

## ЖУРНАЛ "ПАРТЕР"

№12 (16) МАРТ 2012

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Июсса Куница

ШЕФ-РЕДАКТОР  
Алесь Кирикович

ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР  
(РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
ОТДЕЛ НАБТ ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)  
Ольга Савицкая

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,  
КОРРЕКТОР  
Анастасия Фидрус

ДИЗАЙН  
Елена Криводубская  
Инна Пелюсар

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ФОТОГРАФИИ:  
Михаил Нестеров (НАБТ  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА РБ),  
LIFE, Adam Levy.

Культурно-просветительский, справочный журнал. Выходит с сентября 2010 года. Издание зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь. Свидетельство о регистрации № 1385 от 09.08.2010 г. Тираж 3000 экз.

**Учредитель**  
Государственное театральное-зрелищное учреждение  
"Национальный академический  
Большой театр оперы и балета  
Республики Беларусь"

**Генеральный директор**  
Владимир Павлович Гридюшко

Адрес: пл. Парижской коммуны, 1  
220029, Минск, Беларусь  
www.belarusopera.by  
E-mail: art@belarusopera.by

**Издатель**  
ЗАО "СПН-МЕДИА"

**Директор**  
Николай Дмитриев

Адрес: Ул. Якубова, д. 6, пом. 254а,  
220101, Минск, Беларусь

Адрес редакции  
Пер. Федотова, 14  
220118, Минск, Беларусь  
Тел.: +375 (17) 291 59 09  
E-mail: parter@spn.by

Сдано в набор 16.01.2012 г. Подписано в печать  
23.01.2012 г. Выход в свет 01.02.2012 г.  
Бумага мелованная глянцевая.  
Гарнитура NewStandart. Печать офсетная.  
7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии  
ООО "Полиграфит"  
ЛП № 02330/0494199 от 03.04.2009 г.  
Заказ №  
2201, г. Минск, ул. Кнорина, 50, корп. 4, к. 401а.  
Тел.: +375 (17) 281 26 52.

Арт-календарь	2
Мировые новости	2
Месяц в Большом	4
Постановки марта	4
Музыкальная	7
гостиная	7
Концерты в узком	7
кругу	7
Жизель, или Виллисы	8
Постановка Никиты	8
Долгушина	8
Семь балетов	10
В грузинском	10
исполнении	10
Музыкальное	13
королевство сербов	13
Особенности сербской	13
оперы	13
Гастрольное закулисье	22
Фотозарисовки	22
на тему балета	22
На сцене и в жизни	26
Юлия Дядко	26
и Константин	26
Кузнецов	26
"Мне нравятся все мои	30
партии"	30
Интервью	30
с Татьяной Третьяк	30
Поэзия филаматаў	36
У творчасці	36
Станіслава Манюшкі	36
Архитектурные	40
фантазии	40
Иосифа Лангбарда	40

На обложке:



## 14 Как в кино

В начале 1980-х маленького Рафаэля Боначеллу знали многие жители живописного городка Ла-Гаррига под Барселоной. Все свободное время мальчик только и делал, что вытанцовывал на игровой площадке рядом с домом.



## 18 Мировая империя оперы

Марина Черкашина — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Национальной музыкальной академии Украины, специалист в области теории и истории музыкального театра. В интервью журналу "Партер" она рассказала о том, что происходит в современном оперном мире, и поделилась своим мнением о белорусской опере.



## 44 Творческий дуэт

Нет сомнений, что на развитие моды влияют многие виды искусства, в частности и балет. На подиумах и в гардеробах появляются платья импрессионистической раскраски, кубистской формы и абстрактного стиля.

1 марта

## Рахманинов в танце



Труппа Городского балета Майами вместе с оркестром Кливленда представят мировую премьеру балета "Симфонические танцы" в хореографии Алексея Ратманского на музыку Рахманинова. Одноименная оркестровая сюита в трех частях была завершена Сергеем Рахманиновым в 1940 году и стала последним произведением композитора. Премьера с оркестром состоялась в начале января 1941 года в США, под руководством американского дирижера Юджина Орманди с Симфоническим оркестром Филадельфии. Рахманинов надеялся на создание хореографической версии сюиты: он обсуждал возможность постановки балета с Михаилом Фокиным, однако замыслу не было суждено осуществиться из-за смерти хореографа. Спустя семь десятилетий балет "Симфонические танцы" подготовил для труппы Майами Алексей Ратманский.

12—28 марта

## Сицилийская сказка в современном мире



В эти дни на сцене Королевской оперы состоится британская премьера современной оперы "Мисс удача". В ней британский композитор Джудит Уэйр переработала сюжет старой сицилийской сказки и поместила героев в современные реалии жизни, в которой людям приходится бороться за свое счастье, наткнувшись на крутые

виражи и преграды. Согласно новому сюжету, дочь состоятельных родителей отказывается от богатства, чтобы самостоятельно найти свою дорогу в жизни и лицом к лицу встречается с реальностью улиц.

20—21 марта

## Не переключайте!



Необычный интерактивный проект под названием "Большой спектакль — маленькое оперное шоу" представит в эти дни Норвежская опера. Солисты театра предложат зрителям программу из арий, дуэтов и выступлений ансамблей, а также попытаются разоблачить ряд предрассудков и мифов, которые окружают оперное искусство. Вечер пройдет в антураже телевизионной студии "во время записи развлекательного шоу", где солисты и специалисты будут исполнять песни, а также отвечать на вопросы зала. Контролировать происходящее на сцене будет "телеведущий". В его обязанности входит непростая задача: поддерживать атмосферу драматических, развлекательных и забавных сцен, в которые будут погружаться солисты Норвежской оперы при общении со своей "телеаудиторией".

23 марта — 1 апреля

## Фестиваль балета в Мариинке

**В** Мариинском театре под управлением Валерия Гергиева пройдет 12 Международный фестиваль балета "Мариинский". На сцене выступят ведущие танцовщики балетной труппы и будут показаны лучшие постановки театра. В программе заявлен вечер хореографии Мориса Бежара, а также творческий вечер прославленного педагога Геннадия Селюцкого. Ожидается, что участие в фестивальной программе примут Игорь Зеленский, Фарух Рухиматов, Леонид Сарафанов, Евгений Иванченко и многие другие. Завершит фестивальную программу гала-концерт звезд мирового балета.



23 марта

### На современном языке

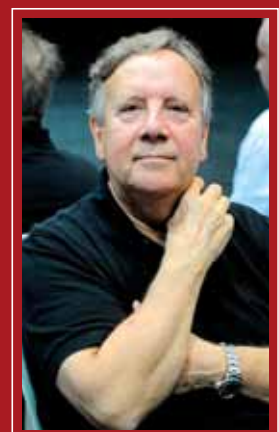
**Н**овой программой современного танца "Язык тела" отметится труппа театра в Штутгарте. В этот вечер европейскому зрителю будут представлены совершенно новые произведения, созданные специально для Штутгартского театра тремя молодыми, но уже заслужившими мировое признание. Их имена связывают с особой манерой использования языка тела в современном танце. Зрители увидят постановки румынского хореографа Эдварда Кюлога, резидент-хореографа Штутгартского театра Марко Гёке и итальянского постановщика Мауро Бигондзетти, которого называют "скульптором в мире современной хореографии".



24 марта

### Эмоции и маски в Цюрихе

**В** этот день бессменный худрук балетной труппы Оперы Цюриха Хайнц Шперли представит швейцарской публике авторскую хореографическую интерпретацию двух балетов, которые некогда стали революционными на сцене Европы. Первый — балет "Дон Жуан" на музыку Глюка и в хореографии Гаспаро Анджелини. После великих хореографов разных эпох — Рудольфа Лабана, Михаила Фокина и Леонида Мясина — Шперли также решил обратиться к этой удивительной истории балетных перевоплощений. Вторая часть вечера будет посвящена симфонической поэме Штрауса "Тиль Уленшпигель", написанной в 1895 году.





4 марта

## "Страсти (Рогнеда)"

Андрей Мдивани

балет в 2-х действиях

Дирижер — Вячеслав Волч

**И**стория полоцкой княжны Рогнеды и князя Владимира и возникновения белорусского города Заславля. Прелестная княжна, сговоренная за Ярополка, князя Киевского, отказала его брату Владимиру — князю Новгородскому, "сыну рабыни". Поступила опрометчиво, за что и была названа Гориславою — Владимир отнял у брата державу киевскую, лишил его жизни и невесты, женившись на Рогнеде насильно, убив ее отца и братьев. А потом выслал Рогнеду из своего дворца, предпочитая ей других жен. Она ничего не простила и ничего не забыла... В спектакле оживают те далекие по времени, но пронзительные события: и то, как однажды Владимир появился на берегу Лыбеди в уединенном жилище Рогнеды, как заснул крепким сном, как она занесла нож, но внезапно пробудившийся князь отвел удар... За мать вступились юный Изяслав и бояре. Владимир простил, построил новый город и, назвав его Изяславлем, отправил туда мать и сына.



9 марта

## "Золушка"

Сергей Прокофьев

балет в 3-х действиях

Дирижер — Виктор Плескина



**С**южет сказки Шарля Перро всегда привлекал композиторов, балетмейстеров, режиссеров. Известно, что идея балета под названием "Золушка" занимала в свое время и Петра Чайковского. Сергей Прокофьев обратился к этому сюжету в 1940 году. Премьерой яркой, праздничной "Золушки" в 1945 году Большой театр России отметил окончание войны. Критики тех времен писали: "Золушка" принадлежит к числу произведений,

которые, едва родившись, сразу становятся классическими. "Золушка" отличается камерностью, прозрачностью, удивительной нежностью и мягкостью красок, привлекает тонким, проникновенным лиризмом, подкупающей искренностью музыкального языка, филигранной отделкой деталей. Балет Сергея Прокофьева был создан в непростое время, видимо, поэтому музыка, пленяющая красотой мелодий, по сей день таит в себе множество неразгаданных вопросов и тайн, по-прежнему вдохновляя хореографов всего мира". Нынешний спектакль — вторая постановка этого балета за всю историю белорусского оперного театра.

11 марта

## "Баядерка"

Людвиг Минкус

балет в 3-х действиях

Дирижер — Николай Колядко

Спектакль о романтической любви древнеиндийской храмовой танцовщицы Никии и воина Солора, созданный Людвигом Минкусом и Мариусом Петипа, поставлен на белорусской сцене петербургским хореографом Павлом Сталинским. Считается, что "Баядерка" почти 130 лет назад открыла ностальгический балет — особый жанр, переносящий зрителя в давно минувшие эпохи и далекие экзотические страны. "Баядерка" входит в репертуар крупнейших театров мира, в том числе Мариинского в Петербурге, Большого театра в Москве, Лондонского королевского театра "Ковент-Гарден", Нью-Йоркского театра балета, Парижской "Гранд-опера" и других.



3 марта

## "Бал-маскарад"

Джузеппе Верди

опера в 3-х действиях

Дирижер — Виктор Плоткина

В 1857 году в поисках либретто для новой оперы композитор обратился к пьесе "Густав III Шведский", в основу которой был положен подлинный исторический факт. Убийство шведского короля Густава III в 1772 году на маскарадном балу трактовалось в романтическом духе. Мотивы личной

ревности, таинственных предчувствий, борьбы между любовью и долгом — все это обediaло идейное содержание драмы. Это не отвечало замыслам Верди, который хотел создать произведение политически актуальное, близкое итальянскому народу, боровшемуся за свою независимость. Либреттисту и композитору приходилось обходить многочисленные "рогатки" цензуры. Действие было перенесено из Швеции в Северную Америку, король Густав стал английским губернатором Бостона графом Ричардом Варвиком, его убийца граф Анкарстрем превратился в секретаря Ренато. Изменились некоторые мотивировки, что несколько приглушило политическое звучание произведения — на первый план выступила личная драма героев. Премьера оперы состоялась 17 февраля 1859 года в римском театре "Аполло". Успех был огромный, благодаря замечательным достоинствам музыки Верди.



17 марта

## "Тоска"

Джакомо Пуччини  
опера в 3-х действиях  
Дирижер — Андрей Галанов

Главную партию исполнит примадонна Мариинского театра Ирина Гордей. Ее имя можно увидеть на афишах лучших оперных сцен всего мира. Ирина Гордей — обладательница редчайшего по силе и красоте тембра драматического сопрано. После успешного дебюта в 1995 году на сцене флорентийского "Театро Коммунале" в партии Амелии ("Бал-маскарад" Верди) певица регулярно гастролирует в Италии, США, Великобритании, Австрии, Японии, Франции и других странах. Среди ее партнеров — известные певцы и дирижеры, в том числе Пласидо Доминго, Валерий Гергиев, Ренато Брузон, Джузеппе Джакомини, Никола Мартинуччи, Деннис О'Нил.



25 марта

## "Мадам Баттерфляй"

Джакомо Пуччини  
опера в 3-х действиях  
Дирижер — Вячеслав Волвич



Написание этой оперы Джакомо Пуччини вдохновил спектакль, поставленный по произведению американского писателя Давида Беласко. А поскольку в начале XX века, когда и создавалось это бессмертное произведение итальянского композитора, была мода на все экзотическое, Джакомо Пуччини не мог пройти мимо тронувшего его сюжета. Композитор даже использовал в опере несколько народных японских мелодий,

однако премьера этого творения практически провалилась — горячие итальянцы привыкли больше к бурным, динамичным сюжетам. Неудача не сломила композитора, и после значительных сокращений, он снова представил "Мадам Баттерфляй" на суд публики. Именно вторая редакция оперы и стала известна во всем мире, принеся ее автору лавры великого мастера. По признанию самого композитора и многочисленным свидетельствам его современников, "Мадам Баттерфляй" являлась самым любимым произведением Джакомо Пуччини, он всегда с большим интересом следил за ее постановками. Это старейшая постановка в сегодняшнем репертуаре белорусского театра, премьера спектакля состоялась в 1953 году.



4 марта, 19:30

## "Привет любви"

Концерт инструментального трио "Лорелея".

В программе — произведения Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, А. Вивальди, А. Скарлатти, В. А. Моцарта, Ж. Бизе, П. Чайковского, Р. Леонкавалло, Ф. Крейсера, Э. Эльгара, К. Боллинга, Р. Фальво, А. Пьяццолы.

Исполняют — лауреат международного конкурса Виктория Орлова (флейта), Надежда Сенькевич (скрипка), дипломант международного конкурса Алла Якушевская (виолончель).

В концерте принимают участие: солисты оперы — заслуженная артистка Республики Беларусь Тамара Глаголева, лауреат международного конкурса Елена Сало, лауреат международных конкурсов Алексей Микутьель, лауреат международного конкурса Александр Краснодубский; артисты оркестра — Елена Абушкевич (арфа), лауреат международных конкурсов Антон Лазовский (ударные).



9 марта, 19:30

## "Жить, думать, чувствовать, любить..."

Концерт заслуженного артиста России Николая Моисеенко.

В программе — старинные русские романсы; арии и сцены из опер Дж. Верди, Дж. Пуччини, П. Чайковского.

В концерте принимают участие: солисты оперы — народный артист России Сергей Франковский, заслуженная артистка Республики Беларусь Нина Шарубина, лауреат международного конкурса Елена Бунделева; артисты оркестра — Надежда Сенькевич (скрипка) и Марина Вакуленко (виолончель).



Партия фортепиано — заслуженная артистка Бурятии Жанна Габба.

18 марта, 19:30

## "Музыку и цветы я в венок вплетаю"

В программе — произведения В. А. Моцарта, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ж. Бизе, Ж. Оффенбаха, Ц. Кюи, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, П. Чайковского, Э. Грига, Р. Глиэра, Г. Форе, А. Спендиарова, А. Аренского.

Исполняют — заслуженный артист России Николай Моисеенко, заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Стрельчяня, лауреаты и дипломанты международных и национальных конкурсов Анна Гурьева, Ирэна Журко, Елена Шведова, Марина Лихошерст, Елена Сало, Татьяна Кнутович, Марина Аксенцова, Елена Таболич, Крискентия Стасенко, Татьяна Тиунова, Татьяна Третьяк, Оксана Якушевич, Александр Жуков, Сергей Лазаревич, Янош Нелепа.

Партия фортепиано — дипломант международных конкурсов Ирина Теленева.

28 марта, 19:30

## "Музыкальная табакерка"

Концерт-шутка.

В программе — произведения В. А. Моцарта, Дж. Россини, Л. Делиба, С. Рахманинова, Е. Глебова, И. Дунаевского, песни, старинные романсы, музыка из кинофильмов.

Исполняют — заслуженный артист России Николай Моисеенко,

заслуженные артисты Республики Беларусь Тамара Глаголева, Анастасия Москвина и Виктор Стрельчяня, лауреаты и дипломанты международных и национальных конкурсов и фестивалей Татьяна Кнутович, Елена Синявская, Елена Сало, Татьяна Тиунова, Инна Русиновская, Алла

Губа-Плоскина, Татьяна Сильчукова, Илья Сильчуков, Михаил Пузанов, Александр Краснодубский, Андрей Морозов, Александр Жуков, Дмитрий Трофимук, Янош Нелепа.

Режиссер — Наталья Кузьменкова.

Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Татьяна Иванова.

Концерты проходят в Камерном зале имени Ларисы Помпеевны Александровской.

# Жизель, или Вилисы

30 и 31 марта состоятся премьерные показы балета "Жизель, или Вилисы" в постановке выдающегося российского артиста балета, известного хореографа, народного артиста СССР Никиты Долгушина.

Ольга Савицкая



## Краткое содержание

### Первый акт

Юный граф влюблен в Жизель. Он носит платье крестьянина, и Жизель принимает его за юношу из соседней деревни. Влюбленный в Жизель лесничий пытается убедить, что ее поклонник не тот, за кого себя выдает. Но Жизель не хочет это слушать. Лесничий проникает в домик, где переодевается в крестьянское платье юный граф, и находит его шпагу с гербом. Звуки рога возвещают о приближении охотников. Среди них — невеста графа и ее отец. Знатная дама очарована Жизелью и дарит ей свое ожерелье. В разгар крестьянского праздника появляется лесничий. Он обвиняет графа во лжи и в доказательство показывает его шпагу. Жизель не верит происходящему. Тогда лесничий трубит в рог, и перед смущенным графом предстает его невеста. Потрясенная обманом любимого, Жизель теряет рассудок и умирает.

### Второй акт

Полночь. Лесничий приходит на могилу Жизели. Вилисы поднимаются из могил, и он спасается бегством. Всех, кто появляется на кладбище, вилисы заставляют танцевать до тех пор, пока путник не падает мертвым. Повелительница вилис вызывает из могилы тень Жизели: отныне она одна из вилис. К могиле Жизели приходит граф. Видя горе и раскаяние юноши, Жизель прощает его. Вилисы преследуют лесничего и, настигнув его, сбрасывают в озеро. Теперь такая же участь ждет графа. Мирта повелевает ему танцевать. Жизель молит Мирту отпустить Альберта, вмешивается, отвлекает, чтобы сэкономить силы любимого и помочь ему выжить до рассвета. С восходом солнца вилисы лишаются своей власти. Граф спасен и прощен. Любовь сильнее зла, она охраняет и спасает. С первыми лучами восходящего солнца исчезают призрачные вилисы, исчезает и легкая тень Жизели. Но остается вечное сожаление о потерянной любви, любви, которая сильнее самой смерти.

Балет "Жизель" на музыку Адольфа Адама — один из самых знаменитых классических спектаклей. Его премьера состоялась в 1841 году в Париже. Хореографы Жюль Перро и Жан Коралли сочинили его для танцовщицы Карлотты Гризи. Либреттист Теофиль Готье нашел сюжет в славянских преданиях, пересказанных Генрихом Гейне. В основе лежит старинная легенда о невестах, умерших до свадьбы и превратившихся в вилисы. "Бедные юные создания не могут спокойно лежать в могилах, — писал сам поэт. — В их мертвых сердцах, в их мертвых ногах сохранилось еще желание танцевать, которое они не смогли удовлетворить при жизни, и в полночь они поднимаются, собираются группами на великой дороге, и горе юноше, который встретится им! Он должен танцевать с ними без отдыха, пока не упадет замертво".

Со временем к "Жизели" обратился и довел до совершенства ее хореографию Мариус Петипа, заново поставив балет в Мариинском театре и сохранив стиль оригинала. С этого времени на афишах "Жизели" указывают трех авторов хореографии, а балетмейстеры-постановщики ограничивают свою роль обновлением классической трактовки.

На белорусской сцене этот балет впервые был поставлен в 1953 году балетмейстером Константином Муллером. Тогда партию Жизели танцевала Нина Млодинская, а в роли Альберта выступал Евгений Глинских. В последующих спектаклях — в редакции Дины Ариповой, в постановке Ирины Колпаковой — блистали Людмила Бржозовская, Натэлла Дадишкилиани, Инесса Душкевич, Татьяна Ершова, Валентин Давыдов, Владимир Комков, Юрий Троян и многие другие известные белорусские танцовщики.

Новый спектакль на белорусской сцене ставит Никита Александрович Долгушин, знаменитый русский танцовщик, артист-интеллектуал, артист-философ, являющийся приверженцем строгоакадемической школы балета, исполнивший практически весь классический репертуар на лучших



сценах мира. Долгушин-хореограф — автор оригинальных балетов и концертных номеров, непревзойденный реставратор шедевров мирового классического наследия, прежде всего, русской хореографии. В сформированной и воспитанной им труппе театра Санкт-Петербургской консерватории он осуществил ряд уникальных постановок, среди которых яркие и неповторимые русские балеты Серебряного века, а также оригинальные сочинения на музыку Чайковского, Прокофьева, Гуно. Премьера балета "Жизель, или Вилисы" состоялась в 2007 году в Михайловском театре. В июле 2008 года спектакль с успехом прошел на сцене лондонского "Колизея", и британские критики единодушно признали спектакль одним из самых стильных и утонченных прочтений балета.

Никита Долгушин рассказывает об этом спектакле: "Мое исполнительское знакомство с "Жизелью" произошло в 1958 году в *pas de deux*, и в 1959-м — в полном спектакле. С того времени и до сих пор я думаю о глубинах этого балета, столь совершенного в художественном отношении, и пытаюсь реализовать их в постановках. Ищу верные пути донесения до зрителя философских идей, важных деталей, стиля, техники, стараясь не утратить искренности.

Огромная дистанция отделяет современную "Жизель" от французского спектакля XIX века, и не только в поправках хореографии, но и других сферах. Изменился сам подход к искусству балета, к музыке и танцам. Первоначальный всепримиряющий финал балета давно отвергнут в России, также преодолен стиль *grand orege* — пышного зрелища, изобилующего шествиями, конными выездами, эффектными дивертисментами. Постепенно русская "Жизель" приняла относительно камерный характер... В настоящее время "Жизель" — самый старый балет, сохранивший первичный хореографический текст, и моя задача как постановщика — сделать его интересным, живым, насытить понятными каждому эмоциями.

Невозможно стопроцентно утверждать, что нам удалось повторить спектакль 1842 года, так как он подвергался неоднократным изменениям, однако мы сохранили главное — романтическую структуру первоисточника, в котором важным является противопоставление реального и фантастического. Наш вариант включает мизансценический рисунок, проверенный временем, он обогащен русской традицией воплощения "жизни человеческого духа", дополнен интерпретациями великих исполнителей". ■

## Пресса о спектакле Никиты Долгушина

"50 лет я не только танцевал "Жизель", я занимаюсь историей этого балета, — рассказывает Долгушин. — За 50 лет я многое передумал и пересмотрел. Я говорил со всеми русскими танцовщиками прежних поколений, которых застал, включая бывших "дягилевцев", с критиками и искусствоведами. Я не обошел вниманием и привнесения в балет, сделанные балеринами прошлого.

Балет делится на два акта: реалистический и inferнальный. Мне хотелось подчеркнуть бытовую основу первого акта. Я хотел, чтобы масса "дышала", чтобы на сцене было много воздуха, как в фильмах Дзеффирелли. 2-й акт — духовный. На сцене фантастически-волшебное кладбище. Здесь живут злые вакханки, которые до смерти "затанцовывают" путника, забредшего сюда в ночи. Лес ночью оживает. У нас теперь нет техники XIX века: нет люков; ветка дерева, на которой Жизель опускается над сценой и кидает Альберту цветы, раньше простиралась от кулис до середины сцены. Теперь ее делают такой короткой, что зрители этот момент почти не замечают. Когда Жизель "пролетает" над сценой, в XIX веке зритель верил в то, что вилиса летит по воздуху, он не видел железные тросы, на которых подвешено сооружение для полета. Теперь зритель воспитан телевизионными программами, публика хочет видеть на сцене чудеса и смеется над примитивной техникой. Все это сегодня мешает созданию атмосферы волшебного леса. А я хотел восстановить камерную "Жизель", петербургско-петроградско-ленинградско-петербургский балет". ("Балет "Жизель, или Вилисы" в Санкт-Петербурге", Нина Аловерт, Культура № 47 (605).

"Жизель" в постановке Никиты Долгушина снова в Лондоне, и неизменно прекрасна: абсолютно традиционная, с декорациями, любовно написанными "по мотивам" тех, что использовались при первой парижской постановке 1841 года.

Ни в хореографической, ни в повествовательной части нет ничего лишнего: все ненужное отброшено, чтобы раскрыть суть этого балета.

Костюмы просты, особенно во втором действии с вилисами... Лучше всего постановщику удался резкий контраст между солнечным, земным миром, изображенным в первом действии, и мрачным миром призраков — во втором. Мостом между двумя мирами становится сама Жизель. Это постановка высочайшего уровня". (Джеральд Даулер, "Файнэншл таймс").



# Семь балетов

**БЕЛИНВЕСТБАНК**  
www.belinvestbank.by

Хореография Джорджа Баланчина и Иржи Килиана, Алексея Ратманского, Михаила Фокина, Трея Макинтайра на одной сцене. Семь уникальных балетных постановок представит в марте Тбилисский государственный театр оперы и балета — крупнейший музыкальный театр Грузии. На сцене белорусского театра оперы и балета одноактные балеты исполняют грузинские артисты и звезда мирового балета Нина Ананишвили. Генеральным партнером творческого проекта "Гастроли Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили" выступает ОАО "Белинвестбанк".

23 марта состоится показы балетов "Моцартиана", "Дуо концертант", "Падение ангелов", "Умиравший лебедь", "Между небом и землей". 24 марта зрители увидят "Между небом и землей", "Дуо концертант", "Вариации Бизе", "Прелести маньеризма".

## "Моцартиана"

Музыка — Петр Чайковский

Хореография — Джордж Баланчин

Первый балет Джорджа Баланчина на музыку Петра Ильича Чайковского. Парижская версия была поставлена Баланчиным для своей труппы "Балет 1933". В 1981 году Баланчин создал вторую версию балета. Очень камерное и интимное произведение, получившее мировое признание благодаря духовной составляющей, а также внешней элегантности и утонченной стилистике. В своей поздней "Моцартиане" хореограф прощается с теми людьми, без которых его жизнь и работа были бы невозможны: с композиторами, танцорами, балериной-музой. Постановка Тбилисского балета, приуроченная к 250-летней годовщине со дня смерти Моцарта, стала четвертой постановкой этого произведения.



Музыка — Рихард Штраус

Хореография — Алексей Ратманский

Комбинация радостного, доброго, чистого танца и монотонной жестикуляции — главная особенность шлягера Алексея Ратманского. Балет был поставлен для Московского пост-модернистского театра продюсерской компании, организованной Ниной Ананишвили и Алексеем Фадеичевым. Одноактный балет, по словам его создателя, не имеет определенного сюжета.

## "Умиравший лебедь"

Музыка — Камиль Сен-Санс

Хореография — Михаил Фокин

Премьера этой композиции на музыку Камилля Сен-Санса состоялась 22 декабря 1907 года в Мариинском театре Санкт-Петербурга. Номер был создан Михаилом Фокиным для блистательной Анны Павловой. Накануне важного концерта у балерины не оказалось партнера (он заболел), но оказалась белая пачка. Михаил Фокин сочинил номер, музыкальный выбор пал на пьесу "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" Сен-Санса. Прикрепив к белоснежной пачке рубиновую брошь, изображавшую рану от выстрела, и эпитет "умирающий" к названию, Анна Павлова вышла на сцену... С тех пор вот уже более ста лет этот номер не сходит не только со сцены Мариинского, но и любых других театров мира.

## "Падение ангелов"



Музыка — Стив Райх

Хореография — Иржи Килиан

Премьера состоялась в 1989 году в Гааге. Музыка звучит в сопровождении четырех ударных установок. Для Иржи Килиана захватывающий аспект композиции Райха лежит в ее ритмической структуре — особенно в стилистическом приеме, который называется фазирование. Килиан обычно определяет музыку как главный источник для своей хореографии, но с барабанной дробью предпочтение полностью отдается танцу. Результатом является захватывающий фронтальный полет восьми танцовщиц, по словам самого хореографа, "падение ангелов" — это "часть нашей профессии".

## "Между небом и землей"

Музыка — Kronos Quartet

Хореография — Трей Макинтайр

Этот одноактный абстрактный балет был создан современным американским хореографом для Хьюстонского театра балета. Культовый Kronos Quartet создал партитуру специально для спектакля. Идея балета, названного в Москве "Между небом и землей", взята из африканских мифов, согласно которым самая последняя секунда перед смертью — счастливейшее время жизни. Освобожденная душа парит и ликует, вспоминая лучшие мгновения земного пути. Премьера балета состоялась в апреле 2001 года в Большом театре России.

## "Дуо концертант"

Музыка — Игорь Стравинский

Хореография — Джордж Баланчин

Баланчин поставил этот спектакль на музыку Игоря Стравинского в Нью-Йорке. Первыми исполнителями стали солисты Городского балета Нью-Йорка Кей Маццо и Питер Мартинс. Выступление музыкантов на сцене является неотъемлемой частью концепции этой хореографической миниатюры. Танцовщики слушают первую часть, стоя рядом с фортепиано. Следующие три части они исполняют, зеркально копируя друг друга. В финальной части разыгрывают грустную любовную историю.

## "Вариации Бизе"

Музыка — Жорж Бизе

Хореография — Алексей Ратманский

Спектакль на шесть балетных пар Ратманский поставил специально для Нины Ананишвили для гастролей труппы в Нью-Йорке. Балет не имеет содержания, но, как любил повторять Баланчин, "когда на сцене танцуют мужчина и женщина — это уже сюжет".

### Пресса о Грузинском театре и Нине Ананишвили:

"В репертуаре Грузинского театра русская классика, классика мирового театра XX века, балеты великого соотечественника — Дж. Баланчина. Судя по предыдущим выступлениям труппы в Нью-Йорке, грузинские танцовщики танцуют хореографию Баланчина привлекательнее, романтичнее, чем артисты Сити Балета. Нет того бездушного механического исполнения движений, которые сегодня отличают стиль современных танцовщиков американской труппы. Именно в живом отношении к балетам Баланчина заложена подлинная удача выступлений грузинской труппы в балетах Баланчина".

"Выдающаяся балерина русского и мирового балета (прима-балерина Большого театра, Американского балетного театра, выступавшая со всеми лучшими труппами мира), она остается в истории балета одной из лучших исполнительниц ролей классического репертуара. Джульетта, Манон, Маргарита... Сколько прекрасных женских образов создала она на сцене! Красивые руки, музыкальность, высокий сильный прыжок, красивая линия арабесков — в ее танце все прекрасно. Нина Ананишвили — подлинная романтическая балерина. Во всех своих выступлениях на сцене она до сих пор хранит свои лучшие актерские качества — душевную чистоту и душевное сияние, которые всегда были присущи ее героиням. Они и выделяют ее из среды других звезд русского и мирового балета".

"Несколько лет назад Ананишвили возглавила Государственный балет Грузии — и продолжает выступать теперь уже как прима-балерина Грузии... Закончив одну из лучших мировых балетных школ, Московское хореографическое училище, Ананишвили на любой сцене и в любом репертуаре сохраняет благородную манеру исполнения танца, привитую ей в русской школе и свойственную ее творческой индивидуальности. И эту русскую благородную манеру исполнения она прививает и артистам своей труппы, потому что прекрасное искусство — вне политики".



# Музыкальное королевство сербов

Сербская опера, подпитанная куражом венгров, страстью боснийцев и безмятежностью цыган, придает современному оперному искусству неповторимый и дерзкий колорит.

Марина Павлова



Бывшая Югославия славится огромным количеством постоянных трупп. Ничего удивительного в этом нет: народностей на этой территории проживает много, и каждая представляет свой талант в певческом искусстве. Славяне проживали на Балканах с седьмого века, и все это время под разножанровые песни каждое племя пыталось установить свою независимость на этом куске Европы.

## Любовь и баррикады

Что касается музыкального искусства сербов, то они отличались страстью к севдалинкам — любовным песням. Слово *sevdah* произошло, вероятнее всего, от турецкого *sevda*, что значит "любовь". В песенном жанре это слово приобрело добавочный оттенок и обозначает любовь с примесью меланхолии, душевных страданий и переживаний. Севдалинка обычно исполняется одним вокалистом-мужчиной, женский вокал встречается редко. При этом на протяжении песни могут изменяться ее ритм и темп.

Так называемая светская музыка зародилась гораздо позже, приблизительно после того как на территории Балкан побывали австрийцы. Впрочем, ничего оригинального в музыкальное искусство сербов они не принесли. В XVIII веке во многих западноев-

ропейских странах всюду развивалась придворная музыка, но ничем примечательным она не выделялась. А вот после серии антитурецких восстаний в 1804 и 1815 годах начала зарождаться национальная сербская музыка. Сербь получили частичную независимость, и это отразилось на искусстве.

На то время пришлось творчество первого сербского композитора Йозефа Шлезингера. С 1829 года он возглавлял музицирование при дворе князя Милоша Обреновича в Крагуеваце (в те годы столица Сербии). Затем Шлезингер стал главной фигурой в музыкальной жизни Белграда. Он же организовал первый в Сербии симфонический оркестр. Еще одно яркое имя в сербском музыкальном искусстве — Никола Джуркович. Он был непрофессиональным музыкантом и занимался написанием музыки. Именно Шлезингера и Джурковича считают основоположниками сербской национальной оперы. Вдвоем они создали такой жанр сербской оперы, как *зингшиль* — "пьеса с пением". Оба композитора были не прочь высказать свое политическое мнение, поэтому их пьесы вполне можно назвать "баррикадными". В музыкальные спектакли часто включались патриотические композиции. Например, в постановках зву-



чала популярная песня "Встань, встань, о серб!", которую стали называть не иначе как сербской "Марсельезой".

Середина XIX века — период, когда начинают появляться различные музыкальные школы и хоровые общества. Последние, как правило, носят имена композиторов, их создавших. Особо выделялись хоровое общество "Станкович" и его основатель Корнелий Станкович. Это был первый профессиональный композитор, пианист и хормейстер в Сербии, который получил музыкальное образование. Большое значение имеет его деятельность по изучению и обработке церковного пения. Еще одной страстью Станковича было собирание народных песен. Собственно, они и стали основой всего музыкального наследия сербов.

Настоящий расцвет сербской оперы пришелся на начало 20-х годов XX века. В этот период образовалось Королевство сербов, хорватов и словенцев. В культурной жизни страны появилось множество прекрасных певцов, скрипачей и дирижеров, которые получали образование в профессиональных музыкальных заведениях. В 1937 году открылась Музыкальная академия в Белграде. Этот город по праву стал одной из оперных столиц Европы.

## "Мадленианум" как настоящее и будущее

Сложная и во многом печальная история Сербии отразилась на современном искусстве этой страны. Болезненный распад Югославии, противоречивое правление Слободана Милошевича, проблемы с албанцами в Косово, санкции со стороны ООН, угрозы НАТО, вылившиеся в бомбардировки Белграда — все это затормозило развитие сербской оперы на годы. Но вот в Земуне, большом промышленном районе сербской столицы, появился первый и единственный до сих пор частный музыкально-драматический театр. Жена знаменитого на весь мир миллиардера Филиппа Цетера (настоящее имя Милан Янкович, серб по происхождению) Мадлена решила, что многострадальная родина мужа имеет право на возрождение когда-то всемирно известного культурного наследия. Результатом этих мыслей стало создание культурного центра "Мадленианум", который объединил в себе оперную, балетную и драматическую труппы, а также большой выставочный зал. На сегодняшний день это единственный оплот классического и современного искусства в Сербии. Мадлена построила в Земуне небольшое, но яркое и запоминающееся здание театра. Вместительное фойе, сквозь огромные стеклянные панели сияющее по вечерам яркими огнями, пред-

ставляет собой выставочный зал, где постоянно размещаются различные экспозиции. Зал театра очень удобный и функциональный: оформлен в неброских светло- и темно-коричневых тонах, производит впечатление особой комфортности. Большой партер, один балкон и боковые ложи — такая конструкция схожа с московской "Новой оперой", но отличается своей внушительностью и более широкой сценой.

Оперная труппа "Мадленианума" имеет в своем репертуаре произведения самых разных жанров. Это не только оперы, но и оперетты, мюзиклы, сценические кантаты. Среди премьер последних сезонов выделяются такие произведения, как "Травиата", "Мадам Баттерфляй", "Рита". Вообще же, на сцене "Мадленианума" были поставлены оперы Чимарозы, Россини, Моцарта, Оффенбаха, Сметаны, Орфа, Бриттена, Менотти и других композиторов. ■





## Как в кино

В начале 1980-х маленького Рафаэля Боначелу знали многие жители живописного городка Ла-Гаррига под Барселоной. Все свободное время мальчик только и делал, что вытанцовывал на игровой площадке рядом с домом дикие танцы. Странный танец был предметом постоянных насмешек других ребят. Тогда никто даже и не догадывался, что через пару десятков лет Рафаэль станет руководителем двух всемирно известных танцевальных трупп — своей собственной и Сиднейской.

*Мечислав Смольный*

**В**прочем, Боначела, по собственному признанию, и представить себе не мог, что балетная карьера станет делом всей его жизни. До 15 лет он даже не думал посещать балетную школу — просто танцевал в свое удовольствие, сочиняя и исполняя оригинальные движения. Тем удивительнее стал его головокружительный успех: в 17 лет он получил работу в престижном барселонском танцевальном коллективе, тремя годами позже подписал контракт с танцевальной труппой "Рамберт", а карьеру хореографа начал с постановки танцевальных номеров для концертного тура Кайли Миноуг.

Рафаэль признается, что понятия не имеет, откуда взялась его безумная страсть к танцу: "Знаменитые балерины и танцовщики балета обычно говорят о том, что влюбились в танец после просмотра какого-нибудь "Лебединого озера" или посещения балетной школы с сестрой. У меня ничего такого не было. Я родился в 1972-м — примерно тогда умер испанский правитель Франсиско Франко и в Испании балета как такового в принципе не существовало. Из танцев было только фламенко. И у меня, кстати, нет сестер — я старший из четырех братьев".

### С танцем по жизни

Вместе с тем, как говорит Боначела, танец сопровождал его с тех пор, как он себя помнит. Рафаэль носил с собой в школу кассетный плеер и танцевал в столовой во время ланча, знал наизусть знаменитый танец Майкла Джексона в клипе Thriller и был в восторге от культового сериала 1980-х Fame, повествующего о студентах Нью-Йоркской школы искусств. "Я думал тогда — господи, неужели и вправду где-то существует школа, где целый день только и делаешь, что учишься танцевать? В нашем городке была небольшая радиостанция, и моя школа еженедельно готовила для нее радиопередачи. Кто-то рассказывал о последних новостях, кто-то — о погоде, а я — о сериале Fame. Каждую неделю делился впечатлениями об очередном персонаже".

Родители Рафаэля положительно относились к его увлечению танцами, хоть и не имели отношения к искусству. Они работали на местной текстильной фабрике — мать в первую смену, отец во вторую. Времени и денег на еженедельные полуторачасовые поездки в Барселону в танцевальную школу не было. В 15 лет Боначеле все же разрешили ездить туда самостоятельно, на вечерние танцевальные курсы каждую пятницу. Впечатленный потрясающим талантом и энтузиазмом, преподаватель школы выдвинул Боначелу на получение специальной стипен-



дии. Теперь юный танцор мог посещать более престижный утренний класс, продолжая параллельно заниматься в своей родной школе в Ла-Гарриге. Тот же преподаватель посоветовал Рафаэлю сходить на кастинг в знаменитую барселонскую танцевальную труппу "Ланонима-Империаль", куда его взяли после первого же просмотра.

"Я никогда толком не видел профессионального балетного выступления, а тут меня взяли в настоящую труппу, — вспоминает Боначела. — Это было просто потрясюще. Эти танцоры и танцовщицы... Многие из них жили в Нью-Йорке и как бы транслировали свободный и вдохновляющий дух этого города". В 17 лет, вследствие стресса и перенапряжения от совмещения учебы в школе и освоения танцевального мастерства в труппе, у Рафаэля начали выпадать волосы. Он, правда, не сильно переживал по этому поводу, ведь, по собственному признанию, "жил одним днем в своей мечте".

## На пути к совершенству

Вскоре Боначела начал путешествовать вместе с труппой. Для паренька, никогда не бывавшего где-либо, кроме Ла-Гарриги и Барселоны, каждое выступление за границей превращалось в целое приключение. С собой на гастроли танцор брал немного вещей: паспорт, фотоаппарат и небольшой золотой медальон с собственным именем и группой крови, который всегда носил на шее.

Наблюдая за работой коллег по труппе, Боначела понимал, что его собственная техника, пусть и уникальна, но очень далека от совершенства: "Мое тело могло делать все эти вещи, но мой мозг не понимал, как именно, да и вообще — зачем?" Убежденный, что лишь непрерывные тренировки смогут довести технику до требуемого совершенства, он добился получения стипендии на двухлетнее обучение в знаменитой британской танцевальной студии "Сентер". Боначела переехал в Лондон, где приступил к напряженному тренировочному процессу: семь занятий в день, утром — современный танец, вечером — балет. Во время второго года обучения его заметили представители старейшей британской танцевальной труппы "Рамберт" и пригласили к себе выступать.

Беспрерывно совершенствуя свое танцевальное мастерство, Рафаэль стремился реализовать себя и как хореограф. Так, он разработал для танцовщиков из "Рамберта" целую постановку — причудливый набор абстрактных движений, перетекающих от строгих, классических балетных па к чему-то животному, неопишуемому и чувственному. Коллега по труппе, виртуозная танцовщица

Эми Холлингсуорт стала его лучшей подругой и музой — она как никто понимала все задумки Боначелы, пропускала сквозь себя и реализовывала в гениальном танце.

## Какие уж тут шутки

Во время одной из постановок "Рамберта" танцевальными фантазиями Рафаэля заинтересовался креативный директор поп-дивы Кайли Миноуг Уильям Бейкер. Через несколько дней он послал Боначеле электронное письмо с вопросом, нет ли у него желания посотрудничать с певицей. Рафаэль был уверен, что стал жертвой телевизионного розыгрыша. "Я до последнего ждал неожиданного появления моих родственников и друзей с цветами и конфетти, когда водитель vez меня на чай к Кайли в ее особняк в Челси", — вспоминает хореограф. После продолжительной, вполне реальной беседы с поп-иконкой, Рафаэль принял предложение стать хореографом сразу нескольких ее концертных программ и опасался уже иных вещей — Боначеле очень хотелось, чтобы мировая танцевальная общественность воспринимала его как серьезного профессионала, а не, как он сам выражался, "выскачку, оскверненную поп-культурой".

Впрочем, коллаборация с Кайли стала тем, что определило его дальнейшую судьбу и вы-





ковало из Боначелы настоящего мэтра танцевальных постановок. Он работал с участниками двух известнейших шоу Кайли Миноуг Fever и Showgirl. "Миноуг оказалась очень трудолюбива и легка на подъем, — вспоминает Рафаэль. — Кайли такая известная певица, звезда, и я очень переживал, что она и будет вести себя соответственно — "звездить". Но все оказалось иначе. Она настоящий профессионал. Плюс ко всему готова работать без конца и, если нужно что-то повторить еще раз, всегда говорит "ОК". Впрочем, она не профессиональная танцовщица да и вообще к танцу никогда никакого отношения не имела. Но она естественно-чувственна, а это — самое главное". За постановку хореографии в шоу Кайли Миноуг Боначела в 2004 году получил престижную танцевальную премию "Плейс прайз", а в придачу к ней — 25 тысяч фунтов стерлингов призовых.

После успешных экспериментов с концертными постановками Боначела покинул лондонскую труппу "Рамберт" и основал свою собственную. "Моя труппа — мое творческое пространство, — признается он. — Я могу экс-

периментировать, реализовывать свои самые безумные идеи, ошибаться, искать себя... И это прекрасно".

## На краю Земли

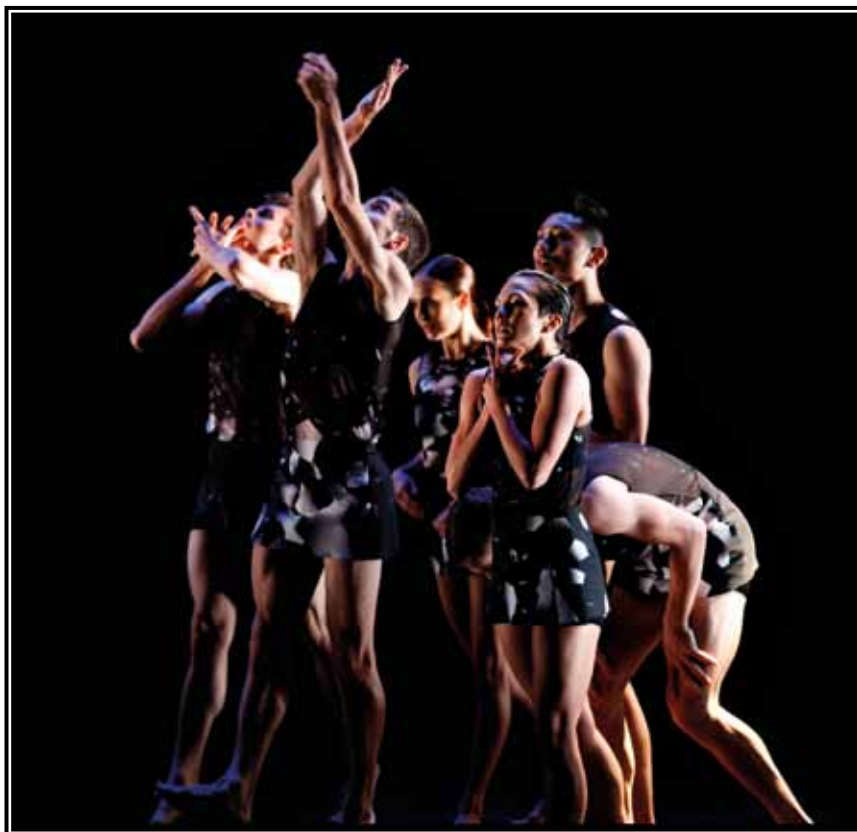
Но вскоре Боначеле предложили перебраться в Австралию и возглавить знаменитую Сиднейскую танцевальную труппу. Решение оставить полюбившийся туманный Лондон, который принял его и взрастил в нем профессионала, и лететь на другой край Земли далось ему очень нелегко. К тому же предыдущая глава труппы, его хорошая подруга Тания Лидтке после непродолжительной работы в коллективе погибла в автокатастрофе, и ему не хотелось "влезать в чужие туфли". Но заместитель Лидтке все же уговорил Рафаэля приехать в Сидней.

Будучи художественным руководителем Сиднейской танцевальной труппы, Боначела много сотрудничал с профессионалами разных сфер мирового современного искусства, беспрестанно совершенствуя свои постановки. Так, весьма продуктивным оказался творческий союз Рафаэля и израильского хореографа Эмануэля Ката, известного созданием техники "церебрального танца скученной поэзии". Боначелу также заинтересовали работы итальянского композитора Эцио Боссо, музыка которого характеризуется атональностью, аскетичностью, нарочитой упрощенностью и абстрактностью. "Я уже работал с абстрактными звукоформами,



но именно у Эзео нашел в точности то, что мне нужно. Несмотря на то, что стиль его музыки, по сути, приближен к электронному "минималу", эти мелодии — идеальный рабочий материал". Сейчас Сиднейская танцевальная труппа колесит по миру с двумя программами, поставленными Боначелой и сопровождаемыми композициями Боссо. Одна — "Шесть вздохов" — характеризуется Рафаэлем как "мир, в котором хореография становится легкими музыки, окружая их и вздрагивая с каждым толчком пульса", вторая — "Формы рельефа", — как "пространство, где 16 танцоров меняются вместе с настроением эмоциональной погоды музыкальных композиций".

Не так давно Боначела встретился с Дебби Аллен, исполнительницей роли учительницы танцев в его любимом с детства сериале Fame — она посетила одну из репетиций труппы. "Я смог выразить ей лично все то, что она и ее образ в сериале значили для меня все эти годы, — восторженно вспоминает он. — Будучи ребенком, я жил в мире Fame. Если бы на экране моего небольшого телевизора не было Дебби Аллен, подбадривающей своих учеников залихватским "А теперь настало время немного попотеть" — не состоялось бы и моей танцевальной карьеры. Встреча с ней стало тем, что одновременно вдохновило меня, подвело некоторые итоги моей хореографической деятельности и подвигло меня совершенствоваться дальше и дальше". ■





# Мировая империя оперы



Марина Черкашина — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Национальной музыкальной академии Украины, специалист в области теории и истории музыкального театра. В интервью журналу "Партер" она рассказала о том, что происходит в современном оперном мире, и поделилась своим мнением о белорусской опере.

*Татьяна Мушинская*

— Марина Романовна, вы часто бываете на премьерах и фестивалях в странах СНГ и в Западной Европе. Что происходит с оперным искусством в мире? Куда оно движется?

— Современный оперный мир существует, на мой взгляд, в трех основных разновидностях. Во-первых, это репертуарные театры. К ним относятся и минская, и киевская оперы. Во-вторых, труппы, которые работают по принципу "стаджоне", когда творческая группа в течение месяца готовит спектакль, его показывают 8—10 раз и затем он снимается. Ни на Украине, ни на просторах СНГ таких театров нет. Как-то я была в Греции и захотела познакомиться с афинской оперой. Но ничего не вышло: там существует система "стаджоне", и в тот момент готовилась новая постановка.

И, наконец, третий вариант — оперные фестивали. Система таких форумов в мире очень развита. Они бывают разного уровня, но наиболее престижные фестивали определяют ту высокую планку, основные, принципиальные тенденции, на которые ориентируются другие театры. На такие форумы могут приезжать критики, деятели театра, представители СМИ. В прошлом году я впервые попала на Зальцбургский фестиваль. Он продолжается месяц, в его программе представлена не только опера, но и симфоническая музыка, драма. Поинтересовалась: сколько журналистов у вас аккредитовано? В пресс-центре ответили — 600, причем, из разных стран мира. Когда в том же пресс-центре попросила отзывы и рецензии, то оказалось, что пресса каждого дня — это огромная пачка публикаций, по сути, книга. Газеты всего мира откликаются на фестивальные события на следующий день...

— Как тут не позавидовать! Нам до подобной ситуации расти и расти.

— Такие фестивали, как Зальцбургский, Байройтский, Мюнхенский (куда я езжу уже 11 лет подряд), — престижные форумы, которые свидетельствуют об основных тенденциях. Без таких мероприятий империя оперы по-настоящему не существовала бы. Эти форумы очень разные. Мюнхенский фестиваль проходит летом, причем, существует на основе репертуарной труппы. Он в чем-то похож на минский форум. Театр показывает свои лучшие премьеры (а в год там ставят шесть опер). Также представлены постановки нескольких последних сезонов. Поэтому любой фестивальный спектакль рассчитан на то, что он должен потом войти в действующий репертуар. Следовательно "крайних" экспериментов там проводить нельзя. Ибо потом публика должна на эту оперу ходить. В Мюнхене меня поразило, что программа деятельности театра подробно расписана

на год вперед, на целый сезон. Например, в составе труппы 37 дирижеров (в том числе приглашенных), 25 режиссеров. Приняты и распространены совместные постановки, например, вместе с Английской национальной оперой.

Совершенно другая задача у Зальцбургского форума, который существует только как фестиваль. Там оперы ставятся для того, чтобы быть показанными 5—6 раз. И все!.. Возможно, этот же спектакль будет показан на следующем фестивале.

Одну из своих статей я неслучайно назвала "Мировая империя оперы". К сожалению, в Советском Союзе мы были оторваны от нее. А сейчас ведущие театры, такие, как киевский, минский (не говоря о Мариинском и московском Большом), развиваются, понимая, что оперное искусство существует как единый, взаимосвязанный процесс. В этом тоже значение минского форума. Его проведение — очень современная идея.

В советские времена у нас всегда существовал ориентир на Москву как центр культуры. Все театры стремились поехать туда на гастроли. И такие поездки воспринимались как экзамен. Вехи истории многих театров были связаны с национальными декадами, с гастроллями

в столице России. Когда Союз развалился, эта практика прекратилась, и ориентиры были потеряны. Вижу это на примере Киева. У многих наших коллективов проходят гастролли на Западе. Но в основном с целью заработка. Такие гастролли, их творческий результат никогда не отследить. По сути, идет эксплуатация музыкантов и дешевой рабочей силы.

— **Любопытно услышать ваше мнение о спектаклях, прошедших на II Минском международном оперном форуме.**

— Впечатления очень хорошие. "Севильский цирюльник" и "Снегурочка" — спектакли живые, имеющие собственное лицо. Их постановщики утверждают собственное видение музыкальных произведений и убеждают именно целостностью режиссерского подхода. У того, кто видел множество оперной классики и разные интерпретации, складывается свое представление о композиторе и партитуре. Например, Россини я воспринимала иначе, чем увидела в Минске. Но режиссер Михаил Панджавидзе убедил, что может существовать и такой подход, который по-своему интересен. Трудно ставить произведения, которые повсюду идут и у всех на слуху. К Россини у меня особое отношение, я давно занимаюсь



- 1 Сцена из спектакля "Севильский цирюльник".
- 2 Фрагмент спектакля "Снегурочка".



2

исследованием его творчества. Даже трижды побывала на родине композитора. И знаю его не только как комедиографа и автора "Цирюльника", но и как серьезного музыканта. Россини явно не оценен у нас в полной мере, во всем масштабе своей личности. Вспомним известные слова Пушкина, сказанные о Россини, — "он вечно тот же, вечно новый...". Эта новизна — и есть главное, что удалось режиссеру. Он смог придумать интересный "театр в театре", показать истоки стиля оперы-буфф. Оригинальное решение, к тому же последовательное. Правда, мне показалось, что образы Россини богаче, чем маски, которые делают героев более плоскими и однозначными. Тогда нюансы, существующие в самой музыке, исчезают.

Но что-то теряется, а что-то приобретается. Появляется динамизм, свежий взгляд на сюжет, ощущение совсем иной театральной стилистики. Победа постановщика в том, что это новый Россини. Спектакль имеет большое воспитательное значение для труппы и солистов. Потому что оперные артисты работают тут как драматические. В западных театрах это явление обычное, тут ничего удивительного нет, но его редко можно увидеть на просторах СНГ. Панджавидзе удалось добиться от актеров свободы сценической жизни в этом стиле и манере. Мне кажется, они чувствуют себя превосходно, играют с удовольствием. Спектакль идет на одном дыхании.

В свое время я видела две очень разные, прямо противоположные интерпретации оперы Россини "Турок в Италии". Замечательная партитура — остроумная, интересная! В од-

ной постановке режиссер пытался подчеркнуть, что каждый типаж есть некая маска. А в другой, осуществленной в Мюнхенском театре, наоборот, отошли от принципа маски, представили живые, неповторимые характеры. Так что "Севильский..." — большой успех театра, спектакль, который не стыдно показать. Постановку Россини в таком свежем, интересном решении не увидишь, наверное, ни в одном из театров СНГ. Год назад я была у нас в Киеве на старом-старом "Севильском". Уже все забыли, кто его ставил. Все было сыграно и спето, но это оказался скучный спектакль, без огня и нужного темпоритма. А динамика минской постановки очень ценная.

**— Какие события и имена определяют развитие украинского оперного искусства? Что происходит в вашей опере? Какие названия и авторы доминируют?**

— Если честно, то мне эти тенденции не очень близки. Думается, еще не преодолены кризисные явления и ситуации, когда нет денег на новые постановки, когда не платят зарплату. Как в 1990-е годы начался этот развал, так до конца от него и не оправались. Коллективы в этой ситуации вынуждены искать способы выживания. Один из таких методов — гастроль: но не на престижных фестивалях, а (может, прозвучит резко) на "задворках" Европы. Это разрушает труппы и стабильность их работы. Сейчас во всех украинских театрах сложная ситуация. И пока я не вижу тенденций, которые свидетельствуют о возрождении. Еще один способ выживания — аренда помещений. Например, в Харькове достаточно



давно построено новое здание оперы (на месте старого), но чаще там проходят рок- или эстрадные концерты. Здание используется не по назначению. Когда театры думают о том, как выжить, то репертуару уделяется минимальное внимание. Труппы плохо обновляются. Хотя украинская школа вокала во все времена ценилась высоко.

Одесский театр оперы и балета всегда был сильным и воспринимался как конкурент киевскому. Он — после капитального ремонта, как и ваш, выглядит красавцем. Но в основном туда ходят туристические группы, чтобы посмотреть внутреннее убранство. Новаций там пока не видно. Долгое время в театре шли тяжбы по поводу кандидатуры директора. Сейчас назначены новые директор и главный дирижер, но пока идет поиск репертуарной линии. На мой взгляд, во всех украинских театрах ощущается утрата того уровня, который когда-то существовал. И мне радостно, что в Минске этих потерь я не увидела. Театр живет своей новой интенсивной жизнью. И то, что происходит в художественном плане, на сцене, соответствует красоте обновленного театра.

#### — А что происходит в музыкально-оперной жизни Киева?

— В столице существует фактически три оперных театра. Это Национальная опера Украины имени Шевченко, она имеет большие преимущества перед другими коллективами. Далее — Киевский муниципальный академический театр оперы и балета для детей и юношества, который открывался как детская опера. Они пробуют, экспериментируют... Туда наконец пустили молодую режиссуру. Молодой главный режиссер Виталий Пальчиков своеобразно поставил "Травиату", решил ее в современном духе. Так что если на первом Минском форуме была представлена "Травиата" рижская, на втором — московская, то на третьем может быть киевская. Дмитрий Тодорюк, выпускник нашей Музыкальной академии, поставил в Муниципальном театре оперу "Перси Терезия" Пуленка. Мы этой музыки не знали, только читали о ней. Режиссер нашел контакт с посольством, в итоге получился интересный спектакль на французском языке.

Третий, очень интересный коллектив — Молодежный театр, он существует на базе Оперной студии Национальной музыкальной академии. У нас учатся молодые режиссеры, они выпускают свои спектакли. В прошлом году представили шесть опер, в основном редкие произведения. К примеру, "Умница" Орфа, "Джанни Скикки" Пуччини, "Боярыня Вера Шелоба" Римского-Корсакова,

"Телефон" Менотти. Получилась россыпь оригинальных работ! Так что появилось поколение молодых режиссеров. А мы учим их на каких образцах? На современной опере, на западных постановках. Они это видят, хотят разрушать каноны и предлагать что-то новое. Оперная студия имеет очень хорошее помещение — большой зал консерватории, он используется и как концертный зал, и как студийное помещение. Репертуар студии разнообразный. Поколение молодых режиссеров пробует свои силы здесь. Сейчас публика пошла на эти спектакли.

#### — Интересно, у вас на оперных спектаклях есть аншлаг?

— Мне трудно ответить на вопрос. Парадоксально, но я сейчас лучше знаю, что происходит на Западе, чем в Украине. Меня чаще разочаровывает то, что вижу в нашем театре, хотя на премьерах бываю. Спектакли рождают мало энтузиазма. В Национальной опере, например, в последнее время появилась тенденция расширять репертуар. Поставили "Любовный напиток" Доницетти, впервые "Золушку" Россини. Хорошо, что театр уходит от репертуарных штампов. Но не все однозначно, этот стиль трудно осваивать. Анжелика Швачка — одна из ведущих украинских певиц, имеющая красивый тембр голоса, с успехом исполняющая партию Кармен, выступила в ведущей партии в "Золушке". Но для нее это большое испытание. Тот, кто поет Россини, на Западе не поет Кармен. И наоборот... Поэтому спектакль хорош для тех, кто не знает традиции. А если видел иные постановки "Золушки" и знаешь, как может быть в идеале, тогда претензии есть. Но тенденция правильная: репертуарные рамки надо расширять.

#### — Чему отдают предпочтение режиссеры — реализму, модернизму, авангарду?

— В последнее время в театре просматривалась явная тенденция приглашать западных режиссеров. Но поскольку настоящих постановщиков (тех, которые в первом ряду) финансово никто не "потянет", то зовут режиссеров "второго эшелона", а они, на мой взгляд, ничуть не лучше, чем наши. Спектакли решены в основном традиционно, рисковать бояться. Правда, не так давно Национальная опера показала модернизированного "Фауста" Гуно, где много эпатажной режиссуры. Ставил этот спектакль итальянский режиссер Марио Корради. Костюмы современные, герои "балуются" наркотиками. О постановке много спорили, но зритель на нее идет... Правда, такой экспериментальный спектакль пока один. ■

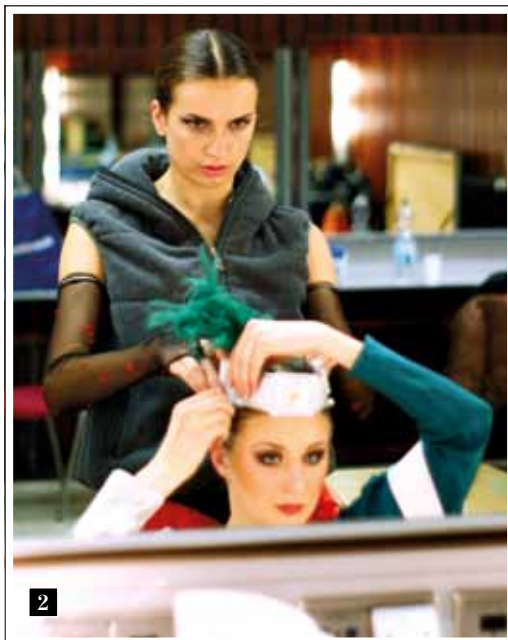
# Гастрольное закулисье



**1** Настроение. Эта фотография мне просто нравится. Виктория Тренькина.

**2** Запоминай, сначала делаем вот так... Взаимопомощь. Александра Иванова и Екатерина Ксиневиц.

**3** Наш свет. В прямом смысле. Художник по свету Надежда Нецветова.



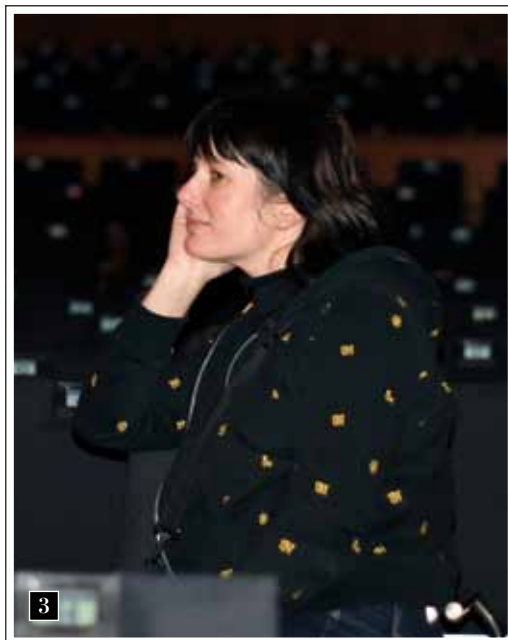
Наиважнейшей составляющей актерской жизни являются гастролы. Без них любая труппа зачахнет, ведь дома даже любимая работа превращается в монотонный процесс. А гастролы — это глоток свежего воздуха в череде рутинных будней.

*Константин Кузнецов*

**В** зависимости от организации, труппа либо будет мотаться между городами, как шарик для пинбола, меняя гостиницы и театры. Или же артистов поселят в одном месте, из которого и будут совершаться выезды на спектакли. В любом случае, артисты — люди выносливые.

На гастролях артисты проходят проверку на профессионализм. Выходя на сцену в "домашних" спектаклях, всегда есть возможность восстановиться после них — отдохнуть, оговорить результат работы. На выезде количество спектаклей может исчисляться несколькими десятками в месяц, против максимум пяти-десяти спектаклей дома.

И если солисты, как правило, сменяют друг друга, то кордебалет отработывает гастролы от звонка до звонка. Так что гастролы — это еще и трудно. Но вот кому действительно достается больше всех, так это нашей монтажной группе. Осветители, костюмеры, звуковики, рабочие сцены, в то время пока артисты досыпают в отеле, ни свет ни заря отправляются на новую площадку, чтобы подготовить ее с нуля к вечернему выступлению. А после спектакля они уезжают из театра

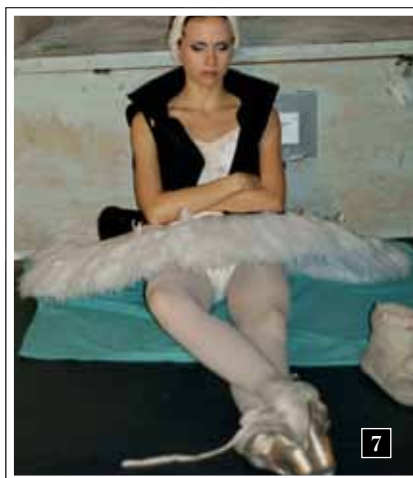


последними, потому что нужно разобрать и погрузить в фуру декорации, упаковать костюмы и осветительную технику.

Нынешние гастроли по Германии и Австрии были, наверное, самыми длительными в истории труппы. 51 спектакль. "Щелкунчик" и "Лебединое озеро".



- 4** Трудно быть Шутком. Константин Героник.
- 5** Ну где можно пообщаться, как не на сцене.
- 6** Переосмысление пластического образа, или Почему бы немного не подурчиться. На снимке Ижена Квашина и Виктория Тренькина.
- 7** Еще немного посплю и на сцену. На снимке Галина Веремеева.
- 8** Естественное положение рук для балерины. Опытная балерина способна сама расстегнуть и застегнуть пачку.
- 9** Без названия. Тут, по-моему, все ясно.
- 10** Почему бы немного не пометать. Новый год в Германии. Надежда Филиппова.







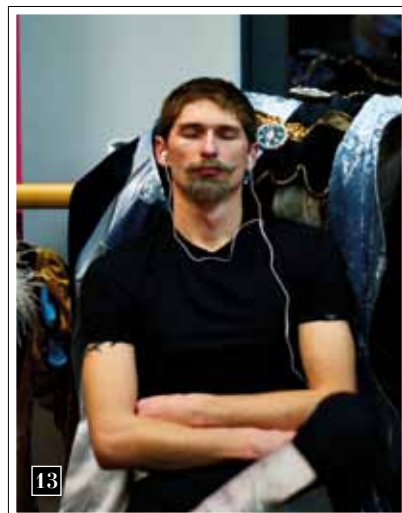
**11** Небольшая разминка. Зарядку делает Маша Ярош.

**12** Смотрим балет по трансляции. Людмила Хитрова, Екатерина Олейник и Галина Веремеева.

**13** Релаксация. Дмитрий Шемет.

**14** "Испанский танец" Александра Иванова.

**15** На снимке Екатерина Олейник.





16



17

**16** Провераем гравитацию. Константин Героник.

**17** Снова "Большие лебеди". Александра Чижик.

**18** Суровый, но справедливый бригадир монтажной группы.

**19** Перед спектаклем. На снимке Александра Иванова.

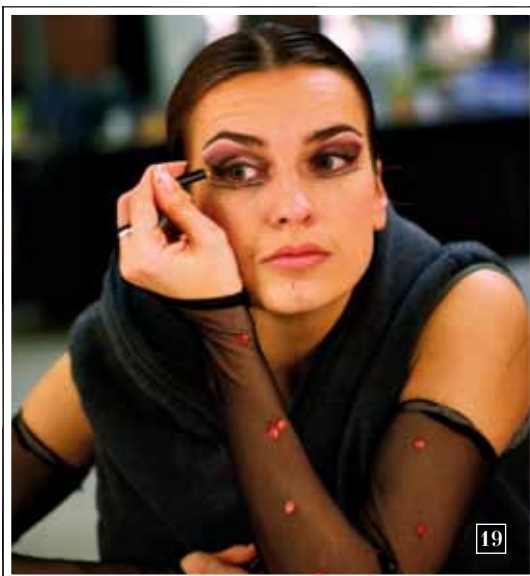
**20** Немного счастья. Что может быть лучше, чем лежать на полу и пить кофе!

**21** Рабочие фрагменты. Полина Русецкая в "Больших лебедях".

**22** Симпатичный частный отельчик, в котором останавливалась наша труппа.



18



19



20



21



22



# На сцене и в жизни



Заслуженные артисты Республики Беларусь, ведущие мастера сцены Национального академического Большого театра оперы и балета Юлия Дятко и Константин Кузнецов признаются: "А знаете, в чем нам повезло? Мы сразу после училища получили шанс попробовать себя как солисты..." О том, каково быть семейной парой на большой сцене, они рассказали журналу "Партер".

*Юлия Тельтеская*

Константин и Юлия еще во время учебы в хореографическом колледже решили, что свяжут свои судьбы не только в жизни, но и на сцене.

— После учебы мы очень хотели попасть в Большой театр оперы и балета, но получилось так, что Костю взяли бы в труппу, а меня нет — я по росту не подходила, — призналась в интервью Юлия Дятко. — Мы же непременно хотели танцевать как пара.

К. — К счастью, в это же время главный балетмейстер Белорусского государственного академического музыкального театра Нина Николаевна Дьяченко создавала балетную труппу — небольшой, мобильный, профессиональный коллектив.

Ю. — Раньше балет в музыкальном театре использовался только как подтанцовка в мюзиклах.

К. — У нас появилась уникальная возможность попасть в коллектив, который фактически создавался под нас. Мы сразу стали в музыкальном театре ведущими артистами, и репертуар во многом строился исходя из наших возможностей. Несмотря на мечту попасть в Большой театр, мы прекрасно понимали, что не смогли бы там сразу танцевать ведущие партии, и сначала пришлось бы поработать в кордебалете, заявить о себе...

Ю. — Нам очень повезло, потому что Нина Николаевна приглашала очень хороших педагогов. Мы благодарны ей за это: ведь то, что мы сейчас из себя представляем, — заслуга наших педагогов. Они нас сделали.

**— Но заветная мечта танцевать на сцене Большого театра оперы и балета осталась? Сколько лет понадобилось, чтобы она наконец осуществилась?**

Ю. — Мы танцевали в музыкальном театре тринадцать лет и любили свою работу. За это время у нас было множество интересных спектаклей, гастролей по всему миру, три бенефиса. Мы принимали участие в конкурсах, с которых возвращались с призами.

К. — Но в один прекрасный день дирекция музыкального театра решила, что профессиональная балетная труппа больше не нужна. То есть, все вернулось на круги своя, и возможности балета вновь ограничились подтанцовкой.

Знаете, ради интересной работы можно многое вытерпеть — и низкую зарплату, и не совсем приятные нюансы человеческого общения, но если тебя лишают любимой работы, то выход один — уйти.

Ю. — Но надо сказать, что, будучи артистами музыкального театра, мы достаточно часто танцевали на сцене Большого театра как гостевая пара.





К. — Мы стали первыми артистами в истории белорусского балета, которых приглашали из музыкального театра в Большой на ведущие партии. Это признание уровня солистов.

Ю. — Валентин Николаевич Елизарьев пригласил нас после того, как мы вернулись с конкурса в Москве победителями. Он сказал: "Ребята, я хотел бы видеть вас в своей труппе". Для нас это было очень лестно, и мы, конечно, мечтали о том, чтобы перейти в Большой театр, но было жалко бросать труппу, "сделанную" нашими ногами.

— **Как вы попали на свой первый конкурс?**

Ю. — Когда мы уже какое-то время поработали в музыкальном театре, Нина Николаевна Дьяченко спросила: "Ребята, а не хотите ли вы поучаствовать в конкурсе?" Конечно, мы хотели, но где мы, а где конкурс. На конкурсах выступает элита, имеющая потрясающие данные, а у нас они средние. Но Нина Николаевна нас уговорила, чтобы мы хотя бы съездили посмотреть, что это такое, и попробовали свои силы. Не сказать, что мы сильно упирались, но реально оценивали свои возможности. Педагог, которая нас готовила на первый конкурс, Марианна Борисовна Поткина, говорила: "Ну я не знаю! Они же не конкурсные, куда они поедут?" В итоге Костя получил третью премию, я — специальный приз. Наш дуэт назвали лучшим дуэтом конкурса, а педагога наградили за лучшую подготовку к конкурсу.

А потом были другие конкурсы, на которых мы получали и первые премии, и вторые, и третьи...

— **Вы очень давно и много танцуете в паре. На ваш взгляд, в балете надо быть преданным одному партнеру по сцене или все-таки универсальным и одинаково хорошо танцевать с разными партнерами?**

К. — Безусловно, танцовщик должен быть универсальным. Несмотря на то, что нам комфортно танцевать вдвоем, проблем выйти на сцену с другими партнерами не возникает.

Бывает, что артисты занимают принципиальную позицию: "Буду танцевать только с женой (или мужем)!" Но мне кажется, это обедняет артиста, потому что опыт, приобретаемый во время работы с другим партнером, незаменим.

Ю. — Наверное, все зависит от человека. Кто-то действительно может танцевать только с одним партнером.

— **Хореограф Раду Поклитару недавно признался, что очень не любит репетировать с семейными парами. Мол, они могут не сдерживать эмоций, реагировать друг на друга более нервно, что плохо влияет на творческий процесс.**

К. — Это он после работы с нами стал так говорить. Раду фактически на нас оттачивал свое мастерство: нам были нужны конкурсные номера, а ему артисты, чтобы эти номера ставить...

Ю. — Нет, конечно, Костя шутит, потому что мы себя ведем очень мирно.

**1** Балет "Мир не кончается у дверей дома".

**2** Сцена из балета "Дон Кихот".

**3** Фрагмент спектакля "Тщетная предосторожность".



К. — В действительности с семейными парами не любят работать по той причине, что супруги могут общаться друг с другом без лишних реверансов. Если, работая с посторонним человеком, ты лишний раз промолчишь, чтобы его не обидеть, или, задавая какой-то неудобный вопрос, сформулируешь его предельно корректно, то, естественно, Юле я не буду говорить: "Как вы думаете, может быть, исполняя это па, вам следует убрать руку?" Я скажу: "Мне неудобно, убери руку". И она меня поймет и не обидится.

Но с другой стороны, работая вместе, мы предъявляем друг другу более высокие требования, и если наши взгляды в чем-то разошлись, то мы можем и поспорить. Но все это не из-за испорченности характеров, а ради дела, ради конечного результата.

Ю. — Если говорить о плюсах, в частности, нашей семейной пары, то мы можем работать на полтонах: нам достаточно полувзгляда, полужеста. Не зря же нас на конкурсах почти все время отмечают как лучший дуэт.

— Среди творческих людей немало семейных пар. Не раз приходилось читать в интервью, что, например, среди киноактеров вторые половины зачастую болезненно относятся к постельным сценам, воплощенным на экране их супругами...

Ю. — В балете нет постельных сцен.

— Зато в балете есть романтические дуэты — очень нежные и трепетные...

К. — На сцене нужно быть предельно искренним и честным. Искусственно сдерживать эмоции, только чтобы не обидеть супругу, которая может это принять близко к сердцу, нечестно, в первую очередь, по отношению к зрителю. Зритель пришел в театр, чтобы увидеть, скажем, историю любви — трагическую, страстную. А ему предлагают полуфабрикат... Зритель не виноват в том, что у кого-то что-то может происходить в семейной жизни. Все нужно оставлять за кулисами, а на сцене эмоции должны бить через край.

— Есть ли у артистов балета нелюбимые партии?

Ю. — Есть, но все равно их надо полюбить хотя бы на время спектакля... А если говорить о любимых, то мне больше нравятся яркие партии, которые можно рисовать разными красками. Например, Китри, Джульетта... Или Жизель в первом акте, потому что во втором она академична, и отхождение от прописанного образа на шаг влево или вправо — это преступление.

— Константин, благодаря вашим фотографиям читатели "Партера" смогли увидеть закулисы белорусского балета. На вашей странице в социальной сети тоже с интересом приобщаются к фотоотчетам о рабочих буднях артистов Большого театра...

— Мне хотелось показать, какие артисты балета вне сцены. Дать возможность поклонникам балета, родителям, родственникам, друзьям заглянуть в балетный зал, за кулисы.



— И какие вы, артисты балета?

— Мы такие же люди. У нас нет нимбов над головами. Мы любим подураться, мы устали, плачем, ругаемся, бодем... Зритель, когда смотрит спектакль, даже не предполагает, что перед ним на сцене выступают искусствоведы, студенты лингвистического университета или будущие экономисты. А в это время, пока родители на сцене, за кулисами бегают детки дошкольного возраста, которых воспитывают всей труппой...

— История знает немало великих балерин, которые так и не смогли позволить себе материнство...

Ю. — Я никогда не ставила этот вопрос категорично: сцена или дети? Почему что-то должно быть в ущерб другому? Можно прекрасно совмещать и карьеру балерины, и быть при этом заботливой мамой и женой.

Мы очень преданы работе, балет — это вся наша жизнь. Но рано или поздно со сцены придется уйти, и если ты не успел сделать что-то важное в своей жизни, будешь об этом сожалеть.

— Дочери передалась ваша любовь к балету?

К. — Дочка очень часто бывает с нами в театре, порой, может и целый день провести. Она с удовольствием посещает репетиции — не только балет, но и оперу любит. Смотрит спектакли за кулисами. Я считаю весьма продуктивным, что ребенок вот так исподволь приобщается к классическому искусству и у него формируется хороший вкус.

Сейчас она занимается фигурным катанием, но если потом захочет заняться балетом, и у нее для этого будут данные, конечно, мы ее поддержим. Если не захочет — насильно в балетную школу мы дочь не поведем.

— Вы уже сказали, что балет — это вся ваша жизнь. А в чем смысл этой жизни: трудолюбие, ответственность или, может, желание постоянно быть в свете рампы и слышать аплодисменты публики?

К. — Чувство, когда ты после спектакля стоишь на поклоне, несравнимо ни с чем. В такие моменты всегда думаешь: "Это мое!"

Ю. — Нам нравится наша профессия. Что тут еще добавить? ■



**Малыгинь**  
караоке-клуб

- \* Профессиональное караоке-оборудование.
- \* Огромный, постоянно обновляемый, репертуар песен.
- \* Живой звук.
- \* Профессиональный бэк-вокал.
- \* Световое оформление.
- \* Отличный сервис и кухня.
- \* Организация турниров и конкурсов.
- \* Проведение корпоративов, юбилеев и других праздников.
- \* С нетерпением ждем Вас в нашем караоке-клубе!

375 (29) 1 605 000  
ул. Д. Коласа, 37



# Татьяна Третьяк: "Мне нравятся все мои партии"

В творческом багаже ведущей солистки театра оперы и балета Татьяны Третьяк — большое количество крупных оперных партий и богатый концертный репертуар. В интервью журналу певица рассказала о своих любимых ролях, выступлениях в других городах и начале карьеры.

*Ольга Савицкая*



— Большинство событий в моей жизни — это счастливый случай, интересный поворот судьбы. Я всегда хотела быть певицей. С детства пела, была солисткой детского хора, в семь лет выступала на брестском телевидении. В восьмом классе участвовала в телевизионном конкурсе "Чырвоныя гваздзікі". В музыкальной школе увлеченно участвовала в школьном ВИА: солистки в красных галстучках — я и еще одна девочка — выглядели трогательно, а на клавишных у нас играл небезызвестный Игорь Корнелюк, который потом уехал в Питер поступать в консерваторию. Когда мы ездили с родителями к бабушке и дедушке на Кубань, я с удовольствием исполняла для них все подряд — и советские песни, и арии из оперетт: и Пепиту, и Джудиту, и Марицу.

## — Ребенок пел такой классический репертуар?

— Конечно. Например, сижу дома с простудой, родители на работе — слушаю радио или смотрю телевизор, там чаще, чем сейчас, звучала классическая музыка, и запоминаю. Я была предоставлена сама себе, мама работала завучем в школе, папа начальником речного порта, родители были заняты с утра до вечера. Старшая сестра училась в МГУ в аспирантуре и направляла мое образование, присылая мне списки книг для чтения. Я ходила в спортивную секцию, пела в хоре, в вокальном ансамбле, занималась рисованием в кружке и даже умудрялась какие-то песни сочинять, ходила в театральные кружки. Такие совершенно разные увлечения, из которых что-то нужно было выбрать и направить в профессиональное русло. Было совершенно понятно, что я не буду математиком, как моя старшая сестра, хотя точные науки давались мне легко. И было совершенно ясно, что моя жизнь будет связана с музыкой.

В Бресте атмосфера музыкального воспитания была необыкновенная, которую не всегда встретишь в провинциальных го-

годах. Я окончила музыкальную школу у замечательного педагога Тамары Николаевны Галицкой. Она дружила с Шостаковичем, была знакома с известными музыкантами. В музучилище в Бресте у нас часто бывали известные музыканты. Несколько раз я была на концерте Святослава Рихтера. Общалась, разговаривала и фотографировалась с молодым Юрием Башметом. В музыкальное училище я поступила как пианистка, потому что невозможно было говорить о серьезных занятиях вокалом в 14 лет. Занималась у Олега Моисеевича Кримера, обладающего великолепной фортепианной школой. Поэтому после окончания училища само собой предполагалось, что я буду поступать на фортепианное отделение в консерваторию.

Тем не менее я по-прежнему мечтала петь и даже попала на прослушивание к Тамаре Николаевне Нижниковой. Спела Снегурочку и получила совет от нее приезжать в Минск и пытаться поступать на вокальное отделение.

Но решение было принято не мной, а родителями и педагогами, и я поступила в консерваторию как пианистка. В то время невозможно было учиться параллельно на двух отделениях. Пением я могла заниматься только факультативно.

Одно из самых ярких воспоминаний времен учебы в консерватории: когда я ходила на занятия и возвращалась в общежитие на улице Старовиленской мимо оперного театра, всегда думала — как было бы здорово когда-нибудь здесь работать, петь.

— **Вы пришли в театр как пианистка?**

— Процесс "попадания" в театр был необычным, знаковым. После консерватории я училась в ассистентуре-стажировке, в классе Игоря Владимировича Оловникова. Учеба в ассистентуре предполагает творческое отношение к своей специальности и, по умолчанию, массу свободного времени, поэтому, когда ко мне обратилась Елена Васильченко с предложением съездить концертмейстером с группой артистов театра оперы и балета на гастроли в Могилев, я с радостью согласилась — как же не воспользоваться такой возможностью! Концертмейстерский класс мне всегда давался легко, у меня был замечательный педагог Светлана Александровна Оськина. Я до сих пор с ней общаюсь, считаю, что она — один из лучших педагогов в консерватории. Я поехала, до сих пор удивляюсь, как же я это выдержала — за 12 дней мы дали 30 концертов в Могилеве и Могилевской области. У нас был великолепный, уникальный состав и певцов, и танцовщиков: Виктор Максимович Чернобаев, Михаил

Галковский, Владимир Экнадиосов, Нагима Галеева, Людмила Златова. Из балета были Юрий Троян, Ольга Лаппо, Виктор Саркисян, Татьяна Ершова. Гастроли прошли замечательно, было трудно, но безумно интересно, и после гастролей меня пригласили на работу в театр как концертмейстера оперы.

Тогда главным дирижером был Геннадий Пантелеймонович Проваторов. Моей первой постановкой стала опера "Мадалена" Сергея Прокофьева. Считаю, что мне повезло, потому что я работала с Семеном Штейном, видела, как он работает с актерами. Он учил их быть естественными, свободными в выражении своих эмоций на сцене. Главным режиссером тогда был Вячеслав Цюпа. В 1990 году впервые подготовила концерт из произведений Чайковского вместе с известными белорусскими певцами, это Эдуард Пелагейченко, Аркадий Савченко, Нагима Галеева, Нина Козлова, Наталья Руднева. На концертах старинных романсов мы работали с Георгием Алексеевичем Карантом — концертмейстером, обладающим совершенно особым стилем, умением преподнести себя как аранжировщика, как полноправного участника творческого процесса. Я проработала концертмейстером в театре практически 10 лет.

— **Вашим концертмейстерам сегодня с вами легко или наоборот сложно?**

— Это надо у них спросить. Вообще, я всегда дружелюбно настроена и мне кажется, что понимаю работу концертмейстера немного больше, чем другие певцы. Мой концертмейстер — это Георгий Алексеевич Карант, пианист, с которым я работаю много лет и готовлю все оперные партии. Но мне нравится работать и с Ларисой Толкачевой, и Жанной Габбой, и с другими. Я очень люблю работать с моей подругой пианисткой Татьяной Старченко.

— **Когда же началась карьера певицы?**

— Я закончила ассистентуру-стажировку и решила, что не мешало бы все-таки поучиться пению — если я не стану певицей, то как концертмейстер приобрету полезные знания. После трех лет работы в театре, поступила на второй курс консерватории, в класс заслуженной артистки Республики Беларусь, профессора Людмилы Колос. Первый год было сложно, поскольку со мной учились очень сильные ребята, и все они, в отличие от меня, имели предварительное вокальное образование. С 1993 года я стала регулярно выходить на сцену в театре. Первая моя роль — партия Бригитты в опере "Иоланта", в спектакле Вячеслава Цюпы.

Первой серьезной работой в те годы стала партия Сюзанны в опере "Свадьба Фигаро" Моцарта — мне разрешили таким образом сдать госэкзамен на сцене театра, дирижировал тогда Михаил Синькевич. Второй мой спектакль "Свадьба Фигаро" стал своего рода прослушиванием, худсовет решил, что я могу быть солисткой театра. Еще год я училась в магистратуре. Конечно, совмещать работу концертмейстера и певицы было очень сложно. Работа концертмейстера — тяжелый труд, даже чисто физически. Количество часов, которое концертмейстер проводит за роялем с певцами в театре, неизмеримо больше, чем в консерватории или в каком-то другом заведении. Помимо уроков, концертмейстер играет спевки, репетиции, концерты, выступления. Официально я стала солисткой в 1997 году.

**1** В роли Мюзетты в спектакле "Богема".

**2** В роли Леоноры в опере "Трубадур".

— **Сергей Третьяк, завтруппой оркестра театра и ваш супруг, поддержал решение завершить карьеру пианистки и начать карьеру певицы?**

— Если бы он не поддерживал меня в этом решении, ничего бы не было. Он отлично знал мои способности, мои желания, слышал еще

со студенческих времен, как я пою — дома было перепето все, что можно: и старинные романсы, и арии из опер, и песни. Он меня поддержал.

— **С мужем вы тоже встретились в консерватории?**

— Да. Он на несколько лет меня старше. Я окончила второй курс, а Сережа вернулся из армии. Мы поженились, когда я еще была студенткой, а он уже закончил консерваторию как музыкант по классу альты.

— **Хорошо ли работать вместе?**

— Здорово, когда живешь вместе и общие интересы еще сильнее объединяют. Но универсального рецепта нет. Я знаю людей, которые категорически не хотят, чтобы вторая половинка была музыкантом. С мужем мы работаем в одной структуре, но существуем на работе несколько отдельно друг от друга.

— **Расскажите о ваших ролях в театре?**

— Очень люблю первую мою роль — Сюзанны, я пела ее с разными Фигаро, графами и графинями. Музыку Моцарта я воспринимаю как лекарство для голоса. Сюзанна — настоящая женщина, которая хочет и добивается желаемого, умная, игривая, лукавая, любящая. В других ролях я либо схожу с ума, либо отравляюсь, ну или выхожу замуж, такое вот разнообразие. Но я Близнец по знаку зодиака, поэтому мне нравятся все мои партии. А если серьезно, мне все время хотелось петь в опере потому, что здесь можно и петь, и играть одновременно. В оперной студии у меня были партии комические и драматические: Деспины в опере "Так поступают все женщины" Моцарта, потом у меня был "Любвиный напиток" Доницетти, Микаэла в "Кармен" Бизе, моя любимая Маргарита из "Фауста", Виолетта в моем аспирантском спектакле "Травиата", затем была уже Виолетта здесь, в театре. Я исполняла эту партию много раз, был один год, когда я спела семь спектаклей за сезон. Потом был перерыв. Для меня сегодняшней интересно развитие отношений Виолетты и Альфреда. Не думаю, что Виолетта с самого начала считала эту любовь большим, всепоглощающим чувством. Но постепенно оно захватывает ее, во имя любви героиня жертвует многим и, в первую очередь, собой. Такая же знаковая для меня, как партии Сюзанны и Виолетты — партия Леоноры в опере "Трубадур" Верди. Впервые я ее исполнила в Швейцарии с дирижером Ральфом Вайкертом, затем на гастролях нашего театра в Германии.

Начало 2000-х — счастливое время для меня, было много интересных ролей. Я спела Лючию в "Лючии ди Ламмермур", Розину





в "Севильском цирюльнике", Церлину в "Дон Жуане", Леонору в "Трубадуре", Татьяну в "Евгении Онегине", Мюзетту и Мими в "Богеме", Памину в "Волшебной флейте", Лиу в "Турандот". Были и небольшие работы — Половецкая девушка в "Князе Игоре", Татьяна Алексеевна в "Юбилее" Сергея Кортеса, мировая премьера этой оперы состоялась в Швейцарии. Это был большой творческий и профессиональный рывок.

В те же годы я ездила на гастроли в Испанию, выступала с произведениями в кантатно-ораториальном жанре. В 2002 году Сергей Франковский, Владимир Петров и я представляли наше белорусское оперное искусство во Франции. Мы выступали в театре Пьера Кардена. Дело в том, что Пьер Карден — большой любитель и ценитель творчества Марка Шагала. Он организовал выставку работ белорусских художников. Витебский драматический театр показывал свой спектакль о Шагале, а мы приняли участие в нескольких концертах. Было очень интересно пообщаться с великим Карденом — он очень легкий, непринужденный в общении человек, весьма разговорчивый — сказывается итальянский темперамент.

— **Вы часто бываете на гастролях, европейская публика вас любит?**

— Мне посчастливилось выступать на лучших площадках Европы: в Золотом зале в Вене, в Концертгебау в Амстердаме и в зале Санта-Чечилия в Риме, в Театре Лисео в Барселоне, в этом году — в Театре Реал в Мадриде. Я выступаю там под своим именем как солистка нашей белорусской оперы. С 2004 по 2007 год несколько лет подряд я ездила в Рождественский тур с волгоградским симфоническим оркестром под управлением маэстро Эдуарда Серова. Несколько лет подряд я встречала Новый год в Италии. В этом году была Испания. Я пела "Мессию" Генделя, "Кармину Бурану", с солистами из Болгарии я пела "Реквием" Моцарта, потом программу из произведений Штрауса. Есть зрители, которые приходят на мои концерты несколько лет подряд. В этом году у меня было 14 концертов только в "Палао де ля музика" в Барселоне. Публика очень отличается в разных городах. В Барселоне она более непосредственная, горячая. Когда в конце концерта я пою их любимую рождественскую песенку на каталонском языке — всегда, как говорит известный комик, "публика неистовствует", кричит. В Мадриде публика спокойнее. Поэтому 13 января, когда я выступала в Театре Реал, мне было вдвойне приятно, когда после "Сказок Венского леса" и "Весенних голосов" зал взорвался и послышались



крики "Браво" — от мадридской публики я такой реакции не ожидала.

— **Какие города вам нравятся?**

— Я очень люблю Барселону — это один из лучших городов мира. Такой солнечный, необыкновенный, он как птица. В прошлом году мне повезло — я летела в Барселону ночью и пролетала на самолете через всю Европу. Была чудная погода, ясное небо, и мне было интересно рассматривать, как выглядят огни городов с высоты полета. Города все разные — совершенно правильный, четкий, графический Париж, немножко другой Турин, заманчивый Марсель, потому что там море. Барселона была самая непредсказуемая, она как страна Гауди, необычная, она напоминала причудливый цветок. Когда самолет идет на посадку в Барселону, он заходит со стороны моря. Я очень люблю море — папа был моряком, и для меня море — это все. Люблю Мадрид — хоть он другой, немного строгий, в отличие от Барселоны. Мне нравится Париж, я очень хорошо себя в нем чувствую. Неделю, которую мы прожили в Париже, в резиденции Пьера Кардена, в 100 метрах от Елисейских полей, мы гуляли по центру, чувствовали себя не гостями, а парижанами — может быть, все



достопримечательности мы не успели посмотреть, но самое главное увидели.

— **Вы идейный вдохновитель проекта "Струнный квинтет "Серенада". Чем он интересен?**

— Мне хотелось всегда придумать что-то такое необычное, чего нет в обычных, традиционных концертах оперных певцов. На гастролях в Болонье на Новый год я увидела по телевизору, как солистка "Ла Скала" поет в сопровождении инструментального ансамбля — она исполняла песни из американских мультфильмов. Это было так здорово! Мне всегда хотелось спеть что-нибудь Манчини или Гершвина. Но как — я ведь оперная певица, есть ампула, которое тебя сдерживает. Я знала, что Сережа выступает в квартете, и подумала, почему бы не создать квинтет — камерный мини-оркестр, исключительно струнный — две скрипки, альт, виолончель, контрабас. Пришлось создавать специально для квинтета какие-то произведения — музыканты говорят "расписать".

— **Для того чтобы "расписать" нужны специальные знания?**

— На самом деле, это не так сложно для профессионального музыканта — если хорошо решал задачи по гармонии или умел сочинить фугу по полифонии, то это не составит труда. Чем больше практикуешься, чем больше набивается рука, тем это проще делать. Бывают произведения, которые легко пишутся, бывают произведения, которые трудно или невозможно переложить, и тогда

надо что-то придумывать, аранжировывать каким-то образом, приспособливать для данного набора инструментов. Первый концерт состоялся в 2006 году. Помимо арии из "Бразильской бахианы" Вилла-Лобоса, я спела "Дороги любви" Франсиса Пуленка, "Лунную серенаду" Гленна Миллера, "Лунную реку" Манчини и "Острый ритм" Гершвина. После этого концерта нас начали приглашать, понадобилось придумать какое-то название. Назвали "Серенада", поскольку мы исполняем серенады, инструментальные и вокальные. Сейчас немного поменялся состав музыкантов, но костяк остался прежним. Мы выступаем от нашего театра в разных городах Беларуси — и в Могилеве, и в Гродно, и в Бобруйске, и в Минске. С нами выступают также солисты белорусской оперы: Инна Русиновская и Настя Москвина, Владимир Петров, Василий Мингалев, Саша Краснодубский и Станислав Трифонов. Программы рассчитаны на разные вкусы: мы исполняем русские романсы, легкую инструментальную музыку, итальянские песни, английские, американские. Основная идея — привлечь публику к классическому исполнительству через более популярные жанры. Наш ближайший концерт 6 марта в БГУ.

Сегодня в репертуаре Татьяны Третьяк партии Сюзанны в опере "Свадьба Фигаро"; Памины в "Волшебной флейте"; Виолетты в "Травиате"; Леоноры в "Трубадуре"; Мими и Мюзетты в "Богеме"; Татьяны — в "Евгении Онегине"; партия солирующего сопрано в Реквиеме Верди и "Кармина Бурана" Орфа. 3 марта состоится дебют певицы в партии Амелии в спектакле "Бал-маскарад". ■



Делайте Ваши обычные покупки с помощью необычной карточки Белинвестбанка и помогайте Ждановичскому специальному дошкольному детскому дому.



 **146**  
КОНТАКТ-ЦЕНТР

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Помогли случиться чуду!**

Маленькая карта — большая помощь!



# Паэзія філаматаў у творчасці Манюшкі

У 1817 годзе група студэнтаў Віленскага ўніверсітэта, студэнтаў-аднадумцаў, стварыла тайнае патрыятычнае таварыства філаматаў (аматараў ведаў), сярод якіх зіхацяць імёны Адама Міцкевіча, Яна Чачота, Тамаша Зана, Ігната Дамейкі, Аляксандра Ходзькі, Антона Адынца, Францішка Малеўскага, Юзафа Яжоўскага і іншых — будучых выдатных дзеячаў беларускай (і не толькі) культуры і навукі свайго часу. У 1820 годзе ў складзе філаматаў арганізавалася таварыства філарэтаў (тых, хто любіць дабрачыннасць).

*Віктар Скорбага таі*



**1** Віленскі ўніверсітэт (сярэдзіна XIX ст.). Літаграфія невядомага аўтара.

**Н**е толькі дакументы даносяць нам згадкі пра выдатных дзеячаў грамадскага і мастацкага рухаў першай чвэрці XIX стагоддзя ў Беларусі. Зберагліся яны і ў памяці народнай, і ў творах мастацтва. Міцкевічавы "Пан Тадэвуш" і "Дзяды", Манюшкавы "Гімн філарэтаў" і кантата "Прывіды" — прыклады таму з творчасці нашых суайчыннікаў.

Духоўны выхавалець філаматаў прафесар Іаахім Лялевель, які выкладаў у гэты час гісторыю ў Віленскім універсітэце, ва ўступнай лекцыі 19 студзеня 1822 года, закранаючы гісторыю Вялікага княства Літоўскага, падкрэсліў: "Нельга трактаваць гісторыю ніводнага кутка Еўропы без ведаў яе ўсеагульнай гісторыі, без звяртання да яе.

Ужо на працягу многіх стагоддзяў лёсы краін і народаў вырашаюць не толькі дзейнасць і не столькі заслугі насельніцтва ці правіцеляў, але агульны рух і перамены культуры. Хто грэбуе гэтай агульнай дзейнасцю чалавечага роду, той скажона выкладзе гісторыю ўласнага народа, а сваіх продкаў ці то ўшануе беспадстаўна, ці без жадання іх пакрыўдзіць".

Уплыў Іаахіма Лялевеля, а яшчэ і прафесараў Міхала Баброўскага, Лявона Бароўскага на фарміраванне светапогляду маладых людзей быў велізарным. "Усё тое, што гаварыў ці пісаў у сваіх лекцыях Лялевель пра значэнне народных мас у гісторыі, пра старажытнасці і перавагі рэспубліканскага ладу, пра значэнне палітычных вольнасцей і рэлігійнай цярымасці, адразу пакарала сэрцы і розумы ў асяродку юнацкай канспірацыі".

Калі філаматы даручалі сваім прыхільнікам збор на месцах статыстычных матэрыялаў як першага этапу дзейнасці па паляпшэнню ўзаемаадносін паміж саслоўямі, дык яны кіраваліся рэкамендацыямі Лялевеля і схемай, пачэрпнутай з яго лекцый. Сябры таварыства часта збіраліся на своеасаблівыя "акадэміі", дзе ў размовах паміж імі на роўных побач з беларускай мовай гучала і латынь, і польская, і французская мова. "Пра шырыню інтарэсаў філаматаў, размах іх навуковай і творчай працы сведчыць даволі аб'ёмны спіс прачытаных і абмеркаваных на пасяджэннях навуковых даследаванняў і паведамленняў... Назавём толькі некаторыя з іх: "Пра дзве разнавіднасці ўлады", "Прычыны заняпаду Рыма", "Пра становішча сялян", "Матэматычныя навукі", "Пра электрычнасць", "Пра Сафокла", "Пра класіцызм", "Пачатак і развіццё драматычнай паэзіі", "Пра оперу".

Вельмі адораныя і ў мастацкіх адносінах, філаматы часта разам спявалі беларускія народныя песні, якія збіралі падчас летніх вандровак па родных мясцінах, а то і складалі песні ў народным беларускім стылі. Завадатарам быў Ян Чачот. Часта ён указаў, на матыў якой беларускай народнай песні з ліку сабраных трэба спяваць тую ці іншую песню. Бывала, што музыку да вершаў сяброў пісаў Тамаш Зан.

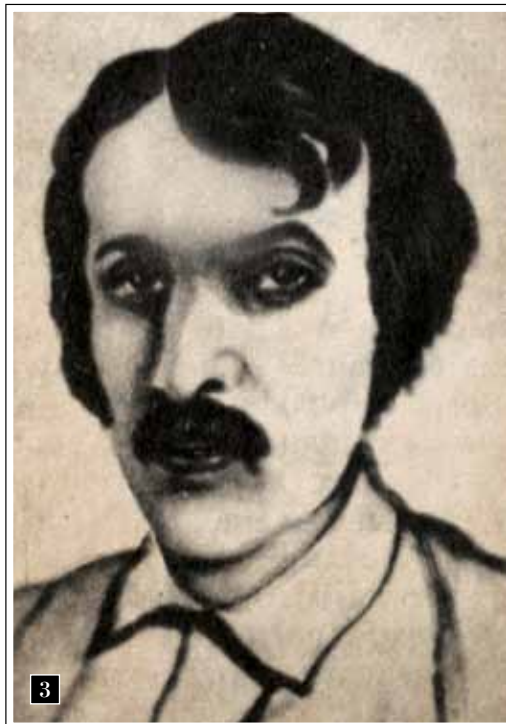
Для сваіх малодшых таварышаў-філарэтаў "філаматы сфармулявалі 15 правіл, якіх павінны былі прытрымлівацца прамяністыя [філарэты — В. С.]. Адно з іх: "Прыхільнасць да айчыннай зямлі ў тым, каб жадаць добра суайчыннікам кожнага стану і ўсякаму народу наогул, захоўваць карысныя звычаі сваіх бацькоў, любіць прыродную мову і вывучаць яе, помніць славу і подзвігі продкаў і ў меру сілы сваёй і стану памнажаць іх".

І вось царскімі ўладамі таварыства было выкрыта. Патрыятызм юнакоў успрымаўся ўладамі як палітычны выбух, прычым куды



2

2 Яўхім Лялевель (1786—1861).



3

3 Ян Антоні Чачот. Партрэт невядомага аўтара.

4 Тамаш Зан (1796—1855).

5 Антон Эдвард Адынец. Літаграфія Максімільяна Фаянса.

6 Адам Міцкевіч. Партрэт Ваньковіча (1821).

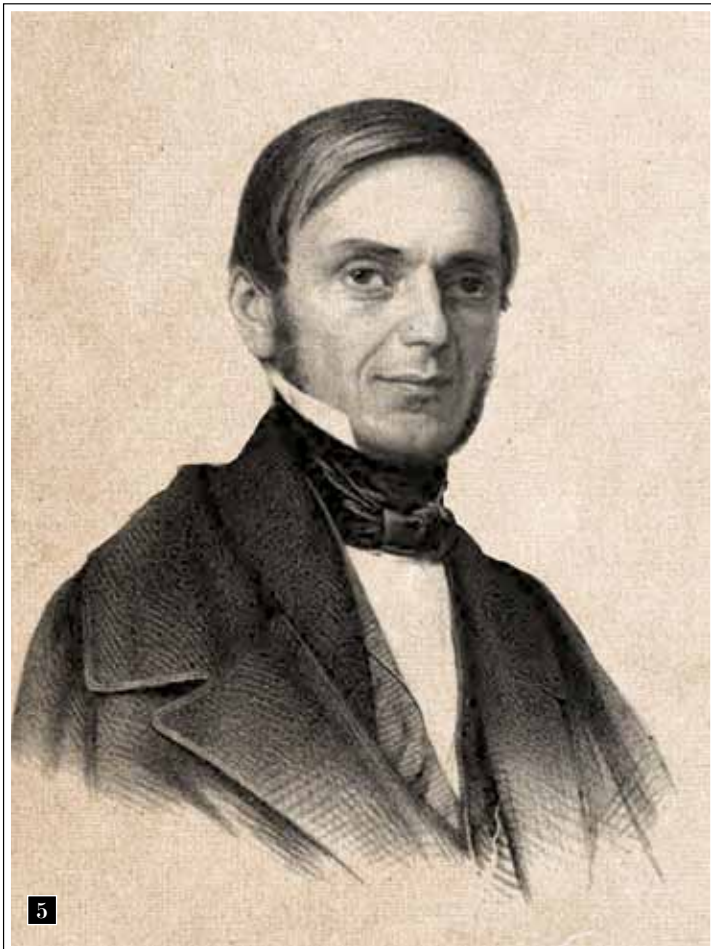
больш страшны, чым ваенныя дзеянні варажай краіны. Удзельнікі таварыства пасля следства былі высланы на ўсход Расійскай імперыі, Віленскі ўніверсітэт зачынены. Беларусь страціла, зноў страціла магутны інтэлектуальны патэнцыял.

"Прыгадаем лёс тых сяброў тайных віленскіх згуртаванняў, якія апынуліся пас-





4



5

ля працэсу ў Расіі. Тамаш Зан вёў шырокія народнаўчыя даследаванні ў Арэнбургу, стварыў там музей. Юзаф Кавалеўскі вывучаў Сібір і Манголію, стаў прафесарам Казанскага і Варшаўскага ўніверсітэтаў. Адольф Янушкевіч апісаў казахскія і кіргізскія стэпы. Ян Чачот, вярнуўшыся, выдаў шэсць кніг беларускіх "Вясковых песенак", спрабаваў унармаваць беларускую мову. Ян Ходзька рабіў вымярэнні на Каўказе. Аляксандр Ходзька вывучаў і перакладаў персідскую паэзію, а потым, як і Адам Міцкевіч, выкладаў у Калеж дэ Франс, Ігнат Дамейка стаў апосталам навукі ў Чылі... Гэты пералік можна множыць. І няхай зерне, кінутае віленскімі прафесарамі, але ўціснутае ў зямлю цвёрдым капытом царызму, прарасла не на радзіме, а на чужыне, але яно прарасла, узыходзіла, дала плён".

Невыпадкова, пераехаўшы ў 1840 годзе на жыхарства з Мінска ў Вільню, Станіслаў Манюшка ўладкаваўся на працу арганістам касцёла святога Яна. Бо гэты касцёл ёсць частка Віленскага ўніверсітэта — калыскі філаматаў. Цяпер на хорах касцёла ўсталяваны бюст кампазітара. Калі знаёмішся з выданнямі вакальных твораў Манюшкі, што выходзілі пры яго жыцці, і перш за ўсё з шасцю першымі выпускамі "Хатняга спеўніка" — шыткамі, якія склаў ён сам, калі чытаеш артыкул у Tygodniku Petersburgskim ці перапіску кампазітара, усё больш і больш пераконваешся ў думцы, што менавіта Станіслаў Манюшка стаў прамым спадкаемцам і прадаўжальнікам справы філаматаў у Беларусі ў сярэдзіне XIX стагоддзя.

Колькі ў зборніках "Хатняга спеўніка" твораў на словы Адама Міцкевіча, Яна Чачота, Аляксандра Ходзькі, Антона Адынца, Тамаша Зана!

З Янам Чачотам Манюшка актыўна супрацоўнічаў, з Тамашом Занам быў знаёмы асабіста. Калі прыежджаў па справах у Мінск, то часцей за ўсё спыняўся ў доме, які тады мінчукамі называўся або "Домам масонаў", або "Домам Зямніцкага". Суседам Манюшкі быў Тамаш Зан, з якім яны вялі размовы, трэба думаць, не толькі пра мастацтва.

Манюшка добра ведаў творчасць Міцкевіча — гэта быў яго любімы паэт. "... На беларускай мове, якую называюць русінскай альбо літоўска-русінскай... гаворыць каля дзесяці мільёнаў чалавек; гэта самая багатая і самая чыстая гаворка, яна ўзнікла даўно і цудоўна распрацавана. У перыяд незалежнасці Літвы вялікія князі карысталіся ёю для сваёй дыпламатычнай перапіскі". Такую характарыстыку даў беларускай мове Адам Міцкевіч у сваіх лекцыях па гісторыі славянскіх літаратур,



якія чытаў у парызскім "Калеж дэ Франс". Характарыстыку даў мове, якая на той момант з прычыны фактычнай забароны не выкарыстоўвалася як літаратурная ў такіх маштабах, як іншыя славянскія мовы. Міцкевіч гаварыў з поўнай адказнасцю за свае высновы — каб даваць такую характарыстыку, трэба было дасканала валодаць беларускай моваю. Магчыма, ён ведаў, сучасныя яму мастацкія творы на гэтай мове ці нават (як у тым перакананы многія і я таксама) сам пісаў па-беларуску.

Вядома, як чула прыслухоўваліся паэты-філаматы да фальклорных прыказак, песень, балад, паданняў, казак, як моцна натхняла іх народная беларуская творчасць на асветніцкую місію! Манюшка ішоў побач з імі, разам з імі, далей за іх. Падзвіжніцтва філаматаў паспрыяла станаўленню Манюшкі — грамадзяніна. Ён гарача імкнуўся звярнуць увагу музычнага, ды і проста зацікаўленага грамадства не толькі да скарбаў народнай творчасці, а і да самага стваральніка — народа. І гэтай высокай мэты дасягнуў наватар як у беларускім, так і ў польскім музычным жыцці 1840–70-х гадоў XIX стагоддзя. ■



УНИКАЛЬНАЯ ЗУБНАЯ ПАСТА С ТЕХНОЛОГИЕЙ  
**Liquid Calcium**<sup>®</sup>  
 ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ЭМАЛИ

тёмная эмаль без блеска

очистение и отбеливание

заполнение микротрещин «жидким кальцием»

результат: гладкие, белые, блестящие зубы

ИЗ АНГЛИИ

Импортер в РБ: УП Беломнимед, 220037, г. Минск, 1-ый Твёрдый пер., 5, оф. 101а, тел. (+375 17) 285-39-46

УП «Беломнимед», УНП 101020952

# Воплощенные фантазии Иосифа Лангбарда



Недавно исполнилось 130 лет со дня рождения известного архитектора Иосифа Лангбарда. Произведения мастера — Дом правительства, здание Большого театра, Дом офицеров, главный корпус Академии наук — составляют архитектурную визитную карточку Минска. Эти здания, созданные в 1930-е, выдержали военные годы и до сих пор впечатляют, как и судьба их автора.

*Ольга Савицкая*

Иосиф Григорьевич родился в 1882 году в небольшом городке Бельске, который входил тогда в состав Гродненской губернии. Местную гимназию он закончил блестяще и в 19 лет поступил в Художественное училище Одесского Общества изящных искусств на архитектурное отделение. Здесь учились многие ставшие впоследствии известными архитекторы.

Лангбард уехал в Петербург после окончания училища в 1907 году, где успешно сдал экзамены в Императорскую Академию художеств, имеющую большой авторитет не только в России, но и за границей. Главным педагогом Иосифа Лангбарда стал профессор Академии Александр Померанцев, автор проекта современного здания ГУМа в Москве. Под его руководством Иосиф выполнил дипломный проект на тему "Здание Государственного Совета". Диплом, после защиты которого Лангбарду было присвоено звание архитектора-художника, подписали Леонтий Бенуа и императрица Мария Федоровна, президент академии.

В 1914 году началась Первая мировая война, и Лангбард, только что завершивший учебу в Академии, получил должность начальника инженерного отряда. На фронте он строил военные укрепления, в тылу создал ряд проектов общественных зданий: здания земской управы в Костроме, сельскохозяйственного музея и театра миниатюр в Петрограде, проекты усыпальниц для павших воинов, надгробных памятников. Когда Россия вышла из войны весной 1918 года, Иосиф устроился работать в строительной конторе отдела здравоохранения города на Неве. Лангбард не уехал из страны, как многие другие. Потому что к Октябрьской революции он отнесся с радостью и энтузиазмом — он искренне верил, что наступит время, когда идеалы социализма станут реальностью. А также потому, что безоглядно влюбился.

Знакомство с будущей женой произошло в 1919 году в танцевальной школе на Троицкой улице, куда телефонистка Ольга ходила на занятия. Однажды туда заглянул Лангбард, ему было 37, он еще не был тогда знаменитым, ходил в студенческой фуражке с поломанным козырьком и в легком пальто, от которого оторвал свой бобриковый воротник, чтобы

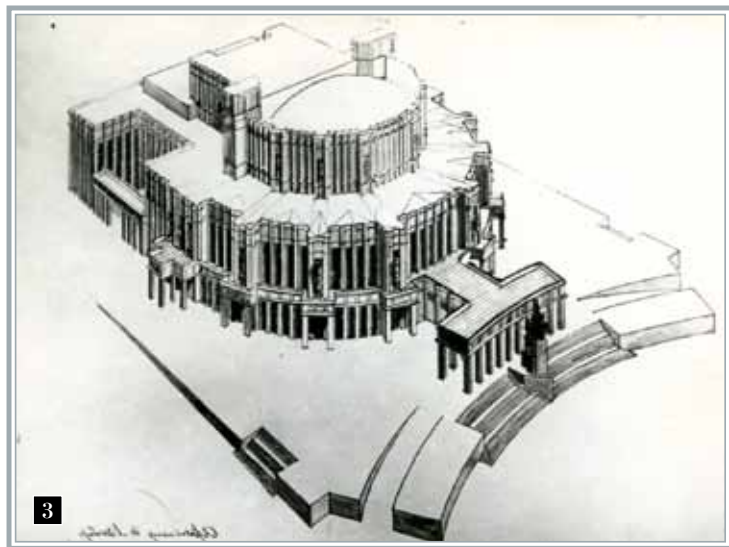




не выглядеть "буржум". Увидел красивую барышню и потерял голову. Он рисовал ее портреты, а потом сделал предложение руки и сердца. В 1920 году они поженились. Девушка Захарова взяла фамилию мужа, но не удержалась и сбросила себе целых три года, записав в брачном свидетельстве 1899 год рождения, став по документам на 18 лет моложе супруга. Лангбард это только умилило. Свои взгляды на брак он изложил кратко: "Мне нужна жена, которая будет ухаживать за мной и любить. А обеспечить ее всем необходимым я смогу сам". Ольгу такой подход устраивал — после замужества она больше нигде не работала, в счастливом браке с Есечкой, как Ольга Гавриловна называла мужа, она прожила 30 лет.

Карьера Иосифа Лангбарда круто пошла в гору в 1930-е годы. До этого долгое время, с 1918 по 1932 год, он работал в стройконторе Ленинградского облздравотдела, выполнял большое количество заказов и участвовал в разных архитектурных конкурсах. Крупный конкурс, в котором приняли участие видные архитекторы Советского Союза, был объявлен в 1929 году — на проект Дома правительства в Минске, главного административного здания Белорусской республики. Лучшим на Всесоюзном конкурсе был признан проект Иосифа Лангбарда. Дом правительства стал одним из главных произведений архитектора.

В Минске архитектору предложили принять участие в застройке центральной части города. Здесь Иосиф Лангбард создал свои самые значительные проекты, в которых наиболее полно раскрылось его дарование. В то время строились Дом Красной армии (1934—39), театр оперы и балета (1933—37), главный корпус Академии наук БССР (1935—40), также Дом Советов в Могилеве (1938—39). Говорят, что сам Янка Купала, увидев макеты этих зданий, воскликнул: "А летуценны хлопец гэты Лангбард!" Иосиф Григорьевич умел мечтать на бу-



маге, создавал так называемые "архитектурные фантазии", за считанные минуты вписывая свои мечты в реалии города. Он не любил горизонтальную форму, его проекты вертикальны, живы.

Театр оперы и балета по первоначальному замыслу Иосифа Лангбарда был спроектирован как грандиозный дворец с большим числом скульптур и барельефов. Здание предназначалось не только для театральных представлений, но и для масштабных зрелищных мероприятий. На механизированной по последнему слову сцене должны были проходить колоссальные мистерии с применением всей возможной в то время техники. Зрительный зал изначально был рассчитан на 5000 мест. Но пока дело дошло до реализации проекта, количество зрительных мест уменьшилось до 3000, а затем до 1500. Не воплотились в реальность запроектированные на бумаге скульптуры и барельефы, подземные переходы, величественные пропилеи перед лестничным маршем. Но главное композиционное решение осталось: три огромных барабана, поставлен-

**1** Работа над проектом Дома Правительства.

**2, 3, 7** Проекты здания и фойе белорусского Большого театра.





ные друг на друга, которые сзади преобразуются в прямоугольные крылья сценической площадки и подсобных помещений. Ровный ритм пилястров создает впечатление незавершенности движения, которое стремится куда-то в небо. Строительство здания оперного театра началось в 1933 году. Место было выбрано необычное — рыночная площадь на Троицкой горе. Гора, которая и сейчас возвышается над близлежащим ландшафтом, в 1930-е доминировала над всем городом. Здание театра открыли в 1939 году. Уже через год труппа получила орден Ленина, а театр был назван "Большим".

В 1937 году в Париже на Международной выставке искусств и техники Иосиф Лангбард получил Гран-при. "Меня выделили, в первую очередь, из-за белорусских работ", — писал архитектор в письме Пантелеймону Кондратьевичу Пономаренко, первому секретарю ЦК Компартии Беларуси. Иосиф Лангбард продолжал проектирование в разных городах Союза — Дом правительства Украины в Киеве, стадион в Ленинграде, дома театра и кино в Орше, памятники Шевченко в Харькове, Чапаеву в Куйбышеве (совместно со скульптором Манизером) и другие. Некоторые работы Лангбарда так и остались на чертежах. Например, в Минске могла появиться триумфальная арка.

"Война меня застала в Минске, куда я приехал 18 июня по поводу строительства Дома Красной армии, — писал Иосиф Лангбард. — Со многими обычными для тех дней приключениями, проделав более 40 километров пешком

из Минска, откуда я вышел 25-го ночью, я добрался до Ленинграда". Из писем архитектора можно узнать, что в первые военные месяцы он участвовал в работе по маскировке зданий северной столицы. А осенью первого военного года начал вести занятия в Ленинградской академии художеств. Защита дипломных проектов его учеников проходила под постоянным артиллерийским обстрелом. Иногда во время бомбежек архитектор выглядывал из окна, выходил на улицу и делал свои зарисовки, говорил, что когда-нибудь представит их зрителям.

В октябре 1944 года группа архитекторов при участии Лангбарда составила "Эскиз-идею планировки Минска", ставший основой для восстановления и развития столицы республики. В течение пяти лет Лангбард являлся руководителем мастерской института "Белгоспроект". Лангбард принял самое активное участие в восстановлении разрушенных зданий, возведению которых он отдал лучшие годы творческой жизни. Наибольший объем работы пришелся на театр оперы и балета. Здание подверглось реконструкции. Изменился облик зрительного зала: вместо выступающего балкона появились ярусы. Были полностью восстановлены декоративные лепные детали портала сцены и фойе, выполненные белорусским скульптором Андреем Бембелем при строительстве театра. Три года шло восстановление здания театра. В 1948 году его реконструкция завершилась разбивкой парка на окружающей театр территории. План парка также создал Иосиф Лангбард. Глав-



5

ный корпус Академии наук был восстановлен в 1949 году. Всеми работами руководил сам Иосиф Лангбард. В том же году зодчего наградили орденом "Знак почета". Работал Лангбард и над реконструкцией других зданий Минска. В частности, совместно с архитектором Михаилом Баклановым — над проектом кинотеатра "Победа".

Близкий друг и коллега Иосифа Лангбарда белорусский художник Заир Азгур в книге воспоминаний и размышлений "То, что помнится" так писал о Лангбарде: "Круг его интересов был поистине необъятен. Я заслушивался лангбардовскими рассуждениями о древней Вавилонской башне и расщеплении атома, о скульптуре эллинов и современной урбанистике, о возникновении национальной розни среди человечества и о борьбе за мир. Много повидавший в своей жизни, он, видимо, жалел, что не успел сделать чего-то очень важного".

Иосиф Лангбард умер в Ленинграде 3 января 1951 года. Фанатично преданный любимому делу, он до последних дней жизни, даже будучи очень больным человеком, продолжал трудиться. Ольга Лангбард передала архив мужа художнику Гельбергу, который в свою очередь передал его кафедре архитектуры Белорусского политехнического института. После смерти Иосифа Григорьевича в квартире вдовы подселили жильцов, она оказалась в коммунальной квартире. Пенсии не зарабатывала, поэтому жила тем, что продавала ценные вещи, произведения искусства. В 1978 году

она умерла. В своей постели в своей комнате, как и хотела.

Недавно в Минск приезжал из Санкт-Петербурга сын Светланы Сергеевны Соколовой, племянницы Лангбардов, Константин Соколов. Константин Юрьевич привез архив Лангбарда. В качестве жеста доброй воли Соколов безвозмездно передал белорусским архивистам документы и редкие фотографии из фамильного собрания, а также альбом с акварельными рисунками своего знаменитого родственника. Разыскала Константина Соколова и инициировала возвращение в Минск уникальных документов Галина Шостак — ведущий научный сотрудник Белорусского государственного архива научно-технической документации. Именно ее стараниями в БГАНТД был создан личный фонд Иосифа Лангбарда, насчитывающий до пополнения из Питера 136 единиц хранения.

Фотографии Иосифа Лангбарда из фондов Белорусского государственного архива научно-технической документации. ■

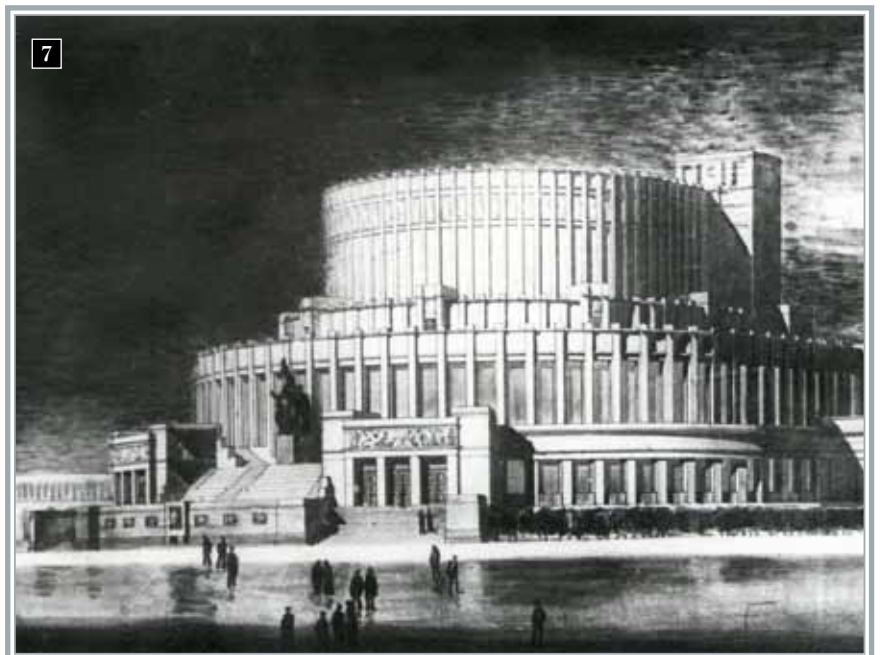
4 Иосиф и Ольга в своей квартире в "Доме Бернау".

5 Ольга Гавриловна Лангбард.

6 Диплом Международной выставки искусств и техники в Париже.



6



7

# Творческий дуэт



Нет сомнений, что на развитие моды влияют многие виды искусства, в частности и балет. На подиумах и в гардеробах появляются платья импрессионистической раскраски, кубистской формы и абстрактного стиля.

*Вика Наумова*

**И**скусство дает сотни идей и инспираций для fashion-индустрии, а вот сама мода, похоже, способна только брать и использовать. Правда, в дуэте моды и балета исторически сложилось взаимопонимание и взаимодействие. Доказательство тому — балетки на изящных ножках модниц и наряды haute couture на балетной сцене.

Балет и мода сходятся в общей плоскости — мастерство хореографа, умения танцоров, оригинальность сюжета — меркнут, если наряды серы и бесцветны. Но каким волнующим зрелищем предстает балет, когда зритель видит гармонию танца и декора! Этот маленький секрет хорошо знал устроитель "Русских сезонов" в Париже, театральный деятель Сергей Дягилев. О спектаклях его труппы во Франции говорили: "Это чудо восхитительнейшего равновесия между движениями, звуками, формами". Такие отзывы не случайны, ведь над балетами работали не только знаменитые хореографы, но и ху-

дожники с мировой славой — Леон Бакст, Александр Бенуа, Николай Рерих. Впервые в истории балета декорации и костюмы постановок обсуждались наравне с хореографией. Да что и говорить, сценические образы "Русских сезонов" породили в Европе, а позже и в Америке, новую массовую моду — увлечение Россией и Востоком.

В Доме моды парижского кутюрье Поля Пуаре творится настоящий ажиотаж. Только вчера в Гранд-опера показывали "Шехеразиду", а сегодня утром клиентки Дома наперебой разъясняют мастеру свои пожелания. "Поль, будьте так любезны сделать мне тунику с таким ориентальным орнаментом, как в первом акте, и тюрбан, как в конце второго, но из серебристой ткани! И я вас очень прошу, как только можно скорее! Буду безмерно благодарна!" — кокетливо щебечет одна немолодая особа. Пуаре одобрительно кивает головой, благо, он тоже был на премьере и понимает, к чему клонит мадам. Эта волна же-



лания подражать балеринам со сцены была только началом модного урагана, вызванного русским балетом. Параллельно с премьерами балетов "Половецкие пляски", "Петрушка", "Весна священная" на званых ужинах и вечеринках все чаще появлялись дамы в шикарных мехах "а-ля рюс", в платьях с золотой вышивкой и головных уборах с перьями. Впоследствии Поль Пуаре, вдохновленный экзотикой славянской и восточной культур, создал целую серию нарядов. И это тоже стало своего рода революционным шагом — в моде появилось понятие коллекции одежды, исполненной в одном стиле.

Благодаря актерам "Русских сезонов" изменилось и представление о том, как должна выглядеть балерина. Анна Павлова, звезда Большого театра, впервые исполнившая знаменитую миниатюру "Умиравший лебедь", была признана новым эталоном актрисы балета. Средний рост, худощавое телосложение, тонкие и длинные ноги. Сложно представить, но до Павловой все балерины были хорошо сложены и вполне упитаны. Безусловно, новая мода предполагала, что балерины будут выполнять те же сложнейшие па и пируэты, как и их нехуденькие предшественницы. Среди начинающих балерин из Англии стало модным брать русские имена и фамилии. Кстати, влияние Анны Павловой распространилось не только на балет. Впечатленные зрители присваивали имя балерины торговым маркам духов, одежды, шоколадных конфет. Австралийцы же назвали ее фамилией традиционный десерт — торт-бизе со свежими фруктами Pavlova.





Возможно, в истории моды не было бы многих великолепных находок, не решился Сергей Дягилев в 1909 году направить все силы на покорение Парижа. Однако один из самых интересных для моды балетных элементов появился задолго до русской труппы. Это — многослойная юбка-пачка. Ее прообраз был представлен в 1830-х в парижской Гранд-опера по эскизам Эжена Лами. Танцовщицы в белоснежных туниках из балета "Сильфида" буквально порхали на сцене. Французские модницы сразу же подметили эту деталь и с удовольствием позаимствовали у балерин воздушную шаль. Позже, когда для постановок стали выбирать фантастические сюжеты, прежняя туника стала набирать "пышность" для зрелищности и приобрела форму колокола. Здесь ее и заприметили модельеры. На подиумы вышли модели в пачках всех цветов радуги, с оборванными краями, в сочетании с военными ботинками, бейсболками и футболками. Самый яркий образ последних лет — Сара-Джессика Паркер в заставке к сериалу "Секс в большом городе". Для прогулки по городу она надела платье, в котором соединены пачка и простая майка без рукавов.

Интересно, что в XX столетии с развитием балета "модерн" пачка стала терять объем, а стараниями хореографа Джорджа Баланчина и вовсе превратилась в тоненькую юбочку. Как гласит легенда, это произошло

не по "идеологическим" убеждениям нового направления в танце, а из-за бедности новатора. Баланчин не хотел работать в классическом балете, а новая публика пока не была готова его принять. Но финансовые трудности скоро закончились, и весь мир по обе стороны океана захватило увлечение современной хореографией, где основное внимание уделено телу и его красоте, а не костюмам и украшениям. Поэтому в балетах в стиле модерн до сих пор используют минимум одежды, что часто вызывает нарекания со стороны мэтров старой школы балета.

Но говорить, что балет "модерн" совсем оторван от моды — тоже неправильно. Балерин реформатора классического танца Мориса Бежара одевал не кто иной, как Джанни Версаче. По мнению критиков моды, именно в работе над сценическими образами наиболее ярко раскрылся талант Версаче, характеризующийся смешением стилей, текстур и тканей. Всего стараниями Джанни были созданы костюмы к 14 спектаклям. В них он отразил свое видение моды 1980-х, когда хорошим тоном было рассматривать все под увеличительным стеклом: если бриллианты — то россыпь, если макияж — то кричащий, если прическа — то высокий начес. Джанни Версаче погиб, не успев закончить работу над костюмами для "Метаморфоз". Начатое дело продолжила его сестра Дона-

телла. А в 2007 году Бежар создал настоящий микс из моды и балета в шоу "Спасибо, Джанни, с любовью", приурочив мероприятие к годовщине трагической смерти дизайнера.

Если балетная пачка все же с трудом вписывается в гардероб современной женщины, то самое гуманное изобретение моды — балетки — с удовольствием надевают дамы всех возрастов. Создала их мадам Репетто, мать знаменитого танцора Ролана Пети. Она решила, что чаду необходима удобная обувь для свободного от репетиций времени и сделала мягкие туфельки наподобие пуантов. Некоторое время балетки носили лишь примы из Гранд-опера. Но в 1956 году красную пару надела Бриджит Бардо, мир увидел фильм "И Бог создал женщину" и новый модный тренд — балетки.

Еще большую популярность приобрели балетки после того, как их надела на свою миниатюрную ножку мисс Одри Хепберн. Аккуратные туфельки из черной кожи стали модной вещью на все времена, как, впрочем, и все то, что примеряла на себя эта актриса. Теперь балетки надевают с вечерними платьями, джинсами и, вообще, с любыми наря-



дами. Балетки — абсолютный must-have для любого гардероба.

Несмотря на все отличия и разногласия, балет и мода составляют творческий дуэт. Ведь их объединяет главное — стремление сделать жизнь красивее, ярче и интереснее. ■

НОВАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ  
весна-лето 2012  
**SAVAGE**  
[www.savage.ru](http://www.savage.ru)

Реклама

Зарегистрированный товарный знак.  
Свидетельство на товарный знак № 331186  
ОДО «БелСаваж» УНП 190757127. Свид. о гос. регистрации №1919 от 22.09.06  
ООО «ОптимСаваж» УНП 691889852. Свид. о гос. регистрации от 18.07.2011г.

ТЦ "Столица", площадь Независимости, нижний уровень. Тел.: +375(44) 783-88-88  
ТРЦ "ЭКСПОБЕЛ", пересечение Логойского тракта и МКАД. Тел.: +375(44) 785-88-88



1	Воскресенье	12:00-13:30	<i>Илья Польский</i> <b>Терем-Теремок</b> опера в 2-х действиях
	Sunday	12:00-13:30	<i>Ilya Polskiy</i> <b>The Little Tower Chamber Terem-Teremok</b> opera in 2 acts
3	Воскресенье	19:00-22:30	<i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> <b>Свадьба Фигаро</b> комическая опера в 4-х действиях
	Sunday	19:00-22:30	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> <b>The Marriage Of Figaro</b> opera in 4 acts
3	Вторник	19:00-21:40	<i>Джакокино Россини</i> <b>Севильский цирюльник</b> комическая опера в 2-х действиях
	Tuesday	19:00-21:40	<i>Giocacchino Rossini</i> <b>The Barber of Seville</b> comic opera in 2 acts
4	Среда	19:00-21:10	<i>Цезарь Пуни</i> <b>Эмеральда</b> романтический балет в 3-х действиях
	Wednesday	19:00-21:10	<i>Cesare Pagni</i> <b>La Esmeralda</b> romantic ballet in 3 acts
4	Среда	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>Жемчужины русской лирики</b> камерный зал им. Л. П. Александровской
	Wednesday	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi <b>Pearls of Russian Lyrics</b> Aleksandrovskaaya Chamber Hall
5	Четверг	19:00-20:50	<i>Сергей Рахманинов</i> <b>Алеко</b> опера в одном действии
	Thursday		<i>Sergey Rakhmaninov</i> <b>Aleko</b> opera in one act
	Thursday		<i>Морис Равель</i> <b>Болеро</b> балет-посвящение в одном действии
6	Пятница	19:00-21:30	<i>Арам Хачатурян</i> <b>Спартак</b> балет в 3-х действиях
	Friday		<i>Aram Khachaturyan</i> <b>Spartacus</b> ballet in 3 acts
7	Суббота	19:00-22:00	<i>Александр Бородин</i> <b>Князь Игорь</b> опера в 2-х действиях с прологом и эпилогом
	Saturday		<i>Aleksandr Borodin</i> <b>Prince Igor</b> opera in 2 acts
8	Воскресенье	19:00-20:55	<i>Луи Герольд</i> <b>Тщетная предосторожность</b> балет в 2-х действиях
	Sunday		<i>Louis Herold</i> <b>La Fille Mal Gardee</b> ballet in 2 acts
10	Вторник	19:00-22:50	<i>Джузеппе Верди</i> <b>Аида</b> опера в 4-х действиях
	Tuesday		<i>Giuseppe Verdi</i> <b>Aida</b> opera in 4 Acts

11	Среда	19:00-21:10	<i>Адольф Адан</i> <b>Жизель ПРЕМЬЕРА</b> балет в 2-х действиях
	Wednesday	19:00-21:10	<i>Adolphe Adam</i> <b>Giselle PREMIERE</b> ballet in 2 acts
12	Среда	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>Виват, Опера!</b> камерный зал им. Л. П. Александровской
	Wednesday	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi <b>Vivat, Opera!</b> Aleksandrovskaaya Chamber Hall
12	Четверг	19:00-21:45	<i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> <b>Волшебная флейта</b> опера в 2-х действиях
	Thursday	19:00-21:45	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> <b>The Magic Flute</b> opera in 2 acts
13	Пятница	19:00-21:35	<i>Сергей Прокофьев</i> <b>Ромео и Джульетта</b> балет в 3-х действиях
	Friday	19:00-21:35	<i>Sergey Prokofiev</i> <b>Romeo And Juliet</b> ballet in 3 acts
14	Суббота	19:00-22:10	<i>Петр Чайковский</i> <b>Евгений Онегин</b> опера в 3-х действиях
	Saturday	19:00-22:10	<i>Pyotr Tchaikovsky</i> <b>Eugene Onegin</b> opera in 2 acts
17	Вторник	19:00-22:20	<i>Джузеппе Верди</i> <b>Набукко</b> опера в 4-х действиях
	Tuesday	19:00-22:20	<i>Giuseppe Verdi</i> <b>Nabucco</b> opera in 4 acts
18	Среда	19:00-21:45	<i>Петр Чайковский</i> <b>Лебединое озеро</b> балет в 3-х действиях
	Wednesday	19:00-21:45	<i>Pyotr Tchaikovsky</i> <b>Swan Lake</b> ballet in 3 acts
18	Среда	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>Легенды белорусской оперы</b> камерный зал им. Л. П. Александровской
	Wednesday	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi <b>Legends Of Belarussian Opera</b> Aleksandrovskaaya Chamber Hall
19	Четверг	19:00-21:45	<i>Джузеппе Верди</i> <b>Риголетто</b> опера в 3-х действиях
	Thursday	19:00-21:45	<i>Giuseppe Verdi</i> <b>Rigoletto</b> opera in 3 acts
20	Пятница	19:00-21:00	Открытие II Международного фестиваля В. Спивакова <b>Гала-концерт "Звезды мировой оперной сцены"</b>
	Friday	19:00-21:00	Opening Of Festival Vladimir Spivakov Invites
21	Суббота	19:00-20:30	II Международный фестиваль В. Спивакова Показ фильма Чарли Чаплина "Огни большого города"
	Saturday	19:00-20:30	Charlie Chaplin's Film City Lights Accompanied by the National Philharmonic Orchestra of Russia

21	Суббота	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>Эскизы к закату</b> камерный зал им. Л. П. Александровской
	Saturday	19:30-21:30	Musical Evenings at the Bolshoi <b>Sunset Studies</b> Aleksandrovskaaya Chamber Hall
22	Воскресенье	12:00-14:05	<i>Карен Хачатурян</i> <b>Чиполлино</b> балет в 3-х действиях
	Sunday	12:00-14:05	<i>Karen Khachaturyan</i> <b>Chipollino</b> ballet in 3 acts
22	Воскресенье	19:00-21:45	<i>Джузеппе Верди</i> <b>Травиата</b> опера в 3-х действиях
	Sunday	19:00-21:45	<i>Giuseppe Verdi</i> <b>La Traviata</b> opera in 3 acts
25	Среда	19:00-21:00	<i>Милий Балакирев</i> <b>Тамар ПРЕМЬЕРА</b> балет в одном действии
	Wednesday	19:00-21:00	<i>Mily Balakirev</i> <b>Thamar PREMIERE</b> ballet in one act
25	Среда	19:00-21:00	<i>Николай Римский-Корсаков</i> <b>Шехеразада ПРЕМЬЕРА</b> балет в одном действии
	Wednesday	19:00-21:00	<i>Nikolai Rimsky-Korsakov</i> <b>Sheherazade PREMIERE</b> ballet in one act
26	Четверг	19:00-22:05	<i>Жорж Бизе</i> <b>Кармен</b> опера в 3-х действиях
	Thursday	19:00-22:05	<i>George Bizet</i> <b>Carmen</b> opera in 3 acts
27	Пятница	19:00-21:30	<i>Петр Чайковский</i> <b>Спящая красавица</b> балет-феерия в 2-х действиях с прологом и эпилогом
	Friday	19:00-21:30	<i>Pyotr Tchaikovsky</i> <b>Sleeping Beauty</b> ballet-extravaganza in 2 acts with prologue and epilogue
27	Пятница	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом <b>Калейдоскоп мелодий,</b> камерный зал им. Л. П. Александровской
	Friday	19:30-21:30	Music Eves at the Bolshoi <b>Kaleidoscope Of Melodies</b> Chamber Hall named after Larissa Alexandrovskaaya
28	Суббота	19:00-20:50	<i>Петр Чайковский</i> <b>Иоланта</b> опера в 2-х действиях
	Saturday	19:00-20:50	<i>Pyotr Tchaikovsky</i> <b>Iolanta</b> opera in 2 acts
29	Воскресенье	19:00-21:15	<i>Карл Орф</i> <b>Кармина Бурана</b> вокально-хореографическое представление в одном действии
	Sunday		<i>Carl Orff</i> <b>Carmina Burana</b>
29	Суббота	19:00-21:15	<i>Жорж Бизе — Родион Щедрин</i> <b>Кармен-сюита</b> балет в одном действии
	Sunday		<i>Georges Bizet — Rodion Shchedrin</i> <b>Carmen Suite</b> ballets in one act