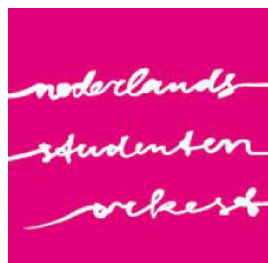


Jaarverslag NSO 2021 | 'De Ring'

Concertreeks van het Nederlands Studenten Orkest
6 tot en met 15 augustus 2021



Inhoudsopgave

1. Voorwoord	3
2. Algemeen	4
3. Programmatoelichting	12
4. Ondersteuning NSO 2021 'De Ring'	16
5. Nederlands Studenten Orkest 2021 'De Ring'	22

1. Voorwoord

Beste lezer,

Voor u ligt het jaarverslag van het Nederlands Studenten Orkest 2021. Dit jaarverslag biedt een overzicht van de ontwikkelingen van het NSO in 2020/2021 in een jaar als geen ander en een unieke NSO editie in juli en augustus 2021.

Logischerwijs heeft het bestuur bijzonder veel tegenslagen gehad met betrekking tot de maatregelen rondom de verspreiding van het corona virus. Alle betrokkenen hebben hun steun geboden waar mogelijk en zo is het NSO er toch in geslaagd een fantastische concertreeks neer te zetten in Almere. Deze concertreeks is nog extra bijzonder gemaakt door een samenwerking met lichtcomponist Teus van der Stelt. Een dergelijke samenwerking is nog nooit eerder voorgekomen bij het NSO en heeft er voor gezorgd dat er een waar “gesamtkunstwerk” geproduceerd is.

De 69e editie van het NSO is het allergrootste orkestproject wat heeft plaatsgevonden tijdens de zomervakantie 2021. Daarbij is het voor een groot deel van onze orkestleden de eerste keer geweest in anderhalf jaar dat zij weer voor een zaal gevuld met publiek hebben kunnen spelen. Voor veel orkestleden heeft deze concertreeks hun passie weer aangewakkerd in een tijd waar deze voor veel musici is blijven liggen. Dit alles was niet mogelijk geweest zonder het enthousiasme en de flexibiliteit van ons artistieke trio.

Hoewel het organiseren van de concertreeks veel energie heeft gekost, heeft het bestuur zich ook bezig gehouden met het moderniseren van de achterban van het NSO. Zo hebben wij een begin gemaakt aan het vernieuwen van de comité van aanbevelings structuur en zijn de connecties met stichting vrienden en de club van 100 versterkt.

Het bestuur heeft ook veel verschillende samenstellingen gekend en hebben we door het jaar heen een aantal keer afscheid moeten nemen van bestuurders en voor diegene weer vervanging gevonden. Juist omdat dit jaar zoveel onzekerheden en crisis management met zich mee heeft gebracht zijn wij als bestuur ontzettend trots op wat wij neergezet hebben. Wij zullen helaas ook afscheid moeten nemen van onze rollen binnen het bestuur bij het NSO. Maar we laten deze organisatie in volle vertrouwen na in de handen van het volgende bestuur, onder leiding van Koen Hondebrink.

Namens het bestuur van 2021,

Siebre van Noort
Voorzitter NSO 2021

2. Algemeen

Artistiek

Dirigent	Frans-Aert Burghgraef
Solist	Dominique Vleeshouwers
Opdrachtcomponist	Thomas van Dun
Lichtcomponist	Teus van der Stelt

Concerten

Alle concerten hebben plaatsgevonden in het Topsportcentrum te Almere.

Datum	Aanvang
Vrijdag 6 augustus 2021	20:15
Zaterdag 7 augustus 2021	20:15
Zondag 8 augustus 2021	14:00
Dinsdag 10 augustus 2021	20:15
Woensdag 11 augustus 2021	20:15
Vrijdag 13 augustus 2021	20:15
Zaterdag 15 augustus 2021	20:15
Zondag 16 augustus 2021	14:00

Programma

Thomas van Dun	In Transit (opdrachtcompositie)
Richard Wagner	Der Ring des Nibelungen arr. Henk de Vlieger

Raad van Toezicht

Bonne Datema
Nynke Jansen
Roland Kieft
Stef Collignon

Gegevens Stichting het Nederlands Studenten Orkest

Rechtsvorm:	Stichting
Correspondentieadres:	Postbus 11131, 2301 EC Leiden
Kantoor:	Spaarnestraat 11a, kamer 5, Utrecht
Website:	www.nso.nl
Bankrekeningnummer:	NL07 ABNA 0466 2813 74
Girorekeningnummer:	NL46 INGB 0000 0015 20
KvK nummer:	41198030
BTW nummer:	2760496

Bestuur



Siebren van Noort
Voorzitter
*Transport, Infrastructuur en
logistiek*



Victor Batenburg
Secretaris
Artificiële intelligentie



Iris Doolaar
Penningmeester
Biomedische wetenschappen



Gijs Roosen
Orkestchef
Klassiek hobo



Evelien Müller
Acquisiteur
Kunst- en
cultuurwetenschappen



Niki Perdok
Tourcoördinator
Klassiek viool



Deelnemers

Dirigent: Frans-Aert Burghgraef



Frans-Aert Burghgraef studeerde orkestdirectie aan de conservatoria van Groningen en Utrecht. Uit een internationale selectie van tweehonderd dirigenten werd hij uitgenodigd om deel te nemen aan een masterclass met maestro Bernhard Haitink, als onderdeel van het gerenommeerde Lucerne Festival. Maestro Edo de Waart selecteerde hem om een concert te leiden met Antwerp Symphony Orchestra. September 2018 werd de heer Burghgraef toegelaten tot een zeer gewilde masterclass met Dima Slobodeniouk en zijn Orquesta Sinfónica de Galicia in A Coruña.

Vanaf het begin van zijn dirigeer-carrière in 2014 dirigeerde Frans-Aert Burghgraef bijna alle Nederlandse symfonieorkesten, zoals Rotterdams Philharmonisch Orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Noord Nederlands Orkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, Het Gelders Orkest, Philharmonie ZuidNederland, Residentie Orkest, en Orkest van het Oosten.

Zijn internationale engagements omvatten St. Petersburg State Symphony Orchestra, Luzern Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Galicia en het assisteren van James Gaffigan in La Fanciulla del West bij de Bayerische Staatsoper.

Van 2015 tot 2018 werkte Frans-Aert Burghgraef als assistent-dirigent bij het Radio Filharmonisch Orkest. In die hoedanigheid assisteerde hij chef-dirigent maestro Markus Stenz, evenals gastdirigenten als David Zinman, Edo de Waart, James Gaffigan, Vasily Petrenko, Kevin John Edusei, Dima Slobodeniouk, Sir Mark Elder, Martyn Brabbins, Edward Gardner en Bernard Haitink. Burghgraef dirigeerde het orkest in 2019 in de première-opname van Hans Kox' Symfonie nr. 6.

Toekomstige (her)engagements omvatten concerten met Orquesta Sinfónica de Galicia, Luzern Symphony Orchestra en Philharmonie ZuidNederland.

Maestro Burghgraef ontving in januari 2015 de eerste prijs in de gerenommeerde Taipei International Conducting Competition. Voorzitter van de jury was de illustere Finse dirigent, coach en talentscout Jorma Panula. Na de wedstrijd werd de heer Burghgraef uitgenodigd om het Chinese orkest van Taipei in mei 2017 te dirigeren. In december 2015 ontving Frans-Aert in het Amsterdamse Concertgebouw de prestigieuze Kersjes Directie Prijs. Deze belangrijke driejarige beurs ter grootte van € 15.000 voor talentontwikkeling is vernoemd naar de illustere Nederlandse dirigent en supporter van jong talent Anton Kersjes.

Mr. Burghgraef is een groot ondersteuner van jong talent. 2017 coachte hij jonge muzikanten uit heel Europa in een project van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Verder dirigeerde hij in 2017 acht concerten met het Nederlands Studenten KamerOrkest.

Solist: Dominique Vleeshouwers



Winnaar van de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs in 2020 als eerste slagwerker, winnaar van de eerste prijs, persprijs en publieksprijs van de TROMP international percussion competition 2014. Dominique Vleeshouwers is een internationale slagwerksolist die bekend staat om zijn veelzijdigheid en zijn unieke performance, en het maken van out-of-the-box producties.

Voor de serie Jonge Nederlanders in 2016 van Het Concertgebouw creëerde Dominique samen met Arend Bruijn een vernieuwende cross-over tussen digitale en akoestische muziek getiteld Playground. Met een bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten is Dominique nieuwe akoestische, digitale en analoge instrumenten aan het bouwen wat in 2020 zal leiden tot een solorecital met nieuwe composities.

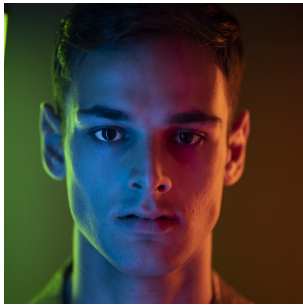
Naast zijn passie voor slagwerk uit de hele wereld, was Dominique één van de oprichters van Combined Creatives waar hij samen met zijn team nieuwe producties en concepten bedenkt en produceert. Sinds seizoen 2019/2020 zijn de projecten van Combined Creatives onderdeel van Get!Creative van muziekmanagement KDSchmid.

Eén van die projecten is Visiting Beethoven wat hij in 2019 voor de serie Tracks in Het Concertgebouw creëerde. Visiting Beethoven is een innovatief concert over het leven van Beethoven met Louis Schwizgebel (piano) en Dana Zemtsov (altviool). Voor het openingsconcert van TROMP in 2018 maakte hij Marching & Breakin', een cross-over tussen slagwerksolisten, een breakdancecrew en een groot orkest.

Hij studeerde cum laude af met de voorstelling 'Kindsoldaat' aan het Conservatorium van Amsterdam en won de AHK-eindwerkprijs voor meest bijzondere eindexamen van de Amsterdamse kunsthogescholen. Hij soleerde o.a. met het Askol|Schönberg ensemble, Orquesta Filharmónica de la Unam (Mexico), Tokyo Sinfonietta (Japan), Philharmonie Zuid-Nederland, het Nederlands Kamerorkest, Ural Philharmonic Orchestra (Rusland), Nizhny Novgorod Philharmonic Orchestra (Rusland) en speelde in de internationale kamermuziekscène waaronder met het Moscow Contemporary Music Ensemble en het Nederlands Blazers Ensemble. Met Mallet Collective Amsterdam en Ivo Janssen heeft Dominique een cd opgenomen van Canto Ostinato – Simeon ten Holt in een uitverkochte grote zaal van het Concertgebouw en hij ontving lovende recensies over zijn samenwerking met dj Patrice Bäumel tijdens het Amsterdam Dance Event 2013 in de grote zaal van Het Concertgebouw.

Dominique was gastprofessor aan de Hochschule für Musik in Detmold en hij was docent aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam in het team van Percussion Friends. Hij gaf masterclasses op vele grote conservatoria in de wereld zoals in Tokio, Shanghai, Moscow en Sao Paulo. Dominique is een Adams Artist en kreeg voor zijn instrumentarium ondersteuning van het Prins Bernhard Cultuurfonds en Stichting Eigen Muziekinstrument.

Opdrachtcomponist: Thomas van Dun



Thomas van Dun (*1995) is een hedendaags klassiek componist wiens muziek de verbinding zoekt tussen lichte muziek en de klassieke traditie. Eerder heeft hij stukken in opdracht geschreven voor het Residentie Orkest, de huldiging van de 2018 Olympische Spelen, Kluster5, de Utrecht Studenten Cantorij, onder vele anderen. Van Dun's muziek kenmerkt zich door meeslepende dramatiek en een verhalend gebruik van harmonie. De wisselwerking in thematiek van extase en melancholiek speelt een rol in al zijn muziek. Zijn werk is grotendeels beïnvloed door zowel het minimalisme en trance- en techno muziek als grote klassieke voorbeelden zoals Ravel, Scriabin, Stravinsky en Ligeti.

Van Dun heeft sinds 2015 gestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Martijn Padding en Calliope Tsoupaki. Later heeft hij ook aan de Royal College of Music gestudeerd bij Dai Fujikura. Vanaf het begin van studiecarière heeft hij premières gehad bij het Gaudeamus Festival, de huldiging van de 2018 Olympische Spelen, het Prinsjesdagconcert, In Tune bij de Royal Academy of Arts London en het UIT Festival Den Haag.

Lichtcomponist: Teus van der Stelt



Teus van der Stelt is een gedreven regisseur, lichtcomponist en video-artiest en treedt sinds 1993 op in een groot aantal producties in concertzalen, theaters en op nationale en internationale festivals. Hij begon zijn carrière in het theater en speelde diverse rollen in theaterstukken en televisieseries.

Als regisseur heeft hij meer dan 30 muziektheaterstukken geregisseerd. Tijdens het opzetten van een theaterstuk zag Teus zich geconfronteerd met een te klein budget en heeft toen zijn eerste lichtontwerp gemaakt. In de jaren daarna heeft hij zijn kennis en talent verder ontwikkeld en werd hij gevraagd om ook voor anderen lichtplannen te maken.

Zijn werk kenmerkt zich door authenticiteit, subtiele afstemming, timing en creativiteit. Hij “ademt” mee met de artiesten, improviseert en maakt met licht en video een verbinding tussen muziek, musici, omgeving en publiek.

Hij trad op bij het Bachfest Leipzig en het festival Bosch 500, werkte onder andere samen met componist/dirigent Tan Dun, Dan Forrest, Antony Hermes, het Asko-Schönberg Ensemble, Janine Jansen, Frederieke Saeijs, het Combattimento Consort en diverse orkesten, waaronder het BBC Symphony Orchestra, Het Koninklijk Concertgebouworkest, het Gelders Orkest, Het Orkest van het Oosten, het Metropole Orkest en de omroep orkesten. Daarnaast maakte hij ontwerpen voor producties van Avro/Tros, NTR, Monteverdi TV en Brava.

Als regisseur en lichtcomponist is hij sinds 2015 verbonden aan het NJON (Nationale Jeugd Orkesten Nederland). Zo regisseerde hij o.a l' Histoire du Soldat en Berichten uit het Kamp. En maakte hij diverse lichtcomposities voor de “Muziekszomer” waaronder Blauwbaard, Oerlicht en het Jong Metropole Orkest. Samen met Ewout van Dingstee en Antony Hermes heeft hij Mahler 6 tot een spectaculair concert gemaakt.

Orkestleden

Viool 1

Mieke Poppe (CM)
Sascha Bergsma
Xaveria Vossen
Maartje Rosmulder
Emma Postema
Brit Rijnen
Maike de Jongh
Eva Lagemaat
Cleo van Aanhold
Robin Schelstraete

Viool 2

Safiere Kuijpers (AV)
Frederique Helmer
Maya Richards
Tess Stepek
Clare de Jong
Nine Zonderop
Nienke Prins
Maarten Vischer
Bo Degger
Pien Klein Goldewijk
Charlie Andriessen
Maxim Huskens

Altviool

Mirjanne Horlings (AV)
Joke Wiersma
Jan Moraal
Floor van der Does
Victor Batenburg
Laurens Kok
Méret de Wind
Rosalie Haak

Cello

Nina Morel (AV)
Dieuwke Smit Sibinga
Arthur Schoorlemmer
Fieke Huizenga
Janne Brakkee
Romy Both
Alexandra Bos
Diederik de Vries
Pieter langenkamp
Laura de Valk
Ana van Lieshout

Contrabassen

Angela Ruiz Peres (AV)
Jakob Grüter
Lena Griessl
Didi Jordens
Sjoerd Haver
Pepijn van Gijzen
Nanja Bijlsma

Fluit

Eline Masereeuw
Bregje Walkate
Iris Doolaar
Marieke Renkema

Hobo

Myrthe Egberink
Lisette Honhoff
Maarten Feil
Gijs Roosen

Klarinet

Lisa Edelijn
Max Rang
Ezio Ferussi
Michele Adelizzi

Fagot

Pedro Gonçalves
Rachel Knol
Koen Hondebrink

Hoorn

Karla Hernandez Réyes
Jasper van Noort
Camille Gulikers
Tobias van Dongen
Runar van Esch
Floren Hendriks
Jisse Kooij
Stein Fakkel
Reinder Boomsma

Trompet

Martijn Vincken
Joeri Mommers
Nino Reijkerker

Trombone

Siebren van Noort
Luuk Janssen
Jelle Koertshuis
Gerrit Jan Elzinga

Tuba

Luc Geraets
Matthijs Leffers

Slagwerk

Luuk van Raalten
Mark Boessenkool
Evelien Müller
Helena Danton
Tijn Weidner

Harp

Marlies de Lange
Lilian Kingma
Milena de Swart

3. Programmatoelichting

Thomas van Dun - In transit (opdrachtcompositie)

In Transit is een concerto voor slagwerker en orkest, gecomponeerd door Thomas van Dun. Het stuk speelt met een vraag die al vanaf het begin der mensheid gesteld wordt: wat gebeurt er met ons na de dood? Niet met ons lichaam maar met onszelf, de 'ik'. Mensen hebben sinds de vroegste samenlevingen zich al beziggehouden met deze vraag en ieder geloof of iedere cultuur heeft een eigen antwoord hierop. Sommigen geloven in reïncarnatie, anderen geloven dat je opstijgt naar de hemel of valt in de hel, en sommigen sturen je naar een hele andere wereld waar we nog niets van zouden weten. Een antwoord hebben ze niet, maar de verbeelding ontbreekt niet bij het geven van een antwoord op deze onoplosbare vraag. Een vraag die zo complex is, drijft de menselijke voorstellingsvermogen tot het uiterste om deze kwestie te omvatten. Ieder antwoord dat gegeven wordt, is nog waanzinniger en mooier dan het ander. Al is ieder antwoord verschillend, er is een overeenkomst die in veel culturen terug komt: na de dood word je vervoerd. Zodra iemand overlijdt, zal die ergens heen moeten: de hemel, de hel, de onderwereld, het hiernamaals.

In Transit gaat aan de haal met deze eeuwenoude fascinatie voor de onontkoombare vraag en de sprekende verbeelding bij het oplossen van deze kwestie. Net als de mens, stelt de slagwerker vragen en wordt die mee op reis genomen door de voortstuwende klanken van het orkest. Een antwoord geeft het niet, maar In Transit vervoert je wel door fantasierijke onwetendheid.

Richard Wagner - Der Ring des Nibelungen arr. Henk de Vlieger

Henk de Vlieger's arrangement van *Der Ring des Nibelungen* ontstond in 1991 nadat het Radio Philharmonisch Orkest in de seizoenen daarvoor alle vier opera's van de Ring (*Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried*, *Götterdämmerung*) had uitgevoerd. Slagwerker Henk de Vlieger werd gevraagd om de zeventien uren aan muziek samen te voegen tot een symfonisch werk van slechts één uur. Hij maakte hierbij de keuze om zo weinig mogelijk te veranderen aan de originele partituur en koos veertien iconische delen uit de opera's die hij naadloos op elkaar aan liet sluiten.

Het verhaal van de Ring, dat losjes gebaseerd is op het Middelhoogduitse Nibelungenlied en de Oudnoorse Völsunga-saga, vertelt over een machtsstrijd in de wereld van de goden, die zich centreert rondom de ring van de neveling Alberich. De delen van het verhaal die niet in de muzikale samenvatting van Henk de Vlieger voorkomen, zijn hieronder in het blauw gemarkeerd.

Ons muzikaal avontuur begint met het voorspel uit de opera *Das Rheingold*, dat ons vanuit complete harmonische stilstand (we bevinden ons minutenlang in de toonsoort Es groot) langzaam onderdompelt in de Rijn. Op de bodem vinden wij de drie Rijndochters, die het Rijngoud bewaken voor vader Rijn. De speelse Rijndochters bezingen de schoonheid van het Rijngoud en ondanks de missende zangstemmen, kun je in het opzwellende orkest nog

steeds horen hoe de Rijndochters keer op keer verzuchten: *Rheingold, Rheingold, Rheingold*. De dochters worden gevonden door de neveling Alberich (een soort dwerg). Hij probeert de meisjes te versieren, maar dat mislukt. De overmoedige Rijndochters verklappen hem wel de geheime kracht van het Rijngoud: wie de liefde afzweert, kan van het goud een ring smeden waarmee hij de heerschappij over de wereld kan overnemen. Alberich ziet zijn kans schoon en steelt het goud.

In het rijk van de nevelingen voert Alberich een schrikbewind. Hij heeft de liefde afgezworen om de ring te smeden en laat de andere dwergen in de smederijen werken. Zijn broer Mime smeed een helm die Alberich de macht geeft om zichzelf te transformeren in elke vorm die hij wil. Op dat moment dalen Wotan en Loge af naar het rijk der Nibelungen. Zij willen het goud bemachtigen, omdat zij dit als betaling beloofd hebben aan de reuzen Fafner en Fasolt die de burcht Walhalla voor de goden gebouwd hebben. De reuzen hebben namelijk de godin Freia als onderpand voor hun betaling meegenomen en zonder Freia's magische appels zullen de goden het eeuwige leven verliezen.

=====

Wanneer Wotan en Loge Alberich vinden, worden ze beangstigd wanneer Alberich zich met behulp van de helm in een enorme slang veranderd. Ze verzinnen een list en dagen hem uit om zich in een kleine kikker te veranderen. Als Alberich zichzelf vanuit hoogmoed daadwerkelijk veranderd in een kikker, nemen de goden hem snel de ring, de helm en de rest van het goud af. Alberich vervloekt de ring terwijl de goden vertrekken.

In de volgende scène betalen de goden de reuzen om Freia vrij te laten. Wotan wil eerst de ring en de helm voor zichzelf houden, maar als de aardgodin Erda hem vertelt over de vloek overhandigt hij de ring en de helm toch aan de reuzen. De vloek doet zijn werk en de reuzen krijgen direct ruzie, waarbij Fafner zijn broer Fasolt doodt en de buit meeneemt.

=====

Dan keren we terug bij de burcht Walhalla en verdrijft de god Donner met één klap alle wolken. De burcht wordt zichtbaar en de goden betreden de burcht via een regenboog die hen naar de poort leidt.

=====

Tussen de gebeurtenissen in *Das Rheingold* en *Die Walküre*, verwekt Wotan een groot aantal kinderen: negen Walküren en het geslacht van de Wälsungen, waaronder de tweeling Sigmund en Sieglinde. De tweeling wordt al op jonge leeftijd van elkaar gescheiden. In het eerste bedrijf van *Die Walküre* ontmoeten ze elkaar weer in het huis van Sieglinde en haar echtgenoot Hundung, waar Sigmund onderdak heeft gekregen terwijl hij op de vlucht is. Pas als Sieglinde Sigmund wijst op een zwaard dat vastzit in de stam van een es, beseft Sigmund zich dat dit het zwaard Notung moet zijn dat zijn vader hem beloofd had en dat Sieglinde dus zijn zus is. Sigmund trekt het zwaard uit de stam en de tweeling vlucht weg.

=====
Als Fricka, Wotans echtgenote, achter de relatie tussen Siegmund en Sieglinde komt, is ze woedend. Het vreemdgaan van haar man kon ze lang dulden, maar de incestueuze relatie gaat haar te ver. Wotan stuurt zijn dochter, de Walküre Brünnhilde, op pad om een einde te maken aan de relatie tussen Siegmund en Sieglinde. Zij moet Hunding bijstaan in het duel dat hij spoedig met Siegmund zal hebben.

=====
Brünnhilde besluit echter om de wens van haar vader te negeren wanneer ze ontdekt dat Siegmunds liefde voor Sieglinde oprecht is en beschermt Siegmund in plaats van Hunding. Wotan reageert direct op dit verraad en slaat het zwaard Notung in stukken. Siegmund wordt verslagen en Brünnhilde neemt Sieglinde en de brokstukken van het zwaard mee.

=====
Sieglinde kan wegvlugten met de stukken van het zwaard, maar Brünnhilde moet haar vader onder ogen komen. Hij ontnemt haar haar walkürenkrachten en laat haar verzingen in een diepe slaap. Om haar wel wat bescherming te bieden, omgeeft hij de rots waar ze op ligt met een vlammenzee waar alleen een onbevreesde held doorheen kan dringen. Die held zal haar dan laten ontwaken.

=====
Sieglinde baart een zoon, Siegfried, maar overlijdt. Siegfried wordt daarom opgevoed door de dwerg Mime, de broer van Alberich. Mime wil de ongelooflijk sterke Siegfried gebruiken om het rijngoud en de ring te stelen van Fafner, die de vorm van een draak heeft aangenomen. In het eerste bedrijf van *Siegfried* lukt het Mime telkens niet om het zwaard Notung te repareren. Siegfried is boos op hem, omdat hij weet dat Mime niet zijn vader kan zijn en wil weten waar hij vandaan komt.

Mime ontmoet een als zwerver vermomde Wotan, die hem vertelt dat alleen een held zonder vrees het zwaard Notung opnieuw kan smeden. Als de zwerver vertrokken is, komt Siegfried terug. Hij besluit uit woede op Mime om het zwaard zelf maar te smeden en slaagt daarin.

Ondertussen staat Alberich op de uitkijk bij het hol van Fafner. De zwerver bezoekt ook hem en waarschuwt hem dat Siegfried en Mime eraan komen. Alberich verstopt zich.

=====
We horen hoe Siegfried en Mime door het bos trekken. Aangekomen bij de grot, blaast Siegfried op zijn hoorn om Fafner uit te dagen. Hij verslaat Fafner in een episch gevecht en drinkt zijn bloed. Daardoor krijgt hij de kracht om de stem van de Waldvogel te verstaan, die hem vertelt om de ring en de helm mee te nemen. Ook hoort hij de gedachten van Mime,

waardoor hij weet dat Mime hem wil vermoorden. Siegfried besluit daarop om Mime dood te steken en wordt door de Waldvogel naar Brünnhilde gebracht. Ondanks dat Wotan hem probeert tegen te houden, bereikt Siegfried Brünnhilde en stapt hij door het vuur. Brünnhilde ontwaakt als hij haar kust.

In de proloog van *Götterdämmerung* horen we hoe Siegfried en Brünnhilde elkaar de liefde verklaard hebben en hoe Siegfried Brünnhilde de ring geeft als teken van hun liefde. Siegfried reist over de Rijn onder de begeleiding van de bekende klanken van het begin van *Das Rheingold* af naar het hof van de Gibichungen.

=====

Gunther, de koning van de Gibichungen, zijn zus Guttrune en hun halfbroer Hagen, de zoon van Alberich, wachten Siegfried daar op om hem in de val te lokken. Met behulp van een toverdrank wil Hagen Siegfried aan Guttrune koppelen en hem overtuigen om Brünnhilde voor Gunther te winnen. Onder invloed van de toverdrank gebruikt Siegfried de helm om zich als Gunther te vermommen en nadat hij Brünnhilde voor Gunther heeft gewonnen, neemt hij haar met geweld de ring af. Wanneer Brünnhilde tijdens de dubbele bruiloft - van Guttrune en Siegfried en van Brünnhilde en Gunther - achter de waarheid komt, smeedt ze een verbond met Gunther en Hagen om Siegfried te vermoorden tijdens de jacht.

=====

In het laatste bedrijf van *Götterdämmerung* wordt het einde ingeluid door de dood van Siegfried. Hagen heeft hem onopgemerkt door de anderen van het leven kunnen beroven. Als ze terugkeren bij het hof, geeft Hagen de ring terug aan Brünnhilde. Zij beveelt Siegfried op een brandstapel te leggen die ze zelf in brand steekt en met de ring aan haar vinger stapt ze in het vuur dat we vormelijk horen oplaaien. Het vuur verbreekt de vloek en de Rijn overstroomt op dat moment. Met de vloed komen ook de Rijdochters mee die de ring komen halen. Als Hagen probeert de ring toch nog te pakken, sleuren ze hem ook mee naar de diepte. Ook de burcht van Walhalla gaat in vlammen op, maar ondertussen horen we de hoopvolle klanken van de liefde en de verlossing. Het einde van de cyclus lijkt tevens een inleiding van een nieuwe, hoopvollere wereld.

Teksten door: Ivo Lemken

4. Ondersteuning NSO 2021 'De Ring'

Beschermheer en beschermvrouwe

Hunne Hoogheden Prins Maurits en Prinses Marilène van Oranje-Nassau, van Vollenhoven

Comités van Aanbeveling

Amsterdam

Prof. dr. ir. Karen Maex, Rector magnificus Universiteit van Amsterdam

Mr. dr. M. J. Cohen, Voorzitter Raad van Toezicht Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF

Prof. dr. V. Subramaniam, Rector magnificus Vrije Universiteit

Mr. S. A. Reinink, Algemeen directeur Het Concertgebouw N.V.

Drs. F. A. van Houten, President en Voorzitter van het Executive Committee van Koninklijke Philips N.V.

Drs. J. J. van der Wijk, Directeur Conservatorium van Amsterdam

Mevr. Halsema, Burgemeester van Amsterdam

Dhr. M. Sanders, Voorzitter Raad van Toezicht van Stichting Holland Festival

Eindhoven

Dhr. J. A. Jorritsma, Burgemeester van Eindhoven

Ir. J.J. de Jong, President Philips Nederland

Prof. dr. ir. F. P. T. Baaijens, rector magnificus, Technische Universiteit Eindhoven

Mr. G. R. C. Dierick, CEO NXP Nederland

Mw. dr. K.C.A.M. Nabbe, Voorzitter Raad van Bestuur Diagnostiek voor U

Mr. J. F. Houterman, Waarnemend voorzitter College van Bestuur Fontys Hogescholen

Enschede

Dhr. J. Post, Algemeen directeur Het Gelders Orkest en het Orkest van het Oosten

Dhr. P. D. IJzerman, Voorzitter Stichting Vrienden van het Orkest van het Oosten

Mw. A. Schoonewille, Directeur Kaliber Kunstenschool

Groningen

Drs. G. G. Wiarda, Oud-dirigent Groninger Studenten Orkest 'Mira' en voorzitter NSO 1966

Prof. dr. A. G. J. Van der Zee, Voorzitter Raad van Bestuur Universitair Medisch Centrum Groningen

Drs. H. J. Pijlman, Voorzitter College van Bestuur Hanzehogeschool Groningen

Mw. J. Le Coultre, Viooldocente

Drs. S. Y. Leistra, Partner Boer & Croon

Mr. drs. F. J. Paas, Commissaris van de Koning in de provincie Groningen

Prof. dr. C. Wijmenga, Rector magnificus Rijksuniversiteit Groningen

Leeuwarden

Mr. S. Van Haersma Buma, Burgemeester van Leeuwarden

prof. dr. ir. C.J.N Buisman, wetenschappelijk directeur Wetsus

ir E. Schaper MBA, Voorzitter College van Bestuur Hogeschool NHL - Stenden

Leiden

Drs Emile R. Jaensch, Burgemeester van Oegstgeest

Prof. mr. C.J.J.M. Stolker, Rector Magnificus & Voorzitter Universiteit Leiden

Prof.dr.ir. T.H.J.J. van der Hagen, Rector Magnificus en Voorzitter College van Bestuur TU Delft

Prof. dr. D. D. Breimer, Oud-rector magnificus Universiteit Leiden

Prof. dr. P. C. W. Hogendoorn, Decaan faculteit Geneeskunde Universiteit Leiden en Vicevoorzitter Raad van Bestuur Leids Universitair Medisch Centrum
Drs. H. J. J. Lenferink, Burgemeester van Leiden
Prof. dr. A. F. Cohen, Oprichter CHDR

Maastricht

Dhr. J. Boelen, Directeur Theater aan het Vrijthof
Mevr. J.M. Penn-te Strake, Burgemeester van Maastricht
Mevr. M. Douwes, relatiemanager Philharmonie Zuidnederland
Prof. Dr. M.P. Van Diejen-Visser, Voorzitter van de Raad van Bestuur van het Maastricht UMC+
André Rieu
Prof. dr. Rianne Letschert, Rector Magnificus Maastricht University

Nijmegen

Dhr. H. Beerten, Voorzitter Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek
Prof. dr. J. H. J. M. van Krieken, Rector Magnificus Radboud Universiteit
Prof. dr. ir. A. P. J. Mol, Rector magnificus en vice-voorzitter Raad van Bestuur Wageningen University & Research
Prof. mr. S. C. J. J. Kortmann, Emeritus hoogleraar burgerlijk recht en oud-rector magnificus Radboud Universiteit
Prof. D.H.J. Wigboldus, Voorzitter College van Bestuur Radboud Universiteit

Rotterdam

Mr. I. W. Opstelten, Oud-burgemeester van Rotterdam
Dr. L. Samama, componist, voormalig directeur Nederlands Kamerkoor en artistiek coördinator Residentie Orkest
Lahav Shani, Chef-dirigent Rotterdams Philharmonisch Orkest
Prof. dr. H. A. P. Pols, Oud-rector magnificus Erasmus Universiteit Rotterdam

Someren

Mw. drs. I. van Nieuwenhuijsen, Rector Varendonck College
Dhr. H. A. J. van der Loo, Voorzitter Nationaal Museum Klok & Peel in Asten
Mr. H. G. Vos, Burgemeester van Asten
Mw. D. Blok, Burgemeester van Someren
Dhr. L. van de Moosdijk, president Muziekvereniging Somerens Lust
Dhr. B.A.C. Bennenbroek, Voorzitter commissie Theater en Film en bestuurslid De Ruchte

Utrecht

Jeroen Bartelse, Algemeen directeur TivoliVredenburg
Prof. dr. H. Kummeling, Rector Magnificus Universiteit Utrecht
Dhr. J. Bogerd MBA, Voorzitter College van Bestuur Hogeschool Utrecht
Mr. J. H. C. van Zanen, Burgemeester van Utrecht
Dhr. J. Schillings, Directeur HKU Conservatorium van Utrecht
Mw. M. van Merriënboer, Directeur Parnassos Cultuurcentrum

Lokale comités

Comité Amsterdam

Ulrike Weller
Ariane Zwiers
Robert Weller

Studentencomité Amsterdam

Ruben van der Ven
Ivo Lemken
Sebastiaan ten Kate

Jacob van der Vlucht

Comité Eindhoven

Cecilia van der Zeeuw-de Boer

Olga Bierens de Haan

Aimée van Dobben-Rodenburg

Grieta van der Weg

Studentencomité Eindhoven

Sabine Jongerius

Wouter Kuyper

Jasper van Noort

Luuk Meeuwis

Comité Enschede

Elles Grobbe

Rietje Roex-Lemmens

Michele Sidener

Studentencomité Enschede

Niek Wattel

Jorine Oosting

Rosalie de Zeeuw

Robin Waterval

Eleanne Haalstra

Comité Groningen

Lynette Vos

Gerrit-Jan van de Braak

Klaas van der Lingen

Sebastiaan Dulfer

Studentencomité Groningen

Jarick Bruinsma

Loes van Oosterhout

Jan Krol

Comité Leeuwarden

Jacques Malschaert

Albert Sikkema

Lies Willers

Studentencomité Leeuwarden

Reinder Boomsma

Dineke Krol

Comité Leiden

Frank Brunnekreeft

Sisca van der Hell

Marjolein Siemens

Saskia Baatenburg

Studentencomité Leiden

Noah Stunt

Heleen Jalink

Lily Jalink

Rose Horstman

Comité Maastricht

Anna Huijnen

Ruth de Kanter

Hans Keizer

Willem Jansen

Henneke Oyen

Studentencomité Maastricht

Hugo Pieters

Dite de Jong

Camiel Lemmens

Comité Nijmegen

Laurent Mostart

Piet van Kalmthout

Tom van Nouhuys

Henriëtte Honee

Aly Spelde

Tineke Meijs

Walter van Suijlekom

Studentencomité Nijmegen

Tjeerd Broerse

Celis Tittse

Kirti Singh

Frank Buschman

Tim Huijbregts

Sanne van Dijk

Femke Kuiper

Comité Rotterdam

Max Oosterhuis

Petra Drop - Frets

Studentencomité Rotterdam

Maartje Koch

Berend van Gulp

Katinka Kamerman
Ina Pannekoek-Dubois

Jasper den Hond
Emma Koch
Marit Dieters

Comité Someren

Bernadette Raymakers – van den Heuvel
Mieke Storms
Jan Peters
Ludy Schakenraad-Beuvers

Comité Utrecht

Ineke Brunt
Liesbeth Blankhart
Janneke Ouwerkerk
Hanneke Taat

Studentencomité Utrecht

Sander Beens
Janne Brakkee
Paula Oldhoff
Laurens Haverkate

Financiële ondersteuning

Bedrijven

CHDR
CPO
Hoes Errogas
Burghouts Bedrijven
Crowe Horwath Accountancy & Belastingadvies
Apotheek Groesbeek
Strong Reasons B.V. Interim Management
Dierenkliniek Broerdijk
Safe Control Brandbeveiliging
Van Kalkeren Fiscalisten

Fondsen

Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
Fonds Podiumkunsten
Iona Stichting
August Fentener van Vlissingen Fonds
Fonds voor Cultuurparticipatie
Amsterdams Fonds voor de Kunsten
Elise Mathilde Fonds
Elisabeth Strouven Fonds
Van Cappellen Stichting
Gemeente Rotterdam
Van den Berch van Heemstede Stichting
Stichting Universiteitsfonds Twente

Universiteiten

Erasmus Universiteit Rotterdam
Maastricht University
Radboud Universiteit Nijmegen
Rijksuniversiteit Groningen
Rijksuniversiteit Groningen / Campus Fryslân
Technische Universiteit Delft
Technische Universiteit Eindhoven
Tilburg University
Universiteit Leiden
Universiteit Twente
Universiteit Utrecht
Universiteit van Amsterdam
Vrije Universiteit Amsterdam
Wageningen University & Research

Organisatorische ondersteuning

Krol Reizen
Matthijs Kappers
Ian Reijnders
Jakob Grüter
Maaïke Gouda
Barry van Doornmalen
Kenneth Bouwer
Maaïke Oost
Tim Huisman
Nancy Jansen
Vera Vos

Krol Reizen
Matthijs Kappers
Ian Reijnders
Jakob Grüter
Maaïke Gouda
Barry van Doornmalen
Kenneth Bouwer
Maaïke Oost
Tim Huisman
Nancy Jansen
Vera Vos

Bijzonder Concert

Gemeente Almere
EMBRACE Nederland

Artistieke ondersteuning

Simon Karremans
Tim Huybregts
Max Rang
Tessa van de Waardenburg
Sander Borst
Matthijs Leffers
Kees van der Heijdt

Materiële ondersteuning

Tympro
Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
De Brauw Blackstone Westbroek
NPO Radio 4
Concertomedia
Albersen
Rimsky's Horns
Het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest
Utrechtsch Studenten Orkest
Harmonie L'union fraternelle Zeelst
Koninklijke harmoniegezelschap OBK Zeist
FOCUS
First-place Horeca
Eventgoose

D

Creatieve ondersteuning

Jacob van der Vlugt
Veerle Bastiaanssen
Laura Bonné

Raad van Toezicht

Bonne Datema
Nynke Jansen
Roland Kieft
Stef Collignon

Stichting Vrienden van het Nederlands Studenten Orkest

Matthijs Lamberts
Jan Wouter Brunings
Frank Brunnekreeft
Reinout de Boer
Anneke Marsman
Anoek de Jonge

PR-commissie

Jasper van Noort
Janne Brakkee
Nine Zonderop
Pien Klein Goldewijk
Clare de Jong
Myrthe Egberink
Pieter Langenkamp

Kascommissie

Martijn Keijzer
Tammo Zijlker
Debra Kole
Rogier Strijbis
Fransien Woltjer
Marlijn Peuker

5. Nederlands Studenten Orkest 2021 'De Ring'

Vorbereiding

Bestuurs- en projectvorming

Door het jaar heen heeft het bestuur van het NSO 2021 in heel veel verschillende formaties geopereerd. In het voorjaar van 2020 is Sanne van Dijk gevraagd om voorzitter te worden van het Nederlands Studenten Orkest 2021. Vol goede moed is ze deze uitdaging aangegaan, al begonnen de zorgen rondom het coronavirus redelijk op te spelen. In de daaropvolgende maanden zijn daarna een viertal bestuursleden aangesloten bij Sanne. Omdat het al vrij snel duidelijk werd dat dit NSO anders ging zijn dan andere jaren zijn er al uitgebreide brainstormsessies geweest voordat het bestuur überhaupt volledig was. In de maand augustus zag het er steeds minder rooskleurig uit. Voor drie van de bestuursleden was er teveel onzekerheid en hebben ze besloten zich toch maar te storten op hun studie in plaats van het bestuur. Zo bleven alleen Siebren, destijds orkestchef, en Victor, secretaris, over.

In overleg met de raad van toezicht is er in augustus toch besloten door de twee overgebleven bestuursleden om het alsnog te proberen en de zoektocht naar nieuwe bestuursleden op een hogere snelheid aan te pakken. Binnen een aantal weken was er een voltallig bestuur van zeven leden. Hoewel er door de nieuwe tourneestructuur geen behoefte meer was aan een tourcoördinator, hebben we er door het bijzondere jaar een eenmalige nieuwe functionaris in het leven geroepen: de covidcoördinator. Deze functionaris zou verantwoordelijk gaan zijn voor alle zaken rondom het coronavirus en om te zorgen dat er bij elke organisatorische stap rekening mee gehouden werd.

Met dit zevenkoppige team is er toen nagedacht over mogelijke oplossingen voor onze situatie. Hieruit kwam al snel naar voren dat een tournee zoals deze normaal plaatsvindt geen optie zou zijn. In samenspraak met de raad van toezicht is er toen besloten een volledige concertreeks op 1 locatie te houden. Samen met een thuisisolatie van alle orkestleden en rigoreus testen zouden wij in een ware corona-vrije bubbel kunnen treden. Zo zouden wij het allereerste "quarantaine-orkest" worden.

Hoewel een keuze om op 1 locatie te blijven natuurlijk limiterend kan zijn, hebben wij als bestuur juist naar mogelijkheden gekeken. Dit zou ons juist de optie bieden om dingen te doen die normaliter niet mee op een tournee genomen zouden kunnen worden. Na een uitgebreide brainstormsessie met het bestuur en de raad van toezicht kwam de keuze voor lichtkunst naar voren. Wij waren op de hoogte van het feit dat het Nationaal Jeugdorkest ook wel eens een dergelijke samenwerking is aangegaan en via hen zijn we ook terecht gekomen bij onze lichtcomponist: Teus van der Stelt. Meneer van der Stelt zou een uitgebreide lichtshow toevoegen aan de concertervaring van het NSO.

Eind oktober heeft de penningmeester, vanwege persoonlijke omstandigheden, helaas afscheid moeten nemen van het bestuur. De acquisiteur, Evelien, heeft toen tijdelijk de taken van penningmeester op zich genomen. Hierbij werd direct gekeken naar een nieuwe invulling van de penningmeester positie. De vervangende functionaris werd gevonden in een aangenomen lid van het orkest: Iris.

Helaas werd begin november duidelijk dat ons plan geen goedkeuring ging krijgen van de veiligheidsregio's en kon het NSO helaas niet plaatsvinden in februari. Dit was natuurlijk een enorme tegenslag voor het bestuur. De enige optie die overbleef, naast het volledig afblazen van NSO 2021, was het project verplaatsen naar de zomervakantie. Zo zou er meer tijd zijn voor het ontwikkelen van het vaccin tegen het corona virus en werd er meer duidelijk over de verspreiding. Rekening houdend met andere bestaande orkestprojecten en introductieperiodes van universiteiten werden de nieuwe data gezet op 27 juli tot en met 15 augustus 2021.

De voorbereidingen daarna gingen natuurlijk gepaard met een hele hoop onzekerheid, maar gingen naar omstandigheden voorspoedig. Helaas besloot de persvoorlichter, door persoonlijke omstandigheden, 2 maanden voor aanvang van het project zich terug te trekken van het bestuur. Maar met een zevenkoppige PR commissie, bestaande uit enthousiaste orkestleden, en professionele hulp van marketingsdeskundige Vera Vos is er toch uitgebreid aandacht aan ons project besteed.

Hoewel het voor elk bestuurslid een ongelooflijk zwaar jaar is geweest met veel onzekerheden, crisis management, wisselende collega's en een langere periode dan gewoonlijk, kan iedereen met een voldaan gevoel terugkijken op een geslaagd project.

Speerpunten

Als bestuur zijn er een aantal zaken geweest die wij als grootste missies hebben gezien:

- 1) Het grootste doel dit jaar was om een NSO waardig project neer te zetten in een tijd waar de hele culturele wereld stil staat. Deze missie hebben wij opgesteld om hoofdzakelijk twee redenen: We willen zoveel mogelijk mensen van *live* klassieke muziek laten genieten en zoveel mogelijk studenten de kans te bieden om hun passie uit te voeren op een manier zoals deze bedoeld is.
- 2) Naast de organisatie van een heel nieuw project is het ook heel belangrijk geweest om alle belangrijke relaties en partners in stand te houden en ervoor te zorgen dat onze opvolgers zo min mogelijk problemen krijgen met de verplaatsing van het project. Dit houdt in dat de voorbereidingen van het NSO 2022 parallel moeten lopen aan de voorbereidingen van ons zomerproject.

Programmakeuze

In het voorjaar van 2019 heeft Niek Wattel contact opgenomen met Frans-Aert Burghgraef over het werk wat hij zou willen dirigeren voor "zijn" tournee met het Nederlands Studenten Orkest. Voor het programma had Frans-Aert een overduidelijke voorkeur: de vijfde symfonie van Mahler. Dit werk is in de geschiedenis van het NSO al vaker gespeeld en biedt een fantastische uitdaging voor zowel orkest als dirigent. Het programma werd daarmee vastgelegd op de vijfde symfonie van Mahler. Daarnaast werd er ook een opdrachtcompositie uitgegeven en hiervoor werd Thomas van Dun gevraagd. Vanuit het bestuur van 2019 kwam een duidelijke voorkeur voor een bijzonder solist. Daarom is er voor het eerst in de geschiedenis van het NSO een slagwerker als solist uitgenodigd.

Dit programma heeft ongeveer anderhalf jaar vastgestaan. Maar vanwege het feit dat we maar op 1 locatie blijven, en de daarbij horende mogelijkheden, is er toch nog eens over de programmakeuze nagedacht met het bestuur van 2021. Deze situatie zorgde er namelijk

voor dat we een werk uit konden gaan voeren wat geen enkele NSO editie voor of na ons mee op tournee zou kunnen nemen. Naast dit feit werd er ook gekeken naar mogelijkheden met de lichtkunst. Hoewel er wel een verhaal en gedachte achter de vijfde symfonie van Mahler zit, is het dramaturgisch gezien niet bijzonder interessant. Met omvang en dramaturgische lijn in het achterhoofd is het bestuur samen met Frans-Aert gaan kijken naar mogelijke werken. Hier kwam vrij snel Der Ring des Nibelungen naar voren en hier waren alle betrokken partijen akkoord mee. Zo werd het programma voor het NSO 2021 vastgelegd op In Transit en Der Ring des Nibelungen.

Initiële locatie keuze

In de aanloop naar het project moest er gezocht worden naar een passende locatie waar het NSO 2021 neer kon strijken om fantastische concerten te gaan geven. Er is door het hele bestuur gezocht naar geschikte locaties. De criteria die we voor de zaal opstelde waren als volgt:

- Er moet ruimte zijn om onze eigen concertzaal in te richten (dus podium en publieksopstelling).
- We moeten onze eigen coronaprotocol mogen hanteren. Aangezien de reguliere concertzalen vanuit de gemeente een anderhalve meter verplichting hadden.
- Er moet ruimte zijn voor minstens 500 man publiek. Deze keuze is gemaakt vanwege de doelstelling om zoveel mogelijk mensen van *live* klassieke muziek te laten genieten
- De zaal moet goed bereikbaar zijn met zowel de auto als met het openbaar vervoer. Omdat onze bezoekers naar ons toe moeten komen in plaats van dat wij naar hun komen.

De locatie die in het najaar voor ogen lag was de Werkspoorkathedraal in Utrecht. Een gigantische oude staalfabriek die omgebouwd werd naar evenemententerrein. Deze zaal voldeed aan al onze eisen en was een zeer prettige samenwerkingspartner met betrekking tot financiën.

Grafisch vormgever

In de zomer plaatste onze toenmalige persvoorlichter, Bregje Walkate, een vacature voor een grafisch ontwerper online. Na een uitgebreide selectieprocedure is er voor gekozen om met Laura Bonné in zee te gaan voor ons grafische ontwerp. Als bestuur wilden wij Laura de kans bieden om volledig vrij te zijn in haar aanpak, maar is er wel een innige samenwerking met het bestuur geweest. Hieruit is het volgende ontwerp ontstaan.



Officiële overdracht

Op 1 september 2020 vond de officiële overdracht plaats, de vergadering waarin het oud-bestuur hun jaar verantwoordt naar de Raad van Toezicht en het nieuwe bestuur hun globale plannen voor het komende jaar presenteert. De Raad van Toezicht was lovend naar het bestuur van NSO 2020 vanwege het fantastische resultaat wat behaald was, zelfs zonder acquireur. Tijdens de officiële overdracht stond het plan voor februari 2021 in de grondverf en heeft de Raad van Toezicht geholpen bij het uitwerken van de details. Met dit resulterende plan is het bestuur vervolgens aan het werk gegaan. Wat uniek werd aan de samenwerking met de Raad van Toezicht, is dat er meer contactpunten zijn geweest met het bestuur. Dus niet alleen de officiële overdrachten. Hierdoor kreeg de Raad van Toezicht het hele beslissingsproces mee en konden wij verantwoord blijven besturen in een uniek jaar.

Orkestbezoeken en constitutieborrel

Normaliter vinden er aan het begin van het bestuursjaar een heel aantal leuke evenementen plaats waaronder de orkestbezoeken en constitutieborrel. Helaas was dat door de corona maatregelen voor ons een onhaalbare taak en heeft er dus weinig officiële introductie van het nieuwe bestuur naar de buitenwereld plaatsgevonden.

Kennismaking bestuur en artistiek trio

Omdat het NSO 2021 hoe dan ook een jaar werd als geen ander is er in de maand september al contact geweest met Frans-Aert Burghgraef over hoe het bestuur het project voor zich zag en hoe zij daar tegenover stonden. Beide waren ze ontzettend meedenkend en hebben ze enorm bijgedragen aan de eerste stappen richting een geslaagd project. De nieuwe concertreeks en gebrek aan tournee was voor beide absoluut geen probleem en zo kon het bestuur verder gaan met de ontwikkelingen.

Zaal-, rector- en comitébezoeken

In het najaar zijn door (een afvaardiging) van het bestuur alle lokale comités, rectores magnifici

en is de zaal meerdere bezocht. In tegenstelling tot andere jaren waren deze bezoeken niet fysiek, maar hebben we alle relaties digitaal gesproken. Dit jaar werd er extra aandacht besteed aan de samenwerking op afstand en hoe we de verschillende kanalen zouden kunnen inzetten tijdens de concertreeks.

De lokale comités zorgen ervoor dat het concert van het NSO in hun stad soepel verloopt en dat alle orkestleden kunnen slapen bij gastgezinnen. Dit jaar is hun steun in die hoedanigheid niet nodig geweest. Tijdens de ontmoeting is er daarom per stad gebrainstormd over hoe zij ons zouden kunnen ondersteunen. Het belangrijkste punt wat hier naar voren kwam is dat de comités ons dit jaar extra zouden kunnen helpen met de promotie van onze concertreeks in Almere.

De Werkspoorkathedraal is meerdere malen bezocht ter voorbereiding van de tournee. Natuurlijk moest er in eerste instantie een goede samenwerkingsband opgebouwd worden. Hierdoor werd het mogelijk om onze concertreeks tegen een zeer schappelijke prijs te geven. Verder hebben de medewerkers van de Werkspoorkathedraal heel erg geholpen bij de organisatorische puzzel en het contact leggen met de gemeente en veiligheidsregio. Vanwege de goede samenwerking heeft het bestuur bijvoorbeeld ook de eerste lichte bestuursfoto's kunnen maken in het prachtige decor van de Werkspoorkathedraal.

Tot slot heeft bestuur, altijd de voorzitter samen met een bestuurslid -bij voorkeur van de betreffende Universiteit-, alle rectores magnifici van Nederland aangedaan. Tijdens deze ontmoetingen is kennisgemaakt, zijn de plannen voor NSO in 2021 uit de doeken gedaan en is gezocht naar manieren waarop de universiteiten en het orkest kunnen samenwerken. Door alle rectores magnifici is wederom steun uitgesproken voor het project. Daarnaast waren zij zeer te spreken over de moed van het bestuur om in deze tijd door te gaan met het organiseren van een project van formaat.

Audities

Voor het eerst in de geschiedenis van het NSO hebben de audities dit jaar online plaatsgevonden. Dit is noodzakelijk geweest vanwege de corona maatregelen die op dat moment golden. In plaats van dat de auditanten naar Utrecht of Amsterdam afreizen om voor een auditiecommissie te spelen moesten de auditanten een tweetal video's opsturen. Deze werden vervolgens bekeken door dirigent, orkestchef en een bestuurslid die een instrument uit dezelfde instrumentengroep bespeelt.

Het eerste onderdeel van de audities waren auditiefragmenten. Dit zijn korte delen uit hun desbetreffende partij van Der Ring des Nibelungen. Deze fragmenten zijn in samenspraak tussen de dirigent en de orkestchef geselecteerd om zo een goed beeld te vormen over de kwaliteit van de musici.

Het tweede onderdeel waar de auditanten op geselecteerd werden is een zelfgekozen solowerk. In twee à drie minuten krijgen de auditanten zo de kans om zich van hun beste kant te laten zien en hun beheersing over hun instrument te etaleren.

In totaal hebben er 5 auditierondes plaatsgevonden. In oktober, november, januari, maart en mei. De uitgebreide hoeveelheid auditierondes heeft te maken met het feit dat werving van leden lastig bleek te zijn in een periode waar regionale studentenorkesten niet repeteerde. Hierdoor hebben veel musici hun instrument weinig aangeraakt en was de drempel om auditie te doen vrij hoog. Daarom zijn wij extra blij dat er uiteindelijk een goed gevuld orkest heeft kunnen vormen.

Samenwerking Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Sinds 2011 bestaat er een samenwerking tussen het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds en het NSO. In deze samenwerking stelt het NMF diverse strijkinstrumenten en enkele bijzondere blaasinstrumenten beschikbaar aan het NSO. Diverse strijkers hebben hier dankbaar gebruik van gemaakt. Dit leverde een prachtige klank in het strijkorkest op en verhoogde voor een heel aantal strijkers het speelplezier.

Nieuwe zaalkeuze

Halverwege november is er helaas besloten het project in februari niet door te laten gaan. De veiligheidsregio, en daarmee ook de gemeente, gaven ons geen uitzondering op de geldende maatregelen. Hierdoor was een project in februari onmogelijk. Na het besluit om het project naar de zomervakantie te verplaatsen werd duidelijk dat de Werkspoor-kathedraal geen ruimte voor ons had in hun agenda op onze beoogde data.

Als resultaat zijn we op zoek moeten gaan naar een nieuwe locatie. Uit dezelfde brainstorm waar uiteindelijk voor de Werkspoor-kathedraal werd gekozen kwam nog een andere zaal naar voren. Namelijk het topsportcentrum in Almere. Deze zaal voldoet eveneens aan al onze criteria en bood een goed alternatief. Omdat er in de zomer weinig wedstrijdsporten worden gespeeld was er voor ons de ruimte om onze volledige concertreeks daar te geven.

Repetitie- en slaaplocatie

De verplaatsing van het project bracht ook nog een ander probleem met zich mee. Onze vaste groepsaccommodatie, de Hoof in Someren, was niet meer beschikbaar voor de nieuwe periode. Dit betekende dat het bestuur op zoek moest naar een nieuwe repetitielocatie. Omdat de verplaatsing pas een half jaar van tevoren bekend was, waren alle grote groepsaccommodaties al bezet. Samen met de raad van toezicht is toen gekeken naar de opties. Hieruit kwam een groot idee naar voren. Grote hotels en congrescentra hebben een heel zwaar jaar achter de rug. Maar met ons quarantaine-orkest kunnen wij hotels als het ware minstens 100 hotelbezoekers garanderen voor een week lang. Voor het NSO gaat het namelijk niet financieel haalbaar zijn om volledig tarief te betalen voor alle orkestleden zonder dat de contributie astronomisch hoog wordt.

Met dit voorstel is de voorzitter een grote lijst van hotels/congrescentra afgegaan om te vragen of iemand ons wou huisvesten. Uiteindelijk is hier theater hotel Figi uit naar voren gekomen. Figi beschikt namelijk over ruim genoeg kamers om iedereen te huisvesten en een grote theaterzaal waar vaker concerten worden gegeven door orkesten. Na een uitgebreide onderhandeling is er een gunstige prijs naar voren gekomen en zouden we de volledige eerste week bij hun terecht kunnen.

Na de eerste week gingen we 3 volledige dagen repeteren in het topsportcentrum, inclusief lichtkunst. Hierna zou de concertperiode van 10 dagen van start gaan. Omdat het NSO dit jaar geen gebruik kon maken van gastgezinnen moest er een alternatief gevonden worden. De samenwerking met gastgezinnen was niet mogelijk omdat dit de corona bubbel

zou verbreken. Voor deze totale periode moest dus nog een groepsaccommodatie gevonden worden. Alle sites waarop groepsaccommodaties te vinden zijn vertelde ons hetzelfde: er is niks beschikbaar met onze omvang en voor deze lange periode. Als laatste poging heeft de voorzitter een aantal organisaties gebeld om te kijken of er niet toch iets mogelijk was. Uit puur toeval had de paasheuvelgroep diezelfde week een afmelding gekregen voor een accommodatie die aan alle criteria voldeed. Zo zijn we uiteindelijk terecht gekomen bij de vleugel in Vierhouten.

Crowdfunding

De samenwerking met Teus van der Stelt en zijn gigantische lichtinstallatie was een kostenpost die bovenop de reguliere kosten kwam. Om dit te bekostigen is het NSO haar eerste eigen crowdfunding begonnen. Om doneren verleidelijk te maken hebben we gewerkt met verschillende tegenprestaties afhankelijk van het donatiebedrag. Om zoveel mogelijk geld op te halen heeft onze acquireur Evelien alles uit de kast gehaald. Met onder andere uitgebreide mailingslijsten, ambassadeurs en promotie op sociale is niemand ongeïnformeerd gebleven. De crowdfunding was een enorm succes en zo heeft het NSO 16.210 euro opgehaald door middel van 321 donaties!

Digitale NSO activiteit

Kennismaken met het orkest was naar omstandigheden heel erg lastig. Daarom heeft het bestuur besloten om op 23 mei een online activiteit te organiseren. Hierbij stelde het artistieke kwartet zich voor, liet Thomas van Dun een deel van zijn werk horen en heeft Teus van der Stelt een voorproefje gegeven van de lichtshow. Ook werd hier de door orkestleden te kopen merchandise tentoongesteld. Om de orkestleden te motiveren om in aanloop naar het project zich bezig te houden met NSO heeft de orkestchef een crazy 69 gemaakt. De crazy 69 is een lijst met daarop 69 opdrachten die de orkestleden zouden kunnen uitvoeren met als beloning een bepaald aantal punten. Met deze punten waren leuke prijzen te verdienen. Voorbeelden van opdrachten zijn: Ga samen met een mede NSO-er oefenen, ga op blind-date met een orkestlid (dit werd door het bestuur geregeld), maak een foto van jouw oefensessie, luister de volledige ringcyclus. Het aantal opdrachten stond gelijk aan de hoeveelste editie van het NSO 2021. Namelijk 69.

Na de officiële opening konden de orkestleden elkaar leren kennen in kleinere, aparte video belsessies. Voor veel orkestleden was dit de eerste ontmoeting met elkaar en werd het al met al een zeer geslaagde avond. Het bestuur is er van overtuigd dat deze avond heeft bijgedragen aan het artistieke niveau van het orkest maar ook aan de sfeer binnen de groep.

Repetitiedag

Zoals eerder genoemd ging het project in februari helaas niet door. Hierdoor is ook het bijbehorende repetitieweekend komen te vervallen. Helaas was er in de voorbereidingen ook geen ruimte om een volledig repetitieweekend te organiseren. Zonder isolatieperiode werd het lastig om de veiligheid van orkestleden te garanderen. Met meerdere mensen overnachten in dezelfde ruimte was niet gegarandeerd veilig. Daarom heeft het bestuur er voor gekozen om één enkele volledige repetitiedag te organiseren. Zo kon de anderhalve meter gegarandeerd worden en is er toch de mogelijkheid geweest de muziek en sfeer van het NSO te proeven. Deze repetitiedag vond plaats op 27 juni in het topsportcentrum. Helaas kon het orkest niet in de concertzaal terecht, omdat de vloer nog gerepareerd moest worden. Het topsportcentrum beschikt naast de grote zaal ook nog over een andere sporthal waar we wel terecht konden.

De tournee

Thema

Sinds enkele jaren koppelt het NSO het jaarlijkse project aan een eigen thema. Zo kan ieder jaar een project gevormd worden met een unieke identiteit en verbindt het thema als rode draad de programmering en artistieke samenwerking tot een uniek geheel. Zo werd er in 2020 is gekozen voor het thema 'Extase'. In de voorbereiding naar het project is het thema "de Ring" gekozen.

De keuze voor "de Ring" is voornamelijk PR technisch gemaakt. Het belangrijkste doel van het thema was voor ons om naar de buitenwereld duidelijk te maken dat dit een groots project was en dat er in een oogopslag duidelijk werd dat het om een voltallig symfonieorkest gaat en dat er dit jaar geen compromissen zijn gesloten wat betreft omvang. Er is getwijfeld over thema's als "betoverd" of "magistraal", maar hieruit werd niet meteen duidelijk waar het exact om gaat. Hoewel dat in een normaal NSO jaar duidelijk goed werkt kon het bestuur dit jaar geen risico's lopen. Deze thema keuze is niet door alleen het bestuur gemaakt. Maar is in samenspraak met de raad van toezicht en enkele experts op het gebied van PR gemaakt.

Repetitieperiode

22 juli 2021 markeerde het begin van de vijfdaagse thuisisolatieperiode van de orkestleden. Elk orkestlid heeft zich op zijn of haar kamer als het ware opgesloten en elk contact met de buitenwereld vermeden. Hoewel het bestuur geen direct toezicht kon houden op deze periode was het heel duidelijk gemaakt naar de leden dat een enkele besmetting het hele project om zeep kan helpen.

Op 27 juli 2021 begon voor de leden het project echt. Sinds de repetitiedag is er hard individueel gestudeerd, een eis om zo in de repetitieperiode vooral bezig te kunnen zijn met de groep in plaats van individueel noten te verbeteren. Voor veel orkestleden was dit de eerste keer in anderhalf jaar dat ze weer van hun passie konden genieten zoals deze bedoeld is. Tien dagen lang is er aan het ambitieuze programma gewerkt. Van 's ochtends 10:00 tot 's avonds 22:30 werd met grote concentratie gerepeteerd, afwisselend in samenstelling; als geheel orkest, strijkers en blazers gescheiden of zelfs met iedere sectie apart. Helaas was er dit jaar niet de mogelijkheid om samen te werken met repetitoren. Gelukkig hebben wij Ivan Cheng bereid gevonden om met het orkest in de bubbel te treden als assistent-dirigent en daarbij te assisteren met de repetities in kleinere bezettingen. Ook werd er meer verantwoordelijkheid bij de sectieleiders en secties zelf gelegd om te zorgen dat het artistieke niveau op orde was. Verder is Thomas van Dun ook de bubbel binnen getreden (inclusief thuisisolatieperiode) om zo optimaal bij de ontwikkeling van zijn stuk aanwezig te zijn.

Theater hotel Figi heeft ons tijdens deze periode ook geholpen bij een gezellige borrel na afloop van de repetities. Deze hadden een eindtijd van 00:00 vanwege de horeca regels. Hoewel veel orkestleden dit als jammer beschouwden was het wel bevorderlijk voor het artistieke niveau van het orkest.

De concertperiode

Na een eerste intensieve repetitieweek in Figi heeft het orkest zich verplaatst naar het topsportcentrum in Almere. Hier hadden we nog 3 volledige repetitiedagen voordat de concertreeks van start ging. Tijdens deze repetitiedagen is solist Dominique Vleeshouwers ook aangesloten. Op deze dagen werd er ook van 10:00 tot 22:30 gerepeteerd waarna het orkest richting de groepsaccommodatie in Vierhouten vertrok. Vanwege het busvervoer waren deze laatste drie dagen zeer intensief en was dit voor veel orkestleden ook heel zwaar. Gelukkig volgde hierna de concertdagen.

Vanwege het gebrek aan verplaatsing en gastgezinnen was het tijdsschema op de concertdagen eigenlijk bijzonder relaxed en konden de orkestleden toch nog echt van hun zomervakantie genieten. De bus hoefde dagelijks pas om 3 uur 's middags te vertrekken, met uitzondering van de zondagen. Omdat het publiek naar ons toe moest komen hebben we besloten om op de zondagen matinee concerten te organiseren. Deze concerten waren speciaal gericht op het wat oudere publiek wat wellicht niet meer na het concert op een verantwoorde manier thuis zou kunnen komen. Dit bleek sterk gewaardeerd te worden.

De vleugel is gesitueerd op de veluwe en in de omgeving was ontzettend veel mooie natuur. Vrijwel alle orkestleden hebben dan ook de ochtend en het begin van de middag goed benut om zichzelf in zowel fysiek als mentale goede staat te houden. Hiervoor heeft het bestuur ook 2 rustdagen ingepland tussen de concerten door. Dit om te zorgen dat de orkestleden niet te zwaar beladen werden en dat ze genoeg rust kregen. Tijdens deze rustdagen is er genoten van de natuurvijver die aanwezig was bij de groepsaccommodatie. Hoewel de orkestleden tijdens deze periode meer vrijheid kregen buiten, was het ook heel duidelijk dat elk contact met de buitenwereld vermeden moest worden en dat we geen anderhalve meter maar 3 meter hanteerde voor onderlinge afstand.

De concerten waren een fantastisch succes en zowel orkestleden als publiek hebben intens genoten van de ervaring. De lichtshow van Teus van der Stelt pakte fantastisch uit en gaf de concerten een extra dimensie. Naast het bovengenoemde programma had Dominique ook een spetterende toegift tussen de stukken door bedacht met medewerking van de slagwerkers uit het orkest. Hierbij werd heel toepasselijk ook gebruik gemaakt van basketballen.

Hoewel de concerten een geniale ervaring waren zat er voor veel orkestleden ook wel een kleine bittere ondertoon aan. Het was namelijk zo dat ze hun vrienden en familie, die ze al 3 weken niet fysiek hadden gezien, niet mochten bezoeken. Zodra het applaus klaar was moesten de orkestleden de kleedkamers in en mochten ze er pas uit als al het publiek het gebouw had verlaten. Hoewel dit een pijnlijke realiteit was, heeft dit er wel voor gezorgd dat we onze volledige tournee hebben kunnen afmaken **zonder besmettingen!**

Promotie

Promotie via social media wordt steeds belangrijker voor het NSO, aangezien deze trend al langere tijd gaande is. Het NSO heeft, vooral tijdens de tournee, goede media-aandacht gehad. Als grootste en bekendste studentenorkest van Nederland heeft het NSO op het gebied van sociale media een voorbeeld aan vele orkesten kunnen geven. Via een eigen Facebook, Instagram en YouTube-account heeft het NSO meer dan 8.300 volgers en kan zo op directe wijze een grote groep geïnteresseerden bereiken. Naast deze directe wijze heeft het NSO dit jaar ook op indirecte wijze veel mensen bereikt door orkestleden actief alle content op social media te laten delen.

Vanwege de bijzondere situatie waarin het orkest verkeerde is er bijzonder veel aandacht aan het project besteed. Met een korte reportage op de NOS, een twee pagina artikel in de NRC (waarvan de redacteur ook de bubbel is betreed en in isolatie is geweest) en een uitgebreide reportage en recensie in de Trouw. Hiernaast zijn er ook veel reportages en items geweest in andere kranten en bladen, maar zullen deze voor nu even buiten beschouwing gelaten worden.

Het bijzonder concert en educatieproject

Naast de functie als covidcoördinator heeft Niki perdok zich ook bezig gehouden met het jaarlijkse bijzondere concert en educatieproject. Het NSO zou in ensemblevorm de straten van Almere betreden met medewerking van EMBRACE Nederland en is het Almeers Jeugd

Symfonie Orkest uitgenodigd om te komen kijken en luisteren bij onze repetitie. Helaas zijn beide project door de maatregelen niet mogelijk geweest. Het bestuur zal er wel voor zorgen dat de contacten met beide organisaties in stand blijven en wie weet is er in de toekomst iets mogelijk.

Afwikkeling

Financieel

Voor de financiële resultaten en cijfers van het project NSO 2021 verwijs ik u graag naar het financiële jaarverslag, opgesteld door penningmeester Iris Doolaar.

Stichting Vrienden

Stichting vrienden van het NSO heeft als doel om het NSO te ondersteunen in tijden dat het NSO het moeilijk heeft. Daar is dit jaar ook uitgebreid gebruik van gemaakt. Stichting vrienden heeft ons ondersteund in ledenwerving, crowdfundingswerving, kaartverkoop en zal stichting vrienden ook een deel van het verlies van dit jaar voor hun rekening nemen.

Bezoekersaantallen

Alle media-aandacht is zeer belangrijk geweest voor het bezoekersaantal van NSO 2021. Maar ook dankzij flyer- en postercampagnes door lokale comités en samenwerkingen met studenten-verenigingen en universiteiten, heeft het NSO dit jaar 2290 bezoekers gehad. Hoewel dit aanzienlijk minder is dan andere jaren blijft dit een enorm getal gezien het gebrek aan culturele activiteiten en dat mensen naar ons toe moesten komen.

Goede Doelen

Sinds jaar en dag steunt het NSO zelf ook een goed doel. In de pauze en na afloop van de concerten wordt geld opgehaald voor Stichting Vluchteling Student UAF. Het UAF ondersteunt vluchtelingen bij werk en studie. Ook dit jaar werd er gecollecteerd met behulp van 'Tikkies', waardoor men niet afhankelijk was van contant geld, maar ook digitaal een donatie kon doen.

Verbetering van de organisatie

Ieder NSO-jaar is er één vol leerpunten voor volgende jaren. Het bestuur streeft ernaar om te allen tijde professioneel te werk te gaan en ieder jaar weer zet een groep vrijwillige studenten zich in om een sublieme tournee neer te zetten. Elke stap in het NSO-jaar wordt geëvalueerd en de bevindingen hiervan vormen centrale punten in de overdracht naar onze opvolgers. Door continue reflectie en inzet om naar aanleiding hiervan het elke keer weer een beetje beter te doen werkt het NSO aan een sterk en succesvol voortbestaan van de organisatie.