

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
СУББОТА 21 МАРТА 1970  
№ 34 (4158) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## КАЗАХСТАН ПРИНИМАЕТ ЭСТАФЕТУ МУЗ

Алма-Ата. (Соб. корр. «Советской культуры» Б. Шахович). Земля Абай и Джамбула, земля, с которой стартуют советские космические корабли, принимает эстафету муз. СЕГОДНЯ во Дворце спорта состоится торжественное открытие праздника искусств народов СССР, посвященного ленинскому юбилею.

Как светлый праздник великого братства народов приходит в республику фестиваль. Цветами, улыбками и сердечными словами дружбы встречают казахстанцы дорогих гостей, представляющих многонациональное искусство нашей Отчизны.

А гостей в Казахстан приезжает много. Это и прославленный государственный хореографический ансамбль «Бережка», Белорусский народный хор, рижский эстрадный оркестр и группы мастеров искусства из всех союзных республик.

Жители Алма-Аты, Караганды, Целинограда и других крупных городов Казахстана увидят в концертных залах тех, кого по праву называют звездами отечественного искусства. Перед ними выступят народный артист СССР и народный артист Р. Ростопчин, замечательные пианисты В. Крайнев, Е. Малинин, народный артист Армянской ССР певец А. Айдинян. Эстонский дирижер Н. Яран будет дирижировать концертами Государственного симфонического оркестра Казахской ССР, а народная артистка Армянской ССР Г. Галчан исполнит в ряде спектаклей ведущие партии на сцене Оперного театра имени Абая.

Тепло принимаемая посланцев всех братских республик страна, Казахстан сам щедро делится со всеми достижениями своего искусства. В радостные дни праздника искусства в Москве, Ленинграде и других крупных городах Российской Федерации пройдут гастроли Государственного ансамбля песни и танца Казахской ССР, Оркестра народных инструментов Курмангазы, ансамбля Курмангазы, ансамбля народного танца «Тулдыр», солисты концерты в Москве молодых артистов СССР Е. Сердобасов и Р. Джаманова. Состоят выступления народных артистов СССР В. Тулегеновой и Г. Ваглановой в Закавказье и в республиках Средней Азии.

Праздник муз вступил на землю Казахстана. Люди открывают своим дружным сердцем.



## ОДИН ДЕНЬ НА ЛЕВОБОЕРЕЖНОЙ

● Ольга Смирнова очень любит русскую народную музыку.

● Это первый выпуск хореографического факультета — молодые балетмейстеры-педагоги и их воспитатели: Саид-Эмин Якурияев, доцент Г. А. Настюков, Нина Владимировна Чабанова, Галина Юрьевна Милана Муромова, старший преподаватель М. И. Шилинникова, Александр Васильевич и Людмила Соболева. И в последний день пребывания в институте они горячо спорили о творчестве, о большом искусстве.

● Татьяна Немцова мечтает дирижировать Большим оркестром.



Фоторепортаж Сергея Александрова и Владимира Савинова

МЫ В МОСКОВСКОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ. Вуз этот сравнительно молод (предшественником его был Московский библиотечный институт), но у него яркое, масштабное настоящее и еще более значительное будущее.

Здесь готовят кадры для тех участков культурного фронта, которые наиболее тесно связаны с массовой аудиторией. Институт выпускает руководителей коллективов художественной самодеятельности — режиссеров, дирижеров хора и оркестров народных инструментов, балетмейстеров-педагогов. В его стенах обучаются клубные и библиотечные работники высшей квалификации. Многие из этих специальностей лишь недавно обрели вузовский статус. Но уже сейчас ясно, что этого настоятельно требовала жизнь. Так, в частности, обстоит дело с художественной самодеятельностью. Выросшей за последние годы и количественно, и качественно, ей нужны теперь в руководители иного качественного уровня. Нужно надеяться, что выпускники хореографического отделения оправдают высокие звание-руководителей хореографических коллективов. Поручкой тому — из прекрасная профессиональная подготовка. Среди без малого пятисот педагогов института около двухсот имеют ученые степени и звания. Самые сорока из них присвоены почетные звание народных артистов, заслуженных деятелей искусства и заслуженных артистов.

Коль скоро профессорско-преподавательский состав института несется вперед, то студентом в нем, естественно, несомненно тянется. Она

(Окончание на 2-й стр.)

## НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВ БЕРЕЖЛИВОСТЬ ВЕЗДЕ И ВО ВСЕМ

ВСЯ СТРАНА ОБСУЖДАЕТ ПИСЬМО ЦК КПСС, СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «ОБ УЛУЧШЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЗЕРВОВ ПРОИЗВОДСТВА И УСИЛЕНИИ РЕЖИМА ЭКОНОМИИ В НАРОДНОМ ХОЗЯЙСТВЕ». РАБОЧИЙ И УЧЕНИК, БУХГАЛТЕР И ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ — КАЖДЫЙ ЗАДУМАЛСЯ НЫНЧЕ: КАК ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ РЕЗЕРВЫ В СВОЕЙ РАБОТЕ, КАК СБЕРЕЧЬ НАРОДНУЮ КОПЕЧКУ? И СНОВА НА ПАМЯТИ СЛОВА ИЛЬИЧА, ПРЕДЕЛЬНО КРАТКИЕ И ТОЧНЫЕ: «УЧЕТ СИЛ, ТРЕЗВОСТЬ И БЕШЕЛАЯ СТРАСТНОСТЬ. ТУТ — ПРИЗЫВ И РУКОВОДСТВО К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

СЕГОДНЯ СВОИМИ МЫСЛЯМИ О РЕЗЕРВАХ ЭКОНОМИИ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ И ПОЛИГРАФИИ ДЕЛИТСЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР.

## ПРИГОРШНИ ВЕСНЫ

РИГА. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова).

Сегодня Рига до краев полна солнцем. Радостными зайчиками сверкают последние сосульки. Солнце знобит огнем горит на вершинах небесах голубовато-золотых, ласковой рукой на выцветшие памятники Яну Райнису. И кажется, на маршмаровом поле разладилась морщинами и тонкие камешки губы чуть тронула улыбка.

Обильные страстные мечты поэта-борца. Сказочно расцветили таланты им родного народа. Они навеки сплелись в советские национальные ханыры великой социалистической дружбы, вне которой нет счастья в свободном народе Латвии. И вот сегодня со всех концов страны пришли на родину Райниса весенние тошны. В единую хантыру сливаются и голоса, поющие на разных языках. В единый, небывалый оркестр соединились скрипки и гусли, бандура и колы, дуда и чимбай. Ликует душа в зыбун.

СЕГОДНЯ в Латвии начинается праздник искусств народов СССР. Его открывает по сложившейся традиции Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Е. Светланова. В лице этого прославленного коллектива всех гостей приветствует на латвийской земле министр культуры республики В. Катуж. Это в Риге, а затем, праздничные послы адресованы всем жителям митингов крэн. Графики составлены так, что в его орбите — все районные центры, города и поселки республик. Все Латвия будет петь, плясать, играть и слушать музыку в эти весенние дни.

Кроме творческих коллективов, прибывающих из братских республик, в весеннем карнавале искусства примут участие многие профессиональные ансамбли и артисты Латвийской ССР, а также многонациональный ансамбль художественной самодеятельности. Праздник принесет пригоршни радости воинам-прибалтийцам, рабочим, колхозникам, рыбакам, школьникам, ученикам. Кроме открытых концертов, планируются творческие вечера. Радостнейшим Рижского завода им. А. Попова примут профессиональный мужской хор Эстонской ССР. В делея приножатой фабрикой «Ярора» поют ансамбли творческих коллективов — выступят ансамбли балетмейстеров. Сударей-поэты Риги встретятся с Сибирским народным хором. Коллектив литовского духового оркестра «Примитив» принесет визит дружбы жителям города Орло. Свою искромистную музыку подарит рыбакам колхоза «Звездный» молодежный ансамбль «Фотурис». В Риге выступят мастера искусства Киргизии, а в новом деле культуры «Факел», что недавно открылся в крупнейшем рижском амфитеатре «Кенгарас», выступит гости из Белоруссии.

«Искусство принадлежит народу» — таков девиз шедрых весенних дней 1970 года. Звонкие ключи свободно бьют на латвийской земле, выливая радостные дайны на всех голосах многонациональной дружбы-Родины. И без этих звонких дайн немалым нам быт, наш труд, наш завтра. Но искусство, принадлежавшее народу, — не только его слова, но и его могучее оружие.



## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

**Призы и дипломы**

Вчера стали известны победители Второго конкурса шестиминутных телефильмов, в течение четырех дней проходившего в Москве.

Призы конкурса присуждены:

- за лучший пятиминутный телефильм-репортаж — телефильму киногруппы «Телефильм» «Палам песня» (сценарий и режиссура С. Школьников, операторы Х. Маринис, В. Горбунов, П. Кау, В. Школьников, С. Школьников);
- за лучший публицистический репортаж в шестиминутном телефильме «Эрла» (Центрального телевидения «Эрла» (автор сценария Е. Оскович, режиссер Г. Вилнер, оператор И. Шумова);
- за первый шестиминутный художественный фильм — картину творческого объединения «Телефильм» «Визит к кинохудожнику Давиденко» (Владимир Зыбин);
- за лучший шестиминутный телефильм — «Скверные этюды» (киногруппа «Ленинградфильм»);
- за лучший пятиминутный телефильм — «Город улыбок» (творческое объединение «Эрла» (ИТ), за лучшее решение темы — телефильм «Рассвет Игоря Смолды» (Новосибирская студия ТВ). Дипломом Союза хореографов СССР отмечены телефильмы «Визит к кинохудожнику Давиденко» (Владимир Зыбин);

Очередной конкурс шестиминутных телефильмов — через год.

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР ОТС Георгий Каверин награжден орденом Ленина.

## СОВЕЩАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

НОВОСИБИРСК. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Александрова). 18 марта в Новосибирске состоялось собрание творческих организаций и учреждений культуры города. С большой речью перед работниками культуры и искусства выступил министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она рассказала о том, как советские люди готовятся к встрече столетия юбилея В. И. Ленина, какими трудовыми подвигами отмечают эту дату, говорила о высокой ответственности художественной интеллигенции в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Е. А. Фурцева побывала в Академгородке, встречалась с учеными, осмотрела строящийся в Новосибирске шир, присутствовала на спектакле Театра музыкальной комедии «Свободное задание».

Роман Достоевского на экране

Вчера в Центральном доме кино состоялось открытие фильма «Преступление и наказание». Роман Ф. М. Достоевского экранизировал на Киностудии имени М. Горького режиссер Лев Кулиджанов. Картина создана по сценарию, написанному им совместно с Н. Фигуровским. Оператор В. Шумский, художник П. Пешнев. В фильме снимались актеры Г. Тараторкин, И. Сингуловский, Е. Капелан, Е. Лебедев, М. Булгаков, Г. Бедняк, В. Федоров, И. Гошева и другие.

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О ПРОВЕДЕНИИ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

В связи с истечением полномочий Верховного Совета СССР седьмого созыва на основании статьи 54 Конституции (Основного закона) СССР, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Провести выборы в Верховный Совет СССР на воскресенье, 15 июня 1970 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 19 марта 1970 г.

## ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

В Центральном выставочном зале столицы 20 марта открылся очередной пленум правления Союза художников РСФСР. Мастера образного искусства собрались обсудить итоги своего творческого труда, отметить плечи и задачи Союза в 1970 году.

С докладом «Об итогах зональных выставок, IV республиканской выставки и задачах Союза на пленуме» выступил председатель правления Союза художников РСФСР Г. М. Козлов.

Создана переносимый организационный комитет, создан секретариат правления Союза художников РСФСР Е. Б. Шенгел.

В работе пленума принял участие заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочегаров.

Пленум завершил свою работу. (ТАСС)

## НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

«Ленфильм»

Режиссер народный артист СССР Исидор Хейфиц снимает картину «Маркс» — о героическом жемане, коммунисте, в сложной судьбе которой отражены события первой войны. Сценарий Г. Баранова и И. Хейфица. Оператор Г. Марджани. В главных ролях снимается актриса Государственного русского драматического театра имени Леонида Ухоткина Аза Роговаева.

«Мосфильм»

По книге «Солдаты» известного польского писателя-фантаста Станислава Лема снимает одноименный фильм режиссер Андрей Тарковский. Сценарий написан А. Тарковским и Г. Горенштейном.

Киностудия имени М. Горького

К съемкам картины, состоящей из фильмов «Слава и жизнь» и «Последние пейзажи», — о жизни и творчестве великого русского артиста Ф. И. Шаляпина приступает режиссер народный артист СССР Марк Донской. Сценарий написан им совместно с А. Гайдаром.

## ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА ВСЕНАРОДНОЕ ПРАЗДНЕСТВО

МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ СССР УТВЕРЖДЕН ПЛАН ОСНОВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В СВЯЗИ С ПОДГОТОВКОЙ К 25-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ НАД ГИТЛЕРОВСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ. ЭТО ШИРОКАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОТЧЕТА ДЕЯТЕЛЕЙ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА ПЕРЕД НАРОДОМ-ПОБЕДИТЕЛЕМ.

В области музыкального искусства и концертной деятельности в рамках праздника искусства народов СССР предусмотрено проведение во всех городах, областях, краях, республиках и союзных республиках торжественных церемоний и концертов. Независимого характера, в которых примут участие ведущие художественные коллективы страны (3 и 9 мая).

«Праздник Победы» — так будет называться грандиозная программа, посвященная 25-летию победы над фашистской Германией. В Москве и Ленинграде ее поручено Министерству. А в филармонических залах Москвы и Ленинграда — союзным советским композиторам из военно-патристической темы.

На сцене Большого театра в Кремлевском Дворце съедут в мае оперы «Великий воин Аполлоний» К. Миланова, «Отечественная война» А. Холмогорова, «Семь Котков» С. Прокофьева, «Александр

В. Власова, а в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — «Семь Тарзанов» Д. Кабалевского, «Целое кино» А. Николаева, «Героическая поэзия» С. Цюпка, «Вперед к победе» А. Сладковича, спектакли Театр оперы и балета «Патриотическая» В. Власова, «Светозольский зал» К. Листова «Певцы» с «Голубым» ансамблем В. Муравлева.

В работах студийских и созданных любящих будут показаны специальные праздничные программы, ведущие деятели культуры и искусства выступят с творческими отчетами перед воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Лето Победы будет посвящено торжественной концерт, который состоится в Кремлевском Дворце съездов.

В драматических театрах страны с 4 по 10 мая пройдут недели показа спектаклей из военно-патристической и антифашистской темы. В апреле-мае на многих сценах будут показаны новые и восстановленные спектакли из Великой Отечественной войны. Институт истории искусств Министерства культуры СССР проведет научную конференцию по проблемам сценического воплощения пьес на военно-патристическую тему.

представленным на этой выставке, будут присуждены медали имени М. Б. Громова. В дар Вооруженным Силам будет передано значительное число произведений советских художников. Ко Дню Победы — 9 мая — будет объявлена наступательная операция.

Культурно-просветительские учреждения системы Министерства культуры СССР организуют большие театральные представления, экскурсии по местам героических боев и праздники или назывались в честь героев Великой Отечественной войны. На IV квартал 1970 года запланировано Всесоюзное совещание библиотечных работников «Задания библиотечной работе по военно-патристическому воспитанию молодежи».

Специально театральное представление подготовит для любителей паркового искусства «Солдаты». Знаменитые кино артисты выступят в театре имени Ф. И. Шаляпина в спектакле «Солдаты».

Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» издаст серию «Звучащие документы Великой Отечественной войны», выпустит альбом песни, созданные в военные годы серию пластинок «Советские композиторы», для детей с новыми записями дважды Краснознаменного пианиста А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, а также 7 пластинок, посвященных городом-героям.

За Советским Союзом прочно утвердилось звание крупнейшего издателей мира. Ежедневно у нас расходуется огромное количество ценнейшей бумаги — бумаги, краски, полиграфические материалы. Каждый процент экономии материалов в издательском и полиграфическом деле дает стране большой выигрыш.

Комитет по печати при Совете Министров СССР и ЦК профсоюзной культуры стремятся к тому, чтобы вопросы экономии были в центре внимания издательств, полиграфических предприятий, учреждений книжной торговли. Неотложная задача — экономия бумаги, экономия времени, экономия средств, экономия энергии. Неотложная задача — экономия бумаги, экономия энергии, экономия времени, экономия средств, экономия энергии. Неотложная задача — экономия бумаги, экономия энергии, экономия времени, экономия средств, экономия энергии.

См. 2-ю стр.







ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



КОМИТЕТ по радио- и телевидению при Совете Министров СССР и правление Союза писателей РСФСР провели в Уфе первый зональный семинар. Уфа первый зональный семинар...

НА УФИМСКОМ семинаре писателей и тележурналистов, чтобы сказать, первым из мероприятий этого рода, была отменена ориентация телевидения на тему рабочего класса...

ПРИСТАЛЬНОЕ изучение молодых талантов человека определяет вообще успех или...

ЭСТЕР КОВАЧ (Венгерская Народная Республика) ПЕВНИЦА родилась в 1939 году. По окончании музыкальной школы в Эстеромакоре...

К АКИМ в таком случае должен быть телевизионный сценарий? — спрашивает участник семинара. — Ведь часто участники семинара...

ТАЛАНТ, НУЖНЫЙ ЛЮДЯМ ЧЕМ БОЛЬШЕ у человека талант, тем больше он работает, тем больше успевает сделать. И тем меньше думает о том, как обещать себя...

Г. ВЛАДИМИРОВА, соб. корр. «Советской культуры», УФА — СВЕРДЛОВСК.

КЛЮЧ К ГЛАВНОЙ ТЕМЕ

Ключом к работе — котелок из алюминия. Картина дает ощущение причастности к самому процессу живописи.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

СЕРДЦЕ ДРУГА

ДАЛЕКО на восток художник бывает удостоен высшей награды за свой творческий труд — благодарности народа. И совсем уж не часто...

СКАЗОЧНАЯ РОССЫПЬ КАМНЕЙ ЯНТАРНОЕ ОЖЕРЕДЬЕ — проект новой конструкции, выданный на литовском конкурсе...

ДУМЫ

Котам, современным танком К-700, который мы получили, требует очень серьезной технической подготовки. Не каждый танкостроитель сможет на нем работать.

ТАЛАНТ, НУЖНЫЙ ЛЮДЯМ

Каждое из талантов Чудкова — заворающий, пережитый рассказ о человеческих судьбах, характере, чувствах. Художник умеет ощутить неповторимость каждого человека...

Ювелирные новинки — не модный эталон красоты. Все работы, о которых шла речь, ориентированы на серийный выпуск...



Гарнитура Ф. Пакутинисса «Янтарная трагедия». Серьезы А. Ситникова. Металл, бирюза. Брошь А. Попова. Металл, аметистовые шпаты.



Много путешествует и по родной стране, и по странам мира. И охотно делится своими впечатлениями. Но одно дело впечатление туриста и совсем другое — знатока предмета. И социальным критиком на экране только туристы и любители серьезных и глубоких суждений об увиденном. Это в общем-то вполне объяснимо: глубина содержания всегда предполагает знание предмета. Объяснимо, но поскольку речь идет о художниках, публицистах, обобщено: не в традициях нашего документального кино уходить от острого тем, от социального анализа действительности. Вспомните, сколько раз слышали мы о крахе капиталистической системы. Страны контрастов. И видели кадры, различны — небоскребы. Непривычные телескопические снимки, так или иначе элементарным способом отделившись от сложнейших проблем.

Наглядный пример — фильмы о Японии, которых за последние годы было выпущено довольно много. Сколько раз видели мы на экране и цветную сакуру, и древние храмы, и огни рекламы, которыми славится центральная улица Токио, и прочие контрасты старины и ультрасовременности, которые не заметит в Японии разве что слепой. Слово предостерегает и нас, и самих себя от поверхностности взгляда и легкости суждений, авторы фильмов «Оно тайфун» за этого начали раскрывать свое кредо: не поддавался искушению экзотики, попытка разобраться в сложных процессах, которые происходят в экономической и политической жизни страны. И, думается, режиссеру Ю. Монголговскому, журналисту В. Чехонию и оператору В. Ходякову эта попытка удалась. Их фильм не только публицистичен, что само по себе уже немало. Публицистический смысл советских художников развивается в эпизодах картины последовательно, логично и убедительно, подвода зрителя к выводу: экономическое чудо современной Японии — результат жесткой эксплуатации ее трудящегося народа, недаром лутчающие тайфуны классовых битв потрясает страну.

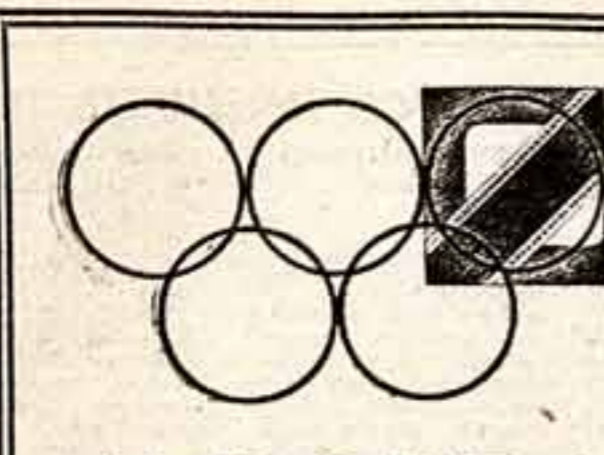
В буквальном смысле в самое пекло борьбы в эпицентр «тайфуна» вошли советские операторы Ю. Монголговский и В. Ходяков. Один из самых впечатляющих эпизодов их фильма — кровавая расправа полицейских с демонстрантами; бросают в машину арестованного, рядом окружавшие лица, падает на тротуар раненый японский оператор. А колонна безоружных людей удручно движется вперед. Чтобы снять эти кадры, необходима смелость, чтобы осмыслить их, нужно глубокое понимание сложных процессов, которые определяют лицо современной Японии. Уже где-то в конце своего повествования авторы «Она тайфун» поднимают вопрос, которым открывает фильм, вопрос на который они стараются ответить: «Что за народ японцы?». Мы узнали о них совсем немного, хотя на экране и промелькнули десятки лет. И на каждом из них аппарат успевает зафиксировать что-то сенсационное, чтобы мы успели это разглядеть. Но такое уж закон познания — неизбежно кажется, что ему все известно, а стоит только прикоснуться к истинному знанию, хочется черпать из него еще и еще, и все кажется мало. «Оно тайфун» — только одна страница из сложной жизни современного мира. И читается она так, что хочется видеть в конце списку: «Продолжение следует».

Н. КОЛЕСНИКОВА.

Вот в этом маленьком городке и жила в начале тридцатых годов старая мачеха интеллигентки Витыя Гусевы. Впрочем, Гусев не всегда работал в районной больнице. В молодости он дрался с басмачами, был лихим ионинком. Гусев часто вспоминает о том времени, о своих боях товарищей. А сейчас жизнь у него не ладится. Все чаще и чаще молчит встреча Гусева в подпольной компании.

«Встреча у старой мечети»

НАТУСЯ работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда. Свободно мителлангентной человек, — говорила гордо она, энергично действуя скребок по подбородку тому, которым дворянин пасивают «мимолетное» состояние. И в конечном, артист! И клиенту ничего не оставалось, как только согласию кивать в ответ: на большее он был не способен, ибо стоически боялся шепотки. «Моя профессия — служение Апаллону, — таинственно рассказывала она, втянув. По той причине Натуся узнавала только к людям «своего круга» — поэтам, композиторам, живописцам и ваятелям. Вечером она аррасталась. Вревшая Натуся предпочитала в ЦДРП. Доне актера или Доне журналиста. — Вы идете сегодня на вечер Леониды Залоботного? — вопрошала Натуся по телефону, свою клиентку,



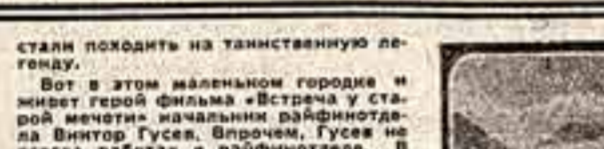
МОСКВА СКВОЗЬ ПЯТЬ КОЛЕЦ ОЛИМПИАДЫ

КИНОАФИШИ... Рассказанные в разных кодах Москвы, они неизменно привлекают к себе самое пристальное внимание. А когда киноискусство обращается к спорту — не менее массовому увлечению советских людей, — автор успевает уловить. Может случиться, что через несколько лет олимпийский огонь загонит в чужие страны.

МОЖНО без преувеличения сказать, что Зигмунт Хюбнер, актер и режиссер, принадлежит к числу наиболее заслуженных деятелей театральной культуры Польши. Советские зрители знают его прежде всего как исполнителя главных ролей в фильмах «Место для одного» и «Вестерплатте». В 1958 году, когда он принял руководство театром в Гданьске, он был самым молодым театральным директором страны. Театр, который он руководил, вскоре стал одним из ведущих в Польше. С 1963 года и по сей день Хюбнер — директор краковского Старого театра, в ноябре прошлого года побывавшего в Москве на гастролях. Хюбнер поставил много спектаклей и не только в театре. Его возвращение на пробы эстетики единственной музы, несомненно, представляют интерес. Мы излагаем эти взгляды, высказанные режиссером в беседе, проведенной специально для нашей газеты. — Как вы организуете свою работу на телевидении? — Моя профессия — режиссура, театральная и телевизионная, а в будущем, надеюсь, и киносрежиссура. Как режиссер я придерживаюсь взгляда, что важнейшая особенность ТВ-театра — экспозиция искусства актера.

На телевидении я люблю работать с актерами, в котором у меня полное доверие. Если бы несколько лет назад Тадеуш Ломинский не смог играть Чичкова в подлинной мной версии «Мертвых душ», я бы отказался от этого спектакля. И, конечно, не взялся бы за реализацию «Барона Мюнхгаузена» по повести немского писателя Бюффана Грбаля, если бы Тадеуш Швенский не выступил в главной роли. Успех телеспектакля зависит главным образом от удачного состава исполнителей. Можно, на худой конец, смириться даже со слабой программой, если актеры в ней хороши.

В кино же, к примеру, самый лучший актер не спасет плохого фильма, а хороший режиссер может спасти фильм. В театре же наоборот. Плохой актер, а особенно слабая сыгранная кадры. Он может даже в крайнем случае заменить голос исполнителя. Может быть, поэтому мы не раз видели фильмы, где актерский состав составлялся любителями. — В некоторых странах существуют планы создания телевизионного театра с постоянным составом исполнителей. — Не думаю, чтобы это было счастливой идеей. Сколько раз в году зритель идет в один и тот же театр? Раз в три, самое большее —



Рядом с интересным собеседником

НЕТ РЕЦЕПТА ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Полжаль, что авторы не обратили внимания на то, что Хюбнер не только актер, но и режиссер. Его роль в фильме «Оно тайфун» — это роль режиссера. Он не только актер, но и режиссер. Он не только актер, но и режиссер. Он не только актер, но и режиссер. Он не только актер, но и режиссер.

Вспомните, сколько раз слышали мы о крахе капиталистической системы. Страны контрастов. И видели кадры, различны — небоскребы. Непривычные телескопические снимки, так или иначе элементарным способом отделившись от сложнейших проблем.

Рядом с интересным собеседником



НЕТ РЕЦЕПТА ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Беседа с Зигмунтом ХЮБНЕРом, директором Старого театра в Кракове

По случаю столетия со дня рождения выдающегося польского драматурга Станислава Высокского вы поставили на ТВ его историческую пьесу «Эмилий Август». Считаете ли вы, что телевидение обладает художественными возможностями для демонстрации исторических драм? — Возможности такие существуют. Слышал, что Андрей Ваида замечательно поставил «Макбета» для ТВ. Но, чтобы не было недопонимания: «Эмилий Август» не интересует меня как историческая пьеса, как пьеса историческая, Высокский связывает проблемы власти, авторитета, государственной политики, которые бесспорно интересны, в один угол с его личной жизнью: любовью, женитьбой и угасанием. Поэтому он одарил короля — кстати, в согласии с историческими источниками — выдающимся интеллектном, дает портрет незаурядной личности. Я понял, что «Эмилий Август» — драма камерная, психологическая и современная, идеально подходила для ТВ.

«Мама вышла замуж»

Мамы вышла замуж, когда Бора было уже лет семидвадцать. Для Бори это было настоящей неим...



НАТУСЯ ИЗ САЛОНА

У него непростой человек, что мать не может жить только им, Борей, что она имеет право на свою личную жизнь, счастье. И тогда он по-доброму посмотрит на своего отца...

«Автомат желаний»

В детстве многие любят «продумывать». Продумываю, а потом поверить в свою выдумку, слышать, как обычно верит padre. С возрастом с таким верит padre. С возрастом с таким верит padre.

«Ветреча у старой мечети»

НАТУСЯ работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.

Натуся работала в салоне красоты. Весь рабочий день ее был посвящен «рекреациям»: Натуся была мастером педикюра. Сидя ее клиентуры была представительница обоего пола и самых разнообразных профессий. Но Натуся питала особое пристрастие к людям творческого труда.