

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
22
АПРЕЛЯ
СРЕДА
№ 50 (919)
Цена 40 коп.



Рисунок народного художника РСФСР И. ИУКОВА.

ПОД ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНИЗМА

СЕГОДНЯ исполняется 89 лет со дня рождения В. И. Ленина — основателя Коммунистической партии, гениального стратега социалистической революции, великого тропителя и руководителя Советского государства, вождя и учителя трудящихся всех стран.

89-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина отмечается в обстановке огромного политического и трудового подъема советского народа, вызванного историческим решением XXI съезда КПСС. Съезд партии явился выдающимся событием современности, началом эпохи развернутого строительства коммунистического общества. Выполнив заветы великого Ленина, советский народ под руководством Коммунистической партии совершил грандиозные социалистические преобразования и ныне уверенно идет вперед по испытанному ленинскому пути к сияющим вершинам коммунизма.

Замечательная программа коммунистического строительства представляет собой подлинный триумф бесмертных идей марксизма-ленинизма. Партия последовательно проводит в жизнь указания Ленина о необходимости творчески подходить к решению наперед стоящих задач, смело и решительно ломать все отжившее, косное, что мешает движению вперед. Решения XXI съезда партии и доклад Н. С. Хрущева, в которых получило глубокое теоретическое обоснование коренные проблемы коммунистического строительства в нашей стране, многие важнейшие вопросы развития мировой социалистической системы и международных отношений, — это яркий образец творческого применения, дальнейшего развития марксистско-ленинского учения, неразрывной связи революционной теории с практикой строительства коммунизма.

Конкретным воплощением ленинской генеральной линии партии на современном этапе является семилетний план развития народного хозяйства СССР. В нашей гигантской борьбе за успешное претворение в жизнь этого величественного плана особенно важное значение приобретает указание Ленина о коммунистическом воспитании трудящихся. Надо настойчиво преодолевать пережитки капитализма в сознании людей, формировать душой и обликом человека новой эпохи, воспитывать трудящихся и прежде всего подрастающее поколение в духе коллективизма и трудолюбия, советского патриотизма и интернационализма, ведя неустанную борьбу против буржуазной идеологии.

В решениях XXI съезда партии определена широкая программа работы учреждений культуры, поставлены важнейшие проблемы культурного строительства на современном этапе.

Ныне важнейшая задача работников культуры состоит в том, чтобы обеспечить активнейшую помощь партии в деле мобилизации масс на выполнение семилетнего плана. Практическая деятельность нашей творческой интеллигенции, сама

жизнь еще и еще раз со всей остротой и убедительностью подтверждают неизбежность идейных основ Коммунистической партии в области литературы и искусства, разработанных великим Лениным, испытанных временем, всем ходом истории становления и формирования культуры первого в мире социалистического государства. Только под руководством Коммунистической партии литература и искусство получили условия для свободного развития.

Партия вооружила интеллигенцию самым прогрессивным марксистско-ленинским мировоззрением, последовательно поддерживает животворный творческий метод социалистического реализма. За годы Советской власти создано много замечательных произведений литературы, музыки, театра, кино, изобразительного искусства, которые вошли в сокровищницу мировой культуры, ознаменовав собой наступление новой эры в истории развития художественной культуры человечества.

Все больше расцветает культура, наука и техника. Яркое свидетельство тому — публикуемые сегодня постановления о присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники, в области литературы и искусства.

Еще на заре существования Советского государства Ленин выразил твердую уверенность в окончательной победе социализма. Грандиозные достижения Советского Союза, Восточной Народной Республики и всех социалистических стран, невиданный размах и успехи мирового освободительного движения — все это подтверждает гениальное предвидение Ленина. В мире нет сейчас таких сил, которые смогли бы восстановить капитализм в Советском Союзе, сорвать социалистический лагерь. Социализм побеждает в Советской стране не только полностью, но и окончательно. Этот вывод XXI съезда КПСС имеет важнейшее значение. Он ведет в трудящихся еще большую уверенность в окончательном торжестве великого дела построения коммунизма!

Учение ленинизма побеждает. Идея коммунизма стала ведущей силой современности.

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ



М. О. Аузов.



А. П. Довженко.



А. П. Кибальничков.



Н. Ф. Погодин.

В Комитете по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР

О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники

Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники постановил:

1. Присудить Ленинские премии 1959 года за наиболее выдающиеся работы в области науки:

1. Басову Николаю Геннадьевичу, Прохорову Александру Михайловичу, докторам Физико-математических наук, сотрудникам Физического института имени П. Н. Лебедева Академии наук СССР, — за разработку нового принципа генерации и усиления радиоволн (создание молекулярных генераторов и усилителей).

2. Волкову Владимиру Поспеловичу, академику, директору Лаборатории высоких энергий Объединенного института ядерных исследований, Зинovieву Леониду Петровичу, начальнику отдела той же лаборатории, Ефремову Дмитрию Васильевичу, заместителю начальника Главного управления по использованию атомной энергии при Совете Министров СССР, Новару Евгению Григорьевичу, директору Научно-исследовательского института, Моносову Исаиу Абрамовичу, начальнику отдела, Степанову Анатолию Михайловичу, начальнику лаборатории, сотрудникам той же института, Мищу Александру Львовичу, академику, директору Радиотехнического института Академии наук СССР, Ведельнову Федору Алексеевичу, Рубинскому Самуилу Менделеевичу, старшему научному сотруднику той же института, Коломенскому Андрею Александровичу, Петухову Валентину Афанасьевичу, Рубинскому Матвею Самсоновичу, старшим научным сотрудникам Физического института имени П. Н. Лебедева Академии наук СССР, — за создание синхротрона на десяти миллиардах электронвольт.

3. Шафаревичу Игорю Ростиславичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, — за работы по алгебраической теории чисел (открытие общего закона взаимности и решение обратной задачи Гаула для разрешимых групп), опубликованные в 1950 и 1954 гг.

4. Абдуллаеву Хабibu Мухамедовичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, — за научные работы о роли гранитов в постглетциальном рудообразовании, опубликованные в 1954 и 1957 гг.

5. Зародковскому Павлу Феликсовичу, действительному члену Академии медицинских наук СССР, Голиничу Елене Михайловне, доктору медицинских наук, — за научный труд «Учение о риккетсиях и риккетсиозах», опубликованный вторич изданием в 1956 году.

6. Палею Ивану Семеновичу, профессору Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева, — за научный труд «Кормление сельскохозяйственных животных», опубликованный девятым изданием в 1955 году.

7. Вукаловичу Михаилу Петровичу, доктору технических наук, Мирлишину Владимиру Алексеевичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, Шейнману Александру Борисовичу, доктору технических наук, профессору Московского инженерно-технического института, — за теоретические и экспериментальные исследования тепловых свойств воды и водяного пара при высоких давлениях, опубликованные в 1956—1958 гг.

II. Присудить Ленинские премии 1959 года за наиболее выдающиеся работы в области техники:

1. Дубинскому Александру Андреевичу, доктору геолого-минералогических наук, Нагайнову Михаилу Павловичу, старшему научному сотруднику Института геологии рудных месторождений, петрографии, минералогии и геохимии Академии наук СССР, Чапину Семюну Ивановичу, главному геологу Белгородского железнодорожного экспедиции, Доброхотову Михаилу Николаевичу, начальнику партии, Рувиновичу Ивану Алексеевичу, старшему геологу партии, работникам той же экспедиции, Шмитцу Николаю Георгиевичу, главному инженеру Курской геологической экспедиции, Янову Михаилу Павловичу, бывшему геологу треста «Курскгеология», — за открытие и разведку богатых железорудных месторождений Белгородского района Курской магнитной аномалии.

2. Бануховскому Николаю Филипповичу, старшему научному сотруднику Института геологических наук Академии наук Украинской ССР, Воробьеву Борису Семеновичу, главному геологу управления газовой и нефтяной промышленности Харьковского совнархоза, Гореву Николаю Алексеевичу, бывшему начальнику объединения «Укрнефтегаз», Литвинову Владимиру Романовичу, главному геологу треста «Харбудрнефтегаз», Палею Леонтию Сергеевичу, главному геологу Миргородской конторы разведочного бурения, Черпаку Самуилу Емельевичу, главному геологу треста «Укростокнефтегаз», — за открытие и разведку Шебелкинского газового месторождения в Украинской ССР.

3. Мирчиному Федору Григорьевичу, директору Всесоюзного селекционно-генетического института имени Т. Д. Лысенко, Луиновичу Павлу Пантелеймоновичу, заведующему отделом Краснодарского научно-исследовательского института сельского хозяйства, — за разработку методов селекции, создание и широкое внедрение в колхозно-совхозное производство зимостойких и урожайных сортов озимой пшеницы, обладающих высокими мукомольными и хлебопекарными качествами.

4. Пустовойту Василию Степановичу, заведующему отделом Всесоюзного научно-исследовательского института масличных и афимасляных культур, — за разработку методов селекции и семеноводства, создание и широкое внедрение высокопродуктивных сортов и ежегодное сортообновление подсолнечника.

5. Ковалеву Николаю Николаевичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, Орзу Виктору Мартовичу, заместителю главного конструктора, Догтяреву Якову Степановичу, Колтому Абраму Юлиановичу, Ганзо Зельману Марковичу, начальникам отдела конструкторского бюро Ленинградского металлического завода, — за создание мощной поворотной гидротурбины для Волжской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина.

(Окончание на 2-й стр.)

В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся достижения в области литературы и искусства

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства постановил присудить Ленинские премии 1959 года за наиболее выдающиеся произведения в области литературы и искусства:

1. Аузову М. О. — за роман «Путь Абая» (книга первая — «Абай», книга вторая — «Путь Абая»).

2. Довженко А. П. — за литературный киносценарий «Поэма о море».

3. Кибальничкову А. П. — за памятник В. В. Маяковскому в Москве.

4. Погодину Н. Ф. — за драматическую трилогию: «Человек с ружьем», «Кремлевские хуранты», «Третья патетическая».

5. Смирнову Б. А. — за исполнение роли В. И. Ленина в спектакле МХАТ «Третья патетическая»; Штрауху М. М. — за исполнение роли В. И. Ленина в кинофильме «Расказы о Ленине».

6. Соловьеву-Седому В. П. — за песни: «В путь», «Подмосковные вечера», «Версты», «Если бы парни всей земли», «Марш нахимовцев».

7. Хачатуряну А. И. — за балет «Спартак».

ПРИВЕТСТВИЯ ТОВАРИЩУ Н. С. ХРУЩЕВУ В СВЯЗИ С ЕГО ШЕСТИДЕСЯТИПЯТИЛЕТИЕМ

Товарищу ХРУЩЕВУ Никите Сергеевичу

Дорогой наш Никита Сергеевич!

В день Вашего шестидесятилетия горячо и сердечно приветствуем Вас — нашего старшего товарища и друга, верного ученика Ленина, выдающегося деятеля Коммунистической партии, Советского государства и всего международного коммунистического и рабочего движения.

Вместе со всей партией и всем советским народом мы видим в Вашем лице неотъемлемого борца за торжество коммунизма, за мир во всем мире, показывающего образец ленинского стиля работы, беззаветного служения интересам трудящихся.

Всю присущую Вам кипучую энергию, свой богатый политический опыт, мудрость и смелую инициативу Вы отдаете строительству коммунизма в нашей стране, укреплению могущества Советского государства, упрочению позиций социалистического лагеря и всего международного коммунистического и рабочего движения.

Мы хотим особенно отметить Ваш, по-большевистски смелый и творческий подход, проникнутый ленинской заботой об интересах народа, к решению наперед стоящих внутренних и внешней политики Советского государства за последние годы. Важнейшие политические и экономические мероприятия Центрального Комитета КПСС за эти годы, направленные на ускорение движения советского общества к коммунизму, на крутой подъем сельского хозяйства и промышленности и коренное улучшение благосостояния трудящихся, проведены по Вашей инициативе и под Вашим руководством.

Дальновидная, гибкая и принципиальная советская внешняя политика, в которую Вы вкладываете столько энергии и умения, обеспечила огромный рост авторитета Советского государства на международной арене.

Дорогой Никита Сергеевич! Во всей Вашей деятельности мы видим пример для себя партийного и государственного подхода к решению больших и малых вопросов, пример беззаветного служения историческому делу рабочего класса, пример неразрывной связи с народом, непоколебимой верности принципам марксизма-ленинизма. В своих докладах и выступлениях Вы показываете образцы творческого обогащения марксистско-ленинской теории, в особенности в вопросах строительства социализма и коммунизма.

Все эти замечательные качества списывать Вам заслуженную любовь и уважение партии и народа.

Крепко обнимаем Вас, наш дорогой Никита Сергеевич, от всего сердца желаем Вам доброго здоровья, многих и многих лет жизни и плодотворной деятельности на благо советского народа, на благо коммунизма! Очень сожалеем, что в этот знаменательный день не имеем возможности лично передать Вам наши искренние чувства дружбы, глубокого уважения и любви.

А. АРИСТОВ
Н. БЕЛЯЕВ
Л. БРЕЖНЕВ
К. ВОРОШИЛОВ
И. ИГНАТОВ
А. КИРИЧЕНКО
Ф. КОЗЛОВ

О. КУУСИНЕН
А. МЯКОЯН
Н. МУХТИДИНОВ
М. СУСЛОВ
Е. ФУРЦЕВА
Н. ШВЕРНИК
Я. КАЛНБЕРЗИН

Л. КИРИЛЕНКО
Д. КОРОТЕНКО
А. КОСМИН
К. МАЗУРОВ
В. МЖАВАНДЗЕ
П. ПОДГОРНЫЙ
Л. ПОЛЯНСКИЙ
Д. ПОСЕЛОВ

16 апреля 1959 года.

Горячие поздравления из-за рубежа

В связи с 65-летием со дня рождения Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР товарища Н. С. Хрущева товарищи Мао Цзю-дун, Лю Шаоци и Чжоу Энь-лай прислали телеграмму, в которой говорится:

«Дорогой товарищ Н. С. Хрущев! По случаю дня Вашего 65-летия мы от имени Коммунистической партии Китая, Правительства КНР и китайского народа шлем Вам, выдающемуся руководителю и деятелю Коммунистической партии Советского Союза и Советского государства, ближнему другу китайского народа, самые горячие поздравления.

Мы от души желаем Вам доброго здоровья, многих лет жизни и

еще более блестящих успехов в Вашем руководстве великим советским народом в благородном деле грандиозного строительства коммунизма и защиты мира во всем мире».

Поздравления Никите Сергеевичу Хрущеву прислали также Первый секретарь ЦК ПОРП В. Гомулка и Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Цирякевич, Председатель Партии трудящихся Вьетнама Хо Ши Мин и Премьер-министр ДРВ Фам Ван Донг, Президент ГДР В. Пик, Президент Финляндии У. Кекконен, и. о. Председателя Народной Палаты ГДР Август Вах, а также многие другие государственные и общественные деятели разных стран.

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ



Б. А. Смирнов.



М. М. Штраух.



В. П. Соловьев-Седов.



А. М. Хачатурян.



В фойе из залов Центрального музея В. И. Ленина.

ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

Люди, выходящие из этого здания, как бы отбрасывая от себя тень...

НОВАЯ

В. И. Ленин создал в области культуры и техники...

СОКРОВИЩНИЦА ЛЕНИНСКОЙ МЫСЛИ

В. И. Ленин создал в области культуры и техники... сокровищница ленинской мысли...

В Комитете по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР

О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники...

НОВОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ТРИУМФА СОВЕТСКОЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Ленинские премии, по уже установленной традиции присуждаются ежегодно...

Встречи с вождем

Профессор Н. Виноградов... Встречи с вождем...

Открытие мемориальной доски в Смольном

ЛЕНИНГРАД, 21 апреля. Сегодня состоялось торжественное открытие мемориальной доски в Смольном...

ТРИ ПАТЕТИЧЕСКИЕ

С ЛЮБОВЬЮ К ЧЕЛОВЕКУ...

ПОГОДИН. Погодин первым среди советских драматургов...

но-пафосным, его лирика и романтика так же уместны...

Ленина как необходимое проявление его высочайшей человечности...



В. И. Ленин — народный артист РСФСР В. Смирнов.

С удивительным, потрясающим драматизмом звучит в спектакле...

открывает многое в образе Ленина, которое покоряет своей философской и психологической значительностью.

В пьесах Погодина спрессован и переработан огромный фактический материал...

У Погодина Ленин возникает перед нами в бесконечном разнообразии своего бытия...

В этом смысле «Третья патетическая» и следует говорить как о пьесе, завершающей искания...

ОБРАЗ Владимира Ильича Ленина, воссозданный Борисом Смирновым...

Ленин в пьесе «Третья патетическая». В. Смирнов передает беспощадную правду выраженной здесь мысли...

Эти строки невольно приходят на ум, когда с затаянным дыханием следим за разговором В. И. Ленина с Ириной...

Ленин — великий воспитатель людей, знающий, что самое сложное, самое грандиозное в работе партии заключается в формировании человека нового типа...

В «ЧЕЛОВЕКЕ С РУЖЬЕМ» Ленин дан в самый момент свершения великой революции...

Калалос бы, что общего между патетической темой великого вождя революции и всеми этими героическими, художественно-формальными, запутанными чертами...

В «Третьей патетической» Ленин болен, ему осталось жить так мало, а сделать надо еще так много...

Может быть, точнее было бы говорить о тридцатилетнем юбилее великого артиста...

Может быть, точнее было бы говорить о тридцатилетнем юбилее великого артиста...

Может быть, точнее было бы говорить о тридцатилетнем юбилее великого артиста...

Ильича полон жизни. И ничуть не меньше, чем прежде, его тревожит и волнует судьба страны...

Великий и родной образ

«РАССКАЗЫ о Ленине»... Перед нами открывается страница великой жизни...



Над из фильма «Рассказы о Ленине». В роли В. И. Ленина — народный артист РСФСР М. Штраук.

Может быть, точнее было бы говорить о тридцатилетнем юбилее великого артиста...

Ильича полон жизни. И ничуть не меньше, чем прежде, его тревожит и волнует судьба страны...

В «Кремлевских курьезах» и «Третьей патетической» драматург идет путем неосознанно более важным...

В «Третьей патетической» Ленин болен, ему осталось жить так мало, а сделать надо еще так много...

Именно эту новизну и не хватало с тех пор простить Погодину некоего его «идентитета»...

Вот тогда-то в фильме «Октябрь» Эйзенштейном была сделана первая попытка воссоздать средствами кино образ Владимира Ильича Ленина...

Может быть, точнее было бы говорить о тридцатилетнем юбилее великого артиста...

Может быть, точнее было бы говорить о тридцатилетнем юбилее великого артиста...

Ильича полон жизни. И ничуть не меньше, чем прежде, его тревожит и волнует судьба страны...

В «Кремлевских курьезах» и «Третьей патетической» драматург идет путем неосознанно более важным...

В «Третьей патетической» Ленин болен, ему осталось жить так мало, а сделать надо еще так много...

Именно эту новизну и не хватало с тех пор простить Погодину некоего его «идентитета»...

Вот тогда-то в фильме «Октябрь» Эйзенштейном была сделана первая попытка воссоздать средствами кино образ Владимира Ильича Ленина...

Может быть, точнее было бы говорить о тридцатилетнем юбилее великого артиста...

Может быть, точнее было бы говорить о тридцатилетнем юбилее великого артиста...

Ильича полон жизни. И ничуть не меньше, чем прежде, его тревожит и волнует судьба страны...

В «Кремлевских курьезах» и «Третьей патетической» драматург идет путем неосознанно более важным...

В «Третьей патетической» Ленин болен, ему осталось жить так мало, а сделать надо еще так много...

Именно эту новизну и не хватало с тех пор простить Погодину некоего его «идентитета»...

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ В БОРЬБЕ ЗА МИР

25 ФЕВРАЛЯ 1949 года на весь мир прозвучали страстные слова обращения группы выдающихся деятелей культуры, призывавших народы активно включиться в создание общего фронта борьбы против войны. 20 апреля 1949 года в Париже и Праге состоялся I Конгресс сторонников мира, в котором приняли участие представители 72 стран.

Эта первая встреча сторонников мира была настолько внушительной, что враги мира сразу же почувствовали, что подобная мобилизация мирового общественного мнения против войны нанесет сокрушительный удар по их планам мирового господства, по тем, кто наживается на тонке вооружений и раздувает «холодную войну». А пока это, враги мира начали травить людей, выступающих в защиту мира, клеветать на них, подвергать репрессиям.

Но уже не было силы, способной остановить народы. 500 миллионов человек поставили свои подписи под Стокгольмским воззванием. 625 миллионов человек подписались под Обращением о Пакте мира между великими державами. Иссотри на репрессии, 42 миллиона японцев подписались под документом, протестующим против атомного оружия! В Ираке после десяти лет преследований сторонники мира сегодня активно защищают независимость страны. В Латинской Америке многие муниципальные советы и парламенты разделяют и защищают принципы и цели Всемирного Совета Мира.

Премьер-министр Индии Г. Неру принимает для беседы членов Бюро ВСМ, министр юстиции Цейлона Г. и Силва участвуют в работе Сессии Всемирного Совета Мира в Коломбо. Идея мира, лежащая в основе деятельности движения, встречает понимание и поддержку различных ранее враждебных политических партий, чьи выступления по вопросам атомного оружия, «холодной войны» или переговоров совпадают в большей или меньшей степени с принципами Всемирного Совета Мира.

Но не менее важно и то, что в последние годы появилось множество организаций, групп и движений, которые независимо от ВСМ выступают за достижение тех же целей, что и Всемирный Совет Мира, в частности по вопросу о запрещении атомного оружия. Примерами могут служить Всеполночный совет борьбы против атомного и водородного оружия, движение в Западной Германии «Против атомной смерти», проходившая в Англии кампания против атомного оружия, выступления в защиту мира университетов Аргентины, американская группа борьбы «За разумную ядерную политику» и т. п.

Как же участвуют деятели культуры в этом грандиозном движении, которое выражает всеобщую солидарность, являющуюся подлинным олицетворением нового гуманизма?

Более половины подписей под обращением от 25 февраля 1949 года, призывавшим к союзу Всемирного конгресса сторонников мира, принадлежало широко известным деятелям культуры, ученым, поэтам, писателям, художникам, артистам.

Хорхе САЛАМЕА, секретарь Всемирного Совета Мира

Совет Мира, его председателем был единодушно избран выдающийся деятель науки и культуры нашего времени Фредерик Жолио-Кюри. Среди 490 членов Всемирного Совета Мира — 78 писателей, 72 профессора, 41 журналист, 9 художников, 5 музыкантов, 5 артистов театра, 3 киноактера, 2 философа.

Какой вклад вносят деятели культуры в борьбу за мир? Несмотря на их сложное и тяжелое положение в течение этих десяти лет давали миру доказательства своей приверженности к идеям мира и дружбы между народами. Мы хотели бы назвать доктора Дюбуа, священника Говарда Меллиша, художника и писателя Рокуэлла Кента, Альберта Кана, Дюана Говарда Лусона и Скотта Ниринга.

Но есть в мире артисты и писатели, деятели культуры, которые не выступили еще против угрозы атомной войны, не высказали еще своего отношения к «холодной войне». Наш долг — привлечь их к благородному делу защиты мира. Ни одному истинному деятелю культуры не может считаться войну фатальной неизбежностью.

Вступая в новый этап, всемирное движение сторонников мира должно отыскать такие слова, которые дойдут до сердца деятелей культуры, не вступивших еще в самое благородное и массовое движение человечества — движение сторонников мира.

Поль Робсон — песнями, Лакснес — романами, Шостакович — симфониями, Давлатшин — кинофильмами, Анна Зегерс, Шон О'Кейн, Шолохов, Садовку, Гутзо, Лундикант и многие другие своим произведениями вносят огромный вклад в борьбу за мир и осуждение новой войны.

Ряд деятелей культуры, помимо этого, принимают непосредственное участие в деятельности руководящих органов движения сторонников мира. К их числу относятся Го Мо-ю, Тихонов, Корнейчук, Эрнберг, Вернад, Иinfeld, Д'Астье де ла Вижери, Амаду, Комаи, Мао Дунь, Монтего, Ладфорд, Мария Роса Оливер. Все они заслуживают искренней благодарности и уважения народов, видящих в них верных руководителей и самоотверженных борцов за жизненные интересы народов.

Другие деятели культуры независимо от Всемирного Совета Мира оказывают человечеству большую помощь в его борьбе за мир. Японские художники Иро Маруки и Тосико Амацуки своим спонсорством атомных бомбардировщиков потрясли народы Европы, Африки и Океании и способствовали усилению кампании за запрещение атомного оружия массового уничтожения. Группа мексиканских художников «Мастерской народной графики» за 10 лет изготовила сотни прекрасных художественных произведений, призывающих к борьбе за мир, против империализма. В настоящее время по инициативе этой группы художников Латинской Америки создано множество работ на тему мира и национального освобождения. Алнго Сени со своими «Плещущими головами» Япония заявила вдохновителем мощного движения против угрозы новой войны. Талантливейший французский карикатурист Жан Эффель и швейцарский художник Эрих передали нашему

движению свои лучшие пропагандистские работы.

Участники Сессии ВСМ в Коломбо, вероятно, до сих пор вспоминают балетное представление на тему «Война и мир», с которым выступила прекрасная артистка Художники, поэты и музыканты Индии способствовали успехам кампании, проводимых Всемирным советом мира. В Эквадоре активно выступают в защиту мира писатели города Гуаякиля, в Англии — организация «Писатели за мир».

Нельзя не упомянуть о писателях и артистах США, которые, несмотря на сложное и тяжелое положение, в течение этих десяти лет давали миру доказательства своей приверженности к идеям мира и дружбы между народами. Мы хотели бы назвать доктора Дюбуа, священника Говарда Меллиша, художника и писателя Рокуэлла Кента, Альберта Кана, Дюана Говарда Лусона и Скотта Ниринга.

Но есть в мире артисты и писатели, деятели культуры, которые не выступили еще против угрозы атомной войны, не высказали еще своего отношения к «холодной войне». Наш долг — привлечь их к благородному делу защиты мира. Ни одному истинному деятелю культуры не может считаться войну фатальной неизбежностью.

Вступая в новый этап, всемирное движение сторонников мира должно отыскать такие слова, которые дойдут до сердца деятелей культуры, не вступивших еще в самое благородное и массовое движение человечества — движение сторонников мира.

РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ ПЬЕСЫ НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

На польской сцене издавна ставились пьесы Гоголя, Островского, Толстого, Чехова, Горького, Сухомо-Кобылина. Еще больше возрос интерес к русской классической драматургии в народной Польше. Репертуар нынешнего сезона свидетельствует об особом внимании польских театров к русской классике и советской драматургии.

Яркий спектакль по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» показал театр Пошехны в Варшаве (постановка Ирины Бабель, инсценировка Яны Паскалор). Постановка отмечена премией популярной польской газеты «Курьер Варшавский» после проведенной среди читателей анкеты. «Война и мир» ставился также в одном из театров Лодзи, а сейчас ее готовит театр в Ольштыне. Анна Каренина — показана Драматическим театром во Вроцлаве. «Жизнь труппы»



«Мир победит». Плакат болгарского художника Александра Жандова.

включен в репертуарный план Старого театра в Кракове. Театр Польский в Варшаве с успехом поставил «Маскарады» М. Ю. Лермонтова, и премьера «Маскарады» готовится также Драматический театр в Щецине.

В феврале этого года в Кавенском театре в Варшаве состоялась премьера пьесы А. М. Горького «Мещане» (режиссер Эмиль Хабержкий). Отмечая актуальность пьесы, польский театральный критик Роман Шидловский писал по поводу премьеры в газете «Трибуна людей»: «Наблюдение великого русского писателя почти 60-летней давности по сей день сохранило удивительную актуальность по отношению к человечеству, где бы он ни жил... Большая удача спектакля — образ Перчихина, воплощенный Казимежем Опалинским. Пьесы А. П. Чехова идут в нескольких театрах: «Три острых» в

«ВОТ ЭТО ТРУППА!»

ПРОШЛИ уже четыре на пути представлений балета «Ромео и Джульетта», и мы настолько жаждем взаимно познакомиться с американским артистом, что уже можем смело рассказывать друг о друге.

Недавно вспоминаю премьеру 16 апреля. Американские артисты оказались очень непосредственными, и в первой же картине после боя на ринарах между Монтеки и Капулетти в зале вспыхнули дружные аплодисменты. А когда перед зрителями присутствующих открылась комната Джульетты и Джульетта — Улава, вводящая, как розовое облако, затанцевала, а зал, как шум волновала, разнесся гул одобрения. Он держался так долго, что Галине Сергеевне пришлось провести эту сцену скорее под внутренней ритм, чем под музыку, — оркестра не было слышно.

Далее по ходу спектакля реакция зала была настолько быстрой и восторженной, что драматические эпизоды, и на смену декораций, то есть буквально на все ярко выраженное на сцене, что не только солистам, но и всем участникам спектакля танцевать и играть было особенно легко.

Если большой, шумный успех с громкими криками «браво!», «спасибо!» (по-русски) и горя цветов были в какой-то степени отнесены нами к самому фавиту премьеры, то еще более экспансивное выражение чувств артистками в последующих спектаклях упрочило нашу большую радость оттого, что американцы восприняли советское реалистическое искусство хореографии с не меньшим восторгом и признанием, чем англичане или французы, бельгийцы или японцы, арабы или немцы.

Пресса не заставляла себя ждать. Рецензии появились через несколько часов после того, как в 18-й раз по окончании премьеры был поднят и опущен занавес в «Метрополитен-опера». Надо сказать, что место, отведенное газетам гастролью, значительное, а тон комментариев уважительный, и я бы сказала, довольно профессиональный. Как же оценивать печатный балетный коллектив Большого театра? Ведущий балетный критик Длон Мартин пишет в «Нью-Йорк таймс»: «Все, чего мы ожидали от знаменитого советского балета, — все это воплотилось на сцене».

Джон Мартин называет Ю. Живана в роли Ромео достойным партнером Улавовай. «И. Сех в образе Меркуцио», — говорится далее, — «идеал. Живо, искусный, тонкий и невероятно быстрый, настолько, что сам черт за ним не поспевает».

Мартин восторженно отзывается о мастерстве постановщика спектакля «Во всем видно», — указывает он, — великолепное исполнение и великолепное творческое руководство. Даровский — мастер ансамбля, и в балете в доме Капулетти потрясает. Не надо сказать о его ярких итермедиях, о танцах на улице и танцах о множестве мелких сцен локальной и городской жизни с их деталями, до предела насыщенных миром, чувством, мелодией. Он не упустил ни одного акцента, ни одного нюанса прекрасной театральской музыки Прокофьева — смелой, страстной и нежной». Критик отмечает далее, что Радуйский — Капулетти, Лапури — Парис, Македонски — Корюндина создают драматическими образами значительную силу. Джозеф Тибальди — Рихтер, ведущий Джульетты — предельная Кондратова, на которую удивительно приятно смотреть, великолепный Хелла-Грибуауд, искусный прыгун Филиппани — шут, и наконец, достойная музыка Прокофьева исполненная оркестром в ансамбле с первоклассным оркестром получают высокую оценку рецензента.

В другой статье, озаглавленной «Трудная задача», Мартин разбирает состав исполнителей этого спектакля. «Перед Райсой Струковой, выступавшей в роли Джульетты после Галины Улавовай, — пишет он, — стояла трудная задача. Он отмечает, что Струкова не идет линии подражания или копирования, не делает даже попыток в этом направлении. «У нее свой собственный стиль, почерк. Струкова в своей образе пользуется своим методом. Она скорее идет от движения, а именно в танце становится реальный персонаж, так как владеет тем искусством в совершенстве».

Указывая далее на талантливое исполнение Лешавомом роль Меркуцио и Кашани — шута, а также других артистов второго состава, рецензент с восторгом восклицает: «Вот это труппа!»

Сусанна ЗВЯГНИНА, заслуженная артистка РСФСР (спец. корр. «Советской культуры»). НЬЮ-Йорк, 20 апреля. (По телеграфу).

Зарубежные вести

В Праге состоялся съезд Союза чехословацких архитекторов, делегаты которого обсудили задачи, стоящие перед архитекторами страны в связи с программой завершения строительства социализма в Чехословакии.

В Париже закончилась работа конференции отделения Ассоциации «Фрэнчиз-СССР» департамента Сены. Она приняла резолюцию, в которой выражает удовлетворение по поводу заключенных между Францией и СССР культурных и экономических соглашений, а также расширения связей между двумя странами. Участники конференции подчеркнули заинтересованность обеих стран в совместном разрешении крупных международных проблем.

В Анкаре с огромным успехом прошли концерты известного советского пианиста Эмиля Гилельса.

В Англии основан новый университетский студенческий журнал «Дайалог» («Диалог»). Уже вышел его первый номер, где один из его редакторов — Алксандр Клар — пишет, что цель журнала — содействовать взаимопониманию между народами Запады и Востока.

В Варшаве закончился VIII съезд Союза польских художников. Председателем главного управления культуры избран профессор Краковской художественной академии Мечислав Вейдан. Участники съезда приняли резолюцию, в которой выразили полную поддержку политике партии и правительства в области культуры.

В Анкаре с огромным успехом прошли концерты известного советского пианиста Эмиля Гилельса.

В Англии основан новый университетский студенческий журнал «Дайалог» («Диалог»). Уже вышел его первый номер, где один из его редакторов — Алксандр Клар — пишет, что цель журнала — содействовать взаимопониманию между народами Запады и Востока.

В Доме дружбы

20 апреля в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялся вечер, посвященный 80-летию со дня рождения видной общественной деятельницы в пламенной патриотки Индонезии Р. Картияни.

Вечере, организованном обществом «СССР — Индонезия», приняли участие представители советской общины, а также посол Индонезии в СССР А. А. Марамис с супругой, сотрудники посольства, индонезийские студенты, обучающиеся в вузах Москвы.

Вечере, организованном обществом «СССР — Индонезия», приняли участие представители советской общины, а также посол Индонезии в СССР А. А. Марамис с супругой, сотрудники посольства, индонезийские студенты, обучающиеся в вузах Москвы.

Против ревизионизма, в защиту марксизма

Под таким названием Госполитиздат выпустил сборник важнейших трудов В. И. Ленина на правление против ревизионизма и фальсификации марксизма, а прежде всего против ревизионизма — наиболее опасного врага марксизма в рабочем движении.

Величайшая заслуга В. И. Ленина в том, что он отстоял чистоту марксизма в международном и российском рабочем движении, обогатил и развил марксистское учение применительно к новым условиям. Владимир Ильич учил партию, что борьба против оппортунизма — ревизионизма является непрерывным условием победы рабочего класса, построения социализма и коммунизма. Произведения включенные в сборник раскрывают последовательную борьбу В. И. Ленина против враждебных марксизму течений, в защиту и дальнейшее развитие идей научного социализма.

В. И. Ленин подверг глубокому анализу и беспощадной критике всю систему философских и социологических положений оппортунизма, обличил его экономические и идеальные корни, разоблачил гнусную роль оппортунизма как агента буржуазии в рабочем движении. В статье «Исторические судьбы учения Карла Маркса» В. И. Ленин писал: «Диалектика истории такова, что теоретическая победа марксизма заставляет врагов его переосмысливать марксизм. Внутренний сдвиг либерализма пробует оживить себя в виде социалистического оппортунизма. Как показано в статье «Марксизм и ревизионизм», в философии ревизионизма оплодотворен и извращает диалектический материализм, делается в качестве буржуазной науки, прислуживает идеологической ревизионизма, за чистоту марксистско-ленинского учения. Съезд в своей резолюции заявляет, что вместе с другими коммунистическими партиями КПСС впереди будет неотступно следовать великому интернациональному учению Маркса, Энгельса и Ленина, борясь против ревизионизма, фальсификации марксизма-ленинизма, а также успеха мирового коммунистического и рабочего движения».

В борьбе против ревизионизма речь идет не о частностях, но о деталях, а о коренных положениях марксистско-ленинизма, о его принципах, которые, как известно, не примиряются, а побеждают. Поэтому коммунистические и рабочие партии считают своим долгом, своей священной обязанностью до конца разгромить ревизионизм и теоретически современную ревизионизма, укрепить единство международного коммунистического движения на неизменной основе марксизма-ленинизма.

Наше время — эпоха величайшего триумфа теории научного социализма. Развивая В. И. Ленин, его соратники и ученики, коммунистическими и рабочими партиями, теория научного социализма превратилась в великую материальную силу, преобразующую мир на социалистических началах.

Важнейшую роль в победном шествии идей марксизма-ленинизма играли и играют исключенные в сборник замечательные произведения В. И. Ленина. Они не только помогают глубже познать исторический путь, пройденный нашей Коммунистической партией, но и вооружают трудящихся всех стран борьбу против враждебных врагов социализма — оппортунизма всех мастей и оттенков, а окончательное торжество за пролетариатом в жизни идей научного социализма.

В. БЫСТРОВ, А. КРАСОВ.

Библиография

В. И. Ленин, «Исторические судьбы учения Карла Маркса», «Диалектика истории такова, что теоретическая победа марксизма заставляет врагов его переосмысливать марксизм. Внутренний сдвиг либерализма пробует оживить себя в виде социалистического оппортунизма. Как показано в статье «Марксизм и ревизионизм», в философии ревизионизма оплодотворен и извращает диалектический материализм, делается в качестве буржуазной науки, прислуживает идеологической ревизионизма, за чистоту марксистско-ленинского учения. Съезд в своей резолюции заявляет, что вместе с другими коммунистическими партиями КПСС впереди будет неотступно следовать великому интернациональному учению Маркса, Энгельса и Ленина, борясь против ревизионизма, фальсификации марксизма-ленинизма, а также успеха мирового коммунистического и рабочего движения».

Адрес редакции и издательства: Москва, Б-64, Чистые пруды, д. 16а. Телефоны: секретариат редакции К 7-28-22; отдел информации К 7-56-07 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел музеев и выставок К 7-18-83; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурной эротологии К 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел литературы и искусства К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; В 7-18-23; отдел профессиональной жизни К 7-11-64; отдел оформления К 7-09-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.

На сцене: советские артисты отвечают на приветствия американских зрителей.

На сцене: советские артисты отвечают на приветствия американских зрителей.

На сцене: советские артисты отвечают на приветствия американских зрителей.

На сцене: советские артисты отвечают на приветствия американских зрителей.

На сцене: советские артисты отвечают на приветствия американских зрителей.

На сцене: советские артисты отвечают на приветствия американских зрителей.

На сцене: советские артисты отвечают на приветствия американских зрителей.