

УДК 72.036

DOI: 10.33184/knini-2022-04-22.30

Рамазанова Лариса Асгатовна
научный сотрудник
Национального музея Республики Башкортостан
(Уфа, РФ)

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ АРХИТЕКТОРА Б.Г. КАЛИМУЛЛИНА (ПО МАТЕРИАЛАМ ВЫСТАВКИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РБ)

Аннотация: В Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России Национальный музей Республики Башкортостан организует выставку, посвященную 115-летию со дня рождения заслуженного архитектора РСФСР (1976), доктора искусствоведения (1976), профессора (1976), заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР (1947) Барья Гибаевича Калимуллина (1907-1989). Комплекс проектной документации, хранящийся в музее, по-новому раскрывает творческое наследие архитектора.

Ключевые слова: творческое наследие, эскиз, культура, архитектура, музей

CREATIVE HERITAGE OF ARCHITECT B.G. KALIMULLINA (BY THE MATERIALS OF THE EXHIBITION OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN)

Annotation: In the Year of Folk Art and Intangible Cultural Heritage of the Peoples of Russia, the National Museum of the Republic of Bashkortostan organizes an exhibition dedicated to the 115th anniversary of the birth of the Honored Architect of the RSFSR (1976), Doctor of Arts (1976), Professor (1976), Honored Art Worker of the Bashkir ASSR (1947) Bariya Gibatovich Kalimullin (1907-1989). The set of project documentation kept in the museum reveals the creative heritage of the architect in a new way.

Keywords: creative heritage, sketch, culture, architecture, museum

Одно из современных определений относит архитектуру к пространственно-временным видам искусства. Поскольку главным выразительным средством архитектора являются пространственные отношения, то можно заключить, что архитектура изображает не формы окружающей действительности, а физические и духовные силы, энергию, устремления, полёт мысли в пространстве и времени; в более узком значении – функцию тех или иных элементов строительной конструкции. Именно поэтому в архитектурной композиции все её видимые части –

стены, колонны, капители, своды – представляют собой не конструктивные, реально работающие детали, а изображение конструкции, части которой действительно работают, но их работа скрыта за внешними формами [8].

Цель данной статьи сделать обзор комплекса фотографий, атрибутированных как «Материалы архитектора Калимуллина», хранящихся в документальном фонде Национального музея РБ. Это 27 единиц фотокопий архитектурных эскизов, проектов города Уфы Б.Г. Калимуллина. Попробуем абстрагироваться от современного облика Уфы и вернуться на десятилетия назад – в 1930-е годы, когда все еще было не очевидно, а были лишь перспективы развития. Сравнивая замысел с реализованным проектом, мы можем представить, как мог бы выглядеть наш город – Уфа Барья Гибатовича Калимуллина...



Рис. 1 «Вариант фасада Дома Советов. Из материалов архитектора Калимуллина»

Сохранившийся фотонегатив эскиза Дома Советов [2], выполненный Б.Г. Калимуллиным, позволяет оценить высотное здание как не уступающее в величии сталинским прототипам. Четырехэтажный протяженный горизонтальный объем здания, фланкирован четырехколонными малыми портиками. Вертикальная ось симметрии разбивается центральным восьмиколонным портиком. Над ним устроена двухъярусная семиэтажная башня со шпилем.



Рис. 2 «Перспектива центра южной части Уфы. Из материалов архитекторов Калимуллина»

Снимок представляет будущий Дом Советов в пространственном объеме с главной городской площадью [3], которую в довоенной Уфе предполагалось организовать в квартале, образуемом старинными каменными лавками Гостиного двора. Будущее здание Дома Советов, оформлявшее площадь, должно было иметь два парадных фасада. Одно из них выходило на площадь перед улицей Ленина, другое было обращено к улице Карла Маркса. Начавшаяся вскоре Великая Отечественная война и размещение в помещениях Гостиного двора эвакуированных Ярцевской прядильной (Смоленская область) и Серпуховской ткацкой (Московская область) фабрик, сняла вопрос о реализации этого проекта.

15 августа 1944 года состоялась экспертиза по проекту городского центра Уфы. Автором проекта выступила Архитектурно-планировочная мастерская при Управлении главного городского архитектора в составе главных архитекторов Д.И. Сметанникова и Хантурина, архитекторов Э. Звартау, Фраткиной, Хейфиц. Экспертами архитекторами Лермонтовым Н.Ю. и Лапировым А.И. было сделано следующее заключение:

«...2. Размещение городского центра, состоящего из главной площади, размером 400 м. x 150 м., расположенной параллельно ул. Ленина и партерной площади, расположенной перпендикулярно улице К. Маркса...центр размещен на пересечении главных городских магистралей с одной стороны - параллельно идущие улицы Карла Маркса и Ленина, а с другой улицы Сталина (ныне ул. Коммунистическая – прим. автора) и Пушкина...» [1]. Заметим, что речь идет только о площадях, без упоминания Дома Советов.

Уже после войны проект здания Дома Советов со значительными упрощениями, без башни и гипсовых барельефов, берется за основу для возведения главного корпуса Уфимского авиационного института (ул. Карла Маркса, 12). Строительство завершилось в 1961 г.

Б.Г. Калимуллин совместно с А.И. Филоновым в 1935-1937 гг. курировал строительство биофизиологического института – нынешнего главного корпуса Башкирского государственного медицинского университета (ул. Ленина, 3). Проект, разработанный в 1935 году в московской архитектурно-планировочной мастерской Народного комиссариата здравоохранения РСФСР, был привязан к местности без особых изменений. Судить об этом позволяет сохранившийся фотонегатив эскиза.

Стиль здания определяется как переходный от конструктивизма к неоклассике – постконструктивизм. Примерами его приемов и средств выразительности являются правительственные и административные сооружения Уфы второй половины 1930-х гг.: Дом правительства (Пушкина, 106), Гостиница «Башкирия» (Ленина, 25/29), Дом связи (Ленина, 28), Башпотребсоюз (Ленина, 26).

В этом же ряду стоит еще одно детище Б.Г. Калимуллина – здание Наркомата промышленности (ул. Октябрьской революции, 3а). В стенах памятника постконструктивизма 1936-1937 гг. ныне разместились институты Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.



Рис. 3 «Дипломный проект административного здания. 1935 г.»

Здание нынешнего Министерства сельского хозяйства на Советской площади строилось в 1935-1938 гг. по проекту архитектора Н. Зарубина как Дом правительства республики (Пушкина, 106). Среди материалов Б.Г. Калимуллина есть фотография, подписанная как дипломный эскиз похожего здания, выполненного также 1935 году [4].



Рис.4 «Жилой дом медработников»

Помимо правительственных и административных зданий, Б.Г. Калимуллин занимался проектированием жилых домов. После возведения Дома специалистов в Уфе по адресу улица Ленина, 2, в апреле 1936 года Совнарком БАССР принял постановление о строительстве второго дома специалистов на улице К. Маркса, 32. За последним закрепилось название – Дом медиков и актеров [5]. Боковые фасады трех корпусов, обращенные к будущему Дворцу социалистической культуры (ныне Дом профсоюзов ул. Кирова, 1) имели признаки классической традиции: балюсы небольших балкончиков, пилястры, рустовка цокольного этажа, скульптуры (не реализованы). Дом медиков и актеров был введен в эксплуатацию в 1939 году. Стилистически он послужил прототипом для послевоенной градостроительной практики Уфы и Черниковска.



Рис.5 «Вариант фасада Башгосуниверситета»

Комплекс фотографий эскизов будущего Башкирского государственного университета (ул. Фрунзе (ныне Заки Валиди), 32) демонстрирует замысел Б.Г. Калимуллина, по которому помимо настоящего главного фасада, оформленного шестиколонным портиком, предполагалась не менее выразительная четырехъярусная квадратная в основании башня, увенчанная круглым барабаном со шпилем [6]. Она должна была украсить боковой учебный корпус. В случае реализации первоначального проекта, статус старейшего классического ВУЗа республики был бы дополнительно подчеркнут архитектурными средствами. Окончательный вариант здания был реализован в 1950-1957 гг.

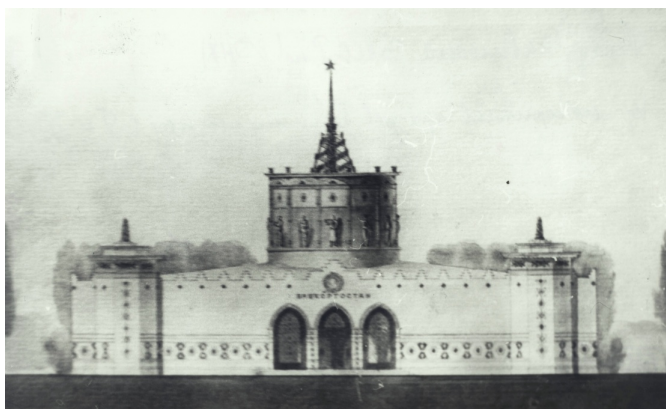
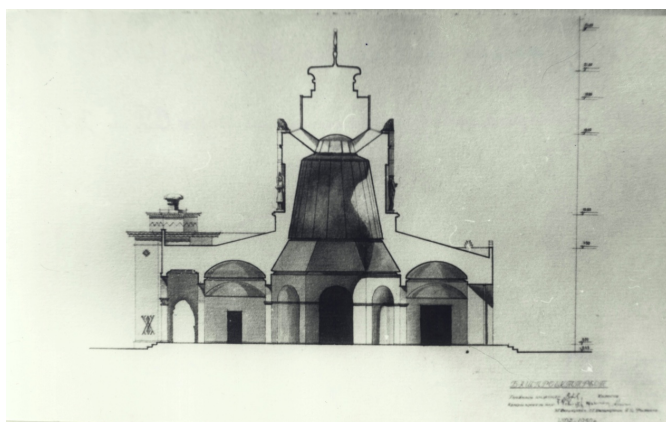


Рис. 6 «Эскиз павильона БАССР на ВДНХ СССР»



Илл.7 «Проект павильона БАССР на ВДНХ СССР»

В фотоархиве работ Калимуллина, которым располагает музей, есть снимок проекта выставочного павильона БАССР на ВДНХ СССР в Москве: план, объемная проекция и графический эскиз [7]. Авторами значатся архитекторы Барый и Самигуллала Калимуллины. Проект осуществлен «Башпроекттрестом» (главный инженер П.С. Колосов) в 1950 году в связи с перестройкой павильона БАССР под руководством московского архитектора М.Ф. Оленева. Тогда проект башкирских архитекторов был взят за основу – внесены конструктивные изменения в существующий объект, реализованный тем же М.Ф. Оленевым к Выставке достижений народного хозяйства СССР 1939 года. Крытые полусферами боковые пределы павильона Калимуллины предлагали заменить пятигранными башнями. Тяжеловесный портал сменила изящная арочная входная группа. Замкнутая со всех сторон глухой стеной грузная башня в виде усеченного конуса, напоминала зиккурат древнего Ура. С обретением шпиля композиционный центр павильона воспарил.

Однако павильон перестал представлять достижения народного хозяйства БАССР, отразив новый тематический раздел ВДНХ СССР – «Кукуруза». Вскоре, в 1965 году, сооружение и вовсе было снесено.

Не всему о чем мечтал архитектор, суждено было стать явью. Однако, можно утверждать, что двойственная природа «матери всех искусств», воплощающая идеальное в материальном, определяет творчество архитектора, отраженное ли в камне или в эскизе, не сошедшем с холста, культурным достоянием его народа. Многие из реализованных проектов Барыя Гибатовича Калимуллина признаны памятниками архитектуры XX века и приняты на государственную охрану.

Список использованных источников

- 1.ГКУ НА РБ. Ф.Р.1250. оп.2. д.564. Охрана памятников архитектуры. 1944 г. лл.12,13.
- 2.Документальный фонд ГБУКИ РБ НМ РБ: Материалы архитектора Б.Г. Калимуллина. Фотонегатив проекта, эскиза Дома Советов НВ 15811/29а.
- 3.Документальный фонд ГБУКИ РБ НМ РБ: Материалы архитектора Б.Г. Калимуллина. Фотонегатив проекта центральной площади южной части города Уфы НВ 15811/16б;
- 4.Документальный фонд ГБУКИ РБ НМ РБ: Материалы архитектора Б.Г. Калимуллина. Фотонегатив эскиза дипломного проекта архитектора Б.Г. Калимуллина НВ 15811/37а;

5. Документальный фонд ГБУКИ РБ НМ РБ: Материалы архитектора Б.Г. Калимуллина. Фотонегатив проекта, эскиз жилого Дома медработников и актеров НВ 15811/25а;
6. Документальный фонд ГБУКИ РБ НМ РБ: Материалы архитектора Б.Г. Калимуллина. Фотонегатив проекта, эскиза главного корпуса Башкирского государственного университета НВ 15811/48а;
7. Документальный фонд ГБУКИ РБ НМ РБ: Материалы архитектора Б.Г. Калимуллина. Фотонегатив проекта, эскиза Павильона БАССР на ВДНХ г. Москва НВ15811/5а..
8. Архитектура.//[Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>(дата обращения:01.03.2022).

© Рамазанова Л. А., 2022