

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس . مستغانم
كلية العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإنسانية



مذكرة تخرج مقدمة من ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر2 أكاديمي
الشعبة: علوم الإعلام والاتصال التخصص: سمي بصري

تأسيس مدرسة أشبال المتحف الولائي للمجاهد بولاية مستغانم
روبرتاج مصور بعنوان:
"مدرسة أشبال المتحف .. امتداد رسالة وحفظ أمانة"

مقدمة من طرف:

- الطالبة فاطمة الزهراء بن يوسف

- الطالبة حنان بوزيد.

فاطمة الزهراء بن يوسف
بطلينة



تحت إشراف الأستاذة:
الدكتورة/ سليمة بوشفيرة

السنة الجامعية: 2021/2020

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس . مستغانم
كلية العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإنسانية



Bonne Année Happy New Year

مذكرة تخرج مقدمة من ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر2 أكاديمي
الشعبة: علوم الإعلام والاتصال التخصص: سمعي بصري

تأسيس مدرسة أشبال المتحف الولائي للمجاهد بولاية مستغانم
روبورتاج مصور بعنوان:
"مدرسة أشبال المتحف .. امتداد رسالة وحفظ أمانة"

مقدمة من طرف:

- الطالبة فاطمة الزهراء بن يوسف

- الطالبة حنان بوزيد.

تحت إشراف الأستاذة:

الدكتورة/ سليمة بوشفرة

السنة الجامعية: 2021/2020

تأسيس مدرسة أشبال المتحف الولائي للمجاهد بولاية مستغانم

روبورتاج مصور بعنوان:

"مدرسة أشبال المتحف .. امتداد رسالة وحفظ أمانة"

خطة البحث

مقدمة

1. الإطار النظري:

(1) فكرة الموضوع

(2) تحديد المفاهيم

(3) أسباب اختيار الموضوع

+ الأسباب الذاتية

+ الأسباب الموضوعية

(4) أهداف الموضوع

(5) النوع الصحفي المختار (الروبورتاج)

+ تعريف الروبورتاج

+ الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

+ خصائص الروبورتاج

+ أنواع الروبورتاج

+ بنية الروبورتاج

II. الإطار التطبيقي:

(1) مراحل انجاز الروبورتاج

■ مرحلة ما قبل التصوير

+ التحضير

+ المعاينة

+ السينوبسيس

■ مرحلة التصوير

+ التصوير

■ مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

المزج

الموسيقى

شارة البداية

التعليق

شارة النهاية

التقطيع التقني

الخاتمة

المراجع

الفهرس

| | | |
|----|-------|--|
| أ | | مقدمة |
| 1 | | الإطار النظري |
| 1 | | فكرة الموضوع |
| 2 | | تحديد المفاهيم |
| 4 | | أسباب اختيار الموضوع |
| 4 | | الأسباب الذاتية |
| 5 | | الأسباب الموضوعية |
| 5 | | أهداف الموضوع |
| 6 | | النوع الصحفي المختار (الريبورتاج) |
| 6 | | تعريف الريبورتاج |
| 7 | | الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى |
| 8 | | خصائص الريبورتاج |
| 9 | | أنواع الريبورتاج |
| 11 | | بنية الريبورتاج |
| 14 | | الإطار التطبيقي |
| 14 | | مراحل انجاز الريبورتاج |
| 14 | | مرحلة ما قبل التصوير |
| 14 | | التحضير |
| 14 | | المعاينة |

| | |
|----|---------------------------|
| 14 |السينوبسيس |
| 15 |مرحلة التصوير |
| 15 |التصوير |
| 16 |مرحلة ما بعد التصوير |
| 16 |المشاهدة |
| 16 |التركيب |
| 16 |المرج |
| 16 |الموسيقى |
| 17 |شارة البداية |
| 18 |التعليق |
| 19 |شارة النهاية |
| 22 |التقطيع التقني |
| 40 |الخاتمة |
| 41 |قائمة المراجع |

مقدمة:

تحتل متاحف المجاهد في عصرنا الحديث أرفع مكانة في التعبير عن ضمير الأمة عامة والشعب الجزائري خاصة، من خلال الأساليب المتحفية المتعددة وفلسفات العرض التي تقدم المادة الفنية أو التاريخية التي أنتجتها الفترة الإستدمارية الفرنسية من بطولات وأحداث ورموز المقاومة الشعبية والحركة الوطنية وثورة التحرير الوطني التي من شأنها أن تكون إلهاما لبناء الشخصية وتقويم الثقافة لدى الفرد ومنه المجتمع ككل.

حيث تبتث متاحف المجاهد نبضات الوعي والتنوير والفهم فكرا ووجدانا بين الأطفال لكي تؤكد الهوية والانتماء القومي وتثري الوجدان والعقل لأرفع المضامين التراثية التاريخية منها والثقافية، في إطار تربية متحفية ثقافية، علمية، تربية، جمالية وإبداعية باستخدام الوسائط والمصادر المتنوعة وتوظيفها في فهم التاريخ.

كما تُعد التربية المتحفية ضرورة ملحة في مقابل التحديات التي تحاول في المرحلة الحالية تهميش دور التراث التاريخي والثقافي في تنشئة الأجيال، حيث تعمل على ربط الطفل بتراثه التاريخي والقومي، وتنمي لديه الانتماء الوطني، والمساهمة في تربيته وتأكيد هويته وأصوله التاريخية والثقافية. وهكذا تصبح المتاحف ذات أهداف تربية وليست تروبية وتنقيفية فقط.

والمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم كان سباقا على مستوى التراب الوطني من خلال فتحه لقسم يعنى بتدريس التاريخ يسمى بـ " مدرسة أشبال المتحف " تهتم بتكوين الأطفال تكوينا تاريخيا من خلال دروس مستوحاة من رموز المقاومة الشعبية والحركة الوطنية وثورة التحرير الوطني، والإقتداء بهم. مبينا بذلك دور المتاحف في العملية التعليمية التاريخية خصوصا في المراحل الأولى وما توفره من مصادر وحقائق تاريخية حية في غاية الثراء.

الإطار النظري

1. الإطار النظري:

1. فكرة الموضوع:

إننا بفضل انخراطنا في نادي أصدقاء وسفراء المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم، والذين هم مجموعة شباب وزمرة الفاعلين في المجتمع. أوصياء على تاريخ المقاومة الشعبية، الحركة الوطنية ومناضليها وأوصياء على الثورة التحريرية وشهداءها ومجاهديها. تشربت أرواحنا حب الوطن، فعندما يتعلق الأمر به.. فلا نقبل لمساومة، ولا لمزايدة، ولا لمجادلة، ولا لشعارات رنانة، ولا نحتاج لآلاف الكلمات، أفعالنا تشير إلى حبنا، حركاتنا تدل عليه حروفنا، وكلماتنا، أصواتنا تتطوق به، وآمالنا تتجه إليه، طموحاتنا ترتبط به، لأجل أن نكون منه، وبه وله، وإليه. فنتوحد الأفكار وتشنح الهمم في رسالة مضمونها الوفاء للواجب والضمير الوطني.

ولنخذ مآثر وبطولات أجدادنا من الشهداء والمجاهدين ولمحافظة على الذاكرة الوطنية كان لزاما علينا تبليغها للأجيال القادمة من خلال مدرسة أشبال المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم التي هي مدرسة تهتم بتلقين الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من 7 إلى 12 سنة دروس وعبر مستخلصة من تاريخ الجزائر المجيد وتلقينهم سلوكيات ومبادئ تخلق لديهم علاقة وطيدة بالمحيط والبيئة المتحفية وبسماة الجزائر وأرضها الطاهرة واستشعار هوائها المملوء بنفحات روح الشهداء .. وخصوصا أن أطفال اليوم بعيدين كل البعد عن التاريخ الجزائري.. فحاولنا تقريبهم من التاريخ من خلال تقديم الحصص بطريقة سلسة تتناسب مع قدرات الطفل الفكرية ودرجة استيعابه وبطرق حديثة وبوسائل متحفية متخصصة (أفلام وثائقية خاصة بالأطفال، جولات إرشادية، صور وعبر، نشاطات ترفيهية تعليمية، ألعاب وأناشيد وطنية...إلخ) سواء منها ما هو مرتبط أو متعلق بالبرنامج التعليمي المدرسي أو ما هو مصاحب للبرنامج التعليمي والمكمل له. بمعنى أن الأطفال يجدون في المتحف بيئة غير بيئة المدرسة تقدم لهم الحقائق التاريخية بطريقة مباشرة، هذا فضلاً عن أن المتحف يعمل على نشر التعليم بأسلوب الرؤية، حيث ينقل لهم حقائق أكثر في وقت أقل وبأسلوب بسيط وأكثر أثراً من الكلام المكتوب، كما يعرض مجموعة من الحقائق في آن واحد مما يلفت انتباه الطفل ويجعل المعلومة تترسخ في ذهنه بطريقة أسرع.

فمن خلال ريبورتاجنا حول مدرسة الأشبال كمشروع حديث والأول من نوعه في الجزائر، نعمل على تسليط الضوء عليها من خلال التعريف بالمدرسة وأجواء الافتتاح وتوافد العائلات رفقة أبنائهم كذا كيفية تلقين الدروس المستخلصة على شكل عبر من مواقف الشهداء والمجاهدين إضافة إلى المواضيع المتنوعة التي

تستعرضها المدرسة قصد تكوين أطفالنا.. جيل اليوم ورجال الغد وصقل شخصيتهم وتنمية مهاراتهم ومرافقتهم لتمكينهم من دراسة الحاضر واستشراف المستقبل وزرع الروح الوطنية فيهم وترسيخ مفهوم المواطنة والمسؤولية الاجتماعية تجاه الوطن.

1. تحديد المفاهيم:

أ. المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم:

متاحف المجاهد هي مؤسسات عمومية ذات طابع إداري، تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي⁽¹⁾ تابعة لوزارة المجاهدين وذوي الحقوق وتتمثل مهمتها في جمع واسترجاع وإثراء المجموعات والمحافظات والترميم والعرض والإعلام وتوزيع التراث التاريخي والثقافي المتعلق بالمقاومة الشعبية والحركة الوطنية وثورة التحرير⁽²⁾ وأصبحت تسمى بالمتاحف الولائية منذ سنة 2017 وأضيفت إليها مهمة المساهمة في ترقية كتابة وتلقي التاريخ المرتبط بذات الفترة الاستعمارية الفرنسية.⁽³⁾ وتقرر إنشاء متحف المجاهد بمدينة مستغانم (ولاية مستغانم)⁽⁴⁾ وتم تدشين مقره الرسمي في 10 فيفري 2004 الكائن بطريق ميناء مستغانم تقاطع شارع بن قباط محمد.⁽⁵⁾

ب. نادي أصدقاء وسفراء المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم:

هو مجموعة منخرطين بغض النظر عن صفتهم، أعمارهم ومستوياتهم مشكلين ضمن فريق واحد يكتسبون صفة الوصاية على تاريخ المقاومة الشعبية وزعمائها، الحركة. أوصياء على المجموعة 22 والمجموعة الستة ومبادئها، بل أوصياء على بيان أول نوفمبر ومبادئه. هم الأوصياء على الثورة التحريرية، رموزها وشهادتها. لأوصياء على المجاهدين الأحياء منهم والمتوفين - رحمهم الله - أوصياء على التاريخ.

1 - المادة 2 المرسوم التنفيذي رقم 08-170 المؤرخ في 07 جمادى الثانية عام 1924 الموافق 11 يونيو 2008، يتضمن إنشاء متاحف جهوية للمجاهد وتنظيمها وسيرها.
2 - المادة 15 لمرسوم التنفيذي رقم 08-170 المؤرخ في 07 جمادى الثانية عام 1924 الموافق 11 يونيو 2008، يتضمن إنشاء متاحف جهوية للمجاهد وتنظيمها وسيرها.
3 - المادتين 4 و5 من المرسوم التنفيذي رقم 17 - 203 المؤرخ في 27 رمضان عام 1438 الموافق ل 22 يونيو 2017، يعدل ويتم المرسوم التنفيذي رقم 08-170 المؤرخ في 07 جمادى الثا عام 1924 الموافق 11 يونيو 2008، يتضمن إنشاء متاحف جهوية للمجاهد وتنظيمها وسيرها.
4 - المادة 1 من القرار الوزاري المشترك مؤرخ في 22 شوال عام 1424 الموافق ل 16 ديسمبر سنة 2003، يتضمن إنشاء متحف المجاهد بولاية مستغانم.
5 - مقابلة مع مدير المتحف المجاهد بمستغانم ، الخميس 08 أفريل 2021 على الساعة الثانية زوالا.

حيث يركز في تدبير شؤونه الداخلية والخارجية على المبادئ التالية:

- الله ثم الوطن أولاً وقبل كل شيء

- التشبع بروح الوطنية العالية

- الحمل على العائق رسالة الشهداء والمجاهدين وذوي الحقوق

- يحقق النادي أهدافه وغاياته بالطرق والوسائل التي ينص عليها النظام الداخلي: المبادرة- العمل الجماعي
تقبل الرأي الآخر- التواصل الإيجابي- التضامن والتعاون.⁽¹⁾

ج. التربية المتحفية:

ظهرت التربية المتحفية عام 1979 عندما أقام المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) أول مؤتمر لتحديد مفهوم التربية المتحفية بعده انتشرت التربية المتحفية في كثير من متاحف العالم ولحقت أقسام التربية المتحفية بالمتاحف وصممت لها البرامج التربوية والتعليمية وهنا عرفها المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم بأنها التعريف بتاريخ الأمة وتنمية قدرات الناشئة على البحث والاستكشاف من خلال التفاعل الحيوي داخل قاعات المتحف وتوظيف محتواه التاريخي في عملية التعليم، إضافة لغرس المفاهيم التنقيفية الصحيحة التي تؤكد على دور المتحف كمركز تعلم وتجعل الزائر يتفاعل مع برامج المتحف كوسيلة تعليمية. حيث يثبت فيها المتحف الولائي للمجاهد بنبضات الوعي والتثوير والفهم فكريا ووجدانا بين الأطفال لكي تؤكد الهوية والانتماء القومي وتثري الوجدان والعقل بأرفع المضامين التراثية التاريخية منها والثقافية. ومن مؤشرات التربية المتحفية التي أقرها المتحف الولائي للمجاهد في النظام الداخلي لذات المدرسة هي:

-أن المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم هو في حد ذاته وثيقة صنعها الشعب الجزائري من خلال بطولاته وإبداعاته لتسجيل الحرية والاستقلال ومنجزات التقدم في كافة مظاهر الحياة.

-إن المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم يمكن أن يكون مصدرا للإبداع الجمالي للطفل كان هناك تربية متحفية تعد مصدرا لرفع الروح الوطنية وتفعيل سلوكيات روح المواطنة لجيل اليوم.

¹ -المادتين 1 و2 من الفصل الأول للمفاهيم العامة، الباب الأول من المبادئ العامة من النظام الداخلي لنادي أصدقاء وسفراء المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم.

- أنه لا حدود للمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم في التربية المتحفية من خلال الاتصال الجماهيري، ويمكن أن تخرج أدوارها التربوية للشوارع حيث تحقق البعد الآخر للتربية المقصودة.

وعليه فالتربية المتحفية من وجهة نظر المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم هو أن يتم إدراج مفهوم المتحف كمؤسسة ثقافية بالفعل إضافة إلى مؤسسة تاريخية بدءاً من مرحلة الطفولة وذلك عن طريق الملاحظة والتأمل والاتصال الشخصي. فالأشياء تصبح محسوسة ومفهومة بكل معاني الكلمة من خلال الحكاية والحوار وسوف يضل الحوار الشخصي أقدم وأهم صور الإرشاد إلى المتحف. (1)

د. مدرسة أشبال المتحف:

هي مبادرة تدريس التاريخ أقرها المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم منذ سنة 2017 في إطار التربية المتحفية لفائدة الأطفال المنخرطين من سن 7 إلى 12 سنة. تهتم بتلقين الأطفال دروس وعبر من التاريخ المجيد وتكوينهم ثقافياً ومعرفياً في إطار التربية المتحفية التاريخية إضافة إلى تدريبهم وتنمية قدراتهم القيادية وتعزيز روح المواطنة لديهم في إطار تنمية بشرية روحية مستلهمة من تضحيات رموز المقاومة الشعبية والحركة الوطنية وثورة التحرير الوطني في إطار تنشئة اجتماعية مصدرها تجربة بطولات الأمجاد وهدفها تعزيز الروح الوطنية والمواطنة لدى أجيال اليوم، رجال الغد. (2)

2. أسباب اختيار الموضوع:

- دفعتنا أسباب عدة لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي.

الأسباب الذاتية:

- الاهتمام بالقضايا التاريخية.
- دافع الانتماء للأسرة المتحفية ونادي أصدقاء وسفراء المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم.
- تعميم المبادرة.. فلعل هذا الريبورتاج يتم مشاهدته من قبل مؤسسات مماثلة في ولايات مختلفة وتقوم بنفس المبادرة فتكون ولاية مستغانم هي النواة الأولى للمبادرة وتعمم في باقي ولايات الوطن.

¹ - من مشروع أرضية عمل تأسيس مبادرة تدريس (تلقين) التاريخ- مدرسة أشبال المتحف- الصادرة عن المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم بتاريخ 20 يناير 2018. ص.ص.4.5 .

² - المادة 1 من القانون الداخلي لمبادرة تدريس (تلقين) التاريخ لمدرسة أشبال المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم.

الأسباب الموضوعية:

- تسليط الضوء على علاقة المتاحف بالمدارس من خلال توصيل المفاهيم المرتبطة بالملاحظة والتجربة والمعرفة عن طريق درس أوجولات إرشادية، بمعنى آخر تقديم حصص بالوسائل المتحفية سواء منها ما هو مرتبط بالبرنامج الدراسي أو ما هو مصاحب للبرنامج التعليمي المكمل له.
- جعل للأعمال التاريخية مكانة في الساحة الإعلامية.
- كسر روتين عرض الأعمال التاريخية فقط وقت تزامنها مع حدث تاريخي واستبدالها بديمومة الأعمال التاريخية في الساحة الإعلامية ولا نربط توقيت بثها بالمناسباتية.
- تسليط الضوء على المجهودات المبذولة من طرف المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم والأسرة المتحفية ككل في سبيل الحفاظ على الذاكرة الوطنية وتوصيلها للأجيال الصاعدة بالوسائل والكيفيات المتاحة.
- تعميق قيم المواطنة وحب الوطن والدفاع عنه.
- البناء التاريخي التربوي للأجيال وربطهم بماضيهم وتراثهم وتقدير جهد أجدادنا من المجاهدين والشهداء، وتنمية روح الانتماء الوطني لديهم، من خلال التعليم المباشر والتفاعل مع الأحداث التاريخية بالمشاهدة واللمس والمحاكاة.

3. أهداف الموضوع:

- ✓ زرع مبادئ المشاركة في المجتمع المدني وتحفيز الأطفال على الاهتمام بتاريخ الوطني.
- ✓ تكوين ثقافة متحفية تاريخية لدى الأسر المستغانمية.
- ✓ تبيان دور مدرسة أشبال المتحف في تجذير هويتنا الوطنية في حس أطفال والحفاظ عليها من يد النسيان.
- ✓ تسليط الضوء على كيفية تسخير المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم للتكنولوجيا الرقمية في خدمة تراثنا التاريخي الثقافي.
- ✓ استلهام المعاني الرفيعة من تضحيات بطولات أسلافنا من مجاهدين والشهداء وتوظيف ماضيها لاستقبال حاضرنا.

4. النوع الصحفي المختار (ريبورتاج):

تعريف الريبورتاج:

لغة:

تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي "أو" نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي".⁽¹⁾

أصل كلمة reportage انجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل اسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.⁽²⁾

اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع.⁽³⁾

وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريبورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسرد فلا يقول مثل في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء.⁽⁴⁾

¹ - محمد لعقاب : الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010، ص84.

² - محمد لعقاب المرجع السابق ص84.

³ - ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص 181.

⁴ - محمد الدوروبي، الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، 1996، ص 174.

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها. (1)

✚ التعريف الإجرائي:

بالرغم من تعدد التعريفات إلا أن لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث والسرود والمعالجة.

اعتمدنا في مذكراتنا على الريبورتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء على مدرسة أشبال المتحف وأجواء الافتتاح وتوافد العائلات رفقة أبنائهم كذا كيفية تلقين الدروس المستخلصة على شكل عبر من مواقف الشهداء والمجاهدين إضافة إلى المواضيع المتنوعة التي تستعرضها المدرسة قصد تكوين أطفالنا. جيل اليوم ورجال الغد وصقل شخصيتهم وتنمية مهاراتهم ومرافقتهم لتمكينهم من دراسة الحاضر واستشراف المستقبل وزرع الروح الوطنية فيهم وترسيخ مفهوم المواطنة والمسؤولية الاجتماعية تجاه الوطن.

✚ الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الريبورتاج أو العكس فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الريبورتاج والتحقيق والتقرير.

الريبورتاج والتحقيق: يعد التحقيق نوع صحافيا أكثر ثقلا من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل، قضية، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية. أما الريبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل

¹ - محمد الدروبي، مرجع سبق ذكره، ص 179.

يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية لها، أي انه يكشف على العلاقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث. (1)

الريبورتاج والتقرير:

يتفق الريبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب وأهمها: يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل، أما الريبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكيات الناس في إطار هذا الحدث. يختلف الريبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور حيث أن الريبورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل. (2)

✚ خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي. يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش وامتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشر (3)

يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الإخبار وعناصره. (4)

ركز الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان ولضحايا حدث ما أو مسبيه، ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه. (5)

¹ - نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من النوع الصحفي، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون (الجزائر)، الطبعة الثانية، 2007، ص 134-135.

² - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، المرجع السابق، ص 188

³ - مرجع نفسه، ص 190

⁴ - ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، المرجع السابق 187.

⁵ - مرجع نفسه، ص 189.

لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة وكلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية. الصحفي لا يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي. (1)

✚ أنواع الريبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للريبورتاج أهمها:

✓ التصنيف الأول: ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع.

ريبورتاج الحدث:

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون. النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي. (2)

ريبورتاج الموضوع:

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كريبورتاج حول مدينة تيمقاد. (3)

¹ -ساعد ساعد، فنيات التحرير، المرجع السابق، ص 188.

² -نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من النوع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون - الجزائر، الطبعة الثانية 2007، ص 144.

³ -محمد لعقاب، الصحفي الناجح، المرجع السابق، ص 86.

✓ **التصنيف الثاني:** مباشر وغير مباشر.

الريبورتاج المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاصية المؤسسة.

الريبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشراؤه لتنتشره أو تبثه، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها.⁽¹⁾

✓ **التصنيف الثالث:** حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها:

ريبورتاج سياسي:

قضاياه سياسية والأحداث والوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب

ريبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة، الطفولة، المخدرات، البطالة والتشرد.

ريبورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور

المتقنين حول القضايا الثقافية ... وغيرها

¹ محمد لعقاب، مرجع سبق ذكره، ص 196.

ريپورتاج سياحي:

وهو من الريپورتاجات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجات السياحية... وغيرها.

ريپورتاج قضائي:

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريپورتاج أن يكون له ثقافة قانونية.

ريپورتاج رياضي:

هو ريپورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.

ريپورتاج حربي:

وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة وغيرها ويشترط في هذا النوع من الريپورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب.⁽¹⁾

✚ بنية الريپورتاج:

الريپورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية. وانطلاقاً من خصوصية الريپورتاج والمميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريپورتاج الأني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني. في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريپورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق. يتكون الريپورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريپورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

¹ محمد لعقاب، مرجع سبق ذكره، ص 88-89.

العنوان: يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج. مثال تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل: هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت.

المقدمة:

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جريئة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون.

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

المقدمة التمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة

مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج، مثل موقع المدينة.

مقدمة تحديد الموضوع: يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من

المواضيع. (1)

¹ عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008، ص 109، 111.

الجسم:

نظرا لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة المشهد تجعل المتابع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالريبورتاج.

ومادام المحرر هو الذي يشيّد بنيان الريبورتاج بنفسه، والريبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه. وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تحسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصوات جسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.

الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة. (1)

¹ عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية، مرجع سابق، ص 111

الإطار التطبيقي

II. الإطار التطبيقي :

1. مراحل انجاز الريبورتاج:

أ. مرحلة ما قبل التصوير:

✚ **التحضير:** تعد من أهم المراحل في انجاز الريبورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل والأعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاح الريبورتاج.

فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية، كانت الانطلاقة بطلب رخصة للاستعانة بأرشيف المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم لتزويدنا بالمادة السمعية البصرية الخاصة بمدرسة أشبال المتحف.

كما وضعنا مخططا لكل الفيديوهات المراد تناولها في الريبورتاج وحددنا الأماكن والمواقع الواجب التصوير فيها المقابلات، وجمعنا بعض المشاهد الأرشيفية من المتحف كما قمنا بتجهيز المعدات اللازمة والنزول إلى الميدان.

✚ **المعاينة:**

قمنا بمعاينة بعض الأماكن لنكوّن فكرة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من جوانب الإضاءة والضجيج

✚ **السينوبسيس:**

يتناول الريبورتاج موضوع تأسيس مدرسة أشبال المتحف للمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم كمشروع حديث والأول من نوعه في الجزائر، يهدف لبناء الشخصية الوطنية لدى الأطفال في إطار تربية متحفية تاريخية ضمن تنشئة اجتماعية تحث على القيم والتربية والأخلاق، اقتداء بالمجاهدين الأحرار والشهداء الأخيار.

وينقسم الريبورتاج إلى مواضيع متسلسلة، بداية من التعريف بهذه المدرسة منذ انطلاقتها الأولى، مبادئها، الأسس التي تعتمد عليها لتدريس التاريخ، الكيفيات والوسائل المستخدمة، الأساليب والتقنيات المتبعة لنقل الرسالة التاريخية.. وصولاً إلى انطباعات الأولياء والجمهور حول هذه المبادرة والأثر الذي تركته في نفوس الأطفال منذ دخولهم وانخراطهم فيها.

ب. مرحلة التصوير:

التصوير:

افتتاح المدرسة كان مصادف للفتاح من نوفمبر 2019، ونحن من كنا مسؤولون على تلقين الدروس والأنشيد في المدرسة إضافة إلى إشرافنا على مرحلة تصوير الحصص وتكليفنا للمصورة مغنية مخلوف للقيام بالعملية.

ففي هذه المرحلة بدأ دوران عجلة العمل الفني الخاص بالمدرسة. حيث شمل العمل في هذه المرحلة خطوات الأداء التصويري بالتواجد المكثف على مستوى كل صغيرة وكبيرة من خلال كل خطوة في الدورة الفنية لمرحلة تصوير الريبورتاج، للعمل على إزالة العقبات وعلاج أية اختناقات أو مشاكل قد تطرأ، يمكن أن تعوق مسيرة العمل، فالنشاط الإنتاجي في هذه المرحلة هو المحرك الرئيسي، والرباط الأساسي بينها من خلال اختيار اللقطات المناسبة التي تكفل دفع عجلة العمل إلى الأمام.

كما كانت المتابعة الإنتاجية على مستوى مرحلة التصوير الفعلي ذات شكل آخر مختلف في الكم والأسلوب، وتميزت بكونها أكثر كثافة وأكثر تركيزاً.. بمعنى أن المتابعة الإنتاجية خلال أيام التصوير الفعلي تم تأديتها بإيقاع أسرع وبمرونة كافية وبتنسيق كامل لمراجعة التفاصيل مع بعضنا البعض، أولاً بأول وبشكل متكرر وعلى فترات متقاربة لنتحقق من تدبير كافة الاحتياجات الخاصة والمطلوبة.

ج. مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير والحصول على كل المادة السمعية البصرية، قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الريبورتاج والتي تخدم الموضوع بصورة أفضل، واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.

التركيب:

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور وترتيبها والاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي وهي مرحلة مهمة جدا في الريبورتاج، تمت هذه المرحلة انطلاقا من تركيب اللقطات المناسبة لإدراجها ضمن الريبورتاج وذلك بالاستعانة بالأستاذ: أيوب بلال دقيوس.

المزج:

المكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالريبورتاج، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج وقد دامت هذه العملية يومين بمساعدة الوكيل الفني لفرقة ألبيرس باند الأمريكية والتقني محمد الأمين بن لولو.

الموسيقى:

اخترنا مجموعة موسيقى عالمية حماسية على اعتبار أن الريبورتاج يتناول موضوع تاريخي. كما استعملنا مجموعة موسيقى تصويرية ريثمية تتلائم مع حركية الصورة وتتماشى مع التعليق.

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

الطالبتان:

حنان بوزيد

فاطمة الزهراء بن يوسف

وتحت اشراف

الدكتورة سليمة بوشفرة

تقدمان..

ريپورتاج مصور حول..

تأسيس مبادرة مدرسة أشبال المتحف

للمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم

تحت شعار..

تاريخنا المجيد.. مدرسة أستاذها مجاهد وشهيد

بعنوان..

مدرسة أشبال المتحف.. امتداد رسالة وحفظ أمانة.

في إطار نيل شهادة ماستر 02

تخصص سمعي بصري

دفعه 2021.

✚ التعليق:

تطرقنا إلى مرحلة كتابة نص التعليق التي يعتبر العصب المتحكم في عملنا هذا.. وكان صوت التعليق لصاحبة الصوت المميز حنان بوزيد، وكان كالتالي:

- من هنا.. ومن هذا المكان.. نسجت خيوط مبادرة مدرسة أشبال المتحف، للمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم.. والتي تهتم بتلقين الأطفال دروس وعبر من تاريخ الجزائر المجيد.

- لماذا مدرسة أشبال المتحف؟ ماذا سيدرسون فيها؟ كيف سيدرسون؟ ماهي الوسائل المستخدمة؟ وما الأساليب المتبعة؟ ماهي انطباعات الأولياء؟ ماهي انطباعات الجمهور؟ وما النتائج المحققة؟ إجابات هاته الأسئلة توضح صورة حيثيات موضوع هذا الريبورتاج.

- تاريخ الجزائر المجيد.. المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم.. نادي أصدقاء وسفراء المتحف.. كل هذا مدرسة أستاذها مجاهد وشهيد.. تسعى من خلال ذلك إلى تكوين الأطفال تكوينا تاريخيا وثقافيا وتنمية قدراتهم ومهاراتهم المعرفية في إطار تنمية بشرية.. موضوعها.. دروس وعبر مستوحاة من تاريخنا المجيد.. اعتمادا على القدوة ونسخ تجارب الحياة.. كل هذا في إطار تربية متحفية تاريخية من ضمن تنشئة اجتماعية للطفل تحث على القيم.. على التربية.. على المبادئ.. على الأخلاق.


- أشبال المتحف، أبطال المتحف، قادة المستقبل.. شعار يردده هؤلاء الأطفال كل حصة مما يزيد من رفع معنوياتهم وشحن هممهم.

- إنه الوطن وكفى.. إنه أمانة الشهداء.. إنه الوفاء لتضحياتهم.. فتاريخنا المجيد، مدرسة أستاذها مجاهد وشهيد.

- ثورة وقودها كلمة ونغم.. مرجعية تاريخية ارتكزت عليها مدرسة الأشبال في تكوين الأطفال تكوينا وطنيا فأصبحت مدرسة تاريخية وقودها كلمة ونغم وأستاذها مجاهد وشهيد.

- شخصية وطنية لطالما نمت مع نمو الكلمة والنغم في الأناشيد الوطنية.. وزادت أكثر نموا وتعلقا بالرموز والدلالات والألوان الراسخة في الراية الوطنية ومالها من تأثير على نفسية الطفل، وتثنته الاجتماعية والتربية المتحفية.. والتاريخية والوطنية له.. ففعلت الراية الوطنية فعلتها بنفسية الطفل.. بمثل ما فعلته في نفسية المجاهد الشهيد.

- هكذا كانت ولا تزال مدرسة أشبال المتحف الولائي للمجاهد.. صانعة الشخصية الوطنية لدى الأطفال أجيال الغد.. المتشبهين بهويتهم.. مفتخرين بأجداد آبائهم وأجدادهم.. وما الوصول إلى هذا إلا نتيجة مرافقة جادة وإتاحة الفرصة وأقلمت الخطاب التاريخي الموجه للطفل.. حسب البيئة النفسية والاجتماعية والثقافية المحفزة على صناعة شباب المستقبل الذين كانوا بالأمس أشبال المتحف.. فما أمس شباب اليوم؟

شارة النهاية: 

كنتم مع..

ريپورتاج مصور حول..

تأسيس مبادرة مدرسة أشبال المتحف

للمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم

تحت شعار..

تاريخنا المجيد مدرسة أستاذها مجاهد وشهيد

بعنوان..

مدرسة أشبال المتحف.. امتداد رسالة وحفظ أمانة

إعداد وانتاج

الطالبتان

حنان بوزيد

بن يوسف فاطمة الزهراء

تحت اشراف..

الدكتورة سليمة بوشفرة

تعليق وتصوير

حنان بوزيد

تركيب واخراج

فاطمة الزهراء بن يوسف

موسيقى التصويرية

Sentinel Prime

(From Transformers Dark Of The Moon)

Pirates Of The Carribbean Pirates

(SoundTrack)

Dramatic Epic

Emotional Feeling

Young Piratr By Mattia

Hearth of Courage

Into The Storm By Mitchell Broom

تشكرات الى..

الأسرة المتحفية

على رأسها المدير الولائي لمتحف المجاهد بمستغانم

السيد/ بلال دقيوس

نادي أصدقاء وسفراء المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم

الأستاذة المشرفة

الدكتورة سليمة بوشفرة

المجاهد القدير غزالي محمد المدعو حمو

الأسرة الإعلامية المتمثلة في..

الإذاعة الجهوية لولاية مستغانم
المؤسسة العمومية للتلفزيون الوطني
البروفيسور محمد بليل
الباحث في التراث الشعبي
خالد ياسين شهلال
الأخصائية النفسانية مليكة بلخير
أشبال المتحف وأوليائهم..
الى كل من ساهم في انجاح هذا العمل من قريب أو من بعيد
تحياتي القلبية لكم
هذا العمل في اطار نيل شهادة ماستر 02
تخصص سمعي بصري
دفعة 2021.

التقطيع الفني

جنيريك البداية

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|--|--|---------------|---------|---|----------|
| 1م | 1 | 00:00:00 00:00:03 | / | شاشة سوداء | / | / | / | / | |
| 2م | 1 | 00:00:03 00:00:18 | لقطة عامة | الواجهة البحرية لمستغانم باتجاه الجهة الغربية | ترافلينغ نحو الأمام | جانبية | / | / | |
| | 1 | 00:00:18 00:01:15 | لقطة عامة | الواجهة البحرية لمستغانم باتجاه الجهة لشرقية | ترافلينغ نحو الأمام | جانبية | / | / | |
| 3م | 1 | 00:01:15 00:03:06 | لقطة عريضة | بناية بلدية مستغانم | بانورامية جانبية | أمامية | / | جامعة عبد الحميد .. | |
| 4م | 1 | 00:03:06 00:05:12 | لقطة عريضة | مقر رئاسة جامعة مستغانم | بانورامية من الاسفل الى الاعلى | أمامية | / | كلية العلوم الاجتماعية.. | |
| | 2 | 00:05:12 00:06:10 | لقطة متوسطة | مقر رئاسة جامعة مستغانم | بانورامية من الاسفل الى الاعلى | أمامية | / | قسم العلوم الإنسانية | |
| | 3 | 00:06:10 00:08:20 | لقطة متوسطة | مقر رئاسة جامعة مستغانم مع خلفية الجبل والبحر | بانورامية جانبية من اليمين الى اليسار | جانبية | / | | |
| | 4 | 00:08:20 00:11:04 | لقطة قريبة | مقر رئاسة جامعة مستغانم مع خلفية الجبل والبحر | بانورامية جانبية من اليمين الى اليسار | جانبية | / | | |
| 5م | 1 | 00:11:04 00:16:00 | لقطة عريضة | أستوديو تصوير | ترافلينغ للخلف | أمامية | / | شعبة علوم إعلام واتصال، تخصص سمعي بصري | |
| 6م | 1 | 00:16:00 00:18:14 | لقطة متوسطة | قاعة الراية الوطنية مع الأشبال رفقة السفير الحنان | زوم للدخول | أمامية | / | طالبتان .. | |
| 7م | 1 | 00:18:14 00:20:19 | لقطة متوسطة | مشرفة تدرس الأشبال في القاعة | ترافلينغ للخلف | أمامية | / | | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|---|----------------------|---------------|---------|------------------------------|----------|
| 8م | 1 | 00:20:19 00:25:14 | لقطة متوسطة | ثلاث مشرفات داخل قاع التدريس | ثابتة مع اهتزاز خفيف | أمامية | / | تحت اشراف د: سليمة بوشفرة | |
| 9م | 1 | 00:25:14 00:30:10 | / | شاشة مضيئة بأشكال هندسية | / | / | / | تقدمان ريبورتاج .. | |
| | 2 | 00:30:10 00:35:08 | / | شاشة مضيئة بأشكال هندسية بخلفية الراية الوطنية | / | / | / | تحت شعار .. | |
| | 3 | 00:35:08 00:40:00 | / | شاشة مضيئة بأشكال هندسية بخلفية صورة مائية للعقيد عميروش | / | / | / | بعنوان .. | |
| | 4 | 00:40:00 00:50:08 | / | شاشة مضيئة بأشكال هندسية بخلفية صورة مائية للعقيد عميروش | / | / | / | في إطار نيل .. | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|--|---|---------------|-----------------------|--------------|----------|
| 10م | 1 | 00:50:08 00:53:20 | لقطة عامة | الواجهة البحرية لمدينة مستغانم باتجاه الجهة الشرقية | ترافلينغ نحو الأمام | جانبية | / | / | |
| | 2 | 00:53:20 00:54:23 | لقطة عامة | الواجهة البحرية لمدينة مستغانم باتجاه الجهة الشرقية | ترافلينغ نحو الأمام | جانبية | / | / | |
| | 3 | 00:54:23 00:56:15 | لقطة عريضة | الواجهة البحرية لمدينة مستغانم باتجاه الجهة الشرقية | ترافلينغ نحو الأمام | جانبية | / | / | |
| 11م | 1 | 00:56:15 00:58:10 | لقطة قريبة | رمز باب العرصة مستغانم | ترافلينغ من الأعلى إلى الأسفل نحو الأمام | أمامية | / | / | |
| 12م | 1 | 00:58:10 01:00:24 | لقطة متوسطة | المدخل الرئيسي للمتحف | ثابتة مع اهتزازات خفيفة | أمامية | / | / | |
| 13م | 1 | 01:00:24 01:02:23 | لقطة قريبة | لافتة مدخل متحف المجاهد | ترافلينغ من الأعلى إلى الأسفل | أمامية | من هنا ومن هذا المكان | / | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|---|-------------------------------------|---------------|-----------------------------------|------------------|--|
| م13 | 2 | 01:02:23 01:06:12 | لقطة متوسطة | دخول مدير المتحف من الباب الرئيسي مع الأشبال +السفراء | ثابتة +اهتزاز | أمامية | .. دروس وعبر من التاريخ المجيد | / | |
| | 3 | 01:06:12 01:09:23 | لقطة متوسطة | فتح البوابة والدخول منها | زوم نحو الأمام | أمامية | | / | |
| | 1 | 01:09:23 01:12:21 | لقطة متوسطة | السفير زهرة تضع مقاييس لورقة استعانة بالمسطرة | ثابتة | جانبيهة | | / | |
| | 1 | 01:12:21 01:17:15 | لقطة متوسطة | قاعة الراية مع الأشبال والسفير حنان | زوم | أمامية | | / | |
| | 1 | 01:17:15 01:23:18 | لقطة متوسطة | مدير المتحف بالقاعة لتدريس الأشبال | ثابتة | أمامية | | / | |
| م17 | 1 | 01:23:18 01:32:05 | لقطة متوسطة | مدير المتحف يترأس جلسة افتتاح المدرسة | ثابتة | أمامية | / | حديث مدير المتحف | |
| | 1 | 01:32:05 01:34:08 | لقطة متوسطة | صورة فتوغرافية للأطفال بدار الحضانة | زوم للدخال | أمامية | / | / | |
| | 1 | 01:34:08 01:36:23 | لقطة متوسطة | صورة فتوغرافية للأطفال بالمكتبة | زوم للخارج | جانبيهة | / | / | |
| | 1 | 01:36:23 01:38:11 | لقطة متوسطة | السفير زهرة ترتب الطاولة | ثابتة | جانبيهة | / | / | |
| | 1 | 01:38:11 01:42:12 | لقطة متوسطة | المدير يقترب من النافذة | ترافلينغ جانبي من اليمين إلى اليسار | جانبيهة | / | / | كواليس تحضيرات ليوم افتتاح مدرسة الأشبال |
| م22 | 1 | 01:42:12 01:48:09 | لقطة متوسطة | شبل ووالده يدخلان من الباب الرئيسي للمتحف | ترافلينغ | أمامية | / | | Pirates of the |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|--|--|---------------|--------------------------|--|------------------|
| | 2 | 01:49:09 01:51:00 | لقطة متوسطة | شبل ووالده يتحدثان مع السفراء عند مكتب الاستقبال | ثابتة | أمامية | / | | carribean |
| م23 | 1 | 01:51:08 01:58:10 | لقطة متوسطة | الأشبال في وضعية جلوس أمام السفير حنان خلال درس من الدروس | ترافلينغ نحو الخلف | أمامية | / | / | |
| م24 | 1 | 01:58:10 02:08:00 | لقطة متوسطة | مدير المتحف يتأص جلسة افتتاح مدرسة الأشبال | ثابتة | أمامية | / | عبارة: السيد/ بلال دقيوس مدير الولائي لمتحف المجاهد بمستغانم | / |
| | 1 | 02:08:00 02:26:02 | لقطة متوسطة | الطالبة حنان بوزيد في وضعية وقوف خلفها منظر لبوابة مدخل المتحف | ثابتة | أمامية | لماذا مدرسة أشبال المتحف | / | / |
| م25 | 2 | 02:26:02 02:31:02 | لقطة قريبة | الطالبة حنان بوزيد في وضعية وقوف خلفها منظر لبوابة مدخل المتحف | ثابتة | أمامية | | / | / |
| | 3 | 02:31:02 02:32:24 | لقطة متوسطة | الطالبة حنان بوزيد في وضعية وقوف خلفها منظر لبوابة مدخل المتحف | ثابتة | جانبيهة | | / | / |
| م26 | 1 | 02:32:24 03:01:00 | لقطة قريبة | الأشبال خلال ورشة رسم حول طاولة مستديرة | ترافلينغ للأمام ثم جانبي من اليسار إلى اليمين ثم للخلف | أمامية | / | ورشة رسم العلم الوطني | Heart Of Courage |
| م27 | 1 | 03:01:00 03:04:10 | لقطة قريبة | مرور الأشبال أمام عدسة الكاميرا في رواق المتحف | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 1 | 03:04:16 03:07:20 | لقطة متوسطة | مرور الأشبال أمام عدسة الكاميرا في قاعة الاستقبال | ترافلينغ للأمام | خلفية | / | / | Heart Of Courage |
| م28 | 2 | 03:07:20 03:15:10 | لقطة قريبة | مرور الأشبال أمام عدسة الكاميرا عند مخرج باب المتحف | ثابتة بانوراميه | جانبيهة | / | / | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|----------------------|---|--|---------------|-----------------------------------|---|----------|
| | 3 | 03:15:10 03:31:00 | لقطة متوسطة | وقوف الأشبال أمام عدسة الكاميرا عند مكتب الاستقبال | ثابتة+ترافلينغ للخلف +ثابتة اهتزاز | أمامية | | / | |
| م29 | 1 | 03:31:00 03:59:24 | لقطة متوسطة | مدير المتحف في حوار مع إذاعة الظهرة الجهوية | ثابتة | أمامية | نحن أشبال المتحف نحن أبطال المتحف | السيد/ بلال دقيوس المدير الولائي لمتحف المجاهد بمستغانم | |
| م30 | 1 | 03:59:24 04:07:12 | لقطة متوسطة | سفير المتحف حنان لعوز تتحدث أمام الكاميرا | ثابتة | أمامية | / | سفير المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم/ حنان زهرة لعوز | |
| | 2 | 03:59:24 04:07:12 | لقطة متوسطة | مداخلة السفير حنان | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 2 | 04:07:12 04:09:22 | لقطة عريضة | ساحة المدخل الرئيسي للمتحف | ثابتة مع اهتزاز | أمامية | / | / | |
| | 3 | 04:09:22 04:11:17 | لقطة متوسطة | مداخلة السفير حنان | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 4 | 04:11:17 04:18:07 | لقطة متوسطة | أشبال المتحف يتلقون درسا من قبل السفير حنان لعوز | ثابتة | | جانبية خلفية | / | / |
| | م31 | 1 | 04:18:07 04:19:00 | / | صورة فتوغرافية لخريطة جغرافية فوقها صورة مائية لرسومات جدارية ما قبل التاريخ | ثابتة | / | / | / |
| 2 | | 04:19:07 04:19:15 | / | صورة فتوغرافية لخريطة جغرافية مع صورة مائية لبورتريه ماسينيسا | ثابتة | / | / | / | |
| 3 | | 04:19:15 04:20:06 | / | صورة فتوغرافية لخريطة جغرافية مع صورة مائية لقبر الرومية | ثابتة | / | / | / | |

| الموسيقى | النص(الحديث) | التعليق | زاوية التصوير | حركة الكاميرا | محتوى اللقطة | نوع اللقطة | مدة اللقطة | رقم اللقطة | رقم المشهد |
|---------------------|--------------|---------|------------------------|--|--|---------------------------------------|----------------------|----------------------|------------|
| Heart Of Courage | / | / | / | ثابتة | صورة فتوغرافية لخريطة جغرافية مع صورة مائية بورتريه ماسينيسا | / | 04:20:06 04:20:24 | 4 | |
| | / | / | / | ثابتة | صورة فتوغرافية لخريطة جغرافية مع صورة مائية لبوابة موقع تيمقاد الأثري | / | 04:20:24 04:21:16 | 5 | |
| | / | / | / | ثابتة | صورة مسجد تتوسط سماء وصورة مائية لطارق بن زياد | / | 04:21:16 04:22:09 | 1 | 32م |
| | / | / | / | ثابتة | لوحة زيتية لفرسان مقاومة | / | 04:22:09 04:22:24 | 1 | 33م |
| | / | / | / | ثابتة | صورة فتوغرافية لغروب الشمس جهة المعلم التاريخي منصوره بتلمسان | / | 04:22:24 04:23:17 | 1 | 34م |
| | / | / | / | ثابتة | خريطة جغرافية تاريخية للتاريخ القديم بشمال إفريقيا | / | 04:23:17 04:24:10 | 1 | 35م |
| | / | / | / | ثابتة | صورة فتوغرافية لمجسم الرايس حميدو بمتحف الجيش | / | 04:24:10 04:25:00 | 1 | 36م |
| | / | / | / | ثابتة | صورة فتوغرافية لخير الدين بربروس | / | 04:25:00 04:25:18 | 1 | 37م |
| | / | / | / | ثابتة | صورة فتوغرافية لبواخر الاحتلال فوقها صورة مائية لخريطة نجم شمال إفريقيا | / | 04:25:18 04:26:10 | 1 | 38م |
| | / | / | / | ثابتة | صورة فتوغرافية وصورة زيتية لحادثة المروحة | / | 04:26:10 04:26:20 | 1 | 39م |
| | / | / | تاريخ الجزائر المجيد.. | أمامية | ثابتة | مقطع فيديو لمقاومة الشيخية بوعمامة | لقطة متوسطة | 04:26:20 04:27:06 | 1 |
| / | جانبيهة | ثابتة | | مقطع فيديو لحملة المقاومة الشعبية فوقها صورة مائية لزعيمها الأمير عبد القادر | لقطة عريضة | 04:27:06 04:27:17 | 2 | | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|---|-------------------------------------|---------------|--|--------------|----------|
| م41 | 1 | 04:26:17 04:28:01 | / | صورة فوتوغرافية للمجموعة الستة التاريخية | ثابتة | جانبية | تسعى من خلال ذلك، الى تكوين الأطفال تكويننا تاريخيا وثقافيا... | / | |
| م42 | 1 | 04:28:01 04:28:12 | لقطة متوسطة | مقطع فيديو من الأرشيف لمجاهدين وسط الغابة يمشون تبعا | ثابتة | أمامية جانبية | | / | |
| م43 | 1 | 04:28:12 04:28:22 | / | صورة فوتوغرافية لأعضاء الحكومة المؤقتة خلفهم الراية الوطنية | ثابتة | / | | / | |
| م44 | 1 | 04:28:22 04:29:06 | لقطة متوسطة | مقطع فيديو تاريخي من الثورة التحريرية لمشاركة المرأة في مظاهرات 11 ديسمبر 1960 حاملة للراية الوطنية | ثابتة | أمامية | | / | |
| م45 | 1 | 04:29:00 04:32:12 | لقطة قريبة | صورة فوتوغرافية للجدارية الاشهارية للمتحف | زوم للدخول | أمامية | | / | |
| م46 | 1 | 04:32:12 04:35:11 | / | صورة فوتوغرافية لصورة محولة لصورة زيتية لاستعراض سفراء المتحف حاملين للراية الوطنية احتفالا بذكرى الفاتح من نوفمبر 2018 | زوم للخارج | أمامية جانبية | | / | |
| م47 | 1 | 04:35:11 04:40:20 | لقطة قريبة | صورة واجهة الصفحة الرسمية في موقع الفايسبوك الخاصة بمدرسة الأشبال | ترافلينغ جانبي من اليمين إلى اليسار | أمامية | | / | |
| م48 | 1 | 04:40:20 04:47:11 | لقطة متوسطة | الأشبال في جلسة حول مجسم شخصية الأمير عبد القادر | ترافلينغ من اليمين إلى اليسار | أمامية | | / | |
| م49 | 1 | 04:47:11 04:51:14 | لقطة متوسطة | طاولة مستديرة لورشة رسم الراية الوطنية | ترافلينغ جانبي من اليسار إلى اليمين | جانبية | | / | |
| م50 | 1 | 04:51:14 04:54:09 | لقطة قريبة | دورة تدريبية لفائدة الأشبال بساحة المقاومة | ثابتة مع اهتزازات | أمامية جانبية | | / | |
| م51 | 1 | 04:54:09 04:56:07 | لقطة متوسطة | طاولة مستديرة رفقة السفراء مع خلفية لصورة مائية للجبال وقت الغروب | ترافلينغ نحو الأمام | جانبية | | / | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى | |
|----------------|------------|----------------------|----------------------|---|---|---------------|--|--------------|---|--|
| | 2 | 04:56:07 05:03:13 | لقطة متوسطة | طاولة مستديرة رفقة السفراء مع خلفية صورة مائية لمشهد فيديو معركة من المقاومات | ترافلينغ نحو الأمام | جانبية | | / | | |
| | 3 | 05:03:13 05:05:16 | لقطة متوسطة | طاولة مستديرة رفقة السفراء مع خلفية صورة مائية من فيديو راية وطنية ترفرف | ترافلينغ نحو الأمام | جانبية | | / | | |
| | 1 | 05:05:16 05:19:08 | لقطة قريبة | مدير المتحف يحمل صورة تاريخية للاستعانة بها في تقديم الدرس | ترافلينغ جانبي نحو الأمام | أمامية | على التربية.. على المبادئ.. على الأخلاق. | / | | |
| | 53م | 1 | 05:19:08 05:50:09 | لقطة متوسطة | لقاء صحفي مع الأخصائية النفسانية | ثابتة | أمامية | / | اخصائية عيادية من الدرجة الاولى / مليكة بلخير | |
| | | 2 | 05:50:09 05:55:02 | لقطة متوسطة | فيديو بدون صوت لحوار الأخصائية النفسية بالأبيض والأسود-بالبطيء- | ثابتة | أمامية | / | / | |
| Sentinel Prime | 1 | 05:55:02 06:18:00 | لقطة متوسطة | مدير المتحف يلقي درسا لفائدة الأشبال داخل القاعة ضمن طاولة مستديرة | زوم للدخول | أمامية | / | / | | |
| | 2 | 06:18:00 06:26:04 | لقطة قريبة | الشبل محمد عبد المهيمن. ب يلقي شعار المدرسة | ثابتة مع اهتزازات | أمامية | / | / | | |
| | 1 | 06:26:04 06:33:10 | لقطة قريبة | أشبال المتحف يتجولون في قاعة العرض بالمتحف | ترافلينغ نحو الخلف | أمامية | أشبال المتحف.. أبطال المتحف.. | / | | |
| | 56م | 06:33:10 06:38:01 | لقطة قريبة | الشبل محمد عبد المهيمن. ب والشبل | ثابتة | أمامية جانبية | / | / | | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى | |
|------------|------------|----------------------|----------------|---|--|---------------|---|--|----------|---|
| | 2 | 06:38:01 06:40:14 | لقطة قريبة | الشبل محمد الأمين. ع | ثابتة | جانبية | / | / | / | |
| | | 06:40:14 06:47:11 | لقطة قريبة جدا | يد شبل ترسم الراية الوطنية | زوم للدخل | فوقية | / | / | / | |
| | | 06:47:11 06:52:13 | لقطة قريبة | الشبل رياض يرسم في الراية الوطنية | ثابتة | خلفية جانبية | / | / | / | |
| | | 06:52:13 06:55:13 | لقطة قريبة | الشبل حسين ب يرسم الراية الوطنية | ثابتة | جانبية | / | / | / | |
| | | 06:55:13 07:01:22 | لقطة قريبة جدا | الشبل حسين مع خلفية صورة مائة مقطع فيديو من معركة الجزائر | ثابتة | جانبية | فتاريخنا المجيد.. مدرسة أستاذها مجاهد وشهيد. | / | / | / |
| | | 07:01:22 07:19:18 | لقطة متوسطة | الأشبال يرسمون في الراية مع صورة مائة لمقطع فيديو العقيد لطفي لحظة استشهاده | ترافلينغ من اليمين إلى اليسار | أمامية | السفراء ينشدون انشودة ياشهيدي الوطن | / | / | / |
| 57م | 1 | 07:19:18 07:23:17 | لقطة متوسطة | السفير زهرة تقدم درسا لفائدة الأشبال | ثابتة | أمامية | / | / | / | |
| | | 07:24:14 07:24:17 | لقطة قريبة | السفير زهرة تقدم درسا لفائدة الأشبال | ثابتة | أمامية | / | / | / | |
| | | 07:31:07 07:50:01 | لقطة متوسطة | السفير زهرة تقدم درسا لفائدة الأشبال | ثابتة | أمامية جانبية | / | تلقين الأشبال النشيد بمناسبة افتتاح السنة المتحفية الفلسطينية. | / | |
| | | 07:50:01 08:39:06 | لقطة عريضة | الأشبال يرددون النشيد رفقة السفراء | ترافلينغ من اليمين إلى اليسار + ترافلينغ للخلف | أمامية جانبية | / | / | / | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|---|----------------------------------|---------------|-----------------------|--|--|
| م57 | 5 | 08:39:06 08:59:11 | لقطة عريضة | مقطع فيديو صامت بالأبيض والأسود -بالبيضاء | ثابتة | أمامية | ثورة وقودها ... | / | Heart Of Courage |
| م58 | 1 | 08:59:11 09:10:13 | لقطة قريبة | حصة أناشيد للأشبال مع السفراء بخلفية صورة مائية من فلم العقيد لطفى | ترافلينغ من اليمين إلى اليسار | أمامية | وأستاذها مجاهد وشهيد. | / | |
| م59 | 1 | 09:10:13 09:17:07 | لقطة متوسطة | لقاء مع البروفسور محمد بليل | ثابتة | أمامية | / | البرفسور/ محمد بليل جامعة تيارت | Into the storm By Mitchell Broom |
| م60 | 1 | 09:17:07 09:18:04 | لقطة متوسطة | مقطع فيديو لامرأة تمشي | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 2 | 09:18:04 09:22:12 | لقطة متوسطة | مقطع فيديو لرجل يحكي | ثابتة | أمامية | / | / | |
| م61 | 1 | 09:22:12 09:25:10 | لقطة متوسطة | فيديو لوثيقة سولفاج النشيد الوطني الجزائري | ترافلينغ من الأسفل إلى الأعلى | فوقية | / | / | |
| | 2 | 09:25:10 09:30:11 | لقطة متوسطة | فيديو لوثيقة تاريخية | ترافلينغ من الأعلى للأسفل | فوقية | / | / | |
| | 3 | 09:30:11 09:38:11 | لقطة عريضة | مدينة غرداية مع صورة مائية لمقطع فيديو لمفدي زكرياء بلقي قصيدة | بانوراميه | فوقية | / | ورآه كبر ورآه كبر | |
| م62 | 1 | 09:38:11 09:42:11 | لقطة قريبة | علم فرنسا يرفرف يخترقه العلم الجزائري عن طريق مؤثر الاحتراق | زوم للدخول | أمامية | / | / | |
| م63 | 1 | 09:42:11 09:44:04 | لقطة عريضة | مقطع فيديو لانفجار قطار | ثابتة | أمامية | / | / | |
| م64 | 1 | 09:44:04 09:48:10 | لقطة قريبة | حوار مع الباحث في التراث الشعبي | ثابتة | أمامية | / | الشاعر/ خالد ياسين شهلال - باحث في التراث الشعبي | |
| م65 | 1 | 09:48:10 09:54:10 | لقطة قريبة | مقطع فيلم الشيخ بوعمامة | ثابتة | جانبيهة | / | / | Into the |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|--|--|-----------------|---------|---|----------------------------------|
| م66 | 1 | 09:54:10 09:56:10 | لقطة قريبة | مقطع فيديو تاريخي لمصالي الحاج | ثابتة | أمامية | / | / | storm By Mitchell Broom |
| م67 | 1 | 09:56:10 09:59:00 | لقطة قريبة | مقطع فيديو تاريخي لفرحات عباس | ثابتة | جانبية - أمامية | / | / | |
| | 2 | 9:56:00 10:02:11 | لقطة قريبة | مقطع فيديو تاريخي لفرحات عباس مع كريم بلقاسم | ثابتة مع توافلينغ جانبي من اليمين إلى اليسار | أمامية | | | |
| م68 | 1 | 10:02:11 10:04:19 | لقطة قريبة | شخصية عبد الحميد بن باديس من القلم السينمائي | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 2 | 10:04:19 10:07:06 | لقطة متوسطة | مقطع لفيديو من فيلم عبد الحميد بن باديس لحظة مروره من جانب العسكريين الفرنسيين | ثابتة | جانبية | / | / | |
| م69 | 1 | 10:07:06 10:08:09 | لقطة عريضة | غابة يتجمع فيها مجاهدين | ثابتة | جانبية | / | / | |
| | 2 | 10:08:09 10:10:11 | لقطة متوسطة | راية وطنية مرفوعة على سارية في خلفيتها مجاهدين في وضعية الاستعداد. | ثابتة | أمامية جانبية | / | / | |
| م70 | 1 | 10:10:11 10:11:12 | لقطة عريضة | ساحة تضم مجاهدون في وضعية استعداد | ثابتة | خلفية | / | / | |
| م71 | 1 | 10:11:12 10:15:11 | لقطة قريبة | مداخلة المجاهد غزالي محمد | ثابتة | أمامية | / | المجاهد/ محمد غزالي المدعو سي حمو - عميد الكشافة الإسلامية الجزائرية. | |
| | 1 | 10:15:11 10:16:12 | لقطة قريبة | صف لمجموعة من مجاهدين | ثابتة | جانبية | / | / | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|----------------------|---|-------------------------|---------------|---------|--|--|
| 72م | 2 | 10:16:12 10:18:13 | لقطة عريضة | غابة يتجمع فيها مجاهدين | ترافلينغ للخلف | خلفية | / | / | |
| | 3 | 10:18:13 10:20:12 | لقطة قريبة | وجه مجاهد في وضعية استعداد خلفه صفوف من المجاهدين | ترافلينغ للخلف | أمامية | / | / | |
| 73م | 1 | 10:20:12 10:20:22 | لقطة قريبة | مجموعة من الأشخاص يحملون صور | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 2 | 10:20:22 10:21:04 | لقطة متوسطة | فنانان ترقصان وسط جمع فرحة بالاستقلال | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 3 | 10:21:04 10:21:11 | لقطة قريبة | فتى يحمل العلم الوطني فرحة بالاستقلال | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 4 | 10:21:11 10:21:18 | لقطة عريضة | تجمع شعبي فرحة بالاستقلال | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 5 | 10:21:18 10:22:00 | لقطة عريضة | تجمع جماهير حاملين رايات وطنية ينظمونهم رجال شرطة فرحة بالاستقلال | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 6 | 10:22:00 10:22:10 | لقطة متوسطة | فنانان تحملان الراية الوطنية وسط الجماهير فرحة بالاستقلال | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 72م | 1 | 10:22:10 10:42:19 | لقطة متوسطة | مداخلة سفير المتحف صفية | ثابتة | أمامية | / | السفير / صفية القطني - مخرجة فلم "ثورة وقودها كلمة ونغم" |
| 72م | 2 | 10:42:19 10:44:19 | لقطة عامة | وثيقة سولفاج | ترافلينغ للأمام | فوقية | / | فيلم حول دور الشعر الغنائي في تفعيل المشاعر الوطني لدى الجزائريين 1954-1919 | |
| | 3 | 10:44:19 10:45:16 | لقطة عامة | وثيقة لقصيدة شعرية مكتوبة بخط اليد ممضية من طرف صاحبها | ثابتة | فوقية | / | | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|--|-------------------------------------|---------------|---------------|--------------|----------|
| 74م | 4 | 10:45:16 10:50:12 | لقطة متوسطة | مداخلة سفير المتحف صفية | ثابتة | أمامية | / | / | |
| 75م | 1 | 10:50:12 10:52:16 | لقطة عريضة | سوق شعبي أثناء الفترة الاستعمارية | ثابتة | فوقية | / | / | |
| 76م | 1 | 10:52:16 10:55:02 | لقطة عامة | مدينة غرداية + صورة مائية لمقطع فيديو لمفدي زكريا يلقي قصيدة | ترافلينغ جانبي من اليمين الى اليسار | أمامية | / | / | |
| 77م | 1 | 10:55:02 10:58:05 | لقطة متوسطة | مداح وسط الجماهير في سوق شعبي | ثابتة | أمامية | / | / | |
| 78م | 1 | 10:58:05 11:02:12 | لقطة متوسطة | طفل يكتب | ثابتة | جانبية | شخصية وطنية.. | / | |
| | 2 | 11:02:12 11:04:16 | لقطة عامة | وثيقة لقصيدة شعرية مكتوبة بخط اليد ممضية من طرف صاحبها | ثابتة | فوقية | | / | |
| 79م | 1 | 11:04:16 11:06:13 | لقطة عامة | مدينة غرداية + صورة مائية لمقطع فيديو لمفدي زكريا يلقي قصيدة بالأبيض والأسود | ترافلينغ جانبي من اليمين الى اليسار | أمامية | | / | |
| 80م | 1 | 11:06:13 11:09:08 | لقطة عريضة | شارع مدينة يتخلله امرأة وابنها يجلسان على الرصيف رافعان الراية الوطنية | ثابتة | أمامية | / | / | |
| | 2 | 11:09:08 11:11:23 | لقطة متوسطة | رجل يحمل راية وطنية على كتفه يمر عبر الشارع | ترافلينغ من اليسار الى اليمين | جانبية | / | / | |
| | 3 | 11:11:23 11:13:12 | لقطة متوسطة | امرأة تحمل الراية الوطنية رفقة طفلتها في أحد الشوارع | ترافلينغ من اليمين الى اليسار | جانبية | / | / | |
| | 4 | 11:13:12 11:15:11 | لقطة قريبة | راية وطنية ترفرف | ثابتة | أمامية | / | / | |
| 81م | 1 | 11:15:11 11:16:20 | لقطة متوسطة | رسوم متحركة لطفل يشاهد عسكري فرنسي يقتل والده المعتقل | ثابتة | أمامية | / | / | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|----------------------|---|---|---------------|---------|---|----------------|
| 81م | 2 | 11:16:20 11:19:03 | لقطة قريبة جدا | ملامح وجع طفل يعيون دامعة (رسوم متحركة) | زوم للدخل | أمامية | / | / | |
| | 1 | 11:19:03 11:24:12 | لقطة عريضة | ساحة عمومية بها جماهير ترفع الراية الوطنية تتوسطه منارة مسجد أثناء فرحة الاستقلال (رسوم متحركة) | زوم للخارج | أمامية | / | / | |
| | | | | | | | | | |
| | 83م | 1 | 11:26:20 11:37:03 | لقطة متوسطة | شبل يرسم الراية الوطنية + صورة مائة من مشاهد لفلم معركة الجزائر | ثابتة | جانبية | بمثل ما فعلته بنفسية المجاهد الشهيد. | / |
| 84م | 1 | 11:37:03 11:45:09 | لقطة متوسطة | الأشبال يرسمون الراية الوطنية حول طاولة مستديرة | ترافلينغ من اليمين إلى اليسار | جانبية | / | صوت السفراء ينشدون نشيد يا شهيد الوطن | / |
| 85م | 1 | 11:45:09 11:59:20 | لقطة متوسطة | مدير المتحف يقدم درسا لفائدة الأشبال يجلسون حول طاولة مستديرة | ثابتة مع اهتزازات خفيفة | جانبية | / | عبارة: ورشة رسم الراية الوطنية | / |
| | 2 | 11:59:20 12:07:01 | لقطة متوسطة | مدير المتحف يقدم درسا لفائدة الأشبال يجلسون حول طاولة مستديرة (بدون صوت) بالأبيض والأسود | ثابتة | جانبية | / | / | Sentinel prime |
| 86م | 1 | 12:07:01 12:21:01 | لقطة متوسطة | تسجيل مداخلة مع أحد أولياء الأمر لأحد الأشبال مع إذاعة الظهرة الجهوية لمستغانم | ثابتة | أمامية | / | السيدة/ م نوال ولي أمر الشبل فيصل ونذير | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|--|---------------|---------------|---------|--|------------------|
| م87 | 1 | 12:21:01 13:00:00 | لقطة متوسطة | تسجيل مداخلة مع أحد أولياء الأمر لأحد الأشبال | زوم للخارج | أمامية | / | السيد/ ب محمد الأمين ولي أمر الشبل شريفة وشيماء | Heart of courage |
| م88 | 1 | 13:00:00 13:17:18 | لقطة متوسطة | تسجيل مداخلة مع أحد أولياء الأمر لأحد الأشبال مع إذاعة الظهرة الجهوية لمستغانم | ثابتة | جانبية | / | السيد/ بوزيان أحمد ولي أمر الشبل عبد المهيم محمد | |
| | 1 | 13:17:18 13:23:20 | لقطة عريضة | جلسة بجناح الأمير رفقة مدير المتحف والأشبال (بالبطيء) | ثابتة | أمامية | / | / | |
| م89 | 1 | 13:23:20 13:32:10 | لقطة متوسطة | مدير المتحف يتحدث الى شبل من الأشبال خلال جلسة بجناح الأمير رفقة مدير المتحف والأشبال (بالبطيء) | ثابتة | أمامية | / | رفع معنويات الأشبال من طرف السيد/ بلال دقيوس مدير المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم | |
| م90 | 1 | 13:32:10 13:40:14 | لقطة عريضة | تفاعل الأشبال خلال حصة من تقديم السفير صفية | ثابتة | جانبية أمامية | / | / | |
| | 1 | 13:40:14 13:46:12 | لقطة متوسطة | جولة للأشبال في جناح الرؤساء بالمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم رفقة مدير المتحف | ثابتة | خلفية | / | / | Heart of courage |
| م91 | 2 | 13:46:12 13:49:23 | لقطة متوسطة | جولة للأشبال في جناح الرؤساء بالمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم رفقة مدير المتحف (بالعرض البطيء) بالأبيض والأسود | ثابتة | خلفية | / | / | |
| م92 | 1 | 13:49:23 14:13:18 | لقطة متوسطة | تسجيل مداخلة مع أحد أولياء الأمر لأحد الأشبال مع إذاعة الظهرة الجهوية لمستغانم | ثابتة | جانبية | / | السيد/ بوزيان أحمد ولي أمر الشبل عبد المهيم محمد | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|--|---------------|---------------|---------|--|--|
| م93 | 1 | 14:13:18 14:23:11 | لقطة متوسطة | مداخلة السفير حنان بوزيد في جلسة افتتاح المدرسة | ثابتة | أمامية | / | / | / |
| م94 | 1 | 14:23:11 14:59:01 | لقطة متوسطة | مداخلة السفير صفيق القطني | ثابتة | أمامية | / | السفير/صفيق القطني - مخرجة فيلم "نورة وقودها كلمة ونغم" | Heart of courage |
| م95 | 1 | 14:59:01 15:26:15 | لقطة متوسطة | مداخلة ممثل السفارة الفلسطينية بالجزائر على هامش افتتاح المدرسة | ثابتة | أمامية | / | السيد/ ماهر أبو سمرة- ممثل عن السفارة الفلسطينية (بمناسبة افتتاح السنة المتحفية الفلسطينية) | / |
| م96 | 1 | 15:26:15 15:37:06 | لقطة متوسطة | مقطع فيديو صامت للشبل سيرين تلقي كلمة (بالأبيض والأسود) بالبطيء | ثابتة | أمامية | / | / | Heart of courage |
| | 2 | 15:37:06 15:55:04 | لقطة متوسطة | مقطع فيديو صامت للشبل سيرين تلقي كلمة | ثابتة | أمامية | / | الطفلة /إسراء سيرين بورحلة - شبل من مدرسة أشبال المتحف | Heart of courage |
| | 3 | 15:55:04 16:01:00 | لقطة متوسطة | مقطع فيديو صامت للشبل سيرين تقدم الميكروفون لمدير المتحف (بالأبيض والأسود) بالبطيء | ثابتة | أمامية | / | / | Heart of courage |
| م97 | 1 | 16:01:00 16:13:01 | لقطة متوسطة | مدير المتحف يترأس جلسة افتتاح المدرسة | ثابتة | أمامية | / | مدير المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم السيد: بلال دقيوس | / |
| م98 | 1 | 16:13:01 16:19:16 | لقطة متوسطة | مدير المتحف الولائي للمجاهد يقوم من كرسيه | بانورامية | جانبية أمامية | / | / | Into the storm By Mitchell broom |
| | 2 | 16:19:16 16:25:10 | لقطة متوسطة | مدير المتحف الولائي للمجاهد يقوم بالكتابة على الكمبيوتر | بانورامية | جانبية | / | / | Into the storm By Mitchell broom |
| | 3 | 16:25:10 16:28:20 | لقطة متوسطة | قيام مدير المتحف من كرسيه بمكتبه باتجاه الخزانة | بانورامية | جانبية | / | / | Into the storm By Mitchell broom |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|--|----------------------|---------------|-------------|--|---------------------|
| | 4 | 16:28:20 16:40:00 | لقطة متوسطة | مدير المتحف يفتح الخزانة ويأخذ كتاب فيفتحه | ثابتة مع اهتزاز خفيف | جانبية أمامية | / | / | |
| | 5 | 16:40:00 16:54:20 | لقطة متوسطة | مدير المتحف يقوم من مكتبه باتجاه النافذة | بانورامية | أمامية جانبية | / | / | |
| م99 | 1 | 16:54:20 17:29:17 | لقطة متوسطة | تعليق الطالبة حنان بوزيد | زوم للداخل | أمامية | صوت الطالبة | الطالبة/ حنان بوزيد- جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم - ماستر 2 | Heart of courage |

جنيريك النهائية

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|---|--------------------------------|---------------|---------|---------------------|-----------------------|
| م100 | 1 | 17:29:17 17:31:08 | لقطة عامة | الواجهة البحرية لمدينة مستغانم باتجاه الجهة الغربية | ترافلينغ نحو الأمام | جانبية | / | / | |
| م101 | 1 | 17:31:08 17:32:24 | لقطة عريضة | بناية بلدية مستغانم | بانورامية جانبية | أمامية | / | كنتم مع .. | Emotiona l feeling |
| م102 | 1 | 17:31:24 17:38:03 | لقطة متوسطة | مقر رئاسة جامعة مستغانم | بانورامية من الأسفل إلى الأعلى | أمامية | / | ريبورتاج مصور حول.. | |

| رقم المشهد | رقم اللقطة | مدة اللقطة | نوع اللقطة | محتوى اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير | التعليق | النص(الحديث) | الموسيقى |
|------------|------------|----------------------|-------------|--|--|---------------|---------|----------------------|-------------------|
| م103 | 1 | 17:38:03 17:42:23 | لقطة متوسطة | مقر رئاسة جامعة مستغانم مع خلفية الجبل والبحر | بانورامية جانبية من اليمين إلى اليسار | جانبية | / | تحت شعار .. | |
| م104 | 1 | 17:42:23 17:44:06 | لقطة متوسطة | مدخل الرئيسي للمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم | ثابتة مع اهتزازات خفيفة | أمامية | / | بعنوان .. | |
| م105 | 1 | 17:44:06 17:46:02 | لقطة قريبة | لافتة مدخل متحف المجاهد | ترافلينغ من الأعلى إلى الأسفل | أمامية | / | إعداد وإنتاج .. | |
| م106 | 1 | 17:42:02 17:55:01 | لقطة متوسطة | دخول مدير لمتحف مع الأشبال من الباب الرئيسي رفقة السفراء | ثابتة مع اهتزاز | أمامية | / | تحت إشراف .. | |
| م107 | 1 | 17:55:01 17:57:14 | لقطة متوسطة | قاعة الراية الوطنية مع الأشبال والسفير حنان | زوم للدخل | أمامية | / | تعليق وتصوير .. | |
| م108 | 1 | 17:57:14 17:59:19 | لقطة متوسطة | مشرفة تدرس الأشبال في القاعة | زوم للخارج | أمامية | / | تركيب وإخراج .. | |
| م109 | 1 | 17:59:19 18:19:08 | لقطة متوسطة | ثلاث مشرفات داخل قاعة التدريس (بالأبيض والأسود) | ثابتة مع اهتزاز | أمامية | / | موسيقى التصويرية .. | |
| م110 | 1 | 18:19:08 18:27:20 | لقطة متوسطة | سفراء ينشدون داخل قاعة التدريس مع الأشبال + مقطع فيديو لصورة مائية من فيلم العقيد لطفي | ترافلينغ من اليمين إلى اليسار | أمامية | / | الأخصائية النفسية .. | |
| م111 | 1 | 18:27:20 18:42:05 | لقطة عريضة | السيد: مدير المتحف الولائي للمجاهد رفقة الأشبال في ساحة المقاومة | ترافلينغ من الأعلى إلى الأسفل | أمامية | / | هذا العمل في إطار .. | Emotional feeling |

III. الخاتمة:

وكحوصلة لعلنا هذا الخاص بنيل شهادة الماستر 02، المتمثل في ريبورتاج مصور حول تأسيس مبادرة مدرسة أشبال المتحف للمتحف الولائي للمجاهد بمستغانم، تحت عنوان: "مدرسة أشبال المتحف، امتداد رسالة وحفظ أمانة." يمكننا أن نقول بأن العمل السمعي البصري أي كان نوعه هو بمثابة تجربة جد مهمة وخطوة للأمام بالنسبة لنا كطلبة سمعي بصري ومشروع صحفياؤنا الغد وبالرغم من كل الصعوبات التي يمكن أن نتعرض لها إلا أننا اكتشفنا وأصبحنا نعي أشياء وطرق تقنية جديدة - خصوصا من ناحية التركيب- لم تكن على علم ودراية بها من ذي قبل، كما يعتبر هذا العمل الذي أنجزناه بمثابة شهادة توضع في سجل تجربتنا السمعية البصرية ضمن إطار التعليم العالي والبحث العلمي، الذي يتعلق بالجانب التاريخي في إطار التعريف بمثل هذه المبادرات التي من شأنها صقل شخصية الأطفال وتنمية مهاراتهم ومرافقتهم لتمكينهم من دراسة الحاضر واستشراف المستقبل وزرع الروح الوطنية فيهم وترسيخ مفهوم المواطنة والمسؤولية الاجتماعية تجاه الوطن.

فهل ستعمم مثل التجربة المعروضة في الريبورتاج السابق على المؤسسات المتحفية عبر كافة التراب الوطني استجابة للأصوات المنادية بضرورة الحفاظ على الذاكرة الوطنية وتبليغها للأجيال القادمة؟

III. قائمة المراجع:

- 1) محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010.
- 2) ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009.
- 3) محمد الدوروي، الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، 1996.
- 4) نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من النوع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون (الجزائر)، الطبعة الثانية، 2007.
- 5) نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من النوع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون - الجزائر، الطبعة الثانية 2007.
- 6) عبد العالي رزقي، مهارات الكاتبة الإعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008.
- 7) المادة 2 المرسوم التنفيذي رقم 08-170 المؤرخ في 07 جمادى الثانية عام 1924 الموافق 11 يونيو 2008، يتضمن إنشاء متاحف جهوية للمجاهد وتنظيمها وسيرها.
- 8) المادة 5 المرسوم التنفيذي رقم 08-170 المؤرخ في 07 جمادى الثانية عام 1924 الموافق 11 يونيو 2008، يتضمن إنشاء متاحف جهوية للمجاهد وتنظيمها وسيرها.
- 9) المادتين 4 و5 من المرسوم التنفيذي رقم 17 - 203 المؤرخ في 27 رمضان عام 1438 الموافق ل 22 يونيو 2017، يعدل ويتم المرسوم التنفيذي رقم 08-170 المؤرخ في 07 جمادى الثانية عام 1924 الموافق 11 يونيو 2008، يتضمن إنشاء متاحف جهوية للمجاهد وتنظيمها وسيرها.
- 10) المادة 1 من القرار الوزاري المشترك مؤرخ في 22 شوال عام 1424 الموافق ل 16 ديسمبر سنة 2003، يتضمن إنشاء متحف المجاهد بولاية مستغانم.
- 11) مقابلة مع مدير المتحف المجاهد بمستغانم، الخميس 08 أبريل 2021 على الساعة الثانية زوالا.

12) المادتين 1 و 2 من الفصل الأول للمفاهيم العامة، الباب الأول من المبادئ العامة من النظام الداخلي لنادي أصدقاء وسفراء المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم.

13) من مشروع أرضية عمل تأسيس مبادرة تدريس (تلقين) التاريخ- مدرسة أشبال المتحف- الصادرة عن المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم بتاريخ 20 يناير 2018، ص. ص. 4.5.

14) المادة 1 من القانون داخلي لمبادرة تدريس (تلقين) التاريخ لمدرسة أشبال المتحف الولائي للمجاهد بمستغانم.