



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro

RIO  
CARNAVAL  
2020



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2020

### QUESITO:

### ALEGORIAS E ADEREÇOS

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

**DOMINGO**  
**23/02/2020**

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Estácio de Sá	4,9	4,8	9,7	Nove vírgula sete
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	4,9	9,9	Nove vírgula nove
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	4,9	9,9	Nove vírgula nove
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	5,0	4,8	9,8	Nove vírgula oito
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	4,9	4,7	9,6	Nove vírgula seis
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR:

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

W Freitas



**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Estácio de Sá**

**Concepção:** Observou-se a mesma concepção volumétrica nas alegorias 03, 04 e 05. Os elementos cenográficos de fechamento também usufruíram da mesma ideia, causando monotonia ao desfile, sem causar surpresas e comprometendo a criatividade que enriquece o carnaval. (-0,1)

**Realização:** As alegorias eram estáticas e não causaram o impacto visual devido a escolha de acabamentos repetidos, para representarem texturas diferentes. (-0,1)

Faltou proporção volumétrica no casario colonial de Diamantina, na alegoria 02. O conjunto cenográfico estava pequeno em relação ao restante da alegoria e depreciou a sua importância no contexto da temática (-0,1)

DA

**G.R.E.S. Unidos do Viradouro**

Vale registrar o primer do conjunto alegórico que descendeu o ecrã com clareza, emoção e criatividade. É com pesar e desconto da nota em realização, ao considerar que a alegoria 06 apresentou falha no projeto luminotécnico, ao passar por nosso módulo totalmente apagada e sem a projeção no painel, representado pela toalha do elemento cenográfico. A iluminação e a projeção além de valorizar, acrescentava informações importantes à temática. (-0,1)

3



**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira**

O conjunto alegórico descreveu claramente o enredo, porém na realização pequenos detalhes comprometeram o resultado harmônico final. Na alegoria 03, a escolha dos materiais de revestimento e suas cores não causaram o impacto visual desejado, reforçando o peso visual pejorativo. Mesmo abordando a dor e sofrimento, a carnavalescação permite a breza da visibilidade. Na alegoria 02, as colunas apresentaram pequenas avarias percebidas claramente em suas emendas, o que comprometeram a estética final (-0,1)

**G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti**

As alegorias descreveram o enredo com clareza, mas na realização a pintura chapada, com falta de textura desvalorizou a alegoria 02, ao retratar o areal do deserto marroquino, e o tipé "Canudos e o Sebastianismo sertanejo" com seus cactus de material plástico liso, que não causou o efeito visual extremamente árido, como descrito no Abre Alas. Na alegoria 05, o revestimento do rodó apresentou emenda com avaria, e a cúpula de luz estava apagada e desprendida, deixando claro o estrago. (-0,1)

O tipé "Canudos e Sebastianismo sertanejo" estava totalmente apagado, sem os efeitos de luz e sombra, necessários para a valorização da ideia. (-0,1)

**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**

**G.R.E.S. União da Ilha do Governador**

concepção: A concepção da alegoria 02 deixou a desejar em relação à volumetria e criatividade. O elemento cenográfico (ônibus) foi representado sozinho, totalmente sem um "entorno" que pudesse inserir em um contexto de valorização. (-0,1)

Na realização, a ausência de cores na alegoria 01 nega a pluralidade cromática necessária para ~~representar~~ as diversas cenas descritas no Abre-Plas. (-0,1)

A alegoria 04 não apresentou bons acabamentos, desvalorizando o resultado final de uma temática que poderia ter sido usada e interessante. (-0,1)

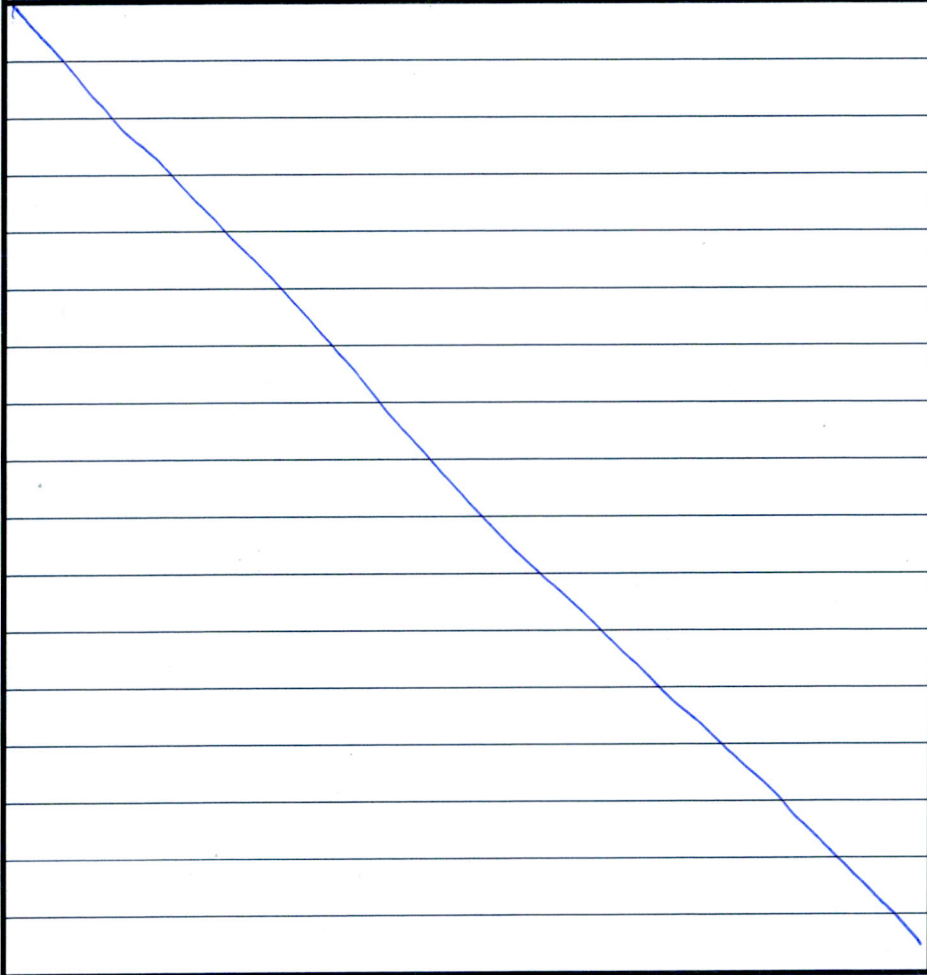
Nas demais alegorias, a abordagem realista, com acabamentos precários e falta de fantasias, deixaram<sup>em</sup> claro a falta de carnavalização necessária a qualquer temática. (-0,1)



**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Portela**

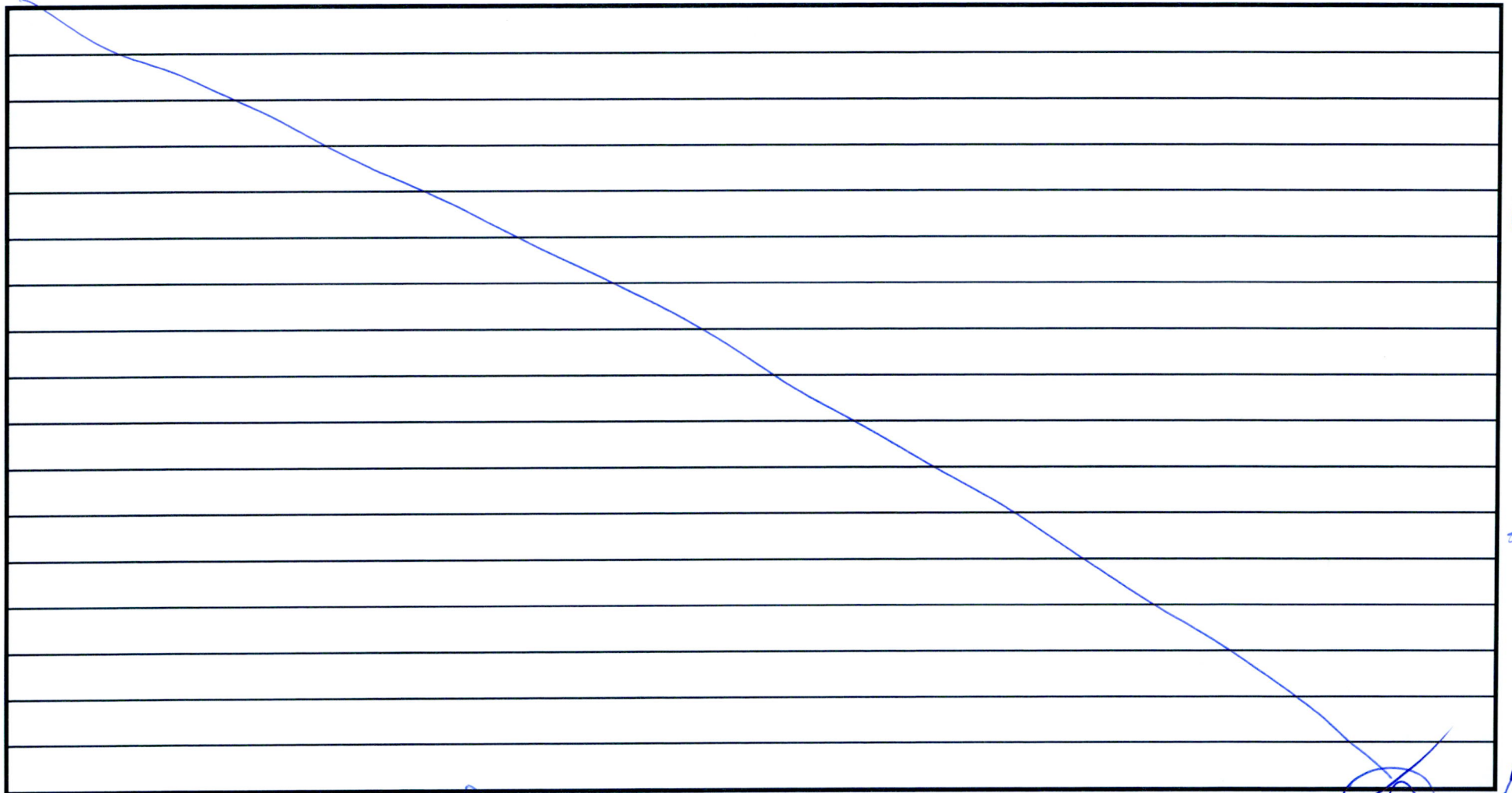


**OBSERVAÇÕES FINAIS**

- 1- Sem descontar pontes, vale observar que a alegoria 03 da Estácio de Sá, por apresentar revestimento dourado pôde remeter à exploração de ouro, em vez do minério de ferro da Serra Caiê, que era a temática abordada. Para a fácil interpretação através apenas da visualização, a alegoria poderia ter sido representada em tons avermelhados ou escuro. O pico do Caiê é conhecido pelo brilho intenso da hematita, um mineral de forte brilho metálico, de cor cinza ou preta e traço vermelho. Quando pó, tem tom avermelhado.
- 2- A despontuação na realização da Estácio de Sá e Umas da Ilha, se deu de forma mais pontual, por ter relação direta com a concepção.

**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**OBSERVAÇÕES FINAIS**



*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	Nove vírgula oito
5,0	5,0	10,0	Dez
5,0	5,0	10,0	Dez
5,0	4,9	9,9	Nove vírgula nove
5,0	5,0	10,0	Dez
5,0	5,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR:

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

*W. Freitas*



# SEGUNDA-FEIRA

## 24/02/2020

### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. São Clemente

Concepção: A Escola usou de cores e movimentos para criar alegorias lúdicas, fáceis de serem interpretadas. Porém, a mesma construção volumétrica concebida na maioria delas, definiu um desfile linear e, conseqüentemente, sem nenhuma inovação, o que comprometeu a criatividade formal. (-0,1)

Na realização, houve comparação dos bons detalhamentos no abre-alas e na alegoria 05, em relação as demais, que se apresentaram com pinturas chapadas e pequenas avarias, como por exemplo, no platô superior da alegoria 03. Essa alternância de bons e maus efeitos visuais desequilibraram a estética desafiada para o conjunto alegórico (-0,1)

#### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

[Empty lined area for justification text]

SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

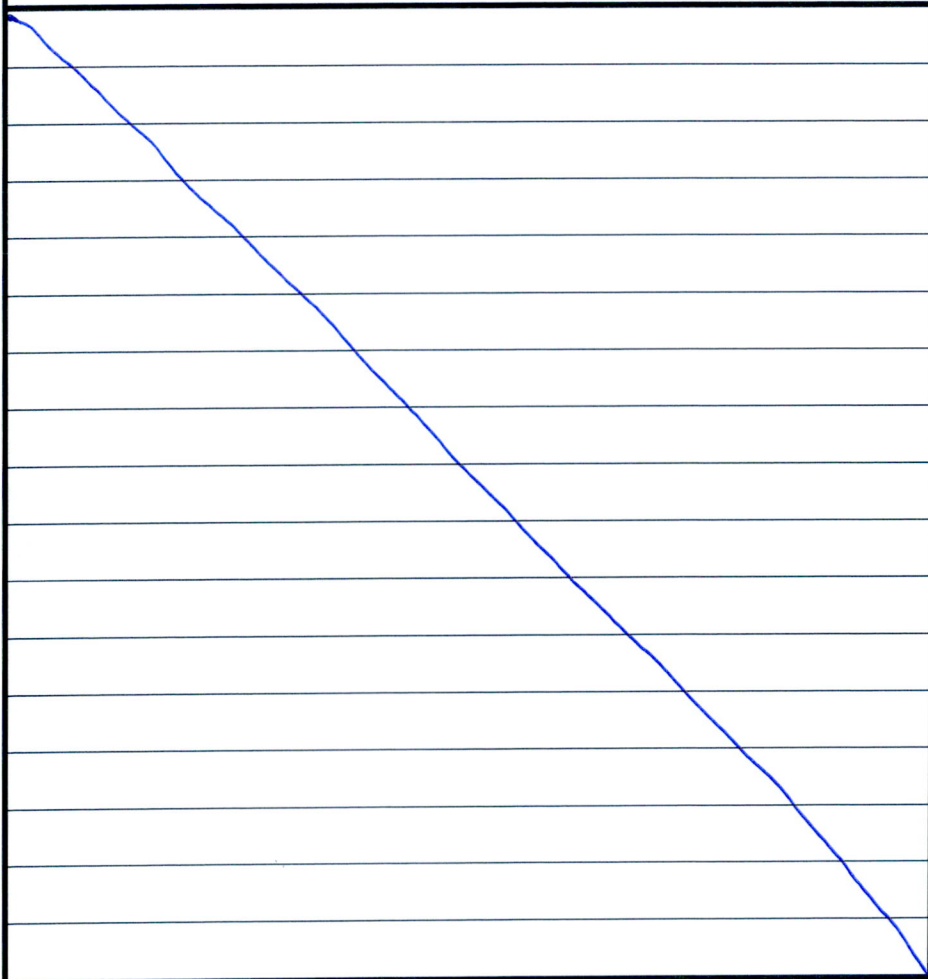
A concepção passa pelo leque de possibilidades que a temática oferece, quando se considera que arquitetura e urbanismo estão totalmente atrelados às questões ambientais e suas influências diretas na qualidade de vida das cidades. Porém, na realização observou-se que o conjunto alegórico oscilou negativamente no impacto visual desejado, já que a temática por si, pode contar com os múltiplos recursos disponíveis de arte, que alinham diversas formas sensoriais, que podem e devem causar surpresas indescritíveis. A alegoria 04 e 05 não dispuseram de recursos visuais através dos acabamentos. Me recorro ao arquiteto Isay Weinfeld: "Sempre procure inserir o elemento surpresa, o inusitado, a descoberta. Arquitetura tem de causar infartos!" - OJ



**SEGUNDA-FEIRA**  
**24/02/2020**

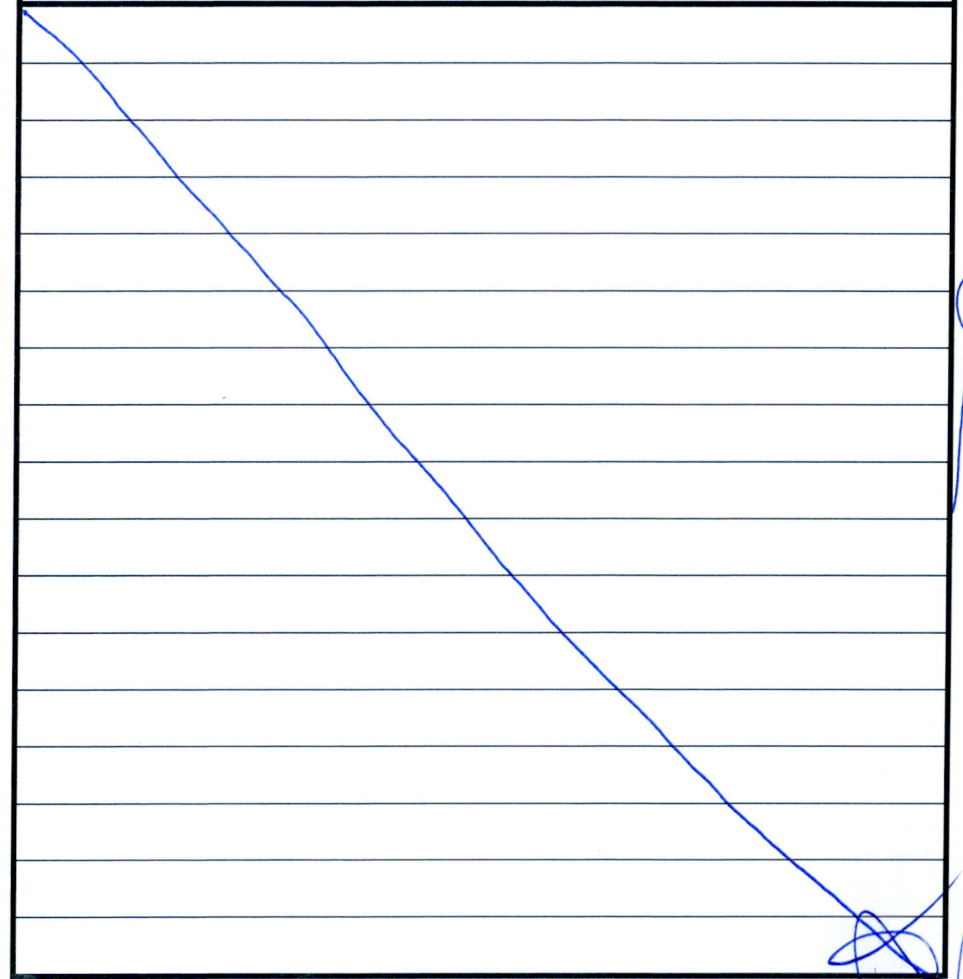
**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel**



*Handwritten signature*

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**



*Handwritten signature*  
*A*  
*Handwritten signature*

**SEGUNDA-FEIRA**  
**24/02/2020**

**OBSERVAÇÕES FINAIS**

*Handwritten signature or initials in blue ink.*

*Handwritten notes or signatures in blue ink on the right margin.*