



VERVANGING KOSTAS SMORIGINAS EN DIMA SLOBODENIOUK

Geachte Matineebezoeker,

Wegens coronabesmettingen hebben zowel bas-bariton Kostas Smoriginas als dirigent Dima Slobodeniouk het concert van vandaag moeten afzeggen. Het team van de NTR ZaterdagMatinee is zeer verheugd dat door de inzet van bariton Mark Stone en de dirigenten Frans-Aert Burghgraef en Gijs Leenaars het programma op het laatste moment ongewijzigd kan doorgaan.

Kees Vlaardingerbroek *artistiek leider*

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor

Spiegelzaal 13.35-14.00 uur: Frederike Berntsen in gesprek met Karin Rehnqvist

Karin Rehnqvist 1957

Silent Earth 2020

voor koor en orkest; opdrachtwerk Eduard van Beinum Stichting voor NTR ZaterdagMatinee en Sveriges Radios Symfoniorkester - wereldpremière

Dirigent: Gijs Leenaars



HANS VAN DER WERFD

Hans Abrahamsen 1952

Hoorconcert 2018-2019

opdrachtwerk Berliner Philharmoniker, NHK Symphony Orchestra Tokyo, Seattle Symphony Orchestra, Auckland Philharmonic Orchestra en NTR ZaterdagMatinee - Nederlandse première, mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van de Matinee

Dirigent: Frans-Aert Burghgraef

Solist: Stefan Dohr hoorn



MERILIN DOEMENIK

PAUZE

Karol Szymanowski 1882-1937

Stabat Mater opus 53 1925-1926

Dirigent: Gijs Leenaars

Solisten: Ewa Tracz sopraan, Aigul Akhmetshina alt, Mark Stone bariton



SIMON FOWLER

Gijs Leenaars, Frans-Aert Burghgraef en Mark Stone

Gijs Leenaars

Biografie: zie programmaboekje

Frans-Aert Burghgraef

Frans-Aert Burghgraef studeerde orkest-directie aan de conservatoria van Groningen en Utrecht. Hij volgde masterclasses bij Bernhard Haitink (Lucerne Festival) en Dima Slobodeniouk (A Coruña), leidde het Antwerp Symphony Orchestra op verzoek van Edo de Waart, veel Nederlandse orkesten, waaronder het Rotterdams Philharmonisch, het Radio Filharmonisch, het Noord Nederlands, het Nederlands Philharmonisch en Het Gelders Orkest, Philharmonie ZuidNederland, het Residentie Orkest en het Orkest van het Oosten, en het Staats Symfonieorkest van St. Petersburg, het Luzerner Sinfonieorchester en het Orquesta Sinfónica de Galicia. Hij assisteerde James Gaffigan in *La fanciulla del West* bij de Bayerische Staatsoper. Van 2015 tot 2018 werkte Burghgraef als assistent-dirigent bij het Radio Filharmonisch Orkest, naast Markus Stenz, David Zinman, Edo de Waart, James Gaffigan, Vasily Petrenko, Kevin John Edusei, Dima Slobodeniouk, Sir Mark Elder, Martyn Brabbins, Edward Gardner en Bernard Haitink. Hij dirigeerde het orkest in 2019 in de eerste opname van Hans Kox' *Zesde symfonie*. Frans-Aert Burghgraef won in 2015 zowel de eerste prijs in de Taipei International Conducting Competition als de Kersjes Directie Prijs.

Mark Stone

De in Londen geboren bariton Mark Stone studeerde wiskunde aan King's College, Cambridge en zang aan de Guildhall School of Music and Drama. Recentelijk zong hij Wagnerrollen als Wotan (*Die Walküre*) bij het Grimeborn Festival, Günther (*Götterdämmerung*) in het Grand Théâtre de Genève en Alberich (*Das Rheingold*) bij het Longborough Festival. Verder zong hij rollen als White Knight (*Alice's Adventures Underground* van Gerald Barry) in Covent Garden en The King (George Benjamins *Lessons in Love and Violence*) in het Mariinsky Theater St Petersburg. Hij zong de titelrollen in *Wozzeck* in Genève en *Don Giovanni* bij o.a. de Deutsche Oper Berlin en English National Opera, Il Conte (*Le nozze di Figaro*) bij ENO en in Hamburg, en Ned Keene (*Peter Grimes*) met het London Philharmonic Orchestra en Vladimir Jurowski en in Beijing. In de VS trad hij op bij de Philadelphia Opera (o.a. Ford in *Falstaff*, de titelrol in *Gianni Schicchi* en Papageno in *Die Zauberflöte*). Op het concertpodium zong hij Bernsteins *West Side Story* met de Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Antonio Pappano, Thomas Ades' *Totentanz* met Daniel Harding – eerder met Adès zelf en o.a. het New York Philharmonic – en Britten's *War Requiem* met Xian Zhang in Milaan en met Jaap van Zweden en het Radio Filharmonisch Orkest in het AVROTROS Vrijdagconcert. Eerder in de Matinee: Adès *The Tempest* (Sebastian, 2009), Jeths *Hôtel de Pékin* (2012)