

ประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอก



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์



คำนำ

ประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอก เป็นเอกสารองค์ความรู้ ภายใต้โครงการจัดเก็บข้อมูลทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นข้อมูลที่ทีมงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพชรบูรณ์ ได้จัดทำขึ้นจากการลงพื้นที่ภาคสนาม เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมท้องถิ่น ของจังหวัดเพชรบูรณ์ เพื่อให้เยาวชนและประชาชนรุ่นหลังได้เรียนรู้วัฒนธรรมพื้นบ้านที่เกิดขึ้นในอดีตและ ปัจจุบัน

ทั้งนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารเล่มนี้จะเป็นประโยชน์กับผู้สนใจทั้งหลาย นำองค์ความรู้นี้ไปเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจและ เล็งเห็นถึงคุณค่าของร่องรอยทางวัฒนธรรมที่คนในอดีตได้สร้างไว้ต่อไป

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม	
เรื่อง ประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอก	๑
วัตถุประสงค	๑
ขอบเขต	๑
เป้าหมาย	๑
ประโยชน์ที่ได้รับ	๑
ความสำคัญและที่มา	๑
บทนำ	๒
ที่มาของประเพณีโบราณ	๒
ประเพณีการใส่ตะลอมพอกในพิธีงานบวช	๓
ตะลอมพอกของชาวเพชรบูรณ์	๔
ความสำคัญของการสวมใส่ตะลอมพอก	๑๔
บทสรุป	๑๔
แนวทางการนำไปปฏิบัติใช้	๑๔
ข้อเสนอแนะ	๑๕
บรรณานุกรม	๑๖
ภาคผนวก รายละเอียดรายวิชา (มคอ. ๓) ที่ใช้บูรณาการ	๑๗

องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม
เรื่อง ประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอก

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการเสาะแสวงหา รวบรวม จัดเก็บความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลที่เกี่ยวข้องชาญในด้านการทำตะลอมพอก
2. เพื่อจัดทำเป็นเล่มองค์ความรู้สำหรับเผยแพร่ให้แก่เยาวชนและผู้ที่มีความสนใจศึกษาเรียนรู้

ขอบเขต

ศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาและรูปแบบการจัดทำตะลอมพอก

เป้าหมาย

จัดเก็บข้อมูลทางด้านวัฒนธรรมเรื่อง ประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอก เพื่อการประยุกต์ใช้งาน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ข้อมูลทางด้านวัฒนธรรม เรื่อง ประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอก
2. ได้สืบสานและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมการทำตะลอมพอกและนำองค์ความรู้ที่ได้ไปเผยแพร่
3. ได้องค์ความรู้สำหรับนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน

บทนำ

ราชบัณฑิตยสถาน (๒๕๕๖: ๗๐๙) ประเพณี หมายถึง สิ่งที่ยึดถือประพฤติปฏิบัติสืบ ๆ กันมาจนเป็นแบบแผน ขนบธรรมเนียมหรือจารีตประเพณี ประเพณี คือระเบียบแบบแผนใน การประพฤติปฏิบัติที่คนส่วนใหญ่เห็นว่าดีเห็นว่าถูกต้องเป็นที่ยอมรับของสังคมมีการปฏิบัติสืบต่อกันมา เช่น ประเพณีการเกิด การปลูกบ้านสร้างเรือน การบวช เป็นต้น ประเพณีทางสังคมของชาวไทยพุทธที่ขาดมิได้คือ ประเพณีการบวชซึ่งถือเป็นหนึ่งสิ่งที่ยึดปฏิบัติสืบทอดยึดถือกันมานาน โดยนิยมให้บุตรชายที่อายุครบ ๒๐ ปีได้เข้าสู่การอุปสมบทเป็นพระภิกษุในพระพุทธศาสนา เป็นการตอบแทนพระคุณบิดามารดาเพราะในสมัยก่อนมีความเชื่อว่า การบวชอาจกินเวลา ๑๕ วัน ๑ เดือนหรือ ๑ พรรษา การบวชเพื่อเรียนรู้พระธรรมวินัยและเป็นเสมอเครื่องหมายว่าได้ก้าวข้ามไปสู่ความสมบูรณ์ เมื่อบุตรชายได้บวชพระแล้วบิดามารดาก็จะเกาะชายผ้าเหลืองของบุตรขึ้นสวรรค์ทำให้บิดามารดามีความสุขที่ได้เห็นบุตรชายได้ปฏิบัติตามหลักพระพุทธศาสนา ในสมัยก่อนไม่มีการเรียนหนังสือแบบปัจจุบันการบวชพระจึงเป็นช่องทางเดียวในการศึกษาหาความรู้ ด้วยเหตุผลเหล่านี้จึงทำให้ผู้ชายนิยมบวชซึ่งในสมัยโบราณพิธีบวชจะมีการจัดงานตามประเพณี คือ การทำขวัญนาค การฉลองนาค และการแห่ นาค การบวชนาคนั้นจะต่างกันออกไปซึ่งจะมีทั้งความเชื่อ ประเพณี และวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้น ๆ

ที่มาของประเพณีบวชนาค

วันดี ศรีสวัสดิ์ และคณะ (๒๕๕๙: ๓๖) กล่าวว่า ประเพณีบวชนาคเป็นประเพณีที่จัดขึ้นก่อนการประกอบพิธีอุปสมบทหรือบวชเป็นพระภิกษุ ซึ่งเป็น ประเพณีที่จัดขึ้นเฉพาะในแถบประเทศที่นับถือพุทธศาสนาในอุษาคเนย์ เช่น พม่า เขมร ลาว และไทย โดยประเพณีนี้จะไม่มีในประเทศอินเดียซึ่งเป็นต้นกำเนิดของพุทธศาสนาแต่อย่างใด ที่มาของความเชื่อของพิธีการบวชนาคนี้ ได้ย่อนความไปถึงสมัยพุทธกาลเมื่อครั้งที่พระพุทธเจ้าได้ ตรัสรู้ธรรมและเผยแผ่พุทธศาสนา ได้มีพญานูใหญ่หรือที่รู้จักกันในชื่อว่า “นาค” ได้รู้สึกเลื่อมใสศรัทธาปรารถนาที่จะออกบวชเป็นภิกษุเพื่อรับใช้ติดตามพุทธองค์และศึกษารธรรม จึงได้จำแลงร่างเป็นมนุษย์มาขอบวชเรียน แต่พระพุทธเจ้าทรงเล็งเห็นด้วยญาณว่า มนุษย์จำแลงผู้นี้คือ พญานาคจำแลงกายมาจึงไม่อนุญาตให้บวชเรียน พญานาคเสียใจมากแต่ได้ขอร้องให้พระพุทธเจ้าเรียกมนุษย์ผู้ชายที่กำลังจะบวชด้วยชื่อของตน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นอย่างแรงกล้าในการรับใช้พุทธศาสนา และนี่จึงเป็นที่มาของการเรียกผู้ที่กำลังจะเตรียมบวชเป็นภิกษุว่า “นาค”

ประเพณีการใส่ตะลอมพอกในพิธีบวช

การใส่ตะลอมพอกในพิธีบวชเป็นการใส่ตามความเชื่อของแต่ละท้องถิ่นซึ่งพบเห็นว่าเกิดขึ้นในหลายพื้นที่ของประเทศไทย ดังตัวอย่างเช่น

ภาคอีสาน ประเพณีบวชนาคข้างของชาวกูยในจังหวัดสุรินทร์ นับเป็นอีกหนึ่งประเพณีที่มีเอกลักษณ์ เป็นประเพณีที่จัดขึ้นที่บ้านตากกลาง ตำบลกระโพ อำเภอท่าตูม จังหวัดสุรินทร์ เป็นประเพณีบวชนาคข้างของชาวกูยหรือชาวกวย ซึ่งเป็นชาวบ้านที่มีวิถีชีวิตระหว่างคนกับช้างที่ได้สืบทอดมาจากบรรพบุรุษมาอย่างยาวนาน เป็นพิธีอุปสมบทที่งดงามอย่างมีเอกลักษณ์เมื่อทำพิธีปลงผมนาคแล้วก็จะแต่งกายพร้อมกันใส่เครื่องประดับของนาคตามแบบประเพณีดั้งเดิมของชาวกูยที่มีมาแต่โบราณซึ่งจะเน้นสีสดใสและสิ่งที่ขาดไม่ได้คือ สวมกระโจมนาคหรือชฎานาคที่ทำจากไม้ไผ่และตกแต่งด้วยกระดาษสีห้อยนูนไว้ด้านข้างมีความหมายว่า ยอดที่แหลมเปรียบดั่งสมองอันหลักแหลมในการศึกษาพระธรรม กระดาษสีเปรียบดั่งความเปลี่ยนแปลงของแสงสี ไม้ให้เราหลงละเลิงไปกับมันเพราะทุกอย่างมีทั้งดีและไม่ดี โดยนาคแต่ละคนจะขึ้นช้างที่บ้านและแห่นาคไปพร้อมขบวนแห่งครอบครัวเพื่อที่จะประกอบพิธีบวงสรวงบอกกล่าวสิ่งศักดิ์สิทธิ์โดยจะมีหมอช้างเป็นผู้นำในการประกอบพิธี ตามความเชื่อที่มีมาแต่โบราณ

ภาคเหนือ ประเพณีปอยส่างลองหรือประเพณีการบวชแห่ลูกแก้ว จังหวัดแม่ฮ่องสอน การบวชแห่ลูกแก้วหรือผู้บวชจะแต่งตัวอย่างสวยงามเป็นการเลียนแบบเจ้าชายสิทธัตถะ เพราะถือคตินิยมว่าเจ้าชายสิทธัตถะได้เสด็จออกบวชจนตรัสรู้และนิยมให้ลูกแก้วขี้ม้า ขี้ช้างหรือขี้คอกคน เปรียบเหมือนมัจฉานุกุมารทรงของเจ้าชายสิทธัตถะ ปัจจุบันประเพณีบวชลูกแก้วที่มีชื่อเสียง คือ ประเพณีบวชลูกแก้ว

การบวชพระในภาคเหนือ จังหวัดเชียงราย งานบวชทางเหนือเรียกว่า งานปอย หรือ เป็กข์ ผู้บวชจะต้องมีอายุตั้งแต่ ๗ ปีขึ้นไป ถึง ๒๐ ปีเรียกว่า บวชพระ เพราะนิยมเรียกสามเณรทั้งหลายว่า พระสามเณรที่มีอายุน้อยกว่า พระน้อย ถ้าเป็นสามเณรที่มีอายุมากเรียกว่า พระโคร่งหรือสามเณรโคร่ง หากลาสิกขาออกไปจะถูกเรียกชื่อว่า หน้อย หรือน้อย ส่วนการเป็กข์นิยมทำกับกุลบุตรที่อายุ ๒๐ ปีขึ้นไปเรียกว่า อุปสมบท หรือเป็กข์ เมื่อเป็นพระภิกษุเรียบร้อยแล้วจะเรียกขานว่า “ตุ้” และเมื่อลาสิกขาบวชออกไปเป็นคฤหัสถ์ชาวบ้านจะเรียกว่า ขนาน หรือนาน ทางเหนือจะเรียกผู้ที่จะอุปสมบท หรือบรรพชา หรือนาคว่า ลูกแก้ว โดยจะไปโกนผมที่วัด ญาติพี่น้องจะพาลูกแก้วไปแต่งตัวด้วยผ้าถุงสีขาว นุ่งห่มโจงกระเบน สวมชฎาแต่งหน้า ทาปาก ทาควี ประดับแหวน ประดับสร้อย ล้วนของมีค่ามากมาย

บวชพระ อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ ในสมัยก่อนชาวลับแลจะนิยมบวชพระในเดือนสี่ช่วงประมาณเดือนมีนาคมเพราะเป็นเดือนที่เหมาะสมกับการจัดงานประเพณี เนื่องจากสภาพอากาศที่ไม่ร้อนมาก ฝนไม่ตก น้ำท่าบริบูรณ์ การบวชสมัยก่อนนิยมแห่ช้าง ผู้เป็นนาคจะนุ่งผ้าม่วง ห่มสไบเฉียง ผ้าแพรสีหมากสุก สวมลอมพอก นุ่งพนมมือมาบนหลังช้าง การแตงนาคนิยมไปแตงที่วัดที่อยู่ไกลจากบ้านงาน ทั้งนี้เพื่อการแห่จะได้สนุกสนาน ถ้าหากนาคมีหลายหมู่บ้านก็จะนิยมเอานาคไปทำขวัญนาคร่วมกัน

ศรีศักร วัลลิโภดม และ สุพิชชา นักร้อง กล่าวว่า สาธิต ไร่จระเข้ (๒๕๕๙) ได้กล่าวว่า ประเพณีแห่ช้างบวชนาค บ้านหาดเสี้ยว ในสมัยก่อนไม่ได้มีการบวชช้างเฉพาะที่วัดหาดเสี้ยว แต่ยังมีที่วัดอื่น

ในชุมชน เช่น ที่วัดบ้านใหม่ ผู้บวชที่อยู่ใกล้หรือประสงค์จะบวชที่วัดใดก็ได้ แต่ปัจจุบันมีเฉพาะที่วัดหาดเสี้ยว และในขบวนแห่หน้าคด้วยข้างเมื่อก่อนจะมีเพียง “ปีแต่” (ปีชวา) และกลองรำมะนาหรือกลองยาวนำหน้าขบวนเท่านั้น ไม่มีแถวอื่นที่กีดกันเช่นปัจจุบัน โดยแถวขึงเริ่มมีอย่างเด่นชัดเมื่อช่วงที่ส่วนราชการเข้ามาบริหารจัดการ อย่างไรก็ตาม สิ่งที่ยังคงรักษาไว้คู่กับประเพณีตั้งแต่ครั้งอดีตก็คือการแต่งกายนาค การแต่งตัวของนาคชาวไทยพวนบ้านหาดเสี้ยวจะแต่งตัวแปลกไปจากท้องถิ่นอื่น คือเครื่องแต่งกายของนาคประกอบด้วยผ้าถุง ผ้าม่วง ผ้าไหม สวมกำมะหยี่หรือเครื่องนุ่งห่มที่แพรวพราว ทาหน้าด้วยแป้งเสกกันเหื่อ เครื่องประดับอื่น ๆ เมื่อบวชแล้ว สวม “แว่นดำ” ซึ่งหมายถึงยังเป็นผู้มีดบอด เพราะยังไม่ได้ศึกษาพระธรรมวินัย ไตรสิกขา และอาจมีประโยชน์กับนาคที่ใช้กันลมนกันแดดในสภาพอากาศที่ร้อนอบอ้าวของเดือนเมษายน ศีรษะสวม “เทริด” หรือที่เรียกว่า “กระโจม” อันเป็นเครื่องทรงของพระอินทร์ และเป็นสัญลักษณ์ของหงอนนาค (พญานาค) “กระจกเงา” ห้อยไว้ที่ข้างหูทั้ง ๒ ข้าง เพื่อเป็นสัญลักษณ์ถึงการสำรวจตัวเองระลึกถึงความหลังพร้อมที่จะสละ

จากการสวมใส่ตะลอมพอกที่กล่าวมาข้างต้น ในจังหวัดเพชรบูรณ์ก็เป็นจังหวัดหนึ่งที่มีประเพณีการบวชนาคแล้วให้นาคจะต้องสวมขลุ่ยไว้ที่ศีรษะซึ่งปัจจุบันยังพบบเห็นประเพณีนี้ในเขตตำบลป่าเลา และตำบล ขอนไพร อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ ชาวบ้านจะเรียกที่สวมศีรษะว่า “ตะลอมพอก”

ตะลอมพอกของชาวเพชรบูรณ์

กร อุดมภ์ และคณะฯ (๒๕๖๐: ๔) กล่าวว่า ตะลอมพอก หมายถึง เครื่องสวมศีรษะรูปยาวบ้างมี ยอดแหลมบ้างมียอดมนไม่แหลมมากนัก บ้างมีฉัตรเรียงขึ้นไปเหมือนเศวตฉัตร เมื่อสวมแล้วจะแลดูเหมือนเป็นเครื่องทรงของพระเจ้าแผ่นดิน เทพเทวดา เป็นต้น

การสวมใส่ตะลอมพอกในตำบลขอนแก่นและตำบลป่าเลา อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ พบว่า ตะลอมพอกเป็นเครื่องสวมศีรษะที่ใช้ในพิธีบวชนาคซึ่งใส่เพื่อความสวยงามและเป็นเอกลักษณ์ของตน การสวมใส่ตะลอมพอกในงานบวชนั้นมีมาตั้งแต่สมัยโบราณคาดว่าน่าจะมีมานานไม่ต่ำกว่า ๑๕๐ ปี เพื่อให้คนนั้นสวมใส่เครื่องประดับเพื่อความสวยงามให้สมฐานะเปรียบเสมือนเทวดาหรือกษัตริย์โดยสวมทั้ง เข็มขัดทองหรือนาค กำไลแขน แหวน สร้อยคอ กำไลข้อเท้า รวมไปถึงเครื่องสวมหัวที่จัดทำขึ้นใหม่จากภูมิปัญญาที่สืบทอดกันจนถึงปัจจุบันและมีการพัฒนาให้เหมาะกับสภาพในปัจจุบัน เครื่องสวมศีรษะนาคในงานบวชภูมิปัญญาของชาวบ้านตำบลขอนแก่นและตำบลป่าเลา มีวิธีการทำตะลอมพอก ดังนี้

อุปกรณ์ ประกอบด้วย

๑. สิวสำหรับแกะหนัง และตะปู



สิวสำหรับแกะหนัง และตะปู

๒. หนังสัตว์แกะลาย



หนังสัตว์แกะลาย

๓. กระดาษสีที่แกะลาย



กระดาษสีที่แกะลาย

๔. ไม้ตอก



ไม้ตอก

๕. ไม้ง้าว (ชื่อไม้ต้นขนาดใหญ่ชนิดหนึ่ง คล้ายต้นจ้าวแต่เปลือกสีเทาดำ ดอกสีแดงคล้ำ ในผลมี
ปุ๋ยขาวใช้ยัดหมอนและที่นอน) ที่เหลาเป็นยอดด้านบน



ไม้ง้าว

๖. กระดาษสี



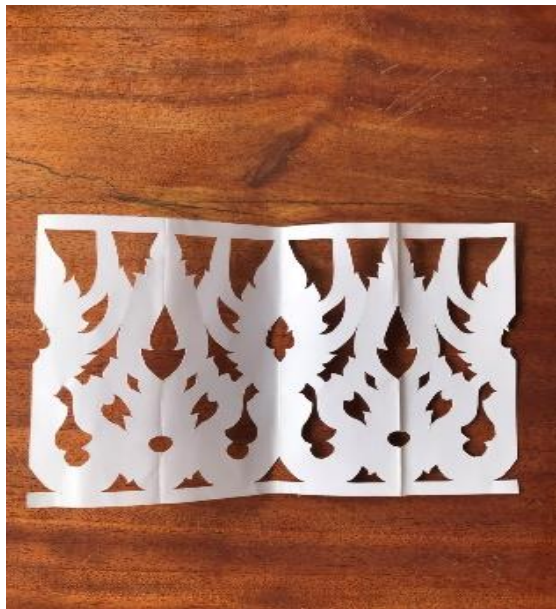
กระดาษสี

๗. สิวไม้



สิ่วไม้

๘. แบบกระดาษที่แกะลาย



แบบกระดาษที่แกะลาย

๙. แบบจอนหู



แบบจอนหู

๑๐. แบบช่องหน้า



แบบช่องหน้า

๑๑. มีดคัตเตอร์
๑๒. ด้ายสีขาวเส้นใหญ่ (ด้ายยีนส์หรือด้ายเล่นวาว)
๑๓. ดอกไม้ประดับ



ดอกไม้ประดับ

๑๔. เชือกประดับสำหรับตกแต่ง



เชือกประดับสำหรับตกแต่ง

๑๕. เลื่อมสำหรับตกแต่ง



เลื่อมสำหรับตกแต่ง

ขั้นตอนการประดิษฐ์ตะลอมพอก

๑. นำไม้ตอกที่เหลาไว้เป็นเส้น ๆ มาพันรอบไม้จ้าวโดยใช้ด้ายสีขาวรัดให้แน่นที่ละเส้นจนเต็มรอบวง
๒. นำไม้ตอกที่เหลาไว้มาสานโคลงจากยอดบนลงล่าง โดยการสานจะใช้วิธีคือ ใช้ตอก ๒ เส้น แล้วสานสลับกันขึ้นลง ๆ เรื่อย ๆ จนเต็มหัวหรือคาดว่าสวมเข้าศีรษะได้



ขั้นตอนการสาน



เค้าโครงลอมพอกที่สานเสร็จเรียบร้อยแล้ว

๓. พอสานเป็นโครงเสร็จแล้วจึงนำแบบกระดาษแข็งติดบริเวณรอบด้านหลัง บริเวณจอหนู และติดข้างหน้า จากนั้นตามด้วยติดกระดาษสีต่าง ๆ และตกแต่งด้วยเลื่อมสีต่าง ๆ เพื่อความสวยงาม ถือว่าเสร็จสิ้นกระบวนการประดิษฐ์ตะลอมพอก



ลอมพอกด้านข้าง



ลอมพอกด้านหน้า



ลอมพอกด้านหลัง

ความสำคัญของการสวมใส่ตะลอมพอก

การสวมใส่ตะลอมพอกในพิธีบวชของชาวบ้านขอนแก่นและบ้านป่าเลา อำเภอมือเมืองเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี จากตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันเชื่อว่าตะลอมพอกเป็นการใส่ให้แก่บุคคลที่สืบทอดต่อกันมาว่าเป็นเครื่องแต่งกายคล้ายกับพระมหากษัตริย์หรือเทวดาซึ่งเป็นการแสดงถึงสัญลักษณ์ถึงการหลงใหลในความงามของทรัพย์ภายนอกและพร้อมที่จะสละไปและเป็นการแสวงหาทรัพย์ภายในที่เรียกว่า อริยทรัพย์ คือ ทรัพย์ภายใน สมบัติทางใจ แต่ต้องปฏิบัติธรรมจึงจะเกิด เพื่อที่นาคและผู้ทีพบเห็นนาคได้พึงระลึกอย่างมีสติว่าเครื่องประดับต่าง ๆ นั้น ถึงจะเป็นสิ่งล้ำค่าแต่ผู้ที่ครองตนเป็นสมณะย่อมที่จะสละได้ทุกสิ่งอย่างแม้ว่าทรัพย์สมบัติเหล่านั้นจะมีค่ามากมายเพียงใด แม้แต่เจ้าชายสิทธัตถะที่เป็นกษัตริย์พระองค์ยังได้กระทำมาแล้ว เพื่อความสวยงามทำให้นาคผู้มีสง่าราศีเหมือนเทวดา และเป็นประเพณีที่ยาวนานของหมู่บ้านที่สืบทอดกันมา

สรุป

ภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นองค์ความรู้ของชาวบ้านที่คิดขึ้นจากสติปัญญาของชาวบ้านในท้องถิ่น เป็นศักยภาพหรือความสามารถในการแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม โดยได้รับการสั่งสม ถ่ายทอด ปรับตัว ผ่านกระบวนการพัฒนาให้สอดคล้องกับยุคสมัย ตะลอมพอกก็เช่นเดียวกันจากภูมิปัญญาดั้งเดิมสู่การพัฒนาและปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน และยังสามารถบ่งบอกถึงเอกลักษณ์รวมถึงความภาคภูมิใจในประเพณีอันดีงามของชาวเพชรบุรี

แนวทางการนำไปปฏิบัติใช้

๑. ใช้เป็นฐานข้อมูลทางด้านวัฒนธรรมเพชรบุรีให้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีในองค์ความรู้ด้านประเพณีพื้นบ้าน เพื่อให้นักศึกษาสามารถศึกษาข้อมูลและทราบถึงรูปแบบของประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอกของชาวตำบลป่าเลา และชาวตำบลขอนแก่น นอกจากนี้ยังเป็นฐานข้อมูลให้กับวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรีที่สามารถนำองค์ความรู้ไปเผยแพร่ต่อในระดับต่าง ๆ ต่อไป

๒. นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอนในรายวิชาการศึกษาทั่วไป ได้แก่ รายวิชา HSDP๖๐๑ วิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง โดยทำการสอดแทรกเนื้อหาในกิจกรรมการสอนในสัปดาห์ที่ ๓ หัวข้อเรื่องเทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบ ซึ่งประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอกของชาวตำบลป่าเลา และชาวตำบลขอนแก่นได้มีการจัดทำเป็นผลงานวิจัยด้านดนตรีและการแสดงเรื่องประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอกของชาวตำบลป่าเลา และชาวตำบลขอนแก่น ดังนั้นผู้สอนจึงได้บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการเก็บรวบรวมข้อมูลของรูปแบบการทำตะลอมพอกและการนำมาเขียนในรูปแบบทางวิชาการ เพื่อให้นักศึกษาเห็นถึงวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

ข้อเสนอแนะ

อยากให้มีการลงพื้นที่เก็บรวบรวมข้อมูลเรื่องประเพณีพื้นบ้านในแต่ละอำเภอของจังหวัดเพชรบูรณ์ และเห็นควรนำองค์ความรู้ที่ได้ไปเผยแพร่ในรูปแบบอื่น ๆ อย่างหลากหลาย เช่น โบชัวร์ หรือออนไลน์ รวมถึงใช้ในการเรียนการสอนเพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ให้แก่เยาวชนรุ่นหลังได้เห็นถึงความงดงามและเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมเพชรบูรณ์

บรรณานุกรม


เอกสารอ้างอิง

- กร อุดมภ์ และคณะ. (๒๕๖๐). **วิจัยเรื่องประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอก บ้านป่าเลา และบ้านขอนแก่น อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์**. สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๕๖). **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔**. กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
- วันดี ศรีสวัสดิ์ และคณะ. (๒๕๕๙). **วิจัยเรื่องโครงการการศึกษาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นในพื้นที่ ตำบลทับน้ำ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา**. สนับสนุนโดย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยและมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ.
- ศรีศักร วัลลิโภดม และสุพิชชา นักร้อง. (๒๕๕๙). **บทความ เรื่องประเพณีแห่ช้างบวชนาค**. [ออนไลน์] ค้นเมื่อ มกราคม ๓, ๒๕๖๐, จาก <https://www.sac.or.th/databases/rituals/detail.php?id=๘๖>

บุคคลอ้างอิง

- กาก็ เสือแสง. (๒๕๖๐). อายุ ๘๕ ปี บ้านเลขที่ ๓๔ หมู่ ๒ ตำบลขอนแก่น อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์. สัมภาษณ์, ๑๙ กุมภาพันธ์.
- นฤเทพ แสงนก. (๒๕๖๐). อายุ ๒๒ ปี บ้านเลขที่ ๔ หมู่ ๒ ตำบลป่าเลา อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์. สัมภาษณ์, ๒๒ กุมภาพันธ์.
- พื่อน อุดมภ์. (๒๕๖๐). อายุ ๘๑ ปี บ้านเลขที่ ๖๐ หมู่ ๙ ตำบลขอนแก่น อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์. สัมภาษณ์, ๑๙ กุมภาพันธ์.
- ไร วิชัยคำ. (๒๕๖๐). อายุ ๘๙ ปี บ้านเลขที่ ๘๐ หมู่ ๒ ตำบลขอนแก่น อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์. สัมภาษณ์, ๑๙ กุมภาพันธ์.
- ลัด เสือแสง. (๒๕๖๐). อายุ ๘๙ ปี บ้านเลขที่ ๓๔ หมู่ ๒ ตำบลขอนแก่น อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์. สัมภาษณ์, ๑๙ กุมภาพันธ์.
- หวัง ภูตaylor. (๒๕๖๐). อายุ ๕๔ ปี บ้านเลขที่ ๖๙ หมู่ ๙ ตำบลขอนแก่น อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์. สัมภาษณ์, ๑๙ กุมภาพันธ์.

ภาคผนวก
รายละเอียดรายวิชา (มคอ. ๓) ที่ใช้บูรณาการ

	รายละเอียดของรายวิชา (มคอ.๓)	
	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	
	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง	

หมวดที่ ๑ ข้อมูลโดยทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา	HSDP๖๐๑ ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) วิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง ชื่อรายวิชา (ภาษาอังกฤษ) Research and Creative Work in Performing Arts	
๒. จำนวนหน่วยกิต	๓ (๒-๒-๕) จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง และหมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก	
๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	
๕. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่...๓...ชั้นปีที่...๒.. (ตามแผนการเรียน)	
๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	-	
๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	-	
๘. สถานที่เรียน	สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	
๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด	วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๔	

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ในหลักการวิจัย กระบวนการ ขั้นตอนและลักษณะของการวิจัย ด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบและวิเคราะห์ ข้อมูล ค้นคว้า รวบรวมและเขียนรายงานการวิจัย

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ในหลักการวิจัย กระบวนการ ขั้นตอนและลักษณะของการวิจัยด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบและวิเคราะห์ ข้อมูล ค้นคว้า รวบรวม
๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถเขียนรายงานการวิจัยด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงได้
๓. เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าของการทำวิจัยด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายของรายวิชา

ศึกษาหลักการวิจัย กระบวนการ ขั้นตอนและลักษณะของการวิจัยด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูลค้นคว้า รวบรวมและเขียนรายงานการวิจัยที่ผ่านความเห็นชอบจากสาขาวิชา มา ๑ เรื่อง หรือศึกษาหลักการเขียนผลงานการค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชาและจัดทำคู่มือกำกับ เขียนคู่มือประกอบผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

Study the principles, processes, methodologies, characteristics of research on performance, techniques for collection, examining and analyzing the data; Practice how to search for information, collect the information and finally write one research report on an approved topic from the program committee or study research principles on an approved topic.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

หน่วยกิต	จำนวนชั่วโมงต่อภาคการศึกษา			
	บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
๓(๒-๒-๕)	๓๐ ชั่วโมง	๓๐ ชั่วโมง	๗๕ ชั่วโมง	๓ ชั่วโมง

หมายเหตุ สอนเสริม สัปดาห์ละ ๓ ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล
ตารางการให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

รายวิชา	อาจารย์ผู้สอน	วัน-เวลา ให้คำปรึกษา	สถานที่หรือหมายเลขห้องผู้สอน	หมายเลขโทรศัพท์ผู้สอน	ที่อยู่ของ E-mail ผู้สอน	รวมจำนวน ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ที่ให้คำปรึกษา
วิจัยและงานสร้างสรรค์ด้าน ศิลปะการแสดง	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม	วันจันทร์ เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	ห้องพัก อาจารย์ นาฏศิลป์	๐๘๕๔๒๓๙๙ ๐๓	Chanpimm_๒๕๒๐@hotmail.com	๑ชม./สด.
		วันพุธ เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	ห้องพัก อาจารย์ นาฏศิลป์		-	๑ชม./สด.
		วันศุกร์ เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	ห้องพัก อาจารย์ นาฏศิลป์		-	๑ชม./สด.

หมวดที่ ๔ การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ ผลการเรียนรู้	๑.๒ กลยุทธ์/วิธีการสอน	๑.๓ กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
๑ [●] มีคุณธรรม จริยธรรมและตระหนักใน ศิลปวัฒนธรรมของชาติ	๑. บรรยายพร้อมยกตัวอย่าง	๑. พฤติกรรมการเข้าเรียน
๒ [●] มีความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัยและเคารพ กฎกติกาของสังคม	๒. ปฏิบัติจริงและปฏิบัติกลุ่ม	๒. การส่งงานที่ได้รับมอบหมายและตรง เวลา และประเมินผลจากการเข้าร่วม กิจกรรม
๓ [O].....	๓.....	๓.....
๔ [O].....	๔.....	๔.....
๕ [O].....	๕.....	๕.....

๒. ด้านความรู้

๒.๑ ผลการเรียนรู้	๒.๒ กลยุทธ์/วิธีการสอน	๒.๓ กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
๑ [●] มีความรู้และประสบการณ์ในสาขา วิชาที่ ศึกษาและสามารถประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต	๑. บรรยายพร้อมยกตัวอย่าง ทำรายงานและการนำเสนอ	๑. ประเมินผลจากการนำเสนอและ สอบ วัดความรู้
๒ [O].....	๓.....	๓.....
๓ [O].....	๓.....	๓.....
๔ [O].....	๔.....	๔.....
๕ [O].....	๕.....	๕.....

๓. ด้านทักษะทางปัญญา		
๓.๑ ผลการเรียนรู้	๓.๒ กลยุทธ์/วิธีการสอน	๓.๓ กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
๑ [●] สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ มีทักษะในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล	๑. มอบหมายให้ค้นคว้า เขียน รายงานและนำเสนอหน้าห้อง ใช้สื่อเคลื่อนไหว จัดกิจกรรม อภิปราย แสดงความคิดเห็น	๑. สังเกตการอภิปราย แสดงความคิดเห็น ตอบคำถามและการนำเสนอ รายงานปากเปล่า หรือลายลักษณ์อักษร
๒ [O].....	๒.....	๒.....
๓ [O].....	๓.....	๓.....
๔ [O].....	๔.....	๔.....
๕ [O].....	๕.....	๕.....
๖ [O].....	๕.....	๕.....

๔. ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
๔.๑ ผลการเรียนรู้	๔.๒ กลยุทธ์/วิธีการสอน	๔.๓ กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
๑ [●] มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	๑. อาจารย์ให้ข้อมูลป้อนกลับ	๑. ตรวจสอบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
๒ [●] มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม	๒. มอบหมายงานกลุ่ม	๒. ตรวจสอบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา
๓ [O].....	๓.....	๓.....
๔ [●] มีความรับผิดชอบต่ออาชีพ	๔. มอบหมายงานกลุ่ม	๔. การนำเสนอผลงานด้วยปากเปล่า
๕ [●] มีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม	๕. มอบหมายงานกลุ่ม	๕. การนำเสนอผลงานด้วยปากเปล่า
๖ [O].....	๖.....	๖.....
๗ [O].....	๗.....	๗.....

๕. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
๕.๑ ผลการเรียนรู้	๕.๒ กลยุทธ์/วิธีการสอน	๕.๓ กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
๑ [●]มีความสามารถในการวิเคราะห์ด้วย กระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์ อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการ ดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ	๑. อาจารย์ให้ข้อมูลป้อนกลับ	๑. ตรวจสอบบันทึกการเรียนรู้ของ นักศึกษา
๒ [O].....	๒.....	๒.....
๓ [●]มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการแสวงหาความรู้ เพื่อนำไปใช้ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	๓. มอบหมายงานกลุ่ม	๓. การนำเสนอผลงานด้วยปากเปล่า
๔ [O].....	๔.....	๔.....
๕ [O].....	๕.....	๕.....

๖. ด้านทักษะพิสัย

๖.๑ ผลการเรียนรู้	๖.๒ กลยุทธ์/วิธีการสอน	๖.๓ กลยุทธ์/วิธีการประเมินผล
๑ [O].....	๑.....	๑.....
๒ [●].....	๒.....	๒.....
๓ [O].....	๓.....	๓.....
๔ [●].....	๔.....	๔.....
๕ [O].....	๕.....	๕.....

กรณีเป็นตัวอักษรแทน

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	ชั่วโมงสอนต่อสัปดาห์		กิจกรรมการ สอน	สื่อที่ใช้ใน การสอน	อาจารย์ผู้สอน
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ			
๑	-ศึกษาหลักการวิจัย กระบวนการและขั้นตอน	๒	๒	-มอบหมายให้ ค้นคว้า เขียน รายงาน	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม
๒	-ลักษณะของการวิจัย ด้านนาฏศิลป์และ ศิลปะการแสดง	๒	๒	-การนำเสนอ -อาจารย์ให้ ข้อมูลป้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม
๓	-เทคนิคการเก็บ รวบรวมข้อมูล การตรวจสอบ	๒	๒	-อาจารย์ให้ ข้อมูลป้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง การ เก็บรวบรวม ข้อมูล ในผลงานวิจัย ด้าน ศิลปะการแสดง เรื่องตะลอมพอก ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ในประเพณีการ บวชนาคของชาว เพชรบูรณ์	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ -ตัวอย่างผลงาน วิจัยด้านศิลปะ การแสดง เรื่อง ตะลอมพอก ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ในประเพณีการ บวชนาคของชาว เพชรบูรณ์	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม

๔	-การวิเคราะห์ข้อมูล	๒	๒	-อาจารย์ให้ ข้อมูลป้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม
๕	-ฝึกเขียนรายงานการ วิจัย ๑ เรื่อง -เสนอหัวข้อวิจัยด้าน นาฏศิลป์และ ศิลปะการแสดง	๒	๒	-อาจารย์ให้ ข้อมูลป้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง -ลงพื้นที่เก็บ ข้อมูล	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม
๖	-เสนอวัตถุประสงค์ ของการวิจัย	๒	๒	-อาจารย์ให้ ข้อมูลป้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง -ลงพื้นที่เก็บ ข้อมูล	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม
๗	-เขียนวิจัย บทที่ ๑	๒	๒	-อาจารย์ให้ ข้อมูลป้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง -ลงพื้นที่เก็บ ข้อมูล	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม
๘-๑๐	-เขียนวิจัย บทที่ ๒	๖	๖	-อาจารย์ให้ ข้อมูลป้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง -ลงพื้นที่เก็บ ข้อมูล	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม
๑๑	-เขียนวิจัย บทที่ ๓ -สร้างเครื่องมือในการ วิจัย	๒	๒	-อาจารย์ให้ ข้อมูลป้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง -ลงพื้นที่เก็บ ข้อมูล	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม

๑๒-๑๓	-เขียนวิจัย บทที่ ๔	๔	๔	-อาจารย์ให้ ข้อมูลย้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง -วิเคราะห์ข้อมูล	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม
๑๔-๑๕	-เขียนวิจัย บทที่ ๕ -นำเสนอรายงานการ วิจัย พร้อมรูปเล่ม	๔	๔	-อาจารย์ให้ ข้อมูลย้อนกลับ -บรรยายพร้อม ยกตัวอย่าง -นำเสนอราย งานวิจัย	-สื่อเคลื่อนไหว -เครื่องเล่น VCD และแผ่น CD,VCD -ตัวอย่างรายงาน การวิจัยเชิง คุณภาพ	ผศ.จันทร์พิมพ์ มีเปี่ยม
สอบปลายภาค						

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม ที่	การเรียนรู้ด้าน	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนการ ประเมิน
๑	คุณธรรม จริยธรรม	๑) มีคุณธรรม จริยธรรมและ ตระหนักในศิลปวัฒนธรรม ของชาติ ๒) มีความรับผิดชอบ มี ระเบียบวินัยและเคารพกฎ กติกาของสังคม	๑) พฤติกรรมการเข้าเรียน ๒) การส่งงานที่ได้รับ มอบหมายและตรงเวลา ๓) การนำเสนอรายงานปาก เปล่า หรือลายลักษณ์อักษร ๔) ประเมินผลจากการเข้าร่วม กิจกรรม	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%
๒	ความรู้	๑) มีความรู้และ ประสบการณ์ในสาขาวิชาที่ ศึกษาและสามารถ ประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต	๑) ประเมินผลจากการนำเสนอ ๒) สอบวัดความรู้	๒, ๘, ๑๖	๒๐% ๒๐% ๒๐%
๓	ทักษะทางปัญญา	๑) สามารถคิดอย่างมี วิจารณญาณ มีทักษะในการ คิดวิเคราะห์ห้อย่างมีเหตุผล	๑) สังเกตการอภิปรายแสดง ความคิดเห็น ตอบคำถาม	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%
๔	ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ	๑) มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น ๒) มีภาวะผู้นำในการทำงาน ของกลุ่ม ๔) มีความรับผิดชอบต่ออาชีพ	๑) ตรวจสอบบันทึกการเรียนรู้ ของนักศึกษา ๒) การนำเสนอผลงานด้วย ปากเปล่า	ตลอดภาค การศึกษา ๒	๑๐%

		๕) มีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม			
๕	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	๑) มีความสามารถในการวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ ๓) มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ เพื่อนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	๑) ตรวจสอบบันทึกการเรียนรู้ของนักศึกษา ๒) การนำเสนอผลงานด้วยปากเปล่า	ตลอดภาคการศึกษา ๒	๑๐%
๖	ทักษะพิสัย	๑)..... ๒).....	-		

หมวดที่ ๖ ทักษะการประกอบการเรียนการสอน

<p>๑. ตำราและเอกสารหลัก</p> <p>เอกสารประกอบการสอน รายวิชาวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง รหัสรายวิชา HSDP๖๐๑ สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์</p>
<p>๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ</p> <p>ราณี ชัยสงคราม. นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: องค์การค้าของคุรุสภา. ๒๕๔๔.</p>
<p>๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ</p> <p>ผสดี หลิมสกุล. รำเดี่ยวแบบมาตรฐานตัวนาง. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๕. วิมลศรี อุปรมัย. นาฏกรรมและการละคร. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๓. สุรพล วิรุฬห์รักษ์. นาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓. สุมิตร เทพวงษ์. นาฏศิลป์ไทย : นาฏศิลป์สำหรับครูประถมและมัธยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๑.</p>

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

<p>๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา</p> <p><input type="checkbox"/> นักศึกษากรอกแบบสอบถามที่ทีมผู้สอนสร้างขึ้น เพื่อการประเมินรายวิชา</p>
<p>๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน</p> <p><input type="checkbox"/> จากทีมผู้สอน ผู้สังเกตการณ์</p> <p><input type="checkbox"/> ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p>
<p>๓. การปรับปรุงการสอน</p> <p><input type="checkbox"/> มีการกำหนดวิธีการจากทีมผู้สอน</p> <p><input type="checkbox"/> มีการประชุมสัมมนาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน</p>
<p>๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> การทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ โดยตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p><input type="checkbox"/> การทวนสอบจากงานที่มอบหมาย</p>
<p>๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> นักศึกษากรอกแบบสอบถามที่ทีมผู้สอนสร้างขึ้น เพื่อการประเมินรายวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> จากทีมผู้สอน ผู้สังเกตการณ์</p> <p><input type="checkbox"/> ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p>

ประเพณีการสวมใส่ตะลอมพอก



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

