

В художественном музее одновременно, то есть в один день и в один час, открылись две выставки. Абсолютно разные, но объединенные одной галереей "ID" (г. Рига, Латвия) и ее владельцами Мариной и Денисом Картополовыми.

Первая – "Светлые лики" представляет собрание икон с XVI века, около пятидесяти образов. Иконы ведущих в России иконописных школ – новгородской, владимирской, суздальской, а также произведений очень больших и пока просто очень хороших художников на религиозные темы. Есть в экспозиции работы XVIII и XIX веков ("Христос спасает утопающего Петра", неизвестный автор, "Христос и Фома", тоже неизвестного автора). Для меня подарком стал "Пейзаж с церковью" одного из любимых моих художников Михаила Нестерова. Как хорошо сказала в своей статье искусствовед Галина Гурьянова, "эпическое ощущение вечности возникает во многом благодаря присутствию храма, концентрирующего несуетность человеческих помыслов". Роскошной коллекцией обладает семья Картополовых. Но при всех трудностях транспортировки, переездов, организации презентаций галерея "ID" за семнадцать лет существования провела свыше 230 выставок не только в Латвии и России, но и Италии, Дании, Швейцарии, США, Германии. И сейчас выставка "Светлые лики" пришла к нам из Барнаула, от нас ее повезут в Калининград, а затем во Францию и наконец на Кипр.

Картины должны выставляться. Они служат не для того, чтобы дырку на обоях загоразивать, сказала мне Марина, процитировав известное место из культового мультфильма.

– Это я в бумагах, которые от меня требуют разные инстанции, пишу, что у меня двадцать человек рабочих. А на самом деле ящики весом в сто с лишним килограммов приходилось вдвоем с сыном передвигать, - призналась она. Может, есть коллекционеры – скупые рыцари. Картополовы – подвижники. Вторая выставка, которую также привезла галерея, называется "Царь-квадрат". Ее авторы – Сергей Баранов из Омска и Антон Таксис из Екатеринбурга. Проект не случайно впервые представлен в нашем музее. Авторов очень вдохновил тот факт, что в "старом" гербе Новокузнецка был черный квадрат, символизовавший промышленность. Новая выставка – своеобразное "приношение" черному квадрату.

"Черный квадрат" Казимира Малевича, как известно, был написан как манифест, мол, искусство себя исчерпало, все уже сказано. Можно по-разному относиться к этому случаю, но нельзя не признавать влияния произведения Малевича на современное искусство, на дизайн. Примерно с таким предисловием к своему проекту выступил Сергей Баранов. Его композиции – это остроумная игра с "квадратом", с забавными подписями. Но, надо

заметить, публика не выказывала большого восторга от геометрических фигур, все-таки “головное” искусство не знает короткой дороги к сердцу зрителя. И на мой вопрос: “Ну как тебе?” – один наш очень хороший художник ответил: “Никак”. Может, и в самом деле это больше дизайн, который уж никак не искусство.

---

Татьяна Тюрина. Светлые лики, белый квадрат // Кузнецкий рабочий. - 22.03.2011