

BRT

JAAROVERZICHT 1989

DEEL 1

RAAD VAN BEHEER RADIO TELEVISIE
INFORMATIE INSTRUCTIEVE OMROEP
SAMENWERKING MET NEDERLAND

TEN GELEIDE

De grootste omwenteling die de omroepgeschiedenis in Vlaanderen sedert 1953 gekend heeft (afgezien van de gestage evolutie naar cultuurautonomie in het Belgisch staatsverband) heeft zich begin 1989 voltrokken: met de start van een commercieel tv-station heeft de publiekrechtelijke omroep van de Vlaamse Gemeenschap zijn televisie-monopolie verloren.

Voor alle betrokkenen was het moeilijk wennen aan een totaal nieuwe situatie.

Voor de BRT kwamen daar nog constante geldzorgen bij.

Terwijl overal de prijzen voor het kopen en het aanmaken van programma's, mede door de toenemende concurrentie, op een niet meer verantwoorde wijze stijgen, blijft de BRT aangewezen op een overheidsdotatie die 51,5 % van het aan de Vlaamse Gemeenschap toegekende kijk- en luistergeld bedraagt. De Vlaamse openbare omroep hoort inderdaad bij de arme broertjes van de Europese radio en televisie.

Inmiddels noopt de implementatie van de doorlichting ons tot voortdurende aanpassingen en hervormingen van structuren en werkmethodes. Dit is een permanente uitdaging tot verdere rationalisering, maar niet bepaald een garantie voor stabiliteit.

Daarbij nog zwaar gehandicapt door het gebrek aan manoeuvreerruimte dat eigen is aan het statuut van overheidsinstellingen in België, heeft de nieuwe directeur-generaal van de televisie Jan Ceuleers in bijzonder moeilijke omstandigheden het roer moeten overnemen van zijn ervaren voorganger Bert Hermans, die zelf acht jaren lang het schip van de Vlaamse beeldomroep door wel erg woelige wateren heeft geloodst.

Maar er is hoop. De radio heeft in 1989 zijn herstructurering afgerond en zijn koers gestabiliseerd: met een resolute politiek van duidelijke netprofilering wordt de positieve evolutie van de jongste jaren bevestigd en geaccentueerd. Door ruim driekwart van het Vlaamse luisterpubliek aan zich te binden, vestigt onze radio een record in Europa!

De verdere profilering van de netten wordt zowel voor radio als televisie aangeprezen door het reclamebureau Lenders-Deroost, dat in 1989 door de BRT is ingehuurd om de huisstijl aan te passen en het imago van de openbare omroep op een professionele manier op te poetsen. Van deze operatie wordt verwacht dat ze de intrinsieke kwaliteit van onze omroep op een aantrekkelijke manier bij het publiek brengt.

Want kwaliteit is er. Zowel bij radio als televisie zijn creatieve medewerkers erin geslaagd, met betrouwbare en degelijke ondersteuning van techniek en administratie, waardevolle en ook internationaal gewaardeerde programma's op te leveren. Met beperkte middelen is de radio bovendien op jaarbasis ruim 2300 uren méér gaan uitzenden en de televisie ruim 300 uren méér dan het jaar voordien.

In 1989 is, mede op basis van wetenschappelijk onderzoek, de grondslag gelegd van een programmabeleid dat erop gericht is de BRT-producties, met een grote openheid voor heel de wereld en in het perspectief van het steeds méér éénwordende Europa, zo dicht mogelijk te doen aansluiten bij de rechtmatige verlangens van het Vlaamse volk, in de geest van de in 1989 overleden Johan Fleerackers, lid van onze Raad van Beheer en groot verdediger van onze culturele waarden, aan wiens nagedachtenis wij met eerbied hulde brengen.

C. Goossens,
Administrateur-Generaal.

Ten Geleide	I
Inhoudstafel	III
 <u>Hoofdstuk I - Raad van Beheer</u>	
A. Samenstelling van de Raad van Beheer	1.1
B. Werking van de Raad van Beheer	1.3
 <u>Hoofdstuk II - Radio</u>	
A. Inleiding	2.1
B. Directie Productie	2.2
1. Dienst Service en Maatschappelijke Programma's	2.3
2. Dienst Cultuur, Luisterspelen, Jeugd	2.4
3. Dienst Amusement en Kleinkunst	2.7
4. Verkeersredactie	2.9
5. Omroep Antwerpen	2.10
6. Omroep Brabant	2.12
7. Omroep Limburg	2.14
8. Omroep Oost-Vlaanderen	2.15
9. Omroep West-Vlaanderen	2.18
10. BRT 3 - Woord	2.20
11. BRT 3 - Muziek	2.22
12. Studio Brussel	2.25
13. Nachtradio	2.27
14. Sportredactie	2.30
15. Productieplanning	2.31
16. Dienst Audiotheek	2.34
C. Directie Programmering	2.37
1. Programmacoördinatie	2.38
2. Programmaplanning	2.40
3. Regies BRT 1 - BRT 2 - BRT 3	2.42
D. Wereldomroep	2.45
1. Dienst Vreemde Talen	2.46
2. Dienst Nederlandse Redactie	2.47
3. Zenduren	2.48
4. Luisteraarspost	2.49
E. Afstand van opnamen en Platenproductie	2.50

Hoofdstuk III - Televisie

A. Inleiding	3.1
B. Produktiedepartementen	
1. Directie Ontspanning	3.3
1.1 Dienst Drama	3.4
1.2 Dienst Muziek	3.6
2. Sector Amusement	3.12
3. Dienst Wetenschappen	3.25
4. Dienst Vrije Tije	3.31
5. Dienst Kunstzaken	3.37
6. Dienst Jeugd	3.42
7. Sportredactie	3.54
C. Directie Programmering en Dienstverlening	3.59
1. Dienst Film- en Programma-aankoop	3.60
2. Dienst Programmering en Eurovisie	3.61
3. Dienst Programmabewerking	3.66
4. Dienst Productiefaciliteiten	3.68

Hoofdstuk IV - Bestuursdirectie Informatie

A. Inleiding	4.1
B. Radionieuws	4.2
C. TV-nieuws	
1. Journaal	4.3
2. Duiding	4.4
D. Teletekst	4.8
E. Ondersteunende Diensten	
1. Documentatiedienst	4.9
2. Filmotheek	4.10
3. Geluidsarchief	4.11
4. Uitschrijfdienst	4.12

Hoofdstuk V - Bestuursdirectie Instructieve Omroep

A. Inleiding	5.1
B. Schooluitzendingen	5.3
C. Volwassenenvorming	5.6
D. Produktiekern Wereldoorlog II	5.8
E. Gastprogramma's	5.9

Hoofdstuk VI - Samenwerking met Nederland

A. Radio	6.1
B. Televisie	6.3

HOOFDSTUK I

RAAD VAN BEHEER

A. SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BEHEER

Op zaterdag 11 maart overleed raadslid Johan Fleerackers op 57-jarige leeftijd aan een hartstilstand. Met hem verdween een van de belangrijkste beleidsfiguren van het Vlaamse Kultuurleven.

Fleerackers werd geboren in Mortsel op 12 mei 1931. Hij promoveerde tot doctor in de rechten aan de KUL en studeerde ook internationaal privaatrecht aan de universiteit van Stellenbosch in Zuid-Afrika.

In 1959 werd hij de eerste algemeen secretaris van de Cultuurraad voor Vlaanderen en hij was vanaf 1965 kabinetschef bij vijf opeenvolgende ministers van Nederlandse Cultuur.

In 1977 werd Fleerackers voorzitter van de Vaste Commissie voor Taaltoezicht, en bleef tegelijk een eersterangsrol spelen als inspirator, bezieler en bestuurder van tal van instellingen en verenigingen in de culturele sfeer.

Zo was hij onder meer mede-oprichter en voorzitter van het Ballet van Vlaanderen en van de Opera voor Vlaanderen, voorzitter van het Nationaal Orkest en voorzitter van het cultureel centrum "De Singel".

Johan Fleerackers was regeringscommissaris bij de BRT van 1971 tot 1977. Hij was sinds 1980 lid van de Raad van Beheer en sinds 1983 lid van de Vaste Commissie.

Bij de teraardebestelling van Johan Fleerackers op 18 maart te Mortsel zei voorzitter E. Witte onder meer het volgende over hem :

"Geheel in het verlengde van de invloed die hij op Vlaanderens cultuurbeleid heeft uitgeoefend, situeert zich ook zijn betekenis voor de BRT. Als men zijn beleidsvisie moet samenvatten, dan kunnen m.i. verschillende krachtlijnen aangegeven worden. Vlaanderens cultureel erfgoed propageren en de eigen culturele produkties stimuleren en bekendmaken, vormde voor hem een essentieel onderdeel in de Vlaamse emancipatiestrijd. Aan de realisatie van de cultuurautonomie en de totstandbrenging van de daartoe zo noodzakelijke infrastructuur wijdde hij een belangrijk deel van zijn leven. Hij creëerde a.h.w. de middelen voor de culturele autonomie. Zijn visie op de cultuur was daarbij allesbehalve eng of strak elitair. De overdracht naar brede lagen van de bevolking toe, was zelfs een onlosmakelijk onderdeel van zijn beleid. Deze optie voor de democratisering van de cultuur had tot gevolg dat hij het belang van de volksopvoeding ook ten volle onderkende. Ik hoef hier niet meer te beklemtonen dat hij bij dit alles een fervent voorstander was van de samenwerking en de integratie met Nederland. Op dit terrein laat hij een onnoemlijk grote leegte na. Op politiek vlak was Johan Fleerackers een aanhanger van het pacificatiemodel. Het Vlaanderen van de toekomst zag hij als een pluralistische samenleving, waarin plaats moet zijn voor verschillende ideologische stromingen. Vanuit die gedachte werkte hij mee aan de realisatie van het Cultuurpact."

Op 3 april werd P. Thys verkozen tot lid van de Vaste Commissie. J. Fleerackers werd in de Raad van Beheer opgevolgd door M. Benoit.

Op 31 december 1989 was de Raad van Beheer als volgt samengesteld :

Voorzitter :
Professor Dr. E. Witte
Gewoon Hoogleraar aan de Vrije Universiteit te Brussel

Ondervoorzitter :
De heer F. Janssens

Leden van de Vaste Commissie :

Mevrouw C. Galle
Nationaal Secretaris van de SP

De heer P. Thys
Secretaris-generaal NCMV

De heer G. Versnick
Advokaat

Leden van de Raad van Beheer :

De heer M. Benoit
Economisch adviseur

De heer W. Bultereys
Docent aan de Rijkshogeschool voor Vertalers en Tolken te Brussel

De heer A. Smout
Public Relations Officer

De heer P. Steenhaut
Voorzitter van de Autonome Raad voor het Gemeenschapsonderwijs

De heer T. Van Overstraeten
Bediende

De heer J. Van Roy
Algemeen Secretaris van het Nationaal Verbond van Socialistische Mutualiteiten

De heer M. Winters
Zaakvoerder-Directeur

Gemeenschapscommissaris :
De heer J. Op de Beeck

Gemeenschapscommissaris van Financiën :
De heer M. Van Hecke

Secretaris :
De heer V. Lories

B. WERKING VAN DE RAAD

De Vaste Commissie van de Raad van Beheer vergaderde in 1989 27 keer en de Raad van Beheer zelf hield 12 vergaderingen. Daarbij werden respectievelijk 374 en 99 agendapunten behandeld.

Onder de belangrijkste aangelegenheden kunnen worden aangestipt een groots opgezette operatie "nieuwe huisstijl" die moet leiden tot een beter imago van de openbare omroep en een herstructurering van de programmadiensten Ontspanning en Sport en van de directie Opleiding en Vorming.

Inzake personeelsbeleid heeft de Raad van Beheer besloten tot de oprichting van een algemeen pensioenfonds. Dit fonds zal in de toekomst de stijging van de pensioenkosten opvangen. Verder werd een nieuw personeelsstatuut vastgesteld en de bespreking aangevat van het pecuniair statuut. Op programmatisch gebied zette de Raad van Beheer het sein op groen voor de start van nachtuitzendingen op de radio.

Ruime aandacht werd besteed aan de begrotingsproblemen. Tijdens een buitengewone vergadering op 18 september heeft de Raad nogmaals met nadruk gesteld dat de openbare omroep zijn veelvuldige opdrachten maximaal moet blijven vervullen. Om de financiële beperkingen zoveel mogelijk te compenseren werd besloten via samenwerking met derden en sponsoring extra inkomsten aan te trekken. De Raad van Beheer achtte dit nodig om het hoofd te kunnen bieden aan de toenemende concurrentie.

Het verhogen van de slagkracht van de openbare omroep t.o.v. die concurrentie blijft overigens een voortdurende zorg van de Raad van Beheer. Daarom werd eind januari, aan de vooravond van de start van de commerciële televisie een 2-dags colloquium georganiseerd met als thema De Vlaamse Televisie in de Toekomst.

Na afloop van de raadszittingen werden volgende communiqués uitgegeven :

1. Raad van Beheer dd. 23.1.1989

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft de produktie goedgekeurd van "Mijlpalen", een reeks televisieprogramma's met portretten van prominente Vlamingen. Deze reeks wordt geproduceerd met Escovi, een dochteronderneming van de ASLK.

De Raad heeft ook het voornemen geformuleerd Liesbeth Walckiers en Paul De Maeseneer te benoemen tot redactiesecretaris bij de radio.

De administrateur-generaal heeft de Raad ingelicht over de discussie rond het contract tussen de Koninklijke Belgische Voetbalbond en de BRT/RTBF.

2. Raad van Beheer dd. 27.2.1989

De Raad van Beheer van de B.R.T. heeft het conflict over het uitzenden van voetbalbeelden besproken.

Zoals de Vaste Commissie al eerder gesteld heeft ziet ook de

Raad geen reden om afbreuk te doen aan het exclusiviteitscontract dat de B.R.T. met de Koninklijke Belgische Voetbalbond gesloten heeft.

De B.R.T. is evenwel bereid de onderhandelingen met de betrokken partijen voort te zetten.

De Raad van Beheer heeft ook beslist de sportredacties los te maken van de bestuursdirectie Informatie.

De sportredactie van de televisie wordt een produktiedienst bij de directeur-generaal en de sportredactie van de radio werkt voortaan onder de directeur Productie.

De Raad van Beheer heeft het voornemen geformuleerd Hugo Van de Steen te benoemen tot directeur van de Interne Audit en Fernand Broucke tot directeur van de Algemene Diensten.

3. Raad van Beheer dd. 24.4.1989

De Raad van Beheer van de BRT heeft het programmaschema van de televisie voor de zomerperiode goedgekeurd. Dit jaar is ook de continuïteit van het tweede net tijdens de zomermaanden verzekerd.

De Raad van Beheer van de BRT heeft er mee ingestemd dat van 1 mei af een informatief ochtendblok wordt uitgezonden bij de radio tussen 6 en 8 uur. Het informatief ochtendblok zal zowel bij BRT 1 als bij BRT 3 te beluisteren zijn.

De Raad heeft ook zijn goedkeuring gehecht aan de programma's die radio en televisie gaan wijden aan de Europese verkiezingen van 18 juni en de verkiezingen voor de Brusselse Raad.

Op de verkiezingsdag zal de televisie weer een informatieshow uitzenden. De dag nadien brengt de BRT een speciale rechtstreekse uitzending over Europa tussen 12.30 uur en 13.30 uur, met een overzicht van alle Europese uitslagen.

Bij de radio zal de verkiezingsuitzending met uitslagen en reacties de gehele nacht doorlopen tot 10 uur maandagochtend.

De Raad heeft voorts ingestemd met de medewerking van de BRT aan de actie "Kom op tegen kanker".

De Raad heeft het voornemen geformuleerd Chris Cleeren te benoemen tot directeur bij de radio, belast met de produktie van programma's, Monique Delvaux tot hoofdredacteur van de dienst vreemde talen bij de Wereldomroep en Dirk Sterckx tot redactiesecretaris bij de nieuwsdienst van de televisie.

4. Raad van Beheer dd. 29.5.1989

De Raad van Beheer van de BRT heeft zijn akkoord betuigd met de voortzetting van het samenwerkingsprotocol tussen het Festival van Vlaanderen en BRT-radio. Voor 1989 wordt hiervoor 9 miljoen uitgetrokken.

De Raad heeft ingestemd met de coproductie BRT-NOS van de documentaire "De Terugkeer" over Afghaanse vluchtelingen die naar hun land terugkeren.

Met de IKON en Gostelradio van de Sovjet-Unie zal een "Telebrug Moskou" worden gecoproduceerd, een discussieprogramma via satellietverbinding.

Met de KRO wordt de coproductie "De Brug" opgezet, een achtdelige dramaserie naar het werk van Anton Coolen.

Aan de raadszitting werd voor het laatst deelgenomen door Bert Hermans, die eind deze maand afscheid neemt als directeur-generaal van de televisie.

5. Raad van Beheer dd. 26.6.1989

De Raad van Beheer van de BRT heeft de programmavoorstellen van de radio voor het laatste quadrimester van dit jaar goedgekeurd.

Van 1 september af zal bij BRT 2 een bijkomend uur regionale ontkoppeling worden ingevoerd in de vooravond tussen 17 en 18 uur.

Nieuwe programma's bij BRT 2 zijn "Het vliegend tapijt", "Soes", en "Canapé".

BRT 3 brengt voortaan dagelijks "Vooruitblik", een geïllustreerde concertagenda.

De Raad heeft er mee ingestemd dat de BRT de muzikale tekenfilm "Just to be a part of it" gaat coproduceren. Het scenario en de muziek zijn van de jonge Vlaamse componist Robert Sudden en de film wordt gerealiseerd door een ander jong Vlaams talent, Michel Druart, die zal werken onder supervisie van Oscarwinnares Nicole Van Goethem.

De Raad bevestigde de opdracht aan Hugo Claus voor het schrijven van een synopsis en het scenario voor een vijfdeelige televisieserie "Tijl Uilenspiegel", gebaseerd op het boek van Charles De Coster.

Met de RTBF en enkele buitenlandse omroepen zal de BRT de documentaire "James Ensor" coproduceren van cineast Luc De Heusch.

De Raad is het er mee eens dat de BRT-televisie de actie Boemerang '89 ondersteunt. Het thema van deze actie is het Begeleid Zelfstandig Wonen.

6. Raad van Beheer dd. 18.9.1989

De Raad van Beheer van de BRT heeft zijn standpunt bepaald i.v.m. de begroting voor 1990. De produktievoorstellen van de televisie voor het volgende jaar werden goedgekeurd.

De Raad van Beheer van de BRT heeft zijn principiële instemming betuigd met de medewerking van de BRT aan het Olympus-project. Het gaat om het gebruik van een kanaal op de telecommunicatiesatelliet Olympus dat door het European Space Agency (ESA) ter beschikking gesteld wordt voor afstandsonderwijs per satelliet. De BRT wil samen met de RTBF meewerken aan dit educatief televisiekanaal. De Raad heeft voorts de samenwerking tussen het Festival van Vlaanderen en de BRT-televisie goedgekeurd. Voor uitzendrechten van festivalconcerten wordt een bedrag van 6.500.000 fr. uitgetrokken.

De Raad heeft zijn goedkeuring gehecht aan de programmareeks

"Help ! Klassiek !" met het ensemble I Fiamminghi. Dirigent-violist Rudolf Werthen zal de programma's presenteren.

Ook is de Raad akkoord gegaan met de BRT-participatie ten bedrage van 5.750.000 fr. in de coproductie met de NOS van "Langs de kant van de weg", een vierdelige dramaserie over het leven van Vincent Van Gogh.

Eveneens met de NOS wordt de coproductie "Scherzo Furioso" opgezet, een televisiefilm naar een scenario van Marianne Dikker.

De Raad heeft ook principieel ingestemd met een coproductie IKON-BRT van "Literaire salon Europa", vijf programma's over de Europese identiteit bekeken vanuit de literaire hoek.

BEGROTING 1990

De BRT is vastbesloten zijn slagkracht te verhogen om het hoofd te bieden aan de toenemende concurrentie in de mediawereld. Ondanks de financiële beperkingen die de openbare omroep worden opgelegd wil de BRT zijn veelvuldige opdracht verder maximaal blijven vervullen en hij zal daarvoor extra inkomsten aantrekken. Dat is de kern van het beleid dat de Raad van Beheer heeft vastgelegd, bij de bespreking van de begroting voor 1990.

De BRT is bij het opstellen van die begroting uitgegaan van de belofte van de Vlaamse Executieve om de openbare omroep de nodige financiële armslag te geven om de concurrentie met VTM te kunnen aangaan. In de regeringsverklaring van de Vlaamse Executieve staat letterlijk : "De openbare omroep moet over voldoende middelen beschikken om zijn opdracht als "public service" volwaardig te kunnen waarmaken". Een substantiële verhoging van de BRT-dotatie, gespreid over drie jaar, werd in het vooruitzicht gesteld. Voor 1989 heeft de Vlaamse Executieve inderdaad de dotatie voor de BRT gevoelig opgetrokken, namelijk met 605 miljoen fr., waarvan 5 miljoen voor uitzendingen door derden. Van de resterende 600 miljoen moest 200 miljoen dienen als compensatie voor het wegvallen van de inkomsten uit niet-commerciële reclame en sponsoring, 91 miljoen voor het nakomen van de wettelijke verplichtingen inzake personeelsuitgaven, 73,8 miljoen voor het pensioenfonds en 27,3 voor het reservefonds, zodat 207,9 miljoen overbleef als bijkomende werkingsmiddelen.

Van deze supplementaire inkomsten heeft de BRT gebruik gemaakt om de produktie van zowel radio als televisie fors te verhogen. Op jaarbasis produceert de radio dit jaar 2356 uren méér programma's (+ 7 %) en de televisie ruim 314 uur (+ 7,8 %). Deze uitbreiding van zendtijd, berekend tegen de gemiddelde kostprijs per uur uitzending, kost eigenlijk 15 miljoen voor de radio en ruim 250 miljoen voor de televisie, maar ze wordt dus op een heel wat goedkopere manier gerealiseerd om binnen de toegestane dotatie te blijven.

Het is dus onjuist te beweren dat de verhoging van die dotatie uitsluitend wordt aangewend voor personeelsuitgaven. Het is trouwens een misvatting dat personeelsuitgaven geen uitstaans zouden hebben met programmakosten. Eén voorbeeld om het

tegendeel te bewijzen : met de rechtstreekse ondertiteling van het journaal ten behoeve van slechthorenden is een uitgave van 20 miljoen gemoeid, waarvan 15 miljoen personeelskosten.

Bij de uitbreiding van de zendtijd werd een beleidsstrategie gevolgd die is vastgelegd in het vijfjarenplan dat de BRT in 1987 heeft opgesteld, in overeenstemming met de wensen van de bevoegde overheid.

Ook voor de begroting van 1990 is de BRT daarvan uitgegaan en tevens is terdege rekening gehouden met de voorwaarden die de Vlaamse Executieve aan een verhoging van de dotatie verbonden had. In haar regeringsverklaring staat dat de BRT "onder meer bijzonder aandacht zal besteden aan :

- de Instructieve Omroep
- teletekst (uitbreiding van informatiepakket en ondertiteling voor slechthorenden)
- de uitbouw van het tweede net
- de kwalitatieve uitbouw van de nieuwsdienst
- de Wereldomroep
- de uitbreiding van de dramaproductie van eigen bodem".

Deze prioriteiten zijn terug te vinden in de begroting die de Raad van Beheer van de BRT op 26 juni heeft vastgelegd, en waarvoor een toelage gevraagd werd ten belope van 6.845.515.000 fr.

Begin augustus heeft de Vlaamse Executieve evenwel beslist de BRT voor 1990 een toelage toe te kennen van 6.296.100.000 fr. Het verschil bedraagt dus 549,4 miljoen.

De opdracht van de BRT werd nogmaals sterk bemoeilijkt door de onzekerheid die elk jaar lang blijft bestaan over de financiële middelen waarover de openbare omroep kan beschikken en die een beleid op lange termijn zwaar hypothekeert.

Ondanks hardnekkig aandringen van de BRT blijft de Vlaamse Executieve op haar standpunt en daardoor is de BRT verplicht naar bijkomende financieringsmiddelen te zoeken. Derhalve heeft de Raad van Beheer van de BRT beslist zowel bij radio als televisie maximaal gebruik te maken van alle mogelijkheden binnen de huidige wettelijkheid om inkomsten te verwerven uit niet-commerciële reclame, niet-commerciële sponsoring en commerciële sponsoring.

Bovendien zal de BRT opnieuw een machtiging vragen om bij de radio handelsreclame uit te zenden.

De BRT wil op die manier de nieuwe initiatieven doortrekken die dit jaar al genomen zijn om de openbare omroep verder te ontplooiën. De Raad van Beheer is vast van plan om de BRT verder uit te bouwen tot de dynamische omroep van de hele Vlaamse gemeenschap.

De Raad van Beheer spreekt ook de wens uit dat de BRT betrokken wordt bij nieuwe besprekingen in het politieke vlak over de besteding van de inkomsten uit de televisiereclame.

Ten slotte moet nog eens duidelijk gesteld worden dat de BRT-middelen erg bescheiden zijn en blijven in vergelijking met andere Westeuropese omroepen, maar desondanks bestaat 65 % van het programma-aanbod uit eigen produkties. In Denemarken bv., een land met 5.100.000 inwoners, beschikt de openbare omroep volgend jaar over 11 miljard Belgische frank voor een opdracht die beperkter is dan die van de BRT.

Met deze vergelijking moet het nog duidelijker zijn dat in

Vlaanderen met de toegezegde 6,296 miljard de BRT het water tot aan de neus komt.

7. Raad van Beheer dd. 30 oktober 1989

De Raad van Beheer heeft beslist een nieuwe huisstijl in te voeren voor de BRT en voor de verschillende radio- en televisieketens.

De BRT zal hiervoor een contract sluiten met het gespecialiseerd bedrijf Lenders Deroost Advertising.

De Raad heeft het voornemen geformuleerd Luc Beerten te benoemen tot eerste producer bij de dienst Amusement van de televisie en Tom Huybrechts tot eerste producer bij de dienst Vrije Tijd.

De Raad van Beheer van de BRT heeft er mee in gestemd dat de BRT participeert in de coproductie van "De Fijnschilders", een documentaire die de KRO maakt over deze schildersstroming uit de 17de eeuw.

Ook werd de produktie goedgekeurd van de 13-delige televisieserie "Vrouwenharten en Mannendromen", gebaseerd op de gelijknamige toneelstukken van Gui Laenen.

De Raad is het er ook mee eens dat de BRT de speelfilm "Koko Flanel" coproduceert. Urbanus speelt de hoofdrol in deze film, die geregisseerd wordt door Stijn Coninx.

De Raad heeft ten slotte ook de coproductie BRT-VARA van "Best of the Proms" goedgekeurd.

8. Raad van Beheer dd. 19 december 1989

De BRT en het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen willen door samenvoeging van hun respectieve orkesten één groot symfonisch ensemble vormen, dat de bedoeling heeft als Vlaams gezelschap van internationaal niveau met de hoogst mogelijke artistieke kwaliteit het meest uitgebreide repertoire in eigen land en in heel de wereld uit te dragen.

Daarom hebben de Raden van Bestuur van beide instellingen vandaag de principiële beslissing genomen om de samenwerkingsmodaliteiten verder te onderzoeken.

Na de raadszittingen van 3 april en 27 november en na de buitengewone raadszittingen van 28 april (over de begroting) en van 16 oktober (over de huisstijl) werden geen communiqués uitgegeven.

Na afloop van de Vaste Commissie van 23 februari werd volgend perscommuniqué verspreid :

Op uitdrukkelijk verzoek van de Koninklijke Belgische Voetbalbond heeft de B.R.T. onderhandeld met VTM en de KBVB om een oplossing te vinden voor het conflict over het uitzenden van voetbalbeelden.

De Vaste Commissie van de B.R.T. heeft in een spoedzitting deze onderhandelingen geëvalueerd.

Op basis van de gegevens die nu voorliggen is er voor de Vaste Commissie geen reden om afbreuk te doen aan het exclusiviteitscontract dat de B.R.T. en de KBVB gesloten hebben

en dat loopt tot het einde van het voetbalseizoen 90-91.
De B.R.T. zal het initiatief nemen om met de betrokken omroepen de onderhandelingen voort te zetten.
De Raad van Beheer van de B.R.T. zal tijdens zijn volgende vergadering de problematiek verder bespreken.

HOOFDSTUK II

RADIO

1989 : Een jaar van vernieuwing voor de radio

A. INLEIDING

De media evolueren razend snel. Voor BRT Radio is het een enorme uitdaging om gelijke tred te houden met die snelle evolutie. Ten eerste omdat de opdracht van een openbare omroep moeilijker te realiseren is dan die van commerciële radio. Ten tweede omdat een overheidsinstelling nu eenmaal minder soepel werkt dan een privé-bedrijf.

Toch is het de BRT radio gelukt om op enkele jaren tijd het terrein terug te winnen dat het aan de concurrentie had verloren. De vier radio-netten nemen samen ruim driekwart voor hun rekening van de beluistering in Vlaanderen. In Europees verband is dat een uniek resultaat !

De formule om dat resultaat te bereiken werd opgesteld na een grondige wetenschappelijke doorlichting van het luistergedrag der Vlamingen door het onderzoeksbureau Censydiam. De aanbeveling luidde : profileer duidelijk de netten zodat tussen luisteraar en zijn net een hechte band ontstaat ; programmeer horizontaal zodat de luisteraar zich gemakkelijk kan oriënteren binnen zijn net.

Om die formule optimaal te kunnen toepassen werd de structuur van de radio grondig gewijzigd.

Een jaar later kan een positieve balans worden voorgelegd : de netprofilering krijgt vorm, de radio pakte uit met nieuwe initiatieven : nachtradio en bijkomende regionale programma's. Op beide initiatieven reageerde het publiek positief. De uitzendingen bereiken niet alleen hun doelgroep, maar hebben bovendien een gunstige invloed op de beluistering van het gehele net.

Het Vlaamse publiek blijft de BRT-radio trouw : in 1989 werden de luistercijfers gestabiliseerd op hoog niveau (75 % van het globale luistervolume).

Gesterkt door die overtuiging gaan we de volgende stap zetten : de profilering verduidelijken en verfijnen ; elk net een eigen naam, een eigen logo, een eigen sound, een eigen promotiestijl. Dat straks de reclame daar harmonisch moet inpassen, maakt de operatie dubbel moeilijk.

Het wordt een boeiende opdracht : radio maken voor de jaren '90, radio waar de luisteraar van houdt.

P. Van Roe,
Directeur-Generaal.

B. DIRECTIE PRODUCTIE

Het blijkt niet zo eenvoudig een inhoudelijke beschrijving te geven van de activiteiten van deze directie.

In de grond wordt goede radio gemaakt door geïnspireerde en ijverige programmamakers die de kans krijgen om hun creativiteit om te zetten in concrete realisaties. Alle radiostructuren dienen bijgevolg in de eerste plaats dienstverlenend te zijn en te waarborgen dat de beschikbare middelen volgens een duidelijke rationaliteit worden toegewezen in functie van de reële noden van de diverse programmamakers.

De hervorming van de radiostructuur met twee directies had vooral tot doel de hinderpalen weg te werken die een duidelijke en coherente zenderkleuring in de weg stonden.

De positie van de vroegere ketendirecteurs maakte hen tot rechter en partij in verband met de toewijzing van zendtijd en produktiemiddelen.

Ten opzichte van hun collega's stonden zij eerder in een concurrentiepositie en werden ertoe gedreven hun territorium te beschermen.

De directeur produktie staat nu in voor alle producerende diensten van de vier binnenlandse radionetten.

Juist door deze algemene functie staat hij vrijer om de produktiemiddelen optimaal te verdelen.

Mobiliteit, solidariteit en verdelende rechtvaardigheid dienen dus de normen te zijn waaraan alle produktie-aanvragen worden getoetst waarvan de voorstellen werden aanvaard door de Directeur Programmering.

Op de meeste gebieden konden wij in 1989 vooruitgang boeken :

- het achterwege blijven van personeelsgroei en mobiliteit kon worden opgevangen door een aanzienlijke verbetering van de raamcontracten;
- de stagnering van de BRT-begroting kon voor de radio worden gecompenseerd door het verder aanboren van bijkomende financieringsbronnen;
- captaties, samenwerkingen met derden op locatie, aanwezigheid op salons en beurzen zorgden voor supplementaire mogelijkheden op het gebied van financiës en promotie;
- een ingrijpende rationalisering dringt zich op i.v.m. het gebruik van opname- en montagestudio's en vooral de bemanning ervan;
- heel wat lokalen werden nieuw bemeubeld en de informatica-uitrusting werd verder uitgebouwd;
- de voorbereiding van de informatisering van de audiotheek werd aangevat.

Het blijkt dat het overleg en het aanvullend optreden van de radiodirecties positieve resultaten opleveren die nog kunnen toenemen met een grotere bestuursautonomie en met een verbeterde samenwerking met het technisch en het financieel-administratief departement.

C. Cleeren,
Directeur.

1. Service en Maatschappelijke Programma's.

A. Overzicht.

1989 was voor de dienst een jaar van consolidatie en bijsturing van de ingrijpende programmaveranderingen, die in 1988 waren doorgevoerd. De ochtendprogrammatie in het ééngemaakte blok Klaarwakker liep tot 1 september zeven dagen op zeven. Na 1 september werd de uitzending op zondag geschrapt en de zaterdageditie verdubbeld van 8 u. 10 / 8 u. 15 tot 10 u.

Op vrijdag werd Klaarwakker gedeeltelijk en op zaterdag (Klaarwakker-weekend) volledig gewijd aan het toerisme in binnen- en buitenland.

Het aantal luisteraars bleef gehandhaafd en meer nog dan in 1988 werden de luisteraars bij het programma betrokken.

Ook de maandelijkse rechtsrubriek en een aantal themauitzendingen bleven goed scoren. De serie Hangende Dossiers en de Kerstwensen lokten heel wat reacties uit bij het publiek.

Het Kraaienest bleef zijn kwaliteitslabel getrouw. Eindredacteur Annemie Van Winckel, auteur van het opgemerkte boek Lotgenotes, verliet begin 1989 de ploeg om de positieve actie voor vrouwelijke BRT-medewerkers te coördineren. Marleen Bergen volgde haar op aan het hoofd van een jonge equipe, die met het oog op 1990 nieuwe radioformules uitprobeerde.

Zo d'Ouden Zongen en Het Goede Doel konden t.o.v. hun doelgroepen het peil van hun nieuws- en serviceprogramma's handhaven. Met de financiële injectie van het ABOS, dat in september met BRT een contract ondertekende, kon Het Goede Doel enkele buitenlandse reportages in Bolivia en Rwanda realiseren.

B. Statistische gegevens.

- Klaarwakker : dagelijks magazine van 8 u 15 tot 9 u. (Vanaf 1 september op werkdagen van 8 u 15 tot 9 u. en 's zaterdags van 8 u. 10 tot 10 u.) voor de consument met items over wonen, gezondheid, voeding, milieu, toerisme, vrije tijd, actuele onderwerpen en een jobrubriek.
Enkele uitzendingen werden vanop Salons verzorgd.
- Zo d'Ouden Zongen : magazine voor de Derde Leeftijd. Wordt uitgezonden vanuit het Omroepcentrum elke maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 15 u. 02 tot 16 u. (behalve in juli en augustus).
- Het Kraaienest : open maatschappelijk magazine op zaterdag van 11 u. tot 13 u. (niet in juli en augustus).
- Het Goede Doel : wordt elke zaterdag (met uitzondering van de maanden juli en augustus) uitgezonden van 18 u. 15 tot 19 u. Dit magazine behandelt onderwerpen uit de ontwikkelingssamenwerkings- en welzijnssector.
- Goud en Zilver : op een zevental plaatsen in het Vlaamse land werden selectieproeven georganiseerd voor het laureatenconcert.

2. Dienst Cultuur, Luisterspelen, Jeugd.

A. Culturele programma's

Bij de informatieopdracht van BRT1 past een dagelijkse informatie- en duidingsrubriek over de cultuuractualiteit. Met een kleine kernredactie wordt in Tussendoor de luisteraar een leidraad geboden doorheen het aanbod aan teater, film, dansteater, plastische kunsten en tentoonstellingen, boeken. Vanzelfsprekend worden manifestaties van langere adem dag-aan-dag gevolgd. Zo filmfestivals en zeker het Festival van Vlaanderen. In het kader daarvan laat de concentratie in ruimte en tijd van het gebeuren in Brugge toe om een tiental dagen, in samenwerking met de middagconcerten van BRT3 de gehele uitzending rechtstreeks vanuit Brugge te verzorgen. Hetzelfde kon uiteraard bij de begeleiding van Jazz Middelheim waarbij ook voor de gelegenheid toegewezen zendtijd ingevuld werd.

Er werden 837 verschillende onderwerpen onder de aandacht van de luisteraar gebracht. Uiteraard dient een dagelijks informatieprogramma niet te berusten op een paar hoogtepunten maar op een na te streven dagelijks gedegen en liefst hoog peil, inhoudelijk en vormelijk.

Hetzelfde geldt voor het programma Klapstoel, een praatprogramma met een gast (of twee gasten) in de studio, telkens op maandag en donderdag van 14 tot 15 uur. Zonder op de dag na aan de actualiteit te kleven worden de onderwerpen toch bepaald door de nabije actualiteit (grote tentoonstellingen, literaire prijzen, recente publicaties). Het valt niet te loochenen dat, ondanks diepgaande voorbereiding door de interviewers het succes en de vaart van dergelijk programma in hoge mate afhangt van de praatvaardigheid en gedrevenheid van de gesprekspartner(s). In dergelijke gevallen komt men toch tot bijzonder merkwaardige momenten van live-radio (Marijnissen, De Wispelaere, Geerts, Voet, Verhulst, Zikken, Verdoodt, Wladimirow, Pleysier, Mortier, Van Hee, Wils, Van de Walle, Kouwenaar, Deleu, Carson, Nolens, Mestdag, Van den Wijngaert). Tijdens de zomermaanden werd een reeks uitgezonden over heksen en heksenvervolgingen.

B. Kinder- en Jeugdprogramma's

In de Kinder- en Jeugdprogramma's valt in de eerste plaats op dat de informatieopdracht van BRT1 ook naar deze doelgroepen behartigd wordt, naast het amusementskarakter dat deze uitzendingen ook moeten hebben. Van Kattekwaad tot Erger (elke woensdag van 14 tot 16 uur) brengt daarom, naast spelletjes een studiodesprek met kinderen (meestal geconfronteerd met een specialist ter zake) over onderwerpen die tot de belangstellingssfeer van deze leeftijdsgroep (tot + 12 jaar) behoren. Er is daarbij altijd interactie met buitenshuis via kinderen die met hun vragen en onderwerpen telefoneren. In het andere uur is er het Kinderjournaal dat in de loop van het jaar een wijziging heeft ondergaan. In plaats van te proberen een soort kort magazine te maken over de gebeurtenissen van de week wordt nu dieper ingegaan op één onderwerp uit de nieuwsactualiteit.

Daarnaast biedt het onderdeel De Lawaaiwinkel kinderen de gelegenheid de projecten waarmee ze bezig zijn voor de microfoon te brengen. De Kat-O-Foon is blijkbaar het succes-

nummer voor het spontaan vertolken van allerlei ideeën, gevoelens en kundigheden.

Vanaf mei werd opnieuw begonnen met een programma gericht op de doelgroep 15-18 jaar. Een bijzonder moeilijk te benaderen groep omdat er eigenlijk al een hele mentaliteitswijziging plaatsgrijpt bij deze jongeren naarmate ze zich een jaartje ouder voelen. Na een periode van zoeken, waarbij items moesten worden afgevoerd omdat ze niet deugdelijk bleken, na bijsturing ook van de medewerkersstaf kan ervan worden uitgegaan dat het programma een goede informatiebron is voor deze leeftijdsgroep en ook een beeld schetst van datgene waar deze jongeren, buiten de voorgekauwde commercie, mee bezig zijn. Brosbisnis wordt iedere zaterdag van 16 tot 17 uur uitgezonden. De enige vraag is of dit het optimale ogenblik is om deze leeftijdsgroep te bereiken.

C. Luisterspelen en Documentaires

Luisterspelen en Documentaires werden door de produktiekern geproduceerd voor de programmatie van BRT3 en van BRT1. Zoals dit al vele jaren het geval is heeft de kern het eigen nederlandsstalig drama zijn kans gegeven. Dit kon gebeuren mede dank zij de medewerking van de Nederlandse Taalunie en de goede verstandhouding met de Nederlandse Omroepverenigingen AVRO, KRO, NCRV, NOS, TROS en VARA (verenigd in het samenwerkingsverband CIRAD). Zo brengen we twee keer per jaar Vlaamse en Nederlandse auteurs met elkaar in contact, waarbij ze ook de kans krijgen kennis te maken met een dramaproducer uit het buitenland (BBC, DR). De samenwerking met de omroepverenigingen leidde ook dit jaar weer tot de tweejaarlijkse Hoorspelweek. De stukken die hiervoor gerealiseerd werden waren het resultaat van een gezamenlijk uitgeschreven luisterspelwedstrijd.

In het kader van de herdenking van de scheiding van beide Limburgen 150 jaar geleden kwam het tot een serie co-producties met de KRO. Zes verhalen van Limburgse schrijvers, of spelend in Limburg werden voor de radio bewerkt en daarbij kwam er één oorspronkelijk luisterspel in deze serie. De samenwerking leidde ook tot de co-productie van een literair-futuristisch spel 1999 terwijl ze ook 4 documentaires omvatte (1 historische, 1 over taal, 2 sociaal-economische). Te signaleren nog dat, opnieuw in samenwerking met de Nederlandse Taalunie en in co-productie met KRO, NOS en TROS, een driedelige bewerking werd geproduceerd en uitgezonden van Vergeten Straat van Louis Paul Boon.

Ongetwijfeld zullen de hierboven geciteerde samenwerkingen met Nederlandse omroepverenigingen het aantal oorspronkelijk nederlandsstalige produkties gunstig hebben beïnvloed maar dit past in het kader van de gevoerde politiek om veel aandacht te schenken aan het eigen drama.

De radiodocumentaires waren allemaal van eigen makelij, samengesteld en gerealiseerd door programmamakers van de produktiekern of door losse medewerkers gemaakt onder hun toezicht. Waar de gelegenheid zich voordeed werd ingehaakt op thema's die sterk in de actualiteit stonden of staan. Zo was er een begeleidende documentaire bij de Boemerang-actie en waren twee documentaires gewijd aan leprabestrijding. Opmerkelijk en altijd vatbaar voor herhaling bij uitzending was Sound of Speed een huiveringwekkende documentaire over weekendongevallen bij jongeren.

De cijferstatistiek : Op de 102 uitgezonden documentaires en

luisterspelen (BRT1 en BRT3) waren er 83 oorspronkelijk nederlandstalige werken.

In de zondagavondprogrammatie van BRT1 wordt het luisterspel ingebed in een avondvullend praatprogramma Archipel dat voor de rest uitzendingen brengt over de geschiedenis van de 20ste eeuw en de avond afrondt met poëzie of een kortverhaal. Grotere reeksen waren in het historisch gedeelte De Laatste Maanden van de Spaanse Burgeroorlog, Dresden onder de Bommen en Van Praag tot Danzig. Hierin werd een beeld opgehangen van de periode tussen de Duitse bezetting van Tsjechoslovakije en de inval in Polen op 1 september 1939. Organisch sloot daarbij na de vakantie Oor voor Verleden aan, dat begon op zondag 3 september, dag op dag 50 jaar na de oorlogsverklaring van Engeland en Frankrijk aan Duitsland. Zo wil de reeks voortgaan met (in acht genomen natuurlijk de opschorting van de uitzendingen tijdens de vakantiemanden) als het ware chronologisch de gebeurtenissen weer gestalte te geven van 50 jaar geleden. Daarbij spelen radioarchiefoptnamen een niet te miskennen rol, evenals getuigenissen. Dat er een luisteraarspubliek bestaat voor dergelijk soort uitzendingen wordt aangetoond door de vragen van luisteraars naar teksten.

R. Van Opbroecke,
Produktieleider.

3. Dienst Amusement en Kleinkunst

A. Overzicht

De dienst Amusement en Kleinkunst heeft naast zijn dagelijkse programmatie ook een aantal belangrijke en bijzondere producties gerealiseerd.

Twee opvallende realisaties met het Filharmonisch Orkest waren het huldeconcert Freddy Devreese te Antwerpen en het concert van filmmuziek tijdens het Internationaal Filmgebeuren te Gent.

De BRT Big Band maakte opnieuw verscheidene opnamen met als speciale productie Swing Jazz met Koen De Couter.

Zoals in de voorbije jaren werden ook dit jaar talrijke niet-BRT ensembles geëngageerd voor het realiseren van studioopnamen van chanson, lichte muziek, licht klassiek en jazz, ook met de bedoeling jonge artiesten de kans te geven om voor de eerste maal een professionele opname te maken.

Zeer belangrijk in 1989 was voor de dienst het organiseren van het Starfestival Knokke-Heist, ERU-Jazz Middelheim, het capteren van het Folkfestival in Dranouter en Jazz Hoeilaart.

Ter gelegenheid van 15 jaar Neem je Tijd werden 16 liedjes vertaald en opgenomen met niet-BRT ensembles om op CD te worden uitgebracht.

In samenwerking met de AVRO werd een reeks van 18 programma's uitgezonden over Frank Sinatra. Deze reeks kende een groot succes bij de luisteraars.

Vanaf september werd gestart met een operette-programma.

De dienst verzorgde ook de muziekprogrammatie van Radio Tour.

E. Gistelinck,
Produktieleider.

B. Enkele belangrijke produkties

1. Huldeconcert Freddy Devreese (60 jaar) op 9 november te Antwerpen m.m.v. het Filharmonisch Orkest van de BRT o.l.v. Freddy Devreese en met Daniel Blumenthal, piano.
2. Concert van filmmuziek tijdens het Internationaal Filmgebeuren op 20 oktober te Gent m.m.v. het Filharmonisch Orkest van de BRT o.l.v. F. Devreese, D. Brossé, B. Meyers, N. Piavani, P. Raben, N. Karithynos en W. Claes en met de solisten C. Cheng, V. Spanoghe, F. Goya, L. Karnesis en K. Papadopoulos.
3. Productie Swing Jazz met de BRT Big Band o.l.v. Freddy Sunder en Koen De Couter.
4. Starfestival Knokke-Heist van 4 tot 8 juli m.m.v. Leslie, F. Berthelot, C. Legrand, F. Cools, Close Up, A. Anderson en M. Dean, C. Corba, The Royal Company Band, H. Bruhl, Spectrum, J. Francis, Mr. A. Bilck, Montezuma's Revenge, L.

Van Dongen, M. Flore en de BRT Big Band o.l.v. Freddy Sunder.

5. Jazz Middelheim van 11 tot 15 augustus met de medewerking van de ERU en optredens van 5 Belgische, 5 Amerikaanse en 14 ERU-groepen.
6. Folkfestival Dranouter op 4, 5 en 9 augustus met optredens van 25 groepen.
7. In september, oktober en november werd het eerste deel van de reeks Liedboeken opgenomen. Uit de verzameling van Jan Frans Willems werden 37 liederen opgenomen door een wisselend gezelschap. De musici werden gerecruteerd bij de diverse bestaande folkgroepen.
8. Tijdens de zomer programmeerde Neem je Tijd een reeks van 20 programma's met de hits en de hoogtepunten uit de carrière van Belgische popgroepen, van de jaren 50 tot het begin van de jaren '80.

4. Verkeersredactie

De winter '88-89 is uitzonderlijk zacht geweest. De sneeuw ontbrak, maar dichte opvriezende mist, zorgde voor ernstige verkeershinder van 11 januari tot 11 februari. De lengte van het wegennet groeide maar de files werden nog langer. 425.000 chauffeurs verliezen gemiddeld per dag 20 minuten bij de slakkegang naar hun werk. Met 186 filedagen per jaar betekent dit een verlies van 27 miljoen uren. Het aantal voertuigen steeg op 1 augustus tot 4.100.000, waarvan 3.600.000 personenauto's. 1989 was dus een "vet" jaar voor de verkeersredactie. De samenwerking met de informatiepartners werd nauwer, maar helaas niet altijd even accuraat. De generale staf van de Rijkswacht beloofde gezwind en nauwkeurig in te spelen op het terrein, maar wellicht door personeelwisselingen liep een en ander fout. Ook de verkeersredactie zat met een kater. Het aangekochte informaticasysteem en de aanslepende aftakking van de centrale computer van openbare werken brachten voorlopig geen verbetering in de doorstroming van de berichtgeving.

Dringende berichten, wegenbulletins en wegwerkzaamheden werden gesprekend over BRT 1, BRT 2 en Studio Brussel. Na elk nieuwsbulletin werd, zo nodig, een situatieschets meegegeven. De luisteraar kon bij BRT 1, het service- en informatienet, alle programma's over verkeersduiding en verkeersopvoeding uit de lucht plukken :

1. In en om het verkeer.

In dit rubriekje dat op werkdagen na het nieuws van 17 u. in de ether ging, werd de kijker gericht op de wetgeving, de veiligheidscampagnes en de actualiteit. Tussen de onderwerpen werden snedige tips over rijgedrag, veiligheid en weersomstandigheden ingelast.

2. Rij- en Vliegwerk.

In dit magazine werd op zaterdag (behalve in juli en augustus) van 17.05 tot 18 u. de verkeersproblematiek in alle facetten uitgebreid toegelicht.

3. Toeternietoe (overgenomen door Studio Brussel).

Op zondag draaide alles van 19.15 tot 20.00 u. rond auto's en motors. In de zomermaanden werd dit magazine avondvullend tot 23.30 u. De toeristische terugtocht werd begeleid met verkeersinformatie, tips en reportages vanuit het centrum van de rijkswacht, de mobilfoonwagens en de heli-copter.

De radio speelde de veilige verkeersgids.

J. Schoukens,
Hoofd Verkeersredactie.

5. Omroep Antwerpen

A. Overzicht

Vorig jaar nog schreven we : "Vlaamse artiesten die nederlands-talige liedjes zingen stimuleren de beluistering" en "onze luisteraars willen zich ook in hun aard weerspiegeld zien". In 1989 kon men letterlijk niet naast deze stelling kijken : de Vlaamse liedjeszangers werden op de handen gedragen en er staan nu Vlaamse nummers in de hitparade die qua tekst, muziek én populariteit kwalitatief uitstekend zijn.

Omroep Antwerpen specialiseert zich niet in muziekgenres, noch in woordonderwerpen, maar wel in het volgen en liefst voorvoelen van wat de luisteraar van ons verwacht. Het besluit om de ont koppeling naar de avond uit te breiden werd zeer positief onthaald. In het begin van middag- en avondontkoppeling wordt een regionaal nieuwsbulletin gebracht dat qua tempo en afwisseling past in het algemeen ritme dat alle programma's van BRT2 kenmerkt. Dit bulletin is een eerste troef. De muziek speelt in de ont koppelde programma's niet de hoofdrol, maar heeft een zeer belangrijke dienende functie : zij is als het ware het stramien waarop de typisch regionale sfeer wordt gebracht. Tussen de muziek in worden agendapunten zeer beknopt, op een originele maar altijd eenvoudige en hartelijke manier geweven.

Het uitgangspunt van deze tussendoortjes is variatie, regionale inslag en human intrest. Dat deze benadering veel creativiteit in de variatie en taalbeheersing in de beknoptheid vergt wordt door de journalisten, producers en regisseur-omroepers van Omroep Antwerpen als stimulerend ervaren.

Omroep Antwerpen ziet de ontspanningsfunctie en de regionale functie niet als tegengestelden, maar als complementair vermits vertrouwde met onze luisteraar via de ont koppelingsbijdragen ook voor de ontspanningsfunctie erg belangrijk is. De middag- en avondontkoppelingen verschillen principieel niet in opzet noch in structuur : aktua met 6 à 10 berichten, een drie- à viertal stukjes met streefduur 1'30", vlot herkenbare muziekjes met regionale tussendoortjes.

1989 was een jaar van voldoening, van verhoogde productiviteit en van nieuwe uitdagingen gepaard met verhoogde arbeidsvreugde. Maar we blijven uitkijken naar wat er leeft bij de luisteraar. Het verschijnsel dateert al van de citizen-band en nam in omvang toe met de vrije radio's : het publiek wil zelf ook graag communiceren. De zelfmaakradio waarin de luisteraar wordt aangemoedigd zich zonder complexen te uiten en deze bijdragen verpakt krijgt in een streng professioneel gestructureerd programma vindt men in ons nieuw programma Soes. Wij verwachten dat de Vlaming zich binnenkort als een vlotte babbelaar ontwikkelt zolang hij het eigen idioom met eigen temperament mag hanteren.

L. Huylebroeck,
Produktieleider.

B. Hoogtepunten

1. De serie Hoop doet Leven in de Jacob Jordaenszaal kreeg niet alleen een ruime publieke belangstelling maar gaf tevens een opmerkelijke lichting eigen talent een eerste kans. Met Hoop doet Leven werd voor de toekomst gewerkt
Ook de Liedjeslift bekommerde zich om de nieuwe lichting.
2. Traditioneel begeeft Omroep Antwerpen zich zoveel mogelijk tussen de luisteraars.
Nieuw was de samenwerking met Antwerpen en Blankenberge voor de Antwerpse Dag te Blankenberge waar wij met Antwerpen Apart en Goed op Vrijdag niet alleen de Antwerpse, maar ook alle vakantiegangers rondom ons podium zagen dringen. Dat Diksmuide Radio Rijswijk aangewezen vond om de vooravond van het IJzerbedevaartgebeuren te organiseren heeft aangenaam verrast. Door de bijval is dit initiatief voor herhaling vatbaar.
3. Medewerking aan de actie Kom op tegen Kanker.
4. Omroep Antwerpen zond een producer naar Antwerpens zusterstad Shanghai voor het muziekfestival. Naar verluidt houdt China van de eigen volksmuziek en van de Westerse smartlap, maar wat een veelbelovende samenwerking had kunnen worden (onze Chinese collega's waren van plan naar Antwerpen te komen) werd door de gebeurtenissen in Peking uitgesteld... Ook dit was 1989.
5. Dat de Stad Antwerpen bij BRT2 kwam aankloppen om tijdens het Koninklijk Havenbezoek de presentatie te verzorgen, is ook een facet van de manier waarop BRT2 bij het openbaar leven van de regio betrokken kan worden.
Het was Lutgart Simoens die zich met zwier en vakkennis van deze vererende opdracht heeft gekwetend.

6. Omroep Brabant

A. Overzicht

De bijsturing van BRT 2 heeft zich in 1989 ook bij Omroep Brabant verder doorgezet. Het eigen Brabants accent van culturele strijdzender in de hoofdstad bereikte een nieuwe fase van de metamorfose in de richting van amusementsnet met regionale informatie. Daarin speelde de komst van het tweede ontkoppeld zenduur (17.00-18.00) een kapitale rol. Maar ook het stopzetten van gerichte programma's als Brussel X (vrijdag 8.10-10u) en Domino (zaterdag 20.00-23.30u) op 31 december sloten op letterlijke en figuurlijke wijze aan bij het gewijzigde beleid.

Het muzikaal aandeel van de programma's richtte zich nog meer naar een ruim publiek. De Vlaamse schlager en zijn vertolkers raakten op volwaardige wijze in het programma-pakket geïntegreerd. Via De Gewapende Man mocht menige Vlaamse zangvedette zijn/haar jongste hits aan de luisteraars kwijt. In oktober zette de start van het nieuwe Vlaamse schlagerprogramma Hittentit (zondag 13.10-14.00u) een mijlpaal in de Brabantse geschiedenis.

Ook op zondagmiddag (11.00-13.00u) zorgde een ander nieuw programma, Oordegelyk, voor twee uur originele promotie voor de BRT radio. De Groote Magazijnen raakten door hun voorraden en dienden in september vervangen door Het Vliegend Tapijt (maandag 8.10u-10.00u) een programma rond de taal.

Omroep Brabant was niet alleen op het thuisfront actief. Met personeel en captatiemiddelen trok Jazzkaffee naar enkele typische Vlaamse jazzclubs zoals bv. De Kave in Lauwe en De Versteende Nacht in Brugge. Funky Town vertoonde zich in levende lijve voor het entoesiaste discovolkje van o.a. Aalst en Sint-Truiden. Overstuur was present op de autosalons van Antwerpen en Gent, Oordegelyk zat op het klankspoor van Cités-Cinés en de Brusselse Ancienne Belgique gasteerde voor twee geco-produceerde concerten van Bram Vermeulen en Brendan Crocker (het afscheidconcert van Domino).

G. Cassiman,
Produktieleider.

B. Enkele hoogtepunten

- Dag en Dauw (vrijdag 6.00-8.00)
Deze wekelijkse frisse ochtendshow, de Brabantse wekservice van Michel Follet, werd gelauwerd met de persprijs De Gouden Klokke Roeland.
- Boemerang (zaterdag 7 oktober)
In een vlotte samenwerking met de televisie slaagde Edwin Brys erin om de hele dag, telkens vijf minuten voor het uur boeiende informatie en promotie uit te zenden omtrent het projekt Begeleid Zelfstandig Wonen en aldus deze categorie onfortuinlijke mensen een helpende hand te geven.
- De Gordel (3 september)
Voor het eerst als volwaardige BRT-BLOSO co-productie overtrof deze editie van spontane volkssport alle vorige. BRT 2 was meer dan opmerkelijk aanwezig met animatie, promotie en reportageteams langs het gordeltrajekt. Dat alles vond de hele dag door zijn weerklank in de uitzendingen. Traditiegetrouw produceerde Omroep Brabant een gordellied. De keuze van Clouseau was ongetwijfeld een schot in de roos.

7. Omroep Limburg

A. Overzicht

Omroep Limburg heeft zijn jarenlange politiek gehandhaafd om "zo dicht mogelijk bij de luisteraar" te staan. Dit gebeurt zowel in de informatieve als in de ontspanningsprogramma's.

De toegankelijkheid - letterlijk en figuurlijk - van de omroep en van zijn radiomakers wordt zo ruim mogelijk gehouden. Niet door toegeven in niveau, wel door hartelijkheid van toon, concrete belangstelling voor wat de luisteraar bezighoudt en bereidheid tot persoonlijk contact.

Uitzendingen op verplaatsing worden dan ook werkelijk ontmoetingen tussen programmamakers en publiek.

In eigen huis is studio 1, vooral via Sportkaffee, een nu al door vele duizenden gekend trefpunt.

Ook in de besloten studioprogramma's wordt de luisteraar zo actief mogelijk bij het gebeuren betrokken.

J. Ghysen,
Produktieleider.

B. Enkele hoogtepunten

- De vernieuwde studio's 1, 2 en 3 werden in het begin van het jaar geleidelijk in gebruik genomen.
- Produktie van de eerste eigen BRT-mini CD (8cm) waarop muziek van het huisorkest The Deep Creek Jazzuits.
- 500ste uitzending van Made in Germany met Harrie Cremers.
- Op 4 mei 1989 werd een Opendeurdag gehouden om aan het publiek de nieuwe installaties te tonen. Tegelijk was er de hele dag een volksfeest in de tuinen van de omroep. De drie Limburgse ministers daagden op, vrijwel alle burgemeesters en ruim 3.000 luisteraars.
- Op 11 mei 1989 ging het Feestconcert in het Cultureel Centrum van Hasselt naar aanleiding van 40-jaar Omroep Limburg.
De meest representatieve artiesten in alle genres en uit beide Limburgen verzorgden het programma.
- Omroep Limburg nam het initiatief voor de Joskes als radiotegenhanger van de Gouden Bertjes bij de televisie. BRT-2 werd op 21 december 1989 in de Singel in Antwerpen op ludieke wijze aan het publiek voorgesteld.

8. Omroep Oost-Vlaanderen

A. Overzicht

Omroep Oost-Vlaanderen is in 1989 resoluut doorgegaan met het produceren van vlotte amusementsprogramma's voor een zo breed mogelijk publiek. Programma's waarvoor als algemene stelregel werd vooropgesteld : kwaliteit.

Zoals dat de vorige jaren al het geval was, ging ook in 1989 de aandacht voortdurend naar het versterken van de band tussen de luisteraar en de Omroep. Er werd derhalve gestreefd naar maximale aanwezigheid op diverse salons, niet alleen in Brussel, maar ook in Gent, Antwerpen en Hasselt.

Wat de rechtstreekse uitzendingen betreft had Oost-Vlaanderen een meer dan geïnteresseerd oog voor een regionale spreiding over de provincie. En, als het effe kon, werden verplaatsingen buiten de provinciegrenzen met evenveel enthousiasme ondernomen.

Zo werden rechtstreekse uitzendingen vanuit Wachtebeke, Aalst, Geraardsbergen, Sint-Niklaas, Lichtaart, Hasselt, Gent en Blankenberge evenwel suksessen. Naar al die evenementen kwamen ettelijke duizenden luisteraars afgezakt.

Omroep Oost-Vlaanderen heeft het afgelopen jaar de luisteraar ook gestimuleerd om een bezoek te brengen aan de studio's van het Omroepgebouw aan de Martelaarslaan in Gent.

Met het gevolg dat bij concerten, ondermeer van Country Music, onze Studio 3 telkens te klein.

De uitbreiding van de ontkoppelde programma's (17.00-18.00) is goed opgevangen dank zij het gemotiveerd medewerkersteam waarover Omroep Oost-Vlaanderen beschikt.

Enkele hoogtepunten van het afgelopen jaar :

- Op de BRT2-dag in Bobbejaanland zorgde Omroep Oost-Vlaanderen voor een geslaagde country-music namiddag, die het Star-Theater tot in de nok deed vollopen;
- Zomerhit 1989 in Blankenberge werd opnieuw een topper met als laureaten Ingeborg, Clouseau en Soulsister;
- een concert in het Internationaal Kongrescentrum in Gent met als thema Those were the Days en waar vedetten van toen opnieuw voor het voetlicht zijn gebracht, werd door het talrijk publiek erg gewaardeerd.

H. Verheyden,
Directeur a.i.

B. Enkele hoogtepunten

- Op 8 augustus organiseerde het Broccoli-team van Elie Saegeman in Aalst de Grand Prix van de stad Aalst voor Formule 1-kinderwagens. Een Grand Prix die rechtstreeks werd uitgezonden. Voor zowat 5.000 toeschouwers brachten de karnavalverenigingen humor rond het thema "kinderwagen". Het hele gebeuren is die dinsdag uitgegroeid tot een vier uur durende wervelende show van muziek en woord. Reakties in de pers : Aalst heeft in 1989 ook carnaval gevierd in het hartje van de zomer.

- Op vrijdag 21 juli 1989 opende BRT2 Omroep Oost-Vlaanderen voor de 16de maal de Blankenbergse reuzetent voor de topper Zomerhit 89 aan het Noordzeezwembad.

In een snikhete en nokvolle tent presenteerde Luk Appermont een drie-en-een-half uur durend topprogramma met de beste binnenlandse artiesten.

Ingeborg kreeg de Prijs voor het Beste Debuut, de Prijs voor de Beste Nederlandstalige Opname was voor Anne van Clouseau en de Prijs voor de Beste Belgische Productie werd weggekaapt door The Way to your Heart van Soulsister.

- Op vrijdag 15 december was Omroep Oost-Vlaanderen te gast in het Internationaal Congrescentrum van de Arteveldestad met een concert onder het motto Those were the Days.

Opzet en selectie-norm : artiesten die 10-15 jaar terug het hitwezen in Vlaanderen beheersten en ook vandaag de dag nog grote bijval genieten nog eens extra in de spotlights plaatsen.

Het programma werd een voltreffer en voor vele zangers was het enthousiast applaus dat hen te beurt viel een aangename verrassing en een hart onder de riem.

Traden op : Alex Andry, Samantha, Marc Dex, Rita Deneve, Johnny White, Paul Severs, Erik Van Neygen, Truus, Claire, John Terra, de Strangers, Salim Seghers, Liliane St. Pierre, Willy Sommers, Maurice Dean & Anni Anderson. Luk Appermont presenteerde.

- Op 22 september was het programma Zig-Zag in de Ancienne Belgique voor een daverend wereldmuziekconcert. Gezien het grote succes van deze zogenoemde wereldmuziek in ons land de laatste jaren, en het feit dat Zig-Zag (vrijdag 20.00-22.00 uur) al sinds zijn prille begin aandacht besteedde aan dit bij jongeren populaire nieuwe genre, besloot het programma een tweetal van die internationale groepen live te brengen, de Four Brothers uit Zimbabwe en Edward II and the Hot Polka's.

Niet alleen het talrijk opgekomen publiek was enthousiast, er kwam ook interesse uit het buitenland : de Nederlandse NOS vroeg aan Omroep Oost-Vlaanderen om toestemming tot overname van het concert, voor een latere uitzending in 1990.

- Omroep Oost-Vlaanderen verliest ook zijn opdracht als cultuurpromotor niet uit het oog. Gedurende de maand oktober werd in samenwerking met alle erkende bibliotheken van de provincie Oost-Vlaanderen een radioreeks opgezet onder de titel De Weg naar Boekegem. Zij werd begeleid door een wedstrijd waar 3.000 luisteraars hebben aan deelgenomen. In diezelfde regionale informatieprogramma's zorgde Hendrik Coleman voor een Jaaroverzicht '89 in 13 afleveringen.
- Op vrijdag 27 april 1989 barstte Studio 3 uit zijn voegen voor een sprankelende Country-side-avond.

De Nederlandse formatie Dick van Altena en The Major Dundee Band vertolkten voor een enthousiast publiek zowel de country-klassiekers als de nieuwste hits.

Een absolute topper was singer-songwriter Gary Fjellgaard (in 1988 de award voor de beste Canadese country-song met Heroes), geflankeerd door de violiste/fluiïste Marcy Nokony en de basgitariste-koorzangeres Linda Hunt.

- In het Startheater van Bobbejaanland waren op zaterdag 3 juni zo'n 1.200 countrymuziek-fans present voor een Country-side-concert met werk van eigen bodem en op vrijdag 1 december was het in Studio 3 opnieuw verzamelen geblazen voor de vierde Country Side-avond. Zelfs de dichte mist kon niet beletten dat luisteraars uit Wallonië en Nederland naar Gent kwamen afgezakt.

9. Omroep West-Vlaanderen

A. Overzicht

Dagdagelijks levert ook Omroep West-Vlaanderen zijn pakket programma's voor de ontspanningsketen. Vernieuwing werkt hierbij verfrissend voor onze creativiteit. Dankzij de afbakening van onze opdracht én de professionaliteit van de staf is vernieuwing ook winst voor de luisteraars : het nieuwe verzoekplatenprogramma Het Algemeen Belang kan de binnenkomende telefoons nog maar nauwelijks verwerken. Rock-Ola proeft wekelijks de muzikale nostalgie van de jaren vijftig. Er wordt nog iets verder geboord in de amusementsmuziek in Pluche en Plastiek. Hoe reizen uitgroeit tot ontspanning voor thuisblijvers hoor je wekelijks in Koffers & Co.

Dat deze dagelijkse inzet ook aanslaat bij de luisteraars blijkt telkens opnieuw tijdens de publieke uitzendingen. De massale opkomst voor de zomeredities van Fiestag blijft verbazen ; voor het Vlaamse Artiestengala en de Rock-Ola-fuif was de zaal telkenste klein. Zowat iedereen met naam en faam die ooit wel eens de gast was in Kwistig met Muziek was op Paasmaandag 27 maart aanwezig op de gala-uitzending te Middelkerke. Zij waren de eregasten van de luisteraars die via de radio hun hartewens realiteit zagen worden. BRT 2 was erin geslaagd "bekend Vlaanderen" vóór haar publiek in één zaal samen te brengen.

Dankzij de uitbreiding van de ontkoppeling voelt Omroep West-Vlaanderen zich nog beter thuis in eigen provincie. Studio West is de éérste en belangrijkste informatiebron voor regionaal nieuws in West-Vlaanderen. Tijdens de zomermaanden leverde de omroep een extra service met Golfbreker : dagelijks een half uur kustinformatie voor de vakantiegangers. De animatie die hierrond werd georganiseerd groeide uit tot een dagelijkse promotiestunt van en voor de BRT.

De nieuwe radiostructuur bracht ook nieuwe mogelijkheden die meteen werden aangeboord en resulteerden in de produktie van Mit desen Nyewen Iare door het Paul Rans Ensemble : een CD-opname met een twintigtal oorspronkelijke kerstliederen uit de Lage Landen. Warm onthaald in de gespecialiseerde muziekers en boven alles een antwoord op de vraag naar goede muziek in de kerstsfeer, en uit eigen streek.

F. Deleu,
Produktieleider a.i.

B. Enkele hoogtepunten

- Eurosongfestival Lausanne - 1989

Werd voor radio gepresenteerd door Ann Lepère.

- Gala-uitzending Kwistig met Muziek (Middelkerke, 27 maart 1989)

Premier Martens die Will Tura verwelkomt, Willy De Clercq die een goede danspartner blijkt te zijn voor Viktor Lazlo of Herman De Croo en Willy Claes die Urbanus achterna zitten ... Slechts enkele momenten van het grote radiofeest waar iedereen bij wilde zijn !

- De Aangespoelde Fles in Golfbreker

Was het dagelijkse radiospel in de zomermaanden aan de kust. De wekelijkse finale bracht bijkomende problemen met zich mee. Bepaalde weken werden meer dan vierduizend antwoord-flessen binnengebracht.

- Fiestag in de zon

Op zondagnamiddag was er tijdens de zomermaanden telkens weer een drukte van belang rond de radio-trein van *Fiestag*. Het was een voorbeeld van samenvallen van rechtstreekse radio en animatie.

- Het Vlaams Artiestengala (11 juli 1989)

Bewees eens te meer het belang van radio voor het showgebeuren. Voor de negende keer werd dit feest van de Vlaamse showwereld georganiseerd.

10. BRT 3 - WoordA. Overzicht

BRT 3 Woord bleef trouw aan zijn optie de aandacht niet zo zeer te richten op de dag-actualiteit, dan wel op de bredere onderstromen die het culturele denken en doen beheersen en bepalen. De actualiteit in strikte zin werd daarom niet balsturig uit de weg gegaan. In Kroniek werd tweemaal per week achtergrondinformatie gegeven bij de belangrijkste tentoonstellingen, toneel- en dansvoorstellingen, boeken, enzovoorts. Maar ook in vele andere uitzendingen waren diverse evenementen de directe aanleiding tot breed opgezette reeksen : festivals als De Russen Komen en Europalia Japan ; vieringen als deze van de bicentenaire van de Franse Revolutie, honderdvijftig jaar fotografie, honderdvijftig jaar Limburgen; het verschijnen van boeken als Il Pendolo di Foucault van Umberto Eco of de vertaling in het Nederlands van Het Chazaarse Woordenboek van Milorad Pavic...

De Russen Komen werd omkaderd door 16 uitzendingen waarin de glasnost werd doorgelicht en waarin vooruitgelopen werd op de latere dooi in heel het Oostblok. Europalia Japan werd begeleid met 55 programma's waarin aspecten van de Japanse cultuur, geschiedenis en maatschappij ter sprake kwamen die in het eigenlijke festival niet aan de orde waren. De opvoeringen in ons land van het testament-stuk van Tadeusz Kantor waren aanleiding tot 14 programma's over het totale oeuvre van deze plastische kunstenaar en teatermaker. Op de Slinger van Foucault werd gepreludeerd in 4 uitzendingen en na verschijnen van het boek volgden er nog eens 4 met Umberto Eco zelf. De tweehonderdste verjaardag van de Franse Revolutie leidde tot 12 uitzendingen over de gevolgen voor ons land en tot 4 programma's met creaties van revolutieliederen. De geschiedenis van de fotografie werd verteld in 9 uitzendingen...

Daarnaast leidde de groeiende rol die de islam ging spelen tot een regelmatig Islam-magazine (elke vijfde zondag).

De zendtijd die vroeger op zaterdagvoormiddag voorbehouden was voor de Dienst Volwassenenvorming, werd benut voor het programmeren van een aantal ludieke reeksen met veel muziek erin, o.m. omheen de Katharen, Russen op reis in het westen, Van den Vos Reynaerde en Sicilië.

L. Weynants,
Produktieleider.

B. Enkele hoogtepunten

Japan (55 programma's)

Traditiegetrouw omkaderde BRT 3 Woord Europa met een aantal aanvullende programma's : de culturele geschiedenis van Japan, haiku's, Zen, de hedendaagse Japanse literatuur, het Japanse denken, het Japanse teater, schilderen in Japan.

Schrijvende schilders (9 programma's)

Programma's over de literaire activiteit van kunstenaars die vooral als schilders naam maakten : Salvador Dali, Leonora Carrington, Roland Topor, Pierre Alechinsky, Piet Mondriaan, Claes Oldenburg, Marcel Mariën.

Harlem en Black America (12 programma's)

Het portret van een stad in een stad : Harlem in New York, muziek, literatuur, architectuur en beeldende kunst van een zwarte gemeenschap, de Afrikaanse achtergrond, de invloed op de blanke Amerikaanse gemeenschap, de droom en de werkelijkheid.

De Katharen (5 programma's)

was het logische vervolg op de reeks over de Troubadours. Muziek en gedichten van zowel de Kruisvaarders als van de vervolgte Occitanen die met de Katharen sympathiseerden. De theorie van het verband tussen Katharen en Bulgaarse Bogomielen werd kritisch doorgelicht. Het ontstaan van de Inquisitie in die tijd werd uitgelegd als een verschijnsel van een veel bredere Europese vervolgingsmaatschappij (tegen ketteren, Joden en melaatsen).

Reinaert Internationaal (5 programma's)

Een serie montages met muziek, interviews en tekstfragmenten over de Europese Reinaert de Vos, n.a.v. de Reinaert-CD, uitgegeven door de BRT. De Franse Renard-branches werden ondermeer vergeleken met het Latijnse epos Isengrimus van de Gentse Magister Nivardus, met de tekst van Willem die Madoc Maecte, en met Louis Paul Boon's Wapenbroeders.

11. BRT - 3 - Muziek

A. Overzicht

De ingrijpende structurele hervormingen die BRT Radio dit jaar hebben doorhuiverd, hebben ook het aanschijn van BRT 3 Muziek duchtig hertekend.

Het is zeker een merkwaardige coincidentie dat 200 jaar na de grote filosofische veranderingen die de levens- en denkwijze in Europa zo drastisch wijzigden, zich hetzelfde fenomeen van democratisering thans opnieuw aandiende, en dit zomogelijk op nog ruimer vlak dan ooit te voren. Het drong door tot in de meest onwaarschijnlijke en meest onvermoede gebieden, en maakte schoonschip met de meest onwrikbare tradities. Het deed zich eveneens voor in de media, het zette bijgevolg ook de radio een nieuwe stijl voor.

Niet zonder grond kan er in 1989, op gebied van radio, worden gesproken van het verdwijnen van een Ancien Régime. Nieuwe noden, gewijzigde inzichten en standpunten baanden zich een weg naar de oppervlakte. Bestaande waarden werden ernstig in discussie geteld en op hun ware efficiëntie hertoetst. Doch niet alles werd zomaar veroordeeld, veel werd als deugdelijk bevonden maar niet weinig daarvan was hoognodig aan herbronning toe. De inzet en de betrokkenheid van allen die aan het produktieproces deelnemen werd uit een jarenlange schaduw tevoorschijn gehaald, en metterdaad gekoppeld aan het belang van de ervaringsresultaten bij de luisteraar.

Een belangrijk opzet bij de vernieuwing werd het herkenbaarheidselement. De luisteraar moest zich ten allen tijde kunnen oriënteren in het dagelijkse uitzendschema. Zulks diende vooral gerealiseerd te worden via een permanente horizontaliteit (waarmee een vorm van klokvastheid werd bedoeld) die tegemoet komt aan bepaalde leefpatronen bij de luisteraar. Met een dagelijks terugkerend, dus herkenbaar programma, werd tegelijk gemikt én op de betrouwbaarheid van de producent, én op het vertrouwen van de gebruiker.

Om dit proces ten volle te doen slagen werd in de programmatie overigens ook nog geopteerd voor het integreren van "thematiek", waardoor zowel de structuur als de overdracht van het materiaal maximaal zouden aanslaan bij de luisteraar. Het experiment heeft z'n eerste goede resultaten dan ook reeds opgeleverd in bemoedigende luisterpercentages, die de evaluatie t.o.v. vergelijkbare ketens dapper overleven. De ochtenduren werden hoofdzakelijk in het licht gesteld van een informerende, begeleidende, gemoedelijke opgewektheid. Veel initiatief ging dan ook uit van samenstellers en presentators van bvb. Klassiek om het Nieuws en van Vooruitblik. Sommige rubrieken kregen inmiddels een volwassen pak aangemeten, o.a. Harmonies en Fanfares.

Met Rituelen ging het zelfs de weg van het cosmopolitische en het oecumenische op ! En na jaren van afwezigheid verscheen er eindelijk opnieuw een -druk beluisterd- wensenprogramma Op Verzoek. Klassiekers in hun genre werden inmiddels het Jeugdprogramma op woensdagnamiddag, de Operanamiddag op donderdag, verder nog de Jazz-reeksen, de Traditionele Muziekuitzendingen en de programma's Muziek der 20e Eeuw. Stemmen op zondagnamiddag werd een lofwaardig nieuw magazine voor de liefhebbers van vocale schoonheid.

BRT 3 identificeerde zich ook naar buiten uit. Samenwerkingen waren er dan ook in ruime mate. Met het F.V.V. leidde het tot 107 co-manifestaties. Vanuit de KMS werden er 4 opera's gerelayeerd en met de piepjonge V.L.O.S. kwam het reeds tot 3 concert-overnamen. Zoals in vorige jaren was BRT 3 betrokken bij Jazz Middelheim en Jazz Hoeilaart. Enkele hoogtepunten uit onze realisaties voor/en door de muzikale jeugd: de jaarlijkse Nationale Muziekwedstrijd Jong-Tenuto; het Eurovisieconcert met jonge musici, het Saitama High School orkest en koor (Japan). In onze kooruitzendingen waren we present met een reeks over de Internationale Koorwedstrijd Bela Bartok. Een nieuwigheid op gebied van de Oude Muziek waren de rechtstreekse Middagconcerten te Brugge tijdens de zomerse Festivalmaanden aldaar. De sectie Traditionele Muziek bracht enkele merkwaardige opnamen tot stand (sommige in co-productie). Enkele referenties ter verduidelijking: Volksrepubliek China, Oeganda, Japan, India, Turkije, Griekenland (Athos Berg).

Er werden 13 ERU-concerten rechtstreeks uitgezonden; 13 concerten door Belgische orkesten, uit 22 landen samen werden 109 concerten overgenomen, 17 door ons eigen BRT-Filharmonisch Orkest (exclusief een 12-tal hernemingen). 1989 was eveneens het jaar van de Internationale Wedstrijd Koningin Elisabeth voor viool (rechtstreeks overgenomen). 50-jaar Muziekkapel Koningin Elisabeth werd gevierd met een concert door het Filharmonisch Orkest van de BRT.

Op CD-BRT verschenen: Peter Philips, muziek aan het Hof van de Aartshertogen, Harmonie en Janitsarenmuziek en het oeuvre van N. Bruhns.

Er werden 1.328 komposities uitgezonden van 926 Belgische komponisten. Het aantal Belgische solisten, ensembles en hun dirigenten bedroeg in totaal 3.504. In het afgelopen jaar beleefden 26 nieuwe Belgische komposities hun eerste uitvoering. In de regel werd iedere avond een concert op uitzending gebracht (90 min.).

Op eigen begroting werden er in 1989 2.096 CD's en 53 Gpl. aangekocht, samen voor een bedrag van 1.550.000 Fr.

Al deze realisaties getuigen ontegensprekelijk van het aanhoudende engagement van alle medewerkers en kunnen als aanzet blijven beschouwd worden voor een verdere betrouwbare ontplooiing in de komende jaren.

R. Schroyens,
Produktieleider.

B. Enkele hoogtepunten

- Vooruitblik : een intensieve muzikale agenda, die dagelijks (75 min.) volledige informatie verstrekt omtrent het muzikaal gebeuren in Vlaanderen, Brussel en deels ook in Wallonië. Verlucht met aangepaste muziek-illustraties m.b.t. de vermelde evenementen.
- Een Taart met Honderden Kaarsjes : het Nieuwjaarscadeau van BRT 3 aan de luisteraars. Een ruim 3-uur durend overzicht van de merkwaardigste verjaardagen dit jaar, hoofdzakelijk betreffende muzikale meesterwerken (composities, eerste uitvoering, publicatie). Omkleed met andere culturele, artistieke, politieke, sociale en bijhorende toestanden. Hernomen op 1 juli.
- Het volledig pianowerk van Jos. Watelet : elk jaar wordt er een inspanning gedaan om waardevol, doch vaak helemaal in vergetelheid geraakt werk van eigen bodem, te redden. Dit jaar kwam het volledig pianowerk van Jos. Watelet aan de beurt.
- Stemmen : drie uur op zondagnamiddag. Het is de bedoeling om de traditionele operaformule te vervangen door een brede waaier aspecten van de Vokale Kunst.
- Orgelmagazine : in deze rubriek werd o.m. de reeks Historische Orgels in Noord Italië verder gezet. Een co-productie tussen BRT en RNW-KRO. In 1990 verschijnt een cassette met 4 CD's.
- Koningin Elisabethwedstrijd voor viool : de eindproeven van deze prestigieuze wedstrijd (einde mei '89) werden integraal en rechtstreeks uitgezonden. Het opgelegde werk was van de hand van BRT-kollega André Laporte.
- BRT 3 participeerde in huldeconcerten Arthur Grumiaux, Paul Collaer en Jan Decadt.
- Creaties : werk van R.Van Neste, V.Nees, J.P.Byloo, L.Posman, F.Celis, R.Corijn, F.Nuyts, J.Van Landeghem, P.Welffens, A.Verbesselt, W.Kerstens, R.Schroyens, A.Laporte, F.Van den Bossche.
- Belangrijke gecomentarieerde reeksen :
 Het Rietblad trilt (6), Olivier Messiaen-I (10), Een Winter op Mallorca (9), Afscheid, Herinnering en Weerzien (17), de Liederen van H.Wolf (20), Stemmen uit het Verleden (20), het Orgeloeuvre van Messiaen (7), Lennie Tristano & Co (13), Harlem Rhythm (12), Basic Basie (13), the "Byg" Year (13), Rhapsody! Rhapsody (3), Bruckner, de grootste symfonicus na Beethoven (9), Sibelius, Verschijning uit de Skandinaafse Wouden (14), Canto Flamenco (23).
 Vermeldenswaard zijn verder nog een 12-tal eenmalige programma's rond een centraal thema, waarbij het telkens tot een nauwe samenwerking kon komen tussen produktiedienst en regie.

12. Studio Brussel

De basis van de programmatie in 1989 bleef identiek aan de grondprincipes :

1. flitsend binnen- en buitenlands nieuws
2. culturele berichtgeving
3. verkeersinformatie
4. jong muziekbeeld
5. soepele presentatie

De woordinbreng omvat algemeen nieuws, korte duidende bijdragen, culturele tips, verkeersinformatie en een ludieke kwis. Het nieuws wordt door de BRT-nieuwsdienst toegeleverd. Er wordt elk uur, maar niet klokvast, een nieuwsbulletin uitgezonden.

De lijn in de muziekprogrammering bleef dezelfde als de vorige jaren. Er wordt gepoogd het spectrum van de hedendaagse populaire, jonge muziek zo breed mogelijk te bestrijken. Dat betekent : een mengeling van hitparade, betere pop en het betere werk uit het middenrepertoire, voor een publiek dat een minimuminteresse aan de dag legt voor de muziekaktualiteit.

In '89 maakte Studio Brussel ook enkele sportieve zij-sprongetjes. We volgden rechtstreeks de Trophy '89, een 4 x 4-avontuur dwars door het Braziliaanse Amazonewoud. We maakten 4 dagen tuinradio vanuit de tuin van het Horiton in Wemmel ; hierin paste het 3de SB-tennistornooi en verscheidene sportieve en avontuurlijke nevenevenementen. Een Studio Brussel-wagen met reporter volgde de Torhout-Werchter Classic, de nieuwe Ronde van België. We brachten verslag uit over één van de grootste Vlaamse wandeltochten, de Dodentocht in Bornem. Er reed een Studio Brussel-rally-wagen in de 24 u. van Zolder en er liep ook een Studio Brussel-ploeg mee in de Challengers Trophy : een 4-daagse avonturentocht voor bedrijfsploegen. Op 6 mei organiseerden we samen met het Bloso de tweede Watersportdag; clubs in het hele land stelden watersportmateriaal gratis ter beschikking van de luisteraar, die kennis wilde maken met een bepaalde watersport. Op het strand van Knokke-Heist liep er een rechtstreekse uitzending (van 15 u. tot 19 u.) met bekende watersporters en ook Johan Verminnen, The Confetti's, The Sam Cook Singers, Babette Van Veen, Magda Van Damme (van het Leugenspaleis).

Bij diverse grote zomerfestivals sloten we ons ook aan met een live-uitzending :

- zaterdag 8/7 vanop het Cactusfestival in Brugge met o.m. live-muziek van Elsje Helewaut, Raymond van het Groenewoud, Phil Graveyard en The Jones;
- zaterdag 15/7 vanop het R+B festival in Peer met o.m. live-muziek van The Slime Hunters, Big Bill + Friends;
- zaterdag 22/7 vanop de Gentse Feesten bij St. Jacobs met o.m. live-muziek van Derek and the Dirt, Dirk Blanchart + Groove Quartet, The Whammer Jammers;
- zaterdag 29/7 vanop het Sfinksfestival in Boechout met o.m. live-muziek van King Sunny Adé, Jean Blaute, The B-Tunes, The Boechout Beatles (met Jan Leyers, Bart Peeters, Paul Michiels).

Hugo Matthijsen zorgde voor ludieke inbreng met typetjes uit het Leugenspaleis en Erwin De Nul bracht een live-uitvoering van de Dansstandaard. Tegelijk liep er een wedstrijd rond de

Vakantieplaat : hiermee won een luisteraar een verblijf van een week in New York.

Tijdens het Internationaal Filmfestival waren we rechtstreeks bij de Nacht van de Film (14/10). Er waren interviews met binnen- en buitenlandse filmvedetten, winnaars en veel jonge filmmuziek.

Op zaterdag 4 november zaten we tussen 15 en 19 u. in Sun Parks Groendyk in Oostduinkerke met o.m. live-muziek van Clouseau en de B-Tunes.

Aansluitend op de tuinradio hield Studio Brussel een 1ste Tin Pan Alley Rally : een wedstrijd voor debuterende groepen die in zakformaat (akoestisch, mobiel) een 4-tal songs speelden, waaronder 1 opgelegd werk (Kiss van Prince) en minimum 1 eigen nummer. Drie dagen lang werden selecties gehouden tussen de 22 kandidaten, en op zondag kwamen de 7 finalisten tegen mekaar uit, gejureerd door 4 Studio Brussel-medewerkers. De eerste prijs ging naar The Bar-B-Q-Brothers (een dag opnamestudio, en een concert à 20.000 BF), tweede plaats was voor Toxic Schwarz, derde voor Two Russian Cowboys (allebei een dag opnamestudio 6 op het Flageyplein). Dit initiatief is enthousiast onthaald en is beslist voor herhaling vatbaar.

Door programmaverschuivingen op de andere netten werd aan Studio Brussel vanaf 1 mei een vol uur live-muziek gevraagd van 18 tot 19 uur op werkdagen. We denken daarbij aan een vierdaagse met Bruce Springsteen, een week met The Rolling Stones, een week met Neil Young ook, en een geruchtmakende veertiendaagse met The Beatles. Daarin zaten de zgn. Lost Beatles Tapes verwerkt : 7 uur unieke opnamen, zoals studio-probeersels, interviewfragmenten, rariteiten, enz. We pakten trouwens geregeld uit met exclusieve opnamen, en dat was best naar de zin van de luisteraars. De schriftelijke en telefonische reacties logen er niet om, en niet in het minst de gunstige luistercijfers. Een flinke opsteker voor een programma dat met heel weinig voorbereiding en even weinig middelen in de lucht gegaan was.

Het Leugenpaleis liep in 1989 van januari tot april en van september tot december, alleen op zaterdag van 13 tot 15 u.. In dit tweede seizoen groeiden de al bekende typetjes, Ludo de Tuinman, Magda Van Damme en vooral Clement Perens uit tot ware cultfiguren.

Nieuw waren Dokter De Reiger en Cas Goossens, die zijn licht liet schijnen over het rumoerige mediawereldje.

Dat het Leugenpaleis geapprecieerd werd blijkt uit het feit dat het programma genomineerd werd voor de Klokke Roeland. Bart Peeters werd de populairste radiofiguur in de Poppoll van Humo en als klap op de vuurpijl sleepte Het Leugenpaleis de H van Humo in de wacht. Het was de eerste keer dat een radioprogramma die prijs kreeg.

J. Schoukens,
Produktieleider.

13. Nachtradio

Hoewel het al jaren de bedoeling was om de BRT radio-uitzending 24 uur op 24 te laten doorlopen, zijn die plannen pas in het begin van 1989 in een stroomversnelling geraakt.

Voor de radiodirectie genoot dit project een hoge prioriteit om de volgende redenen:

- als openbare dienst moet de BRT een zo volledig mogelijke service aanbieden aan het publiek, ook al is het potentiële publiek voor Nachtradio niet zo talrijk;
- het starten van de Nachtradio versterkt onze concurrentiepositie tegenover de niet openbare radio's, de RTBF en de buitenlandse zenders die al jaren nachtuitzendingen brengen.

Er werd geopteerd voor rechtstreeks gepresenteerde Nachtradio:

- omdat menselijk gezelschap belangrijk is voor de nachtelijke luisteraar;
- om van in het begin voorsprong te hebben op de binnenlandse concurrentie, die met vooropgenomen banden werkt;
- en tenslotte om in geval van een ramp onmiddellijk de nieuwsdienst en het publiek te kunnen waarschuwen.

De voorbereiding

1. Tijdens de eerste maanden van '89 werd door de firma Marketing Unit een telefonisch marktonderzoek verricht om te peilen naar het mogelijke Nachtradiopubliek: hoe talrijk het zou kunnen zijn, en wat de wensen en de behoeften waren van dit specifieke doelpubliek.

De aanwijzingen van dit onderzoek (dat we ons moesten richten op een actief publiek tussen de 25 en de 35 jaar, dat de voorkeur geeft aan een hoofdzakelijk licht, gevarieerd en levendig muzikaal programma) zijn achteraf grotendeels bevestigd door de reacties van het publiek zelf.

2. In samenwerking met de firma Production Team werd een promotiecampagne uitgewerkt om het produkt Nachtradio bekend te maken via persconferenties en een gecoördineerde publiciteitsactie. Er werd een eigen logo ontworpen en naast spotjes in de eigen media kwamen er krantenadvertenties en affiches in de stations. Een ludieke uitdeling van croissants de ochtend na de eerste uitzending wekte de nodige sympathie bij het publiek.
3. De organisatie van de dienst Nachtradio zelf moest uiterst snel gaan. Op 3 april zette de Raad van Beheer officieel het licht op groen voor uitzendingen die op 1 mei van start gingen. De recrutering van het personeel, het opzetten van een infrastructuur voor deze nieuwe dienst, en het uitwerken van een programmabeleid moesten dus zeer snel gebeuren.

De programma's

Omdat er tijdens de nacht slechts één programma wordt uitgezonden en er verschillende soorten publiek moeten worden bediend, heeft de Nachtradio geopteerd voor accent-verschuivingen in de loop van het programma. Tot ongeveer 2 uur richten we ons op de late avondluisteraar met een vrij rustige muziekkeuze en presentatie. Er wordt gestreefd naar variatie in de genres en het vermijden van extremen.

Tussen 2 u en 4 u willen we de nachtelijke werkers wakker houden

met eerst een uur oude hits, en daarna tussen 3 en 4 uur een Nachtmagazine met heruitzendingen van fragmenten uit dagprogramma's die de regelmatige nachtwerkers niet kunnen horen. We kiezen wel de lichtere onderwerpen uit het aanbod en korten bepaalde interviews gevoelig in, zodat de gesproken inbreng per nacht ongeveer een half uur bedraagt.

Van 4 u tot 5 u volgt dan een verzoekprogramma, en van 5 u tot 6 u richten we ons meer op de vroege ochtendluisteraar met vlotte, populaire muziek en regelmatige tijds meldingen.

De reacties

De Nachtradio kon van in het begin rekenen op veel sympathie in de pers en een grote dankbaarheid van het publiek. Hoewel het publiek numeriek niet zo talrijk is, laat het vaak van zich horen, schriftelijk en telefonisch. Per nacht krijgen we een tiental telefoontjes met verzoekjes binnen.

Het publiek is vooral tevreden met:

- de rechtstreekse presentatie in tegenstelling tot de concurrentie, waar de nachtwerker regelmatig dezelfde bandjes te horen krijgt;
- het oldies-uur;
- het verzoek-uur;
- de heruitzendingen van humoristische programma's;
- de muziekkeuze.

De ontevreden reacties blijven beneden de 5 procent van het totale aantal.

Vele brieven schrijvers of opbellers vermelden hun beroep, en daaruit blijkt dat ons publiek voor een groot deel uit nachtwerkers bestaat (bakkers, nachtwakers, verplegend personeel, chauffeurs).

De luistercijfers

Hoewel de Nachtradio uit de aard van de zaak zijn publiek niet onbeperkt kan uitbreiden, zijn de luistercijfers zeker bemoedigend te noemen.

Door de iets lagere cijfers tijdens het weekeinde blijkt nogmaals dat we hoofdzakelijk voor een actief publiek werken.

Tijdens de eerste maanden konden we een lichte stijging constateren tegenover Twee tot Twee in het segment tot twee uur.

Tussen twee en vier wanneer de doelgroep het kleinst is zijn er toch nog 10.000 tot 35.000 luisteraars.

Naar de ochtend toe is de stijging merkwaardig: om 5 uur zijn er rond de 50.000 luisteraars en van dan af stijgt het aantal gestadig tot om en bij de 300.000 luisteraars om 6 uur.

Hieruit blijkt dat de Nachtradio een soort locomotieffunctie heeft voor de ochtendprogramma's van BRT 1 en BRT 2, die nu meer luisteraars hebben dan vóór de start van de Nachtradio.

Speciale uitzendingen

Tijdens Kerst- en Oudejaarsnacht luisterden er waarschijnlijk meer mensen dan ooit naar de Nachtradio. Vandaar dat we die nachten speciaal hebben verzorgd:

- de Kerstnacht met aangepaste muziek, een kerstverhaal en telefoontjes met nachtwerkers die die nacht dienst hadden;
- met de Oudejaarsnacht zaten we op het scharnier tussen de jaren tachtig en negentig. Vooraf hadden we aan de luisteraars gevraagd hun top 5 van de jaren '80 in te sturen. Hieruit hebben we een Top 80 van de Jaren '80 gedistilleerd. Die 80 populairste platen

hebben we afgewisseld met nieuwjaars- en decennium-wensen van bekende Vlamingen. Vooral de hitparade heeft ook achteraf veel reacties opgeleverd: de lijsten werden door bijna 150 mensen aangevraagd.

Besluit

Na acht maanden Nachtradio is gebleken dat deze dienst een gat in de media-markt heeft opgevuld en kan rekenen op een grote tevredenheid van de doelgroep.

Het publieksgerichte karakter van de Nachtradio zou nog uitgebreid kunnen worden door actief naar onze luisteraars toe te gaan en regelmatig een bepaald nachtelijke beroep "in het zonnetje" te zetten.

Zowel uit het marktonderzoek als uit de reacties van de luisteraars blijkt dat er een grote behoefte bestaat aan nachtelijke nieuwsuitzendingen en ook daarnaar zou moeten gestreefd worden.

K. Devijver,
Hoofd Nachtradio.

14. Sportredactie

Eerst een vaststelling vooraf : sinds begin van het jaar functioneert de sportredactie-radio als een autonome cel, onder het gezag van de directeur Productie. Een gevolg van de beslissing om de vroegere sportdienst (R-TV) los te maken uit de Bestuursdirectie Informatie, waardoor radio- en TV-sport elk apart gingen.

De radio-sportredactie heeft altijd wel een eigen entiteit gevormd, aanleunend bij de algemene radio-redactie (Nieuwsdienst), en dat contact is ook in de nieuwe constructie niet verloren gegaan.

Een positief resultaat van de herschikking is zeker wel de directe verbindingslijn met de radio-hiërarchie, waar vroeger deels in een TV-structuur werd gewerkt.

Wat de werking zelf betreft, kan worden vastgesteld dat in 1989 meer middelen en mogelijkheden aanwezig waren voor een adekwatesportverslaggeving. Voor een deel werden die middelen ook verworven door de projekt-sponsoring (van ASLK) van het Radio-Tourprogramma. Dankzij zorgvuldig beheer kon de sportredactie zich op het eind van het jaar nog flink wat extra attributen aanschaffen, voor zowel het binnen- als het buitenwerk. Er is ook een begin gemaakt met de computerisering en bemeubeling, in overleg met de Nieuwsdienst en de directeur Productiemiddelen.

Over de sportprogramma's, het volgende :

- In de weekends bleven Zie Zo Zaterdag en Sportmarathon, vlot draaien, met snelle reportageflitsen, gevatte interviews en aangepaste muziek.
- Op woensdagavonden kwam er plaats voor Open Doel, met Europees en Belgisch Bekervoetbal, en enkele sportspecials.
- Wat is er van de Sport ?, elke weekdag, behalve in de vakantieperiode, mengt aktualiteit en duiding op een strak ritme, in een verzorgde stijl.
- Het sportnieuws krijgt vooral in de weekends veel aandacht, maar wordt op de gewone dagen wel eens onder het algemene nieuws weggeschoven.

De grote evenementen bleven in 1989 beperkt. De sportredactie maakte wel een opmerkelijk Radio-Tour programma rond de Ronde van Frankrijk, met diverse rubrieken, waaronder de gesponsorde Tour-Rebus, met groot publiek succes.

Met instemming mag de appreciatie van de programma-coördinatoren aan dit verslag worden toegevoegd :

"Het was een programma dat heel wat ingrediënten van een goed BRT-1 programma in zich verenigde : ontspanning, sportinformatie, culturele info, goeie zomerse muziek, spannende rechtstreekserreportages (het was natuurlijk een spannende ronde), goeie gasten, een leuk spel en een goeie presentatie, tot genoegen van de luisteraar en tot heil van de radio."

J. Wauters,
Redactiesecretaris.

15. Produktieplanning

De Produktieplanning maakt sedert 1989 deel uit van de Directie Productie. De dienst coördineert de administratieve en financiële taken van de produktiekernen.

In 1989 dienden de programmamakers 995 produktieaanvragen in. De Produktieplanning zorgde voor de afhandeling van de dossiers.

Door de produktiediensten werden ruim 26.000 betalingsdocumenten opgesteld in uitvoering van de goedgekeurde produktieaanvragen.

Deze documenten (contracten, betalingsopdrachten, prestatie-lijsten, schuldvorderingen, betalingsaanvragen leveranciers, kostennota's e.a.) werden door de Produktieplanning nagezien en van een controlestempel voorzien.

De produktiediensten ontvingen maandelijks hun begrotings- en kostprijsgegevens.

In 1989 heeft de radio 129 samenwerkingsovereenkomsten met derden gesloten, voor een totaal bedrag van 46,5 miljoen (tabel A). De kredieten van de diensten werden met de door henzelf gerealiseerde samenwerkingsopbrengsten verhoogd.

De Produktieplanning verzorgde ook de coördinatie van de captaties en studioprodukties.

Uit de statistieken (tabel B) blijkt dat er in 1989 31% minder muziekprodukties in de BRT-studio's opgenomen werden dan in 1988 : 351 in 1988 - 268 in 1989.

Ook de captaties van muziekprodukties waren minder talrijk dan vorig jaar : 355 in 1988 - 316 in 1989, inclusief 106 captaties van het Festival van Vlaanderen.

De BRT-ensembles stonden in voor 49 radioconcerten, 31 buitenhuis en 18 in de BRT-studio.

Het Filharmonisch Orkest nam 31 uitvoeringen voor zijn rekening, de BRT-Big Band 6 en het BRT-Koor 12.

PRODUKTIES IN SAMENWERKING MET DERDEN EN COPRODUKTIES 1989-1988

(A)

Keten	Aant. Prod.		Exploitatiekosten		Terugbetaling door derden		%tussenkomst derden	
	1988	1989	1988	1989	1988	1989	1988	1989
0*	20	18	11.618.000	11.699.500	12.130.000	14.095.900	104	120
1	43	13	17.624.000	15.636.550	10.076.000	12.197.000	57	78
2	97	70	19.618.000	13.264.940	19.487.000	15.180.000	99	114
3	35	27	10.433.000	7.285.570	5.532.000	4.900.500	53	67
St.Bru.	2	1	350.000	100.000	350.000	100.000	100	100
Totaal	197	129	59.643.000	47.986.560	47.575.000	46.473.000	80	97

* Keten 0 = Salons

MUZIEKPRODUKTIES 1989-1990.

(B)

I. Concerten buitenhuis

Keten	(1)		(2)		(1) + (2)		Verschil 89t.o.v. 88
	BRT 1988	Ensembles 1989	Niet BRT 1988	Ensembles 1989	Totaal 1988	Totaal 1989	
1	28	7	52	44	80	51	- 29
2	-	-	33	10	33	10	- 23
3	40	24	202	231	242	255	+ 13
Totaal	68	31	287	285	355	316	- 39

II. Studioproducties

Keten	(1)		(2)		(1) + (2)		Verschil 89t.o.v. 88
	BRT 1988	Ensembles 1989	Niet BRT 1988	Ensembles 1989	Totaal 1988	Totaal 1989	
1	174	80	53	89	277	169	- 58
2	2	-	12	4	14	4	- 10
3	40	50	70	45	110	95	- 15
Totaal	216	130	135	138	351	268	- 83

16. Dienst AudiotheekA. Omschrijven van de werkzaamheden

Hoofddoelstelling : het beschikbaar stellen van het audiotieve materiaal voor radiouitzendingen.

Afgeleide doelstellingen :

- aankoop : verzamelen, bijhouden van oud en nieuw commercieel materiaal;
- klasseren van dit materiaal voor verder gebruik;
- hoofdschakel in de voorbereiding der programma's van BRT1 en BRT3;
- mobiele magnetoteek : idem als aankoop maar dan met eigen opnamen;
- kartoteek : grammofoonplaten en mgt.banden worden ook aan televisiediensten uitgeleend.

B. Sectie aankoop

Bestelde geluidsdragers (binnen- en buitenland)	<u>33T.</u>	<u>45T.</u>	<u>CD.</u>
voor BRT 1	2021	16	3080
voor BRT 3	53	-	2096
	<u>2074</u>	<u>16</u>	<u>5076</u>

Ontvangen geluidsdragers

- aangekocht voor BRT 1	1983	16	3054
voor BRT 3	53	-	2096
- gratis voor BRT 1	87	220	40
voor BRT 3	8	-	32
	<u>2131</u>	<u>263</u>	<u>5122</u>

Aantal in bruikleen gegeven geluidsdragers :

Audiotek	:	32.367
Centrale audiotek	:	<u>1.015</u>
		<u>33.382</u>

C. Verkoop BRT-platen (aan de kleinhandel)

- Island	LP	53
- L.P. Boon	AC	30
- White Cliff	LP	1
- Swing Jazz	LP	1
- She's got Style	LP	1
- Such Pretty People	LP	1
- Accordeon Boeket	LP	3
- Philharmon. Orkest	LP	9
- 25 jaar Kleinkunst	LP	11
- De zeeman	LP	25
- Deep Creek Jazzuits	LP	13
- Deep Creek Jazzuits	CD	44
- August De Boeck	LP	16
- Betje Trompet	MC	5
- BRT-koor	LP	3
- Vive Le Geus	CD	96
- Vive Le Geus	MC	56
- Het Zwarte Goud	CD	152

- Het Zwarte Goud	MC	160
- Sylvain Adriaenssens	LP	67
- Sylvain Adriaenssens	MC	50
- Deep Creek Again	CD	125
- Deep Creek Again	MC	35
- Deep Creek Again	LP	46
- De Tijd van Toen	LP	10
- Van den Vos Reynaerde	CD	3
- Van den Vos Reynaerde	MC	2
- Emiel Hullebroeck	CD	138
- Emiel Hullebroeck	MC	172
- Emiel Hullebroeck	LP	13
- Saxofoonkwartet	CD	6
- Flup de Fakteur	CD	3
- Paul Rans - Kerstliederen	CD	704
- Paul Rans - Kerstliederen	MC	59

D. Sectie Kartoteek

Volgende opnamen werden gekatalogiseerd :

<u>Aantal commerciële geluids-</u> <u>dragers</u>	<u>Steekkaarten</u>	<u>Clichés</u>
- voor BRT 1 (pl) 1.120	16.470	1.098
voor BRT 1 (cd) 1.040	18.144	1.008
- voor BRT 3 (pl) 70	702	54
voor BRT 3 (cd) 1.673	20.852	1.604
<u>3.903</u>	<u>56.168</u>	<u>3.764</u>

Eigen produktie

	<u>banden</u>	<u>Clichés</u>	<u>Steek-</u> <u>kaarten</u>	<u>Kleef-</u> <u>bladen</u>
MGT.300.000-BRT 3	303	160	1.120	200
MGT.700.000-BRT 3	306	75	945	90
MGT.500.000-BRT 1	164	54	290	350
	<u>773</u>	<u>289</u>	<u>2.355</u>	<u>640</u>

E. Sectie voorbereiding der programma's

Uitzending van opgenomen muziek afkomstig uit de audiotek :
Gemiddelde per dag : BRT 1 4 u 00'

BRT 3 17 u 00'

totaal 21 u 00'

Waarvan programma's getypt in de audiotek : BRT 1 4 u 00'

F. Sectie mobiele magnetoteek (MM)

Aantal geïnventariseerde MM nummers : 1077 waarvan :

a. kopie grammofoonplaten of gemonteerde banden	234
b. studio-opnamen	244
c. captatie	212
d. relais	387
totaal :	<u>1.077</u>

Aantal geïnventariseerde banden	3.711
Aantal gedetailleerde klevers	3.711

De MM banden worden enkel nog electronisch geficheerd.

In december 1989 ging de automatisering van de audiotek concreet van start. Met een 10-tal losse medewerkers werd begonnen met de uitbouw van de audiotek-thesaurus. Na 1 maand bevat deze thesaurus reeds meer dan 10.000 gegevens.

R. Devildere,
Hoofdfonothecaris.

C. DIRECTIE PROGRAMMERING

1989 is voor de Directie Programmering een bijzonder druk, maar tevens uiterst boeiend jaar geworden.

De beslissing van eind 1988 om de radiostructuur op het niveau van de directies functioneel grondig te herschikken betekende dat de Directie Programmering ondermeer belast werd met de coördinatie van alle programma's van BRT1, BRT2, BRT3 en Studio Brussel.

De zendschema's van de diverse netten worden voortaan opgesteld door de Directie Programmering en dit in nauw overleg met de Directie Productie. Als leidraad voor het opstellen van die schema's gebruikt de Directie Programmering scherp afgelijnde netprofielen, die ze heeft uitgetekend op basis van recente onderzoeken naar de behoeften van de luisteraar (Censydiam). Het afgelopen jaar is dan ook intens gewerkt aan aanpassingen van de programmatie en van de zendtijd. Zo startte op 1 mei de Nachtradio en werden op 1 september de ontkoppelde programma's van de Gewestelijke Omroepen gevoelig uitgebreid.

Steeds met het oog op een harmonisering van de programmatie heeft de Directie Programmering de nodige procedures uitgewerkt om nieuwe programmavoorstellen van de diverse produktiekernen te evalueren en die zo mogelijk in de zendschema's op te nemen. Geregeld overleg met de produktiekernen is daarvoor op gang gebracht.

Om in de toekomst nog beter de evolutie van het luistergedrag te kunnen volgen heeft de Directie Programmering samen met de Studiedienst van de BRT het luisteronderzoek gereorganiseerd. Voorts zijn de nodige procedures opgesteld om tot een gestructureerde inter-publiciteit voor radio- en televisieproducties te komen.

Heel die reorganisatie is tot stand gebracht dank zij de entoesiaste inzet van de Programmacoördinatie en de Programma-planning.

De Directie Programmering is in 1989 ook begonnen met het verfijnen van de werking van de Regies. Een aanpassing van het statuut van de regisseur-omroeper lijkt ons onvermijdelijk te worden, omdat in het licht van de verdere profilering van de radionetten het presentatorswerk van kapitaal belang wordt.

Bij wijze van besluit nog dit : het afgelopen jaar is het bewijs geleverd dat de nieuwe structuur van de directies een positieve weerslag heeft op de werking van de Radio.

H. Verheyden,
Directeur Programmering a.i.

1. Programmacoördinatie

Beknopt samengevat werkten de programmacoördinatoren ,Pieter Andriessen, Frans Ieven en Nest Mertens, aan deze projecten, studies en realisaties.

- 1- Studie en uitschrijven netprofielen op basis van de Censydiamstudie, de wettelijke opdracht van de omroepen, de gegevens van het luisteronderzoek.
- 2- Opstellen en plannen voor de nachtradio.
- 3- Scanning-onderzoek marketing Unit & BRT luisteronderzoek.
 - Analyse van de resultaten.
 - Doorstroming naar programmamakers en directie.
 - Begeleiding van de onderzoeken, bijsturing en verfijning in functie van de behoefte. Selectie en opstellen van ad hoc studies over: Avondbeluistering, Nachtbeluistering, Behoeften Regionale Ontkoppeling, Kulturele Informatie, Radiobezit en Ontvangst, Acceptatie Commerciële Reclame, Luistergedrag Oudere Luisteraars, Schakelgedrag en Netgetrouwheid.
- 4- Programmaschema's.
Sturing en begeleiding van de viermaandelijke aanpassingen en programmavernieuwingen in functie van de Netprofielen.
- 5- Avondontkoppeling.
Voorstudie en voorbereiding.
- 6- Ochtendblok.
Voorstudie. Opstellen van diverse scenario's, al dan niet in samenwerking met de radionieuwsdienst (Realisatie voorzien per 1 juni 1990).
- 7- Regies.
 - Op gang brengen van regelmatig intern overleg en contact met de produktiekernen.
 - Rationalisering werkverdeling BRT 3.
 - Besprekingen en opstellen van basisdocument met het oog op funktieverniewing en herwaardering.
- 8- Interpubliciteit en niet-commerciële reclame.
 - Opstellen reglement en uitzendvensters .
 - Poging tot afspraken en contingentering interpubliciteit met TV.
 - Pogingen tot inschatten van nieuwe situatie tengevolge de komende invoering van commerciële reclame.
- 9- Servituden.
 - Inventariseren, opsporing van oorsprong en evalueren.
 - Pogingen tot funktionele verplaatsing of afschaffing.
- 10- Programmacontrole.
 - Coördineren en evalueren van nieuwe programmavoorstellen en proefprogramma's.
 - Beluisteren en eventueel bijsturen van de uitgezonden programma's.

- 11- Voorbereiding operatie huisstijl.
- Opstellen brochure Radioprofielen.
- Begeleiding van Lenders-De Roost.
- 12- Directeurscolleges.
Door het tijdelijke karakter van de functie van programma-
coördinator hebben de producers een permanente adviserende
stem bij de directie.

2. Programmaplanning

De functionele herschikking van de radiostructuur heeft voor de Programmaplanning pas in de loop van 1989 een staartje gekregen: op 1 augustus werd één personeelslid - dat in de praktijk al fulltime met dit werk bezig was - overgeheveld naar de Directie Produktie om daar de basis te vormen voor de cel Externe Activiteiten Radio.

De huidige Programmaplanning blijft wel nog zorgen voor de dagelijkse permanentie op radio-infostands op salons en beurzen.

In 1989 waren dat:

- Bedrijfsvoertuigen Salon (Heizel - januari)
- Salon van het Ideale huis (Rogiercentrum - januari)
- Batibouw (Heizel - februari)
- Vakantiesalon (Heizel - maart)
- Flanders' Technology International (Gent - april)
- Living '89 (Gent - mei)
- Bureau '89 (Heizel - september)
- Audio-Videosalon (Heizel - september)
- Voedingsalon (Heizel - oktober)
- Boekenbeurs (Antwerpen - november)

Daarnaast blijft de Programmaplanning de gegevens verzamelen voor:

- de wekelijkse programmabundels;
- de radiopromotie op televisie;
- de radiopromotie op Teletekst;
- de auteursrechtenmaatschappij SABAM;
- allerlei statistieken i.v.m. de radio-uitzendingen.

Wat Teletekst betreft werd op 21 maart het aanbod nogmaals uitgebreid, zodat de radio nu beschikt over 14 uitzendpagina's (van p.451 t.m p.464) waarop dagelijks naast een programma-overzicht van elk net ook meer gedetailleerde informatie gegeven wordt.

Ook de planning van radiospots is in de loop van 1989 gestaag toegenomen (tot ruim 1900 uitzendingen).

Hieronder vallen:

- de spots voor eigen radio-interpubliciteit (m.o.m. de campagnes rond de invoering van de Nachradio en de uitbreiding van de regionale uitzendingen van BRT 2);
- de spots die uitgezonden worden in het kader van samenwerkingsovereenkomsten met derden (INBEL, BOIC, OVAM, Festival van Vlaanderen);
- de spots voor promotie voor TV-programma's (waarmee begin september '89 gestart werd);
- de spots ter ondersteuning van humanitaire akties (in 1989 vooral voor Kom op tegen Kanker en Boemerang).

Verder behandelt de Programmaplanning ook een deel van de brief-wisseling met luisteraars, de vragen voor teksten en opnamen van radioprogramma's en de verzending van de postorderbestellingen van radioprodukten.

Bij dit laatste vielen vooral de talrijke bestellingen voor de Kerst-CD van Paul Rans op het einde van het jaar op.

Tenslotte vertegenwoordigt de Programmaplanning de radio ook in een aantal interne en externe werkgroepen zoals:

- de Werkgroep RDS (die begin 1989 o.m. een promotiecassette over RDS liet produceren);
- de Werkgroep Toegankelijkheid van de Media voor Kansarmen bij de Gemeenschapsminister van Cultuur (die o.m. een aantal beleidsaanbevelingen inzake deze materie ten behoeve van radio en televisie formuleerde);
- de Raad van Beheer van de V.Z.W. Boemerang;
- de Raad van Beheer van de V.Z.W. Kom op tegen Kanker;
- de werkgroep coördinatie humanitaire akties.

3. Regies BRT 1 - BRT 2 - BRT 3

De problematiek van de Radioregies situeerde zich vooral op het vlak van de personeelsbezetting. Zonder overdrijven kan worden gesteld dat er vooral bij BRT1 en BRT3 een personeelstekort was. Naar het einde van 1989 toe zijn de grootste noden opgevangen.

Door een sterkere profilering van de verschillende radionetten is de noodzaak van aangepaste presentatiestijlen meer en meer tot uiting gekomen. De operatie Huisstijl bevestigt overigens die noodzaak. In 1989 zijn de eerste stappen gezet in verband met het herdefiniëren van de opdrachten van een regisseur-omroeper.

A. BRT 1

De regie van BRT1 begeleidde in 1989 6.398 uren uitzending. Deze uitzendingen werden aangevuld met 365 uur (per dag 1/2 uur voor en na de uitzending) voor administratieve taken. Om dit te realiseren werden dagelijks 4 continuïteitsdiensten in het leven geroepen.

De regisseur-omroepers werden steeds meer bij de programmatie betrokken. Dit had tot gevolg dat zij naast het verzorgen van continuïteit ook talrijke programma's presenteerden zoals Uit de Band, Het Vermoeden, Neem je Tijd, Zo d'Ouden Zongen, Opera en Belcanto, Rond de Kiosk, Onze Keuze, Operette, Van Kattedwaad tot Erger, Tropical, Folk, Open Doel en Sportmarathon.

De regie werd ook ingeschakeld voor de regie en/of presentatie van de Knokke Cup, de Kustprogrammatie, het Folkfestival in Dranouter, Europ Jazz Contest, Jazz Middelheim en nog een niet onbelangrijk aantal andere concerten.

B. BRT 2

Door het wegvallen van de nachtuitzendingen vanaf 1 mei kreeg de regie een kleine adempauze maar door de bijkomende avondontkoppeling vanaf 1 september stond de ketel weer snel onder druk.

In 1989 begeleidde de regie 8.135 uitzendingen. Zij zorgde ervoor dat de Sabamgegevens in orde waren en paste de interpubliciteit in.

Naast het administratief werk zorgde de BRT2 regisseur-omroeper-presentator ook in heel wat uitzendingen voor een creatieve inbreng die ofwel alleen of in samenspel met een andere presentator het profiel van BRT2 mee helpt bepalen. Dit gebeurt zowel in de studio als buitenhuis voor publiek.

Een overzicht :

- Antwerpen : Lutgart Simoens : Platenpoets en Vragen Staat
 Vrij
 Herwig Haes : De Eerste Dag, avondontkoppeling
 Karin Van Den Berghe : Soes, middagontkoppeling
- Brabant : Julien Put : De Gouden Geeuw, De Gewapende Man,
 Jazzkaffee, Brussel X, Oordegelyk
 Chris Jonckers : De Groote Magazijnen/Het Vlie-
 gend Tapijt, middagontkoppeling
 Guy De Pré : Funky Town, Overstuur, De Prehistorie
- Limburg : Luk De Laat : Lukraak
 Rita Jaenen : Parkeerschijf
 Christel Van Dijck : Het Eerste Bedrijf
- Oost-Vlaanderen: Yvette Verbauwen : avondontkoppeling
 Johan De Maeyer : Hitrevue, De Eerste Ronde, Top 30
 Erik Baeyens: Broccoli, Countryside, Vlaamse Top 10
- West-Vlaanderen: Els Van Herzeele : Kwistig Met Muziek, avond-
 ontkoppeling
 Vera Algoed : Goeie Morgen, Abraham

De hoofdregie coördineert het administratieve werk van de 5 regies, beluistert de programma's en stuurt waar nodig de presentatie of de regie bij, volgt in Brussel vergaderingen als vertegenwoordiger van de gewestelijke omroepen en stroomt de nuttige informatie door naar de provincie.

C. BRT 3

De nieuwe directiestructuur en de herdenking van de programmastructuur leidden in 1989 naar een uitbreiding van de zendtijd voor BRT 3.

Tijdens het eerste quadrimester zond BRT3 uit van 7 uur tot 23.45 uur. In totaal goed voor 1.810 uur uitzending.

Door het invoeren van de Nachtradio werd de uitzendtijd verlengd tot 24 uur, maar 's morgens gereduceerd met één uur, door het samenlopen met BRT1. Voor mei en juni geeft dat een totaal van 976 uur.

Bij de herziening van dit samengaan werd opnieuw gestart om 7 uur, het einduur bleef behouden (24.00). Voor de periode juli tot einde jaar geeft dit 3.128 uur. In totaal begeleidde de regie van BRT 3 dus 5.914 uitzenduren.

Het herschikken van de werkopdrachten door de Directie heeft een herverdeling van het werk bewerkstelligd.

De uitzenduren worden verzorgd door 4 diensten per dag.

Om praktische redenen moet de 5de dienst (controle uitzending en toevallige opdrachten) behouden blijven.

Voorbereiding gebeurt gedurende volledige dagen (geen versnippering meer). Hierdoor wordt het ruimteprobleem weer akueel.

Hiervoor is alsnog geen oplossing in zicht.

Speciale opdracht waren : het begeleiden van de Koningin Elisabethwedstrijd van 15 mei tot 3 juni, Middelheim-Jazz van 10 tot 15 augustus, Brugge (14 dagen Oude Muziek) van 31 juli tot 11 augustus : 1 omroeper, Bach-wedstrijd en de Nationale Muziekwedstrijd voor de Jeugd.

Behalve de courante presentatieopdrachten stond de Regie in voor het presenteren van 71 concerten, waarvan sommige ook voor TV.

D. WERELDOMROEP

De Wereldomroep is in 1989 begonnen met zich aan te passen aan de wijzigende marktstructuren van zijn publiek.

De Nederlandstalige uitzendingen (contactfunctie) houden rekening met een dalende markt in Afrika, al blijven de Vlamingen daar de trouwste luisteraars van elke dag met zeer specifieke noden, een stijgende markt in Europa (de zomer- en wintertoeristen ontdekken hoe langer hoe meer de korte golf ontvangers) en een stijgende markt van reizende zakenlieden in de Amerika's en Azië.

Bijkomende zendtijd in de ochtenduren, waar vroeger gepauzeerd werd en waar het ontvangstcomfort hoger ligt dan in de avonden, is dus gericht op de traditionele Europese vakantie- en overwinteringsgebieden. Om de beluisterbaarheid te verbeteren werden hiervoor drie KG zenders ingezet.

Het programma "Ochtendpost", een nieuwsmagazine voor toeristen, wordt sterk gewaardeerd. In juli en augustus alleen bracht het 400 schriftelijke reacties op van nieuwe "klanten". Zij werden meteen opgenomen in het adressenbestand en krijgen nu om de twee weken de WO publicatie "Onder Ons", zodat ze ons tegen volgende zomer niet vergeten. Een goed gemaakte en vaak gespeelde TV spot heeft zeker ook bijgedragen tot deze gunstige evolutie. Verder werd de programmatie aangepast aan de wensen van de luisteraars, wat leidde tot minder opvulling met muziek, minder overname van BRT 1 en een herschikking van de zendrichting in de avonden met nadruk op Zuid-Europa.

De uitzendingen Vreemde Talen (promotiefunctie) volgen dezelfde trend. Europa wordt meer en meer het belangrijkste doelgebied. De Europese landen zijn immers onze grootste handelspartners en de naam "Brussel" wordt een begrip in de buitenlandse berichtgeving, als synoniem van een plaats waar politiek gemaakt wordt.

In een eerste fase werden al bijkomende Engelse en Duitse programma's ingelast voor Europa in de ochtenduren. Frans zal volgen in 1990.

Een onontgonnen gebied blijft de markt van de anderstaligen in België. Zij worden alleen bediend in de avonden via één middengolffrequentie, een moment waarop zij wellicht televisie kijken. Op hen gerichte programma's in de ontbijt- en de lunchperiodes moeten dringend mogelijk worden gemaakt als de BRT één van de treinen voor 1992 niet wil missen.

Dit vergt nochtans aanpassing van de zendinfrastructuur (middengolf, FM of een rechtstreeks voeden naar de kopstations van de kabelnetten). Betere beluistering in België zou meteen de WO beter bekend maken bij de Vlamingen en hen aanzetten de BRT mee te nemen naar het buitenland.

1989 werd dus de aanzet van een meerjarenplan, dat uiteindelijk (tegen eind 91) zou moeten leiden naar een volwaardig meertalig Europees programma, parallel en in combinatie met de uitzendingen naar andere werelddelen.

Vermelden we nog dat de opendeurdag in augustus het traditionele succes kende (300 bezoekers) en dat de WO de 40ste verjaardag herdacht van de programma's voor missiewerkers met een gelegenheidsconcert, in samenwerking met BRT 1, dat de studio's 4 en 1 van het Flageyplein deed vollopen.

J. Vandersichel,
Directeur.

1. Dienst Vreemde Talen

De dienst telt 8 vaste medewerkers en evenveel medewerkers met raamcontract die deeltijds worden ingezet. Geen ruime bezetting dus in verhouding met de prestaties die dit jaar geleverd werden.

Getuige het aantal recuperatiedagen dat zich opstapelt omdat het personeel, wil het de aktualiteit op de voet volgen en levendig houden, vaak met de weekends op stap is en altijd op feestdagen werkt.

Brussels Calling blijft zijn luisterpubliek behouden. Dank zij een (toevallig) goede beluistering in de VS komt er daar een constante reactie los. Hetzelfde geldt voor Japan en in stijgende mate voor de Sovjet-Unie. Het bewijst dat we aantrekkelijk blijven en alleen nog geremd worden door een soms slechte beluisterbaarheid.

Ici Bruxelles blijft kwalitatief onze beste radiuitzending. Het Franssprekende publiek is niet bepaald een erg actief publiek. Maar uit ervaring weten we dat heel wat Franstalige Belgen in Zaire, Rwanda en Burundi trouwe luisteraars zijn geworden. Populair zijn we vooral in Quebec.

Populair is ook Hier ist Brüssel. Het Duitstalig publiek groeit alsmaar aan en sinds de gebeurtenissen in de DDR komen er steeds meer brieven uit die regio. Een sterkere beluisterbaarheid naar het Noordoosten toe zou ons nog veel meer luisteraars opleveren.

Aqui Bruselas blijft luisteraars aantrekken in Zuid-Amerika, meer bepaald in Argentinië, Paraguay en Chili. Ook dit heeft weer te maken met beluisterbaarheid. Het groeiend aantal luisteraars komt echter uit Spanje. Aqui Bruselas zou naar de toekomst toe een keer per dag in de dag moeten worden uitgezonden. Het is onze enige uitzending die geen live nieuws maakt.

Een tweede doel dat zo vlug mogelijk verwezenlijkt moet worden is de continuïteit van het nieuws tijdens weekends.

We fungeren als een nieuwsdienst die stilligt tijdens de weekends. Dat is absurd natuurlijk.

Al bij al heeft de dienst zich behoorlijk verdedigd met de karige middelen waarover we beschikken om stand te houden op het slagveld van de kortegolf. Toch worden we ieder jaar meer en meer verdrongen door tot nog toe kleinere zenders die plots veel meer belang zijn gaan hechten aan hun WO-uitzendingen.

De WO van de Oostenrijkse Radio en TV heeft zo het budget verdubbeld en heeft daardoor haar signaal in ruime mate kunnen versterken en haar uitzendingen verdubbelen. En Oostenrijk was totnogtoe het armste broertje in Europa.

M. Delvaux,
Hoofdredacteur.

2. Dienst Nederlandse Redactie

De vlag die de lading dekt blijft dezelfde : informatie en service verlenen aan Nederlandssprekenden in het verre buitenland en Europa. Verspreiding via 1512 in eigen land is dankbaar meegenomen.

De lading werd grondig herschikt, rekening houdend met de behoeften van vertrouwde doelgroepen.

Dit bracht een duidelijker profilering voor overwinteraars en vakantiegangers in Europa met een dagelijkslive-magazine Ochtendpost, met eigen journaal, eigen persoverzicht uit kranten en weekbladen, eigen sportcommentaar.

Onze magazines richting Afrika werden toegankelijker gemaakt zowel voor missiewerkers als voor ontwikkelingswerkers.

Komaf werd gemaakt met verspreide kronieken, nu verwerkt in verruimde programma's met regionaal nieuws, kulturele, vrijetijds en financiële informatie.

Tijdens de vakantiemaanden haken de woordprogramma's niet af voor muziek. Veel liefs uit Brussel verving alweer het zaterdagse Bed ook nu met succes overgenomen door Studio Brussel.

Het nieuws van de dag in België en de wereld kreeg gepaste aandacht en specifieke verwerking niet alleen in de eigen avondjournaals o.m. 22u maar ook in de korte, klokvaste journaals om 10u en 12u.

Een hoogtepunt in 40 jaar uitzendingen voor missiewerkers was ons feestconcert in het groot BRT-auditorium te Brussel voor een 800 aanwezigen. Met een kleurrijke brochure werd de historiek van deze programma's geboekstaafd.

Te weinig middelen, te weinig personeel en te weinig erkenning in eigen huis werden door het redactieteam ook nu weer opgevangen door eensgezinde inzet.

Ruime appreciatie van onze trouwe luisteraars en behoorlijk wat arbeidsvreugde kan men ons niet ontzeggen.

E. Wijnant,
Hoofdredacteur.

3. Netto-zenduren naar taal en doelgebied (*)

Netto-zenduren via de korte golf (per week)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	
EUROPA	34 u 15	5 u	5 u 50	2 u 55	2 u 30	50 u 30
AFRIKA	46 u 20	4 u 35	4 u 35	-	0 u 25	50 u 55
Z.O.AZIE	7 u 55	-	4 u 35	-	0 u 25	12 u 55
N. AMERIKA	9 u 20	5 u 25	7 u 55	2 u 55	0 u 25	26 u
Z. AMERIKA	6 u 25	2 u 55	2 u 30	5 u 50	0 u 25	18 u 05
AUSTRALIE	2 u 05	-	2 u 05	-	0 u 25	4 u 35
	106 u 20	17 u 55	27 u 30	11 u 40	4 u 35	168 u 00
61 u 40						

(*) Sommige uitzendingen gaan gelijktijdig naar twee doelgebieden.

Netto-Zenduren naar Europa via de middengolf (per week)

	<u>Nederlands</u>	<u>Frans</u>	<u>Engels</u>	<u>Spaans</u>	<u>Duits</u>	<u>Totaal</u>
EUROPA	14 u 25	2 u 30	5 u 50	2 u 55	2 u 30	28 u 10

4. Luisteraarspost

HET JAAR 1989 IN CIJFERS : DE BRIEVEN :

	<u>NEDERLANDS</u>	<u>ENGELS</u>	<u>SPAANS</u>	<u>DUITS</u>	<u>FRANS</u>	
BELGIE	377	28	24	14	71	514
EUROPA	604	1678	1143	3131	638	7194
AFRIKA	417	451	76	3	276	1223
N-AMERIKA	72	1040	8	2	120	1242
Z-AMERIKA	72	19	1176	2	31	1300
AZIE	47	1403	3	4	14	1471
AUSTRALIE	45	217	/	/	4	266
<u>TOTALEN</u>	1634	4836	2430	3156	1154	13210
	(aanvragen voor zendschema's niet inbegrepen)					

AANTAL VERSPREIDDE ZENDSCHEMA'S : +/- 65.000

E. AFSTAND VAN OPNAMEN EN PLATENPRODUKTIE

1. Afstand van opnamen

Voor commercieel gebruik:

- We Work the Black Seam uit Het Zwarte Goud, gezongen door Pat Kilbride voor opname in een verzamel-CD, uitgebracht in de V.S. (5.000fr.).
- Sonate n° 4 in Bes van W.G.Kennis : herpersing (maar nu op CD) van een plaat die in 1983 op 855 exemplaren (genummerd) werd uitgebracht n.a.v. een herdenking van de componist Willem Gommaar Kennis.
- Opnamen gezongen door het jeugdkoor Csalogany, onder leiding van Ludo Verjans en met pianobegeleiding van Willy Appermont. Afstand met het oog op de aanmaak van musicassettes ter promotie van het koor.
De BRT ontving hiervoor een éénmalige som van 5.000,- fr.
- Valse Sacrée van Frederik Devreese voor gebruik in de film Het Sakrament van Hugo Claus. Deze opname werd gerealiseerd in samenwerking met de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde.
De BRT ontving hiervoor een éénmalige som van 10.000 fr.
- Eerste Simfonie van Beethoven, uitgevoerd door het ensemble Simfonia, in het kader van het Festival van Vlaanderen. Afstand van opname aan de Duitse firma Zweitausendeins.
De BRT ontving hiervoor 2.500 DM.
- Woodnotes van Frank Nuyts : BRT-bijdrage aan het International Rostrum of Composers te Parijs in juni 1988. Afstand aan Etcetera Records in Amsterdam. De BRT ontvangt hiervoor een éénmalige som van 10.000 fr..

2. Platenproduktie

2.1. Uitgaven in eigen beheer

- Van den Vos Reynaerde - Set van 3 CD's en set van 3 MC's met de integrale vertolking van het epos Van den Vos Reynaerde door Jo Van Eetvelde, vanuit het Comburgse handschrift (bewaard in de Württembergische Landesbibliothek te Stuttgart)
Een uitgave met afnamegarantie door Poketino.
- De Gilde Viert - CD-, LP- en MC-uitgave. De LP en MC bevatten een suite van 12 liederen van Emiel Hullebroeck bewerkt door Louis Marischal en een selectie uit de operetten Seppl en Het Meisje van Zaventem. De CD bevat ook nog een selectie uit de operette Cupido Dictator. Opnamen van juli 1987 - BRT 1 Amusement en Kleinkunst. Een uitgave met afnamegarantie door de Stichting Armand Preud'homme.
- Kerstliederen uit de Lage landen - CD- en MC-uitgave. Originele en in authentieke stijl opgenomen Kerstliederen uit de Lage Landen, gebracht door het Paul Rans Ensemble. Opname

september 1989 - BRT 2 West-Vlaanderen.

- Flup de Facteur - CD-, LP- en MC-uitgave Een selectie uit een aantal opnamen die de BRT van Will Ferdy gerealiseerd heeft tijdens de concerten De tijd van Toen. Opnamen : oktober, november en december 1986 en september 1987 alsook juni - oktober 1988. BRT 1 Amusement en Kleinkunst.Uitgave met afnamegarantie door Will Ferdy Producties.
- Het Brussels Saxofoonkwartet - CD-uitgave.N.a.v. het 20-jarig bestaan van het Brussels Saxofoonkwartet werden een aantal opnamen die de BRT van dit ensemble realiseerde op een CD samengebracht. Opnamen 03.05.81, 21-22.11.79, 22.04.85 en in 84. BRT 1 Amusement en Kleinkunst en BRT 3 Muziekproductie. Uitgave met afnamegarantie door het Brussels Saxofoonkwartet.

2.2 Uitgaven in Licentie

- Neem je tijd - Uitgave van een kerstsingle met Bert De Craene ter voorbereiding van de uitgave op CD en MC van zestien covers die regelmatig in het programma Neem je Tijd te horen waren. Neem je Tijd (BRT 1 Amusement en Kleinkunst) bestaat in 1990 15 jaar. Overeenkomst met BMG/Ariola.
- For/Four Classics - Uitgave met een viertal opnamen met de BRT-Big Band en het BRT Jazzorkest. BRT 1 Amusement en Kleinkunst. Overeenkomst met Circle Productions.
- Pacific Operations - uitgave op CD van een aantal opnamen van het Filharmonisch Orkest van de BRT onder leiding van Alexander Rahbari. De BRT ontvangt 15.000 DM voor iedere uitgave.

3. Coproductie

- Harmonie und Janitscharenmuzik Een co-productie met AGLA van een concert van Octophorus in het kader van de Europese Radio-Unie met als programma Harmonie- en Janitsarenmuziek Uitgave op CD. BRT 3 Muziekproductie

4. In voorbereiding

4.1. Afstand van opnamen

- Brussel, een voorstel om op LP en/of CD uitsluitend Brusselse nummers uit te geven. Een initiatief van de Dienst voor Cultuurpromotie.
- Il Trovatore van G.Verdi - Afstand aan de Nederlandse Volksopera Stichting van BRT-opnamen om een CD aan te maken. De BRT zou hiervoor een éénmalige som van 20.000,- fr. ontvangen.
- Simple Production - Gebruik van muziek van BRT-platen voor de film James Ensor die in co-productie met de BRT-dienst Kunstzaken gerealiseerd wordt. Het betreft opnamen uit Musique Ethnique, Wat lijdt een Zeeman al Verdriet en de Ocora-uitgave over België.

- Belgisch Blaaskwintet - BRT-opnamen met uitvoeringen door het Belgisch Blaaskwintet te gebruiken voor het aanmaken van een CD.

4.2. Uitgaven in eigen beheer

- Liederens J.F.Willems Opnamen van eigentijdse vertolkingen/bewerkingen van liederen uit het liedboek van Jan Frans Willems. BRT 1 Amusement en Kleinkunst

4.3. Uitgaven in licentie

- Talentrecords - Uitbrengen door de heer Dom van een aantal opnamen die met het Filharmonisch Orkest gerealiseerd werden.
- Frank Zappa-project - waarbij een aantal BRT-opnamen met muziek van Frank Zappa in een dubbel CD zouden uitgebracht worden.

4.4. Coproductie

- Wit-lof from Belgium, de geschiedenis van de Belgische Pop. Aanvankelijke een co-productie met BMG/Ariola, nu met EMI, waarbij op basis van 35 radiouitzendingen van ongeveer 50' een compilatie zou gemaakt worden van drie dubbel CD's en drie dubbele MC's.
- Europlaat, een voorstel tot samenwerking met Rocco Granata waarbij de BRT- Big Band als begeleidingsorket zou ingezet worden.
- Organa Antiqua Italica, een co-productie KRO, Radio Nederland en BRT over historische orgels in Italië. Deze opnamen zullen worden uitgegeven in een box met 4 CD's.

HOOFDSTUK III

TELEVISIE

A. INLEIDING

Voor Televisie was 1989 in dubbel opzicht een overgangsjaar: sedert februari werd het publiek met een tweede Vlaamse zender gedeeld en in juni werd het roer van de directie-generaal TV overgenomen door ondergetekende.

Een aantal BRT-medewerkers deed de overstap naar VTM en kon daar als kader van een jong en overzichtelijk bedrijf de vroegere opleiding en ervaring meteen laten renderen, ver van alle dwingende voorschriften die eigen zijn aan een openbare omroep en zonder de onvermijdelijke nadelen van een "groot bedrijf".

Dit liet zijn sporen na : een deel van het publiek verkoos het entertainment boven het drieluik informatie, vorming en ontspanning en stoffeerde voortaan de kijkcijfers van de commerciële omroep.

Als grote organisatie die gedurende vele jaren welbepaalde opdrachten naar de bevolking toe heeft vervuld, waarbij welbepaalde regels inzake recrutering, financiën en produktie moeten worden nageleefd, kon Televisie niet meteen een andere koers gaan varen.

Wat de produktie bijvoorbeeld betreft, die voor het grootste gedeelte in eigen beheer wordt verzorgd en waarvan de planning maanden vooraf moet worden vastgelegd, was het niet mogelijk die zonder grote financiële schade om te gooien. Evenmin was het denkbaar eigen produkties stop te zetten en ze in onderaanneming te geven.

Toch bleef een en ander niet zonder gevolgen : de bressen, die vooral bij Amusement waren geslagen, werden snel gedicht door jonge medewerkers, die de vuurdoop cum laude doorstonden : met programma's als Felice, de Drie Wijzen, Margriet, Sterrenwacht enz. werd gezorgd voor continuïteit op niveau. Journaal en Duiding bleken eveneens in staat om zonder merkbare schade niet alleen de wacht te verzorgen, maar zelfs het aanbod te verbeteren.

Ondertussen is de eerste storm, waarbij beide omroepen elkaar al eens als een bedreiging ervoeren, voorlopig geluwd.

Voor de toekomst luidt het dilemma : hoe kan BRT-televisie tegemoetkomen aan de wensen van de bevolking zonder in te boeten aan kwaliteit ?

Een gemakkelijksoplossing daarbij zou kunnen zijn dat er voortaan uitsluitend "brood en spelen" wordt aangeboden om statistisch een goede beurt te maken. De middelen die besteed worden aan "ernstige" programma's zouden immers met weinig moeite (en met meer kijkers tot gevolg) kunnen worden geïnvesteerd in lichtvoetige "confectie".

Het antwoord is zeer duidelijk : de openbare omroep is er niet voor een consumentenpubliek alleen, maar voor iedereen zonder uitzondering.

Daarom werd beslist het eerste net vooral te profileren richting entertainment en informatie.

De doelgroepen die daarenboven (of uitsluitend) houden van kunst, -literatuur, wetenschappen, politiek, geneeskunde, bijscholing ... blijven onverminderd hun gading vinden op het tweede net.

Als evenementennet zal dit tweede net er daarenboven borg voor staan dat kijkgewoonten niet worden doorbroken : belangrijke (sport)manifestaties e.d. worden daarop geprogrammeerd. Wie entertainment prefereert, hoeft haar of zijn favoriete programma's niet noodzakelijk meer te zien wijken voor programma's van andere aard.

Deze doelstelling wordt verder doorgetrokken in 1990 en veralgemeend naar 1991 toe.

J. Ceuleers,
Directeur-Generaal.

B. PRODUKTIEDEPARTEMENTEN

1. Directie Ontspanning

Vooruitlopend op een algemene herstructurering van de televisiediensten werd per 1 maart een andere structuur gegeven aan de Directie Ontspanning. De diensten Variété, Spel en Show en Amusement Woord werden er per 1 maart uit losgemaakt en gebundeld in een aparte sector Amusement. De Directie Ontspanning bleef vanaf die datum beperkt tot de diensten Drama en Muziek.

Met beperkte middelen slaagde Drama er in een reeks nieuwe produkties af te leveren die stuk voor stuk op de gunst van de kijker konden rekenen. Meteen is ten overvloede bewezen dat Drama één van onze belangrijkste pionnen is in de concurrentiestrijd en dat meer financiële middelen en een uitbreiding van personeel noodzakelijk zijn.

De dienst Muziek gaf blijk van een grote produktiviteit. De opgave die de dienst zich heeft gesteld om het hele panorama van de muziekwereld in al zijn diversiteit en in al zijn aspecten minutieus in te vullen is wellicht te hoog gegrepen. Het medium televisie heeft zijn specifieke kenmerken en begrenzingen en muziek is zeker niet de meest dankbare vorm in televisieland.

1.1 Dienst Drama.

Het sluitstuk van de jaren tachtig is voor onze televisie in het algemeen en voor Drama in het bijzonder geen apotheose geweest. 1989 onderscheidde zich weinig van de vorige jaren omdat de dienst Drama het min of meer binnen hetzelfde enge raam en met de klassieke beperkte middelen en mensen moest roeien.

Middelen en mensen werden andermaal tot op het uiterste van hun mogelijkheden ingezet.

Er werden 21 nieuwe produkties uitgezonden, daartegenover stonden 43 herhalingen, zeker geen ideale verhouding.

In de nieuwe produkties blijven we gestadig onze optie doorzetten: de ontwikkeling, de uitbouw en de promotie van onze eigen dramaturgie, een Vlaamse dramaturgie uit zelfbehoud.

Het bereik van ons werk naar de Vlaamse kijker toe is door de concurrentie wel aangetast. Het zoeken naar een adekwate en "uitgekookte" programmering kan in het overgangsjaar 1989 niet optimaal geslaagd genoemd worden.

Maar onmiddellijk moet hieraan worden toegevoegd dat alle heil niet in de programmering zelf moet worden gezocht. "Wanneer" we "wat" en "voor wie" aanbieden is een drieledige denkoefening waarin elk element fundamenteel belangrijk is. Wanneer we deze drieledige vraagstelling op de drama-uitzendingen toepassen blijkt dat de Made in Vlaanderen - creaties het zeer behoorlijk blijven doen maar dat de coprodukties met het theater op zondagavond blijkbaar niet beantwoorden aan de verwachtingen.

Het thema over de verhouding theater - televisie moet daarom verder worden uitgediept. Deze probleemstelling zal trouwens op internationaal vlak worden aangesneden op de Drama Experts Conference die door de BRT in 1990 wordt georganiseerd.

Op het vlak van coproductie met de Nederlandse Omroepen werd zeer intensief gewerkt: de resultaten zullen evenwel maar in 1990 worden uitgezonden, o.m. de 4-delige coproductie Langs de Kant van de Weg (met NOS) en de 8-delige Brug (met KRO). Wel moet worden gewezen op de grote coproductiedruk vanuit het Noorden (wellicht gestimuleerd door de Cobo-pot), die wij moeten kunnen pareren om onze doelstellingen te vrijwaren en om een evenwichtige balans te kunnen presenteren.

Ten slotte weze vermeld dat de produktie Zonderlingen Zielen (René Verheezen - Jean-Pierre De Decker - J. Geldof) op de Prix Europa 1989 met een bijzondere onderscheiding werd bekroond.

F. Puttemans,
Produktieleider.

Drama-uitzendingen 1989

De drama-output van 1989 zag er op het scherm als volgt uit:

1.1 Made in Vlaanderen (nieuwe produkties)

- Omtrent Marleen
- Het Landhuis
- Het spook van Monniksveer
- De Schietspoeldynastie
- De Kaperbrief
- Langs de kade (3 afleveringen)
- Het Zilveren Hoekske
- Sarah, Sarah!
- Gejaagd door het weekend
- Villa des Roses (3 afleveringen)

1.2 Made in Vlaanderen (herhalingen)

- Het Koperen Schip
- De Blijde dag n.a.v. de Streuvels-herdenking
- Langs de Kade (3 afleveringen)
- Zonderlinge Zielen n.a.v. de persprijs 1988

2.1 Coprodukties met het theater (nieuwe produkties)

- Prettige Feesten (Arca)
- Platch (N.V. Amusement)
- De Vrek (N.T.G.)
- Ik speel het zelf wel klaar (Limburgs Theater)
- Erop of Eronder (Fakkel)
- Abraham en Samuel (VZW Den Hoorn)
- Adam in Ballingschap (Korrekelder)

2.2 Coprodukties met het theater (herhalingen)

- Au Bouillon Belge (BENT)
- Het Massagesalon (Markant Prod.)
- Het Machtig Reservoir (MMT)
- Damiaan (Arca)

3. Coprodukties Film

- De Kollega's maken de Brug
- Boerenpsalm
- Hector

4. Coprodukties met Nederlandse Omroepen

- Licht in de Ankara-Expres (KRO)

5. Herhalingen van eigen dramaprodukties

- De Collega's (33 afleveringen)

1.2 Dienst Muziek

In 1989 is de muziekdienst er voor het eerst in geslaagd vaste uitzendfrequenties te bekomen en te behouden.

Op maandag was er een veertiendaagse, later een maandelijkse frequentie met muzikale talkprogramma's : Parlando ma non troppo, waarin Fred Brouwers bekende Vlamingen ontving; Recital, een reeks over grote Vlaamse solisten en Steden musiceren, waarin allerlei vormen van musiceerbedrijvigheid in een en dezelfde stad werden samengebracht.

Op dinsdag zonden we de Jazz-programma's uit. Eerst wekelijks (Jazz-Middelheim '87 en eigen Jazz-programma), later om de veertien dagen (Jazz Hoeilaart).

Vrijdag was de vaste, wekelijkse uitzenddag van de muziekdienst. Hierop werden specifieke reeksen uitgezonden : Diapason, zes uitzendingen gewijd aan hedendaagse Vlaamse componisten, Moederspraek, elf uitzendingen gewijd aan de Vlaamse liedkunst van de Renaissance tot 1900 en Binnenskamers, vijf uitzendingen gewijd aan de klassieke Weense kamermuziek. Daarnaast werden tal van eigen concerten uitgezonden.

Op zaterdag liep om de twee weken Mona Lisa, met easy listening music. De reeks mikte op een groter doelpubliek, met gedeeltelijk succes. Ze werd tenslotte stop gezet omdat ze te duur bleek in verhouding tot het resultaat.

Op zondag liepen wekelijks de Sunday Proms, herhalingen van concerten, waarvan de kijkdichtheid na twee jaar onafgebroken volhouden, duidelijk gestegen is en nu gemiddeld hoger ligt dan voor concerten uitgezonden op andere dagen.

Om de twee dagen leverden we als dagsluiter een muzikale Coda af.

Er werden een aantal avondvullende evenementen uitgezonden op verschillende weekdays en vaak simultaan met BRT3 : De Koningin Elisabeth-wedstrijd, S.O.S. Armenië. Eveneens vanuit de K.E.Z. en met het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen zonden we de Persgala uit en de Sylvestergala. Avondvullend waren ook de 8e van Bruckner, het Basilicaconcert en het R. Strausconcert, en de Matthäuspasion van J.S. Bach met La Petite Bande, vanuit de Carolus Borromeuskerk.

De Matthäuspasion is ook het eerste BRT-programma dat in principe met een digitale klank zou kunnen worden uitgezonden. De technische diensten leverden trouwens goede inspanningen om de geluidskwaliteit van de tv-concerten te verbeteren, een absolute noodzaak om ons doelpubliek te blijven boeien. En dit doelpubliek kon niet klagen over deze verscheidenheid van het aanbod : easy listening music en jazz-muziek, liederen en koorwerken, kamermuziek en kamerorkesten, symfonische concerten met bekende, maar vaak ook met minder op TV gespeelde werken. We speelden muziek van de Renaissance, maar ook veel hedendaagse muziek. Naast Diapason, brachten we 4 symfonische wereldcreaties. Vooral de muziek van eigen bodem, niet alleen uit de 20e, maar ook uit de 16e en 19e eeuw, en de eigen musici, professionele en ook minder professionele kregen bijzondere aandacht.

Over Lodewijk Mortelmans werd een documentaire gemaakt en van Gaston Feremans werd een symfonie uitgezonden.

Opera- en balletliefhebbers daarentegen kregen in 1989 niet

veel te zien. Wel werden de betrekkingen met de Munt heraaneknoopt (opname van La Finta Giardiniera), werd een eigen TV-muziekdrama gerealiseerd La Voix humaine, en werden de eerste programma's gemaakt voor De Dans Ontsprongen, een reeks over de moderne dans in Vlaanderen. Alles laat vermoeden dat ook deze doelgroepen vanaf 1990 terug voldoening zullen vinden op de BRT.

H. Sledsens,
Produktieleider a.i.

- Diapason TV 1
zes programma's
40'
Uitvoeringen van recent werk van Vlaamse componisten, vergezeld van een portret van de auteurs : Piet Swerts, Rafaël D'Haene, Roland Coryn, Karel Goeyvaerts, August Verbesselt, Denise Tolkowsky.
Presentatie : Fred Brouwers
- Mijn Moederspraek TV 1
elf programma's
40'
Geschiedenis van het lied in Vlaanderen.
Eerste reeks : van de Renaissance tot + 1910.
M.m.v. het BRT-koor, Zeger Vandersteene, Ria Bollen, Levente Kende, Jozef De Beenhouwer.
Presentatie : Johan Van Cauwenberge.
- Lodewijk Mortelmans TV 1
drie programma's TV 2
documentaire (75')
Symfonisch concert (40')
Pianorecital (28')
Lodewijk Mortelmans (1868-1952) wordt nog altijd als één van onze belangrijkste componisten beschouwd, iemand die alles wat hij schreef met bijzondere zorg afwerkte.
Leven en werk werden belicht in een uitvoerige documentaire. Voorts voerde het BRT-FO o.l.v. Fernand Terby een concert uit met symfonische muziek en gaf Jozef De Beenhouwer een recital met een bloemlezing uit zijn pianomuziek.
(Aan de liederen werden twee uitzendingen gewijd in de reeks Mijn Moederspraek).
- Parlando ma non troppo TV 2
vijf uitzendingen
65'
Fred Brouwers praat met vooraanstaande Vlamingen over muziek : Marion Hänsel, Katrien Pauwels, Hugo Claus, Ives Rhayé, het Harmonie Orkest m.m.v. o.a. F. Devreese, Jos Van Immerseel, Luc Devos, Jan Vermeulen, Reinbert De Leeuw, A. De Groote, Toots Thielemans.
- Recital TV 2
vier uitzendingen
60'
Portretten van vooraanstaande Vlaamse musici : Toots Thielemans, Zeger Vandersteene, Theo Mertens en René Jacobs, m.m.v. o.a. BRT-FO o.l.v. F. Terby, Freddy Devreese, Tars Lootens, Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen o.l.v. Günther Neuhold, Johan Huys.
Presentatie : Niki De Meyer.
- Steden musiceren TV 2
vier programma's
90'
Portretten van de muzikale bedrijvigheid in Vlaamse steden : Oudenaarde, Ronse, Hareleke en Kortrijk.
Presentatie : Fred Brouwers.

Koningin Elisabethwedstrijd 1989

TV -

zes programma's

4 uur

De finale-avonden van de vioolwedstrijd werden integraal uitgezonden en opgevuld met panelgesprekken en vooropnamen van gesprekken met de laureaten. Voorts werd er een speciaal programma uitgezonden over de geschiedenis van de wedstrijd.
Presentator was eveneens Fred Brouwers.

Festival van Vlaanderen

TV 1

vijf programma's

TV 2

+ 60'

De oogst aan opgenomen programma's van het F.V.V. is in 1989 rijk geweest; uitgezonden werden die Israëlieten in der Wüste van C. Ph. E. Bach, Juditha triumphans an A. Vivaldi en het Paleisconcert m.m.v. o.a. Choeur de Chambre de Namur en het ensemble Polyfonica o.l.v. Louis Devos.

Symfonische concerten met BRT FO

TV 2

acht programma's

3 x 100'

5 x 25 à 50'

Naast Tenuto (en de K.E.W.) werden er drie avondvullende concerten met het BRT-FO rechtstreeks uitgezonden, simultaan met BRT3. Een met Meir Minsky, het Basilicaconcert in Tongeren, o.l.v. A. Rahbari, en eveneens met Rahbari een R. Straussconcert. Voorts werden er vijf afzonderlijke concerten uitgezonden, met Rahbari, Terby en Van Den Broeck. Hieronder de 10e Symfonie van D. Sjostakovitsj, twee wereldcreaties van A. Verbesselt, en een eerste opname, de symfonie in c van F. Feremans.

Symfonische concerten met Koninklijk Filharmonisch orkest

TV 2

van Vlaanderen

vier programma's

3 x 100'

1 x 65'

Met het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen werden vier belangrijke concerten gerealiseerd : Het galaconcert in aanwezigheid van het vorstenpaar, S.O.S.-Armenië, een uitvoering van de 8e Symfonie van A. Bruckner in de Antwerpse kathedraal en het Sylvesterconcert met Willy Claes als presentator.
Günther Neuhold dirigeerde al deze concerten.

Tenuto

TV 2

drie programma's

90'

Het BRT-FO o.l.v. Fernand Terby begeleidde de zes Tenutolaureaten tijdens drie rechtstreekse concerten, simultaan met BRT3.
Presentatie : Regine Clauwaert.

Mattheuspassie

TV 2

één programma

175'

J.S. Bachs Mattheuspassie werd opgenomen in de Carolus Borromeuskerk te Antwerpen als studioproductie zonder publiek, en - als primeur - met digitale klank.

La Petite Bande, Het Tölzerknabenchor, Christoph Prégardien, Marcus Schäfer, Klaus Mertens, René Jacobs, Max van Egmond en Sigiswald Kuyken als dirigent waren de uitvoerders.

Binnenskamers

TV 2

vijf programma's

30'

Een reeks met Vlaamse musici, gewijd aan de klassieke kamermuziek en opgenomen in historische zalen : het kasteel van Laarne, stadhuis van Aalst en de wintertuin van het Ursulineklooster te O.L.V. Waver.

In de eerste vijf uitzendingen kon men muziek horen van de Weense klassici : Haydn, Mozart, Beethoven en Schubert m.m.v. het Kuykenkwartet, Levente Kende, Rudolf Werthen, France Springuel, Eddy van Oosthuysse, Catherine Mertens, Kris Van Severen.

So what

TV 1

30 programma's

TV 2

30'

In 1989 werden eigen jazz-programma's uitgezonden naast de uitzendingen tijdens Jazz-Middelheim 1987, Jazz Hoeilaart 1989. Het openingsconcert van Jazz-Middelheim 1989 met Dizzy Gillespie werd rechtstreeks uitgezonden.

Jazzkasteel

TV 2

vier programma's

40'

In het kasteel van Zaffelare werden met het BRT-combo enkele soft-jazz-programma's opgenomen, met als solisten Bert Joris, Jack Van Pol, Sofie, Karen Lowe.

Liederencyclus R. Schumann

TV 1

twee programam's

30'

Robert Holl en Jozef De Beenhouwer vertolkten in de Concert Noble twee beroemde liederencyclusen van Robert Schumann : Dichterliebe en Liederkreis (opus 39).

Mona Lisa

TV 1

veertien programma's

30'

Easy listening music werd gebracht door de BRT-Big Band, versterkt met snaren o.l.v. Freddy Sunder en Fernand Terby.
Presentatie : Nancy Cornelis.

Ballade voor Damiaan

TV 1

één programma

7'

Toots Thielemans speelde met het Nationaal Orkest o.l.v. Freddy Devreese een gelegenheidscompositie van Devreese voor het eeuwfeest van pater Damiaan.

Coda

TV 1

reeks, uitzending om de twee dagen

4'

Muzikale rustpunten voor het afsluiten van de uitzendingen. Kleine ensembles brachten muziek, puttend uit de meest uiteenlopende repertoires.

Christmas Carols

TV 1

vijf programma's

5 à 12'

Korte intermezzo's met kerstliederen uit de hele wereld.

Pre-klassieke symfonieën (heruitzending)

TV 2

vier programma's

20'

Het ensemble Sinfonia o.l.v. Dirk Vermeulen speelde preklassieke symfonieën van W.F. Bach, J.C. Bach, C.Ph.E. Bach, G.A. Benda, P.K. Van Maldere, Haydn en Mozart, vanuit het kasteel van Wannegem-Lede.

Sunday Proms

TV 1

52 uitzendingen

40'

Heruitzendingen van concerten op zondagmiddag.
Presentatie : Veerle Ceuppens.

2. Sector Amusement

1989 was vanzelfsprekend een bewogen televisiejaar, specifiek voor Amusement, omdat vooraf al duidelijk was dat de concurrentie met de nieuwe, commerciële zender zich vooral op dit terrein zou toespitsen.

Daarenboven werd op 1 maart de samensmelting van de vroegere diensten Amusement Woord en Variété, Show en Spel tot één Sector Amusement effectief, als eerste stap van de herstructurering van de culturele afdelingen van BRT-televisie.

Toen V.T.M. in het voorjaar van start ging, sloeg de commerciële omroep fel toe, zich grotendeels steunend op voormalige BRT-figuren, op en achter het scherm.

Een harde dobber, inderdaad, maar het was hartversterkend vast te stellen dat de grotendeels vernieuwde ploeg van de Sector Amusement direct voor flink weerwerk zorgde met een bruisend entoesiasme en een fel opgedreven activiteit.

Zo werd in de zomer uitgepakt met nieuwe series als Sterrenwacht en Margriet, die vlot de weg naar het grote publiek vonden. De belangstelling van de internationale coproductie Zomerrock daarentegen viel wat tegen en na de '89-editie van het Starfestival in Knokke-Heist was het voor iedereen duidelijk dat dit kwijnend gebeuren best definitief wordt stopgezet.

Voordien was gebleken dat de selectieserie Eurosong en het daarop aansluitende Eurovisie Songfestival nog niets van hun populariteit hadden verloren, al dient toegegeven dat de BRT-inzending met Ingeborg in Lausanne, ondanks de hoge verwachtingen, niet bepaald de hoogste toppen scheerde.

Na de zomer wordt het reeds hoge produktieritme zowat verdubbeld. Letterlijk betekent dit dat het Argus-duo uiteen valt. Jan Van Rompaey begint met succes aan een nieuwe, actuele praatshow Zeker Weten en Jessie De Caluwé knoopt, na vele jaren, weer aan met de Binnen en Buiten-traditie op zondagnamiddag met het marathonprogramma Drie Uur Jessie. De loterijshow Pak de Poen doet het steeds beter, De Drie Wijzen blijkt in de smaak te vallen en tegen het controversiële Felice stellen de kijkers zich verdeeld op. De universele kolderserie Oei ! wordt een schot in de roos en ook voor de onwaarschijnlijke stunts van Ongelooflijk maar Bardi is er een ruim publiek. De opbrengst van de nieuwe Boemerangactie valt wat tegen, al heeft het dagelijkse gelijknamige spelletje hieraan geen schuld, want dat wordt druk bekeken.

Bovenop dit alles wordt nog een extra inspanning geleverd tijdens de eindejaarsperiode met o.m. voltreffers als Het grote Felice Interview, Margriets Showjaar, de Drie Wijzen Special en, vooral, Oei, Jacques !, naast het haast traditoneel geworden Gala van de Gouden Bertjes. Concluderend kan gesteld worden dat de kersverse Sector Amusement in 1989 :

- opviel door een tot het uiterste opgedreven activiteit;
- gemiddeld een meer dan behoorlijke kijkdichtheid haalde, maar weinig echte uitschieters produceerde, die zich konden meten met de VTM-toppers;
- praktisch geconfronteerd werd met een nijpend plaatsgebrek;

- de produktiecel-formule steeds bewuster ging toepassen;
- nog te weinig mogelijkheden kreeg om zijn speerpuntfunctie waar te maken.

1989 was een aanzet met inzet, vast rekenend op betere tijden.

J. Geysen,
Directeur a.i.

Casino Illusions

TV 2

eenmalig programma
op zondagavond 1.01.89
duur : 42'
herhaling van 1.01.88

Een spektakel van magie en dans opgenomen in het Casino van Oostende.

Gastvrouw : Jessie De Caluwé.

2 x 7

TV 2

- dagelijks (behalve week-end)
van 2.01.89 t.e.m. 9.06.89 en van 4.09.89 t.e.m. 30.12.89
om 19.23 u.
216 afleveringen

Spelletje waarin twee kandidaten getest worden op hun visuele geheugen aan de hand van het bekijken van fragmenten uit bekende TV-programma's.

Presentatie : Mark De Mesmaeker.

Fanclub

TV 1

elke maandag - dinsdag- en vrijdagavond
van 2.01.89 t.e.m. 12.05.89
om 20.20 u.
duur : ½ 5'
57 afleveringen

Ben Crabbé presenteert nieuw talent.
De kijker bepaalt wie een vedette wordt.

Fanclub-Finale afl. 58

TV 1

eenmalig programma
zondagavond, 28.05.89 om 21.25 u.

Grootse feestelijke finale van de Fanclubbreeks vanuit Orlando in Westerlo. Tien finalisten treden aan voor de eerste prijzen : een trofee en prijzen van 50.000 tot 100.000 B.Fr.

De jury bestaat uit vijf bekende artiesten en vijf doorsnee Vlamingen.

Zangeres Kathleen wordt laureate. Zij zal later tijdens de Baccharabeker in Middelkerke de persoonlijkheids- en de persprijs ontvangen.

The Chance Orchester in Concert

TV 1

eenmalig programma
op dinsdagavond 3.01.89
(herhaling van 17.02.88)
duur : 41'

Een swingend totaal-spektakel met soul en blues in de 60-er en 70-er jaren.

De Drie Wijzen

TV 1

wekelijks
 dinsdagavond 20.00 u.
 van 3.01.89 t.e.m. 29.05.89 en van 4.09.89 t.e.m. 25.12.89
 vanaf april maandagavond om 20.00 u.
 vanaf september maandagavond om 20.25 u.
 39 afleveringen
 duur : % 39'

Kwisprogramma waarin twee kandidaten moeten raden, welk van de drie panelleden een juist antwoord geeft.
 Tot einde mei gepresenteerd door Daniël Van Avermaet,
 vanaf september door : Kurt Van Eeghem.

I.Q.-Kwis

TV 1

wekelijks
 van 4.01.89 t.e.m. 21.06.89
 woensdagavond om 21.00 u.
 en van 10.09.89 t.e.m. 24.12.89
 zondagavond om 22.00 u.
 38 afleveringen

Twee duo's lossen denk- en weetvragen op.
 Wie het grootst aantal letters verzamelt in het schuifraam wint.
 Spelleider : Herman Van Molle.

Hoger Lager

TV 1

De laatste aflevering van het spelprogramma waarin twee kandidatenduo's elkaar bekampen aan de hand van speelkaarten en enquêtevragen in drie à vier voorrondes ging op donderdag 5.01.89.
 Presentatie : Walter Capiou.

Le Cirque du Trottoir : Uitverkoop

TV 1

eenmalig programma
 op dinsdagavond 10.01.89
 duur : 40'

In Uitverkoop, een muzikale circus-comedie, wordt de inboedel van een circus geveild.
 Na de nummers worden ook de kostuums, het decor, het technisch materieel en het publiek verkocht. De artiesten geven via acrobatieën, jongleer- en goochelnummers hun bedenkingen op leven en dood, liefde en afgunst.

Felice !

TV 1

wekelijks
 van 12.01.89 t.e.m. 26.05.89 en van 7.09.89 t.e.m. 21.12.89
 donderdagavond om 20.00 u.
 vanaf september op donderdagavond om 20.25 u.
 36 afleveringen

Felice Damiano speelt met twee duo's op 24 televisieschermen.
 De kandidaten onthullen prijzen of bommen, wat betekent dat ze de prachtige prijzen kunnen winnen of verliezen.

Het koppel dat deze ronde wint, speelt in de finale voor de auto.

De Felice Special ! afl. 37

TV 1

eenmalig programma
op donderdagavond 28.12.89 om 20.25 u.

Een speciale aflevering van de wekelijkse kwis met Felice Damiano. De "bommen" en de "prijzen" in de televisiemuur worden omgebouwd in functie van de 4 bijzondere kandidaten : 4 Belgische politici. Zij spelen ter ondersteuning van het kankeronderzoek in Belgische ziekenhuizen en universiteiten, een project van de actie "Kom op tegen kanker".

Moet Kunnen

TV 1

tweewekelijks
van 17.01.89 t.e.m. 12.06.89
dinsdagavond om % 21.00 u.
12 afleveringen
duur : % 45'

Een greep uit de Belgische muziekproducties gepresenteerd door Gert Verhulst.

De Opwachting van de 50 Prijzen van Jos Ghysen

TV 1

eenmalig programma
op dinsdagavond 24.01.89
duur : 31'

Voorstelling van het programmaconcept en presentator.

De Vijftig Prijzen van Jos Ghysen

TV 1

tweewekelijks
van 7.02.89 t.e.m. 27.06.89
dinsdagavond om % 21.00 u.
van 6.09.89 t.e.m. 27.12.89
woensdagavond om 21.00 u.
20 afleveringen
duur : % 45'

Een spelprogramma met een rijke prijzenschat voor kwissers en puzzelaars. Drie duo's worden ondervraagd over hun kennis i.v.m. "Ons heilig land der vaderen" en over "huis-, tuin-, keuken- en leefwereldaanlegingen". Een goed antwoord wordt bekroond met een letter. De winnaars bepalen met hun letters welke prijzen ze mee naar huis nemen.
Presentatie : Jos Ghysen.

Gala van de Gouden Bertjes '88

TV 1

eenmalig programma
zondagavond 29.01.89 om 20.30 u.

herhaling van 31.12.88
duur : 77'

Marleen Gordts en Herman Van Molle presenteren het Gala van de Gouden Bertjes.

Verdienstelijke mensen en programma's ontvangen het Gouden Bertje. De Paul Vandebusscheprijs wordt uitgereikt aan iemand met jarenlange verdienste.

Rode Kruis Live

TV 1

eenmalig programma
rechtstreeks vanuit het Amerikaans Theater
zaterdagavond 11.03.89 om 20.00 u.
duur : 2u27'

Een totaalprogramma n.a.v. 125 jaar Internationaal Rode Kruis met studiogesprekken, live-optredens en buitenreportages uit Nepal, Kaboel en Rwanda.
Gepresenteerd door Jessie De Caluwe en Jan Van Rompaey.

Eurosong 1989

TV 1

eenmalig programma op zaterdagavond 18.03.89 om 20.23 u.
duur : 1u38'

Nationale finaleselectie voor de Belgische inzending van het Eurovisiesongfestival 1989.
Presentatie : Luc Appermont.

Argus

TV 2 + TV 1

wekelijks rechtstreeks vanuit studio 3
van 4.04.89 t.e.m. 30.05.89
dinsdagavond op TV 2 om 20.00 u.
van 6.06.89 t.e.m. 27.06.89
dinsdagavond op TV 1 om 20.00 u.
13 afleveringen
duur : % 75'

Praatprogramma van Jan Van Rompaey rond de media.
Gastvrouw : Jessie De Caluwé.

Pak de Poen

TV 1

maandelijks
van 29.03.89 t.e.m. 28.06.89
tweewekelijks
van 25.10.89 t.e.m. 20.12.89
woensdagavond om 20.00 u.
rechtstreeks vanuit het Amerikaans Theater
9 afleveringen
duur : % 95'

Spelprogramma in samenwerking met de Nationale Loterij. Zes kandidaten spelen voor de prijs van één miljoen. Met optredens van een 5-tal artiesten.
Gepresenteerd door Luc Appermont.

Liedjes voor Lausanne

TV 1

eenmalig programma

zondagavond 30.04.89 deel 1 om 21.40 u.
deel 2 om 22.45 u.

duur : deel 1 : 49'

deel 2 : 41'

Presentatie van de liedjes die in Lausanne aan het Eurovisiesong-festival deelnemen, geïllustreerd met grappige straatinterviews. Gepresenteerd door Luc Appermont.

Omtrent

TV 1

wekelijks

van 7.05.89 t.e.m. 28.05.89

zondagavond om 20.30 u.

4-delige reeks

met een herhaling op TV 2 in de week van het Starfestival te Knokke telkens vóór het festival om 20.00 u.

1. Omtrent : Liliane St. Pierre : duur : 47'07"

2. Omtrent : Jo Lemaire : duur : 42'09"

3. Omtrent : Bea Vander Maat : duur : 46'05"

4. Omtrent : Sonja Pelgrims (herhaling van 11.05.89) duur : 53'25"
Portret van een artieste waarin fictie en realiteit, muziek en verhaal vermengd worden.Zomerrock

TV 1

wekelijks

van 11.06.89 t.e.m. 28.08.89

maandagavond om 21.15 u.

duur : 40'

11 afleveringen

Optredens, gesprekken en interviews met bekende popartiesten en organisators van de populairste popfestivals in binnen- en buitenland, o.a. Pink Pop, Park Pop, Roskilde, Werchter, Marktrock. Presentatie : Walter Grootaers.

Stardrift

TV 1

Nicolle Croisille

eenmalig programma

op dinsdagavond 20.06.89 om 22.45 u.

duur : 36'

herhaling van 9.07.88

Hoogtepunten uit het gala-optreden van Nicolle Croisille tijdens het Starfestival 1988 te Knokke-Heist.

Stardrift

TV 2

Adamo

eenmalig programma

op maandagavond 3.07.89 om 20.00 u.

duur : 36'
herhaling van 5.07.888

Hoogtepunten uit het gala-optreden van Salvatore Adamo tijdens het Starfestival 1988 te Knokke-Heist.

Margriet

TV 1

wekelijks
van 4.07.89 t.e.m. 26.09.89
dinsdagavond om 20.25 u.
rechtstreeks vanuit Oostende
duur : ¾ 70 '
13 afleveringen

Wekelijks zomers praatprogramma waarin Margriet Hermans lief en leed aanpakt van bekenden en minder bekenden, een "Margrietje" weggeeft, afgewisseld met reportages en muzikale acts. De 13de aflevering is een compilatie van de beste acts uit de 12 vorige afleveringen.

De Kolderbrigade

TV 1

wekelijks
van 4.07.89 t.e.m. 15.08.89
dinsdagavond om 22.50 u.
7 afleveringen
herhalingen van 1980

De kolderbrigade bestaande uit commissaris Kolder (Romain Decoinck), zijn assistente Adrie (Yvonne Delcour) en zijn twee hulpinspecteurs Gaston en Leo (Gaston Berghmans en Leo Martin) brengen telkens weer licht in duistere zaken en lossen geheimzinnige moordzaken op.

Deel 1 : Zot Lowietje
Deel 2 : Het verjaardagsfeestje
Deel 3 : De vedette
Deel 4 : De diamanten
Deel 5 : De ontvoering
Deel 6 : De brief
Deel 7 : Het circus

Starfestival 1989

TV 2

dagelijks
van 4.07.89 t.e.m. 8.07.89 om 20.00 u.
deel 1 : 50'
deel 2 : 50'
rechtstreeks vanuit het Casino te Knokke-Heist en in co-productie met BRT 1-radio.

Europese Stars stellen twee veelbelovende jonge talenten voor in het eerste deel van dit programma. In het tweede deel brengen ze zelf een gala-optreden.

Presentatie : Marleen Gordts.

dinsdag : Frankrijk - Christiane Legrand
woensdag : België - Anni Andersen en Maurice Dean

donderdag : Duitsland - Heidi Brühl
 vrijdag : Groot-Brittannië - Mr. Acker Bilck
 zaterdag : Nederland - Marjol Flore

Kolderkwartier

TV 2

dagelijks
 van 4.07.89 t.e.m. 8.07.89 om 21.50 u.
 duur : 15'

Tijdens de pauze van het Starfestival te Knokke : een montage uit de volgende humoristische programma's :

- Urbanus
- Pompstation
- De Frivole Framboos
- Kurt en Co

Sterrenwacht

TV 1

wekelijks
 van 8.07.89 t.e.m. 2.09.89
 zaterdagavond om 20.00 u.
 9 afleveringen

Een zomerse interviewwedstrijd voor nieuwe televisietalenten. Zij interviewen een gast naar eigen keuze, kondigen een muzikale attractie aan en voeren een gesprek met de Verplichte Gast : Jan Decorte.

De jury : Louis De Lentdecker, Niki Bovendaerde, Marcel Van Thilt en een gastjurylid beoordeelt en geeft punten.

In de finale interviewen de drie finalisten een gast en voeren een gesprek met telkens vier andere bekende "gezichten".

Presentator : Luc Appermont.

Ik leef voor jou

TV 2

eenmalig programma
 op woensdagavond 9.08.89 om 20.50 u.
 herhaling van 3.12.84

N.a.v. haar overlijden 5 jaar geleden, een herinnering aan Ann Christy met foto's, archief-opnamen en beelden van haar bekendste nummers.

Baccarabeker 1989

TV 2

3-delige reeks
 donderdag-, vrijdag- en zaterdagavond om 20.00 u.
 van 10.08.89 t.e.m. 12.08.89
 duur : ½ 80'

Halve finales en finale van de interprovinciale show-ontmoeting voor jonge, nieuwe talenten o.l.v. bekende coaches uit de eigen showbusiness.

Presentator : Luc Appermont.

Oei

TV 1

wekelijks
 van 9.09.89 t.e.m. 21.10.89
 zaterdagavond om 22.00 u.
 7 afleveringen
 duur : § 25'

De lachspieren van het BRT-publiek worden eindelijk opnieuw getraind in deze 7-delige reeks. Grappen en grollen, naar werk van o.a. Alidor en Brassier worden gevisualiseerd door Vlaamse burger-acteurs. Slapstick, clip, reclamespot en gags vormen de ingrediënten voor deze humoristische reeks.

1. Oei : Veel zieks
2. Oei : Veel liefs
3. Oei : Veel gevaar
4. Oei : Veel nette mensen
5. Oei : Veel vanalles
6. Oei : Is het al gedaan ?
7. Oei : Oei extra

Boemerang

TV 1

dagelijks (behalve week-end)
 van 18.09.89 t.e.m. 20.10.89 om 20.00 u.
 25 afleveringen
 duur : § 5'

Dagelijks spelletje waarin drie bekende Vlamingen tegen elkaar uitkomen in weet- en doe-vragen ten voordele van M.S.-patiënten. Met medewerking van de Nationale Loterij.
 Spelleider : Kathy Lindekens.

Finale Boemerang

TV 2

eenmalig programma
 zaterdagavond 21.10.89 om 20.00 u.
 Rechtstreeks vanuit het Amerikaans Theater

Slotgala van de Boemerangactie met de finale van het Boemerangspel.

Presentatie : Kathy Lindekens en Luk Saffloer.

Zeker Weten

TV 1

wekelijks
 van 3.10.89 t.e.m. 19.12.89
 dinsdagavond om 20.25 u.
 duur : § 70'
 12 afleveringen

Praat- en discussieprogramma van Jan Van Rompaey met actieve deelname van het publiek en veel aandacht voor het beeld.

Nacht van de Film

TV 1

eenmalig programma
zaterdagavond 14.10.89 om 22.45 u.
duur : 120'

Naar aanleiding van het filmgebeuren te Gent worden in De Nacht van de Film de Joseph Plateau-prijzen uitgereikt aan verdienstelijke mensen uit de Nationale Filmwereld.
Presentatie : Ingrid De Vos en Michel Follet.

In Concert : Peter Hens Kwachtet

TV 2

eenmalig programma op zaterdagavond 21.10.89 om 20.45 u.
duur : 28'17"

Een programma vol muzikale en visuele gags gebracht door vier swingende virtuozen.

Ongelooflijk, maar Bardi

TV 1

wekelijks
van 28.10.89 t.e.m. 2.12.89
zaterdagavond om 22.00 u.
6 afleveringen
duur : 25'

Het onbegrijpelijke fascineert : onder die vlag presenteren mentalist Jan Bardi en gastvrouw Betty Mellaerts nooit geziene stunts van beroemde internationale illusionisten en van hem zelf. Telkens weer gaat Jan Bardi een uiterst moeilijke uitdaging aan en wij wachten af of ie het haalt.

Thema's :

Deel 1 : Lotto (49'43")
Deel 2 : Aardstralen (25'29")
Deel 3 : Boeken (24'57")
Deel 4 : Sport (25'03")
Deel 5 : Telekinese (22'05")
Deel 6 : Muziek (26'57")

Drie Uur Jessie

TV 1

wekelijks
van 5.11.89 t.e.m. 31.12.89
zondagnamiddag om 14.30 u.
duur : 3 u.

Zeer gevarieerd zondagmiddagprogramma met ondermeer actualiteit, de kwis Superfan, optredens, dierenrubriek, tekenfilms, Tracey Ullman-feuilleton en het verhaal van een land of stad.

De aflevering van 31.12.89 stond totaal in het teken van Roemenië.
Gastvrouw : Jessie De Caluwé.

Help ! Klassiek...

TV 1

wekelijks
 van 12.11.89 t.e.m. 10.12.89
 zondagavond om 21.20 u.
 5 afleveringen
 duur : % 45'

Een muzikaal artistiek magazine over de boeiende, mooie, geestige en ontroerende aspecten van de klassieke muziek en zijn beoefenaars. Opgevat als een praatshow afgewisseld met muzikale intermezzi. Help ! Klassiek streeft ernaar zoveel mogelijk affiniteiten aan bod te laten komen tussen klassieke muziek en maatschappelijke fenomenen.

Gastheer : Rudolf Werthen.

Diamond Awards Festival
Openingsgala

TV 2

eenmalig programma
 op dinsdagavond 14.11.89 om 20.00 u.
 duur : :79'

Rechtstreeks gala van het Diamond Awards Festival vanuit de Villa-ge van het Sportpaleis te Antwerpen, uitsluitend met Belgische artiesten en groepen.

Presentatie : Mark Uytterhoeven en Annick Ruyts.

Diamond Awards Festival

TV 2

wekelijks
 van 28.11.89 t.e.m. 19.12.89
 dinsdagavond om 20.00 u.
 duur : 55'
 4 afleveringen

Internationale muziekshow vanuit het Sportpaleis te Antwerpen met de uitreiking van de Diamond Awards aan verdienstelijke artiesten. Presentatie : Linda De Mol en Bert Geenen.

Deel 1 en 2 werd herhaald op zondagnamiddag 24.12.89 om 17.30 u.
 op TV 1

Deel 3 en 4 werd herhaald op zondagnamiddag 31.12.89 om 17.30 u.
 op TV 1

Go tell it...

TV 1

eenmalig programma
 op zaterdagavond 23.12.89 om 21.55 u.

Een muzikale kertspecial rond de Vlaamse ensembles Close Up (close harmony) en Vier op een Rij (blokfluitenkwartet).

Het Circus van Moskou

TV 1

2-delig programma
 1e deel
 op maandagavond 25.12.89 om 20.25 u.

duur : 51.04'

Grootse acrobatieën gebracht door de beste circusartiesten uit de Sovjet-Unie. Het Circus van Moskou presenteert onder meer een buitengewone kattendressuur van de clown Juri Kuklatsjov, koordacrobatie van Sjarkov en nog veel meer !

Saffloer over de Vloer

TV 1

pilotprogramma
 eenmalig programma
 op dinsdagavond 26.12.89 om 20.20 u.
 duur : 50'

Luk Saffloer praat met diverse gasten over zee, vissen, sportvisserij, kinderen, vrouwen en Martinique. Afgewisseld met beeldfragmenten wordt deze talkshow opgebouwd rond een centrale, onbekende Vlaming en twee bekende gasten.

Oei ! Jacques

TV 1

eenmalig programma
 op zondagavond 31.12.89 om 21.55 u.
 duur : 40'

Jacques Vermeiren, de nieuwe grote komiek, vloert in 40 minuten intense zaalshow, doorsneden met een groot aantal te velde gefilmde quickies, zijn alsmaar groeiend publiek, en dat is geen enkel probleem voor deze kampioen van het Rubberen Gezicht, van de tics en typetjes en timing en van de viscerale volkse inslaande humor. Een must voor elke feestvierder op Oude Jaar.

Gala van de Gouden Bertjes '89

TV 1

eenmalig programma
 op zondagavond 31.12.89 om 22.35 u.
 duur : 75'

Naar jaarlijkse traditie presenteren Marleen Gordts en Herman Van Molle het Gala van de Gouden Bertjes, dit jaar onder het motto : Qualitas semper vincit ignorantiam. Verdienstelijke mensen en programma's ontvangen het Gouden Bertje.

De Paul Vandenbusscheprijs wordt uitgereikt aan iemand met jarenlange verdiensten.

Presentatie : Marleen Gordts en Herman Van Molle.

Margriet op Oudejaar

TV 1

eenmalig programma
 op zondagavond 31.12.89 om 23.45 u.
 onderbreking om 24.00 u.
 duur : 58'

Margriet Hermans presenteert muziekclips en ontvangt de bekendste BRT-gezichten, die elk hun nieuwjaarswens formuleren.

3. Dienst Wetenschappen

"Vernieuwen en wat de moeite waard is om te behouden, aanpassen" was de leidraad voor de Dienst Wetenschappen. De meeste programma's werden voorbereid in de pré-V.T.M.-tijd, toen i.v.m. het kijkgedrag van de Vlamingen nog blijde verwachtingen leefden. Verwachtingen, die niet werden ingelost : wat de kijkcijfers aangaat vielen er harde klappen ! De programmamakers hebben hierop gereageerd met veel inzet om hun produkties toegankelijker en publiekfreundelijker te maken. Zij wilden zoveel mogelijk etiketten als wetenschappelijk-educatief- informatief kwijt omdat ze beperkend werken en desgevallend thuis horen in de Instructieve Omroep. Zo brachten bijvoorbeeld de menswetenschappelijke documentaires minder "verpakte" of "onverpakte" wetenschappen. Het werden gewoonweg documentaires over mensen voor mensen. Alle mensen.

Te vermelden elementen :

- Naar aanleiding van de Europese Week tegen Kanker werd een informatieve uitzending buiten serie gerealiseerd met als thema Kanker kan Genezen.
De Dienst Wetenschappen droeg bij tot de actie Kom op tegen Kanker met spotjes en portretten over : Genezen, Fundamenteel Kankeronderzoek, Omgeving, Integratie, Chemotherapie, en Bestraling.
- Ook de reeks Labyrint speelde in op de actualiteit met enkele gelegenheidsprogramma's : Damiaan, Pater van de Leprozen n.a.v. de honderdste verjaardag van zijn overlijden, en 1000 Jaar Catalonië.
Verscheidene uitzendingen uit deze reeks werden door de R.T.B.F. uitgezonden en/of verkocht aan het buitenland.
Oog in Oog met de Dood ontving de Prix du Meilleur Document Scientifique '89 op het Derde Internationaal Festival van Films over paranormale fenomenen te Rijsel (Frankrijk).
- Wegens gebrek aan mankracht kwamen sommige nochtans actuele thema's niet aan bod in de reeks Modem (o.a. medische).
Dit werd opgevangen door de magazines Horizon en Gezondheid.
- Door het veranderen van uitzenddag, -uur en net had de Draad van Ariadne met moeilijkheden te kampen. Toch haalde het programma een behoorlijke kijkdichtheid. In september werd beslist, dat er geen publiek meer bij de opname aanwezig zou zijn. Deze wijziging werd gunstig geëvalueerd.
Evenals Uitgelezen heeft deze reeks wel een lage frequentie.
- Oogappel maakte na één jaar uitzendingen in samenwerking met de Studiedienst een publieksanalyse. Mede aan de hand van deze analyse werd de reeks kritisch geëvalueerd en gedeeltelijk herdacht. Er werd gekozen voor meer en strakkere informatie. De schriftelijke respons nam en neemt nog toe.
- Ommekaar bleef programma's maken rond het welzijn van mensen en stelde een totaal nieuwe aanpak voor : een gevarieerd magazine met o.m. een Ombudsrubriek, wat geen ingang vond wegens geldgebrek.
- Gezondheid bracht zoals in het verleden consumenteninformatie betreffende een levensbelangrijk thema : de eigen gezondheid.

Er kon een vaste ploeg worden samengesteld, die via diverse wijzigingen aan de vormgeving ook het nieuwe gezicht van het magazine voor 1990 heeft voorbereid. (Nieuwe titel : Over mijn lijf).

- Nieuw was dat de onderwerpen van Poolshoogte, Horizon, Horizon Extra en Glazen Oog ondergebracht werden in twee reeksen : Modem en Modem Magazine. Dit om de programma's over natuurwetenschappen, geneeskunde en techniek herkenbaarder te maken.
- Er werd gestart met een economisch magazine : Tijd is Geld. Het vierwekelijkse magazine sloot om voor de hand liggende redenen niet aan bij de actualiteit. Vlug bleek dit een handicap. In de economie is zowat alles aan de actualiteit gebonden. Toch werd een geïnteresseerd publiek bereikt. Er werd in de zomer besloten vanaf januari '90 met een wekelijkse rubriek van 10 minuten uit te pakken met grote aandacht voor de actualiteit, voor gezinsfinanciën en met een presentator. Naast De Financieel Economische Tijd werd de Kredietbank de tweede co-productiepartner.
- Nieuw was ook de reeks Karibu (Welkom, in het Swahili). Met het oog op een groeiende aandacht voor de Internationale Samenwerking, binnen de BRT-programma's, tekende de BRT een samenwerkingsovereenkomst met het Ministerie van Ontwikkelingssamenwerking/ABOS. Een eerste concreet resultaat van deze samenwerking is het programma Karibu. Karibu is een maandelijks wereldmagazine, met aandacht voor mensen op alle continenten. Deze samenwerking verliep niet steeds probleemloos. Het initiatief Karibu maakte duidelijk dat sponsoring, co-financiering, en zeker volledige financiering niet steeds zonder risico's is. De terechte drang naar onafhankelijkheid van de programmamaker en de behoefte aan inspraak van de geldschieter zijn niet steeds verzoenbaar. De dienst Wetenschappen nam de productie van de eerste 5 afleveringen van Karibu voor zijn rekening.
- De voorbereidingen voor een nieuwe serie portretten (in zekere zin de voortzetting van "Ten huize van ...") werden afgerond, zodat in 1990 kan gestart worden met de uitzendingen. Het wordt een co-productie met Escovi/ASLK.

P. Semer,
Productieleider a.i.

Kanker kan genezen

TV 2

eenmalig programma

Informatieve uitzending n.a.v. de Europese Week tegen Kanker

Actie Kom op tegen Kanker

TV 2

eenmalig programma

Gelegenheidsprogramma rond de BRT actie. Onze bijdrage bestond uit 1 spot en 6 portretten met als thema : Genezen- Fundamenteel Kankeronderzoek - Omgeving - Integratie - Chemotherapie - Bestraling.

Actie Boemerang - Begeleid Wonen

TV 1

De Dienst Wetenschappen leverde spotjes voor het dagelijks spelletje.

Draad van Ariadne

TV 1

TV 2

achtwekelijks
dinsdagavond om 22 u 45
nadien maandagavond om 21 u 30
50 minuten

Praatprogramma over fundamentele verschijnselen uit de menswetenschappen zoals relaties, stress, leren, vrije tijd, eten.

Uitgelezen

TV 1

TV 2

achtwekelijks
dinsdagavond om 22 u 40
nadien maandagavond om 21 u 30
50 minuten

Praatprogramma dat een viertal auteurs bij elkaar brengt voor een uitwisseling van ideeën rond het gemeenschappelijk thema van hun recente publikaties.

Poolshoogte

TV 1

tweewekelijks
zaterdagavond om 24 u 00 en later
5 minuten

Zeer laat-avond programma dat praktische informatie, verklarende uitleg en stemmingsbeelden brengt over de astronomische verschijnselen.

Karibu

TV 2

maandelijks
maandagavond om 20 u 00
40 minuten

Nieuw wereldmagazine dat de Vlaamse kijker nauwer wil betrekken bij het wereldgebeuren, en niet zozeer traditionele Derde Wereld-bijdragen brengt, maar wel anders, positief, menselijk nieuws.

Tijd is geld

TV 2
TV 1

vierwekelijks
maandagavond 20 u 30
nadien maandagavond 22 u 50
50 minuten

Nieuw magazine over de gang van zaken in onze economie. In elke programma : reportages met betrekking tot konkrete bedrijven, investeringsprojekten, exportprestatie, managers, beleggingen enz. en een vaste rubriek Polsslag. Deze rubriek bekijkt de globale evolutie van de Belgische huishouding : de algemene conjunctuur, de tewerkstelling, de betalingsbalans, de inflatie.

Oogappel

TV 1

vierwekelijks
dinsdagavond om 21 u 00
nadien woensdagavond om 21 u 45
40 minuten

Magazine dat volledig gewijd is aan alles wat met kinderen en hun opvoeding te maken heeft. Vooral de dagdagelijkse probleempjes waarmee ouders te kampen krijgen in de opvoeding van hun peuters, kleuters en kinderen tot 12 jaar, worden behandeld.

Ommekaar

TV 1
TV 2

vierwekelijks
maandagavond om 21 u 30
nadien maandagavond om 20 u 40
50 minuten

Dit programma behandelt problemen, evoluties en lovenswaardige initiatieven in en rond de welzijnssector. Ommekaar stimuleert de betrokkenheid van het grote publiek.

Gezondheid

TV 1

vierwekelijks
dinsdagavond om 21 u 00
nadien woensdagavond om 21 u 45
40 minuten

Magazine met praktische informatie over de eigen gezondheid, gemaakt in samenwerking met de Wetenschappelijke Vereniging van Vlaamse Huisartsen. Elke uitzending bevat een hoofdthema en een paar neventhema's over latent actuele medische en gezondheidsinformatie.

Horizon

TV 1

tweewekelijks
 nadien vierwekelijks
 maandagavond om 22 u 45
 30 minuten
 nadien 40 minuten

Wetenschappelijk actualiteitsmagazine

Horizon-ExtraTV 1
TV 2

in 1989 3 maal
 Galapagos 1 : thema : Beheer van het Nationale Park
 Galapagos 2 : thema : Charles Darwin Research Center
 Glazen Oog : thema : Audio-Video'89 naar aanleiding van de
 tentoonstelling op de Heizel.

ModemTV 1
TV 2

vierwekelijks
 dinsdagavond om 21 u 00
 nadien maandagavond om 20 u 00
 40 minuten

Thematisch programma, geproduceerd in reportagestijl,
 handelend over natuurwetenschappen, geneeskunde en techniek.

Labyrint

TV 1

tweewekelijks
 maandagavond om 21 u 30
 nadien dinsdagavond om 22 u 45
 50 minuten

Gevarieerde menswetenschappelijke documentaire met eveneens aandacht voor de Derde Wereldproblematiek.

Rondom de Mensaarde

TV 2

Zomerreeks van 12 afleveringen over het klimaat.

Erediensten

TV 1

Rooms-katholieke
 tweewekelijks
 zondagochtend om 10 u 00
 60 minuten

Rechtstreekse uitzending uit een kerk in Vlaanderen. Om de twee weken vanuit dezelfde kerk in Brussel n.l. O.L.V. Goede Bijstand.

Protestantse

3 uitzendingen per jaar

Israëlitische

2 uitzendingen per jaar.

4. Dienst Vrije Tijd

De in het oog springende feiten in 1989 waren de stopzetting van de lang lopende en héél lang lopende series Boeketje Vlaanderen en Terloops en de méér dan elementaire uitbouw van de vrijetijdssportcel.

Na bijna 290 wekelijkse afleveringen, zonder één enkele onderbreking, leek de stof van Boeketje Vlaanderen opgebruikt, althans in de tot dan toe toegepaste verwerkingswijze. Ook de human interest-aanpak op zijn Terloops leek geen lang leven meer beschoren. Beide programma's werden dan ook medio '89 afgevoerd. Binnenlands toerisme en human interest zouden voortaan (per september '89) een onderkomen vinden binnen in een groot, 90 minuten durend, verzamel- en instaprogramma - de weekeindbijlage van de BRT-Televisie als het ware -, dat onder de naam Het Ei van Christoffels elke zaterdag de hoofdbrok zou uitmaken van het nieuwe TV 2-aanbod.

Wat de kijkdichtheid betreft werden de 18 uitgezonden afleveringen geen succes. De programmamakers hoopten in de buurt van het half miljoen kijkers te komen, maar slechts een paar keer kon een gemiddelde van bijna 300.000 geïnteresseerden worden bereikt. Deelrubrieken als Videopost en Sport-ei in dat Ei van Christoffels, scoorden in het laatste half uur nochtans vrij hoog en gingen geregeld over de lat van de 400.000 naar 500.000 kijkers.

De verklaring daarvoor lijkt mij, dat op dat ogenblik het zwaarwegende aanbod van de Vlaamse commerciële concurrent en van de eigen TV 1 voorbij was en uitzwermende kijkers konden worden aangelokt door die zeker niet het minst populaire rubrieken in het slotgedeelte van Het Ei. Algemeen meen ik echter te kunnen stellen, dat de in se niet slechte formule van Het Ei van Christoffels en de kwalitatieve waarde van de onderscheiden bijdragen, niet opkonden tegen het nog altijd gemakkelijke kijkvoer op VTM en op TV 1, die, op enkele honderdduizenden na, alle Vlaamse kijkers naar zich toezogen.

Een bescheiden succesverhaal werd de intense activiteit van onze kleine vrijetijdssportcel, die in 1989 geregeld bijdragen (in het veld van kleine-amateur-, avontuurlijke-, spektakelsport...) zou toeleveren aan de woensdagse sportavond - gekoördineerd door de Sportdienst - en aan ons zaterdagse Ei van Christoffels, terwijl grotere reportages (zoals danswedstrijden, die gemakkelijk in samenvatting een uur in beslag kunnen nemen) aparte en zeer verscheiden plaatsen in het programmaschema zouden gaan innemen. Veruit de meeste vrijetijdssportreportages behaalden prima-kijkcijfers en een ruim voldoening schenkende waardering. Deze goede resultaten werden nochtans niet vanuit een komfortabele positie behaald. De ongeveer 40 extra-reportages dienden verwezenlijkt te worden met de gewone effectieven van de dienst Vrije Tijd.

Voor de rest valt het op, dat andere oude, vaak herbouwde en hertimmerde programmaformules als Van Pool tot Evenaar en Leven en Laten Leven niet genoeg vitaliteit hadden om veel weerstand te bieden en ondergingen in de concurrentiële stormwind. Beide programma's, die onderhand respektievelijk bijna twee decennia en een decennium bestaan, moeten dan ook zachtjes aan worden uitgerangeerd en, met bewaring van hun basis-inhoud, aan een

nieuw leven in een heel nieuw lichaam kunnen beginnen ; een pleidooi voor programma-reïnkarnatie dus. Het zou niet bijster verstandig zijn om de programmastof zèlf op te geven.

Aan de positieve zijde van de balansrekening kon in '89 het nog groeiend sukses van ons culinaire programma Krokant worden genoteerd. Eveneens de uitstekende invulling van zijn doelpubliek door Huizen Kijken en het prima-evenwicht kijkers/waardering door de modeprogramma's Blikvanger en Made in Belgium.

F. Frederickx,
Produktieleider.

Boeketje Vlaanderen

TV 1

wekelijks programma
zaterdagavond 18.50 u.
30 minuten

Toeristisch magazine met drie vaste rubrieken over binnenlandse onderwerpen : dit leuke land, toeristisch portret en agenda van de toeristische evenementen van de komende week.
(In 1989 was het de zesde jaargang ; laatste uitzending van de reeks : 1/7/89).

Camera

TV 1

(jan-feb-maart-april-
mei-sept-okt-nov-dec)
TV 2 (juni)

tweweekelijks programma
30 minuten

Voorstelling en bespreking van een selectie foto's en dia's, films en video's voor amateurfotografen en amateurcineasten.

Het Ei van Christoffels

TV 2

wekelijks programma vanaf september
90 minuten

Reportages over grote en kleine mensen, over stad en streek, sportreportages, een "om de hoek" gedraaide video-clip, videopost van de kijker en toeristische Tips.

Huizen Kijken

TV 1

twintig afleveringen op maandagavond
30 minuten

Serie over bouwen en verbouwen.

Iemandsland

TV 1

TV 2

maandelijks programma
40 minuten

(vanaf sept.)

Informatief programma met onderwerpen uit de wereld van het reizen en van het toerisme o.m. Zuid-Noorwegen, Turkije, de Loirestreek, Ticino, de Provence, Kenia, Egypte, Z.W. Ierland, Zuid-Tirol, East-Anglia, de Aquitaine.

Krokant

TV 1

maandelijks programma
55 minuten

Culinair magazine.

"Landendocumentaire"

TV 1

drie programma's
60 minuten

Herwerkte reportages uit Van Pool tot Evenaar : Ierland, India, Tanzania.

Langs Vlaamse Wegen

TV 1

drie programma's
30 minuten

Programma's in samenwerking met de Stichting Monumenten- en Landschapszorg : Heusden-Zolder, Aalst, Kortrijk.

Leven en Laten Leven

TV 1

veertiendaags programma (niet in de zomer)
zondagavond
75 minuten

Natuur- en milieuprogramma.

Mobiele Mensen - Auto

TV 2

TV 1

(vanaf september)

maandelijks programma tot april '89
40 minuten
vanaf mei tweewekelijks
30 minuten

Automagazine.

Mode

TV 1

Blikvanger en Made in Belgium
veertiendaags programma
30 minuten

Modemagazine met informatie over het modegebeuren in al zijn aspecten en met het accent op het Belgische aandeel ervan.

Vrijetijds- en spektakelsport

TV 2

Gelegenheidsuitzendingen :

- Indoor Voetbal-Cup vanuit Flanders Expo TV 2
- Everest : Belgische expeditie TV 2
- Oldtimer Fly-Inn TV 1
- Alpijns Skiën in St.Johann-in-Tirol TV 2
- reportage van de 20ste trofee van Vlaanderen
- Internationale danswedstrijd te Mortsel voor Prof's in Standard en Latin dansen TV 2

- World Cup Acro-Rock TV 1
- Acrobatisch Rockdansen in de Grenslandhallen in Hasselt
- De Gordel TV 2
- 100 x 100 estafette : estafettenwedstrijd TV 2
- Mountainbike : wereldkampioenschap te Spa TV 2
- Paardengala Azelhof : gala n.a.v. de opening TV 1
- van het European Equestrian Center te
Koningshooikt-Lier
- Windhonden : Grote Prijs van Beringen TV 2
- WK Rock "N" Roll-formatiedansen vanuit TV 1
- Limburghal-Genk
- Belgian Grand Prix voor profs 1989 TV 1
- Belgische Grote Prijs voor Salondansen

Televox TV 1
(co-productie met landsverdediging)

één programma
25 minuten

Militaire onderwerpen in coproductie met het Ministerie van
Defensie.

Terloops TV 1

om de veertien dagen
zaterdagavond
45 minuten

Magazine met reportages uit binnen- en buitenland en met een
andere kijk op mensen en gebeurtenissen.
(1 april : laatste aflevering van Terloops op dienst Vrije Tijd)

Van Pool tot Evenaar TV 1
TV 2

Om de veertien dagen (behalve in de zomer)
zondagavond om 18u20 - TV 1
zaterdagavond om 20.00 u. - TV 2
80 minuten, nadien 75 minuten

Vragenspel met twee kandidaten rond een land of landstreek, ergens
ter wereld, geïllustreerd met filmfragmenten.

Volkskunde + reportages en evenementen TV 1
TV 2

Uitzendingen rond de volkskulturen in binnen- en buitenland met
o.m. :

binnenland

- Kattestoet, Ieper
- Wagenspelen in Bokrijk
- The Best of Schoten : volksdansfestival = samenvatting van 1988
- De wereld zien in Schoten : volksdansfestival 1989

- Guldensporenviering in Brussel
- Schildersstoet Koksijde
- Zevenjaarlijkse Virga-Jessefeesten Hasselt
- Oud-Limburgs Schuttersfeest 1989
- Damiaanstoet Tremelo

buitenland

- Dansende goden uit Cuba : afro-cubaanse groepen
- America Latina : dansgroepen uit Latijns-Amerika
- Aloha, Samoa : dansensemble uit West-Samoa

Buiten reeks

TV 1

WWF-SPECIAL
75 minuten

Plezierige documentaire stukjes over het dierenleven afgewisseld met muzikale optredens van bekende Vlaamse zangers en bekende personen.

Groeten uit het circus : Popov

TV1

60 minuten

Hoogtepunten uit de voorstelling van het Circus van Moskou o.l.v. de clown Oleg Popov in het Sportpaleis van Antwerpen.

Hasselt onverbloemd

TV 1

tweemaal 7 minuten

Ter gelegenheid van de zevenjaarlijkse Virga Jessestoet werd de stad Hasselt in de Bloemetjes gezet.

Het beste van Dranouter '88
Dranouter '89

TV 1

Drie uitzendingen rond het Europees Folkfestival
Eerste uitzending van 75 minuten is een compilatie van het festival van 1988.
De twee andere uitzendingen - elk van 60 minuten - zijn een samenvatting van 1989.

Eurodogshow '89

TV 1

25 minuten

Show rond de keuring van honden, en het kiezen van de beste hond.

5. Dienst Kunstzaken

Traditiegetrouw heeft de dienst Kunstzaken in 1989 verslag uitgebracht over het culturele leven in binnen- en buitenland en daarbij sterk ingespeeld op de actualiteit.

Sinds begin 1989 wordt voor het informatief programma Kunst-Zaken overleg gepleegd met de Nieuwsdienst. Het halveren van de rubriek tijdens de zomermaanden werd zowel door het kunstminnend publiek als door de cultuurproducenten slecht onthaald. Dit bleek uit de talrijke mondelinge en schriftelijke reacties.

Coda-poëzie was aan zijn zevende jaargang toe, het is een poëtische dagsluiter die nog altijd kan rekenen op een trouw publiek. In Coda-plastische kusnten werden honderd meesterwerken uit de grootste musea ter wereld getoond en besproken.

Het literair magazine Wie schrijft die blijft biedt de mogelijkheid een groot percentage Vlaamse auteurs aan het woord te laten in de diverse rubrieken (+ 65 %). Daarnaast werden ook merkwaardige portretten ingelast van buitenlandse schrijvers als Vaclav Havel, M.N. Montalban, György Konrad, Camilo Jose Cela, Antonio Tabucchi. Er was ook een boeiend portret van Georges Simenon (bijdrage van de Zwitserse TV).

Vermeldenswaard waren twee merkwaardige reportages : Slaven in New York, die een duidelijk beeld bracht van de hedendaagse Amerikaanse literatuur en Stephen King, de King of Horror, een portret van het Amerikaanse enfant terrible dat verkocht werd aan de Duitse omroep NDR en een fragment ervan aan TF 1.

In het Boekenbeursnieuws kwamen alleen Vlaamse auteurs aan het woord.

Het vierwekelijks cultureel praatprogramma Eiland met Johan Thielemans als gastheer sluit aan bij de brede actualiteit en behandelt verscheidene kunstdisciplines. Op bezoek waren grote namen uit de binnen- en buitenlandse kultureelwereld.

Het pluri-disciplinair kunstmagazine Verwant liep verder in de vernieuwde vorm. Het legt niet zozeer de nadruk op de actualiteit maar besteedt vooral aandacht aan de ons omringende culturen. In dit verband waren opmerkelijk : de bijdragen die in het buitenland gedraaid werden n.a.v. grootse culturele manifestaties in België : Moskou Moskou (t.g.v. het theaterfestival in de Singel), een gesprek met de Poolse regisseur Andrzej Wajda (t.g.v. culturele manifestatie in de Singel) en Acteren in Japan (mime, dans, theater n.a.v. Europalia).

De dienst Kunstzaken zorgde voor een grondige filminformatie met de rubrieken Première, Filmspot en Moviola. Dit jaar werd veel aandacht geschonken aan de Belgische, inzonderheid de Vlaamse filmproducties.

Er werd verslag uitgebracht over de belangrijke filmfestivals : Berlijn, Cannes, Filmgebeuren Gent, het kinderfestival van Giffoni, het animatiefilmfestival van Annecy en Antwerpen. Er kwam ook een verslag van het Europees Jaar van Film en Televisie 1988 en een rechtstreekse reportage van het gala van de Europese filmprijzen in Parijs.

In het programma Stijl krijgt het publiek deskundige uitleg over zelf meegebrachte stukken antiek en curiosa. In deze serie wordt ook aandacht besteed aan restauratie van historische gebouwen. De opnamen gebeurden telkens in een stijlvol historisch kader.

Filmportretten bracht een reeks aangekochte buitenlandse documentaires die tijdens de zomerperiode werden uitgezonden met dit jaar hommages aan Buster Keaton, Charlie Chaplin, Gregory Peck en George Harrison.

Enkele merkwaardige kunstdocumentaires in eigen produktie en co-produktie kregen ruime interesse : Panorama's, de Charme van een Illusie over reusachtige schilderijen die in een cirkelvormig daarvoor speciaal ontworpen gebouw werden opgehangen, Jan Cox, a Painter's Odyssey, een persoonlijke kijk op het oeuvre van de schilder, Journal Brut, een Film, een portret van de auteur Ivo Michiels, Landschap van Kerken, een documentaire gebaseerd op het gelijknamige boek van Geert Bekaert, Frans Hals van Antwerpen dat de prijs voor coproducties kreeg, Euro-palia Japan, een vierdelige reeks die heel specifieke aspecten van het Japanse cultuurleven belicht, Aux Armes etc., een culturele en eigen kijk op de viering van de Franse revolutie, A Rivederci !..., een wandeling langs enkele Europese begraafplaatsen, Japonisme, enkele Invloeden van Japan op de Westerse Kunst, met Engelengeduld en Mierenvlijt, een documentaire co-produktie over de 17de eeuwse schilders.

Verder werden interessante documentaires aangekocht en door Kunstzaken nabewerkt, o.a. Vincent, the Life and Death of Vincent van Gogh, The Great Writers : Marcel Proust, Franz Kafka, James Joyce, Thomas Mann, Luigi Pirandello, Geest en Vorm, tien programma's van de Japanse televisie die de Japanse cultuur belichten en in relatie brengen met de wereldcultuur. Verder enkele heruitzendingen van eigen produkties als hommage aan overleden en gevierde kunstenaars en een serie van vijf programma's De Verlokking van het Oosten over Japanse cultuur. Drie balletuitzendingen van Belgische dansgroepen Hoppla ! van Anne Teresa De Keersmaeker, Face à Face van Michèle Anne De Mey en Muurwerk van Roxane Huilmand, coproducties met verschillende Belgische gezelschappen.

De serie Container, een praatprogramma over beschaving was het onderwerp van vele discussies. Het was de bedoeling via een rechtstreeks uitgezonden discussie over uiteenlopende onderwerpen een oefening in beweeglijk denken over wat actueel is op gang te brengen. Na tien uitzendingen werd de reeks afgevoerd omwille van de lage kijkcijfers en ook wel omdat hier "te moeilijke" televisie werd gebracht.

H. Verboven,
Produktieleider.

Coda-Poëzie

dagsluiter om de 2 dagen TV 1
 3 maal per week, + 2 minuten op maandag, woensdag
 en vrijdag

Dagsluiter van de BRT, een gedicht, getoond op het scherm en voor-
 gelezen. De keuze ligt als vuistregel bij kenners buiten de BRT.

Coda - Plastische Kusnten - 100 Meesterwerken

dagsluiter op zondagavond TV 1
 10 minuten

100 Meesterwerken is een aangekochte reeks programma's. Per uit-
 zending wordt een enkel kunstwerk, gesitueerd binnen het werk van
 de kunstenaar, besproken.

Eiland

zeven programma's maandelijks TV1
 1ste semester woensdagavond om 21u30
 met herhaling op zondag om 16u00
 2de semester woensdagavond om 22u45 of later
 geen herhaling meer op zondag

Het kunstmagazine Eiland behandelde dit jaar de meest uiteen-
 lopende disciplines van de artistieke actualiteit, met het oog op
 een breed publiek.

Filmportret

negen progamma's om de week tijdens de zomer TV 1
 vrijdagavond om + 22u45 of later
 + 60 minuten

Buitenlandse aangekochte documentaires, die meestal de carrière
 van een filmpersoonlijkheid, doorheen interviews en fragmenten,
 tot onderwerp hebben.

Filmspot

drieënveertig programma's TV 2
 1ste semester wekelijks op vrijdagavond
 tussen 22u00 en 22u30
 onderbreking tijdens juli en augustus

2de semester wekelijks op vrijdagavond TV 1
 tussen 22u45 en 23u10 - 30 minuten

Programma met achtergrondinformatie bij nieuwe films. Bestemd
 voor groot publiek met filminteresse.

Kunst-Zaken

dagelijks om 22u25 TV 1
 5 minuten
 tijdens juni, juli en augustus gehalveerd op dinsdag,
 donderdag en zaterdag

De dagelijkse formule biedt een overzicht van de totaliteit van het cultureel leven. Inhoudelijk covert Kunst-Zaken de artistieke en culturele markt : tentoonstellingen, theater, opera, ballet, muziek, literatuur en alle aanverwante kunstuitingen.

Moviola

elf programma's
 maandelijks, 50 minuten
 met onderbreking tijdens juli en augustus
 op woensdag, + 21u30, van januari t/m mei TV 1
 op donderdag, 22u30 TV 2
 op woensdag, 22u45 TV 1

Première

drieënveertig programma's
 wekelijks
 met onderbreking tijdens juli en augustus
 30 minuten
 van januari tot eind mei, 20u00, vrijdag TV 2
 juni, op wisselende uren, vrijdag TV 2
 van september tot eind december, tussen
 22u45 en 23u00, donderdag TV 1
 rechtstreekse uitzendingen Cité-Cinés en
 Filmgebeuren : buiten de gewone reeks geprogrammeerd
 Cités-Cinés : vrijdag 17/2, van 20u00 tot 2103 TV 2
 Filmgebeuren : woensdag 11/10, van 22u17 tot 23u21 TV 2
 Carnes-specials : filmnieuws van dit festival op TV 1
 12/5, 14/5, 16/5, 18/5, 20/5 en 23/5 na het 3de journaal

Informatief programma waarin aan de hand van filmfragmenten een overzicht wordt gegeven van de nieuwe films in de bioscopen. De presentator situeert het fragment, geeft informatie over maker & vertolkers en evalueert de film.

Programma bestemd voor een groot publiek.

Container

tien programma's in een 14-daagse frekwentie
 met onderbreking tijdens de zomermaanden
 60 minuten
 woensdag, + 23u00, van april t/m mei TV 1
 woensdag, + 22u00, maand juni TV 2
 woensdag, + 22u00, september en oktober TV2

Stijl

negen programma's
 op zondagavond, + 21u30 (1ste semester) TV 1
 60 minuten
 op woensdagavond, na het 3de journaal (2de semester) TV 1

Boekenbeursnieuws

TV 1

zes specials van ca 7'
 na het 3de journaal

Verwant

negen programma's
 op woensdagavond, telkens na het 3de journaal; TV 1
 variërend van 22u45 tot 23u15 aanvangsuur
 + 60 minuten
 de special over Moskou : zondag 4 juni, om 21u52 TV 1

Wie schrijft die blijft

dertien programma's, 50 minuten
 op woensdagavond, + 21u30, 1ste semester TV 1
 op maandag, + 21u30, 2de semester TV 1
 de aangekochte zomerprogramma's werden op wisselende
 dagen en uren uitgezonden

Kunstsinglesa. Eigen produkties en co-produkties

elf programma's
 op zondagavond, + 21u30, 1ste semester TV 1
 op zondagavond, + 21u30, 2e semester TV 1
 op donderdagavond, op wisselende uren, 2de semester TV 2

b. Aangekochte kunstdocumentaires

op wisselende dagen en uren tijdens de zomermaanden
 op 2/1/89 : Vincent, the Life and Death of Vincent
 Van Gogh als avondvulend programma om 20u31 TV 1
 op zondagavond, 1ste semester TV 1
 op wisselende uren en netten, 2de semester TV 1 en TV 2
 totaal + 22 programma's, inbegrepen de serie van
 10 uitzendingen over de cultuur in Japan van NHK
 n.a.v. Europalia Japan 1989

c. Heruitzendingen van eigen produkties en co-produkties

n.a.v. overlijdens, vieringen en Europalia Japan
 op wisselende uren, met variabele zend- tv 1 en TV 2
 tijden en op wisselende dagen
 totaal : 11 programma's

6. Dienst Jeugd

Frank Dingenen, Michel Follet, Bart Peeters: ze zijn gebleven. Achter hun naam: Meester hij begint weer, Schoolslag, De Droomfabriek.

Titels van evenveel riskante programmainitiatieven. Nu rijp voor prime time. Jeugd vernieuwt het algemeen aanbod.

Manuela Van Werde en Veerle Keuppens. Nog jong op het scherm. Ze dragen Kilimanjaro en Het Station op eenzame hoogte.

Madi, de vijfde jeugdfilm van Jan Keymeulen, werd bedacht met de Bert Leysenprijs. Zapp, de reeks van Rita Goossens over de geschiedenis van de rockmuziek, ontving de Prix Danube nog voor ze haar eindbestemming in de ether had bereikt. De Antenne d'Or te Sofia bevestigde de topklasse van dit programma.

De 21 partners van de ERU-Werkgroep Jeugd applaudisseerden in Antwerpen één enkele keer bij de proefvertoning van de serie over musea en wel voor de prent van Luc Coghe: Het Museum van Midden-Afrika. Dirk Grijspeirt onderscheidde zich met Kinderen op de Heuvel, het portret van een kind in Rwanda, bestemd voor de internationale reeks documentaires onder impuls van Unicef.

Met Draaimolen en Saartje & Sander zijn we vertrokken voor 365 nieuwe afleveringen op basis van de beste kinderboeken ter wereld. Marianne denkt aan Oma, een bravourestukje van alweer Mil Lenssens in eerstgenoemde serie, loopt straks in alle ERU-landen. Andere volgen. Tegelijk grijpen kinderen opnieuw naar het boek.

Voortaan heeft Sinterklaas, samen met BRT, het stadslandschap van Brugge uitgekozen om zijn jaarlijkse intrede te doen. Eurovisie lijkt geïnteresseerd. Gastheer BRT heeft een goede naam: het ERU-jeugdconcert wil na de ervaring te Oostende uit Vlaanderen niet meer weg. Het aantal co-producties neemt fors toe. The Animals of Farthing Wood, een nieuw Europees dieren-epos in animatie, wordt met tien omroepen samen opgezet. De totaalcost belooft meer dan 200 miljoen voor 13 afleveringen.

Absolute nood heeft de Europese Televisie aan populaire, langlopende tv-series. Jeugd verkiest avontuur en detective boven soap. Daarvoor staat Postbus X: tien uren jeugdfictie per jaar en herkenbaar Vlaams werk.

BRT-jeugd: het oog luistert op Europese golflengte.

L. Van de Sijpe,
Produktieleider.

BASSIE EN ADRIAAN

TV1

veertiendaags van 10 januari tot 21 maart
op dinsdag om 18u40
7 minuten

Wederuitzending van 6 afleveringen van de serie over twee clowns, die de leuke toer opgaan.

CARLOS & CO

TV1

wekelijks van 3 januari tot 25 juli
op dinsdag om 18u20
15 minuten

Nieuwe tweede serie van Carlos & Co, een reeks van 15 afleveringen waarin popjes vertellen wat kinderen willen weten over onderwerpen zoals Wespen, Vliegen, Verkeerstekens, Geld, Pitten, Belastingen, de Zee, Seizoenen, enz.
Onmiddellijke wederuitzending van deze 15-delige serie.

CAROLIENJTJE EN KAPITEIN SNORREBAARD

TV1

wekelijks vanaf 2 september tot 16 december
op zaterdag om 18u10
15 minuten

Wederuitzending van 15 afleveringen van deze 26-delige kinderserie. Carolientje heeft een onderzeebootje en speelt ermee op het water, in haar fantasie ontmoet ze Kapitein Snorrebaard en samen reizen ze de wereld rond naar de meest uiteenlopende plekjes: Speelgoedland, het Kokosnoteneiland, bij de Vriezeman, het Land van de Rijzende Zon, Luilekkerland en nog veel meer.

DAGBOEK VAN EEN CLOWN

TV1

bijna wekelijks vanaf 14 maart tot 6 juni, niet op 25 april
op dinsdag om 18u05 of 18u10
15 minuten

Wederuitzending van de belevenissen van een clown in 12 afleveringen voor kinderen.

DE DROOMFABRIEK

TV2

om de 4 weken (28/01, 25/02, 25/03, 22/04)
op zaterdag van 19u00 tot 19u30
en van 20u00 tot 21u30
120 minuten (30 en 90 minuten)

Vier rechtstreekse programma's vanuit studio 5 met hartewensen, dromen, fantasieën en nachtmerries. Tijdens de uitzending kunnen de kijkers telefonisch reageren.
De meest gekke zaken kunnen aan bod komen, m.m.v. vragenstellers, bekende en onbekende gezichten, politici, kunstenaars en internationale artiesten.

DE PAPEGAAI

TV1

veertiendaags van 3 januari tot 18 maart
op dinsdag om 18u35
25 minuten

Hedendaagse fictie in 6 afleveringen.

Stel je voor dat in Nederland een militaire junta de macht overneemt. Wat ondervinden de gezinnen van hen die zich tegen dat regime verzetten?

"De Papegaai" is een spannend, soms ontroerend, soms humoristisch verhaal.

Co-productie met IKON.

DE PEULSCHIL

TV1

vierwekelijks van 23 januari tot 15 mei
wekelijks van 31 juli tot 28 augustus
op maandag om 18u10
25 minuten

Nieuw doe-programma waarin een jongen op zoek gaat naar het fijne van eenvoudig lijkende dingen. 5 afleveringen over het Weerbericht, Speelkaarten, E.H.B.O., Plaatopname, Dierenasiel. Wekelijkse wederuitzending van de 5 eerste programma's, de reeks wordt verdergezet met 4 afleveringen.

DE ZEVENSPRONG

TV1

vier uitzendingen 1,15,22 en 29 augustus
op dinsdag om 18u10
15 minuten

Wederuitzending van 4 afleveringen van een fitness-programma voor kinderen, aangepast aan de bewegingservaring van het kind op aangepaste arrangementen van Vlaamse liedjes.

DRAAIMOLEN

TV1

wekelijks vanaf 5 september tot 26 september
op dinsdag om 18u10 met herhaling op zondag om 18u05
10 minuten

Nieuwe serie van 4 afleveringen met leuke verhalen voor kleine kinderen gebaseerd op prentenboeken, in beeld gebracht met animatietechnieken.

Verhaaltjes zoals Platvoetje, Sam in het Donker, Als ik moe ben, Opstaan, Nare Dromen pakken, Lekkere Taart van bakken, Billy en Tijger, Manlo en Jasmijn in Janboelderij.

Een of twee verhaaltjes per aflevering van 10 minuten, de reeks wordt verdergezet in 1990.

ERU-ANIMATIE

TV1

verspreid in december, afhankelijk van programmering 13, 29 en 30 december
op woensdag, vrijdag en zaterdag
10 minuten

Wederuitzending van 3 ERU-animaties, BRT-bijdragen voor uitwisseling: de Stepschoentjes, Mini-circusparade en Hokus-Pokus.

ERU-CONCERTEN

TV1

wekelijks op 17 en 24 juli
op maandag om 18u10
25 minuten

Herhaling van 2 concerten met jonge solisten, opgenomen in Helsinki, geproduceerd binnen het kader van de ERU.

wekelijks op 9 en 16 december
op zaterdag om 18u10 en 18u20
65 en 60 minuten

2 Nieuwe concerten dit jaar opgenomen in het Kursaal te Oostende en georganiseerd door de BRT-Dienst Jeugd.

11 Jonge solisten uit verschillende Europese landen nemen deel.

HET GEBEURDE HIER

TV1

wekelijks 4 maal: 13,30,27 juni en 4 juli
veertiendaags 1 maal: 18 juli
wekelijks 2 maal: 1 en 8 augustus
op dinsdag om 18u05 of 18u10
12 minuten

Wederuitzending van 7 afleveringen over waargebeurde verhalen.

HET STATION

TV1

veertiendaags vanaf 5 september
op dinsdag om 18u20
25 minuten

Nieuw veertiendaags kindermagazine met Veerle Keuppens. Vaste onderdelen zijn de Kwis, het Spoorspel, Duif die verhalen verzint met op het perron gevonden voorwerpen en een lied gezongen door de Stationskapoentjes. Verder veel en leuke informatie over de meest uiteenlopende dingen o.a. Boeken, Natuur en Dieren, het Kleinste Theater, de Maan en de Aarde, Film enz.

JACOBUS EN CORNEEL

TV1

wekelijks vanaf 4 september
op maandag om 18u05 of 18u10
15 minuten

Wederuitzending van 16 afleveringen van deze kinderserie over twee vrienden Jacobus en Corneel. Ze hebben een aannemersbedrijfje en willen allerhande klusjes opknappen, maar het grappige duo is een beetje onhandig.

De reeks loopt verder in 1990.

JAN ZONDER VREES

TV1

veertiendaags vanaf 4 april tot 20 juni
op dinsdag om 18u35
10 minuten

Wederuitzending van de animatieserie Jan zonder Vrees.
8 Afleveringen voor kinderen.

JOHAN EN DE ALVERMAN

TV1

wekelijks van 6 september tot 20 december
op woensdag om 18u10
25 minuten

Wederuitzending van 16 afleveringen van het succesrijke jeugd-feuilleton "Johan en de Alverman" dat in 1965 en 1966 voor het eerst werd uitgezonden.

JONG TENUTO

TV1

wekelijks op 12,19 en 26 juni
op maandag om 18u10
25 minuten

Wederuitzending van 3 programma's opgenomen in 88. Een selectie van jong muzikaal talent onder de 15 jaar.

wekelijks van 26 augustus tot 23 september
op zaterdag om 18u50
25 minuten

Vier nieuwe programma's met jong Vlaams muzikaal talent, geselecteerd uit muziekacademies en jonger dan 16 jaar.

KAMELEON

TV1

maandelijks vanaf 9 januari tot 25 mei
op maandag om 18u10
25 minuten

Wederuitzending van 6 afleveringen van de reeks "doe-programma's" voor kinderen met o.a. Makettes, Poppenhuizen, Suikerbonen, Zand en Goochelen.

KILIMANJARO

TV1

wekelijks
op woensdag om 18u35
25 minuten

Een wekelijks nieuwsmagazine van januari tot mei en van september tot december, voor tieners met nieuwsitems en diepgravende reportages.

Onderwerpen als Zelfmoord bij Jongeren, Rockcultuur in Moskou, Punk, de Kadettenschool, Student AID, Grafitti, Straatmuzikanten, Buitengegoid op School, TV-verslaving, Racisme, Hypnose, enz.

KLEIN KLEIN KLEUTERTJE

TV1

veertiendaags van 17 januari tot 27 mei
op zaterdag om 18u10
15 minuten

Herhaling van kleuterverhalen :

Van Rom, Sofie en Wannas (kerstverhaal), de Koning met de Zilveren Schoen, de Jongen en de Roos, het Muziekkistje, het Verloren Muziekje, het Weerhuisje het Vrouwtje en de Pianist

22 en 23 december
op vrijdag om 18u10
op zaterdag om 18u10
15 minuten

Van Drie Koningen (kerstverhaal)
Natan de Fluitspeler (kerstverhaal)

KLIM OP

TV1

veertiendaags van 14 januari tot 20 mei
op zaterdag om 18u10
40 minuten

Voortzetting van het trendgevoelig magazine voor tieners over life-style en cultuur, actualiteit en muziek. Nog 10 programma's in 1989, met thema's als: Erotiek, Teddybeerfanaten, Filmfragmenten, Jonge Turken, Moto's, Vrouwelijke Hardrockers, enz...

LIEGEBEEST

TV1

wekelijks vanaf 4 september
op maandag om 18u25
15 minuten

Wederuitzending van 17 afleveringen van de 3de reeks Liegebeest, grappige poppenreeks voor kinderen met medewerking van de goochelaar Pepijn.

De reeks gaat verder in 1990.

MALVIRA

TV1

wekelijks vanaf 8 januari tot 2 juli
op zondag om 17u40
13 minuten

Nieuwe poppenreeks, een co-productie van BRT, RTBF, A2, SRG en SSR, 26 afleveringen.

Een pittig vervolgverhaal over de lelijkste koningin van het Koninkrijk Mormelonië. Een lelijkheidswedstrijd die om de 42 jaar gehouden wordt, bepaalt wie er nog mag regeren. Als koningin Clothilde een kind krijgt, Malvira, blijkt dat het meisje nog lelijker is dan de moeder...

MEESTER, HIJ BEGINT WEER "Bis"

TV1

éénmalig op 1 januari
herhaling op 6 januari
op zondag om 21u40, en herhaling op vrijdag om 18u05
50 minuten

Aanbieding op nieuwjaar van een lange aflevering van de belevenissen van Meester Buys en zijn klas B & T, een greep uit de beste sketches van het voorbij seizoen met nieuwe items.

wekelijks van 4 november tot 2 december
op zaterdag om 18u50
30 minuten

Remake van 5 afleveringen, met de eerste voetstappen van Meester Buys, met verborgen camera's, liedjes en sketches die Frank Dingenen ooit schreef. Reeks voor tieners (en volwassenen!) over de meester en zijn rumoerige klas.

MERLINA

TV1

wekelijks van 4 januari tot 30 augustus
op woensdag om 18u05 of 18u10
25 minuten

uitzonderlijk op 31 december om 18u20, op vraag van programmering.

Herhaling van 35 afleveringen van deze succesreeks voor kinderen.

MIK MAK EN MON

TV1

wekelijks vanaf 8 september tot 15 december
op vrijdag 18u10
10 minuten

Wederuitzending van 15 afleveringen van de eerste serie over de avonturen van Mon en zijn buitenaardse vriendjes Mik en Mak. Een serie voor kinderen.

PLONS

TV1

bijna dagelijks
om 18u05 (afhankelijk van programmering)
5 minuten

Herhaling van de bestaande en uitzending van nieuwe afleveringen van de animatiereeks voor kleuters. We beschikten in 1989 over 230 afleveringen.

POSTBUS X

TV1

veertiendaags vanaf 2 januari tot 22 mei
op maandag om 18u10 met herhaling op zaterdag om 18u25

wekelijks van 2 september tot 2 december
op zaterdag om 18u25
25 of 30 minuten

Nieuwe reeks over de Postbus X, een mysterieuze weldoeners-organisatie die de problemen van de mensen gratis oplost. De baas en enkele medewerkers van de krant De Ravenburgse Post vormen samen deze geheimzinnige onderneming.

Uitzending van 11 nieuwe afleveringen, herhaling van deze 11 afleveringen, aansluitend vanaf 18 november nog 4 nieuwe afleveringen. De reeks wordt verdergezet in 1990.

PRIKBALLON

TV1

wekelijks vanaf 3 januari tot 10 maart
op dinsdag om 18u05 met 7 herhalingen op vrijdag om 18u05
wekelijks enkel op vrijdag vanaf 17 maart
15 minuten

Voortzetting van het bekende kleutermagazine over het maken van voorwerpen, dingen in onze omgeving, een gedicht of een lied, afgewisseld met leuke animatie en met bijdragen uit de ERU-uitwisseling van Saarbrücken (10 afleveringen van een nieuwe reeks van 26).

Wederuitzending van 12 afleveringen van serie II vanaf 17 maart.

ROBINSON CRUSOE

TV1

wekelijks van 3 juni tot 26 augustus
op zaterdag om 18u05 of 18u10
25 minuten

Herhaling van het 13-delige jeugdfeuilleton over de schipbreukeling Robinson Crusoe en zijn vriend Vrijdag.

RNDOMONS

TV1

veertiendaags van 28 maart tot 9 mei
op dinsdag om 18u35
25 minuten

wekelijks van 18 september tot 25 december
op maandag om 18u35
25 minuten

Programma's voor kinderen en adolescenten, gekozen binnen het aanbod van ERU van drama-films en documentaires.

BRT-Bijdragen:

Kinderen op de Heuvel met medewerking van UNICEF-Kigali, over het leven van een 14 jarige jongen in Rwanda.

Het Museum, een documentaire waarin het verhaal verteld wordt van een kind, dat een bezoek brengt aan het Museum van Midden-Afrika.

De Beker onze ERU-Drama bijdrage van 1989, een verhaal over twee rivaliserende skatebordbendes, de Rockies en de Spiders.

SAARTJE EN SANDER

TV1

wekelijks vanaf 3 oktober
op dinsdag om 18u10
10 minuten

Nieuwe 13-delige animatieserie voor kinderen naar een origineel verhaal van de Vlaamse auteurs Henri Van Daele en Gregi De Mayer.

SCHOOLSLAG

TV1

wekelijks van 20 januari tot 2 juni
van 15 september tot 29 december
op vrijdag om 18u20
40 minuten

Verderzetting van het succesrijk spelprogramma, waarbij leerlingen en leerkrachten van twee lager secundaire scholen hun kwaliteiten ten toon spreiden. Eind december werd Schoolslag al 43 maal gespeeld.

SPEEL OP SPORT

TV1

wekelijks van 9 juni tot 15 september
op vrijdag om 18u10
50 minuten

Zomerherhaling van 14 afleveringen van een reeks spelprogramma's waarin telkens een tak van de sport belicht wordt.

SPELBREKER

TV1

3 en 10 juli
op maandag om 18u10
25 minuten

2 Nieuwe programma's over Volksspelen voor kinderen m.m.v. de Volkssportcentrale.

TIK TAK

TV1

dagelijks
om 18u00
5 minuten

Dagelijkse herhaling van de 275 bestaande afleveringen van de bekende animatieserie voor peuters.

ZAPP

TV1

wekelijks van 30 september tot 28 oktober
op zaterdag om 18u50
30 minuten

Nieuwe vijfdelige reeks waarin we al "zappend" rock -en popmuziek vanaf de jaren vijftig tot nu bekijken.

In elke aflevering wordt een thema belicht:
De Auto, de Erotiek, de Boodschap, het Effekt, en de Dans.

In 1989 behaalde Zapp drie prijzen: de Prix Danube, de Prijs van de Slowaakse jongeren en het Diploma voor de beste regie te Sofia.

AFZONDERLIJKE PROGRAMMA'S

- Paardenparade 1988 TV1
01.01.89 - 54 minuten
13.01.89 - herhaling

- Zelden zonder Zondag TV1
31.05.89 - 25 minuten

Herhaling van een co-productie met VVKSM, naar aanleiding van het 75-jarig bestaan van deze jeugdbeweging.

- Goal! Goal! Goal. TV1
04.09.89 - 25 minuten

Programma rond voetbal, met verschillende aspecten als: Jeugdopleiding, de Duiveltjes, de J-Day, Strand -en Straatvoetbal.

- Tachtigers "Glimp van een generatie" TV1
06.09.89 - 25 minuten

Wederuitzending van een documentaire co-productie met IKON. Een beeld van "de jeugd van tegenwoordig".

- Nationale Jeugdolympiaden TV1
 11.09.89 - 25 minuten

 Verslag van nationale jeugdolympiaden ingericht door B.O.I.C.
- Danny Kaye Award 1989 TV2
 05.10.89 - 95 minuten
 08.10.89 (herhaling) TV1

 Unicef Songfestival voor kinderen onder de 15 jaar.
 Ivo Niehe Productions.
- Kinderen op de Heuvel TV2
 05.10.89 - 25 minuten

 Herhaling van de documentaire over het leven van een kind in
 Ruwanda, n.a.v. de Unicef-avond.
- Diamond Professional Award 1989 TV2
 23.11.89 - 78 minuten

 Gala-avond, de Awards worden toegekend aan de winnaars van de
 12 beste videoclipps, 4 beste platenhoezen en 4 beste
 popfoto's. Tussendoor optreden van internationale artiesten.
- De Blijde Intrede van Sinterklaas in Brugge TV1
 03.12.89 - 105 minuten

 Rechtstreekse uitzending over de feestelijke intocht van
 Sinterklaas te Brugge.
- Night of the Proms
 23.12.89 - 50 minuten

 Sfeerbeeld van de "Night of the Proms" in 1989 in het
 Sportpaleis te Antwerpen.
- Jong Circus van Europa TV1
 27.12.89 - 42 minuten

 Kinderen uit België, Engeland, Nederland en Frankrijk die een
 circusopleiding volgen, verbleven samen een week in Brussel.
 Via een verhaallijn werd een spektakel (verstaanbaar in alle
 talen) opgebouwd met deze jonge artiesten.
- Light out TV1
 27.12.89 - 6 minuten

 Poppenfilm van Pascal Nevelsteen.

- Paardenparade 1989
30.12.89 - 50 minuten

TV1

Jachttafereelen, het Belgische trekpaard, koetsenparade, circusnummers en cavalcades werden opgenomen in de Nekkerhall te Mechelen.

7. Sportredactie

1989 was, ook voor de Sportdienst, een jaar van grote omwentelingen. De interne aanpassingsmoeilijkheden na de loskoppeling uit de Bestuursdirectie Informatie werden overschaduwd door externe problemen. In de concurrentiestrijd met VTM stond de Sportdienst bestendig in de frontlijn. Uitschieters waren de zogenaamde wielers- en voetbaloorlog, die na de zomervakantie wat luwde.

De Sportdienst werd versterkt met enkele losse medewerkers, die na een selectieproef en opleiding werden gerecruteerd uit een duizendtal kandidaten.

Voor de rechtstreekse reportages werden in diverse sporten specialisten of oud-kampioenen als gastcommentatoren ingehaald. Er blijft echter een tekort aan personeel voor produktionele en administratieve ondersteuning.

In de programmatie lag de prioriteit nadrukkelijk bij voetbal en wielrennen, traditioneel onze sterke punten, en ook bij de autosport, die aan een inhaalbeweging toe was. Als gevolg van eerder aangegane kontrakten kwam ook tennis zeer ruim aan bod. Sportweekend bracht een verslag van alle eersteklasse-voetbalwedstrijden en in Sportavond was er nog een tweede klasserubriek. Een en ander was mogelijk door de (gratis) toelevering van beelden door Videofoot.

Het wielrennen kreeg, ondanks het wegvallen van een paar rechtstreekse uitzendingen, die overigens door andere werden vervangen, meer zendtijd dan in het verleden.

Een nieuwe geslaagde formule voor de semi-klassiekers was een Sport Extra na het derde journaal. Voor het eerst trok een eigen cameraploeg voor een tiental dagen naar de Tour.

De autosport heeft op de BRT eindelijk haar rechtmatige plaats gekregen. Alle 16 formule één-wedstrijden werden uitgezonden. Ook de rally's en het racegebeuren in Zolder kregen passende aandacht. De kijkcijfers zijn beloftevol.

De cofinanciering heeft voor het eerst een aantal grote buitenlandse reportages mogelijk gemaakt : de Whitbreadzeilrace rond de Wereld, de Camel Trophy, het Formule 1-circus in Rio, het WK marathonschaatsen in Canada, met een privé-vliegtuig naar Milaan-San Remo enz...

Voor de studiprogramma's werden vaste presentatoren aangewezen. Sportavond heeft, met uiterst beperkte middelen, een succesvolle eerste jaargang achter de rug. Het programma zit, gedurende 3 uur, vol variatie : entertainment, duiding, informatie. De rechtstreekse reportages worden afgewisseld met documentaires, archiefonderwerpen, themaprogramma's, studio gesprekken, wedstrijdverslagen. "Créer l'événement" durft men ook. Zo werd de loting voor de Beker van België in onze studio gehouden. In het Casino van Knokke werd de voorstelling van het Belgisch wielerseizoen opgezet en in Middelkerke de Baccara Boxing Cup en 100 jaar atletiek. Andere locaties waren : ECC, Meirtheater, De Panne, enz...

Sportweekend werd vanaf september opgesplitst. De Sportdienst en nogal wat sportliefhebbers waren aanvankelijk (en nog ?) niet zo gelukkig met de vervroeging van het aanvangsuur maar naar inhoud en vorm is de nieuwe formule een succes.

Sportweekend haalde niet meer dezelfde kijkdichtheidspiek als

in 1988 vanwege de duur (70' i.p.v. 30'), het beginuur (18.45 uur) en de concurrentie. De kijkpiek is afgeplat maar dat wordt ruimschoots gecompenseerd doordat we de kijkers veel langer bijhouden.

Sport op zaterdag werd van 15' op 30' gebracht maar de tijdelijke verhuis naar TV 2 was niet zo gelukkig. Door de verlenging en de vaste presentatie heeft het programma meer body en herkenbaarheid gekregen.

Extra Time haalde een opmerkelijk niveau maar werd eind mei, bij gebrek aan mensen en middelen, afgevoerd. De magazine-items en duiding gaan sindsdien in Sportavond maar kwamen niet altijd goed tot hun recht. De duiding van het korte type komt nu ook wel eens in het journaal aan bod.

De sportinbreng in het journaal, die vroeger vrij gering was, is sedert juni verdrievoudigd.

Sport Extra bracht, rechtstreeks of in uitgesteld relais, de meeste grote internationale en nationale evenementen. Behalve enkele Europese voetbalwedstrijden, werd alleen Wimbledon prijsgegeven.

Er werden in 1989 174 Sport Extra's geproduceerd, goed voor 291 u 10 min. uitzending.

De kijkcijfers waren goed voor voetbal, boksen en wielrennen en in mindere mate voor autosport en atletiek. Voor tennis en paardesport stonden de cijfers niet in verhouding tot de zendtijd en de gedane investeringen. Ondanks de jarenlange TV-ondersteuning gaat de kijkdichtheid voor die sporten er zelfs op achteruit.

M. Stassijns,
Wvd. Hoofdredacteur.

Extra Time :

Wekelijkse rubriek op maandagavond (20.00-20.30 uur), op TV-2.
Aantal uitzendingen : 20. Totale zendtijd : 10 uur.

Sport op Zaterdag :

Wekelijks op zaterdagavond (22.45-23.15 uur). In het voorjaar en tijdens de zomerprogrammatie te vinden zowel op TV-1 als op TV-2. Vanaf september alleen op TV-2. Aantal uitzendingen : 52. Totale zendtijd : 26 uur.

Sportweekend :

Tot begin september iedere zondag op TV-1 en TV-2 (19.45-20.30).
Vanaf september : Sportweekend-1 : van 18.45 uur tot 19.25 uur en
Sportweekend-2 : van 19.47 uur tot 20.15 uur. Aantal uitzendingen: 37 van het enkelvoudige type, 15 van het dubbele type. Totale zendtijd : 43 uur.

Sportavond :

Wekelijks op woensdagavond op TV-2, van 20.00 uur tot 23.00 uur, behalve juni, juli en augustus. Aantal uitzendingen : 35. Totale uitzendtijd : 113 uur en 43 min.

Sport Extra :

Rechtstreeks of in uitgesteld relais: basket, veldrijden, tafeltennis, veldlopen, volley, skiën, atletiek, voetbal, kunstschaatsen, wielrennen, motorcross, formule-1, turnen, tennis, jumping, boksen. Uitzending op TV-2. Duurtijd : afhankelijk van het sportgebeuren. totaal aantal programma's : 174. Totale zendtijd : 291 uur en 10 min.

Journal :

Vanaf 1 juni werd voor de sportrubriek in het journaal dagelijks een driemansploeg (2 journalisten en 1 regie-assistente) ingezet en verdrievoudigde het sportaanbod, vooral door eigen garing.

Totale duur van sportproductie :

- E.T.	: 10u
- SPAV	: 113u43'
- SPWE	: 43u
- SOZ	: 26u
- Sport Extra	: 291u10'
- Journaal	: <u>30u</u>
Totaal	: 513u53'

CAPTATIES PER SPORT : RECHTSTREEKS EN/OF UITGESTELD RELAIS
EUROVISIE EN/OF EIGEN PRODUKTIE

sporttak	SPORT EXTRA		SPORTAVOND		TOTAAL	
	aantal uitz.	totaal aantal uren	aantal uitz.	totaal aantal uren	aantal uitz.	totaal aantal uren
1. atletiek	12	17 u 10 min.	1	01 u 37 min.	13	18 u 47 min.
2. autosport	19	32 u 18 min.			19	32 u 18 min.
3. badminton	1	01 u 35 min			1	01 u 35 min.
4. basket	10	13 u 06 min	7	04 u 30 min.	17	17 u 36 min.
5. biljart	2	03 u 35 min.			2	03 u 35 min.
6. boksen	2	01 u 44 min.	2	01 u 44 min.	4	03 u 28 min.
7. judo	3	01 u 06 min.	1	00 u 12 min.	4	01 u 18 min.
8a. schaatsen			1	00 u 30 min.	1	00 u 30 min.
b. kunstschaatsen	6	08 u 40 min.	2	02 u 10 min.	8	10 u 50 min.
9. motorcross	2	03 u 18 min.			2	03 u 18 min.
10. paardesport	9	12 u 25 min.	1	00 u 30 min.	10	12 u 55 min.
11. skiën	3	03 u 46 min.			3	03 u 46 min.
12. tafeltennis	1	01 u 21 min.			1	01 u 21 min.
13. tennis	18	67 u 02 min.	1	01 u 27 min.	19	68 u 29 min.
14. turnen	9	13 u 47 min.	2	00 u 55 min.	11	14 u 32 min.

sporttak	SPORT EXTRA		SPORTAVOND		TOTAAL	
	aantal uitz.	totaal aantal uren	aantal uitz.	totaal aantal uren	aantal uitz.	totaal aantal uren
15. veldlopen	5	07 u 26 min.			5	07 u 26 min.
16. veldrijden	2	02 u 36 min.			2	02 u 36 min.
17. volleybal	3	03 u 21 min.	2	01 u 12 min.	5	04 u 33 min.
18. voetbal	16	25 u 24 min.	35	31 u 09 min.	51	56 u 33 min.
19. wielrennen	48	68 u 42 min.			48	68 u 42 min.
20. windsurfen	1	00 u 21 min.			1	00 u 21 min.
21. zaalvoetbal	2	02 u 27 min.			2	02 u 27 min.
TOTAAL	174	291 u 10 min.	55	45 u 56 min.	229	337 u 08 min.

Uitschieters :

1. atletiek	: Memorial Van Damme	- totale zendtijd : 03 u 00 min.
2. autosport	: alle Grote Prijzen	
10. paardesport	: Waregem Koerse	- totale zendtijd : 02 u 04 min.
	: Jumping Antwerpen	- totale zendtijd : 01 u 56 min
13. tennis	: Roland Garros	- totaal aantal uren op 7 dagen : 31 u 37 min.
	: ECC	- totaal aantal uren op 6 dagen : 24 u 47 min.
19. wielrennen	: W.K. Lyon	- totaal aantal uren op 5 dagen : 02 u 07 min.
	: W.K. Chambéry	- totaal aantal uren op 2 dagen : 07 u 16 min.
	: Ronde van Frankrijk	- totaal aantal uren op 21 dagen : 33 u 56 min.

C. DIRECTIE PROGRAMMERING EN DIENSTVERLENING

1989 is ook voor de diensten van de directie Programmering en Dienstverlening geen gemakkelijk jaar geweest.

Wat in 1988 was begonnen heeft zich in 1989 doorgezet : de verruiming van het televisielandschap betekende tevens een uitbreiding van de arbeidsmarkt in de (audio-)visuele sector. Een aantal medewerkers zijn overgestapt naar de commerciële omroep of naar de privé bedrijven die zich rond die nieuwe omroep hebben ontwikkeld. Terzelfdertijd bleek het moeilijk kandidaten te vinden om de aldus vrijgekomen plaatsen te bezetten.

Toch werden, zij het vaak met zeer grote inspanningen en dankzij de vakkennis van de BRT-medewerkers, de opdrachten tot ondersteuning van de programmaproductie, tot een goed einde gebracht al betekende dat vaak het "verzekeren van de wacht" waardoor met name in de decorafdeling vaak te weinig ruimte overbleef voor creatief werk.

Een vernieuwd programmaschema vanaf de zomer en het open houden van TV 2 tijdens de vakantie waren een zware belasting zowel voor de Eindregie als voor de diensten Programma-aankoop en Programma-bewerking waardoor Aankoop met zware financiële problemen kwam te zitten die zelfs nog zullen doorwegne in 1990.

na een examen voor de functie van eindregisseur waren slechts een paar geslaagden bereid in dienst te komen. Nochtans is ook daar het werkvolum toegenomen door o.m. de uitbreiding van de zendtijd en betere promptie voor onze eigen produkties.

Ook al was 1989 zoals gezegd geen gemakkelijk jaar, het vertrouwen in de toekomst is er. 1990 wordt beslist beter.

J. Bauwens,
Directeur.

1. Dienst Film- en Programma-aankoop

Het verlies van onze monopolie-positie liet zich uiteraard ook bij de Dienst Film en Programma-aankoop voelen.

Gelukkig hadden we in 1988 bij de Amerikaanse Majors een aantal mooie speelfilmcontracten kunnen sluiten, waarmee we de programmatie 1989 konden stofferen. Er is ten overvloede gezegd dat het daarna niet meer zo eenvoudig was. De concurrent was en is in de eerste plaats een veelvraat wat aangekochte programma's betreft en het lag nogal voor de hand dat wanneer Amerikaanse distributeurs plots oudere en nieuwere reeksen, waarvoor bij BRT geen belangstelling was, aan de man konden brengen in Vlaanderen, ze geneigd waren ook hun speelfilms voor de nieuwe klant te reserveren.

Dit heeft de Dienst niet belet, met de beschikbare financiële middelen, kwaliteit en diversiteit te blijven nastreven.

Daarbij wordt uiterst zorgvuldig te werk gegaan : geen enkele film, geen enkele reeks wordt gekocht, zonder vooraf te zijn gekeurd.

Met spijt in het hart hebben we enkele belangrijke speelfilms aan ons zien voorbijgaan, maar we mogen toch tellen dat een volgehouden kwaliteit werd geboden, die de kijker nooit bedrogen heeft. En dan kan het gebeuren dat bijvoorbeeld een uitstekende maar wel onbekende film als *Girlfriends* beter scoort dan de zeer goede spektakelfilm *Fantastic Voyage* op de andere zender. Zulke dingen vernemen we dank zij de kijkcijfers, en daar zijn we helemaal niet onverschillig voor. Wie is dat wel trouwens.

En zoals andere jaren werd ook nu weer bewezen dat een goed gedoseerde en goed in elkaar passende programmatie bepalend kan zijn voor bedoelde cijfers. Reeksen als *Poirot* en vooral *Ein Fall für Zwei* zijn hiervoor het beste voorbeeld.

Er werden in 1989 174 speelfilms uitgezonden afkomstig uit 18 verschillende landen. Hierbij waren er 9 Vlaamse en 4 Nederlandse.

De documentaire reeks van Volwassenenvorming over Rusland ondersteunden we met een selectie van de beste films uit de gescheidenis van de Oostbuur.

Het paradepaard van de Dienst op zaterdagavond, de Weekendfilm bleef goed scoren, vaak zelfs beter dan dure titels op het concurrerende net.

Het is voor niemand gemakkelijker geworden, maar andere openbare omroepen staan soms al jaren voor de concurrentievuren, RAI bijvoorbeeld is helemaal niet slecht uit de brand gekomen.

Deze "rayon" van het Huis van Vertrouwen, denkt dat in de long run, ook hier olie zal boven drijven.

P. Verbruggen,
Produktieleider.

2. Dienst Programmering en Eurovisie

2.1 Sector Programma-Zaken

Het is onmogelijk een individuele taakomschrijving te geven van de programmasecretarissen televisie omdat programmering teamwork is. Iedereen moet iedereen taak kunnen overnemen.

Een overzicht van de activiteiten :

- voorbereiding typeschema door het leveren van ideeën en suggesties op basis van professionele ervaringen (samen met gedelegeerde van studiedienst en directeur);
- uitwerken van het typeschema resultaat : follow-up;
- opvolging van de eerste uitwerking via controlefunctie ten opzichte van de producerende diensten;
- afwerken van follow-up tot de fase "Volgende week", "Programmaweek", "Wijzigingen" en "Nog voor...", gebundeld verspreid in het document "Programmaweekblad Televisie". Dit document omvat het programma-overzicht van twee volledige weken en bijkomende wijzigingen voor de twee daaraan voorafgaande weken.
"Programmaweekblad Televisie" wordt buitenhuis verspreid.
Redactionele deadline : iedere dinsdag om 16u00;
- continu wijzigen en aanpassen van programmaverloop (meestal op zeer korte termijn) bij veranderde duur van produkties (afwijkend van opgave), bij door de actualiteit gebonden feiten, bij rechtstreekse (sport)reportages, enz.;
- permanente doorstroming van informatie en gegevens naar programmaregie, persdienst en produktieplanning.
- briefing van programmaregie ; officeel één keer per week op vrijdagmorgen om 09u00. Hierbij wordt een programmacontinuity van één week overlopen mét technische gegevens;
Naast programmering zijn aanwezig : programmaregie, produktieplanning, programmabewerking en programma-aankoop;
- continu aanpassen en bijwerken van het Teletekstbestand waarop naast programmatoelichtingen (pp. 402 - 409 en 423 en 424) ook programma-overzichten van 'de dag zelf' (p. 410), dag-aan-dag-overzicht (pp. 411 - 417) en een 3-weken-overzicht (pp. 418 - 421).
Dit houdt een totaal bestand in van ongeveer 110 teletekstpagina's;
- beantwoorden van telefonische vragen van kijkers (omdat centrale vaak niet weet van welke dienst een bepaald programma is) en vragen van de schrijvende pers in verband met programmaverloop.

Sinds de start van VTM zijn onze activiteiten gevoelig toegenomen omdat de nieuwe directie zo alert mogelijk wil optreden. Dit resulteerde meteen in een compleet hernieuwd programmaverloop vanaf juni 1989.

Ook de zomermaanden boden een complete TV 1 en TV 2-programmatie.

Bovendien wordt de dienst intensief betrokken bij de operatie Huisstijl, omdat nieuwe stijl nu eenmaal nieuwe programmatie impliceert.

2.2 Sector Eurovisie

Een greep uit de dagelijkse activiteiten

Bij het binnenkomend verkeer is het uitgangspunt altijd een aanbieding uit Genève, via de wekelijkse omzendbrief of bij de vaak voorkomende dringende gevallen : via telex.

Zodra belangstelling blijkt voor een evenement worden alleaspecten van de zaak prioritair behandeld.

Het Eurovisie-verkeer bestaat voor drie kwart uit Sportgebeurtenissen. De Sportdienst is dan ook de belangrijkste aangever en ontvanger van de EV-coördinator. Alleszins worden alle beslissingen tot overname genomen in overleg met RTBF, met wie we één EV-lid zijn.

Voor de keuze van kerkelijke plechtigheden wordt altijd overlegd met de erkende Instellingen : KTRO, Protestantse Omroep...

Voor sommige gespecialiseerde aanbiedingen wordt de betrokken BRT-diensten geraadpleegd (bv Muziek bij aanbieding van concert) of naar hun belangstelling gepolst (bv "Kunstzaken" voor culturele evenementen zoals Europees Film Gala).

Zo vallen een hele reeks programma's volledig onder de zorg van Programmering en Eurovisie : een paar voorbeelden uit 1989 zijn : Het circusprogramma Stars in de Manege (15/1/89), Het Lenteconcert uit Wenen (27/3/89), Recital Jose Carreras (28/5/89), Het Pink Floyd concert in Venetië (15/6/89) enz..

In al die gevallen is het de EV-coördinator die al de nodige afspraken maakt : logies, verplaatsing, vertaling en andere vormen van bewerking. De dagelijkse vraag van buitenlandse stations om technische assistentie zijn tijdrovend en veeleisend. Ze vormen alleszins een goed lopend radarwerk in EV : BRT verzorgde in 1989 195 uitgaande unilaterales en ontving 481 inkomende.

In het hoofdstuk faciliteiten zit ook het aanmaken van kopies voor EV-partners. Al deze zaken moeten daarenboven administratief afgehandeld worden : contracten voor commentaren, aanrekenen van faciliteiten (studio, doorstraling, kopies..)

Overzicht behandelde Eurovisie evenementen

(Exclusief sportevenementen)

- 01/01 Nieuwjaarsconcert uit Wenen (ORF)
- 03/01 Midzomernachtsconcert uit Oslo (NRK)
- 12/01 Bratislava Music Festivities 87
Deel 3 (OIRT)
- 15/01 Stars in der Manege (ARD)
- 04/02 Gala SOS Armenië vanuit Elisabethzaal Antwerpen (BRT)
- 23/02 Le prince barbare (SSR)
- 26/02 Muziekfestival van Praag Janacek (OIRT)

- 24/03 Planctus Mariae (SSR)
 26/03 Paasdienst : Champ de Mars Brussel (RTBF)
 Paasmis : San Pietrokerk Biasca (TSI)
 Urbi et Orbi (RAI)
 Concert vanuit Concertgebouw Amsterdam
 27/03 Concert : Springtime in Vienna
 11/04 Carte postale de Lausanne
 19/04 Eurovisiesongfestival le visie (SSR)
 20/04 Gurrelieder uit Berlijn (deel 1)
 30/04 Especial Jose Carreras en Perelada
 04/05 Gurrelieder uit Berlijn (deel 2)
 06/05 Eurovisiesongfestival vanuit Lausanne
 14/05 Pinkstermis uit basiliek Echternach (RTL)
 Protestantse dienst Gien (A 2)
 23/05 Palmares Filmfestival van Cannes (A 2)
 28/05 Concert met José Carreras and the Salve de
 Loredo Choir
 03/06 Our Common Future (New York)
 14/06 Hommage à la Marseillaise (TELEMA)
 15/06 Concert Pink Floyd (RAI)
 30/07 Memorial Ceremony : Herbert von Karajan (ORF)
 15/08 Hemelvaartsmis uit de Basilica dei Frari (RAI)
 25/09 Festive Concert from Berlin (DDRF)
 15/10 Europese Trekking van de loten uit Lissabon (RTP)
 25/11 Prijsuitreiking Europese Film (A 2 F)
 10/12 Canonisatie broeder Mutien-Marie vanuit Rome (Vaticaan)
 24/12 Middernachtmis vanuit kathedraal in Vilnius (Litauen)
 (ARD/SWF)
 25/12 Evangelische Kerstdienst (SRG)
 25/12 Kath. Kerstdagmis uit Maastricht (NOS)
 Urbi et Orbi vanop St. Pietersplein Rome (RAI)

2.3 Sector Eindregie

De programmaregie (of Eindregie) is één van de belangrijkste schakel in de "image building" van de BRT.

De eerste en belangrijkste taak van de Eindregie is ervoor te zorgen dat het geplande programma op het geplande tijdstip start.

Dit is in de huidige toestand niet het geval.

Een tweede belangrijk punt is te zorgen voor een vlotte en dynamische presentatie die de programma's van de BRT naar de kijkers toe verkoopt.

Dit kan gerealiseerd worden door een vlotte aaneenschakeling van de programma's met de nodige ondersteuning (spots, trailers, verwijzigingen, aankondigingen) De laatste jaren werd hieraan meer aandacht besteed.

- Concreet : - de aanwerving van 5 nieuwe presentatoren/omroep(st)ers (A. Croonenberghs, I. Van Den Broeck, G. Verhulst, J. Verstreken en J. De Poorter)
- 1 regisseur (volgens beurtroolsysteem) houdt zich full time bezig met het aanmaken trailers van voornamelijk aangekochte programma's (speelfilms, comedies, documentaires, jeugdreeksen...). Resultaat : +/- 10 afgewerkte trailers per week in verschillende versies (binnenkort, volgende week, ...)- duidelijke afspraken betreffende de eenvormigheid(bvb. plaats van verwijzingen, het "beeld" van de omroep(st)ers, achtergrond berichten, enz...)- In de kerstvakantie werd voor het jeugdblok de bobtail Samson (Danny Verbiest) als co-presentator ingeschakeld.De respons van de kijker was ongemeen positief en is voor uitbreiding vatbaar.

Met het oog op de nieuwe huisstijl zal de promotie van de BRT en haar programma's opgevoerd moeten worden. Extra technische middelen en personeel zullen dan nodig zijn.

Belangrijk is dat de Eindregie-presentatie naar de kijker toe het gezicht van de BRT bepaalt en bijgevolg een beleidsinstrument bij uitstek is.

Deze grotere aandacht voor de vormgeving werd mogelijk gemaakt door de inzet van de coordinator en de (hoofd)programmaregisseurs, de vacatures werden gedeeltelijk aangevuld met contractuele medewerkers.

2.4 Verkoop - Festivals - Nederland

Samenwerking Nederlandse TV - BRT

De samenwerking en uitwisseling met de Nederlandse TV en BRT verliep in 1989 vlot en vaak.NOS in casu nam 40 BRT-programma's/items over van BRT envroeg 97 visiecassettes aan.In totaal werden er 54 unilaterales gevraagd van NOS zijde (1988: 88)

Volledigheidshalve moeten we nog stellen dat Amsterdam en Groningen C (Culturele kabelnetten) 13 BRT-programma's overnamen in hun programmatie.

Van BRT zijde werden er 29 programma's/items overgenomen en 15 visiecassettes aangevraagd.Qua unilaterales (exclusief Nieuwsdienst) vroegen BRT diensten er 14 aan (1988 : 102).Tot slot werden in Eurovisieverband 13 NOS-programma's overgenomen door BRT.

Verkoop BRT-TV-Programma's, TV-Markten

BRT nam in 1989 aktief deel door aanwezig te zijn met een stand op :

- Monte Carlo TV Festival : 08-18/02/89
- MIP-TV '89 (Cannes) : 21-26/04/89
- MIPCOM TV (Cannes) : 12-16/10/89

In totaal werden er 31 BRT-programma's verkocht aan buitenlandse TV stations en distributeurs.

Internationale TV Festivals

1989 was een erg druk festivaljaar.
In totaal deed BRT mee aan 36 internationale festivals met 62 (ondertitelde of gesponsorde) programma's in diverse categorieën.

Reserveprogramma's Programmering en Eurovisie

Ten behoeve van programmawijzigingen werden er in 1989 112 korte en minder lange reserveprogramma's aangekocht, gekeurd en bewerkt voor uitzending.

3. Dienst Programmabewerking

3.1 Vertaling, ondertiteling en nasynchronisatie

Tijdens de eerste helft van het jaar en vooral tijdens de zomer, werden veel aangekochte programma's uitgezonden. De dienst had zich hierop voorbereid door 4 nieuwe vertalers in dienst te nemen en twee nieuwe ondertitelopname-eenheden te laten instelleren, maar toch was de zomerpiek '89 uitzonderlijk druk en werd de grens van de beperkte mogelijkheden bereikt : 2 eindredacteuren, 3 titelregisseurs en 2 typistes voor een produktie van 30 voltijdse vertalers.

In samenwerking met de DOV werd een opleiding commentaarlezen bij documentaire programma's georganiseerd. Uiteindelijk werden vier waardevolle stemmen aan de stemmenbank toegevoegd. Een ronduit negatieve evolutie is het dreigende teloorgaan van een uniforme BRT-ondertiteling. Soms waren er op enkele dagen tijd vier soorten ondertitels te zien op het scherm: geen goede zaak voor onze huisstijl.

3.2 Filmotheek

Sinds 1 januari 1989 wordt ook het beeldmateriaal van de Sportdienst systematisch gearchiveerd en via het computerprogramma BASIS beschikbaar gesteld. De pool van archivariissen bestaat nu uit 8 mensen : 1 voor het journaal, 1 voor de sport, 2 voor de EVN en 4 voor de algemene programma's. Er werden 2.147 algemene programma's gearchiveerd, 2.267 sportitems, plus alle journaals en EVN-bijdragen.

Naar aanleiding van een studie door onze dienst van de problematiek van het oude, grotendeels onontgonnen beeldarchief, werden door de Administrateur-Generaal in een eerste fase drie extra personeelsleden ter beschikking gesteld om een begin te maken met het project dat werd ingediend om het beeldarchief te redden.

De resultaten tot nu toe :

- sinds 1 september wordt wekelijks 15 à 20 uur beeldmateriaal van oude tweeduimsbeeldbanden overgeschreven naar éénduim;
- sinds 1 mei is een personeelslid ingezet om filmblikken op roest na te kijken. Zo'n 15.000 filmblikken werden nagekeken en indien nodig vervangen. Dit karwei schiet goed op;
- het renoveren van beschadigde films werd gekoppeld aan geplande programmareeksen zoals de Prehistorie en de Acht-tiendaagse Veldtocht, waarvoor honderden items worden opgevraagd.

Eind 1989 verwierf de BRT het unieke uitgebreide filmarchief van André Cauvin, pionier van de documentaire film.

Eind 1989 werd ook de administratieve automatisering voltooid van de bewerking van alle aangekochte programma's (keuringen, overschrijvingen, in/uitvoer).

3.3 Sonorisatie

In de fonotheek werd een grote schoonmaak gehouden waardoor voldoende ruimte vrijkwam om een premixage te installeren. Er werd meegewerkt aan de voorbereiding van de gezamenlijke automatisering van audiotheek, geluidsregie (radio) en fonotheek TV. Spijtig genoeg laat die nog op zich wachten, zodat er voorlopig nog op steekkaarten wordt gecatalogeerd.

De sonorisatie-afdeling kon in september '89 een vierde premixagecel in gebruik nemen. Opvallend in de werkwijze op de afdeling is het toenemend gebruik van sampling en de steeds grotere rol die de personal computer (met specifieke software) speelt bij het componeren en bewerken van muziek.

Het is belangrijk dat voort wordt geïnvesteerd in alles wat met geluid en muziek te maken heeft : de relatieve verwaarlozing van dit onderdeel van tv-programma's in het verleden is nog niet helemaal goedgeemaakt.

Toch zijn we er in '89 opnieuw in geslaagd kwaliteit te leveren, getuige het feit dat voor een prestigieuze internationale opdracht als Europalia Japan een beroep werd gedaan op onze mensen voor sonorisatie en mixage. Als andere opmerkelijke prestaties qua sonorisatie vermeld ik ook : de nieuwe jaarnaal-generiek, Langs de Kade, TV-Tam Tam, Japonisme, het Landhuis.

4. Dienst Produktiefaciliteiten

Produktiefaciliteiten werd had getroffen door het wegvallen van meerdere ervaren personeelsleden om uiteenlopende redenen. De problemen werden goed opgevangen voor de produktieplanning terwijl de personeelsplanning tijdelijk waargenomen wordt door een lid van de hiërarchie. Vooral op administratief gebied berokkent de weerslag van de veranderingen nog interne moeilijkheden. Ondertussen is een intern Auditonderzoek over de werking van de afdeling gestart terwijl een Decorcommissie onderzoekt of de produktie van eigen decors tot de "core-business" van de televisie behoort en welke procedures voor de bestelling van decors dienen te worden gevolgd. De dienst zit duidelijk in een overgangsfase naar een reorganisatie toe.

De interne problemen hebben evenwel geen weerslag gehad op de dienstverlening aan de produkties die integendeel verbeterd werd. Grote opdrachten zoals de series Langs de Kade en De Brandweer verliepen vlot naast het gebruikelijke studio- en reportagewerk. De inzet van middelen en personeel bleef in '89 nog stijgen, vooral het weekendwerk (Jesse en Sportweekend). Dit vereiste wel versterking met een zestal medewerkers daar bij produktie in een privé-studio ook een beroep gedaan werd op PF-medewerking (Vrouwenharten en Mannendromen) en om, door systematische opleiding, de groep van de algemene opnameleiders - waarvan onze capaciteit voor dramaprodukties afhangt - te verruimen. Ook de grondige reorganisatie van de rekvisieten-magazijnen waarmee gestart werd draagt bij tot efficiënter werken. Werkgroepen bij coreesters en rekvisiteurs hebben al veel gedana om betere werkmethoden uit te werken.

Een probleem dat overal tot uiting komt is de wanverhouding tussen de eisen die aan de professionele hedendaagse produktie gesteld worden en de onaangepaste middelen inzake kader, personeel en materieel. De persoonlijke inzet van ervaren medewerkers vangt dit vooralsnog op maar de verhoogde druk, het gebrek aan statutaire perspectieven binnen de BRT en een algemene onzekerheid omtrent de toekomst maken een globale aanpak dringend noodzakelijk. Het Audit-onderzoek kan hierin een belangrijke rol spelen mits het snel doorgevoerd wordt.

HOOFDSTUK IV

BESTUURSDIRECTIE INFORMATIE

A. INLEIDING

Zoals uit de bijdragen van de hoofdredacteers blijkt, hebben onze mensen zich in het Wonderjaar 1989 tot het uiterste ingezet om de kijkers en luisteraars doorlopend op de hoogte te houden. Deze prestatie is uit logistiek oogpunt in een dubbel opzicht merkwaardig : ze moest geleverd worden voordat de geslaagden van het jongste examen echt begonnen te renderen en, in weerwil van een zware bijkomende belasting van het reisbudget, konden we met de beschikbare kredieten rondkomen. Het hoeft gezegd dat die tijdig aangepast waren.

Dankzij de schrapping van de microfoontest uit het examenprogramma waren er in totaal 39 geslaagden overgebleven. Bijna vier keer zoveel als bij vorige gelegenheden. Bovendien zetten de beheersorganen het licht op groen voor de indiensttreding van 23 nieuwe collega's. De ontzuivering liet echter niet lang op zich wachten. Slechts twee van hen slaagden voor de microfoontest die los van het examen afgenomen werd. Een direct gevolg was ondermaats microfoonwerk, de BRT onwaardig.

Om deze noodtoestand te verhelpen, mede te verklaren door de verwaarlozing van dictie en taalbeheersing in het onderwijs, namen de verantwoordelijken hun toevlucht tot een doorgedreven eigen opleiding van de taalraadsman, hierin bijgestaan door een speciaal hiervoor in dienst genomen logopediste. Dit urgentieprogramma leverde in minder dan geen tijd opmerkelijke resultaten op. Hieraan wordt een taakgerichte auditie, naast de bestaande, algemene test gekoppeld.

Op het einde van het jaar werd de "buit" over de onderscheidene geleidingen verdeeld : telkens drie voor de radionieuwsdienst en de TV-duiding tegen zes voor het TV-journaal met zijn bijkomende taken. Bij Teletekst werden eveneens drie eenheden tewerkgesteld. Ter verduidelijking : twee van de nieuwe TV-collega's zijn in feite doorgewinterde radiojournalisten.

Ondertussen gaat het aan de kant van de radio slechts om de opvulling van gaten, ontstaan door afvloeiing naar de commerciële omroep. Vandaar dat de plannen van de betrokken directeur-generaal om bijv. het ochtendblok verder uit te bouwen, voorlopig moesten opgeborgen worden.

Ook in 1989 bereikten ons tal van aanvragen voor de afstand van programma-onderdelen. Deze transactie bereikte een omzet van 702.649 BF waarvan 507.742 BF aan rechten en 194.907 BF aan behandelingskosten.

Daarnaast hield de vraag naar sportcassettes aan. Van de coproductie met Eddy Merckx gingen er 2.258 stuks de deur uit - opbrengst 564.500 BF - benevens 1.822 van Voetbal '88 (1.197.949 BF) en 473 van de Ronde van Vlaanderen (230.326 BF winst). Totaal boni : 2.769.775 BF.

K. Hemmerechts,
Bestuursdirecteur Informatie.

B. RADIONIEUWS

1989 is een uitzonderlijk nieuwsjaar geweest. Om maar enkele uitschieters te noemen : de ontvoering van oud-premier Vanden Boeynants, het Heizel-proces, het abortusdebat en, in het buitenland, de bloedige gebeurtenissen in China, in het najaar gevolg door de diverse revoluties in Oost-Europa.

De radionieuwsdienst heeft al deze gebeurtenissen accuraat verslagen en geduid en in sommige gevallen (o.m. China en de Berlijnse Muur) prestaties van hoog niveau geleverd. Het stemt tot tevredenheid dat we tot dit resultaat gekomen zijn met een redactie van 34 journalisten, van wie er 12 nog stage lopen.

Dit ongewoon hoog percentage nieuwelingen (anciënniteit eind 1989 schommelend tussen 4 en 14 maanden) heeft wel een zware belasting gelegd op de oudgedienden, die het drukke journalistieke werk moesten combineren met de opleiding van de stagiairs. Ook de informatiesecretarissen hebben er toe bijgedragen dat de hele operatie behoorlijk verlopen is.

Een bijkomende belasting was de geleidelijke invoering van de elektronische nieuwsredactie (ENS), waarvoor een viertal personeelsleden tijdelijk vrijgesteld werden.

Wij hopen de elektronische nieuwsredactie eind februari 1990 daadwerkelijk in gebruik te kunnen nemen.

R. Adams,
Hoofdredacteur.

C. TV-NIEUWS

1. Journal

In 1989 had het BRT-journaal voor het eerst in zijn geschiedenis met een Vlaamse concurrent af te rekenen, met name het VTM-nieuws. Over het algemeen hebben we die concurrentie goed opgevangen door het aanmoedigen van alle medewerkers, een betere garing en vormgeving en een profilering inzake buitenlands nieuws. De hervorming had maar ten dele te maken met de start van VTM. De plannen waren immers al enige jaren oud, maar ze kwamen nu goed van pas.

In januari kreeg het BRT-journaal een nieuw zendschema met een kort vooravondjournaal om 17.55 uur (5'), een vervroegd hoofdjournaal om 19.30 uur (27') en een klokvast laatavondjournaal om 22.30 uur (15'). Dit betekende meteen een zendtijduitbreiding met een derde. Van alle medewerkers werd dan ook een extra inspanning gevraagd. De journalistenploeg werd uitgebreid tot 27 redacteurs. Tegen het einde van het jaar daalde dit aantal echter tot 24, maar gelukkig kwamen 7 nieuwe redacteurs aantreden zodat we nu over 31 journalisten beschikken.

Vooraf de interne reorganisatie werd in 1989 voortgezet, mede dank zij de samenwerking met andere diensten. De start van de computerredactie verliep zonder grote problemen. De uitbouw van de mobiele montage-apparatuur bleek erg nuttig in binnen- en buitenland. De verbouwing van de redactieruimten werd afgerond. Het nieuwe journaaldecor en de nieuwe titels gingen in oktober in de ether. Toen ook verhuisde het journaal voor zes maanden van de eigen infostudio naar studio 7. Tegen de zomer van 1990 hopen we in een gemoderniseerde info te werken.

In het journalistieke vlak werd reeds de inspanning inzake eigen buitenlandse garing vermeld. Het BRT-journaal versloeg met eigen middelen de belangrijkste internationale gebeurtenissen, niet alleen in Oost-Europa (Sovjet-Unie, Hongarije, Polen, DDR, Tsjechoslovakije, Roemenië), maar ook in Namibië, Bolivië, Turkije, Bulgarije, Cyprus, Chili, Zaire, de Filippijnen, Malta. Ook inzake het sportnieuws werd vooruitgang geboekt dank zij de oprichting van een journaalkern van 3 journalisten bij de sportdienst.

Tijdens de zomer werd in samenwerking met de Buurtspoorwegen en het KMI deelgenomen aan de "Operatie Kusttram" en werd in het late journaal een Retroreeks gespeeld over het jaar 1969, waarbij we gebruik maakten van ons rijk nieuwsarchief (62 items). Het dagelijkse weerbericht werd verbeterd aan de hand van bewegende wolkenbeelden van het KMI. Het BRT-journaal ging ook drie keer op locatie : het Europese parlement, het regionale tv-station AVS in Eeklo en de Boekenbeurs in Antwerpen. Naar aanleiding van de Europese verkiezingen zette het journaal een eigen verkiezingsoperatie op, die volgens de kijkcijfers bij ons publiek bijzonder goed aansloeg.

De reorganisatie van de journaalredactie is al een hele stap gevorderd, maar er blijven nog zwakke plekken. Er worden dus nieuwe plannen uitgewerkt. Wat totnogtoe werd verwezenlijkt was slechts mogelijk door de inzet van alle journaalmedewerkers.

K. Borms,
Hoofdredacteur.

2. Duiding

a) Panorama

Panorama heeft zich, ondanks de concurrentie van een bijzonder populair liedjesprogramma op de commerciële zender, zeer behoorlijk gehandhaafd. Het is erin geslaagd zijn eigenheid te behouden : d.w.z. dat Panorama nog steeds indringende reportages aanbiedt, gebaseerd op een stevige dossierkennis, een goed scenario en een verzorgde vormgeving.

In 1989 werden 87 reportages uitgezonden. Daarvan waren er 53 gemaakt door de eigen journalisten (d.i. 61 %) en 34 aangekocht en bewerkt (d.i. 39 %). Binnen- en buitenland kregen ongeveer evenveel aandacht.

Het Panorama-team is in de loop van het jaar aangevuld met 2 researchers, 1 regisseur en 1 regie-assistent. Eind 1989 bestond het uit : 7 journalisten, 1 producer, 2 vertalers, 2 researchers, 3 regisseurs en 1 regie-assistent.

b) De Zevende Dag

De Zevende Dag is een vaste waarde geworden op zondagvoormiddag van 11 tot 13 uur. In de 40 afleveringen van het jaar 1989 heeft deze TV-herberg niet minder dan 579 praatgasten ontvangen, én nog bijna 2.000 andere bezoekers. Het programma heeft zich ontwikkeld tot een volwaardig weekoverzicht. Het is vooral de bedoeling mensen die in de loop van de week niet of onvoldoende het nieuws hebben kunnen volgen in twee uur weer op de hoogte te brengen. Maar ook de andere kijkers kregen een flinke portie zinvolle, bijkomende informatie.

In september is de formule lichtjes aangepast ; met name het eerste kwartier van de uitzending ziet er sindsdien anders uit, zeg maar dynamischer. De kijkers hebben op die aanpassing zeer gunstig gereageerd. De Zevende Dag volgt sinds september het volgend stramien :

- Deel I : De Week in Beeld (11.00 - 11.15 uur), een montage van de voornaamste actualiteitsbeelden, met een kort gesprekje tussen het binnenlands en het buitenlands luik.
- Deel II : Confrontatie (11.15 - 12.00 uur), discussie over een thema of een beleidsaspect dat in de voorbije week in het nieuws is gekomen. In dit onderdeel zijn in 1989 in totaal 145 mensen aan het woord gekomen, 92 politici en 53 anderen.
- Deel III : Zeven op Zeven (12.00 - 12.45 uur), een serie gesprekken, in de regel van 8 à 10 minuten, over feiten en evenementen die het uitdiepen waard zijn. Daarin telden we in 1989 434 deelnemers, nl. 102 politici naast 332 anderen.
- Deel IV : Sport (12.45 - 13.00 uur), belangrijke sportbeelden en uitslagen, vooral van het zaterdagavond-voetbal.

c. Extra-Uitzendingen

De dienst Duiding heeft in de loop van het jaar ook nog enkele extra-uitzendingen gemaakt :

- op 6 juni : n.a.v. de dramatische gebeurtenissen in Peking;
- op 15 en 16 juni : twee debatten met het oog op de Europese verkiezingen (één met vrouwelijke kandidaten en één met lijsttrekkers) ;

- op 18 juni (van 18.00 tot 19.30 uur en van 21.00 uur tot ongeveer middernacht) : een groot studioprogramma over de verkiezingen voor het Europees parlement én voor de Brusselse Raad ;
- op 19 juni (van 12.30 tot 13.30 uur) : een middaguitzending met een overzicht van de uitslagen en gesprekken over de hogergenoemde verkiezingen ;
- op 21 juli : het defilee t.g.v. de nationale feestdag ;
- op 1 december : rechtstreekse uitzending van het bezoek van Sovjet-leider Gorbatsjov aan het Vaticaan én een extra-panorama daarover 's avonds op TV-2.

E. Van den Bergh,
Hoofdredacteur.

Panorama-reportages

Datum	Programma	Auteur	Duur
05.01.89	Newbeat	Paul JAMBERS	24'08"
05.01.89	Drugsgeld Zwitserland	SSR	21'30"
12.01.89	Verpleegkundigen	Walter ZINZEN	24'23"
12.01.89	Soedan	AVRO	19'30"
19.01.89	Nep-parken	Johan DEPOORTERE	21'49"
19.01.89	Bootvluchtelingen	THAMES	19'40"
26.01.89	SP-Voorzitter	Walter ZINZEN	19'40"
26.01.89	Electrohandel	Xavier WATERLOOS	22'40"
02.02.89	Joegoslavië	William VAN LAEKEN	49'49"
09.02.89	Douane	Dirk MAMPAEY	30'20"
09.02.89	Death in the Family	GRANADA	18'
16.02.89	Milieu	Paul MUYS	49'
23.02.89	Hiro Hito	BBC	47'47"
02.03.89	Zaire	Walter ZINZEN	25'34"
02.03.89	Iran	BBC	18'
09.03.89	Afghanistan	Johan DEPOORTERE	26'35"
09.03.89	Afghantsi	YORKSHIRE	24'14"
16.03.89	Geschiedenisonderwijs	Paul MUYS	22'40"
16.03.89	Chemische oorlog	Xavier WATERLOOS	23'50"
23.03.89	Jonge ondernemers	Paul JAMBERS	28'30"
23.03.89	Hippies	VILLAGE	21'20"
30.03.89	Opvoeders	ROBBERECHTS	22'58"
30.03.89	Chain of Tears	CENTRAL	21'50"
06.04.89	Noordwijk	William VAN LAEKEN	28'22"
06.04.89	L'Argent du Beur	Tf1	21'55"
13.04.89	Oude vliegtuigen	Dirk MAMPAEY	25'08"
13.04.89	Oostende	Dirk MAMPAEY	11'05"
13.04.89	Your flight tonight	CS	16'22"
20.04.89	Politieke vluchtelingen	Walter ZINZEN	25'15"
20.04.89	Praesesverkiezingen	Paul JAMBERS	23'
27.04.89	Schoolreizen	Xavier WATERLOOS	30'
27.04.89	Hongarije	THAMES	17'
04.05.89	Wegwerpkinderen	William VAN LAEKEN	48'
11.05.89	Metro	Johan DEPOORTERE	25'33"
11.05.89	War Generation	BBC	24'15"
18.05.89	Lobby	Walter ZINZEN	26'
18.05.89	Tibet	BALFOUR	21'
25.05.89	Libanon	Johan DEPOORTERE	25'
25.05.89	Gijzelaars Libanon	Tf1	15'
01.06.89	Hormonen	Paul JAMBERS	48'50"
08.06.89	Islamscholen	ROBBERECHTS	23'16"
08.06.89	Brusselse IMMO	Paul MUYS	22'16"
15.06.89	Europa KMO	Dirk MAMPAEY	32'40"
15.06.89	OVAM	Xavier WATERLOOS	17'40"
22.06.89	Jan Cools	Johan DEPOORTERE	11'
22.06.89	Polen	William VAN LAEKEN	41'42"
29.06.89	Kabul	Dirk TIELEMAN	26'
06.07.89	Hong Kong	Paul JAMBERS	43'35"
13.07.89	China	VATV	49'44"
20.07.89	Ville de Chiens	ELLIPSE	46'50"
27.07.89	Che Guevara	CELLULOID	44'24"
03.08.89	Radio Bikini	BALFOUR	46'05"
10.08.89	The world is watching	BALFOUR	47'13"
17.08.89	AIDS	VATV	49'12"
24.08.89	Fireraiser	BALFOUR	47'32"
31.08.89	Animals in war	BBC	46'35"
07.09.89	Overijse	Paul MUYS	24'20"

07.09.89	Wereldmuziek	Paul JAMBERS	24'08"
14.09.89	DDR-uittocht	William VAN LAEKEN	23'39"
14.09.89	Boemerang	Xavier WATERLOOS	26'47"
21.09.89	Koerierdiensten	Dirk MAMPAEY	32'05"
21.09.89	Agony of Lebanon	GRANADA	17'50"
28.09.89	Japan	Johan DEPOORTERE	28'
28.09.89	Cultuurstad Antwerpen	Paul MUYS	24'13"
05.10.89	Cambodja	VPRO	47'37"
12.10.89	Namibia	Walter ZINZEN	49'
19.10.89	DDR-vluchtelingen	William VAN LAEKEN	25'46"
19.10.89	Colombia	RTBf	24'12"
26.10.89	Flexibiliteit	Walter ZINZEN	25'11"
26.10.89	Waterzuivering	Wavier WATERLOOS	19'
02.11.89	Voorschrijven artsen	Paul JAMBERS	29'20"
02.11.89	Luik	Johan DEPOORTERE	22'40"
09.11.89	Abortus	Dirk MAMPAEY	27'10"
09.11.89	Rekeningrijden	Paul MUYS	27'07"
16.11.89	Oost-Berlijn	William VAN LAEKEN	21'10"
16.11.89	Reclame	W. ZINZEN/J.P. COPPENS	23'47"
23.11.89	Belliard	Paul JAMBERS	27'30"
23.11.89	Olifanten	SYGMA	18'40"
30.11.89	Russische goulag	CAPA	53'10"
07.12.89	Gokverslaving	Xavier WATERLOOS	32'
07.12.89	Praag	BALFOUR	19'13"
14.12.89	Chili	Johan DEPOORTERE	53'20"
21.12.89	TGV	Dirk MAMPAEY	32'33"
21.12.89	Bailey house	CACTUS	22'11"
28.12.89	Jaaroverzicht 1989	Paul MUYS	90'

D. TELETEKST

Bij Teletekst was het hoogtepunt het vernieuwe aanbod, dat in maart van start ging. Het omvat o.m. een verbeterde weerrubriek dankzij de samenwerking met het KMI, een verbeterde beursrubriek door de opvang van de CATS (computergestuurd) van de Brusselse Beurs, de automatische (ook via videotex) toelevering van Taxistop, een vernieuwe jeugdrubriek en meer sportnieuws, vooral tijdens het weekeinde.

Naar aanleiding van dit nieuwe aanbod werd ook een nieuwe programmaproject gemaakt, die door 15.000 kijkers werd aangevraagd. De inspanningen om de betrekkingen met het publiek te verbeteren, wierpen dus vruchten af. Dat bleek ook uit de respons op de kerstprijsvraag, die door 10.000 kijkers werd beantwoord.

In september startte Teletekst met een nieuwsrubriek voor gehoorgestoorden op TV-2, de Nieuwskrant. De gemiddelde kijkdichtheid schommelt rond de 25.000 kijkers, wat positief is als men weet dat de gehoorgestoorden weinig of niet in het kijkerspanel vertegenwoordigd zijn.

In december stapte Teletekst af van het klassieke jaaroverzicht met de opsomming van de gebeurtenissen in chronologische volgorde en werd voor het eerst een thematische Terugblik 1989 gebracht waarvoor een beroep werd gedaan op gespecialiseerde medewerkers, zowel binnen als buiten de BRT. Bovendien werden de teksten in een brochure verzameld.

Binnen de Teletekst-redactie zelf werden nieuwe redacteuren opgeleid en konden alle medewerkers naar ruimere lokaliteiten verhuizen. Interessant was ook dat de nieuwe journalisten van het televisiejournaal een stage bij Teletekst liepen zodat de banden tussen beide redacties nauwer aangehaald werden. De plannen voor een uitbreiding van de ondertitelingsgroep konden om financiële redenen geen doorgang vinden.

K. Borms,
Hoofdredacteur.

E. ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

1. Documentatiediensta) Abonnementen

Jaar	Bin. krant.	Buiten. kranten	Bin. Weekbl.	Buitenl. Weekbl.	And.binn. publikat.	And.buit. publikat.	Tot.
1988	9	11	10	25	92	61	208
1989	9	12(1)	10	26(2)	93(3)	60	210

- (1) bijkomend : "Publikatieblad van de E.G." (Mededelingen + Wetgeving) ;
 (2) - bijkomend : "Nature", "India Today", "Aviation Week & Space Technology" ;
 - vallen weg : "Asiaweek", "Le Nouvel Observateur" ;
 (3) bijkomend : Stukken + Bulletin van Vragen & Antwoorden van de Waalse Gewestraad.

b) Boeken en naslagwerken

1988 : 70

1989 : 57

c) VragenAantal :

Jaar	Maand												Totaal
	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1988	344	360	391	301	289	335	227	196	389	279	350	346	3.807
1989	406	370	408	364	339	349	207	298	348	437	359	261	4.146

Dit betekent een stijging t.o.v. 1988 met 8,9 %.

Aard der vragen- opsplitsing per onderwerp :

Binnenland : 47,1 %
 Biografie/binnenland : 8,0 %
 Buitenland : 21,3 %
 Biografie/buitenland : 4,6 %
 Algemeen : 15,3 %
 Ondernemingen : 3,7 %

- opsplitsing per dienst :

	1988	1989
Radionieuws + Actueel	27,1 %	29,3 %
TV + Panorama + De Zevende Dag	34,9 %	29,3 %
Wereldomroep	16,3 %	18,3 %
Andere diensten, bezoekers, enz.	21,7 %	23,1 %

De nieuwe lichte journalisten maakt veel gebruik van de Documentatiedienst. Daarnaast doen ook de verantwoordelijken voor het weekoverzicht van De Zevende Dag trouw een beroep op

ons. Op de documentatiedienst wordt ook steeds vaker een beroep gedaan door studenten die in het kader van seminarie-oefeningen e.d. door hun professoren naar ons worden verwezen. Wellicht moet overwogen worden om dit soort service tot één namiddag per week te beperken.

d) Informatiseringsproject

Op dit ogenblik zijn volgende "velden" van ons archief geïnformatiseerd :

- Binnenland voor ong. 50 %
- Buitenlandse biografieën : volledig.

Ook de binnenlandse biografieën en de ondernemingen zijn praktisch klaar om ingevoerd te worden. Informatisering betekent dat zowel de archiefstructuur (via codewoorden) als verwijzingen (via trefwoorden) in Basis gestockeerd worden. In overleg met de coördinator op de Documentatiedienst oefent de thesaurusbeheerder toezicht uit op de gebruikte terminologie, zodat het parallellisme met de Filmotheek bewaard blijft.

Het feit dat twee bestuurssecretarissen voor langere tijd afwezig waren, heeft de informatisering vertraagd. Het is uitgesloten GeKo's of jongerenstagiaires in te schakelen, omdat de informatisering gekoppeld werd aan een grondige herwerking van het archief en hiervoor is voldoende ervaring vereist. Daarom is het erg jammer dat de twee personeelsleden die normaal voor het klasement instaan, evenmin kunnen betrokken worden bij het computerbeheer. Op dit moment is het dan ook onmogelijk een einddatum voor dit project voorop te stellen. Vooral bij de buitenland-afdeling, die door allerlei omstandigheden chaotische proporties heeft aangenomen, is nog heel veel werk te verzetten.

2. Filmotheek

a) Aanwinsten

	1988	1989
Journaalitems	4.259	3.386
EVN-items	8.895	10.299
Panorama-onderwerpen	144	100
De Zevende Dag	41	41
NSA-items (*)	439	763
	13.778	14.589

(*) NSA-items zijn nog niet-uitgezonden en niet-gemonteerde beelden. Ze worden meestal bewaard om ze bij latere reportages en bij de samenstelling van het jaaroverzicht te kunnen gebruiken. Zo vermijdt men dat de kijker de indruk krijgt dat bepaalde archiefbeelden te dikwijls hergebruikt worden.

De huidige "archiveringsrage" van de journaalredactie heeft ook enkele negatieve gevolgen :

- de beschikbare stapelruimte zal sneller dan voorzien volgestapeld zijn ; wellicht is het nu al nodig uit te kijken naar meer compacte stapelsystemen ;

- door gebrek aan gekwalificeerd personeel worden de cassettes met niet-gemonteerd materiaal (NSA-items) geklasseerd en in de computer vermeld zonder een preciese analyse van de inhoud. Dit betekent dat de gebruikers met het computersysteem minder gericht naar geschikte nog niet uitgezonden beelden kunnen zoeken.

b) Gebruikers

	1988	1989
BRT-RTBF-BRF :	ong. 5.000	ong. 9.000
Gastprogramma's :	423	396

- Naast de gastprogramma's komen nu ook geregeld privé-maatschappijen die belast zijn met de produktie van een audio-visuele regeringsmededeling gebruik maken van ons archief. Door het feit dat zij niet met onze manier van werken vertrouwd zijn, gaat het om een zeer arbeidsintensieve dienstverlening.

3. Geluidsarchief

- a) In 1989 werden 1.567 opnamen definitief gearchiveerd, dit is 169 meer dan in 1988. Deze toename is te verklaren door de 117 opname-uren van materiaal van het Centrum voor de Geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog en door het feit dat BRT-3 Woord ook 146 banden met opnamen geleverd heeft.
- b) In 1989 werden 759 archiefopnames - dit is 167 méér dan vorig jaar - gecopieerd ten behoeve van meerdere gebruikers :
 - BRT gebruikers : Actueel, Radionieuws, Radiosport, BRT-1 Cultuur, Wereldomroep, BRT-1 Service en Maatschappelijk, Studio Brussel (Het Museum), BRT-3 Woord, Omroep Brabant, BRF, Het Vermoeden, Omroep West-Vlaanderen, Nachtradio, ...
 - Buiten de BRT : KU Leuven, Deutsches Rundfunkarchiv, Vredescentrum Stad Antwerpen, ...
- c) Sender Brüssel : van 3 januari tot 11 april 1989 werden de franstalige opnamen van S.B. met een semi-permanente opstelling in het Centrum voor de Geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog op band gecopieerd. Het gaat hier om 88 banden (= 88 uur). Bovendien werd het resterend platenmateriaal waarvan op het etiket niet onmiddellijk te merken was om welke taal het ging, beluisterd en gecopieerd : 9 uur nederlandstalige opnamen, 17 uur duitstalige opnamen en recuperatie van vooroorlogse opnamen op de keerzijde van platen.
- d) Het na-oorlogs proces Gerard Romsée dat destijds door de griffier op staaldraad werd opgenomen, werd met behulp van een toestel uit het museum van de gewestelijke omroep West-Vlaanderen, gecopieerd. Het origineel is van het Archief en Museum voor het Vlaams Cultuurleven, Antwerpen.
- e) Op ons voorstel werden door de BRT twee staaldraadopnemers gekocht. Deze toestellen staan in het lab om van de twee toestellen er één bedrijfsklaar te maken ; het andere dient voor wisselstukken. Jammer genoeg werden deze toestellen nog niet in orde gebracht !
- f) Kopies NIR-archief : ongeveer 350 plaatkanten werden gecopieerd, gemonteerd en gefilterd en kunnen onmiddellijk door de programmamakers benut worden.

- g) Op voorstel van het AMSAB-Gent hebben we de originele platen "Discos de las Brigadas Internacionales - España 1937" gecopieerd. Het betreft opnamen met Ernst Busch en verschillende begeleidingen. De BRT heeft het gebruiksrecht en het AMSAB beschikt over een kopie op cassette.

4) Uitschrijfdienst

Deze dienst werd in 1989 uitgerust met tekstverwerkers zodat zowel de snelheid als de kwaliteit van het gepresteerde werk fors toenam.

Voor zover dit mogelijk is, worden ook nog teksten van andere diensten uitgetypt. Zo kon ondermeer Maurice Dewilde een beroep doen op de uitschrijfdienst. Er wordt naar gestreefd om de teksten zo snel mogelijk ter beschikking te hebben. In tegenstelling tot vroeger kan men nu meestal binnen de twee werkdagen na uitzending over alle teksten beschikken.

HOOFDSTUK V

INSTRUCTIEVE OMROEP

A. INLEIDING

De hoop die in het jaarverslag over 1988 werd uitgesproken is niet bewaarheid geworden. Eind 1989 was nog geen beslissing gevallen over een definitieve structuur van de Instructieve Omroep. Toch zijn een aantal feiten te noteren : in de regeringsverklaring van de Vlaamse Executieve werd de vormingsopdracht van de Openbare Omroep beklemd. De verhoging van de BRT-dotatie voor 1989 met 600 miljoen zou o.m. moeten dienen voor de uitbreiding van de Instructieve Omroep. De beheersorganen gaven de Bestuursdirecteur opdracht om contacten te leggen met de onderwijswereld om mede de rol van de omroep in het nieuwe concept van het afstandsonderwijs te bepalen. Er werd uitgebreid overleg gepleegd met de Gemeenschapsminister van Onderwijs en de Voorzitter van ARGO. In september werden de resultaten van de gevoerde besprekingen in de beheersorganen onderzocht en werd opdracht gegeven om een nieuwe structuur voor de Instructieve Omroep uit te werken met dien verstande dat de Instructieve Omroep blijft functioneren binnen de BRT, en dat een delegatie van bevoegdheden en autonomie vereist is om samenwerkingsverbanden tot stand te brengen. De Zweedse Omroep, waar de educatieve programma's gegroepeerd zijn in een zelfstandig instituut, naast deze voor radio en televisie, zou hierbij model staan. Een gedetailleerd voorstel werd op 11 december 1989 bij de Administrateur-generaal ingediend.

In 1989 werd ook het behoeftenonderzoek m.b.t. de Schooluitzendingen aangevat waarvan de resultaten begin 1990 mogen worden verwacht.

Het coproductiebeleid van de Instructieve Omroep werd in 1989 voortgezet. Door de dienst Schooluitzendingen werd 6.150.000 fr. geïnd, door de dienst Volwassenenvorming 19.218.844 fr. en 700.000 fr. door de afdeling Begeleiding. De afdeling Begeleidend Materiaal boekte in 1989 goede bedrijfsresultaten. De omzet bedroeg 14.671.890 fr. Er werden 10 nieuwe titels geproduceerd, met als uitschieters : Supermachten II : USSR (meer dan 10.000 verkochte exemplaren) voor de Volwassenenvorming en de werkboekjes voor de Schooluitzendingen (telkens meer dan 5.000 verkochte exemplaren).

In juni 1989 werd de Bestuursdirecteur Instructieve Omroep tot Voorzitter verkozen van de EBU-Werkgroep voor Educatie (Working Party for Education) voor de periode 1990-1992. Het programma TV-Tam-Tam werd in december 1989 te Bazel (Zwitserland) bekroond met de prijs voor het beste Europese Schooltelevisieprogramma. Deze prijs werd voor de eerste maal uitgereikt en werd in ontvangst genomen door Producer Paul Bottelberghs.

Gedurende vrijwel het gehele jaar 1989 was de Instructieve Omroep actief betrokken bij het Olympus-project van de European Space Agency (ESA). Deze in juli gelanceerde satelliet biedt grote experimenteermogelijkheden inzake afstandsonderwijs. Hoewel ESA aanvankelijk uitsluitend een beroep wenste te doen op de RTBF, werd uiteindelijk toch in augustus een principiële overeenkomst bereikt tussen ESA, RTBF en BRT voor het uitbouwen van een weergavecentrum in het omroepcomplex aan de Reyerslaan en het aanleggen van een straalverbinding tussen Brussel en de

ESA-vestiging te Redu. De Raad van Beheer verklaarde zich op 18 september akkoord met de deelneming van de BRT aan het experiment waarin de Bestuursdirecteur Instructieve Omroep de omroep zou vertegenwoordigen. Bij het jaareinde waren de onderhandelingen tussen de hogervermelde partners en met de gebruikersorganisatie Eurostep nog niet afgerond.

L. Martel,
Bestuursdirecteur.

B. SCHOOLUITZENDINGEN

1. Schoolradio

Het wekelijkse actualiteitenmagazine voor de basisschool Radio-Tam-Tam blijft het uitstekend doen : meer en meer scholen reageren op de uitzendingen. In de reeks Muzische Opvoeding was Het Dierencarnaval (11 afleveringen) naar Saint-Saëns een topper, evenals de 10 nieuwe liedjes over Het Circus.

Voor het secundair onderwijs is het traditionele talenaanbod een vaste waarde : Frans (met een driewekelijkse correspondentie uit Wallonië en een reeks over La Suisse Romande), Engels (This is America) en Duits (Bericht aus Eupen). De muziekuitzendingen besteedden veel aandacht aan de jazz : een jazzlexicon en de geschiedenis van de jazz.

2. Schooltelevisie

De preview t.b.v. leerkrachten op zaterdagavond op TV 1 (Instructieve Omroep op Zaterdag) krijgt na een jaartje proefdraaien nu een vlottere presentatie en een meer gevarieerd aanbod. De belangstelling neemt toe.

Naast de haast 'klassieke' onderwerpen in wereldoriëntatie, geschiedenis en biologie, werd De Zeekust uitgewerkt in 5 afleveringen als een geïntegreerde werkperiode voor de derde graad van de basisschool.

De TV-tegenhanger van Radio-Tam-Tam, TV-Tam-Tam wordt alsmear beter. (*)

Voor het secundair onderwijs viel de serie Landbouw in de EG op : een coproductie van het Europees Comité voor Schooltelevisie (5 uitzendingen) waarin de BRT een leidende rol speelt. Nog een coproductie, met OVAM : 3 programma's over Afval. Romeins België (4 uitzendingen), Spelen met Woorden (4 keer poëzie met Tine Ruysschaert), Een goede Eeuw Kunst (7 uitzendingen over de plastische kunsten van 1850 tot vandaag) en 8 afleveringen over Technologische Opvoeding waren de uitschieters in een druk jaar.

(*) De aflevering van TV-Tam-Tam over boeken (n.a.v. de Antwerpse Boekenbeurs) kreeg in december 1989 in Bazel de EBU-prijs voor het beste schooltelevisieprogramma van 1989.

Productie 1989RADIOBasisonderwijsEerste graadAantal uitzendingen

Muzische opvoeding 15
 Moedertaal 2

Tweede graad

Moedertaal 18
 Muzische opvoeding 6

Derde graad

Geschiedenis 5
 Aardrijkskunde 1
 Natuurkunde 8
 Actualiteit Radio-Tam-Tam 20
 Moedertaal 10
 Relationele ontwikkeling 6
 Muzische opvoeding 17
 Frans 5

Totaal 113

Voortgezet onderwijs

Nederlands 24
 Frans 26
 Duits 19
 Engels 20
 Geschiedenis 9
 Muziek 35
 Aardrijkskunde 2
 Milieuleer 5

Totaal 140

ALGEMEEN TOTAAL : 253

TELEVISIEBasisonderwijs

<u>Eerste graad</u>	<u>Aantal uitzendingen</u>
Wereldoriëntatie	13
<u>Tweede graad</u>	
Wereldoriëntatie	15
Esthetische opvoeding	2
<u>Derde graad</u>	
Geschiedenis	4
Aardrijkskunde	5
Natuurkunde	2
Actualiteiten : TV-Tam-Tam	8
Moedertaal	4
Frans	5
Riskante leefgewoonten	4
Relationele opvoeding	1
Verkeersopvoeding	4
Totaal	<u>67</u>

Voortgezet onderwijs

Nederlands	4
Frans voor niveau 1	5
voor niveau 2	2
Engels voor niveau 1	3
voor niveau 2	2
Geschiedenis	12
Klassieke oudheid	4
Esthetische opvoeding	8
Aardrijkskunde	5
Milieuleer	7
Biologie	6
Wiskunde	1
Technologie	29
Technologische opvoeding	8
Fysica	2
Chemie	6
Mens en bedrijf	4
Sociale vorming	5
Totaal	<u>113</u>

ALGEMEEN TOTAAL : 180

C. VOLWASSENENVORMING

In 1989 was er geen noemenswaardige wijziging te melden in de langlopende reeksen van de dienst Volwassenenvorming. Wekelijks kregen we 15 min. televisie voor Marokkanen en 15 min. voor Turken (Babel) en voor de verkeersveiligheid werden telkens miniprogramma's van 5 min. en 1 min. 30 sec. uitgezonden. Het veertiendaagse Op het Terras blijft een bevredigend deel van de doelgroep bereiken, terwijl de veertiendaagse Steek-er-wat-van-op-show nog aan populariteit heeft gewonnen. Wikken en Wegen kende in 1989 tien uitzendingen met uiteenlopende onderwerpen. Na 17 jaar blijkt deze formule, ondanks pogingen tot opfrissing, aan belangstelling in te boeten, wellicht voor een deel te wijten aan de beperking van middelen.

Een origineel idee was de reeks CD, een goed Idee, waarin CD staat voor "creatief denken" (7 x 30 min.)

Ter vervanging van de zuivere landbouwprogramma's kregen we zes afleveringen van 30 min. over de Kwaliteit van de Voeding.

Specifiek met het oog op de werknemers liepen drie uitzendingen van 30 min. over Soepel Werken (interimarbeid, loopbaan-onderbreking en vervroegd pensioen).

De coproductie met Teleac Rusland en de Sovjetunie bestond uit 9 televisie-uitzendingen van 75 min., 12 radiocauserieën van 30 min. en een boek. Vijf televisie-uitzendingen werden daarna verknipt tot tien uitzendingen van ongeveer 35 min. Door de spectaculaire evolutie van de toestand in de USSR werd de bewerking van de overige 4 programma's uitgesteld.

In het kader van de Europese Parlementsverkiezingen realiseerde de dienst een reeks van driemaal 50 min. : Europa, op weg naar ..., en een begeleidend boek.

Met OVAM kwam een coproductie tot stand, bestaande uit 7 televisie-uitzendingen van 30 min., 7 radio-uitzendingen (30 min.) en een boek, onder de titel Wie slim is, sorteert Daarnaast werden over hetzelfde onderwerp twee animatiefilmpjes gemaakt en als miniprogramma (+ 2 min.) uitgezonden in het raam van een sensibilisatiecampagne van OVAM.

Twee andere coproducties, respectievelijk met de VDAB en het Ministerie voor Onderwijs, waren televisiereeksen die pasten in een breder project opgezet door de coproducent (die o.a. ook voor de begeleidende publikatie zorgde) : I.K.Z., Kwaliteit van A tot Z" (8 x 30 min.) en Een Computer ook in jouw Klas (7 x 30 min.).

Van grote actualiteitswaarde en instructief op cognitief en affectief vlak was de succesreeks over Aids (5 x 60 min.).

Voor de Minister van Binnenlandse Zaken werd een spotje gerealiseerd in het raam van de 14-daagse voor de veiligheid.

De radio-uitzendingen van de Volwassenenvorming werden in de loop van 1989 samengebundeld op dinsdagavond tussen 18.30 u. en 22 u. (BRT 1) onder de verzameltitel Atlas (inhoudend :

Wijswijzer, Babel, documentaires en muziek).

Chronologie van belangrijke eerste televisie-uitzendingen :

Soepel werken : 27 december 1988

Kwaliteit van de voeding : 15 januari 1989

Rusland en de Sovjet-Unie : 13 januari 1989

CD, een goed idee : 7 februari 1989

Europa, op weg naar ... : 9 juni 1989

I.K.Z., Kwaliteit van A tot Z : 16 september 1989

Een computer, ook in jouw klas : 23 september 1989

Aids : 17 november 1989

Wie slim is, sorteert ... : 17 november 1989.

D. PRODUKTIEKERN WERELDOORLOG II

In januari 1989 werd het laatste televisieprogramma uitgezonden in een reeks van 15 over het Verzet. Hierin kwam aan bod : de motivatie van de verzetsstrijders van het eerste uur, de evolutie van het verzet en de risico's en gevolgen van verzetsdaden.

In maart volgden 3 uitzendingen onder de titel In Naam van het Onrecht. Het eerste programma was gewijd aan het optreden van een meester-spion voor de Duitsers; Prosper De Zitter. In het tweede programma werd aangetoond hoe de Duitse contraspionage radio-operatoren, die uit Engeland gestuurd waren, probeerde te ontdekken en "om te keren", en in het derde kwam een grootscheepse Duitse politie-actie tegen het verzet en de burgerbevolking in de streek van Ciney (augustus 1944) aan bod.

In september werd gestart met een nieuwe 7-delige televisiereeks over de Oostfronters, waarin de militaire en paramilitaire collaboratie in ons land tijdens de Tweede Wereldoorlog werd belicht. In zeven programma's van elk 75 min. schetste Maurice De Wilde de historiek van vooreerst de zowat 10.000 Vlamingen die zich voor de Waffen SS, het Vlaams Legioen en de SS-Stormbrigade Langemarck meldden, van de diverse paramilitaire formaties die aan het Oostfront werden ingezet en tenslotte van de 8.000 Walen die tot het Waals Legioen en nadien tot de SS-Stormbrigade Wallonie van Léon Degrelle toetraden.

E. GASTPROGRAMMA'S

De dienst Gastprogramma's produceert zelf geen programma's. Zijn opdracht bestaat in hoofdzaak uit het controleren van de televisieprogramma's door Derden en de gastprogramma's op de radio en uit het ter beschikking stellen van middelen voor het realiseren van die programma's.

Verder verzorgt de dienst de praktische schikkingen voor het uitzenden van regeringsmededelingen en staat hij in voor de technische realisatie van de Koninklijke toespraken op radio en televisie.

Aldus is de dienst jaarlijks betrokken bij ongeveer 550 programma's.

De uitoefening van zijn opdracht heeft in 1989 niet tot biezondere moeilijkheden aanleiding gegeven.

HOOFDSTUK VI

**SAMENWERKING MET DE
NEDERLANDSE OMROEPEN**

A. RADIO

1. BRT 1

- Van 1 september 1989 tot 5 januari 1990 werd op vrijdagavond van 22.05 tot 23.00 uur wekelijks een aflevering van de AVRO-serie Welke Sinatra bedoelt U ? uitgezonden.
De laatste aflevering werd door de makers herwerkt naar het Vlaamse publiek toe.
- Voor het programma Tropical (maandagavond - 20.00 uur) worden banden en documentatie over wereldmuziek uitgewisseld met de VPRO.
- In samenwerking met de KRO werden een aantal co-producties gerealiseerd en uitgezonden in het kader van 150 Jaar Scheiding der beide Limburgen.
Hierbij werden vijf verhalen van schrijvers uit Limburg afkomstig voor de radio bewerkt, daarbij een toneelstuk en een oorspronkelijk luisterspel. Deze zeven producties werden via BRT 1 en Radio 4 in maart en april 1989 uitgezonden.
(Zie in dit verband ook bij BRT 3 - Woordproductie).
- Onder auspiciën van de Nederlandse taalunie werd in samenwerking met KRO, NOS en TROS een driedelige radiobewerking gerealiseerd en uitgezonden van Vergeten Straat.
- Met de omroepverenigingen samenwerkend in CIRAD-verband (AVRO, KRO, NCRV, NOS, VARA) werd in 1989 voor de vierde keer een hoorspelweek georganiseerd waarbij hetzelfde luisterspel dezelfde avond via BRT 1 en RADIO 4 uitgezonden werd. Om de stukken hiervoor te selecteren werd een wedstrijd uitgeschreven waarvan de prijswinnaars en de vermeldingen in productie genomen werden voor de hoorspelweek.
Vanzelfsprekend leverde de wedstrijd nog andere stukken op die voor het normale repertoire in aanmerking kwamen.

2. BRT 2

- Op 29 en 30 maart 1989 werkte Omroep Antwerpen samen met DOM-radio, een regionale radio uit Utrecht.
Dit gebeurde naar aanleiding van een interscholen-sportdag Utrecht-Antwerpen.
DOM-Radio verzorgde een rechtstreekse uitzending vanuit de Antwerpse studio met medewerking van Antwerpse figuren.

In Antwerpen Apart werd een interview met de Nederlandse organisatoren uitgezonden.
- Op 22 september 1989 werd door Omroep Oost-Vlaanderen een concert van de Engelse groep Edward II and the Red Hot Polka's opgenomen voor het programma Zig Zag.

Deze opname werd uitgeleend aan NOS ten behoeve van het programma De Bovenbouw.

3. BRT 3- Muziekproduktie :

- Overname van drie concerten van het Festival Oude Muziek Utrecht van 26 tot 28 augustus 1989, voor uitzending in Musica Antiqua van 30 augustus 1989.
- Het Loret-project (orgel) in samenwerking met KRO.
- Orgelopnamen te Lith, Reusel, Vesseem, Berkel Enschoot.
- Kooropnamen te Maastricht (in samenwerking met de NOS).

- Woordproduktie :

- 1) In het kader van de viering van 150 Jaar Limburgen werden twee luisterspelen en vier documentaires geproduceerd in samenwerking met de KRO :

Opa's droom, een bewerking door Ludo Schats van de gelijknamige novelle van Jos Vandelloo ; regie Ludo Schats.
(Uitzending : 9 mei 1989).

Spaans Bordeel, een bewerking door Lode Pools van de gelijknamige roman van Rudi Herman ; regie Greet Pernet.
(Uitzending : 13 juni 1989).

En de Maas daartussenin..., een radiodocumentaire van Fred Van Leeuwen en Lowie Weynants over de taal (talen ?) die aan weerskanten van de Limburgse Maas gesproken wordt (worden ?).

Met medewerking van onder meer dr. Herman Crompvoets, drs. Joep Kruysen en drs. Ton Van de Wijngaard, alledrie verbonden aan de Nijmeegse Centrale voor Dialect- en Naamkunde, en alledrie ook bezig met de redactie van het Woordenboek van de Limburgse Dialecten.
(Uitzending : 1 augustus 1989).

De Tiendaagse Veldtocht, een radiodocumentaire van Roland Van Opbroecke.
(Uitzending : 22 augustus 1989).

Uit de Put, twee radiodocumentaires van Flor Stein en Wim Jansen over mijn-problemen en -oplossingen in beide Limburgen.
(Uitzending : 29 augustus en 5 september 1989).
(Zie in dit verband ook bij BRT 1).

- 2) Als internationale co-produktie Radio France-Sender Freies Berlin-KRO-BRT werd De Vlieger, een akoestische compositie van Jean-Pierre Plooij gerealiseerd.
(Uitzending : 28 maart 1989).

B. TELEVISIE

1. Bestuursdirectie Informatie

1.1 TV-journaal

De samenwerking tussen het BRT-journaal en het NOS-journaal is vrij intens, vooral in het vlak van de uitwisseling van beeldonderwerpen. De frequentie wordt geraamd op 2 tot 3 per maand.

In andere vlakken is er ook samenwerking met het NOS-journaal, bijvoorbeeld n.a.v. de Nederlandse parlamentsverkiezingen. Toen kon onze verslaggever terugvallen op ruime hulp en ondersteuning van de NOS-collega's. Omgekeerd helpen wij regelmatig de NOS-correspondent in Brussel (beeld, duiding, enz...).

Met de andere omroepen is er veel minder samenwerking. Soms nemen we wel een item over uit een of ander nieuwsmagazine. Sommige magazines (KRO-Brandpunt, Veronica-Nieuwslijn) hebben wel belangstelling voor meer intense samenwerking maar concrete resultaten heeft dat nog niet opgeleverd.

1.2 Magazine Panorama

TROS : Namibia - werd overgenomen door de TROS

AVRO : Soedan - werd ons door de AVRO zonder kosten ter beschikking gesteld

VPRO : Cambodja - werd van de VPRO gekocht.

Voor het overige hebben we (met succes) een paar keer de hulp ingeroepen van de omroepen om ons te helpen bij het terugvinden van materiaal in het buitenland.

In uiterst moeilijke omstandigheden hebben we op de NOB een beroep kunnen doen voor het maken van een uitzending die we in het buitenland hadden gekocht, maar die niet op tijd leverbaar was door de producent.

2. TV - Drama

<u>Titel (Produktie)</u>	<u>Financiële inbreng</u>	
<u>Met NOS</u>	<u>BRT</u>	<u>NOS</u>
De Vrek (BRT)		151.000 Gld.
Sarah, Sarah (BRT)		31.000 Gld.
Langs de kant van de weg (NOS)	300.000 Gld.	
Moeke en de Dwaas (BRT)		40.000 Gld.
Mijn Papa, Mama (BRT)		30.000 Gld.

Coproductie film

	Inbreng NOS :	95.000 Gld.
Dilemma		
Een Scherzo Furioso	Inbreng BRT :	90.000 Gld.
Han de Wit	Inbreng BRT :	60.000 Gld.
<u>Met KRO</u>	<u>BRT</u>	<u>KRO</u>
Tot Nut van het algemeen (BRT)		110.000 Gld.
Villa des Roses (BRT)		220.000 Gld.
Het Spook van Monniksveer (BRT)		100.000 Gld.
8-delige reeks De Brug (KRO)	400.000 Gld.	
Romeo en Julia (KRO) 100.000 Gld.		
Licht in de Ankara Express (KRO)	50.000 Gld.	
<u>Met VARA</u>	<u>BRT</u>	<u>VARA</u>
Langs de Kade (BRT)		390.000 Gld.
Flying Kicks (VARA)	150.000 Gld.	
<u>Met TROS</u>	<u>BRT</u>	<u>TROS</u>
Klein Londen, Klein Berlijn (BRT)		4.400.000 fr.
De Bossen van Vlaanderen		3.750.000 fr.

3. Kunstzaken.

- 3.1 Een TV-documentaire (25') over de Hollandse fijnschilders in de 17e eeuw Met Engelengeduld en Mierenvljijt n.a.v. een belangrijke tentoonstelling in het Rijksmuseum te Amsterdam.
Participatie BRT-Coproductiefonds 200.000 Bfr.
Een coproductie BV cultuur, KRO, NOS en BRT.
- 3.2 Documentaire (52'), met getuigenissen over Han Van Meegeren, n.a.v. 100 jaar geboorte van deze wereldberoemde vervalser. Cofinanciering Penta Promotions (Karel H. Hille) TROS, BRT.
BRT-cofinanciering ten bedrage van 10.000 Hfl.
+ inbreng in natura : BRT-archieff.
- 3.3 Literair Salon Europa
Een coproductie BRT-IKON.
Research-budget voor BRT : 550.000 Bfr. van het coproductiefonds. Inbreng in indirecte kosten : regisseur Freddy Coppens.
Opzet : 5 programma's van 50' over de Europese identiteit bekeken vanuit literaire hoek.

bekeken vanuit literaire hoek.

3.4 De film van Luc de Husch James Ensor, een coproductie BRT-Simple Production, wordt mede door NOS gefinancierd.

4. Wetenschappen.

4.1 De Terugkeer. BRT participeert in coproductie NOS met andere instellingen (Nederlands Centrum voor Ontwikkelingssamenwerking, Stichting Vluchteling...);

4.2 Horizon had een beperkte uitwisseling van film- en videobeelden met NOS, KRO, VPRO en Veronica.

5. Vrije Tijd

5.1 Abdijen van de Lage Landen - coproductie met KRO - 10 afleveringen van 30'

5.2 Oud Limburgs Schuttersfeest - BRT-programma van 40' overgenomen door de KRO.

6. Jeugdzaken.

6.1 De Papegaai

Een coproductie tussen IKON en BRT-Jeugd van een hedendaags fictiefeuilleton, in 6 afleveringen van 30 minuten.

6.2 Zapp

Coproductie met IKON van een reeks van 5 documentaires van 30 minuten over de geschiedenis van de rockmuziek.

6.3 Telebridge Moskou - Pas geverfd, het Rode Plein

Een coproductie van 4 programma's van 30 minuten door Gostel Radio Moskou eensdeels en BRT-Jeugd + IKON anderdeels.

Jongeren uit West en Oost worden met elkaar geconfronteerd over een aantal actuele themata, gevisualiseerd in beide invloedsferen.

7. Amusement.

7.1 Zomerrock '89

Coproductie VARA-BRT-Sterrenbosproducties
12 programma's van 40 minuten

7.2 Best of Proms

Coproductie BRT-VARA

deel 1 : Ray Charles in concert (46 minuten)

deel 2 : Concert Proms Philharmonic.

8. Instructieve Omroep.

8.1 Schooluitzendingen.

- In de schoot van het Europees Comité voor schooltelevisie werden met de NOT twee afleveringen in de reeks Landbouw in Europa geproduceerd.
- Met Teleac werd samengewerkt voor de aankoop en bewerking van 26 afleveringen van de reeks Klassieke Mechanica.
- Met NOT zijn afspraken gemaakt voor de aankoop en bewerking van de BBC-reeksen Afrika, Sovjetunie en Japan. Elk van deze reeksen omvat 5 afleveringen en die worden uitgezonden tijdens het schooljaar '90-'91.
- Verder wordt met NOT samengewerkt voor de realisatie van een programma i.v.m. Nieuwe ontwikkelingen in de landbouw en dit als gemeenschappelijke bijdrage in een internationaal coproductiefonds met C.N.D.P. en A.I.T. (groepering van de Noord Amerikaanse Educatieve Omroepen). Het totale coproductiepakket omvat 8 programma's van 25 minuten.

8.2 Volwassenenvorming.

- Met Teleac werd het multimediale project Rusland en de Sovjet-Unie bestaande uit 9 televisieprogramma's van 75 minuten, 12 radioprogramma's van 30 minuten en een handboek geproduceerd.
- Beslist werd om in ruil voor de Instructieve Omroep-reeks Meesters van de Westerse Filosofie het Teleac cursusproject Desk Top Publishing - bestaande uit 10 televisielessen, 8 radioprogramma's, en een cursusboek - voor uitzending in 1990 in het aanbod van de dienst Volwassenenvorming op te nemen. Tevens werd het inleidende documentaire programma Van beitel tot beeldscherm overgenomen.
- In het kader van de reeds in 1988 overeengekomen coproductie met Teleac voor de reeks over de Geschiedenis van Rusland en de Sovjet Unie werd in 1989 de Teleac documentaire over Malevich overgenomen.