

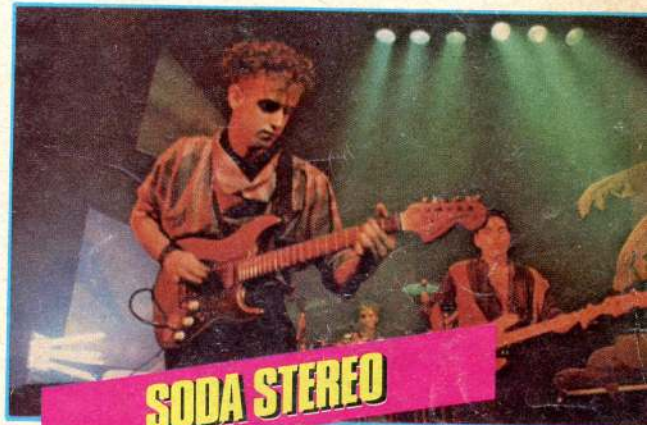
OSTER SPRINGSTEEN

1986

Realo



ZAS



SODA STEREO



STING

LOS GANADORES DE LA ENCUESTA



GARCIA



DURAN DURAN



DIRE STRAITS

MANO MANO

UNA NUEVA PROPUESTA DE
"IDA Y VUELTA" EN FRECUENCIA
MODULADA ESTEREOFONICA,

TODAS LAS TARDES DE 14 A 17 HS.
CON LA CONDUCCION
DE GRACIELA MANCUSO.



pele

256

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número:

Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúl Molina, Mario Rodríguez, Javier I. López

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto (Jefe)
Jorge Bucceri
Eduardo Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la República Argentina. Diciembre de 1985

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685
	Franqueo Pagado N° 4331

EDITORIAL

La gran mentira

Un año nuevo, nuevas expectativas, nuevas esperanzas. 1985 terminó exhibiendo los mismos tics que vienen repitiéndose desde la prehistoria. Hubo avalanchas de discos y conciertos, y ninguno consiguió ser más que un momento o una dura elección. Los popes de la producción local siguen creyendo que diciembre es una especie de panacea, aunque año tras año los fracasos se profundizan.

La música que pasó fue más que nada una búsqueda de sonido y de ponerse a tono con la imagen. La que vendrá tendrá que tener un contenido además de un envase brillante. La antinomia de los grupos divertidos y los serios es tan falsa y carente de sustento como la necesidad de algunos de evitar lo inevitable. El rock terminó con su revolución hacia afuera y ahora comienza a intentar la más difícil, el cambio interior.

El año que acaba de terminar mostró con patético realismo que la mayoría de los músicos estuvieron copados por obsesiones no precisamente musicales. La fama, el dinero y un reviente sin límites ni conciencia —que ya empezó a dejar sus huellas letales—, fueron los objetivos a conseguir, el faltancia alguna podrá modificarlo. Y el cielo es argentino, y nada, nadie ni sus la mediocracia general, de la que todos formamos parte.

El negocio del rock sigue atrapando a muchos, pero son pocos los que consiguen algo y muchos menos quienes lo logran idóneamente. Ahora hasta las compañías discográficas "inventan" grupos: una imagen, sonido y músicos de estudio, un hit, y tres meses después nadie recuerda ni siquiera el nombre. Elemental, eso es mucho más simple que buscar el talento virgen y desarrollarlo. Otra vez subestimados, otra vez usados como meros consumidores, pero cuidado, ahora los que nos soban el lomo y la venden cambiada están de este lado del mostrador. Están aquí, esperando su oportunidad de robar algo, con un grupo, una revista o un programa de TV. Tarde o temprano fracasan, eso es inexorable, pero perturban, desgastan y, sobre todo, corrompen. La gran mentira del rock es que puede significar algún poder, y esa es la lucha asordinada que se viene desarrollando en los últimos años. Y cada año estamos más lejos de los principios que alguna vez fundamentaron este movimiento, cuando el único poder conquistado era el del amor.

J. M. Cibeira

ROLL

METROPOLI EN EL BAUEN



Los primeros días de enero será presentado oficialmente en vivo el disco con el que debutó una de las revelaciones del año '85. Se trata de "Cemento de contacto", del grupo Metròpoli.

Los recitales —que se realizarán los días 3, 4 y 5— tendrán lugar en un espacio que el rock parecía haber abandonado, y que cuenta con las condiciones como para poder realizar un buen espectáculo, aunque de reducidas dimensiones: el auditorio del Hotel Bauen, ubicado en la avenida Callao 360 de esta capital.

Esta ocasión será la primera en la que el grupo Metròpoli protagoniza un recital importante, ya que anteriormente su actividad se había limitado a shows en pubs, alguna presentación en festivales o actuaciones junto a otros grupos (como lo hizo recientemente, junto a Zas y Virus en Quilmes). Seguramente, la oportunidad será propicia para que la banda pueda exponer en forma completa todo su concepto visual, característica fundamental en la propuesta que sus mismos integrantes llaman "música panorámica".

SE PRESENTA HOLIDAY

Una semana antes de comenzar a grabar su primer álbum —trabajo que realizará en los estudios del sello CBS— el grupo Holiday se presentará en vivo a modo de prueba en un local ubicado en la capital, el pub Látex, el día 11 de enero.

La banda debutante es un caso bastante particular para la escena del rock local, ya que se encuentra liderado por dos músicos norteamericanos de trayectoria en su país, que

desde hace unos meses residen en Buenos Aires: el guitarrista James Colbert y el vocalista Tommy Cookman. Holiday, que ha tomado su forma definitiva luego de una extensa búsqueda de músicos, cuenta con la participación de un baterista de reconocida experiencia, Polo Corbella, que había integrado hasta hace poco los disueltos Abuelos de la Nada, y se completa con los tecladistas Julián Benjamín, Néstor Yanani y el bajista Eduardo Valliant.



FENOMENO VISUAL



A principios de la década del setenta, un film de dibujos animados conmocionó a los espectadores de todo el mundo: "Heavy Metal". Inspirada en los famosos "comics para adultos", esta película discurría vertiginosamente al compás de la mejor música metálica y se convirtió en monarca indiscutido de un nuevo género cinematográfico.

Ahora es el turno de "Phenomena", una prodigiosa fantasía nacida de la imaginación de algunos de los más talentosos músicos del heavy-metal internacional: Glenn Hughes, Don Airey, Cozy Powell, Neil Murray, Richard Bailey, Tom Galley, Mel Galley, Ted McKenna y John Thomas. Concebida como un concepto integral, "Phenome-

na" consta de un álbum, un video, una colección pictórica, un film y un show en vivo que es en parte el resumen de todo lo anterior. La historia narrada a través de música e imágenes ilustra la eterna e interminable lucha del bien contra el mal y deja entrever los peligros encerrados en una tecnología excesivamente osada.

"Phenomena" será presentada en vivo en Japón y los Estados Unidos y los músicos implicados en el proyecto ya están planeando una segunda parte de esta odisea onírica que plantea el retorno al primer plano de un músico y cantante malogrado tras su consagración como lo es Glenn Hughes.

EL MEJOR CONCEPTO



• INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS • AMPLIFICACION PROFESIONAL

• MUSICA IMPRESA EXCLUSIVA • BOUTIQUE DE DANZA • TALLER DE REPARACIONES

• ESCUELA DE MUSICOS • GALERIA DE ARTES PLASTICAS • MINI BAR.

QUIEN NO CONOCE MUSICOS VIVE CON AÑOS DE ATRASO

SARMIENTO 1540 - (1042) CAP. - TEL. 35-9191/7823/6284/2462

ROLL

ANNIE ACTRIZ

Annie Lennox, la talentosa cantante de Eurythmics, está rodando actualmente un film en compañía de un nutrido reparto de estrellas: Donald Sutherland, Natassja Kinski y Al Pacino. La película lleva por título "Revolution" y transcurre en los Estados Unidos durante la guerra de la Independencia. Lennox interpreta a una muchacha estadounidense partidaria de la Independencia que conoce a un joven inglés (Al Pacino) recién llegado a las Colonias y a quien convence de unirse a la revolución.

La dirección del film está a cargo de Hugh Hudson ("Carrozas de Fuego", "Greystoke: la leyenda de Tarzán") quien se manifestó sumamente complacido con el desempeño de Annie. Quienes tuvieron acceso al set de filmación se sorprendieron por el aspecto de la cantante, quien en el film luce una larga cabellera castaña, muy poco maquillaje y ropas de algodón rústico. Cosas del cine.

GANADORES

Los ganadores del sorteo entre los lectores que emitieron su voto para la encuesta anual de Pelo, que se han hecho acreedores de un disco, son los siguientes: Rosana Di Diego (Quilmes), Fernando C. Prats (Capital), Marcelo Boyé (Benito Juárez), Sandro Daniel López (Lanus), Aníbal Druetta (Venado Tuerto), Andrés Pablo Naso (Quilmes), José Santiago (Mar del Plata), Jorge Armendi (Capital), Rubén E. Fredes (La Plata), Andrea Hernández (Capital), Sandra Castillo (Godoy Cruz), Sergio O. Nigrelli (Haedo), Gerardo Bertolotto (Casilda), Gabriel Erbiti (9 de Julio), Claudia Valenzuela (Capital), Rosana Raquel Farinetti (Haedo), Natalio Vinci (Banfield), Oscar Enrique Salles (Olivos), Norberto F. Jallil (Ezepeleta), y Bettina Aguirre (Capital). Los ganadores de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, pueden pasar a retirar el premio a la redacción (Chacabuco 380, 4º piso, Capital), a partir del día 10 de enero, mientras que los del interior lo recibirán por correo.



FUERTE PROPAGANDA

Ya se habla de ellos en toda Europa como del "próximo fenómeno de la década" y sus compañeros de sello —Frankie Goes to Hollywood— temen ver peligrar su reinado. Ellos son Propaganda, una nueva banda nacida en Alemania y que amenaza revolucionar definitivamente el panorama musical contemporáneo.

Propaganda está integrada por Claudia Brücken, Susanne Freytag, Ralf Dorper y Michael Martens, artistas que —lejos de dejarse deslumbrar por el prometedor brillo de la fama— conservan sus trabajos y se dedican a su banda sólo algunas horas por día; efectivamente, Ralf es empleado bancario, Susanne diseña joyas para una importante firma europea y Michael es percusionista de la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf. En cuanto a Claudia, es una atareada ama de casa y su esposo, Paul Morley, no es otro que el presidente del sello que tiene contratada a la banda.

Con respecto a Propaganda, Morley no vacila en afirmar que son "una auténtica revolución en potencia" y se refiere a sus integrantes como a algunos de los seres más curiosos del mundo musical: "Claudia siente un malsano interés por todo aquello que a los demás les resulta chocante y odioso; Ralf ama las flores pero prefiere aspirar otro tipo de olores en tanto Susanne vive dedicada a hacer que su novio de turno se entregue a todo tipo de perversiones... ¿Y la música?" "Ah!" dice Morley, "Esa, es otra historia!"



ABREN STADIUM EN LA PLAYA

Aparentemente, el criterio para crear espacios en donde se pueda escuchar y ver recitales de música en forma adecuada parece haber cambiado. Primero fue Paladium, en pleno centro de la capital, y los espectáculos que allí se ofrecieron —como el de Los Violadores— muestran que las propuestas pueden tener un marco mejor que en un teatro.

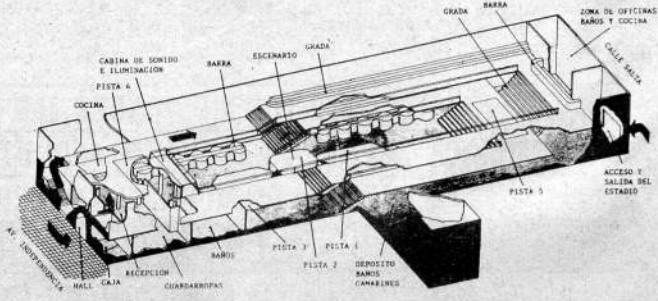
Ahora la novedad la trae un nuevo sitio, al que han titula-

do Bristol Stadium y presentan como el "primer centro polifuncional de espectáculos y Macrodiscoteca mejor dotado de Latinoamérica". El Stadium tendrá seguramente su más intensa actividad durante el verano, ya que se encuentra ubicado en la ciudad de Mar del Plata.

Entre todas las cualidades técnicas y de espacio, se destacan en el Bristol Stadium el sistema de

iluminación, totalmente computarizado, y la posibilidad de albergar hasta 7.000 personas. Hasta ahora —y aunque sin fechas— la programación de este nuevo espacio cuenta con varias figuras de rele-

vancia, que seguramente viajarán a la ciudad balnearia durante los próximos meses: Soda Stereo, Raúl Porchetto, David Lebón y Alejandro Lerner son algunas de ellas.





¡GRAN PROMOCION MUSICAL!

Vení a

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

¡Y aprovechará estas ofertas!

PODEROSOS AMPLIFICADORES

"Yamaha" y "Fender"
para guitarras y bajos

GUITARRONES

"YAMAHA"

Modelos FG 331
FG 335 - FG 340
FG 345 - FG 350W
FG 365 - FG 375
CJ 838 y toda la
línea Yamaha de
Guitarras
Acústicas



20% DE DESCUENTO POR PAGO AL CONTADO

...o si lo preferís

4 CUOTAS FIJAS - SIN INTERES

Cantidades limitadas - Te esperamos en



FLORIDA 638

3er. Piso - Buenos Aires

ENCUESTA 1985 DE LA MUSICA NACIONAL

Durante el '85 algo ha cambiado. Eso es evidente, y se nota en los resultados de la siguiente encuesta nacional. Mientras que son pocos los músicos que han podido mantener su liderazgo en rubros específicos —Patricia Sosa como vocalista femenina, Juan Carlos Baglietto como masculino, Charly García como tecladista, Willy Iturri como baterista y Fito Páez como compositor— es especialmente destacable que en otros los ganadores fueron los grandes triunfadores, alzándose el primero con los rubros Grupo, Guitarrista, Bajista y Tema y el segundo con Grupo en vivo y Album. En cuanto a descensos, los más evidentes fueron los de dos grupos que tuvieron una actividad irregular durante el año: La Torre y G.I.T.



GRUPO O SOLISTA

- 1) SODA STEREO (28,02)
- 2) ZAS (24,72)
- 3) Charly García (11,81)
- 4) Virus (4,67)
- 5) Los Violadores (3,84)
- 6) Fito Páez (3,57)
- 7) David Lebón (3,29)
- 8) Los Abuelos de la Nada (3,02)
- 9) La Torre (2,74)
- 10) Sumo (2,47)

Ganador del año anterior: La Torre.



GRUPO EN VIVO

- 1) ZAS (49,45)
- 2) Soda Stereo (16,75)
- 3) Charly García (11,26)
- 4) Virus (7,41)
- 5) Los Abuelos de la Nada (7,14)
- 6) La Torre (6,89)
- 7) Sumo (4,67)
- 8) Los Violadores (2,19)
- 9) David Lebón (1,09)
- 10) G.I.T. (0,82)

Ganador del año anterior: La Torre



CANTANTE FEMENINA

- 1) PATRICIA SOSA (53,84)
- 2) Isabel de Sebastián (9,89)
- 3) Celeste Carballo (8,79)
- 4) Sandra Mihanovich (5,49)
- 5) Fabiana Cantilo (4,67)
- 6) Mavi Diaz (3,84)
- 7) Marilina Ross (3,29)
- 8) Claudia Puyó (2,74)
- 9) María Rosa Yorío (1,92)
- 10) Mercedes Sosa (1,09)

Ganadora del año anterior: Patricia Sosa.



CANTANTE MASCULINO

- 1) JUAN CARLOS BAGLIETTO (25,27)
- 2) Miguel Mateos (15,93)
- 3) Gustavo Cerati (14,28)
- 4) Federico Moura (6,04)
- 5) David Lebón (4,67)
- 6) Fito Páez (4,39)
- 7) Charly García (4,12)
- 8) Miguel Abuelo (3,02)
- 9) Pil Trafa (2,74)
- 10) Luca prodán (2,47)

Ganador del año anterior: Juan Carlos Baglietto.



GUITARRISTA

- 1) GUSTAVO CERATI (26,92)
- 2) David Lebón (25,54)
- 3) Carlos García López (9,89)
- 4) Eduardo Sanz (6,86)
- 5) Pablo Guyot (6,59)
- 6) Gustavo Bazterrica (4,39)
- 7) Stuka (2,74)
- 8) Ricardo Mollo (1,92)
- 9) Pappo (1,64)
- 10) Richard Coleman (0,54)

Ganador del año pasado: David Lebón.



BAJISTA

- 1) ZETA (29,94)
- 2) Alfredo Toth (29,12)
- 3) Cachorro López (9,61)
- 4) Pedro Aznar (6,59)
- 5) Raúl Chevalier (6,31)
- 6) Paul Dourge (3,02)
- 7) Fernando Lupano (2,19)
- 8) Diego Arnedo (1,37)
- 9) Rinaldo Rafanelli (0,82)
- 10) Cristian Basso (0,54)

Ganador del año pasado: Alfredo Toth.



BATERISTA

- 1) WILLY ITURRI (48,90)
 - 2) Charly Alberti (24,72)
 - 3) Alejandro Mateos (4,39)
 - 4) Oscar Moro (4,12)
 - 5) Daniel Colombres (3,84)
 - 6) Polo Corbella (2,19)
 - 7) Pomo (1,92)
 - 8) Sergio Gramática (1,37)
 - 9) Troglio (1,09)
 - 10) Fernando Samalea (0,82)
- Ganador del año anterior: Willy Iturri.



TECLADISTA

- 1) CHARLY GARCIA (40,38)
 - 2) Fito Páez (19,23)
 - 3) Andrés Calamaro (11,26)
 - 4) Fabián Von Quintiero (9,89)
 - 5) Miguel Mateos (4,39)
 - 6) Marcelo Moura (1,92)
 - 7) Julio Lala (1,64)
 - 8) Lito Vitale (1,37)
 - 9) Alejandro Lerner (1,09)
 - 10) Mono Fontana (0,82)
- Ganador del año anterior: Charly García.



COMPOSITOR

- 1) FITO PAEZ (32,69)
 - 2) Charly García (16,48)
 - 3) Miguel Mateos (12,08)
 - 4) Gustavo Cerati (10,43)
 - 5) Luis Alberto Spinetta (6,59)
 - 6) Federico Moura (3,29)
 - 7) Stuka (2,47)
 - 8) David Lebón (2,19)
 - 9) Raúl Porchetto (1,92)
 - 10) Alejandro Lerner (1,64)
- Ganador del año anterior: Fito Páez



REVELACION

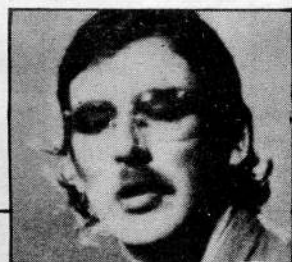
- 1) SUMO (25,00)
 - 2) Soda Stereo (19,23)
 - 3) Metròpoli (15,93)
 - 4) Cosméticos (6,59)
 - 5) Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (5,49)
 - 6) Los Violadores (3,57)
 - 7) Fricción (2,47)
 - 8) Zas (2,19)
 - 9) Ariel Rot (1,92)
 - 10) Frappé (1,64)
- Ganador del año anterior: G.I.T.

PROGRAMA RADIAL

- 1) SUBMARINO AMARILLO (22,80)
 - 2) 9 PM (14,28)
 - 3) Estamos tocando tu canción (3,02)
 - 4) Top Forty (Rock & Pop) (2,74)
 - 5) Radio Show (2,47)
 - 6) Feed Back (2,19)
 - 7) Boomerang (1,92)
 - 8) Música Vinilo (1,64)
 - 9) El Tren Fantasma (1,09)
 - 10) Modart en la Noche (0,82)
- Ganador del año anterior: 9 PM

PROGRAMA TV

- 1) VIDEOSCOPIO (48,90)
- 2) Música Total (23,35)
- 3) Badía y Compañía (11,26)
- 4) Cable a Tierra (8,79)
- 5) Johnny Allon Presenta (1,09)
- 6) Clips Modernos (1,00)
- 7) El Deporte y el Hombre (0,82)
- 8) Festival de Festivales (0,54)
- 9) Escuadrón Miami (0,41)
- 10) Colorín Colorado (0,27)



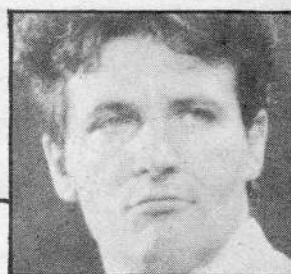
PERSONALIDAD

- 1) CHARLY GARCIA (17,58)
 - 2) Miguel Mateos (13,73)
 - 3) Luca Prodan (13,18)
 - 4) Fito Páez (9,61)
 - 5) Raúl Porchetto (9,06)
 - 6) Gustavo Cerati (6,86)
 - 7) Luis Alberto Spinetta (4,12)
 - 8) Miguel Abuelo (3,29)
 - 9) Miguel Zavaleta (2,19)
 - 10) David Lebón (1,92)
- Ganador del año anterior: Raúl Porchetto.



TEMA:

- 1) "NADA PERSONAL", Soda Stereo (15,65)
 - 2) "Perdiendo el control", Zas (12,91)
 - 3) "Yo vengo a ofrecer mi corazón", Fito Páez (6,04)
 - 4) "Tirá para arriba", Zas (5,49)
 - 5) "Cable a tierra", Fito Páez (5,21)
 - 6) "Giros", Fito Páez (4,94)
 - 7) "Uno, dos, ultravioleta", Los Violadores (3,29)
 - 8) "Si de algo sirve", David Lebón (3,02)
 - 9) "11 y 6", Fito Páez (2,74)
 - 10) "La rubia tarada", Sumo (2,47)
- Ganador del año anterior: "Sólo quiero rock and roll", La Torre.



ALBUM

- 1) "ROCKAS VIVAS", Zas (24,72)
 - 2) "Nada personal", Soda Stereo (18,13)
 - 3) "Giros", Fito Páez (17,85)
 - 4) "¿Y ahora qué pasa, eh?", Los Violadores (5,49)
 - 5) "Si de algo sirve", David Lebón (5,21)
 - 6) "Piano Bar", Charly García (3,84)
 - 7) "Divididos por la felicidad", Sumo (3,57)
 - 8) "Los Abuelos de la Nada en el Ópera", Los Abuelos de la Nada (3,02)
 - 9) "Relax", Virus (1,92)
 - 10) "¡Gulp!", Patricio Rey y sus redonditos de ricota (1,09)
- Ganador del año anterior: "Del '63", Fito Páez.

TODAVÍA LOS STONES?

La última pregunta quizás sea la más fácil de responder. A fines de octubre se le dieron los últimos toques y retoques al próximo álbum de los Rolling Stones, todavía sin título y sin fecha de edición. La poderosa energía de la doble guitarra del grupo resulta verdaderamente mortífera, tanto como lo fue en "Exile On Main Street". Con excepción de una balada, una canción de estilo reggae y dos melodías funk con un bajo fuerte y estridente, gentileza del guitarrista Wood, este álbum está tomando toda la forma de una realización de rock acelerado e impulsivo. Todo está enmarcado en una línea más contemporánea que aquella a la que están acostumbrados los puristas seguidores de los Stones. Ni por remota casualidad se escucha un riff al estilo de Chuck Berry, ya que lo más parecido puede llegar a ser Hüsker Dü.

"EL DISCO DE KEITH"

Algunos asociados de los Stones se refieren al disco

Todos los interrogantes que giran en torno a los Rolling Stones serían los ideales para crear el suspenso en la más dramática de las telenovelas. ¿Acaso Mick Jagger le dará la espalda a los Stones, ahora que hizo un álbum solista y logró un éxito simple (la remake de "Bailando en las calles" con David Bowie)? ¿El resto de los Stones estarán furiosísimos con él? ¿Es cierto que a Charlie Watts no le gustaron algunas de las sesiones para el nuevo álbum de la banda? ¿Y cómo es que Steve Lillywhite, productor británico conocido por sus éxitos con bandas como U2 y Big Country, desaparece detrás de la escena? ¿Qué sonido tendrá el próximo álbum de los Stones, de crucial importancia por ser el primer trabajo cubierto por el contrato multimillonario firmado con CBS? Y, por último, ¿Los Stones siguen siendo los Stones?

como el "álbum de Keith", por la cantidad de trabajo que Richards aportó a este proyecto. Según el guitarrista, el sonido rústico de este larga duración resulta en parte de la participación en el álbum del productor Lillywhite y el ingeniero Dave Jerden, que trabajó en el álbum solista de Jagger.

"Empezamos a grabar a mediados de enero", recuerda

Richards. "De pronto, Jagger y yo nos dimos cuenta de que hacía mucho tiempo que no grabábamos con la presencia de alguien de afuera. La última persona ajena al grupo que había trabajado como productor había sido Jimmy Miller, que se fue en 1973."

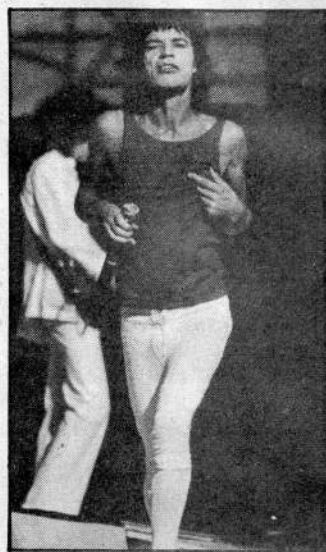
Jagger y Richards finalmente se quedaron con Lillywhite, que había producido los tres primeros álbumes de U2 y los dos larga duración de Big Country, así como algunos discos de Joan Armatrading y de otros exponentes pop británicos. A fines de febrero, Lillywhite se encontró con los Stones en París. La banda ya tenía preparados unos treinta temas y convinieron, entonces, en que Lillywhite sería el productor y que comenzarían a trabajar a principios de abril.

¿EL ES EL JEFE?

Con respecto al aparente alejamiento de Jagger, éste integrante de los Stones vio su participación limitada por la promoción y otros factores relacionados con su álbum solista "Ella es el jefe".

"El álbum de Jagger se editó justo en el momento que empezamos a trabajar", dice Richards. "Por eso casi no lo veíamos al principio."

Wood parece, en este nue-

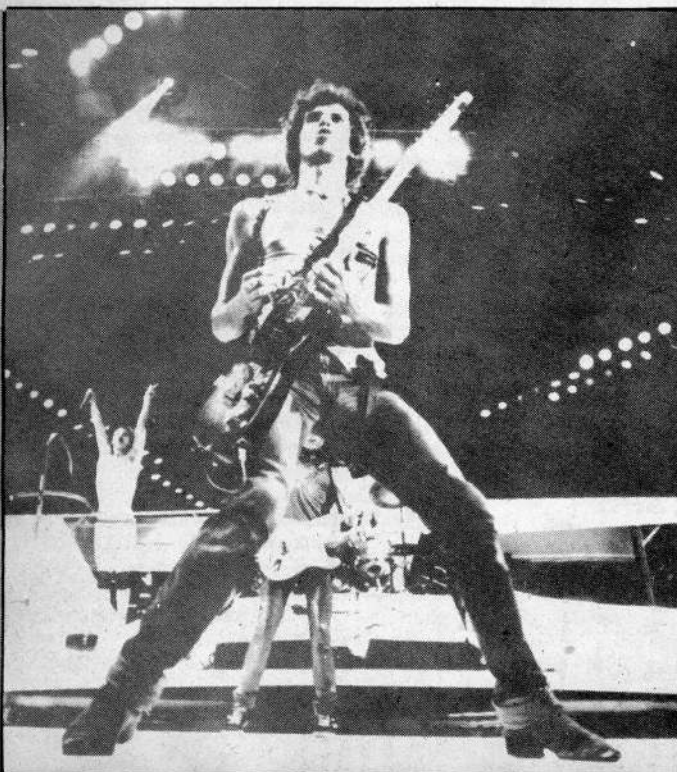


vo proyecto, bastante más integrado al proceso creativo de los Stones. En trabajos anteriores, complementaba y continuaba la labor de Richards, dejando así ocultas sus opiniones y su capacidad. Esta vez toca guitarra acústica y eléctrica, bajo, teclados y en un tema, batería.

"No hubo que decidir quién tocaba qué cosa", señala Richards. "Fue una cuestión de 'el primero que llega se sirve'. Bill Wyman hizo un hermosísimo trabajo en bajo, y Ronnie aparece en tres o cuatro temas, haciendo en cierta medida el trabajo que hacía Brian Jones, que era pasar de instrumento en instrumento y elegir el necesario."

Richards comenta, además, que la participación concreta de Jagger ocurrió una vez que los dos guitarristas de la banda habían preparado el trabajo básico. Si bien no estuvo desde el principio, tuvo mucho que ver con las decisiones finales, especialmente en lo que respecta a las letras.

A fines de octubre interrumpieron temporariamente la grabación del álbum, que retomaron a mediados de noviembre con la esperanza de terminar el disco a tiempo para editarlo en enero. Planean una gira para el mes de mayo, que es lo menos que se puede esperar como apoyo de su primer disco para CBS.





BOY



BOY OH BOY

En este momento George parece estar reconciliado con la vida. Tiene tiempo de hablar del espíritu, de conversar con amigos y también reirse. Es tan desgraciado como siempre, aunque no tan cortante. Después de la infructuosa edición del último álbum él y sus compañeros de grupo "dedicaron todo a Culture Club", más o menos. Lo de más o menos se refiere a los flirts de George con Marilyn, al trabajo de producción de Jon con un nuevo grupo llamado Wow Yeh Yeh, al trabajo de Roy con una chica llamada Eugenie y a la novia nueva de Mikey.

Además, estuvieron trabajando en un estudio con el productor Arif Mardin, quien trabajó con Bowie, Chaka Khan y Scritti Politti, entre muchos otros. Planean una gira monstruo por Inglaterra y acaban de cumplir con un programa de conciertos en Israel, Grecia, Japón, Los Angeles, Puerto Rico y Nueva York. George tiene pensado sacar muy pronto un simple "porque últimamente se dieron todas. Madonna y Prince se dieron. Frankie y Wham! y Duran Duran no están haciendo nada. Sería el momento ideal para volver. . ."

UNA BUENA TERAPIA

¿Qué cambios experimentaste en estos últimos meses?

No creo que haya cambiado. Lo que pasó es que me traqué el anzuelo de la prensa. No vieron lo bueno que hay en mí y se ocuparon todo el tiempo de sacar a relucir la basura. Aprendí a manejar ese asunto. Además me dediqué a mi libro, lo cual es una buena terapia.

¿Qué cosas de tu personalidad terminaste de conocer gracias al libro?

Dicen que comenzará su carrera solista. Dicen que se casa. Dicen que viene bajando en picada. Pero ¿qué es lo que dice Boy George, el vocalista de Culture Club? Uno siempre se olvida del tamaño de George. Es enorme. No precisamente gordo o algo por el estilo. Es grande, nada más. Tiene manos enormes, cabeza grande y suele vestirse con una túnica de seda negra. Sumado a eso su voz profunda y el pelo corto, George no es comparable a nada.



Me enseñó básicamente que siempre conviene decir la verdad. Al principio decidí no escribir sobre novios ni relaciones sexuales con hombres. Al final me di cuenta que al libro le faltaba algo: honestidad. Pero dije toda la verdad, no dejé nada por poner, hablé de madurar y. . . sé que mi vida fue muy corta, pero fue muy divertida y llena de entusiasmo.

¿Te enteraste que un astrólogo de Hollywood predijo

que te ibas a casar dentro de los próximos doce meses?

A menos que inventen camamientos homosexuales en Inglaterra, no creo que me case con nadie. Cuando escucho estas cosas llego a pensar que en una de esas es verdad, que me voy a casar, pero después digo "¿con quién?". Hace seis años que salgo con la misma persona de manera que no tengo ningún interés en casarme con cualquier otro.

¿No vas a nombrar a esa persona?

Creo que todos lo saben. Al menos mis admiradores. No me importa.

¿Va a aparecer en el libro?

Hay que esperar para ver. No, sé muy bien que hay cosas en el libro de las cuales la prensa se puede llegar a agarrar para hacer estragos de mi persona. Créanme, pensé muchísimo en ese tema. Pienso que es mi deber decir lo que tengo que decir. Siento la misma seguridad cuando hablo de mi madre como cuando hablo de homosexuales o de las drogas o del Papa o de lo que fuera.

¿No dijiste algo horrible cuando conociste a la Princesa Margarita?

Yo no dije nada. Ella dijo, aparentemente, que yo era una prostituta pintarrajeada. Yo me lo encontré al hijo, el Vizconde Linley, en un restaurante. Se acercó a mi mesa y me dijo que la madre no había dicho eso de mí. No sé para qué se molestó en venir a darme explicaciones. Aunque lo hubiera dicho, yo no hubiera reaccionado. Me molestó, realmente. Yo le tendría que haber sonreído y tendría que haberme mostrado simpático pero le contesté: "no me importa lo que ella diga". La prensa lo transformó en algo monstruoso. Igual que cuando fui al aeropuerto hace un par de meses. Me encontré con George Michael que volaba a Nueva York en el mismo avión que yo. No se quiso sacar una fotografía conmigo. Le dije que era un amargado, nada más. Y para mis adentros pensé quién se creará que es. Creo que es un estúpido. Estaba muy lindo oh. . . no sé. . . es tan difícil comprender todo. Tres semanas después de aquel episodio, yo estaba en el Concorde con Marilyn y se me acerca John Taylor a darme la mano. Me

CHANIAN producciones

STAFF EXCLUSIVO

**PIERO
DAVID LEBON
RAUL PORCHETTO
SODA STEREO
AUTOBUS
ENANTOS VERDES**

arte: F. Di Matteo

**CONTRATACION DIRECTA
ASESORAMIENTO Y DESCUENTOS
ESPECIALES PARA COLEGIOS**

Diagonal Norte 570 - 5° Piso (1035)

Tel. 33-3338 - 30-9764/1905

Capital Federal - Argentina

Telex 23961 - FAMPA - AR

**SELLO DISCOGRAFICO. BUSCA
ARTISTAS PARA AGRANDAR
SU CATALOGO. GENERO:
POP, ROCK NACIONAL,
MELODICO Y OTROS. TRAER
CASS. DE MUESTRA PARA
ESCUCHAR.**

DIRECCION:

**MELCHOR GASPAR DE
JOVELLANOS 1223 (CP 1271)
CAP. TEL.: 21-1978 / 21-0944
(DE 10 A 17 HS.)**



sorprendí muchísimo porque realmente pensé que me odiaba y se lo dije. "Cómo te voy a odiar si no te conocía." Fue rarísimo, uno no sabe qué pensar. Uno lee cosas pero nunca se sabe en definitiva. Yo dije muchas cosas desagradables sobre un montón de grupos, pero también dije que no importa Frankie y realmente no me importa. Una vez lo encontré en Nueva York y Mark O'Toole me miraba con cara de maldito. Yo no sabía que le pasaba. Quizás quería pelear. No sé. Me dijo que no le pasaba nada. Paul Rutherford se porta bien conmigo y Holly también. Al menos cuando estoy delante.

En cuanto te das vuelta. . .

EL NUEVO DISCO

¿Qué te pareció Live Aid?

Cuando lo miraba pensaba qué pasa con toda esta gente. Paul Weller metido en este asunto de la clase trabajadora y esos chicos trabajando cinco, seis semanas en alguna oficina aburrida. Si quieren hacerles un favor, porque no salen al escenario sacuden un poco el trasero y dan el show que la gente quiere ver. Para mí lo mejor fue Freddy Mercury. Estuvo increíble. Paul Young también estuvo brillante. Ahora que lo conozco cambié de opinión con respecto a él. Creo que es un tipo muy dulce.

¿Te hubiera gustado tocar en Live Aid?

Por supuesto. Nos molestó que no nos pusieran, pero Bob Geldof me llamó en Nueva York y me dijo "¿Querés

tocar?" Mikey y Roy no estaban pero yo pensé que podía tocar solo. Bob no me llamó más. Pienso, de todas maneras, que lo mejor de ese show fueron las bandas y yo no hubiera salido bien tocando solo. Hubiera sido injusto dejar a Culture Club de lado. Tengo que pensar en lo que la gente quiere y en la política del espectáculo.

¿Cómo van las cosas con el resto del grupo ahora?

El clima en Suiza fue inmejorable. Estuve casi un año sin ver a Mikey y ahora nos llevamos bárbaro. Antes Roy y yo casi nos odiábamos. Hablábamos lo indispensable y ahora resulta que salgo mucho con él y nos divertimos.

¿Qué opinión tenés de tu último álbum?

No me costó nada. Directamente no trabajé. Estuve hecho un haragán. Llega una etapa en que uno se pone complaciente y pienso que está bien tener de vez en cuando una buena sacudida para reconsiderar un montón de cosas. Si Culture Club hace otra gran disco, va a ser sensacional porque será una manera de demostrar que uno se puede recuperar de la derrota.

¿Hay algo más que te gustaría intentar?

Me gustaría hacer una película, una comedia realmente cómica. Volcaría en la película todo el estilo amanerado que hay en mí. Me ofrecieron algo con Eddy Murphy, pero no sé si lo voy a aceptar, porque lo más difícil es lograr tener fe en uno mismo. Es como decir, "Bueno me arriesgo. Me tomo seis meses y veo qué pasa".

VON MÜLLER

EL PALILLO NACIONAL QUE YA ADOPTARON LOS PROFESIONALES DE EEUU.

Algunos conceptos vertidos por conocidos profesionales:

"Me da alegría ver su pasión en el desarrollo de estos estupendos palillos, la investigación lograda y aplicada lo conducirá sin duda al éxito".

Master John / Boston U.S.A.



Los palillos VON MÜLLER se presentan a la consideración del músico profesional en tres modelos diferentes: **MAX:** Palillo de elevada densidad, ideal para aquellos bateros de Rock, Heavy Metal y otros estilos que requieren un palillo de alta resistencia.

NIC: Palillo de densidad media, apropiado para aquellos que tocan otros estilos: Funk, Jazz, Rock, Reggae, etcétera.

VAN: Palillo muy recomendado para los bateristas de Jazz por su baja densidad y por la extraordinaria definición que logra su punta de nylon al ser percutida en el Ride Cymbal (platillo de ritmo).

En el rock moderno el volumen juega un rol muy importante, es por ello que los bateros deben recurrir a palillos más resistentes, mucho se ha investigado y también avanzado en el diseño y construcción de modelos fabricados con una gran variedad de maderas. Japón lo intentó con el "Golden Oak", Inglaterra recurrió (en algunos de sus modelos) al "Lance Wood" (madera aún posible de conseguir en Argentina), EE.UU. utiliza maple y hickory (nogal americano), por supuesto que **todas** estas maderas se quiebran o astillan bajo la presión de una ejecución a gran volumen y también debido a los llamados "golpes de filo" (fuertes golpes dados contra el filo de los platos de crash).

Las nuevas técnicas han incorporado los materiales más sofisticados con la intención de lograr palillos "indestructibles", nylon, graphite, kevlar (se lo emplea para fabricar chalecos antibalas, etc.), sin embargo la madera es difícil de reemplazar por muchos motivos: sonido, peso, tacto, etcétera.

Las últimas investigaciones han sido dirigidas a la construcción de palillos que incorporan como característica fundamental el aumento de la densidad en la madera mediante sistemas mecánicos o tratamiento químico (hickory petrificado EE.UU.). Otro método es el de la fabricación por **multilaminado**, tecnología que permite el "blend" de variadas clases de maderas, las que ensambladas entre

sí (mediante resinas epoxi) combinan flexibilidad y también dureza, otorgándole al palillo características especiales casi imposibles de conseguir cuando se utiliza un solo tipo de madera, no importa de que tipo sea.

Por primera vez en Argentina se fabrica un palillo que reúne las dos últimas características: multilaminado de la densidad, con el agregado de una fina lámina compuesta por fibras de carbono, colocada en la parte central. El cabo del palillo ha sido diseñado con una suave forma redondeada para facilitar al batero la ejecución de la técnica llamada "Back Sticking" (manejo del palillo utilizando tanto la punta como el extremo opuesto del mismo alternadamente).

ESTOS PALILLOS SE EXPORTAN A EEUU.

Compralo YA en

daian
La clave del éxito

CONTRA TODA SUPERSTICION

2 O caras bonitas" es el nombre del nuevo long play de Sueter, grupo liderado por el cantante y tecladista Miguel Zavaleta. El disco —producido por Charly García— es el tercero que graba la banda y, lejos de encasillarse en un pop moderno, los temas atraviesan una variada gama de ritmos.

Miguel Zavaleta: "Si bien los dos discos anteriores eran diferentes entre sí, éste es diferente pero tiene algo de aquellos. Si hubo un cambio es que quizás sea más simple, más certero, más directo. Además se nota que hemos crecido como músicos; no sólo se mejoró el sonido, sino que hay una evolución nuestra. El disco no sigue los típicos bombos de la música moderna, pero lo bueno es siempre moderno. Lo importante es salir de lo standard, que la melodía y la armonía sean

Con una onda más sarcástica que divertida, Sueter acaba de sacar a la luz su tercer long play. "20 caras bonitas" fue producido por Charly García, quien influyó notoriamente sobre el sonido del grupo, imprimiéndole características decididamente modernas. La fusión de dos legendarios temas de Manal, "No pibe" y "Jugo de Tomate" se erige en una nota curiosa que los amantes de la innovación sabrán apreciar.

tan ricas que sigan siempre vigentes".

CEREBRO LESS

Más allá de lo puramente musical, Sueter le otorga una gran importancia a las letras, e intenta que éstas no tengan un carácter pasatista. En relación a esto, han grabado una versión propia fusionando los conocidos temas de Manal, "No pibe" y "Jugo de Tomate".

M.Z.: "Este long play no tiene una onda divertida, es más bien sarcástico. Me parece importante hablar de las

cosas en broma, pero en serio, cosas que les interesen a todos realmente, no hablar por hablar. En cuanto a los dos temas de Manal en uno, hablamos de la falta de cerebro: así como existe el cola-less, está el cerebro-less. La letra de Manal ejemplifica eso perfectamente, y aparte es como un símbolo, fue una de las primeras canciones que reflejó esa temática, que criticó. Hasta ese momento las canciones sólo decían "que lindo que es estar en Mar del Plata"... Buscamos hacer un revival de una letra que no pierda vigencia, con una música

mucho más contundente".

El grupo presentará el long play en Buenos Aires recién en marzo, mientras que durante el verano realizará una serie de recitales en ciudades de la costa atlántica. Acompañarán al vocalista el bajo de Gustavo Donés, la guitarra de Jorge Minissale, la batería de Claudio Loza y el tecladista Alejandro Desilvestre. Asimismo, algo que no se puede pasar por alto es la producción de "20 caras bonitas", la cual estuvo a cargo de Charly García.

OPTICA GARCIA

M.Z.: "cuando García escuchó el disco terminado, manifestó su interés en producirlo. Hizo muchas modificaciones, sacó algunas cosas y ecualizó muy bien. No es que él haya hecho imposiciones, sino que tomó lo que teníamos y le dio una conceptualización final; si viene García a mezclar y le exigimos que lo haga como nosotros queremos, ¿para qué viene?. El lo hizo desde su óptica, y definió un sonido determinado de acuerdo a su criterio, que en realidad es la función que debe cumplir un productor. A pesar de esto, la personalidad del grupo quedó totalmente salvaguardada".

En estos momentos, Sueter pretende no ser simplemente un boom, sino afianzarse como grupo con una propuesta coherente, teniendo en cuenta qué ya tiene más de tres años de vida. En este sentido, el mensaje de la banda se vislumbra a través de las palabras de Zavaleta: "nosotros estamos contra toda forma de prohibición, contra toda forma de superstición, y a favor de toda forma de buena onda. Apuntamos a la verdadera diversión, a vivir con verdaderas ganas de vivir y no con ganas de producir: uno es libre hasta para hacer nada".

Enrique Calabrese



**ESTO ES ALGO
MAS QUE IMAGINACION**

ESTO ES

CELESTE Y LA GENERACION



**celeste
carballo
anuncia
su tercer
larga duración
producido por charly garcía**

ENCUESTA 1985 DE LA MUSICA INTERNACIONAL

Las preferencias del público durante el año que pasó estuvieron concentradas en dos fenómenos específicos. Mientras que a partir de la separación de Police —grupo del año en la encuesta anterior—, Sting y su Sueño de las Tortugas Azules acapararon la mayoría de los votos en varios rubros, el fenómeno Duran Duran logró, pese a que la actividad de la banda inglesa fue escasa, alzarse con el primer puesto en el rubro Grupo. Por lo demás, se destaca la presencia fuerte de dos revelaciones: Madonna y Tears for Fears.

CANTANTE FEMENINA

- 1) MADONNA (42,30)
- 2) Tina Turner (17,58)
- 3) Cyndi Lauper (12,08)
- 4) Nina Hagen (9,61)
- 5) Annie Lennox (6,31)

- 6) Kate Bush (5,76)
- 7) Pat Benatar (4,67)
- 8) Sade (2,19)
- 9) Alison Moyet (1,64)
- 10) Kate Pierson (0,54)

Ganadora del año anterior:
Pat Benatar.



COMPOSITOR

- 1) STING (37,63)
- 2) Phil Collins (19,50)
- 3) Bruce Springsteen (4,67)
- 4) R. Orzabal (4,12)
- 5) Simon LeBon (3,84)

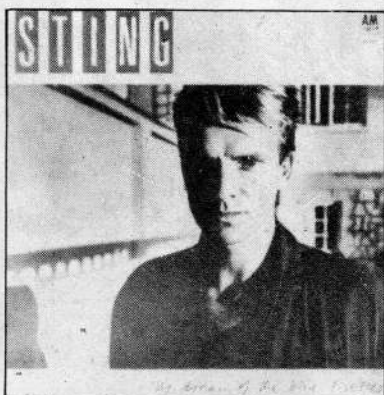
- 6) M. Knopfler (3,57)
- 7) Stevie Wonder (2,19)
- 8) Paul McCartney (1,92)
- 9) Boy George (1,64)
- 10) Bryan Adams (1,37)

Ganador del año anterior:
Sting.

CANTANTE MASCULINO

- 1) STING (21,42)
- 2) Bruce Springsteen (13,73)
- 3) Simon LeBon (11,81)
- 4) Phil Collins (9,61)
- 5) Paul Young (4,94)
- 6) Mick Jagger (3,84)
- 7) Boy George (3,57)
- 8) Bono (3,02)
- 9) Jon Anderson (2,74)
- 10) Bryan Adams (2,19)

Ganador del año anterior:
Phil Collins



ALBUM

- 1) "THE DREAM OF THE BLUE TURTLES", Sting (49,97)
- 2) "Brothers in Arms", Dire Straits (13,73)
- 3) "No Jacket Required", Phil Collins (7,96)
- 4) "The Power Station", idem (6,31)
- 5) "Songs from the Big Chair", Tears for Fears (4,67)

- 6) "Born in the USA", Bruce Springsteen (5,21)
 - 7) "El fuego inolvidable", U2 (4,39)
 - 8) "Como una virgen", Madonna (3,57)
 - 9) "Arena", Duran Duran (3,02)
 - 10) "Despertando con la casa en llamas", Culture Club (2,47)
- Ganador del año anterior:
"Color por números", Culture Club.



GRUPO

- 1) DURAN DURAN (22,25)
 - 2) Dire Straits (21,70)
 - 3) The Police (8,51)
 - 4) Tears for Fears (6,59)
 - 5) U2 (5,21)
 - 6) Scorpions (4,67)
 - 7) Yes (4,39)
 - 8) The Power Station (4,12)
 - 9) Culture Club (3,84)
 - 10) INXS (3,57)
- Ganador del año anterior:
The Police.

PERSONALIDAD

- 1) BOB GELDOF (25,00)
 - 2) Sting (18,13)
 - 3) Simon LeBon (11,81)
 - 4) Bruce Springsteen (8,79)
 - 5) Mick Jagger (8,51)
 - 6) Boy George (4,67)
 - 7) Nina Hagen (3,84)
 - 8) Bono (1,92)
 - 9) David Lee Roth (1,64)
 - 10) Phil Collins (1,37)
- Ganador del año anterior:
Boy George.



TEMA

- 1) "DINERO POR NADA", Dire Straits (14,83)
 - 2) "Grita", Tears for Fears (9,34)
 - 3) "En la mira de los asesinos", Duran Duran (7,14)
 - 4) "Si amas a alguien déjalo libre", Sting (6,86)
 - 5) "Aun te amo", Scorpions (4,67)
 - 6) "Bailando en la calle", Mick Jagger y David Bowie (4,12)
 - 7) "Rusos", Sting (3,29)
 - 8) "La canción de la guerra", Culture Club (2,47)
 - 9) "Día de las elecciones", Arcadia (2,19)
 - 10) "Una fortaleza alrededor de tu corazón", Sting (1,92)
- Ganador del año anterior:
"Dueño de un corazón solitario", Yes.



INSTRUMENTISTA

- 1) PHILL COLLINS (18,40)
 - 2) Sting (9,34)
 - 3) Mark Knopfler (7,69)
 - 4) Pat Metheny (5,76)
 - 5) John Taylor (5,49)
 - 6) Eddie Van Halen (5,21)
 - 7) Andy Taylor (4,94)
 - 8) Angus Young (3,84)
 - 9) Nick Rhodes (3,29)
 - 10) Stewart Copeland (2,74)
- Ganador del año anterior:
Eddie Van Halen.



SOLISTA

- 1) STING (42,85)
 - 2) Phil Collins (17,30)
 - 3) Bruce Springsteen (13,46)
 - 4) Paul Young (4,39)
 - 5) Mick Jagger (4,12)
 - 6) David Bowie (3,57)
 - 7) Bryan Adams (3,29)
 - 8) Howard Jones (2,74)
 - 9) Billy Idol (1,09)
 - 10) Nick Kershaw (0,82)
- Ganador del año anterior:
Phil Collins.

REVELACION

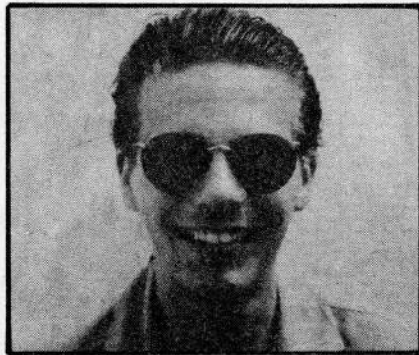
- 1) TEARS FOR FEARS (36,26)
 - 2) A-Ha (12,91)
 - 3) The Power Station (12,08)
 - 4) Madonna (6,86)
 - 5) Arcadia (4,67)
 - 6) Wham! (3,02)
 - 7) Julian Lennon (2,47)
 - 8) Bruce Springsteen (2,19)
 - 9) Paul Young (1,92)
 - 10) Bryan Adams (1,64)
- Ganador del año anterior:
INXS.



ROCK & ROLL

Los malintencionados que nunca faltan dicen que los heavys son el peor tipo de ejemplar masculino cuando se trata de formar pareja. Tienen fama de inconstantes, cazadores de mujeres hermosas (y si es posible descerebradas) y otras lindezas pero lo cierto es que el mundo metálico vive una auténtica conmoción ante la cantidad de cultores del género que se pasean por ahí acarameladísimos con sus actuales parejas; Jon Bon Jovi, por ejemplo, no deja de aparecer en cuanto reunión se produce muy de la mano de Diane Lane (la protagonista de "Calles de fuego") en tanto Robbin Crosby (el rubio de Ratt) hace lo propio con Apollonia Kottero (ex de Prince). Pero el caso más serio es el de Gene Simmons (Kiss) quien está perdidamente enamorado de Shannon Tweed (ex-Playboy) y hasta dicen que esta vez habrá boda y todo. . . Ver para creer. • Y hablando de metálicos, las cosas no andan nada bien en el rincón de Van Halen; la reformada banda californiana (en cuyas filas se incluye el pesado Sammy Hagar) no termina de ponerse de acuerdo respecto de su nueva tendencia. Entre tanto, el talentoso Eddie se está preparando para concretar dos viejos sueños: hacer un álbum solista instrumental y . . . tener un hijo con su esposa, Valeri Bertinelli. • Sigue la avalancha de productos nostálgicos relacionados con la vida y obra de John Lennon: cuando aún no se acallaron los ecos por el estreno de "John & Yoko: a Love Story", ya hay tres guionistas y sus correspondientes directores esperando pacientemente para obtener la aprobación de la viuda de Lennon para empezar a rodar otras tantas películas. Allegados a Yoko Ono aseguran que la japonesa hará todo lo posible para desalentar que se sigan filmando historias basadas en su matrimonio con el ex-beatle. • Andy Taylor, guitarrista de Duran Duran, debutará oficialmente como productor a través del primer álbum de Love & Money, un grupo formado por ex-integrantes de una banda conocida como Friends Again. • No conformes con editar una nueva mezcla de álbum "Criaturas de la noche" (en la que fueron eliminadas las guitarras de Ace Frehley y Vinnie Vincent y reemplazadas por la de Bruce Kulick) los integrantes de Kiss acaban de editar un revolucionario picture-disc ilustrado a siete colores. El dis-

co contiene los temas "Estremecimientos en la noche" y "El cielo está en llamas", del álbum "Animalizar". • Peter Gabriel, Tears for Fears, Heaven 17, Madness, Queen y otras importantes agrupaciones tomarán parte en el festival Green Peace, destinado a recaudar fondos para ayudar a las campañas ecologistas europeas. La presencia de Queen en el mismo fue muy criticada debido al boicot que el grupo vive en todo el continente por haber accedido a actuar en Sudáfrica. • Los españoles tienen fama de ser críticos como pocos y tienen muy bien ganada su fama de tales. En una reciente encuesta realizada entre periodistas hispanos espe-



Andy Taylor



Dalí



Los Estómagos

cializados, los Mötley Crüe se llevaron el galardón al peor disco del año con un récord insólito: les dieron el primer y segundo puesto con el mismo álbum, aduciendo que no existe una calificación lo suficientemente mala como para definir "Teatro del dolor". . .

• Entre todas las bandas nuevas que pululan por la gran cantidad de pubs y demás locales de la noche de Buenos Aires comienzan a destacarse algunas. Son las que pretenden no caer en el lugar común del castigado pop y buscan diferenciarse, al menos intentando otro tipo de arreglos o imaginando escapatorias a la monotonía general. Dalí es uno de esos grupos, y si logra superar esta primera etapa en donde todo es un poco imprevisible y los proyectos se desvanecen antes de comenzar a tomar forma, puede llegar a dar que hablar. Lo forman el vocalista Ezequiel Mazar Barnett, el percusionista Fernando Cirimello, el guitarrista Gustavo Alegre, el bajista Gustavo Barquette, el tecladista Charly Schmukler y el baterista Marcelo Portnoy. • La reunión de Riff dejó algunos músicos sin trabajo. Ese esperado retorno provocó la disolución de Los Turistas, la banda que acompañaba a Vitico en su expedición por el Rhythm & blues. Dos de sus músicos, el guitarrista Botafogo y el armoniquista Luis Millán piensan seguir juntos en un proyecto conjunto y también en la misma línea musical, aunque aún no han completado la banda con la que tocarán. • Estuvieron en Buenos Aires Los Estómagos. Este curioso nombre pertenece a un grupo uruguayo que desde hace un par de años viene dando forma a una propuesta muy poco habitual para esta parte del continente: su música es totalmente depresiva, y es fácil familiarizarla con tendencias vanguardistas europeas. Los Estómagos planean actuaciones en Buenos Aires y están a punto de editar su primer disco en el mercado local. No son fácilmente digeribles. • Otros que estuvieron en Buenos Aires. Orfeo. El grupo es nequino y llegó para grabar un demo, hizo conocer su música —una especie de rockanroll estilo La Torre con algún ingrediente pop— y se volvió, pero piensa regresar, posiblemente para registrar su álbum debut. Para tener en cuenta, la cantante. Tiene sólo 16 años y un caudal de voz impresionante. Se llama Gabriela. • Y quebró nomás Interdisc, como Pelo lo había tuido hace unos meses. Las consecuencias son las de cualquier quiebra: varios artistas perjudicados —Lerner el que más— y deudores furiosos tocando la fuerza. En cambio, otros grupos y solistas tuvieron suerte: la nueva empresa CDA —con la misma directiva— se quedó con los contratos.

UN HERMOSO Y COLORIDO JARDIN

Cierta teoría sostiene que es posible predecir la personalidad de un individuo a partir de su nombre. Pero si resultase cierto, sin duda Brian Peter George St. John le Baptiste de la Salle Eno es la excepción que escapa a la regla. Su nombre evoca inmediatamente la imagen de un austero e intelectual personaje muy alejado del verdadero Brian Eno.

Brian Eno está acostumbrado a sorprender con cada uno de sus movimientos y el mundo está acostumbrado gracias a músicos como él a no perder su capacidad de asombro. Permaneciendo fiel a esta modalidad, acaba de lanzar su último álbum "Thursday Afternoon" que además de sus reconocidos valores musicales cuenta con ser el primer disco grabado para ser editado exclusivamente en compact-disc. Este registro se convirtió en la banda de sonido de un video que llevará el mismo nombre.

"Lo hice porque alguien tenía que hacerlo tarde o temprano, —afirma Brian Eno con su habitual afabilidad—. El compact-disc me permitió realizar dos cosas que de haber utilizado otro formato me hubieran sido imposibles de hacer. En primer lugar, pude hacer una pieza musical en forma continua de sesenta y un minutos de duración y por otra parte, empleé un espectro de amplio alcance, cuyo extremo más bajo casi roza el silencio."

EL CONTROL DE LUZ

Eno siempre se ha caracterizado por ser uno de los pioneros en lo que a teorizaciones musicales se refiere, y sus conceptualizaciones acerca del video como una forma de arte son particularmente fascinantes. "El video debe ser considerado como un sistema de control de la luz del mismo modo que la pintura es un sistema de control del color. La televisión no ten-

Brian Eno, que últimamente había relegado su actividad como compositor y solista para dedicarse a la producción artística de discos —entre los que se encuentran trabajos recientes de Talking Heads y U2, por ejemplo—, ahora vuelve con un nuevo álbum, "Thursday Afternoon", grabado exclusivamente para ser editado en compact-disc. Paralelamente, Eno estuvo trabajando sobre un video que él mismo dirige y que tiene al material grabado en el disco como banda de sonido.

dria que ser usada como un medio transmisor de imagen sino como un proyector de luz."

A medida que su explicación va promediando, Eno va entusiasmándose cada vez más con sólo pensar en las riquísimas posibilidades de los me-

dios audiovisuales y en especial del video. "Sólo hay dos clases de videos artísticos, los que hacen los demás y los que hago yo, —sostiene sin temor de parecer pedante—. El video pop se ha transformado en una forma patética de atraer las inteligencias más pueriles.



Hay demasiadas cosas que cambiaría si la realización y estructuración de los videos estuvieran en mis manos."

Remitiéndonos a lo estrictamente musical, puede decirse que "Thursday Afternoon" encaja perfectamente en el contexto artístico-conceptual de Brian Eno. El músico se encargó de definir por sí mismo el estilo del álbum como "holográfico", en virtud de que cada sección por más breve que sea es una pieza absolutamente representativa del todo.

PARA UN VOLUMEN SUAVE

"No creo que el ser músico y un artista del video deban necesariamente ser actividades incompatibles, —comenta—. Ambas son practicadas con igual dedicación y es más, creo que se complementan. En lo que respecta a "Thursday Afternoon", no tengo la imagen de ver a la gente regresar a sus hogares y ponerlo a todo volumen. La música automáticamente sugiere que debe ser escuchado a un volumen moderadamente suave, porque no es música elaborada para apoderarse del ambiente por su estridencia —al menos, lógicamente, que quien decida aturdirse con él esté completamente loco."

El problema fundamental por el que está atravesando Brian Eno, es precisamente su pasado. Sí, el Brian Eno de hoy se enfrenta a un Brian Eno dueño de un pasado de épicas proporciones. Trabajos como los realizados junto a Roxy Music, David Bowie, Talking Heads y U2 le han valido elogiosos comentarios a los que por otra parte, se halla largamente habituado. "Quiero un campo lo suficientemente ambicioso para trabajar en él. Es algo así como encontrar una parcela de tierra árida y estéril e inmediatamente comenzar a ver un hermoso y colorido jardín naciendo. Está es la razón por la que no me queda tiempo para cosas como casas y familiares..."

NO ES LA CHICA DE LA TV

Entre las nuevas cantantes Claudia Puyó es, sin dudas, la que más se identifica con las formas clásicas del rock and roll y el blues. Sin embargo, acaba de debutar con un disco —“Del Oeste”—, que muestra su faceta de intérprete sobre un material muy diverso, que incluye temas de Miguel Mateos, Luis Alberto Spinetta, Miguel Zavaleta y otros autores.

A veces resulta difícil para un artista imponer su estilo, máxime si éste se aleja bastante del que está de moda. Peleando contra el medio y contra las arcaicas concepciones de lo que se debe hacer, algunos músicos pueden concretar su obra como originalmente la habían concebido y logran difundirla al grueso del público. Otros, ante las fuertes presiones recibidas, sucumben en los primeros intentos.

Claudia Puyó, pese a los obstáculos, no integra esta última legión. Si bien esta joven cantante se había dado a conocer en B.A. Rock '82, donde consiguió la aprobación del público gracias a su interpretación del tema “Llanto” de Alejandro Lerner, quedó relegada posteriormente, casi al anonimato. Como no conseguía grabar su material no podía trabajar en pubs o teatros, ya que es bien sabido que el disco es condición sine qua non para recibir contrataciones. Finalmente, luego de tantas idas y venidas, pudo

acceder al disco. Aunque comenzó a grabarlo el año pasado, recién en estos días salió a la venta. El mismo se titula “Del Oeste” y está integrado por temas propios y otros de autores ya reconocidos como Spinetta, Zavaleta y Miguel Mateos. El blues, el rock y la balada se conjugan equilibradamente en este primer disco de Claudia Puyó que, como curiosidad, incluye el llanto de una ballena en el comienzo del tema “Viento del lugar”.

TRES ETAPAS

Tu disco fue grabado en tres etapas distintas. Contame un poco acerca de esto. . .

Claudia Puyó: Lo empecé a grabar en junio del '84; hice dos temas en Moebio. Después hubo un momento de recesión en el que no pude seguir grabando porque el arreglador estaba en Estados Unidos y porque no había plata. Retomé la grabación recién en enero de este año: en Music Hall grabé siete temas más. Luego, como el disco no salía porque no se sabía que



compañía lo iba a bancar, tuve tiempo para grabar, con mi banda actual, un rock que tenía muchas ganas de hacer; se trata de “Tras el dorado” y lo grabé en el estudio Panda en junio de este año. Finalmente, luego de tanto tiempo y de tantas marchas y contramarchas, el disco sale a la venta.

¿Te sentís reflejada hoy en un disco que se empezó a grabar el año pasado?

C.P.: Yo siento reflejadas partes mías, pero asumo que, como los sentimientos que inspiran los temas pasan, si las canciones no se editan enseñada, terminan siendo viejas. Igualmente creo que son partes tuyas y que podés cantarlos si buscás el sentimiento que los generó, pero lo

ideal sería que las canciones se editasen paralelamente al crecimiento del músico.

Visto ahora con mayor perspectiva, ¿le cambiarías algo al disco?

C.P.: Pondría más rock y más blues. Quise poner un blues que me gustaba pero consideraron que estaba pasado de moda. Como verás hay muchas cosas que no dependen de uno. Traté de hacer lo más posible para no transar en cosas que no cabían. Me costó poner el tema de Spinetta porque decían que era un tema para músicos y que eso no vendía.

¿Tuviste que grabar algunas canciones que no hubieses querido hacer?

C.P.: Tuve que aceptar



"Tuve que aceptar algunas premisas sin estar demasiado conforme al respecto, pero, eso sí, no grabé lo que no quería grabar. Sólo pude poner cuatro temas míos."

go, pero considero que no lo puedo cambiar porque lo que hago es lo que soy yo.

¿Qué cantantes argentinas te gustan?

C.P.: Me gustan Patricia Sosa y Celeste Carballo, en ese orden.

¿Y extranjeras?

C.P.: De las nuevas me gusta Cyndi Lauper; me parece fuerte y carismática. De las conocidas: Aretha Franklin, Joni Mitchell, Carole King y, fundamentalmente, Janis Joplin.

A propósito, ¿por qué no incluíste en el disco el tema "Mercedes Benz" de la Joplin? Aunque es en inglés, el público lo recibe muy bien cuando lo hacen...

C.P.: Nunca se me ocurrió, sólo lo canto por cariño. Me parecería una falta de respeto a la Joplin grabarlo.

Por último, ¿cómo quisieras que continuara tu carrera?

C.P.: En principio, yo quisiera que hubiera una carrera. Posiblemente el disco sea el primer paso. Luego, en un sentido más global, quisiera estar permanentemente conectada con el mundo real. No quiero ser un personaje estereotipado como el de las mayorías de las publicidades que se ven por televisión. No quiero engañar a la gente ni mentirme a mí misma. Yo quiero ser yo.

Gustavo Guillermo Lladós

algunas premisas sin estar demasiado conforme al respecto pero, eso sí, no grabé lo que no quería grabar. Sólo pude poner cuatro temas míos porque me dijeron que era conveniente que grabara algunos de otros autores más conocidos.

ESPACIO PARA EL BLUES

¿Existe en la Argentina el espacio necesario para el desarrollo de una cantante fundamentalmente de blues como vos?

C.P.: Cuando asistí al Festival Rock and Pop observé que la gente responde a determinada temática musical como la de Soda Stereo, Zas o Virus, más simple en vez de profunda. Por eso no sé hasta que punto sirve lo que yo ha-



EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS

DE LA MUSICA DE AVANZADA



BEATLES A 7,90

Toda la vida de los monstruos sagrados con cientos de fotos. Todas las canciones con textos bilingües. Toda la discografía.

Daniel Viglietti	A 3	Gay rock (rock Homosexual)	A 3
Cuarteto Zupay	A 3	Joan Baez	A 3
Charly García	A 3	David Bowie	A 3
Atahualpa Yupanqui	A 3	Boris Vian	A 3
Canto Pop. Uruguayo	A 3	Bob Dylan I, III (doble)	A 6
María E. Walsh	A 3	Rod Stewart	A 6
Serrat	A 3	Roxy Music	A 6
Piero	A 3	Jacques Brel	A 6
Víctor Manuel	A 3	Eric Clapton	A 6
Jimi Hendrix	A 3	Rolling Stones, I, II	A 6
El rock inglés	A 3	Allan Stivel	A 3
Blues Moderno	A 3	Bob Marley	A 3
Frank Zappa	A 3	Jim Morrison	A 3
Los Who	A 3	y The Dors	A 3
Simon & Garfunkel	A 3		

Lennon-Canciones A 3,00; Grimberg-Como vino la mano A 3,00; Sánchez-César Isella A 3,00; Facundo Cabral-Paraíso a la deriva A 2,90; Silvio Rodríguez-Canciones A 4,00; Serrat-Canciones 1972-1985 A 4,00; Rick Wakeman-Canciones A 3,00; John Matall-Canciones A 3,00; Sierra-Historia del rock (3 Tomos) A 15,00.

★ ENVÍOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicitá claramente los títulos que desees y enviá: Cheque o Giro Posta por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

EN VIVO

LOS VIOLADORES PALADIUM

La constante búsqueda de un sonido común por parte de la mayoría de los grupos surgidos en los últimos años provoca, en la Argentina, cierta tendencia a lo flácido. El pop es prolijo, pero se lo entiende como suave y otras como contenido. Por eso es normal que los recitales no conmuevan.

Los Violadores, pese a haber modificado en parte su propuesta, siguen siendo una reacción a lo establecido. Y desde el escenario tratan de sacudir al público con todos los recursos que tienen a su alcance. Su música y su actitud son movilizantes.

Ver a Los Violadores en vivo es una experiencia distinta. Como en sus discos atraen las letras, —en el escenario es especialmente cautivante la personalidad de la banda y de cada uno de sus músicos. Pil es el más carismático, con una imagen que contrasta con el desborde de energía que transmite. Y Stuka es un motor, es la ventaja que tienen Los Violadores sobre la mayoría de los grupos: su guitarra contiene a todo el rockanroll y lo va logrando de a poco. Es la que genera esa especie de marcha apabullante que tiene la música

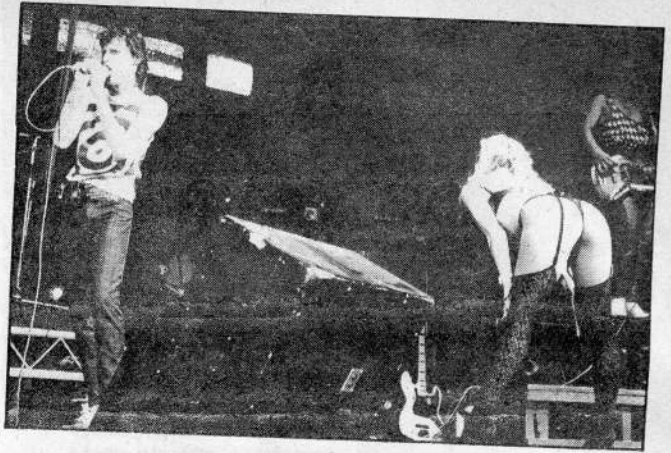
del grupo. Atrás de ellos, la batería de Sergio Gramática y el bajo de Robert, el polaco, forman una base que otorga la intensidad que no decae en toda la noche.

La presentación de "Y ahora que pasa, eh?" en Paladium —un recinto muy adecuado para el grupo— fue uno de los conciertos más fuertes que últimamente se pudieron ver. Pese a los desajustes, que están fundados en una naturalidad que se superpone a todo lo demás.

El excelente momento por el que pasan Los Violadores quedó bien explícito cuando presentaron los temas nuevos. El cambio que a partir del segundo disco del grupo comenzó a tomar forma está tomando rumbos muy interesantes. Musicalmente, Los Violadores ahora tienen otras ambiciones. Eso es positivo, aunque aún las influencias sean demasiado tangibles, esten sin digerir. Para la mayoría el fuerte fue el resto, los temas que fueron grabados: "1, 2 Ultravioleta", "Sin ataduras", "Guerra total" y "Represión" marcaron algunos de los mejores momentos.

La opción que ofrecen Los Violadores es casi única en este lugar. Verlos es presenciar un acto de entrega total sobre el escenario. Lo mejor es que aún pueden seguir dando más.

Federico Oldenburg



ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOKIN S.A.C.I.F.I.C.A.

TALCAHUANO 139/43 • TEL. 46-6510

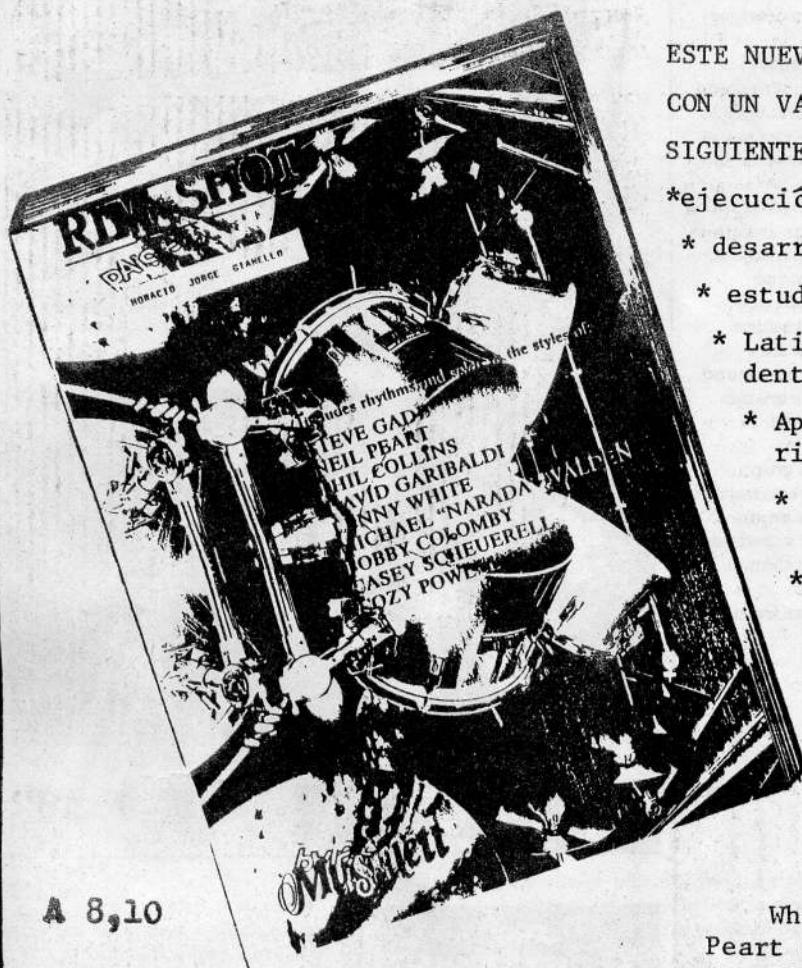
BUENOS AIRES • REPUBLICA ARGENTINA

Una Organización al Servicio de la Música



D ISTRIBUIDORA
A R G E N T I N A
I N S T R U M E N T O S
A C C E S O R I O S
M U S I C A L E S

RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello



A 8,10

ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS SIGUIENTES TECNICAS:

- *ejecución de los "Ghost Strokes"
- * desarrollo de la proyección creativa
- * estudio de los "Poly Beats" de B.Cobham
- * Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)
- * Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk)
- * Utilización del Hi Hat percudido con el pie
- * Estudio de "Power Fills"
- * Técnicas de transcripción discográfica.
- * Poly jazz beats, polymeters, solos, mainstream, etc.
- * transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J. Bonham (Led Zeppelin), Cozy Powell, Lenny White, Phil Collins, Steve Gadd y Neal Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"

LOUIE BELLSON
(Baterista reconocido mundialmente, U.S.A.)

"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"

BILLY "JABALI" HART
(baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan, U.S.A.)

Compralo YA en: **DAIAM**

EN VIVO

COSMETICOS (PALADIUM)

El grupo Cosméticos presentó su primer long play con una actuación en Paladium, ante un público no demasiado numeroso.

En líneas generales, la banda llevó a cabo un buen recital, ratificando el trabajo que realizó durante el año, y que le permitió lograr cierto reconocimiento entre los nuevos grupos pop que, por otra parte, se reprodujeron en forma sorprendente.

¿Qué es realmente Cosméticos? Fundamentalmente, un conjunto pop moderno, que tiene en la diversión uno de sus principales objetivos. Se destacó el cantante Julio Breshnev, no sólo por su correcta vocalización, sino también por el buen despliegue escénico que desarrolló.

También fue importante la labor del baterista Guillermo López Galán, quien ejecutó un solo de excelente factura, realzado por las óptimas condiciones de sonido que caracterizan a Paladium.

Si bien el pop es un género

que se define por su contenido directo y carente de sofisticaciones, la falencia más evidente de Cosméticos es la excesiva repetición de ritmos en gran parte de sus temas, que los llevan a ser prácticamente semejantes entre sí. En este sentido, "Hu Na Na" y "Decisión femenina" podrían considerarse como dos canciones identificatorias de la banda, las cuales, por otra parte, merecieron los aplausos más entusiastas de la noche.

Cabe señalar que el recital del quinteto fue precedido por la actuación de Marte Ataca, grupo que, más allá de algunos desfasajes en los tiempos, tuvo un aceptable desempeño. Marte Ataca se muestra como una banda pop, pero en su música se detectan claras reminiscencias de un rock tradicional que, al mismo tiempo, posee una gran dosis de energía.

En síntesis, el show de Cosméticos tuvo el nivel esperado: el futuro del grupo dependerá de las innovaciones que sea capaz de introducir en sus nuevas composiciones, superando esa tendencia a la repetición.

Enrique Calabrese



JENGIBRE (STAR LIGHT)

El grupo Jengibre, liderado por el vocalista Víctor Echeverry, presentó en Star Light "Contra el pavimento", primer long play editado por la banda.

Jengibre es un típico grupo de rock que no trasciende lo convencional y, en algunos temas, se puede descubrir una cierta y clara influencia de ritmos modernos. Es realmente destacable el trabajo del tecladista Alejandro Grassano, y el quinteto se completa con la guitarra de Alejandro Aguirre, el bajo de Jose Luis Romano y la batería de Néstor Burruni.

Mientras interpretaban el tema "Contra el pavimento", un escenario colgante se transformó en

techo de la banda, y sobre él cuatro chicas mostraban sus dotes de bailarinas, con lo cual se intensificó el clima de fiesta que reinó durante toda la noche.

Entre las canciones de Jengibre, que en su mayoría son bailables, sobresalió "Zona neutral", tema instrumental en el cual se evidenció todo lo que puede llegar a brindar el quinteto. "Zona neutral" posee melodías elaboradas y unos arreglos admirables; a la vez que los acordes introducidos por el tecladista Grassano fueron prácticamente perfectos.

Jengibre, a pesar de no representar un estilo musical innovador, es buen grupo de rock, integrado por músicos de un aceptable nivel: probablemente, dará mucho que hablar en un futuro no muy lejano.

Enrique Calabrese

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

DIGITAL DELAY MACHINE



SDE-3000

buscala en :

netto S.A.

Venezuela 1433 / Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

MAGIMUSIC

el mágico mundo de la música...

Brentana 326 - 8324 Cipolletti
RIO NEGRO

OLIVEIRA MUSICAL Tel. 24-4599
URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

**Una Buena
Onda**

RADIO
De Plata
LS 10

1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

«QUISIMOS CAMBIAR SIN SEPARARNOS»

Cuando Roger Taylor decidió formar Arcadia, grupo que integra junto con Simon LeBon y Nick Rhodes, una de las primeras cosas que se propuso fue no caer en la creación de un exponente más de rockanroll. Su objetivo fue darle un toque de poesía y soltura a la música del grupo, estilo que se pone claramente de manifiesto en el álbum que acaban de editar. Se trata de hecho de una pieza épica que Roger Taylor define como "música bailable europea" o bien "música ambiental y climática".

Nuestra música no es rock de ninguna manera", comenta Simon LeBon. "Es música muy sentimental y apasionada. Es música para bailar o simplemente para escuchar. 'Día de las elecciones' es un tema netamente bailable, pero hay temas que contrastan por completo con ese, como 'El Diablo', que es una especie de pieza folklórica sudamericana."

Igual que sus colegas de Power Station, los integrantes de Arcadia están convencidos de haber adquirido conocimientos y experiencia con su trabajo en este larga duración.

"Esta es la primera vez que toco con otros músicos que no sean los de Duran Duran", confiesa Nick Rhodes. "Es decir, yo formé Duran Duran con John cuando tenía dieciséis años. En este proyecto participan músicos de apoyo como el percusionista David Van Tieghem, que es un tipo de lo más extravagante, Raphael de Jesus, que participó en giras de Duran Duran, y el bajista Mark Egan. Además trabajaron con nosotros tres guitarristas diferentes: Masami Tsuchiya, una persona innovadora e inventiva, con un estilo algo orien-

tal, obviamente; Carlos Alomar, quien en mi opinión es el mejor guitarrista rítmico del mundo y David Guilmour, que es experto en seleccionar melodías. Quizás parezca una mezcolanza perfecta, pero la realidad es que la combinación química salió muy bien".

"Pienso que la base de nuestro trabajo fue la experimentación. Desde el primer día nos pusimos a tocar todos juntos y de entrada grabamos un tema en vivo", continúa explicando Rhodes. "Me impresionó el sonido que logramos. Era una cosa bastante extraña".

"Para mí fue una oportunidad de hacer vibrar la guitarra" dice LeBon. "Andy nunca me deja hacerlo. Aquí siento más libertad artística. En Duran Duran hay toda una burocracia, un filtro que da como resultado trabajos impecables y excelentes. Con Duran hacemos mucho ruido y estruendo. Es como un laberinto al que hay que encontrarle la salida. Aquí la cosa es mucho más calma. Creo que ahora estamos diferentes pero el resultado artístico final es positivo".

"Haber trabajado en París", señala Roger Taylor, "no sólo significa ventajas artísticas, sino también personales, porque es un lugar en el que uno puede permanecer en el anonimato y moverse con tranquilidad. En París puede pasar Mick Jagger caminando por la calle y la gente dice 'Ahí está Mick Jagger', pero nadie se pone a perseguirlo".

Después de París, toda la pandilla siguió viaje a Nueva York, donde las admiradoras son "mucho más locas" como dice Simon LeBon. Allí mezclaron el álbum en un estudio

que se llama nada menos que Power Station.

"Parece una ironía", comenta Taylor. "Pero ya sabíamos que íbamos a terminar allí, porque es el mejor lugar del mundo. Yo distingo perfectamente la música mezclada allí por el sonido de la batería".

Con el álbum ya terminado, piensan ofrecer algunos conciertos en una gira que, según dice Rhodes, constituirá una experiencia totalmente nueva. Además tienen pensado retomar muy pronto el surco de Duran Duran, lo cual depende en gran medida de los planes de navegación de Simon LeBon.

"Será algo así como reunirse de nuevo con viejos amigos," dice Rhodes. "Realmente pienso que necesitábamos la pausa, no porque no nos tragáramos, pero llega un momento en que...".

"Nos peleamos todos con todos y nos volvemos a reconciliar", explica claramente LeBon. "Excepto Roger que jamás se peleó con nadie. Pero el resto de nosotros hemos tenido agarradas y discusiones y broncas y al pasar por todas esas experiencias de choque llegamos a consolidar relaciones muy, muy profundas. Lo que ocurre básicamente es que estamos madurando como grupo lo cual supone dolores y contratiempos. El hecho de que hayamos querido cambiar sin separarnos por completo no significa que no estemos satisfechos con Duran Duran como banda. Se trata simplemente de un deseo de ver qué pasa en otros rumbos. Nada más. Hay que dar el golpe cuando el hierro está candente. Yo diría que lo que nos pasa es que estamos atravesando el período de la adolescencia".

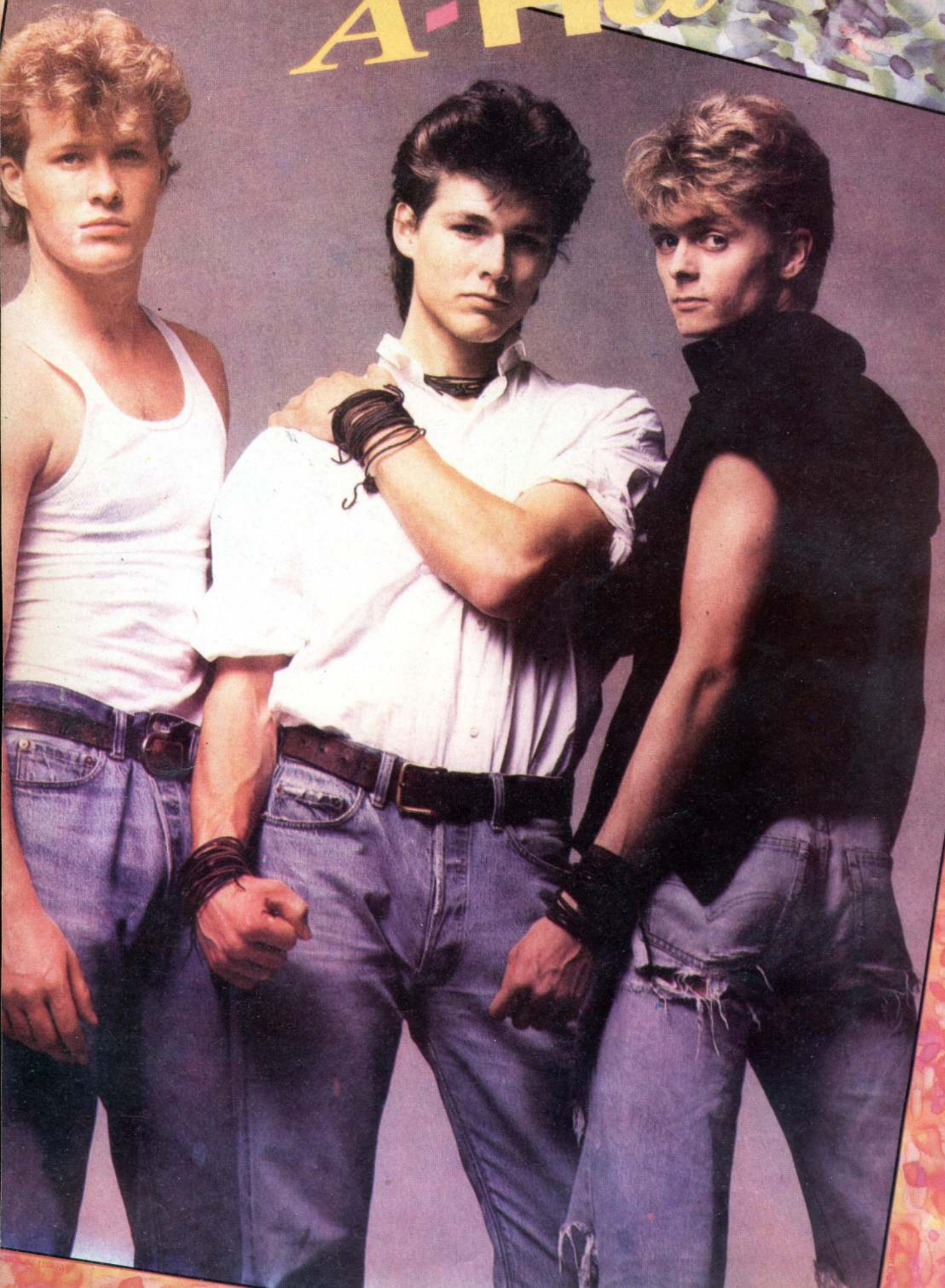




ARCADIA

Bausendarter

A-Ha



¿QUE MAS SE PUEDE PEDIR?

El fenómeno que durante el año pasado produjo el trío noruego A-ha es especialmente digno de destacar, ya que no son muchos los grupos excluyentes del circuito anglo-norteamericano que logran trascender las fronteras de todo el mundo con esta magnitud. A-ha lo logró, y un segundo puesto —atrás de Tears for Fears, pero adelante, por ejemplo, de Power Station— en la encuesta anual de Pelo lo demuestra.

Aa son parte de la historia y están en buen camino de convertirse en leyenda. Vinieron del norte como una especie de bólido helado y ya arrasaron con todo lo que encontraron en su camino. Quienes asistieron a sus primeros pasos aseguran que Jeffrey Kent Ayeroff, vice presidente de la filial británica de Warner Brothers, al ver sus fotos (y sin haber escuchado su música) salió de su oficina gritando "Encontramos a nuestros Wham! A nuestros Duran Duran!" Y lo acontecido desde entonces, demuestra que no se equivocó.

¿Qué se escondía detrás de semejante fenómeno? Pues nada más y nada menos que tres muchachitos carilindos, cuya edad promedio es de veintitrés años y que además saben hacer un pop muy bien hecho. Morten Harket (canto), Pal Waaktaar (teclados) y Mags Furuholem (teclados y guitarra) se conocieron siendo adolescentes y aunque sus caminos artísticos tomaron distintos sentidos, el destino terminó por reunirlos en A-ha, el vehículo del éxito y auténtico pasaporte hacia el fenómeno.

"Caza mayor y menor" fue mucho más que un álbum debut; fue un auténtico suceso que no sólo le permitió al gran público conocer el sonido particular de los grupos del norte sino acceder a un nuevo símbolo juvenil.

NO SIEMPRE POP

Pero A-ha no siempre fue sinónimo de pop o tecno-rock. Sus orígenes se entroncan en el rock más tradicional, el folk y aún el heavy-

metal. En 1980, Pal Waaktaar y Mags Furuholem, quienes militaban entonces en una banda al estilo de los Doors, grabaron independientemente un álbum cuyo título en noruego significa algo así como "Procesión de antorchas". Según recuerdan, el álbum era "tan malo, que no nos animamos a mandar ejemplares de prueba a los comercios y en su lugar enviamos una gaceta en base a la cual se hicieron los pedidos. Por supuesto, ninguno de nosotros dio la cara en las diquerías..."

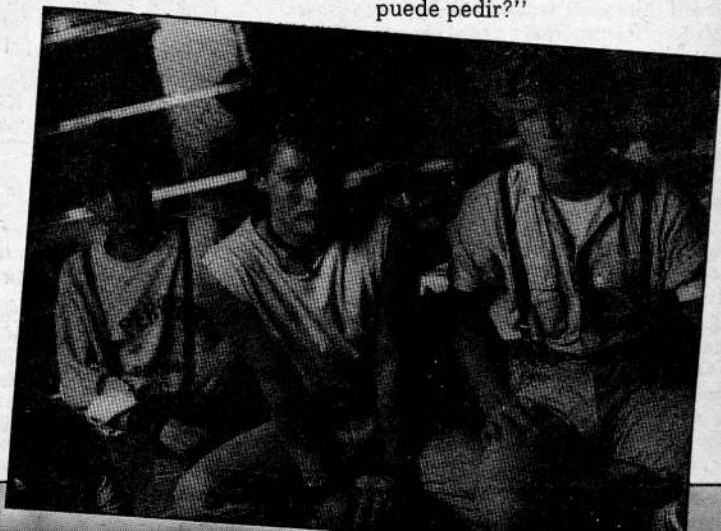
Paralelamente, al otro lado de Oslo, Morten Harket dividía sus horas entre el rythm & blues y el folk rock, matizando con la pomposidad de Queen y Uriah Heep. En 1982, Furuholem y Waaktaar lo invitaron a acompañarlos a Londres, donde esperaban ser descubiertos y consagrarse pero Harket prefirió permanecer en Noruega. Su instinto no lo engañó: seis meses más tarde, sus amigos volvieron a Oslo en bancarota y bastante desmoralizados.

Cuando se repusieron de la aventura, los tres se reunieron en una casita en las afueras de Oslo y se dedicaron a trabajar en nueva música y

nuevas ideas. Así prepararon abundante material y volvieron a Inglaterra un año más tarde. Sin permiso para trabajar, vivieron en un estudio donde grabaron alrededor de cincuenta temas y entre una y otra cosa encontraron un nombre para el grupo que aún carecía del mismo: A-ha. Al parecer, la idea era encontrar una palabra noruega que pudiera ser pronunciada sin mayores problemas por el resto de los seres humanos. Finalmente, Harket encontró en un cuaderno un tema compuesto por Waaktaar (responsable de la mayoría de las canciones de A-ha) que llevaba ese nombre. Según afirma, el tema era muy malo "pero el nombre muy conveniente" de modo que optaron por él. Pocos días más tarde, firmaron contrato con la Warner Bros de Inglaterra. El fenómeno estaba en marcha.

EXITO INSTANTANEO

"Caza mayor y menor" se convirtió en un éxito instantáneo y la imagen juvenil de A-ha dio rápidamente la vuelta al mundo, haciendo estragos a su paso. Ayeroff, su descubridor y el responsable en buena parte de la promoción del trío, los define como "casi excesivamente lindos y, por si fuera poco, talentosos. Si al menos Morten cantara mal, las cosas serían más fáciles! Uno podría justificar su existencia diciendo 'es tan lindo que no necesita cantar bien!'. Pero no, es lindísimo, vuelve locas a las chicas y, además, es otro Bowie. ¿Qué más se puede pedir?"



DISCOS

su humanidad, ya que es el único tema en el que el bajo suena real. La pregunta que surge de este álbum, es cómo se las va a arreglar ZZ Top para presentar in vivo tanto material con sintetizadores. "Afterburner" representa una etapa de transición en la excéntrica evolución del trío y también un período difícil para ZZ Top.



ZZ TOP
"AFTERBURNER"

"Afterburner" tiene suficiente vigor y locura como para atraer la atención de por lo menos la mitad de las cinco millones de personas que compraron "Eliminator", en Estados Unidos, álbum consagrador de este trío tejano, pero de ninguna manera sigue el mismo camino que su antecesor. Billy Gibbons sacrificó esta vez la esencia y —lamentablemente— el corazón de ZZ Top en aras de la tecnología, ya que los sintetizadores y baterías electrónicas que contribuyeron en su momento a la modernización del trío y robustecieron sutilmente temas de "Eliminator", ahora reemplazan por completo al bajista Dusty Hill y al baterista Frank Beard. Esta "automatización" de la música puede resultar positiva como realce para los compases tradicionales de ZZ Top, como lo es en la introducción de "Bolsa de Dormir", pero no hay que olvidar que la sensación que buscamos es la de música hecha por hombres y no por máquinas.

La "simil batería" de "Afterburner" carece de volumen y los teclados no aportan nada de extraordinario. Por el contrario, abruman demasiado a canciones que de otra manera hubieran resultado mucho más lindas, naturales y sentidas, como "Chico Duro" y "Escenarios", donde la voz gastada de Gibbon recibe un tratamiento tan mecánico que pierde impacto emocional. También aparece distante el sonido estilo Little Richard de la voz de Dusty Hill en "Delirante" y "No Puedo Parar de Rockear". Dicho sea de paso, este último tema es un poco ordinario como para que una banda de este nivel lo incluya en un álbum de estudio.

Entre tanta música de máquina, "Vuelvo Velcro" impacta por

"ROMANCE 1600"
Sheila E.

Es realmente una lástima que Sheila E., la única mujer independientemente creativa de todas las que desfilaron por el nutrido harrem de Prince, necesite de una colaboración de veinte minutos con el diminuto príncipe de Mineápolis para hacer de su segundo álbum algo que merezca la pena comprar.

"Un amor bizarro" es una pieza funk y de estructura nada complicada, en la que los vientos de Sly Stone y los wah-wah se expanden y licúan en honor a un recordado tema de Marvin Gaye. El bajo y la guitarra de Prince están entre las interpretaciones instrumentales más inspiradas de las incluidas en un registro competentemente ejecutado y sin mayores objeciones.

"Cuento para la hora de acostarse" y "Romance 1600" suenan como si hubiesen sido escritas cual sendas novelas. El resto de las canciones son ligeras ideas que se alargan, pero no se enriquecen a causa de la forma comprometida de tocar funk.

La falla puede residir en la decisión de Sheila de construir el álbum en base a excesos rítmicos reservándose para ella la mayoría de las partes. La intimidad de este enfoque puede llegar a beneficiar a composiciones más evolucionadas, pero generalmente estas canciones suelen utilizar toda la ayuda que les puede brindar el ensayo y actuación de una banda completa.

JORGE ALFANO
"Trabajo interno"

Es muy raro que en la Argentina se editen discos como el primer solista de Jorge Alfano. Además del rechazo generalizado hacia las vanguardias o las propuestas diferentes, éste es un momento de crisis para las compañías discográficas. No queda nadie que se juegue por un disco como "Trabajo interno", un álbum conceptual e instrumental que ni siquiera se puede encuadrar en el rock.

Conocido como bajista de bandas de rock —como la de Alejandro Lerner— Alfano siempre se destacó como un músico muy profesional, de los típicos sesioneros. Ahora quiere comprometerse. Desea producir sensaciones con efectos premeditados. Como en la musicoterapia, cree en el efecto anímico de los sonidos y busca todo el tiempo un objetivo: el climax, el equilibrio exacto.

La música a más de uno le parecerá monótona. El disco está dividido en cuatro partes —"Fuego", "Aire", "Agua", "Tierra", en obvia referencia a la creación divina— pero las diferencias no son reconocibles a simple vista. Todo "Trabajo interno" es ambiental.

Jorge Alfano, con su disco, se enrola en la corriente de la "Música de la Nueva Era", que tiene a su mayor exponente en Brian Eno. La diferencia es un abismo, pero de todas formas las intenciones valen por sanas.



KATE BUSH
"Jauría de amor"

Quienes aún recuerdan a la Kate Bush de "Babushka", aquel agradable producto un poco volátil, pueden llegar a sorprenderse muchísimo con lo que trae la cantante en su regreso.

"Jauría de amor" muestra a una Kate Bush que ha crecido, que ha madurado una propuesta como una artista completa. De hecho en este álbum el papel de Kate Bush no es meramente el de cantante, sino también el de compositora de todo el material y brillante ejecutante de algunos instrumentos.

El nuevo disco de Kate Bush es un trabajo con un fuerte contenido conceptual y una realización maravillosa. Los dos lados —"Jauría de amor" y "La nueva ola"— se diferencian en forma marcada pero producen un interesante equilibrio. El primero es más fuerte, más rítmico. Aquí las bases elaboradas y contundentes se contraponen a melodías muy concretas, simples. El hit del álbum, "Subiendo la colina", pertenece a esa cara. La segunda posee otra densidad, y un poder casi hipnótico. Aquí el piano marca la tendencia tímbrica y las voces surgen superponiéndose o doblándose. La voz que canta es la de Kate Bush, y el clima que se crea es totalmente mágico. De la última mitad son "Despertando a la bruja" e "Imaginándote sin mí", tal vez los momentos más intensos de una gran obra.



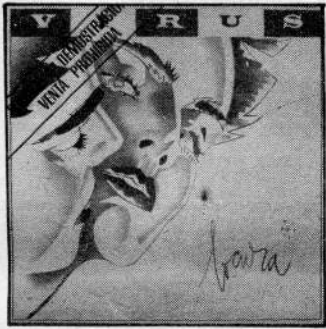
BELOUIS SOME
"Cierta gente"

Desgraciadamente, son pocos los artistas que al decidirse a concebir un producto comercial intentan mantener el buen gusto necesario como para no caer en soluciones obvias y fórmulas grotescamente facilistas.

Pero Belouis Some es uno de ellos. Su disco, "Cierta gente", es música creada para las discotecas y la FM, pero con cierto sentido artístico. Y se nota en la búsqueda de un sonido, en la coherencia de todo el álbum y en el formidable trabajo de arreglos y producción.

Además de sus intenciones —telledirigidas en forma directa a los rankings—, Belouis Some evidencia en su álbum un criterio eminentemente contemporáneo para enmarcar su propuesta, característica que se nota tanto en la parte estética como en la orientación para encontrar un sonido.

"Cierta gente" es un buen disco simplemente porque consigue los objetivos que se propone: "Imaginación" y el que le da el nombre a la placa son hits actuales, bailables y terriblemente efectivos.



VIRUS
"Locura"

Como para confirmar la característica de la personalidad que siempre los identificó, los Virus aparecen con un álbum —el quinto en su carrera—, que no es paralelo a la mayoría de la música que se escuchó en el último año. "Locura" es, claramente, el álbum menos rítmico, más suave y melódico de la historia del grupo.

En la Argentina son escasos los grupos que con un criterio tan contemporáneo como el de los Moura hayan grabado tantos discos. Virus es prácticamente el único, y por eso puede mostrar un producto tan equilibrador y meditado como éste.

El criterio con el que fue realizado el disco excede lo puramente musical, para conformar un producto total en donde la tapa tiene igual peso que todos los otros detalles y en donde el sonido fue buscado con los objetivos premeditados. En cuanto a esto último, cabe resaltar que los resultados son formidables: "Locura" es seguro uno de los discos argentinos mejor grabados.

En "Locura" cada elemento de los que conforman a la propuesta de Virus tiene el espacio exacto que necesita. Nada sobra, queda fuera de lugar o falta. Con respecto a "Relax", el disco anterior, se podrían marcar algunas diferencias en cuanto al plano que ocupan los instrumentos. Aquí, como comenzaba a intuirse en ese álbum, los teclados crecieron hasta constituirse en el principal ordenador de la armonía del grupo. La base tiene el lujo de contar con la batería de Mario Serra, quien posee una contundencia digna de sobresaltar. Federico Moura, por su parte, canta mucho más cómodo que en cualquier otro disco, lo que influye particularmente en que el ambiente de toda la música sea tan relajado.

Los temas tienen un leit motiv: el amor. Y la música es totalmente acorde, aportando el clima necesario para las letras. En-

tre todas las canciones, "Una luna de miel en la mano", "Sin disfraz", "Pronta entrega" y "Pecados para dos", son los que mejor representan el profundo sentimiento que inspiró al disco.



JOHN WAITE
"Máscara de sonrisas"

Lo peor de tener una vez éxito en la vida es precisamente tener uno solo. Quien así no lo crea, no tendrá más que preguntarle a John Waite. Su "Extrañándote" logró un impacto sónico y una inmediatez emocional tal que se convirtió en el único antecedente trascendente de su carrera. La totalidad del material que compone "Máscara de sonrisas" es absolutamente escuchable y en su mayor parte supera este concepto, pero aunque las comparaciones siempre han resultado odiosas, en este caso se hace inevitable establecer un paralelo entre el mejor de los temas de este álbum y "Extrañándote".

El encargado de abrir este registro es "Cada paso del camino", el más transparente de todos los intentos de remendar el éxito y la estructura básica de "Extrañándote". Además, este primer tema es el que mayor suceso y difusión ha alcanzado hasta el momento, siendo el más serio candidato a escalar los rankings. Waite canta con la canción, en lugar de hacer justamente lo contrario —algo que al parecer ya ha superado— y la sección rítmica a cargo del bajista Joey Vasta y el baterista Frankie LaRocka se mantiene dentro de sus límites ajustados, pero solventes. Las restantes composiciones de "Máscara de sonrisas" son muy similares a "Cada paso del camino" —quizás demasiado—. Ninguna de ellas es especial y mucho menos desconcertante. En última instancia, este álbum fue la prueba que John Waite se autoimpuso para probar y probarse a sí mismo que podía dejar de vivir a la sombra del éxito de "Extrañándote" y que a juzgar por lo demostrado aún no ha podido superar.

El Buceanero

(MAR DEL PLATA)

DISCOS/CASSETTES

**COMPRA VENTA Y CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS**

STA. FE 1740 - LOCAL 13 - GAL. STA. FE
MAR DEL PLATA

El Atril

DISCOS / CASSETTES

**COMPRA VENDE CANJEA
LO MEJOR DEL ROCK**

EN NACIONALES E IMPORTADOS
TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A \$ 5
AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

"FOTOS FESTIVAL ROCK 'N' POP"

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

FOCUS

DISCOS - CASSETTES

COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR
ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR
ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
LOC.10 (1005) TE: 313-4371

CARTELETA

Recitales

ENERO

Viernes 3:

Metrópoli en el Auditorio Bauen
Juan Carlos Baglietto en Estadio
 Chico de Quilmes.
Fito Páez en Bwana.
 Erreache en París Uno.

Sábado 4:

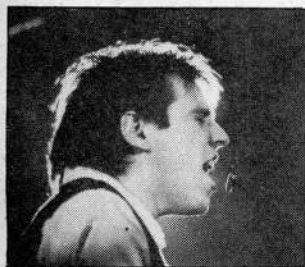
Metrópoli en el Auditorio Bauen
Juan Carlos Baglietto y Fito Páez en San Nicolás.
Dr. Jekyll, Motormán, Crom y Avis en Salón Mendel (San Martín)

Domingo 5:

Metrópoli en el Auditorio Bauen
Soda Stereo en Skylab.
Soda Stereo en Star Light
Los peores del barrio y Eximius en La Ex.

Lunes 6:

Alejandro Lerner en Mar del Plata



Jueves 9:

Miguel Cantilo, Jorge Fander- mole, Alejandro Lerner, Juan Carlos Baglietto y Nacha Guevara en La Falda '86 (Córdoba)

Viernes 10:

Alejandro Lerner en Villa María (Córdoba)
David Lebón en Viedma
Inés García, Claudia Puyó, Fito Páez, Luis Alberto Spinetta y León Gieco en La Falda '86. (Córdoba)
 Erreache en Stud Neo Bar.

Sábado 11:

Alejandro Lerner en Mina Clavero (Córdoba).
 Sr. Mordaz, La Torre, Metrópoli, G.I.T., Soda Stereo y Virus en La Falda '86 (Córdoba)

Piero en Villa Carlos Paz (Córdoba)

Domingo 12:

Alejandro Lerner en Mina Clavero (Córdoba)
Aída, Posdata, Los Trovadores, Litto Nebbia, Antonio Tarragó Ross y Piero en La Falda '86 (Córdoba)

Lunes 13:

Alejandro Lerner en Villa Carlos Paz (Córdoba)

Martes 14:

Soda Stereo en Pinamar

Miércoles 15:

Raúl Porchetto en el Estadio Bristol (Mar del Plata)

Viernes 17:

La Torre en Santiago de Chile.
Alejandro Lerner en Monte Hermoso (Pcia. Bs. As.)

Sábado 18:

La Torre en Santiago de Chile.
Alejandro Lerner en Necochea.
Viuda e Hijos de Roque Enroll en Embasy, San Clemente del Tuyú.
 Erreache en Flash Back.

Domingo 19:

Alejandro Lerner en Miramar.
Viuda e Hijos de Roque Enroll en San Bernardo.

Lunes 20:

Alejandro Lerner en Mar del Plata.

Martes 21:

Alejandro Lerner en Pinamar.
Viuda e Hijos de Roque Enroll en el teatro Premier, Villa Gesell.

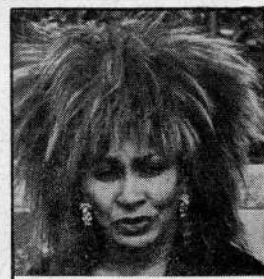
Miércoles 22:

Alejandro Lerner en Mar de Ajó.
Viuda e Hijos de Roque Enroll en el teatro Atlántico, Santa Teresita. (Pcia. Bs. As.)



TOP 10

ALBUMES / USA



VARIOS: "Miami Vice".

ZZ TOP: "Afterburner".
 DIRE STRAITS: "Brothers in Arms".
 HEART: "Heart".
 JOHN COUGAR MELLENCAMP: "Scarecrow".
 STEVIE WONDER: "In Square Circle".
 RUSH: "Power Windows".
 TEARS FOR FEARS: "Songs from the Big Chair".
 WHITNEY HOUSTON: "Whitney Houston".
 PHIL COLLINS: "No Jacket Required".

SIMPLES / USA

PHIL COLLINS & MARYLYN MARTIN: "Separate Lives".
 MR MISTER: "Broken Wings".
 STARSHIP: "We Built This City".
 GLENN FREY: "You Belong to the City".

LIONEL RITCHIE: "Say You, Say Me".
 HEART: "Never".
 SIMPLE MINDS: "Alive and Kicking".
 ARETHA FRANKLIN: "Who's Zoomin' Who".
 THOMPSON TWINS: "Lay Your Hands on Me".
 ZZ TOP: "Sleeping Bag".

ALBUMES/INGLATERRA



SADE: "Promise".
 GEORGE BENSON: "The Love Songs".

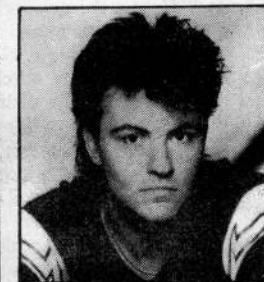
ECHO AND THE BUNNYMEN: "Songs to Learn and Sing".
 LLOYD COLE AND THE COMMOTIONS: "Easy Pieces".
 ELTON JOHN: "Ice on Fire".
 DIRE STRAITS: "Brothers in Arms".
 SPANDAU BALLETT: "The Singles Collections".
 FEARGAL SHARKEY: "Feargal Sharkey".
 VARIOS: "Now That's What I Call Music 6".
 SIMPLE MINDS: "Once Upon A Time".

SIMPLES / INGLATERRA

WHAM! "I'm Your Man".
 DEE C. LEE: "See the Day".
 FEARGAL SHARKEY: "A Good Heart".
 WHITNEY HOUSTON: "Saving All My Love for You".
 PHIL COLLINS & MARYLYN MARTIN: "Separate Lives".

UB40: "Don't Break My Heart".
 TALKING HEADS: "Road to Nowhere".
 DOUG FRESH AND THE GET FRESH CREW: "The Show".
 LIONEL RITCHIE: "Say You, Say Me".
 QUEEN: "One Vision".

ALBUMES / ARGENTINA



VARIOS: "I Love Music".

"Rockas Vivas".
 VARIOS: "Videoscopio".
 CREDENCE CLEARWATER REVIVAL: "20 grandes éxitos".
 PHIL COLLINS: "No Jacket Required".
 FITO PAEZ: "Giros".
 VARIOS: Wea Originals".
 LOS ABUELOS DE LA NADA: "En el Opera".
 VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL: "Ciudad Catrónica".
 DIRE STRAITS: "Brothers

SINGLES ARGENTINA

 Roland

JX-8P

PRESET PROGRAMMABLE 6-VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

PG-800

SYNTHESIZER PROGRAMMER



BLUES
un estilo
en música

MENSAJES

Tengo 17 años, soy fan de Queen, Paul Young y el rock nacional. Escriban todos los que quieran compartir amistad. Marcelo Díaz, José C. Paz 3120 Dto. 2, Cap. Fed. (1437).

-Nora: compartamos el unforgettable fire que vendrá. Fabián Resakka.

-Me gustaría que me escribiesen amigos/as argentinos y de cualquier parte del planeta que hayan gustado de la música progresiva de los '70 y les guste la poca que hay ahora en los '80 (Vangelis), y que también les guste la Filosofía y el yoga. Escriban a: Eduardo, 4122 W. 26 Street, Chicago-Illinois-60623, USA.

-Tengo 17 años, me encantaría intercambiar correspondencia, postales, cassettes, posters, etc. Me gusta la música pesada. Escribime: Jusef Ivancovich Pérez, Apartado 114 Chicago, Peru.

-Si fuiste al Festival Buenos Aires Rock and Pop y sacaste fotos, yo te quiero comprar copias de ellas. También quisiera cartearme con chicos/as de 14 a 18 años que gusten de grupos extranjeros. Poseo material para intercambiar. Eduardo Nereo Mariño, 25 de mayo 445 (9400) Río Gallegos.

-El Club de amigos de La Torre no se rinde, Cabrera 5749 (1414), Cap. Fed.

CLASES

-Guitarra: arpeggios, cifrado, escalas, diferentes técnicas. Mensajes al tel. 750-5116.

-Bajo: Jazz, música latinoamericana, música popular, cifrado, educación auditiva y rítmica. Jorge. Tel. 983-4988.

MUSICOS Ofrecidos

-Cantante femenina de rock, pop y funky se ofrece. Tel. 84-8388 y 89-2532.

CLASES

-Batería: iniciación en el instrumento, métodos dinámicos, nacionales e importados. Clases en y a domicilio. Tel. 783-2812 hasta las 19 hs.

-Bajo: escalas, digitación, improvisación, en todos los estilos, lectura, métodos rápidos. Teléfono 552-1886.

-Guitarra: métodos Berklee, técnica de púa y digitación, lectura musical, armonía, música popular,

etc. Teléfono 37-9149 y 243-1555.

-Bajo: métodos importados, técnica digitación, cifrado americano, audio-perceptiva, armonía e improvisación. Teléfono 30-9157.

-Guitarra eléctrica: rock, heavy, blues, riffs, escalas, solos: Hendrix, Blackmore, Van Halen, Clapton, Schenker, Campbell, otros. Tel. 90-1829.

VARIOS

-Hago traducciones techno-musicales de manuales y folletos de instrumentos musicales. Aplicación a la computación. Teléfono 783-2012. Diego.

-Grupo rockero se ofrece para tocar en colegios gratuitamente. Teléfono 632-7810.

-Grabo piratas de Kiss, Zeppelin, Beatles, Mötley, Pink Floyd, etc. Teléfono 942-1803.

-Cambio poster de Duran Duran, Culture Club, Prince, Billy Idol por poster de Luis Alberto Spinetta o Led Zeppelin. Solis 576 de 14 a 16 hs.

INSTRUMENTOS Ventas

-Piano eléctrico Rhodes 73 excelente estado con papeles y repuestos originales. Tel. 93-9872.

-Teisco reverb 45 watts, casi sin uso excelente estado, 500 dólares. Rickenbacker 4001 stereo mod. 80, estuche, papeles originales 1100 dólares. Tel. 642-1016.

-Baterías mudas 5 cuerpos, en madera totalmente regulables, sólidas, perfecto rebote, ideal principiantes sin instrumento A 40. Tel. 761-5050.

-Batería Pearl 5 cuerpos con fierros sin uso, A 800. Tel. 362-6823 de 16 a 18 hs.

MUSICOS Pedidos

-Necesito músicos para formar cooperativa (zona La Plata). Mente amplia, cirqueros o genios, no. Tel. 84-1811 ó 51-8302.

-Se busca guitarrista onda Beatles, buena imagen, responsable y con sentido común. Irresponsables, abstenerse. Teléfono 783-9960.

-Vocalista y saxofonista buscan bajista, batero y guitarrista para grupo en formación. Tel. 34-4364.

-Nuevo grupo onda New Wave y Pop buscan chicas que toquen bajo o guitarra, escribir a Charlie, Rawson 898, 2do. C (1182). Cap. Fed.

ROCK INTERIOR

Que tal amigos:

Soy un gran admirador de la revista, es la primera vez que escribo y quiero contarles que me gusta mucho el rock y el heavy. De lo nacional me gustan Charly, Fito Páez, GIT, Zas, Los Violadores, Soda y Los Redonditos.

Del heavy me gustan mucho Van Halen, Ratt, AC/DC, Motley, Iron y Ozzy. También me gustan Springsteen, Madonna, Hall & Oates, Yes, The Power Station e INXS.

Estoy super de acuerdo con Uds. con respecto al balance musical de 1985; creo que el pop envió a la Argentina.

Espero que saquen un poster de Los Violadores o de Soda. También quisiera que le den importancia al rock del interior ya que aquí en Tucumán hay grupos muy buenos como FUZZ. Sería una buena idea la de presentar en cada número un grupo nuevo del interior. Muchas gracias y chau.

Osiris Rodolfo F. Gonzáles, Ricardo Robles y Fabián Fradejas.

PD: Los que quieran cartearse con nosotros que escriban a: Osiris Rodolfo F. González - 12 de Octubre 642 (San Miguel de Tucumán) TUCUMAN (4000).

SERPIENTE HERIDA

Amigos de Pelo:

Quiero contarles lo mucho que me rei al leer su libro del año 1985 donde con grandes letras destacaban en la tapa a Duran Duran, alimentando el deseo de los fans de ver publicado algún material de nuestro tan querido y defenestrado grupo. Pero, ¡oh sorpresa!, al abrir la Pelo e ir hojeándola, nuestros desorientados ojos veían desfilas informaciones que ya sabíamos de memoria, fotos viejas, algún material sumamente interesante (Live Aid) y otros de los que ni nos habíamos enterado en todo el año, pero los Chicos Salvajes no aparecían. Sin embargo, en la última página, como al descuido y sin el más mínimo respeto por un gran grupo que revolucionó al rock mundial, un par de críticas estúpidas confunden a los pocos que no los conocen, diciendo cosas como "jóvenes dandys" (¿?), cuando hay otros aprendices de músicos (léase Howard Jones, Boy George y Tears for Feárs) que merecían apelativos más payascosos aún. También mentían diciendo que no hicieron absolutamente na-

da en todo el 85 (en este año lanzaron al mundo "Arena", filmaron el video en París, grabaron "A View to a Kill" y tocaron en el festival de San Remo) y que se pasaron todo el tiempo promocionándose con Power Station y Arcadia.

Por favor, no compliquen más las cosas. Si Duran Duran pasa por un mal momento, ustedes son los menos indicados para hundirlos. Pasen información verídica pero no ofendan gratuitamente diciendo "como la TV sin sonido", "Dandys" o "hábil estrategia publicitaria". Esto es todo lo que tengo que decir acerca de los que quieren perjudicar al grupo sin saber que sus admiradores son millones. Antes de tocar un pelo de la cabellera ahora oscura de Simon Le Bon van a tener que pasar sobre nuestros cadáveres. Chau muchas gracias.

El gremio de la Serpiente Corrientes

N. de R.: Estimada serpiente: Respetamos tu derecho a discrepar sobre lo que dijimos de tu grupo favorito, pero tenemos que criticar tu falta de información: todo lo que decís que Duran Duran hizo en 1985, en realidad, corresponde a 1984. Además "Los Fabulosos Cinco" nunca estuvieron en el festival de San Remo, pero sí efectuaron una visita al de Cannes, también ese mismo año. Sin más que aclarar, confiamos en que en 1986 te podamos brindar nueva información de tus queridos duranías. Mentras tanto, esperamos que no te enrosques demasiado.

PINK FLOYD FAN

Estimados Quías:

Escribo estas líneas mientras escucho el tema "Brilla tu, diamante loco" de Pink Floyd para pedirles si, de vez en cuando, pueden tirar algo de este grupo ya que me llena mucho. Este es uno de los pocos que tiene, desde hace muchos años, varios discos en los rankings de ventas. "Dark side of the moon", editado en el '73, es un ejemplo de lo que digo.

Antes de despedirme quiero mandarle un saludo a Carolina Mendez que hace unos números se acordó de Pink Floyd y decirle que no es una antigua por gustarle el conjunto, sino alguien que sabe apreciar la buena música.

Alan Pol La Matanza

Especial para tecladistas **Logan**

PIANOTRONIC

NUEVOS MODELOS ! Sonido de PIANO ACUSTICO, ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE, CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch) Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS de BAJO ELECTRICOS LIBRES ó COMPONIBLES con SONIDO DE PIANO'

PLAN DE AHORRO PREVIO
PIANO GAR
TAMBIEN PLANES
HASTA **10** CUOTAS
CON BAJISIMO INTERES !

Adminstra REUNOS S.A.
de AHORRO
PARA FINES DETERMINADOS.

Ins. Gen de Just. de Nación
N 6238 - 2134 del 12/5/1977

ESTABLECIMIENTO
Chopin
MEMBRILLAR 68

DE CARNEVALE HNOS.

Plaza Flores, Buenos Aires (1406)
LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs.
DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21



PIANOS
Y ORGANOS
en
40
* CUOTAS
SIN INTERES

Ajustables solo a precios de Fábrica
y con seguro de vida incluido

BONETE

Florida 520 - local 33 - 1005 Capital
SEIS OPCIONES PARA LA MEJOR REMERA

POLICE



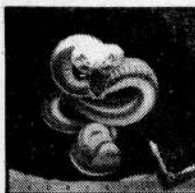
Color azul - Dibujo celeste y plata

GENESIS



Color arena Dibujo marrón

WHITESNAKE



Color negro - Dibujo blanco y amarillo

DURAN DURAN



Color celeste Dibujo blanco, negro y violeta

IRON MAIDEN



Color negro - Dibujo rojo y verde

U2



Color blanco Dibujo negro y rojo

PRECIO
"SUPER":
A 7
C/UNA

Adquirilas en nuestro local, o si vivís en el interior mediante Giro Postal a nombre de "BONETE" agregando A 1,50 para gastos de envío. Entrega en 10 días. No trabajamos contrareembolso. Por favor, indicar talla.

Próximos modelos: CLASH, PINK FLOYD, RUSH, ZEP, PELIN.

TAMBIEN VENDEMOS AL POR MAYOR.

flashes



Para Sting, la mirada de un hombre elegante debe ser horizontal y vertical.



"No es mi nuevo peinado, tarado!"



Paul McCartney realmente no sabe como proseguir su carrera.



Algunos de los recientes disueltos Kajagoogoo están muy felices con su nueva actividad: la cocina.

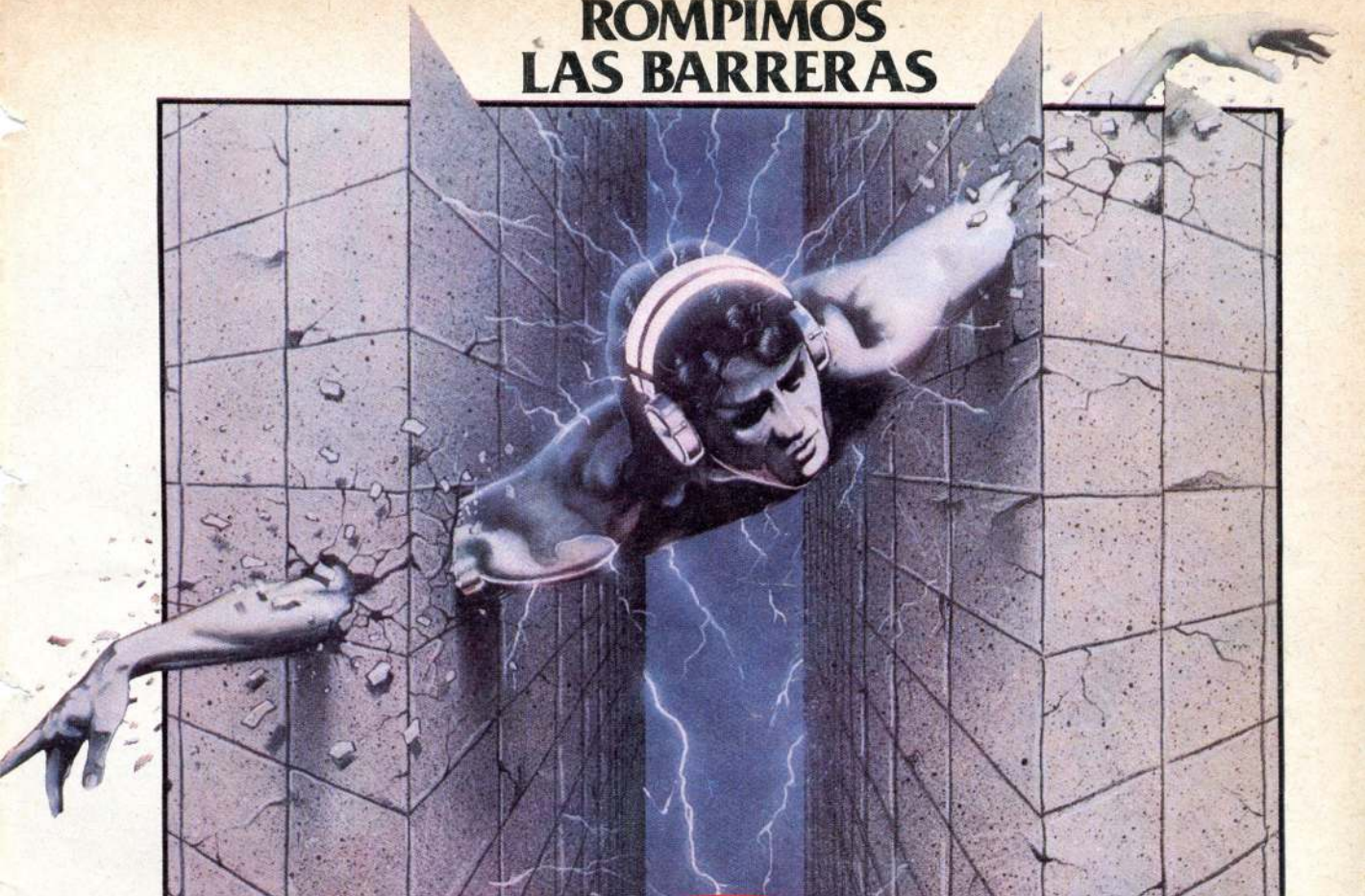


Debbie Harri (ex Blondie) está preparando cuidadosamente su regreso a la escena musical.



La alegría de Los Violadores luego de su recital en Paladium era incontestable: el problema fue que no sabían qué hacer.

**ROMPIMOS
LAS BARRERAS**



**DISCO
VIDEO-ROPA**

JAPAN

CABILDO 2350

GALERIA MARGA
LOCAL 39

Estamos rompiendo todas las barreras. Conseguimos lo último y lo mejor y la gente lo sabe. Tenemos lo mejor, lo último y lo que no se encuentra en ningún lado: Discos, cassettes, videos, colecciones de revistas (Pelo, Toco &



Canto, Roll, Expreso Imaginario, Metal, Rolling Stone, etc.), remeras (ya tenemos la original de Duran Duran), posters exclusivos, fotos, libros y botones. Date una vuelta por Belgrano y por el mundo moderno del Japan Shop.

LOS MAS FUERTES ^{del} ROCK!

VIRUS

Rumbo al
disco de
PLATINO

LP 20694 CASS 60694



Ganadores
disco oro

SODA STEREO



NADA PERSONAL

LP 20683 CASS 60683

