РЕЦЕНЗИИ

яркие концертные шоу. На сей раз группе удалось удивить слушателя виртуозными хэви-роком с дребезжащими гитарами, мощнейшими соляками и убедительным вокалом. Возможно, кто-то из давних их поклонников отметит тот факт, что музыканты решили «вернуться к истокам». Да, какие-то элементы релиза отдаленно, но похожи на их первые работы, но в целом мы имеем дело с самодостаточной и интересной пластинкой, способной понравиться тем, кто любит нетрадиционный тяжелый рок. Всего в релизе размещено пять треков, общая продолжительность звучания которых составляет пятьдесят пять минут. Визитной карточкой альбома стала композиция «Omens», являющаяся, пожалуй, одной из самых оптимистичных и экспрессивных песен команды. *«Это наименее традиционный тяжелый трек с альбома, но он определенно плотный. Множество взаимосвязанных гитарных и басовых линий, клавишных, синтезаторных соло (спасибо нашему другу Фабио Куомо!). Вы можете услышать, что нам было очень весело делать этот альбом. Эта песня презентовалась в качестве сингла, но мы очень рады, что она вошла и в альбом,»* - так комментируют трек сами участники группы. В плане аранжировок довольно любопытны песни «Embers» и «In procession». Здесь особенно любопытны разнообразные гитарные мелодии. В общем и целом, каждый слушатель сможет найти песню на свой вкус.

Анастасия Игнатова

GIOBIA - 2020 * * * * *
Vintage rock
«PLASMATIC IDOL»
HEAVY PSYCH SOUNDS

Вдарим по серым будням бодрым итальянским роком! Помогут поднять настроение нам музыканты из Милана. История этого проекта начинается с начала 2000-х годов. Интересно, что название группы происходит из древнего дохристианского праздника, который отмечали в Северной Италии. Это был некий обряд, когда люди сжигали большую соломенную куклу для того, чтобы год был урожайным. Определенная фолк-эстетика прослеживается и в музыке коллектива, но с утяжеленными нотками. Свой первый альбом музыканты представили миру в 2004 году, а сейчас нам выпала честь послушать и оценить их шестую номерную пластинку, вышедшую в феврале текущего года. На сей раз коллектив переносит слушателя в иной мир, полный космических звуков и синтезаторных эффектов. Некоторые критики уже высказались насчет того, что группа позаимствовала основные идеи у Pink Floyd, но это далеко не так. Чувствуется, что мы имеем дело с самодостаточной и целостной профессиональной единицей, тонко чувствующей этот мир. У диска шикарное звучание, великолепное сведение и очень «вкусное» наполнение. Слушая релиз, ты понимаешь, что на протяжении всех сорока четырех минут (именно столько длится звучание CD) ты просто отдыхаешь, получая истинное эстетическое наслаждение. Диск состоит из восьми треков, каждый из которых заслуживает вашего внимания. Рекомендуем вам слушать CD "от и до", только так вы погрузитесь «в космическое мировоззрение», как нам обещает группа в анонсе, опубликованном на их официальном канале в YouTube. Определенными лидерами альбома стали песни «Plasmatic Idol», «Heart Of Stone», «In The Dawnlight» и «The Mirror House». Почему? Да потому что здесь идеально все — слаженность игры музыкантов, приятные мелодии, красивые синтезаторные партии и оригинальные аранжировки. Музыканты не побоялись и смешали сразу несколько жанров: здесь вы найдете и гранж 60-х, и психоделик-рок США 70-х, и даже винтажный рок 80-х. Великолепная работа, которую захочется переслушивать и спустя несколько лет.

Анастасия Игнатова

GOTTHARD - 2020 * * * * *
Hard rock
«13»
NUCLEAR BLAST

Швейцарская хард-рок группа возвращается, чтобы покорить вас своей новой пластинкой. На сей раз музыканты не стали заморачиваться с названием релиза и просто назвали его по номеру выхода, так как это тринадцатый альбом в их дискографии, отсюда и цифра. Кстати, выход альбома также пришелся на пятницу тринадцатого числа, да-да, та самая мистическая дата. На самом деле у альбома должна была состояться предпрезентация в клубе, где музыканты сыграли весь альбом от и до, но из-за эпидемии мероприятие так и не состоялось. В итоге музыканты презентовали свою пластинку на одной из радиостанций. Альбом получился драйвовым и живым, по стилистике чем-то даже напоминает ранние альбомы группы, записанные в начале 90-х годов. Всего на пластинке размещено тринадцать композиций и два бонус-трека. Чувствуется, что музыканты немного отошли от привычного тяжеляка и пластинка получилась более лайтовой и легкой, из-за чего некоторые музыкальные критики обвинили ребят в попсовости. Однако попсовости то и нет, скорее это некий альбом-эксперимент, да и не всегда нужны жесткие гитарные партии и кричащий вокал, иногда хочется красивых мелодичных рок-баллад. Кстати, к таковым можно причислить великолепную пиано-версию песни, расположенную на альбоме в качестве бонус-трека. Как органично и красиво впислся этот инструмент, а сама песня заиграла совершенно иными красками. Сам альбом тоже можно охарактеризовать как позитивный эксперимент, на котором много философских и социальных текстов. Чего-чего, а лирика у музыкантов на высоте. Особенно порадовали тексты в песнях «No Time To Cry», «Better than love», «S.O.S.» и «Every Time I Day». Это довольно чувственные треки с неплохим социальным подтекстом, массой переживаний и каких-то личных чувств. Группа выложилась на все сто процентов, выпустив красивый релиз. Да, возможно, из-за него они потеряют часть аудитории, но наверняка и приобретут новых слушателей, которых в первую очередь интересуют тексты, а потом аранжировки.

Анастасия Игнатова

HALLAS - 2020 * * * *
Progressive rock\hard rock
«CONDURUM»
NAPALM RECORDS

Друзья, с большой радостью представляем вам шведский металл-релиз от коллектива, сформированного в 2011 году в городе Йёнчёпинге, расположенном на юге страны. Представленная пластинка стала второй в творческой дискографии группы. Альбом сочетает в себе сразу несколько жанров, начиная от прогрессивного рока, заканчивая брутальным хард-роком. Официальная премьера CD состоялась двадцатого марта. Диск включил в себя восемь абсолютно новых песен. Полное время звучания всех материалов составляет пятьдесят две минуты. Пластинку можно охарактеризовать как «энергичная и пробивная». Аранжировки способны поднять настроение, особенно в эти мрачные и однотипные карантинные будни. Звуковая эстетика, интересные тексты, четкие ритмы и сочный вокал — вот основные сильные стороны диска. Эпические тексты, замысловатые рифмы и высокий уровень профессионализма унесут вас далеко от суровой реальности в загадочный мир **Hallas**. Даже на обложке CD представлен фантастический рисунок, рассматривая который, слушателю хочется оказаться в этом необычном месте. На изображении представлен берег реки, вокруг которого можно увидеть древние развалины. Достаточно только включить воображение, и вы перенесетесь в фантастические зарисовки музыкантов. Особенно ярко настроение обложки передают песни «Beyond Night and Day» и «Labyrinth of Distant Echoes», в некоторых местах инструменты заглушают вокал, но эмоционально коллектив прекрасно передает чувства своих лирических героев. Советуем вам слушать песни трек-листа по порядку, потому что только так вы сможете ощутить те приключенческие настроения, заложенные музыкантами в основную концепцию их релиза. В текстовом плане наиболее интересны песни «Strider» и «Fading Hero». Композиции радуют красивыми гитарными мелодиями, эпичным сюжетом и отменными голосовыми данными солиста. Да, есть на альбоме парочка заурядных треков, но в целом работа достойная и заслуживает твердую «четверку»

Анастасия Игнатова

HAYVANLAR ALEMI – 2020 * * * *
Psychedelic rock
«PSYCHEDELIA IN TIMES OF TURBOLENCE»
SUBSOUND RECORDS

Сегодня мы опять имеем дело с весьма значимым явлением, ограниченным одной конкретной страной. На сей раз это психоделический инструментальный проект из Турции. Появившись на излете прошлого века, группа прошла за время своего существования, наверное, все стадии творческого становления. Играя вначале каверы на классику хэви, вскоре участники плотно заинтересовались музыкальными экспериментами, вылившимся сначала в фолк-роковое творчество, затем переросшее в стезю узнаваемого психоделического мелодичного рока. Будучи группой восточной, музыканты, естественно, не избежали влияния традиционной музыки, знакомой большинству по определению «ориентал», да и глупо было бы отказываться от подобного наследия, которое к тому же превосходно сочетается практически с любой мелодической основой. В общем, сегодня трио из Анкары всецело поглощено развитием своего собственного звучания на стыке фолка, восточных мотивов и мелодичной психоделики. Именно такие композиции представлены на свежей пластинке, увидевшей свет ранней весной нынешнего года. Что можно сказать об этой работе? Давайте начнем с плюсов. Первое, что достойно похвалы, - это, конечно же, музыка. Мелодизм альбома находится на очень высоком уровне. Мягкая структура композиций переливается всеми своими составляющими и меняет рисунок как в калейдоскопе. Классические роковые части уступают место фолку, ориентал замещается атмосферными пост-роковыми аранжировками, да и сама присоединительность песен иногда перетекает в более четкую, практически прогрессивную манеру. Будучи исключительно инструментальным проектом, трио сумело избежать вызванной отсутствием вокальных партий пустоты композиций. Исполняемые на различных инструментах мелодии в данном случае абсолютно не нуждаются в каком-то голосовом сопровождении, настолько они самодостаточны и всеобъемлющи. На фоне всех описанных достоинств главным недостатком пластинки стала ее неоднородность. Прекрасно оформленные в начале песни ко второй половине начинают скудеть, а в завершении альбома и вовсе воспринимаются блеклыми копиями предшественников. Вероятно, количеством песен пытались нагнать необходимую для лонгплея продолжительность, но это слабое оправдание для снижения уровня, продемонстрированного в начале альбома. Как бы то ни было, здесь есть что послушать и чем приятно удивиться.

Сурин Захар

LAST CALL AT NIGHT-OWLS - 2020 * * * * *
Doom jazz\ambient
«ASK THE DUSK»
SUBSOUND RECORDS

Представляем вашему вниманию еще один дебютный релиз от молодого коллектива. Однако новичками на музыкальном поприще их назвать нельзя, так как в состав проекта входят люди, успевшие засветиться в других группах. По сути это некий международный релиз, так как граждане Италии, Мексики и Австралии объединились для создания неординарной музыки, показывая всему миру, как может звучать «темный джаз». Работа уникальна и тем, что Адриано Винченти (ударные), Джованни Леонарди (бас), Терри Вайнорасома (саксофон) и Мария Рувалькаба Урибе (второй саксофон), не видя друг друга, перекидывали свои музыкальные партии через интернет. Потом все это объединили в единое целое, ну а как это зазвучало, судить вам, уважаемые читатели. Пластинка, опубликованная шестого марта, понравится тем, кто любит экспериментальные вещи и не прочь оценить странную, но любопытную смесь думджаза. Коллектив будто бы бросает вызов миру, сочетая несочетаемое. Открывает альбом трек под названием «Humedia». Это - довольно занятная мрачная вещь, позволяющая слушателю уйти в себя. А вот песни «Ask the dust» и «Latigo» привлекают звучанием саксофона Марии Урибе. Да-да, именно этот инструмент является украшением группы. Он придает аранжировкам настроение, насыщенность, а его звуки леденят душу. Альбом состоит из семи треков, каждый из которых достоин вашего внимания. Если вы готовы отправиться в меланхоличное путешествие по глубинам сознания, прочувствовать море образов, изображенных группой, а также не боитесь нетрадиционных звучаний мелодий, то диск вам понравится.

Анастасия Игнатова

NORA – 2020 * * * *
Acoustic rock/rock ballad/piano
"УХОДИ" (Single)
SELFRELEASED

Вы могли слышать о проекте Анны Малолетневой **Nora**, если уже послушали последний сингл калужской мдм-бригады Last Trial, который был записан при содействии Анны и на её текст, а сейчас мы поговорим об очередном творении **Nora**, но на этот раз уже безраздельно сольном и выполненном в несколько ином ключе, ведь в "Уходи" нет и следа от металла, как и нет гитар, драйва, дисторшна, однако ярких тонов и внутреннего напряжения здесь не меньше, чем во многих "тяжёлых" композициях жёстких металл-групп. "Уходи" – это чувственный романтический piano-трек, где минимализм изобразительных средств призван подчеркнуть и оттенить драматичность текста и экспрессию вокальной линии. Стартуя как вкрадчивая камерная композиция, эта песня, доходя до припева, разворачивается в звенящий и всеобъемлющий надрыв, а Анна переходит почти на крик, всесторонне погружаясь в стихию нераздельного чувства и рвущей на части дилеммы, полностью и самозабвенно растворяясь в глубине захлестнувших лирическую героиню эмоций. С аранжировками и с фортепианным сопровождением вокалистке помог Дмитрий Кейль, а гитарист Last Trial и муж Анны Денис Малолетнев занимался сведением, мастерингом и продакшном. Как я уже упоминал, в плане инструментального аккомпанемента в данном случае присутствует только минималистическое и действительно довольно фоновое, но от этого не менее красноречивое и выразительное фортепиано, однако в таком акустическом супрематизме рецензируемой вещи как раз и заключается вся её сила и соль. Искренность, откровенность, даже обнажённость и неподдельная острота эмоций достигают в "Уходи" возможного и невозможного предела, а текст выходит на первый план, заполняя всё собой. Подобно тому, как Мара экспериментировала с музыкальным выражением оргазма в своей известнейшей вещи "220 вольт", так сейчас и Анна пробует себя в точности на том же самом поприще и с успехом справляется с предельными, чувственными, драматичными и буквально выворачивающими душу наизнанку эмоциями и переживаниями невыразимого противоречия. Сложно как-то оценивать и тем более критиковать настолько целостную композицию, но, тем не менее, отмечу, что музыкальный аккомпанемент в начале бриджа, исполняемого криком, мог бы быть более гармоничным. Кульминация трека отлично передаёт накал страстей и цунами чувств, но в то же время этот фрагмент является самым неоднозначным в песне, хотя, нужно отметить, что без него нужной атмосферы и необходимого трепета было бы явно не достичь. Такая трогательная, пронзительная и контрастная вещь по определению не может оставить слушателя равнодушным, а мне в стихах и в манере исполнения послышалось даже нечто от признанного мастера чувственности и любовных страданий Павла Кашина, и данное утверждение, вероятно, можно воспринимать как лучший комплимент и похвалу рецензируемому треку. Кстати, ради интереса даже можно сравнивать "Уходи" и известнейшую вещь Кашину "Уходя" и сопоставить сюжет и экзистенциальную ситуацию данных композиций. Можно долго обсуждать разные аранжировочные варианты (мне упорно кажется, что без такого долгого и большого крик-фрагмента было бы лучше), но факт остаётся фактом: песня реализована в том виде, в каком реализована, и результат получился очень неплохим. Стоит без преувеличения сказать, что "Уходи" – самая сильная и концептированная работа, выпущенная под именем **Nora**, и продолжение данной традиции было бы логичным и ожидаемым от исполнительницы, как, впрочем, и продолжение традиций совместных треков с разными группами. Остаётся только гадать, как "Уходи" зазвучала бы в сопровождении полноценной рок-группы или даже в формате "концерта для рок-группы с оркестром", начало чему положили ещё легендарные и великие Deep Purple, и, судя по слухам, оценить, по крайней мере, первую из этих двух возможностей мы сможем уже очень скоро, поскольку на готовящемся EP **Nora** Анна собирается представить версию данного сингла в полном рок-оснащении. Как бы там ни было, следует поздравить исполнительницу с такой мощной и однозначной работой. "Уходи" – это крик, надрыв, взрыв и в конечном итоге, большой успех калужского проекта.

Алексей "Astarte Eel" Ириневъ

АБОРТ МОЗГА + АНСАМБЛЬ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ И МАТЬ СЫРА ЗЕМЛЯ – 2016/2020 * * * * *
Панк-хардкор
«МОЛИЛАСЬ»
INSULATION RECORDS 003-12

Вдарим по панк-хардкору? Сегодня в нашей рубрике его яркие представители — коллектив из Улан-Удэ, возглавляемый вокалисткой Сабриной Амо. Проект был создан в 2001 году, благодаря творческим идеям Сабрины, бывшей басистки Ольги «Кнопки» и гитариста Романа Семенова. Изначально музыканты хотели играть нечто наподобие провокационного индастриала, но вскоре взяли курс на панк-индастриал. Почему же у коллектива такое необычное название? А это благодаря тому, что участники группы на тот момент активно интересовались темой трансперсональной психологии. В 2003 году музыканты представили дебютный альбом, который публика встретила весьма неоднозначно. С тех пор много воды утекло: группа несколько раз меняла состав, переезжала, а с 2013 по 2015 год от проекта не было никаких вестей, так как Сабрина посвятила это время сольной карьере. Мы же хотим представить вам сингл, представленный в 2016 году (как раз после нескольких лет творческого молчания). Примечательно, что в записи сингла активно принимала участие знаменитая Старуха Изергиль из провокационного коллектива Ансамбль Христа Спасителя и мать Сыра Земля. Сингл состоит из одной песни, но зато какой! Открытая ирония, вызов обществу и легкая насмешка над религиозным фанатизмом — вот три главных фактора, которые вобрала в себя песня. *«Это песня об экзистенциальном поиске истины, веры, бога, все, конечно же, на почве сексуальной неудовлетворенности,»* - комментирует исполнительница. И правда, несмотря на открытый стеб, можно услышать нотки искреннего сочувствия, распространяющегося на людей, одержимых религией. Безусловно, особой фишкой песни стало великолепное сочетание женского и мужского вокала. Когда в деле участвует Старуха Изергиль — песня просто не может быть не «хайповой», как принято сейчас выражаться. История трека повествует о том, как героиня проводит большую часть своего времени в молитве, но ожидаемого результата она ей не приносит, отчаявшись, девушка скатывается в ад в прямом и переносном смысле этого слова. Единственный человек, на которого она надеялась, предстает не в положительном (как она изначально думала) ключе. Пожалуй, печальный образ героини можно сравнить с завербованной Варварой Карауловой и иными современными религиозными активистами, думающими, что делают благое дело, переступая через жизни других. В общем и целом, несмотря на всю «веселость» песни и весьма задорный её мотив, это мудрый и проницающий душу трек, заставляющий перевернуть сознание, благодаря эпатажному тексту и не менее эпатажным вокалистам. Браво!

Анастасия Игнатова

АБОРТ МОЗГА + ШМЕЛИ – 2018/2020 * * * *
Hardcore Punk
«НА ТРОНЕ»
INSULATION RECORDS 003-18

Хотя это и не панк как таковой, именно в ирокезной блудящей среде в середине нулевых утвердилась Сабрина АМО и коллектив под названием **«Аборт Мозга»**. Кстати, сама Сабрина – психолог, и от этого название получает дополнительный контекст. Одиночный сингл «На троне» - это вроде как панк-хардкор, но ломота жанра отведена назад. Все же главное здесь – посыл. Какой шальной бабени не хотелось захомутать крутого мужика с гитарой? Но тут не просто захомутать, а, по большому счету, подчинить себе целиком: «Я всех твоих бешеных демонов ласковыми кисами сделаю». А когда вёсе демоны укрощены, то становится скучно и уныло, и демонический красавец с гитарой уже не заставляет портить себе одежду и биться лбом об церковную утварь. От парня остается лишь хладный труп, а ломовое соло (так понимаю, теперь в записи) только отрезвляет. Нехилую поддержку в этом треке Сабрина получает от другой роковой красавицы – Лели из группы **Шмели**, с которой она изображена на обложке. На ней они укрощают на пару, как я понимаю, супругу Лели Шмеля. Вот уж не знаю, сочувствовать ему или, наоборот, радоваться... В общем, сплошная фрейдовщина, музыка тут довольно вторична, но дело не в ней. Красота – страшная сила.

Михаил Ларсов

АЗОН – 2020 * * * * *
Punk rock
"ЛАЙТС" (EP)
SELFRELEASED

Азон - это та самая группа, которая играет чуть утяжелённый панк в духе ранних подвигов NWOBHM и вот уже двадцать лет продвигает в массы свои мелодичные металлизированные хиты на стыке Sex Pistols, NOFX и ранних Iron Maiden. Я был почти в восторге от их альбома "Пока не выключат свет..." (2018) и до сих пор с удовольствием слушаю и переслушиваю хит с того диска "Всё равно", на все сто и двести разделяя юношеский задор вокалиста группы Павла Захарова и его показную, нарочитую, но всё равно очень здоровскую и огненную воодушевлённость. Но зачем такой отвязной и хулиганской группе записывать акустику? Казалось бы, это нонсенс и глупость, а отказавшись от драйва и дисторшна, команда потеряет и всю свою харизму, но только не **Азон**! Не случайно авторы говорят в предисловии о балансе на стыке десятков стилей, всё на самом деле именно так. Драйв, кач и напор никуда не исчезли, а вместо грязноватого и нестройного скрежета прежние хиты **Азона** засияли новыми красками, играя отголосками регги, фолка, кантри, рокабилли, регтайма, классического рока, всё того же первохэви-металла и ещё массы музыкальных жанров и направлений. Контрабас, туба, гармошка и традиционные для панк-рока акустические гитары и ударные пришли на "Лайтс" к идеальному взаимопониманию и в итоге выдали на гора, наверное, идеальный софт-поп-хэви-панк-манифест с великолепными мелодиями, отличными текстами и почти симфоническими аранжировками. Вышло не просто здорово и интересно, а почти шедеврально. Даже эти типичные мейденовские гитарные пробуксовки "Всё равно" стали ярче и рельефнее, а смысл текстов выступил на первый план, что теперь действует как инъекция молодящего раствора – как машина времени, переносящая каждого желающего в те далёкие и заветные 17, когда трава была зеленее, пиво вкуснее и небо выше. Такие простые, кричаще-эпатажные и бунтарские, казалось бы, вещи теперь выглядят намного глубже и серьёзнее, и даже в голосе Павла как будто стало больше грусти, рефлексии и какой-то особой горьковатой тоски. Это действительно просто бомба!

Алексей "Astarte Eel" Ириневъ

БИЯС – 2020 * * * * *
Punk rock
"ЖИЗНЬ - ВОЙНА"
SELFRELEASED

"Будет весело и страшно," – пожалуй, именно за это ценители социального панка любят и котируют любимый жанр, и андеграундный питерский состав **Бияс** готов предоставить интересующимся все эти ингредиенты и даже немного больше. Группа была организована ещё в начале десятых годов, называлась в то время **B.I.Y.S.**, но очень быстро залегла на дно и вернулась лишь в 2018 году, начав активно креативить и готовить свой дебютный лонглпей. Сами участники коллектива говорят о своих симпатиях к ностальгическому прото-панку 70-х, и их приверженность данной музыкальной эпохе на все сто слышна и очевидна в их песнях. Музыка дебютного творения **Бияс** одновременно легка и тяжела. За кажущейся и, казалось бы, очевидной лёгкостью их ретроспективного саунда очень скоро, привыкая, начинаешь различать по-настоящему тяжёлые и даже грузные рифы ("Подруга", "Бутылка"), в которых есть даже нечто от первопроходцев NWOBHM в лице таких групп как Fist, Samson и Angel Witch, с которыми группу роднит в том числе и сам подход к построению музыкальных композиций и обращение участников **Бияс** со своими риффами, в которых на самом деле очень и очень много от The Runaways, Сьюзи Кватро или ранних Motorhead, а вовсе не одни лишь Sex Pistols, что меня очень порадовало. Музыканты не пытаются подражать интеллектуальным мудрствованиям Янки и Егора Летова, не тянут резину и котов за хвост, стеная в духе вечно живого и вечно депрессивного русского рока, а вместо этого следуют по стопам западных мэтров тяжёлого хулиганства начала-середины 70-х и исполняют бодрый, позитивный, жизнеутверждающий, но не лишённый мыслей и идей панк-хэви-металл-рок, под который можно хоть танцевать, хоть трясти головой и слэмить. Музыканты блестяще воссоздали тот самый суховатый звук первопроходцев харда, панка и хэви-металла 70-х, и даже их не самые сильные и выдающиеся голоса звучат на "Жизнь - война" почти как хоры задорных купидонов. Короткие, простые, иногда ироничные, иногда поучительные, иногда просто весёлые – это просто музыкальные пирожки, а не песни!

Алексей "Astarte Eel" Ириневъ

ПАВЕЛ КАРАЧИН, АЛИНА ЮДАЕВА, АЛЕКСАНДР ДОРОНЬЕВ – 2020 * * * *
Поэтическая мелодекламация
"ВАВИЛОН"
SELFRELEASED

Перед нами новый альбом одного из тех современных поэтов, кто всерьёз воспринял призыв нашего замечательного классика А.С.Пушкина и теперь не просто рифмует слова и строчки, а буквально "глаголом жжёт сердца людей". Стихи **Карачина** остры, безжалостны, обличительны и действуют как беспощадный детектор, испепеляющий в душах и в разуме слушателей все логические и моральные изъяны, а его "Вавилон" оказался масштабным и непривычно грустным, а по тону и пафосу – пророческим и чуть ли не погребальным. Даже интонации голоса **Павла** как будто звучат уже немного иначе, чем раньше, а откровенно меланхоличный инструментал лишь ещё более подливает масла в огонь и укрывает всё философским и рефлексирующим туманом. Конечно, это всё тот же **Павел Карачин**, и узнаваемый стиль его строф вы вряд ли сможете с чем-то спутать, но эмоциональная окраска у альбома и у новых стихов уже совершенно иная: не жгучие и не апокалиптические – пост-апокалиптические. Чуть более бодрые и рок-ролльные "Двоичный код" и "Континентальный экспресс" не вносят значительных перемен на альбом, а ближе к финалу автор с видимым и явным удовольствием переходит к жанру философской притчи, которую он с успехом апробировал ещё во времена альбома "Никто", а завершает всё почти речитативом треков "Карусель" и "Перехват. Совершенно Секретно", что звучит тревожно и надрывно, как напряжённая и бессмысленная тахикардия последней агонии. Мне альбом показался ещё более мрачным и безысходным, чем ранние диски **Павла Карачина**, а его общая и обобщённая, такая почти абстрактная и теоретическая мизантропия показалась ещё более отчаянной и жестокой, чем хлёсткое бичевание пороков альбома "Никто" и феерическая апокалиптическая фантасмагория альбома "Призраки". Здесь почти нет такой концентрированной и лихой вербальной эквилибристики, как на других альбомах **Павла**, а лишь неспешные, ёмкие и довольно размашистые констатации-эпитафии выгоревшему и опостылевшему миру. У меня осталось ощущение от "Вавилона" как от более серьёзного и зрелого релиза, чем "Призраки" и "Никто", но такой тематический и технический прогресс не мог не сказаться на общей хитовости данного релиза, и среднестатистическому слушателю воспринимать новые стихи **Карачина** определённо будет сложнее. Да стихи и сами по себе здесь сложнее, серьёзнее, глубже, а их посыл и темы уже не столь самоочевидны, и в двух словах их не выразить и не резюмировать – нужно вникать, следить, вдумываться, шевелить извилинами и сопоставлять со своим опытом. Если прошлые релизы **Карачина** я рекомендовал всем и каждому для обязательного и "профилактического" прослушивания с целью избавления от иллюзий и внутреннего гнуса, то "Вавилон" считаю релизом совсем другого плана. Слушать такое будет интересно и приятно только интеллектуалам, которые "Призраков" и "Никто" успешно восприняли и переварили, а их интеллектуальный бэкграунд и мыслительный горизонт выходят далеко за пределы средних значений уровня iq. Таких искушённых и бывалых слушателей данная работа определённо порадует и вдохновит, а вот остальным, скорее всего, будет просто скучно из-за невозможности уследить за сюжетной линией и понять авторский посыл. Хотя изъясняется Павел предельно простыми словами безо всякого высокоумия, но для того, чтобы услышать, понять и осмыслить его стихи мало просто знать русский язык – нужно уметь думать и оперировать идеями, анализировать, сопоставлять, отсекать лишнее, корректировать имеющееся и привычное. Быть может, именно поэтому мне и показался "Вавилон" таким грустным и отчаянным. Понять и принять этот альбом смогут и захотят единицы, а переварить и преодолеть этот экзистенциальный критицизм и вовсе - единицы из единиц. Релиз и его тематику нельзя назвать светлыми и жизнеутверждающими, но она необходима и незаменима для любого, кто хочет стать по-настоящему счастливой, свободной и гармоничной личностью. Так уж устроен этот мир, что ворот в рай не достичь, не покатавшись вдоволь на континентальном экспрессе "Вавилона", и умение играть в эти ментальные шахматы является системообразующим для любого серьёзного роста.

Алексей "Astarte Eel" Ириневъ

THE МАХРЫ – 2020 * * * *
Ska punk/ punk rock/ heavy metal/ska metal
"ВРЕМЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ" (EP)
SELFRELEASED

Группа с таким красноречивым логотипом просто обязана играть кондовый хэви-металл и всячески демонстрировать свою приверженность идеалам групп вроде Iron Maiden, но не так просты и махровы питерцы из **The Махры**! В своём арсенале ребята имеют пять синглов и пять EP, последний из которых сейчас и представляется нашему с вами вниманию, а их логотип менялся за одиннадцать лет карьеры уже не единожды, однако всё это детали, главное же – музыка, которая в случае с актуальным EP просто бьёт все рекорды по накалу и интенсивности. Новейший мини-альбом стал для группы эпохой перемен, лайнаповых чейнджей, обновления звучания и новых стартов, и хотя от своей основной фишки "металла с дудками" они не стали отходить, а лишь осовременили, ужесточили и утяжелили свой саунд, но утяжелили его на самом деле очень уж неслабо и радикально, что буквально изменило в их музыке всё. Открывает альбом почти трэшевая "Время Людей", которая лишь в припеве возвращается к панковым интонациям, да и то не особо, а развесёлые ритмы сменяющей её "Ваши знамёна сгорят" – это тоже однозначно металлический эксперимент с оттенками Грига и позднего Grave Digger с такими их треками, как "Zombie Dance". В этом треке экстремальный вокал (некое подобие гроула) чувствует себя ещё более уверено, чем в прошлой вещи, и его удельный вес заметно повышается, давая понять, что **The Махры** всерьёз намерены заинтересовать металлическую аудиторию. Самое забавное во всей это истории это то, что своим названием коллектив обязан мультику про Масяню. Наверное, сама Масяня и её создатели-мультипликаторы долго бы удивлялись тому, как некая питерская команда совмещает характер их персонажа со слееровской агрессией, но нынешние **The Махры** именно таковы. До сих пор мне не встречалось ещё настолько жёстких и бескомпромиссных ска-металл-групп, и последователи Масяни вполне способны стать лидерами в своём жанре у нас в стране. Если верить приметам и звёздам, к Рождеству у них уже будет очень многообещающий полноформатник!

Алексей "Astarte Eel" Ириневъ