

МЭДЭНИЙЭТ



Издание Министерства культуры Азербайджанской Республики

Газета выходит с января 1991 года

Специальный выпуск газеты «Меденийет» («Культура»), посвященный VI Бакинскому международному гуманитарному форуму

«Бакинский процесс» – глобальная платформа межкультурного диалога

Существующее в Азербайджанской Республике культурное разнообразие и исторически сложившаяся среда этнорелигиозной терпимости способствовали признанию нашей страны как пространства межкультурного диалога. Мероприятия международного масштаба, проводимые в Азербайджане, и инициативы руководства государства, направленные на поощрение диалога и сотрудничества между культурами, являются наглядным показателем этого. Азербайджан – одна из немногих стран, являющихся одновременно членом Организации исламского сотрудничества и Совета Европы. Налаживая связи между этими двумя структурами, наша страна является автором инициативы под названием «Бакинский процесс». В этом году «Бакинскому процессу» по межкультурному диалогу исполняется 10 лет.

Основа этой идеи была заложена Президентом Азербайджанской Республики Ильхамом Алиевым в декабре 2008 года в Баку на конференции министров культуры государств-членов Совета Европы на тему «Межкультурный диалог – основа устойчивого развития и мира в Европе и соседних с ней регионах». По инициативе Президента Азербайджана на конференцию были приглашены министры ряда исламских стран. В целях развития диалога и сотрудничества между исламской и западной цивилизациями, а также народами и культурами глава государства выдвинул инициативу «Бакинский процесс». На конференции была принята

«Бакинская декларация во имя поощрения межкультурного диалога».

В октябре 2009 года в Баку прошла VI Конференция министров культуры исламских стран, куда также по инициативе Азербайджана были приглашены представители стран Совета Европы. На конференции было принято коммюнике под названием «Бакинский процесс – поддержка диалога и культурного разнообразия: новые призывы во имя диалога между цивилизациями». В 2010 году в столице Азербайджана прошел Всемирный саммит религиозных лидеров.

продолжение на стр. 4



Формирование нового мира и нового человечества: креативность и развитие человека

Баку в очередной раз принимает Международный гуманитарный форум

Бакинский международный гуманитарный форум является представительным мероприятием, собирающим известных государственных деятелей, лауреатов Нобелевской премии в различных областях науки, руководителей влиятельных международных организаций, а также известных представителей мировой политической, научной и культурной элиты с целью проведения диалога, обмена мнениями и дискуссий по широкому спектру вопросов глобального характера, представляющих интерес для всего человечества.

Его история берет начало с 2010 года, когда в Баку состоялся Азербайджано-российский форум по гуманитарному сотрудничеству. Тогда по инициативе президентов двух стран было принято решение провести международный гуманитарный форум.

продолжение на стр. 2

Яркие страницы азербайджанской культуры

Из юбилейного календаря 2018 года

Азербайджанский народ явил мировой культуре великих гениев. Богатое наследие таких мыслителей-литераторов, как Низами Гянджеви, Имадеддин Насими, Мухаммед Физули, Молла Панах Вагиф, Мирза Фатали Ахундзаде, Гусейн Джавид, а также таких всемирно известных композиторов и исполнителей, как Узеир Гаджибейли, Гара Гараев, Фикрет Амиров, Бюльбюль, Муслим Магомаев и других, обогатило культурную сокровищницу человечества.

В стране проводится большая работа по передаче будущим поколениям и прославлению в мире творчества деятелей литературы и культуры, оставивших глубокий след в нашей истории. Ежегодно, согласно распоряжениям Президента Азербайджана, отмечается целый ряд мероприятий, приуроченных к важным событиям культурно-исторического значения, юбилеям наших выдающихся деятелей.

2018 год также богат знаменательными страницами нашей культурной летописи.



Азербайджанский национальный профессиональный театр, прошедший большой творческий путь, отметил в этом году 145-ю годовщину. В рамках Государственной программы «Азербайджанский театр в 2009-2019 годах» усилена материально-техническая база театров, репертуарная политика построена в соответствии с требованиями времени, творческие коллективы успешно выступают на фестивалях и гастролях за рубежом.

Отмечающий в этом году 120-летие азербайджанский кинематограф – почти ровесник мирового кино. Азербайджанское кино, которое берет начало с хроникальных сюжетов о нефтяном Баку, снятых в 1898 г., во второй половине XX века вписало славные страницы в летопись истории нашей культуры.

продолжение на стр. 4

The light that does not fade for six centuries

International forums, festivals, sports competitions and other prestigious events hosted by our country create a basis for the dialogue and interaction between different cultures.

The «Mugham World» International Mugham Festival (2009), Gabala International Music Festival (2009),

UzeyirHajibeyli International Music Festival (2010), established by the Heydar Aliyev Foundation and the Ministry of Culture, have already become a tradition and have recorded new pages in our modern cultural history.

The Baku Jazz Festival, the International Rostropovich Music Festival, the «Silk Road» International Music Festival, the

GaraGarayev International Music Festival and the Bulbul International Vocalists Contest have become projects that bring together well-known performers and collectives from different countries and introduce Azerbaijan to the world music map.

page 5.

Гимн любви из-под пера великого писателя

В Баку состоялся показ спектакля по повести Чингиза Айтматова «Джамиля»

В Азербайджанском государственном русском драматическом театре при поддержке Международного фонда тюркской культуры и наследия состоялся показ спектакля по повести «Джамиля» всемирно известного прозаика, народного писателя Кыргызской Республики Чингиза Айтматова.

Премьера было приурочена к 90-летию выдающегося мастера слова XX века. «Джамиля» – баллада о любви, одно из самых популярных произведений Чингиза Айтматова. Произведение никого не оставит равнодушным, это гимн любви, гимн кыргызской женщине...

стр. 3

Первая на Востоке

2018 год особо знаменателен в новейшей истории Азербайджана. В этом году исполнилось 100-летие со дня создания Азербайджанской Демократической Республики (АДР) – первой демократической, парламентской республики на мусульманском Востоке.

К сожалению, первая республика просуществовала всего 23 месяца и пала 28 апреля 1920 года. Тем не менее, история АДР оставила в памяти нашего народа неизгладимые следы, которые не смогли стереть десятилетия советской эпохи.

стр. 4



Баку, октябрь,
джаз-фестиваль...

стр. 8

Путешествие в государство Ширваншахов

стр. 2



Орелиа Бушез: «Многие творческие деятели Франции очарованы древней культурой Азербайджана»

стр. 6



«Осенние дары Азербайджана» в Москве

стр. 8

начало на стр. 1

Первый Бакинский международный гуманитарный форум был проведен 10-11 октября 2011 года под лозунгом "XXI век: надежды и вызовы". В мероприятии приняли участие представители из более 20 стран мира. Во втором форуме, прошедшем 4-5 октября 2012 года, приняли участие представители 70 стран и семи международных организаций. 31 октября 2013 года Баку принял третий форум, который собрал гостей из семидесяти стран.

В работе четвертого Бакинского международного гуманитарного форума, состоявшегося в 2014 году (2-3 октября), приняли участие 500 человек, представляющих 63 страны и 4 международные организации.

Пятый Бакинский международный гуманитарный форум был проведен 29-30 сентября 2016 года с участием представителей из 75 стран. В нем были организованы «круглые столы» по шести направлениям: различные модели мультикультурализма – от теории к гуманистической практике; важность сохранения человеческого капитала в условиях массового перемещения людей как основа для устойчивого развития; трансформация журналистики в информационную эпоху и ее роль в обеспечении межкультурного диалога; устойчивое развитие и экологическая цивилизация; молекулярная биология, биофизика, биотехнология и вопросы подготовки кадров в современной медицине; инновационные и этические проблемы; конвергенция технологий и прогнозы будущего; основные вызовы XXI века.

Главные цели Бакинского международного гуманитарного форума – построение диалога, создание арены для обсуждения глобальных

Формирование нового мира и нового человечества: креативность и развитие человека



Президент Ильхам Алиев: «Мы должны открыто говорить о вопросах, вызывающих беспокойство. В этом заключается цель Бакинского форума»

вопросов, определение стратегии на предстоящие десятилетия. Задачей для организаторов и участников форума, представителей социальных и гуманитарных наук, становится формирование нового гуманитарного порядка, рассмотрение на международном уровне большого круга глобальных задач. На сессиях и обсуждениях форума важными аспектами являются обмен передовым опытом по совместному сосуществованию в инклюзивных обществах, поощрение универсальных прав человека и достижение устойчивого развития, нахождение противоядия от религиозного

экстремизма, являющегося почвой для возникновения терроризма, расширение мультикультурализма. «Азербайджан всегда уделял огромное внимание международному гуманитарному сотрудничеству. Мы считаем, что позитивные тенденции в мире должны усиливаться. В последние годы мы провели в этой цели в нашей стране многочисленные международные мероприятия. Особое место среди них, конечно, занимает Бакинский международный гуманитарный форум. Раз в два года в нашей стране проводится Форум по

межкультурному диалогу. Есть много целей, которыми мы руководствовались, проводя в нашей стране эти международные мероприятия. В первую очередь, это нужно нашей стране, так как Азербайджан – многоконфессиональная, многонациональная страна. Представители всех религий, народов в Азербайджане живут как одна семья. В то же время эти международные, политические и гуманитарные мероприятия посылают миру сигнал о том, что прогрессивные представители мира должны еще теснее консолидировать усилия. Потому что сегодня,

к сожалению, негативные тенденции в мире преобладают. Углубление международного гуманитарного сотрудничества в определенной степени может предотвратить негативные и усилить позитивные тенденции», – сказал Президент Азербайджана Ильхам Алиев, выступая на V Бакинском международном гуманитарном форуме.

Глава государства подчеркнул, что Азербайджан продолжит дальше вносить вклад в усиление межрелигиозного, межкультурного диалога в гуманитарной сфере: «Потому что наша политика заключается в этом, наша история также построена на мультикультурализме. Мультикультурализм, как понятие, является новым выражением, но он всегда был в Азербайджане. Независимо от общественно-политического строя, Азербайджан всегда являлся пространством мира, сотрудничества, взаимопонимания, и мы храним эти традиции. Сейчас мы говорим о межкультурном диалоге, но в реальности видим первые проявления межкультурного столкновения. Если эти тенденции не будут пресечены, то это приведет к огромной катастрофе. Все страны могут оказаться в тяжелом положении. Поэтому в нынешнее время на повестке дня больше должны находиться именно эти вопросы, должны преобладать позитивные тенденции. Мы должны открыто говорить о вопросах, вызывающих беспокойство. В этом заключается цель Бакинского форума».

Повестка дня нынешнего форума, который посвящен теме «Формирование нового мира и нового человечества: креативность и развитие человека», также включает актуальные вопросы о глобальных призывах, современной политике, науке, образовании и культуре:

- Образование и наука в контексте развития человеческого капитала.
- Инновации как новые источники для креативной экономики.
- Цели в области Устойчивого Развития 2030: глобальные вызовы и возможности.
- Политика дезинформации – угроза стабильности в современном мире.
- Политика мультикультурализма как фактор обеспечения стабильности в обществе.
- Инвестиция в будущее: к устойчивому и инклюзивному развитию.

Целью VI Бакинского международного гуманитарного форума будет определение и стремление высвободить творческие идеи и усилия, которые могут сформировать мир будущего и соответствовать ему. Стремление поощрять и обеспечивать большее соответствие между миром как «местом» и миром как «сообществом» людей создает новые отношения, прогрессивные и своевременные дискуссии, а также поддержку для изменений в традиционных подходах к развитию человека.

В Астане состоялся концерт, посвященный 100-летию Гара Гараева

В столице Казахстана Астане 23 октября прошел концерт, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора, народного артиста СССР Гара Гараева. Мероприятие было организовано при поддержке и содействии ТЮРКСОЙ и посольства Азербайджана в Казахстане.

На концерте выступил оркестр Государственной академической филармонии акимата города Астаны. Художественный руководитель – Берик Батырхан. Дирижеры – Мустафа Мехмандаров и Муртуза Бюльбюль. В программу были включены симфоническая поэма Г.Гараева «Лейли и Меджнун», вальс из балета «Семь красавиц» и сюиты.

Стали известны победители конкурса вокалистов имени М.Магомаева

Российская певица Эльмира Караханова стала победительницей проходившего 19-20 октября в Москве V Международного конкурса вокалистов имени М.Магомаева.



Представитель Республики Корея Бьён Мин Гил был удостоен второго места, а украинская певица Руслана Коваль – третьего. Напомним, что в конкурсе приняли участие 18 вокалистов из 12 стран, в том числе солист Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, заслуженный артист

Антон Ферштант. В состав жюри вошли народная артистка СССР Тамара Синявская, народный артист СССР, ректор Бакинской музыкальной академии Фархад Бадалбейли, художественный руководитель театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман и др.

Конкурс вокалистов имени М.Магомаева проводится с 2010 года раз в два года.

Духовное созидание: технологии бодрости

10 ноября в Центре Гейдара Алиева впервые с лекцией выступит известный индийский йог и мистик Садхгуру. Он выступит с лекцией на тему «Духовное созидание: технологии бодрости».

На лекции будет рассказано о средствах мудрого контроля за телом и эмоциями, внутренней энергией человека, даны ответы на вопросы аудитории. Садхгуру, вошедший в список 50 выдающихся индийцев, автор мистических бестселлеров о йоге, посвятил себя повышению духовного и физического состояния человека. Он регулярно выступает на многочисленных международных форумах.

Лектор выступит на английском языке, будет осуществлен синхронный перевод на азербайджанский и русский языки.

20 октября в турецком городе Кайсери прошла конференция на тему «Диалог в современном мире», организованная Фондом Гейдара Алиева совместно с Университетом Эрджиез. В мероприятии приняли участие помощник Президента Азербайджанской Республики по общественно-политическим вопросам Али Гасанов, депутаты парламентов Турции, Азербайджана, России.

Депутат Государственной Думы РФ Дмитрий Савельев отметил, что Россия продолжает поддерживать искренние отношения с Азербайджаном, Турцией, Ираном, проводит многовекторную политику сотрудничества. Руководитель турецко-азербайджанской межпарламентской группы дружбы Шамиль Айрым заявил, что подобная инициатива отвечает интересам всех сторон.

Помощник Президента Азербайджана Али Гасанов в своем выступлении подчеркнул, что наша страна заинтересована в том, чтобы все государства поддерживали дружеские отношения.

В тот же день в городе Кайсери, на территории муниципалитета Талас, состоялась церемония открытия парка Ходжалы и памятника жертвам Ходжалинского геноцида.

Расценив Ходжалинский геноцид как преступление против человечества, председатель муниципалитета Таласского района Мустафа Паланджиглу отметил важность того, чтобы учинившие эту трагедию предстали перед международным правосудием. Он подчеркнул, что в парке в память о каждом ходжалинском шехиде высажено 613 деревьев.

Диалог в современном мире

В турецком городе Кайсери прошла конференция и состоялось открытие памятника жертвам Ходжалы



Депутат российской Госдумы Дмитрий Савельев отметил, что 26 лет назад в Ходжалы произошел геноцид. А те, кто учинил это, до сих пор не понесли наказания. Мы все вместе должны постараться донести до мира правду о Ходжалинском геноциде, чтобы виновники этой трагедии понесли справедливое наказание.

Выразив от имени Азербайджанского государства признательность всем, кто внес вклад в создание парка и возведение памятника шехидам, помощник Президента

Али Гасанов сказал, что 26 лет мы переживаем боль этого кровавого преступления. «Доводя до мира правду о Ходжалы, издавая книги об этой трагедии, устанавливая памятники, мы не стремимся прививать враждебные настроения по отношению к армянскому народу. Мы хотим, чтобы мир узнал преступников, которые вышли из армянского народа, долгое время находились у власти. Мы хотим донести до мира суть их деяний, чтобы такие кровавые трагедии больше не повторялись».

Путешествие в государство Ширваншахов

23 октября в Бакинском Конгресс-центре началась международная научная конференция «Путешествие из современного Азербайджана в историческое государство Ширваншахов», организованная Управлением государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» совместно с Национальной Академией наук Азербайджана.

В мероприятии приняли участие представители из 30 стран мира, которые выступили с докладами по истории, архитектуре, археологии, этнографии, литературе, нумизматике, эпиграфике и философии тысячелетнего государства Ширваншахов (VI-XVI вв.).

Программа конференции включает презентацию документального фильма «Шахи Ширвана», выставку «Наследие



Ширваншахов в музеях мира», макет-конкурс «Уничтоженные, разрушенные памятники и трон Ширваншахов», а также форум молодых ученых.

Выставка «Наследие Ширваншахов в музеях мира» расширяет наши знания об уникальной по своей значимости тысячелетней эпохе правления династии Ширваншахов. Ученые и историки провели обширную работу

по выявлению образцов национального искусства, хранящихся в различных музеях мира. Было выявлено, что часть наследия Ширваншахов находится в коллекциях таких музеев мира, как Музей Виктории и Альберта в Лондоне, стамбульский «Военный музей» и музей Дворца Топкапы, музей «Метрополитен» (Нью-Йорк), Музей исламской культуры в Берлине, Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей института исследования арабского мира (Париж), а также в Британской библиотеке в Лондоне, где хранятся миниатюры XV века, рукопись «Антология Ширвана» (1468). Важнейшие экспонаты, относящиеся к этому периоду, хранятся и в Национальном музее истории Азербайджана.

Выставка откроется для широкой публики 25 октября и продлится до 25 января 2019 года.

Азербайджан всячески поддерживает и осуществляет политику межкультурного диалога. Политика страны ориентируется на толерантность, понимание и уважение культурных ценностей разных национальных и религиозных общин. Об этом в эксклюзивном интервью российскому информационному агентству ТАСС заявил министр культуры Азербайджана Абульфас Гараев во время 13-й сессии Генеральной конференции ИСЕСКО – Исламской организации по вопросам образования, науки и культуры в столице Марокко Рабате.

Напомним, что Азербайджан с ноября 2015 года председательствует на Генеральной конференции ИСЕСКО. В нынешнем году этот срок завершается.

Министр культуры Абульфас Гараев подчеркнул, что Азербайджан очень серьезно относится к сотрудничеству с международными организациями, в том числе с ИСЕСКО, являясь ее активным участником: «Мы проводим конференции, «круглые

Азербайджан поддерживает межкультурный диалог

«Мы продолжим нашу политику, направленную на развитие диалога цивилизаций, на то, чтобы исламский и западный мир понимали друг друга лучше»

столы», реализуем образовательные программы. Предыдущая, 12-я Генеральная конференция ИСЕСКО проводилась в 2015 году в Баку. Она получилась успешной, о чем сегодня было сказано в отчетном докладе и выступлениях делегатов».

Министр отметил, что Азербайджан сдает полномочия председателя Генеральной конференции ИСЕСКО, но активное сотрудничество, конечно, будет продолжено: «Мы хотим, чтобы наш голос звучал, наши достижения становились известны всем. И, разумеется, мы продолжим нашу политику, направленную на развитие диалога цивилизаций, диалога культур, на то, чтобы исламский и западный мир понимали друг друга лучше во имя общечеловеческих ценностей».

По его словам, Азербайджан в последние три года, возглавляя Генеральную конференцию

ИСЕСКО, осуществил ряд крупных мероприятий. «Так, в 2017 году в Баку состоялись IV Исламские игры солидарности с большим числом участников, которые, на мой взгляд, были самыми успешными».

А.Гараев напомнил, что в 2008 году Президент Азербайджана Ильхам Алиев выдвинул инициативу об осуществлении связей между западным и восточным миром в рамках межкультурного диалога: «Нам удалось объединить в качестве соучредителей Всемирного форума по межкультурному диалогу организации, представляющие разные культурные сферы. В партнерах мероприятия – ЮНЕСКО, Альянс цивилизаций ООН, ИСЕСКО, Совет Европы, Всемирная туристская организация, с прошлого года подключилась Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН».

«Это говорит о том, что политика Азербайджана, направленная на

толерантность, понимание и уважение культурных ценностей разных национальных и религиозных общин, служит делу мира и укреплению взаимопонимания», - подчеркнул Гараев.

«Решением ИСЕСКО в 2009 году Баку был объявлен столицей исламской культуры. А в 2018 году этого почетного звания удостоился азербайджанский город Нахчыван. Это для нас большое событие и дает возможность показать всему миру уровень культуры Азербайджана, ее разнообразие», - заявил министр.

Именно Азербайджан инициировал межкультурный диалог исламского мира с Западом, что способствовало возведению мостов дружбы между странами. Это самый правильный путь - культура должна объединять и соединять.

Министр в интервью особо отметил роль Первого вице-президента

Азербайджана Мехрибан Алиевой, которая активно пропагандирует азербайджанскую культуру, является движущей силой межкультурных процессов и обменов.

«Историческая терпимость и толерантность населения Азербайджана прошла через века развития страны. В настоящее время в республике мирно живут, уважая друг друга, мусульмане, еврейская и христианская общины. Мы проводим у себя форумы межкультурного диалога, представляющие собой площадки для общения между людьми. И поэтому наша страна может взять на себя роль объединителя общечеловеческих ценностей. Азербайджан, находящийся на перекрестке Европы и Азии, западного и восточного мира, может стать той платформой, которая предложит свои миротворческие, посреднические, цивилизационные возможности», - подытожил министр.

Гимн любви из-под пера великого писателя

В Баку состоялся показ спектакля по повести Чингиза Айтматова «Джамиля»



19 октября в Азербайджанском государственном русском драматическом театре при поддержке Международного фонда тюркской культуры и наследия состоялся показ спектакля по повести «Джамиля» всемирно известного прозаика, народного писателя Кыргызской Республики, Героя Социалистического Труда, Лауреата Ленинской и трех Государственных премий СССР Чингиза Айтматова.

Открывая вечер, директор Международного фонда тюркской культуры и наследия Гюнай Эфендиева отметила, что премьера приурочена к 90-летию выдающегося мастера слова XX века.

Она сказала, что произведения Чингиза Айтматова пропитаны патриотизмом, в них рассказывается о жизни и чаяниях кыргызского народа, показывается богатая культура и обычаи Кыргызстана. Его творчество почитают во всем мире. Г.Эфендиева выразила признательность Министерству культуры и Союзу писателей Азербайджана, посольству Кыргызской Республики в нашей стране и Парламентской ассамблее тюркоязычных государств ТюркПА за содействие в проведении юбилейного мероприятия.

Министр культуры Абульфас Гараев поблагодарил Международный фонд тюркской культуры и наследия за организацию вечера памяти великого писателя, подчеркнул, что подобные мероприятия еще больше сближают братские тюркские народы.



«Чингиз Айтматов – гениальный прозаик. Эта культурная личность оставила после себя обширное наследие, память о нем будет жить вечно. Он очень любил Азербайджан, с большой теплотой относился к нашему народу, часто приезжал сюда. Министрство культуры Азербайджана также готовится к масштабному мероприятию по случаю 90-летия великого писателя, которое запланировано на декабрь. Хочу отметить, что я был лично знаком с ним, Чингиз Терекулович был прекрасным человеком. Он – гордость всего тюркского мира», - добавил министр.

Народный писатель, председатель Союза писателей Азербайджана Анар поделился воспоминаниями о Чингизе Айтматове, сказал, что выдающийся мастер пера подарил миру огромное количество культурных произведений, он был талантом от Бога.

«Детство и юношество Чингиза было тяжелым, его отец стал жертвой сталинских репрессий. Это отразилось на творчестве писателя, все его произведения пропитаны духовностью, производят глубокое впечатление на читателя. Мы неоднократно встречались в Баку, Бишкеке, Анкаре и других городах, я часто делился с ним своими мыслями, и он всегда поддерживал меня», - сказал Анар.

Сын Чингиза Айтматова, кыргызский дипломат и государственный деятель Аскар Айтматов поделился воспоминаниями об отце, поблагодарил организаторов и участников мероприятия. «Помню, мне было всего 8 лет, и отец взял меня с собой в командировку в Баку. Это была моя первая зарубежная поездка. Уже тогда я полюбил Баку и Азербайджан, пронеся эту любовь через всю жизнь. Знаю, что в вашей стране очень много людей являются почитателями творчества моего отца, для меня это большая честь. Уверен, что сегодняшний спектакль также будет иметь большой успех, ведь повесть «Джамиля» – баллада о любви, одно из самых популярных произведений Чингиза Айтматова», - добавил А.Айтматов.

Генеральный продюсер спектакля, директор Холдинга ASSOL Ассоль Молдокматова прочла стихотворение «Плач по Чингизу». Она подчеркнула, что Чингиз Айтматов был человеком очень тонкой души, всегда выручал своих друзей, умел слушать: «Произведение «Джамиля» никого не оставит равнодушным, это гимн любви, гимн кыргызской женщине. Я очень рада, что сегодня мы еще ближе познакомим бакинскую публику с этим произведением».

Спектакль на кыргызском языке, в котором были заняты актеры Айнура Акылбек кызы (Джамиля), Руслан Курманалиев (Данияр) и Санжар Сабыржан уулу (Сейт), произвел глубокое впечатление на зрителей. На вечере присутствовали дипломаты, деятели культуры и искусства.

Фирангиз Ализаде возглавила жюри конкурса композиторов в Санкт-Петербурге

Каждые два года в Санкт-Петербурге проводится конкурс композиторов на создание лучшего произведения для симфонического оркестра. Организаторами конкурса являются Фонд Андрея Петрова и Комитет по культуре Санкт-Петербурга.



15 октября в Большом зале Государственной филармонии имени Шостаковича состоялся заключительный тур XII конкурса композиторов имени Петрова, на котором прозвучали произведения шести финалистов, отобранных из 107 присланных партитур.

В этом году в конкурсе, помимо российских композиторов, приняли участие авторы из Франции, Чехии, США, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана и Беларуси. Жюри конкурса в третий раз возглавила председатель Союза композиторов Азербайджана, народный артист республики, член-корреспондент НАНА Фирангиз Ализаде. Напомним, что Ф.Ализаде является членом жюри и художественного жюри международных конкурсов в Европе и Америке. Как сообщила музыковед Надежда Кузина, в адрес председателя жюри поступило благодарственное письмо оргкомитета, в котором говорится: «Благодаря Вашему высокому профессионализму, компетентности, доброжелательности и преданности делу Музыки, география нашего конкурса ширится с каждым годом, привлекая все больше участников и поклонников».

После концерта заключительного тура слово было предоставлено председателю жюри. Обратившись к публике, Ф.Ализаде отметила давние и крепкие творческие связи композиторских школ России и Азербайджана. Затем она ярко охарактеризовала все шесть прозвучавших произведений, пожелала молодым композиторам новых успехов.

В заключение вечера были объявлены имена победителей. Первого и второго места удостоились композиторы из США - Нина Синякова и Евгений Бирман, третьего места – Алина Подзорова из Москвы. В числе дипломантов-финалистов конкурса - Аяз Гамбарли из Азербайджана.

«Командировка длиною в жизнь» на индонезийском телеканале

В связи с объявлением 2018 года «Годом Азербайджанской Демократической Республики» посольство нашей страны в мире проводят мероприятия по информированию общественности об истории азербайджанской государственности.



17 октября при поддержке посольства Азербайджана в Индонезии в вечернем эфире телеканала TV9Usantara был показан художественно-документальный фильм «Командировка длиною в жизнь» с субтитрами на индонезийском языке. Перед показом фильма на телеканале в различные часы демонстрировались анонсы, а также было рассказано об истории Азербайджанской Демократической Республики.

Кроме того, 18 октября индонезийский телеканал TVOne поделился линками художественно-документальных фильмов «Командировка длиною в жизнь» и «Последнее заседание» на официальном канале в YouTube и в социальных сетях. Оба фильма, посвященные истории АДР, созданы в Бакинском медиа-центре при поддержке Фонда Гейдара Алиева.

В Киеве прошел вечер памяти азербайджанского поэта

В столице Украины в библиотеке имени Самеда Вургуня прошел творческий вечер по случаю 85-летия со дня рождения народного поэта Азербайджана Мамеда Араза.

Выступая на мероприятии, посол Азербайджана в Украине Азер Худиев охарактеризовал поэта как большого мастера слова: «Поэзия Мамеда Араза была настолько сильна, что повлияла на формирование национального самосознания». Дипломат отметил, что сегодня Азербайджан превратился в платформу для налаживания межкультурного диалога, распространения мультикультурных идей.

Директор библиотеки имени Самеда Вургуня Галина Чеботарева отметила важность исследования наследия

Мамеда Араза в Украине. По ее словам, в этой библиотеке, считающейся одной из образцовых в Украине по базе художественных изданий, регулярно проводятся мероприятия, связанные с Азербайджаном.

Заслуженный работник образования, доктор юридических наук, профессор Ариф Гулиев в своем выступлении подчеркнул, что Мамед Араз, полюбивший своими глубоко содержательными, прекрасными стихами, был великим гражданином своей страны. По случаю 40-летия создания библиотеки имени Самеда Вургуня он



вручил директору библиотеки Г.Чеботаревой почетный диплом Азербайджанского комитета программы «Информация для всех» ЮНЕСКО.

Затем народный артист

Украины Борис Лобод прочитал стихотворение, которое он посвятил Мамеду Аразу. Украинские поэты читали отрывки из стихотворений Мамеда Араза, переведенных на украинский язык.

«Бакинский процесс» — глобальная платформа межкультурного диалога



начало на стр. 1

Призыв Президента Азербайджана на 65-й сессии ООН в сентябре 2010 года о проведении Всемирного форума межкультурного диалога в Баку превратил региональную инициативу «Бакинский процесс» в глобальный фактор. Идею Всемирного форума межкультурного диалога поддержали ЮНЕСКО, Альянс цивилизаций ООН, Всемирная туристская организация, Совет Европы, ИСЕСКО. В апреле 2011 года в Баку был проведен первый форум.

В форуме, который проводится каждые два года, приняли участие представители государственных структур и правительств, руководители международных организаций,

министры культуры и послы, парламентарии, дипломаты, эксперты, представители НПО и медиа из 160 стран мира.

За минувшие десять лет в рамках «Бакинского процесса», а также в направлении целей данной инициативы были реализованы многочисленные международные мероприятия и проекты. Всемирные форумы по межкультурному диалогу завоевали статус глобальной платформы ООН и ее структур в области налаживания и развития межкультурного диалога, борьбы с расовой дискриминацией и нетерпимостью. Проведение в апреле 2016 года в Баку 7-го Глобального форума Альянса цивилизаций ООН с участием представителей из 147 стран — результат этого успешного процесса.

Особое место среди мероприятий международного масштаба в этом направлении принадлежит и Бакинскому международному гуманитарному форуму, который также проводится с 2011 года. Форум неоднократно собирал известных государственных деятелей, лауреатов Нобелевской премии и руководителей влиятельных международных организаций, в том числе видных представителей политической, научной и культурной элиты мира для проведения широкого спектра диалогов, обмена мнениями и обсуждений. Осуществляемый под руководством Азербайджана «Бакинский процесс» обеспечивает крупномасштабную платформу для продвижения межрелигиозного и межкультурного диалога. Генеральный секретарь

ООН на 72-й сессии Генеральной Ассамблеи (2017) в докладе под названием «Поощрение культуры мира, межрелигиозного и межкультурного диалога, взаимопонимания и сотрудничества на благо мира» особо подчеркнул успешно реализуемый с 2008 года «Бакинский процесс». В резолюции A/Res/72/136 под названием «Поощрение межрелигиозного и межкультурного диалога, взаимопонимания и сотрудничества на благо мира» Генеральная Ассамблея ООН сослалась на Всемирный форум по межкультурному диалогу, назвав его ключевой глобальной платформой для поддержки межкультурного диалога.

За истекший период в рамках данного глобального процесса было проведено четыре Всемирных форума

межкультурного диалога (2011, 2013, 2015, 2017), пять Бакинских международных гуманитарных форумов (2011, 2012, 2013, 2014, 2016).

Распоряжением Президента Азербайджанской Республики о проведении 10-й годовщины «Бакинского процесса» от 17 ноября 2017 года было решено проводить Всемирный форум по межкультурному диалогу и Бакинский международный гуманитарный форум раз в два года. Координирующим органом по мероприятиям, связанным с данными форумами, является Министерство культуры Азербайджанской Республики.

Свет, не гаснущий шесть веков

Международные форумы, фестивали, спортивные соревнования и другие престижные мероприятия, проводимые в нашей стране, создают условия диалога и взаимосвязи различных культур. Основанные при содействии Фонда Гейдара Алиева и Министерства культуры Международный фестиваль мугама (2009), Габалинский международный музыкальный фестиваль (2009), Международный музыкальный фестиваль Узеира Гаджибейли (2010), став традиционными, уже вписали новые страницы в историю нашей современной культуры.

Бакинский джазовый фестиваль, Международный музыкальный фестиваль Ростроповича, Международный музыкальный фестиваль «Шелковый путь», Фестиваль современной музыки им. Гара Гараева, Международный конкурс вокалистов им. Бюльбюля стали проектами, привлекающими известных исполнителей и коллективы из разных стран и прославляющими Азербайджан на музыкальной карте мира.



В этом году в ряду реализуемых культурных проектов в стране появился еще один. С 27 по 30 сентября в Азербайджане впервые прошел фестиваль поэзии, искусства и духовности, посвященный гениальному азербайджанскому поэту, великому мыслителю средневекового Востока Имадеддину Насими (1369-1417). Идея фестиваля, организованного при поддержке Фонда Гейдара Алиева и Министерства культуры, принадлежит вице-президенту Фонда Лейле Алиевой. Фестиваль, который проходил под названием «Превосходя себя», отражающим философские взгляды Насими, и с девизом «Я — крупица, я — светило...» — известной строки великого поэта, стартовал в его родном городе Шамахе и был продолжен в Баку обширной программой. Торжественная церемония открытия фестиваля с грандиозной художественной программой в Центре Гейдара Алиева, а также выставки Live Life («Живая жизнь»), «Хуруфизм: искусство и идентичность» и выставка Брайана Ино «77 миллионов произведений живописи» были встречены публикой с большим интересом.

На церемонии открытия вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева, говоря о нетленности идей Насими, отметила: «Сегодня посредством музыки, танца, искусства мы вновь откроем для себя дух поэзии Насими, совершим путешествие в глубины сознания».

В рамках фестиваля в Музее каменной летописи, в Приморском национальном парке, Археолого-этнографическом музейном комплексе «Гала», заповеднике «Ичеришехер», Бакинском медиа-центре и других местах столицы прошли интересные выставки, презентации, музыкальные и литературные проекты. Фестиваль Насими, вобрав в себя различные формы литературного творчества и искусства, свел воедино различные взгляды на творчество поэта-мыслителя, еще раз подтвердил бессмертие его идей.

2018 год особо знаменателен в новейшей истории Азербайджана. В этом году исполнилось 100-летие со дня создания Азербайджанской Демократической Республики (АДР) — первой демократической, парламентской республики на мусульманском Востоке. Распоряжением Президента страны Ильхама Алиева 2018 год объявлен «Годом Азербайджанской Демократической Республики», и вековой юбилей АДР торжественно отмечается как в стране, так и за ее пределами. «Мы справедливо гордимся тем, что эту республику создал азербайджанский народ. Это еще раз показывает то, что азербайджанский народ — великий народ, азербайджанский народ — свободолюбивый, прогрессивный народ», — сказал глава государства на официальном приеме по случаю 100-летия АДР. Отмечая эту историческую дату, мы с глубоким уважением почитаем добрую память ее основателей.

Азербайджанский народ, обладающий древними традициями государственности, на определенных этапах истории был вынужден находиться в составе крупных империй. Образование АДР на волне исторических событий в начале прошлого века — распада Российской империи и переустройства политического миропорядка по итогам Первой мировой войны — было результатом национального пробуждения азербайджанского народа. 28 мая 1918 года Азербайджанским национальным советом, возглавляемым Мамед Эмином Расулзаде, была провозглашена независимость страны.

предоставила всем гражданам одинаковые права, устранила расовое, национальное, религиозное, классовое неравенство. Впервые на Востоке женщинам было предоставлено избирательное право. В декабре 1918 года приступил к работе новоизбранный парламент Азербайджана, в котором были представлены все действующие политические партии, а также все национальные меньшинства и общины (40 из 120 мест в парламенте). Правительством было сформировано на основе многопартийности. За двухлетний период деятельности АДР управлялась пятью кабинетами, парламент провел 155 заседаний, обсудил свыше 240 законопроектов.

Закон, принятые парламентом Азербайджана, также создали возможность для развития культуры и просвещения в стране. В 1919 г. был создан Азербайджанский государственный театр, учрежден Бакинский государственный университет. Несмотря на экономические трудности, решением парламента 100 азербайджанских студентов были отправлены на учебу в передовые университеты Европы.

Главное продвижение в дипломатической сфере было достигнуто после поездки делегации Азербайджана во главе с председателем парламента Алимардан беком Топчибашевым на Парижскую мирную конференцию по итогам Первой мировой войны. В январе 1920 г. независимость Азербайджана была признана де-факто, азербайджанская миссия была приглашена в Высший Совет Парижской

мирной конференции. К началу 1920 года в Баку действовали дипломатические миссии 16 государств, включая США, Великобританию, Францию, Иран и т.д. Диппредставительства АДР были учреждены в Турции, Иране, Грузии, Украине и других странах.

К сожалению, первая республика просуществовала всего 23 месяца и пала 28 апреля 1920 года после оккупации Азербайджана XI Красной армией большевистской России. Тем не менее, история АДР оставила в памяти нашего народа неизгладимые следы, которые не смогли стереть десятилетия советской эпохи. После восстановления независимости в 1991 году Азербайджанская Республика продемонстрировала приверженность традициям государственности, став преемницей АДР, приняла ее трехцветный флаг, герб и гимн.

В первые годы независимости страна столкнулась с большими трудностями, вызванными



Первая на Востоке

Азербайджанской Демократической Республике — 100 лет



войной, начатой Арменией против Азербайджана, кризисом власти, социально-экономическими проблемами и сложными геополитическими пертурбациями в регионе. Только после возвращения к власти в 1993 году общенационального лидера Гейдара Алиева Азербайджан вступил в новый период строительства национальной государственности. «Свобода и независимость — национальное богатство каждого народа. Нет более трудной дороги, чем дорога независимости. Сохранить независимость, сделать ее вечной намного труднее, чем завоевать ее», — говорил Гейдар Алиев. Благодаря его дальновидной политике независимость Азербайджана стала вечной и необратимой, страна добилась развития во всех сферах.

Политический курс Гейдара Алиева сегодня успешно продолжается Президентом Ильхамом Алиевым. Наряду с всесторонним развитием страны укрепляются также роль и авторитет Азербайджана в регионе и мире. Создатели АДР гордились бы сегодняшней Азербайджанской Республикой, претворившей в жизнь их идеи и чаяния.

Бугар ЮНИСЛИ

Яркие страницы азербайджанской культуры

Из юбилейного календаря 2018 года

начало на стр. 1

Национальная кинематография, испытывая в первые годы независимости большие трудности, сегодня, благодаря заботе государства, находится на новом этапе развития. В этом направлении приняты важные решения, реализована «Государственная программа по развитию азербайджанского кино в 2008-2018 гг.».

За эти 10 лет по государственному заказу снято 46 полнометражных, 50 короткометражных художественных, 212 документальных и 23 мультипликационных фильма. Произведения экранного искусства удостоены наград на многих фестивалях.

В этом году в Азербайджане и за рубежом широко отмечается 100-летие гениального азербайджанского композитора, педагога и общественного деятеля, народного артиста СССР Гара Гараева. Гара Гараев — один из корифеев, обладающих незаурядным врожденным талантом, которыми азербайджанский народ одарил культуру человечества. «Посланец азербайджанской музыки в мире», композитор-новатор, объединив традиционные музыкальные формы национальной, классической и современной музыки, создал монументальные произведения. Балеты «Семь красавиц» и «Тропью грома», симфонические и другие произведения принесли великому композитору и в его лице Азербайджану мировую славу. На днях в Баку был открыт Дом-музей Гара Гараева. В этом доме были созданы знаменитые произведения гениального композитора.

В 2018 году на государственном уровне отмечается также 100-летний юбилей народной артистки Гюльхар Гасановой (1918-2005), которая оставила большой след на оперной сцене Азербайджана. Партии Асли, девушки-певуны, Лейли («Асли и Керем»,



«Кероглу», «Лейли и Меджнун» — Уз.Гаджибейли), Шахсенем («Ашуг Гариб» — З.Гаджибеков), Анны («Скала невест» — Ш.Ахундова), Арабзанги («Шах Исмаил» — М.Магомаев) и др. в исполнении выдающейся певицы отличались большим профессионализмом и самобытностью. Особой похвалы заслуживает ее вклад в дело подготовки молодых оперных солистов. Мастер великого ашугского искусства Ашуг Шамшир (1893-1980) внес свой вклад в многовековую сокровищницу народного творчества Азербайджана. В этом году отмечается 125-летие знаменитого ашуга. В июне на форуме НПО ЮНЕСКО, проходившем в рамках 7-й сессии Генеральной Ассамблеи стран-участниц Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия, юбилей мастера был отмечен специальным мероприятием.

Еще одна знаменательная страница культурного календаря года — 80-летие актера и режиссера, занявшего достойное место в летописи театра и кино Азербайджана, народного артиста Гасана Турабова (1938-2003). Зрительская память навсегда хранит самых различных по характеру театральных и киногероев этого мастера, создавшего

благодаря самобытному таланту свой собственный стиль на сцене и экране.

В этом году по распоряжению главы государства отмечается столетие со дня рождения выдающегося драматурга, сценариста, народного писателя Имана Гасимова (1918-1981) и славного сына нашего народа Героя Советского Союза Мехти Гусейнзаде (1918-1944). Пьесы И.Гасимова, с успехом воплощенные на сцене, причислены к достижениям азербайджанской драматургии. Роман «На дальних берегах», написанный им в соавторстве с писателем Гасаном Сеидбейли, и одноименный фильм, снятый по мотивам этого произведения, прославили имя легендарного партизана Михайло (Мехти Гусейнзаде) не только на просторах бывшего СССР, но и во многих странах мира. Мехти Гусейнзаде — знаменитый участник антифашистского движения Сопротивления во Второй мировой войне, герой Азербайджана и Словении (где находится его могила) — прославился также как талантливый художник. Произведения М.Гусейнзаде, окончившего Бакинский художественный техникум, хранятся в музеях нашей страны.

Фариз ЮНИСЛИ

The cultural diversity existing in the Republic of Azerbaijan and the historical environment of ethno-religious tolerance have contributed to the recognition of our country as an area of inter-civilizational dialogue. International events held in Azerbaijan and initiatives of the head of the state aimed at promoting dialogue and cooperation between cultures are a good indicator for this. Azerbaijan is one of the few countries that are a member of the Organization of Islamic Cooperation and the Council of Europe at the same time, establishing links between these two institutions, and is the author of the initiative called the Baku Process. The Baku Process for Intercultural Dialogue is 10 years old this year.

The basis of this idea was laid by the President of the Republic of Azerbaijan İlham Aliyev in December 2008 in Baku at the Council of Europe member states Conference of Ministers responsible for Culture on "Intercultural dialogue is a basis for peace and sustainable development in Europe and its neighboring regions". Ministers from several Islamic countries were invited to the conference at the initiative of the President of Azerbaijan. The head of state launched the Baku Process initiative in order to develop dialogue and cooperation between Islamic and Western civilizations, as well as peoples and cultures. The conference adopted the Baku Declaration for the Promotion of Intercultural Dialogue.

The 6th Conference of Culture Ministers of Islamic Countries

was held in Baku in October 2009, where representatives of the Council of Europe countries were also invited by Azerbaijan's initiative. The conference adopted a Communiqué "Baku Process - Fostering Dialogue and Cultural Diversity: New Challenges for Dialogue between Civilizations". The Summit of World Religious Leaders was held in the capital of Azerbaijan in 2010.

The call of the President of Azerbaijan at the 65th session of the United Nations General Assembly in September 2010 to hold the World Forum for Intercultural Dialogue in Baku has turned the regional initiative of the Baku Process into a global factor. The idea of the World Forum for Intercultural Dialogue was supported by UNESCO, the United Nations Alliance of Civilizations,



the World Tourism Organization, the Council of Europe, ISESCO, and the first Forum was held in Baku in April 2011. The Forum, which is held every two years, was attended by representatives of government agencies and states, heads of international organizations, ministers of culture, ambassadors, members of parliament, diplomats, experts, representatives of NGOs and media from 160 countries of the world.

Numerous international events and projects have been implemented during the past ten years in the framework of the Baku Process as well as for the goals of this initiative. The World Intercultural Dialogue Forums have won the status of a global platform for the UN and its institutions in promoting and developing intercultural dialogue, fighting racial discrimination and intolerance. The 7th Global Forum of the UN Alliance of Civilizations with

the participation of representatives from 147 countries in April 2016 in Baku is the result of this successful process.

A special place among international events in this field belongs to the Baku International Humanitarian Forum which also has been held since 2011. The forum has repeatedly gathered famous statesmen, Nobel Prize winners and leaders of prestigious international organizations, including prominent representatives of the political, scientific and cultural elite of the world to have a wide range of dialogues, exchange of opinions and discussions.

The Baku-based process led by Azerbaijan provides a large-scale platform for promoting interreligious and intercultural dialogue. The UN Secretary-General highlighted the Baku Process, which is successfully implemented since 2008, at the 72nd session of the General Assembly (2017) in the report "Promotion of a culture of peace and interreligious and intercultural dialogue, mutual

understanding and cooperation for peace". In the resolution A/Res/72/136 "Promotion of interreligious and intercultural dialogue, understanding and cooperation for peace", the UN General Assembly referred to the World Forum on Intercultural Dialogue, calling it a key global platform for supporting intercultural dialogue.

Four global forums of intercultural dialogue (2011, 2013, 2015, 2017), five Baku international humanitarian forums (2011, 2012, 2013, 2014, 2016) were held within the framework of this global process during the past period.

By the order of the President of the Republic of Azerbaijan of November 17, 2017 to hold the 10th anniversary of the "Baku Process" it was decided to hold the World Forum on Intercultural Dialogue and the Baku International Humanitarian Forum biennially. The coordinating authority for the events related to these forums is the Ministry of Culture of the Republic of Azerbaijan.

Glaring pages of Azerbaijani culture

From the jubilee calendar of 2018

The Azerbaijani people have presented great geniuses to the world culture. The rich heritage of philosopher writers such as Nizami Ganjavi, Imadeddin Nasimi, Mahammad Fuzuli, Molla Panah Vagif, Mirza Fatali Akhundzadeh, Huseyn Javid, as well as world-famous musicians like Uzeyir Hajibeyli, Gara Garayev, Fikret Amirov, Bulbul, Muslim Magomayev and others has enriched the world culture.



Great activities are carried out in our country in preserving the works of literary and cultural figures who have left long-lasting traces in our historical and cultural memory for the future generations and promoting them in the world. Each year, the President of Azerbaijan issues decrees on important events of our cultural history, anniversary of prominent personalities, and series of events are being held within this framework.

The year 2018 is also rich in such remarkable periods of our cultural heritage.

The Azerbaijani professional national theater, which has a rich creative career, celebrated its 145th birthday this year. According to the State Program "Azerbaijan Theater in 2009-2019", the facilities and resources of these cultural centers have been developed, the repertoire policy has been set up in line with the present requirements, and our theaters successfully participate in festivals and tours abroad.

The Azerbaijani cinema, celebrating its 120th anniversary this year, is nearly in the same age with the world cinema. Starting with documentaries about oil rich

Baku, the Azerbaijani cinema has had great periods in our cultural history, especially in the second half of the twentieth century. The national cinematography facing difficulties in the early years of independence is now in a new stage of its development under the state's care. Significant resolutions have been made in this field, the "State programme for developing the Azerbaijani cinema in the years 2008-2018" is about to end. 46 full-length and 50 short-length movies, 212 documentaries and 23 cartoons were filmed by state order over the last 10 years. Our screenplays have been awarded in many festivals.

100th anniversary of Gara Garayev (1918-1982), the Azerbaijani composer, prominent educator and public figure, People's Artist of the USSR is celebrated this year by various events both in our country and abroad. Gara Garayev is one of the richest indigenous talents that the Azerbaijani people have given to human culture. The innovator, who is regarded as an "ambassador of Azerbaijani music in the world", has created monumental works uniting traditional classical

and contemporary musical forms of national musical heritage. Great musician's "Seven Beauties", "Path of Thunder" ballets, symphonic music and other works won the author and in his personality to Azerbaijan worldwide fame. The opening ceremony of Gara Garayev's house-museum has been held in Baku recently. The genius composer created a number of famous works in this house.

The 100th anniversary of Gulkar Hasanova (1918-2005), the People's Artist of Azerbaijan, who had a great track in the opera scene of Azerbaijan, is also celebrated on state level. Asli Khanende, Leyli ("Asli and Kerem", "Koroglu", "Leyli and Majnun" - U.Hajibeyli), Shakhshanam ("Ashug Garib" - Z.Hajibeyov), Anna ("Gelin Kayasi" S.Akhundova), Arabzangi (Shah Ismayil - M.Magomayev) and other roles have been distinguished for great professionalism and originality. She rendered praiseworthy services for the development of young opera soloists.

Ashig Shamshir (1893-1980), one of the masters of the ancient ozan-ashug art, has made invaluable contribution to the Azerbaijan's folk art treasury. This

year marks the 125th anniversary of the great ashug. An event on the occasion of his anniversary was held this year in June at the UNESCO NGO Forum within the 7th session of the UNESCO General Assembly of the States Parties to the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

The 80th anniversary of Hasan Turabov (1938-2003), the actor and director, People's Artist, who has a special place in the theater and cinema chronicle of Azerbaijan, is one of the most remarkable pages of our cultural calendar. He created his own style on the scene and on the screen due to his innate talent, and his theater and cinema heroes of different characters have left an indelible imprint in the memory of the audience.

Also 100th jubilees of Imran Gasimov (1918-1981), the prominent playwright, screenwriter, People's writer, and Mehdi Huseynzade (1918-1944), People's Hero, Hero of the Soviet Union are marked this year by the decree of the President of the country.

The plays by I.Gasimov's which have been performed successfully are among the achievements of Azerbaijani dramaturgy. The novel "On distant shores" written by him and cowriter Hasan Seyidbeyli, and the movie of same name (1958) based on this novel, made legendary guerrilla Mikhailo (Mehdi Huseynzade) famous not only in the former USSR but also in many countries of the world.

Mehdi Huseynzade, the famous representative of the Antifascist Movement in the World War II, the hero of Azerbaijan as well as Slovenia (his grave is also in this country), was also known as a talented painter. The works of M.Huseynzade, who graduated from the Baku Painting School, are currently kept in the museums of our country.

The light that does not fade for six centuries

from page 1

One more project has been added this year to the list of cultural projects implemented in our country. A poetry, arts and spirituality festival dedicated to Imadeddin Nasimi (1369-1417), the great Azerbaijani poet, and thinker of the Middle Ages was held from 27 to 30 September for the first time.



Nasimi Festival, organized by the Heydar Aliyev Foundation with the support of the Ministry of Culture, was initiated by Leyla Aliyeva, Vice-President of the Foundation. The festival held under the name "Simadanasimana (from face to heavens)" which reflects the philosophical views of Nasimi, and with motto of his famous verse "I am the particle, I am the Sun ..." started from Shamakhi, the poet's motherland and continued in Baku with a rich program.

Along with the magnificent artistic program of the opening ceremony of the festival at the Heydar Aliyev Center, the "Live Life", "Hurufiyya: art and Identity", "77 Million Paintings" by Brian Eno were also welcomed with great interest.

"We will discover the spirit of Nasimi poetry at this festival once again through music, dance, and art and will travel to its depth," said Leyla Aliyeva, the Vice-President of the Heydar Aliyev Foundation at the opening ceremony of the festival while mentioning the eternity of Nasimi's ideas.

Interesting exhibitions, presentations, music and literature projects were realized within the framework of the festival in different cultural venues of the capital, including the Stone Annals Museum, the Seaside National Park, the Archeological and Ethnographic Museum Complex, the Icherisheher Reserve, the Baku Media Center and other places.

The Nasimi Festival, combining different forms of literary creativity and art, and bringing different perspectives to the thinker poet's creative work, has once again demonstrated that his ideas are always vital.

The year 2018 is particularly significant in the modern history of Azerbaijan. This year marks the 100th anniversary of founding the Azerbaijan Democratic Republic (ADR), the first democratic parliamentary republic in the Muslim East. By the decree of İlham Aliyev, the President of the country, the year 2018 has been declared the "Year of the Azerbaijan Democratic Republic," and ADR's 100th anniversary is celebrated both in the country and abroad. "We are truly proud of the fact that this Republic was created by the Azerbaijani people. It once more shows that the nation of Azerbaijan is a great nation, the nation of Azerbaijan is a freedom-loving, progressive nation", said the head of the state at a formal reception on the occasion of the 100th anniversary of ADR. We respect the good memory of its founders by marking this historic date.

The Azerbaijani people, who possess the ancient traditions of statehood, at certain stages of history were forced to be part of large empires. The formation of ADR on the wave of historical events at the beginning of the last century - the collapse of the Russian empire and the reorganization of the political world order following World War I - was the result of the national awakening of the Azerbaijani people. Azerbaijan's independence was proclaimed by the Azerbaijan National Council headed by Mammademin Rasulzade on May 28, 1918.

ADR granted all its citizens the same rights, and eliminated racial,

national, religious, class inequality from the first days of its existence based on the principles of democracy. For the first time in the East, suffrage was provided to women. The newly elected Parliament of Azerbaijan began its work in December 1918, in which all active political parties, as well as all national minorities and communities (40 out of 120 seats in parliament) were represented.

The government was formed on the basis of a multiparty system. During its two-year period of activity ADR was governed by five cabinets, and the parliament held 155 meetings discussing over 240 draft laws. The laws adopted

First in the East Azerbaijan Democratic Republic is 100 years old



by the Parliament of Azerbaijan also allowed the development of culture and education in the country. In 1919 the Azerbaijan State Theater was created, the Baku State University was established, and despite the economic difficulties, 100 Azerbaijani students were sent abroad to study at leading universities of Europe by the decision of the Parliament.

The major diplomatic progress was achieved after the Azerbaijani delegation headed by the chairman of the parliament Alimardanbek Topchibashev visited the Paris Peace Conference on the results of World War I. In January 1920, the independence of Azerbaijan was de facto recognized, the Azerbaijani mission was invited to the Supreme

Council of the Paris Peace Conference. By the beginning of 1920 the diplomatic missions of 16 states functioned in Baku, including the United States, Great Britain, France, Iran, etc. ADR's diplomatic missions were established in Turkey, Iran, Georgia, Ukraine and other countries.

Unfortunately, the first Republic existed only 23 months and fell on April 28, 1920 after the occupation of Azerbaijan by the XI Red Army of Bolshevik Russia. Nevertheless, the history of ADR has left in our memory indelible imprint that could not be erased by the decades of the Soviet era. After the restoration of its independence in 1991, the Republic of Azerbaijan demonstrated a commitment to the statehood traditions, becoming the successor of ADR adopted its tricolor flag, coat of arms and anthem.

The country faced great difficulties during the first years of

independence caused by the war launched by Armenia against Azerbaijan, and the crisis of power, socio-economic problems and complicated geopolitical intrigues in the region. Only after the national leader Heydar Aliyev's return to power in 1993, Azerbaijan entered a new period of building the national statehood. "Freedom and independence are the national wealth of every nation. There is no other difficult path than the path of independence. Preserving independence, making it eternal is much more difficult than gaining it", said Heydar Aliyev. Thanks to his forward-looking policy, the independence of Azerbaijan has become eternal and irreversible, and the country has achieved development in all fields.

The political course of Heydar Aliyev today is successfully continued by President İlham Aliyev. The role and authority of Azerbaijan in the region and in the world is being strengthened as well as the inclusive development of the country. The creators of ADR would be proud of today's Azerbaijan Republic which has implemented their ideas and aspirations.

Интервью с послом Франции в Азербайджане госпожой Орелией Бушез

– Дипломатические отношения между Азербайджаном и Францией длятся уже 26 лет. Что вы можете сказать кратко о двусторонних связях наших стран?

– Взаимоотношения Франции и Азербайджана прекрасны и, помимо политического диалога и экономического обмена, охватывают другие сферы, культуру, науку. Политические переговоры на высоком уровне по всем темам, и особенно по региональным и международным вопросам, открыты и доверительны. Можно отметить регулярные встречи лидеров наших стран, встречи между министрами, а также, принимая во внимание роль Франции как сопредседателя Минской группы ОБСЕ, визиты посла Стефана Висконти в регион. Франция остается всецело приверженной разрешению карабахского конфликта политическим путем. Мы активно сотрудничаем с партнерами из государственных организаций и университетов Азербайджана в области образования. Экономические отношения развиваются, главным образом, в сфере высоких технологий.

Я уверена, что благодаря экономическим реформам, начатым по инициативе Президента Ильхама Алиева, будут стимулированы капиталовложения инвесторов в нефтяной сектор, а также участие акционеров, особенно в области транспорта, охраны окружающей среды и пищевой промышленности. Французские компании уже подписали по этим сферам значимые договоры и полны желания еще более укреплять свою деятельность. Следует отметить также большой потенциал сотрудничества на основе договоров о городах-побратимах между городами Франции и Азербайджана. Я рада, что в этом году нам выпал случай отметить 100-летний юбилей Азербайджанской Республики, столь близкой III Французской Республике, оставившей ценное наследие Азербайджану.

– В июле, в ходе визита Президента Азербайджана

Многие творческие деятели Франции очарованы древней культурой Азербайджана

«Азербайджанская музыка – в особенности мугам – это для меня экзотический, сказочный мир»



во Францию, были подписаны новые контракты между компаниями двух стран. Как бы вы охарактеризовали культурно-гуманитарные связи в широком контексте экономического сотрудничества? Каким вам видится вклад в эти отношения Французского лица в Баку, Азербайджано-Французского университета?

– Безусловно, в этом году важнейшим элементом наших двусторонних отношений стал визит Президента Ильхама Алиева в Париж 19-20 июля. Встреча глав двух государств дала возможность поговорить о многих вопросах двустороннего и регионального характера. Президент Азербайджана встретился с председателем Национальной Ассамблеи Франсуа де Рюжи, с председателем Сената Франции Жераром Ларше, с генеральным директором Института международных отношений Франции (IFRI) Тьерри де Монбриалем, а также с главами таких влиятельных компаний, как Thales International, TOTAL, Airbus Group, SUEZ, Bouygues Travaux Publics, SADE, CIFAL, IVECO France, Rothschild & Co, Wilmotte & Associates, Naval Group. Все это говорит об интересе французских компаний к Азербайджану. Азербайджан – ведущий экономический

партнер Франции на Южном Кавказе. Французские компании занимают хорошие позиции в нефтяном секторе, в сфере сельского хозяйства, телекоммуникации, транспорта, градостроительства и туризма. Они вносят свой вклад в дело успешной диверсификации экономики Азербайджана.

Наше сотрудничество в области культуры и образования идет успешно и может считаться образцовым. Это партнерство будет хорошим вкладом в становление поколений выпускников высокого уровня. В сентябре прошлого года состоялось открытие нового здания Азербайджано-Французского университета – UFAZ, который был создан в 2014 году в результате сотрудничества Страсбургского университета (UNISTRA) с Азербайджанским государственным университетом нефти и промышленности. По окончании обучения студенты получают дипломы, признаваемые в обеих странах. Бакинский французский лицей, официальное открытие которого было объявлено президентами обеих стран в 2014 году, был создан в результате партнерства Министерства национального образования Франции (LFB) и ГНКАР. Французский лицей, педагогический коллектив которого состоит в основном из

французских преподавателей, предоставляет детям из азербайджанских и иностранных семей обучение высокого уровня на французском языке. Учебная программа составлена таким образом, что дает возможность продолжения образования в системе высшего образования Азербайджана, Франции, франкоязычных и англосаксонских стран. Также следует отметить деятельность Французского института в Азербайджане (IFA), в функции которого входят развитие французского языка, организация двусторонних мероприятий, а также осуществление культурного обмена. IFA – ведущая организация в сфере преподавания французского языка и единственная, где проводятся экзамены на получение сертификатов (DELF, DALF, TCF) по французскому языку.

– Во Франции проводится множество мероприятий, связанных с Азербайджаном. Эти мероприятия проходят по проектам Фонда Гейдара Алиева, при участии Министерства культуры Азербайджана, в рамках программ ЮНЕСКО и т.д. Насколько хорошо французский народ знаком с азербайджанской культурой и как развивается сотрудничество в области культуры?

– Наше сотрудничество в области культуры развивается очень динамично и характеризуется двойным подходом. В первую очередь, мы стараемся, чтобы Франция в должной степени была представлена в мероприятиях на высшем уровне, организованных Азербайджаном. Мы оказываем поддержку Бакинскому джазовому фестивалю, в котором ежегодно принимают участие известные французские джазмены. В нынешнем фестивале успешно выступило (20 октября – ред.) джаз-трио под руководством

пианиста Жан-Кристофа Шолей (Jean-Christophe Cholet). Наш вклад внесен и в прекрасное сотрудничество французского джазового певца Пьера де Трегомана и исполнителя мугама Гочага Аскерова. Недавно они совершили успешное турне в Европу и Китай, также по приглашению Фонда Гейдара Алиева участвовали в фестивале Насими.

Наши дизайнеры модной одежды, в том числе Жан Клод Житруа (Jean-Claude Jitrois), Кристоф Гиларме (Christophe Guillarmé) и Патрик Боффа (Patrick Boffa) уже три года как участвуют в представительном мероприятии моды в рамках Azerbaijan Fashion Week. Французский режиссер стал победителем Бакинского фестиваля туристических фильмов в 2017 году, а недавно один из наших кинорежиссеров был удостоен награды на фестивале документальных фильмов BakuDoc. Ряд инициатив по углублению знакомства с нашей культурой и языком, а также популяризации Франции как туристической страны осуществляет посольство Франции в Азербайджане и Французский институт – наш культурный центр.

Ежегодно во Франции и с участием наших посольств во многих странах мира отмечается Праздник музыки (Fête de la Musique). В этом году мы добились большей известности этого праздника, включив его в список важных культурных мероприятий Баку. Надеемся в дальнейшем организовать эти празднества и в других городах Азербайджана. В рамках «Неделя Франкофонии», ежегодно проходящих в апреле, мы представляем культурное творчество около десяти стран. Мероприятие Goût de France («Французский вкус»), проводимое в нескольких ресторанах Баку, – прекрасный шанс открыть для себя французскую гастрономию.

Представленный этим летом известными деятелями культуры Азербайджана проект Mop cinéma français («Мой французский фильм») дал возможность любителям кино ознакомиться с известными французскими фильмами. Скоро в Баку ожидается открытие выставки, посвященной результатам десятилетнего сотрудничества двух стран в области археологии.

Наконец, мы будем рады ежемесячно вносить свой вклад в деятельность Baku Book Center (Бакинский книжный центр) в виде бесплатных культурных мероприятий (музыкальные вечера, встречи с писателями). Все эти мероприятия открывают перед нами перспективы взаимного познания друг друга. Многие творческие деятели Франции очарованы Азербайджаном, его древней культурой, желанием азербайджанского народа сохранить культурное разнообразие в своей стране и мире.

– Насколько вы знакомы с азербайджанской музыкой, литературой?

– Знакомиться с азербайджанской музыкой, культурой, литературой я начала уже после приезда в вашу страну. Признаться, что пока могу привести не очень много имен из азербайджанской литературы. Но об азербайджанской музыке могу поделиться своими впечатлениями сколько угодно. С азербайджанской музыкой впервые ознакомилась на культурных мероприятиях. Азербайджанская музыка, в особенности мугам, это для меня экзотический, сказочный мир. Азербайджанский исполнитель мугама Гочаг Аскеров часто дает концерты во Франции. В то же время мы полюбили это искусство благодаря исполнению мугама Алимом Гасымовым. В этой музыке есть особое величие. С любовью слушаю классическую музыку ваших композиторов. Словом, азербайджанская музыка меня очаровала.

Беседовала Лала АЗЕРИ

«Баку - город, в который хочется возвращаться»

Михаил Турецкий желает купить квартиру в Баку, где можно отдыхать душой и работать



«Баку – гостеприимный, мощный город. В Баку потрясающие рестораны, великолепные музеи, невероятная старинная архитектура и новаторская архитектура XXI века. Очень понравились гостиницы, природа, погода. Азербайджанцы очень добрый, гостеприимный народ. Я даже со сцены Центра Гейдара Алиева сказал, что хочу купить здесь квартиру. В Баку можно отдыхать душой и, конечно же, работать», – сказал в беседе с журналистами после концерта продюсер арт-группы, народный артист России Михаил Турецкий.

М.Турецкий отметил, что в Баку приезжал еще ребенком в составе хора мальчиков. «Я еще тогда понял, что это особенный город. Это был один из ярких городов бывшего Советского Союза, наравне с Санкт-Петербургом, Ригой и Алматы. В этот приезд Баку на меня произвел сенсационное впечатление. Это многонациональный, яркий, гостеприимный город, в который хочется возвращаться. Публика была очень интеллигентная, концерт прошел с неизмеримым успехом, пели на разных языках – на английском, итальянском, испанском, но когда запели на азербайджанском, зал встал, и это было счастье. Руководитель группы рассказал, что 30 ноября в Баку с гастролем приедет женский коллектив - арт-группа «Soprano Турецкого». А летом следующего года состоится большой концерт группы на площади Азадлыг в Баку.

Недавно в Баку, на сцене Центра Гейдара Алиева выступил знаменитый российский «Хор Турецкого». Арт-группа представила в концертной программе самые известные композиции из своего репертуара. Репертуар коллектива безграничен, группа выступает в различных жанрах – от мировой классики до рока, от поп-музыки до оперы, от джаза до народных песен.

В репертуаре группы композиции более чем на 10 языках. «Хор Турецкого» преподнес сюрприз и азербайджанским зрителям, спев на нашем родном языке знаменитую песню Муслима Магомаева «Азербайджан».

Прославленный британский музыкант азербайджанского происхождения Сами Юсуф, участвовавший в Фестивале поэзии, искусства и духовности – Насими, поделился впечатлениями о творчестве великого поэта, о нашей стране, рассказал о будущих планах.

– О Насими я услышал в раннем детстве от моих родителей, а также от музыкантов и поэтов, которые были частыми гостями в нашем доме. Он был одним из гениальных поэтов и мыслителей, обладающим мистическим мировоззрением. Влияние творчества Насими распространяется далеко за пределы Азербайджана. Он, завоевав славу как торжественный поэт, был также известен своими произведениями на персидском и арабском языках. Гениальность Насими заключается в том, что послания, выражения и неповторимая риторика его произведений не вписывались в рамки времени и пространства, в котором он жил. Творчество Насими черпало истоки вдохновения из вечности, его легко понимали как в то время, так и сегодня.

В этом смысле фестиваль, посвященный ему, был великолепно задуман, сочетал в себе прошлое и настоящее вокруг идей, выраженных в произведениях Насими, продвигая идею единства жизни, проливал свет на путь, ведущий к будущему. А путь этот является стезей, объединяющей в себе ценности

Сами Юсуф: «У меня есть давняя мечта...»



Музыкальная форма мугама прекрасно сочетается с параметрами стиля «Спиритик», и я планирую сотрудничать с Алимом Гасымовым в работе над моим будущим альбомом.

– Когда вы планируете выпустить ваш новый альбом?

– В ноябре 2018 года увидит свет мой новый альбом под названием SAMI, который объединяет в себе британско-западный музыкальный стиль. После этого выйдет альбом, состоящий из мистических стихов, вдохновленных течением суфизма. Полагаю, что и в этом альбоме я использую поэзию Насими. Еще у меня есть давняя мечта – хотелось бы снять хотя бы один музыкальный клип в Баку. Существуют и другие проекты, которые я хочу осуществить в Азербайджане.

– Планируете ли вы дать соло-концерт в Баку?

– Мои концерты в Баку состоялись в 2015 и 2017 годах. Оба концерта были хорошо встречены зрителями. Честно говоря, я не очень часто выступаю, в основном – для определенных целей и идей, в которые верю и которые поддерживаю. Очень хотел бы выступить с соло-концертом в Центре Гейдара Алиева. Я планирую составить традиционную концертную программу, которая будет включать мугам и мой жанр.

мультикультурализма и терпимости, отраженные в творчестве Насими и прославляющие Азербайджан в мире. Я выражаю признательность всем организаторам фестиваля, особенно президенту Фонда Гейдара Алиева Мехрибан ханым Алиевой и вице-президенту Лейле ханым Алиевой, а также всем сотрудникам Министерства культуры Азербайджана, участвовавшим в этой работе.

– Вы создали своеобразный стиль в музыке – «Спиритик». Также выступили вместе на одной сцене с исполнителем мугама Алимом Гасымовым. Как ваш стиль «Спиритик» сочетается с мугамом?

– Когда я начинал музыкальную карьеру, то увидел, что не существует жанра, соответствующего моему

исполнению. Поэтому я назвал жанр, который вы упомянули – «Спиритик» (Spiritique). В основе этого стиля лежит стремление пробуждать в людях чувства духовности. Этот жанр является своего рода посланием, поощряющим такие ценности, как мирное сосуществование, толерантность и единство. Мугам – это глубокая по смыслу и красивая музыка. По сути, мугам помогает мне медитировать и размышлять. Алим Гасымов является живой легендой, великомерно передавая свою внутреннюю духовную жажду посредством музыки и мугама. Я удостоился чести выступать вместе с ним на одной сцене на концерте, проведенном в Баку еще в 2015 году. Мы вместе исполнили песню «Сары гялин» в сопровождении традиционных музыкальных инструментов.

Пространство современного искусства YARAT объявило о проведении 2-го Международного театрального фестиваля M.A.P. (Music, Art, Performance), который пройдет с 6 по 11 ноября на различных сценических площадках Баку.

Фестиваль M.A.P., сочетая различные формы театрального искусства с целью помочь зрителям разобраться в тонкостях широкого спектра форм современного театра, является платформой для общения, обучения, обмена знаниями и опытом. На фестивале в этом году будут представлены 16 спектаклей коллективов из Дании, Эстонии, Германии, Ирана, Италии, Японии, Швейцарии, России и Великобритании. Фестиваль откроется многодисциплинарным шоу «Ария» итальянского коллектива NoGravity Theatre. В постановку, сочетающую в себе хореографию, пение и костюмы, включены музыкальные композиции Монтеверди, Вивальди и Перголези.



Музыка, искусство, перформанс...

Одним из наиболее предвкусываемых событий фестиваля является прибытие легендарного Марининского театра с современной версией оперы Йозефа Гайдна «Необитаемый остров», дирижировать которой будет молодой талантливый азербайджанский дирижер Джавад Тагизаде. В числе прочих постановок следует отметить акробатическую поэму знаменитого режиссера и хореографа Даниэле Финчи

Паска «La Verità» («Истина»). «Гоголь-центр», один из самых дерзких московских театров, представит новую постановку «Кому на Руси жить хорошо» по известной поэме Николая Некрасова. Художественный руководитель проекта Кямран Шахмардан – известный азербайджанский режиссер, который живет и работает в Финляндии и Эстонии, представит свою постановку пьесы Александра Вампилова «Утиная охота»,

которая считается одним из наиболее противоречивых произведений русской драматургии XX века. Премьера спектакля состоялась весной 2018 года в эстонском Vene Teater.

Помимо показа спектаклей, фестивальная программа содержит практикумы и лекции. Практикум под названием «Как написать пьесу» проведет российская сценаристка и драматург Юлия Тулкина; однодневный мастер-класс даст режиссер, актер и музыкант Александр

Дзюба; лекцию о японском театре прочтет режиссер театра Chiten Мотои Миура; театральный критик и историк Марина Давыдова проведет дискуссию об эволюции современных театральных представлений; Димитрис Стаму и Деми Папада из кукольного театра Merlin (Греция) познакомят самых маленьких зрителей с искусством игры со светом посредством собственной работы со светом и тенью.

«Мальчишник» азербайджанской писательницы на московской сцене



В Московском современном художественном театре (МСХТ) с успехом прошла премьера спектакля «Мальчишник» по пьесе азербайджанской писательницы и сценаристки Лалы Алиевой-Клычковой.

Режиссер-постановщик спектакля – директор МСХТ Руслан Банковский. Интрига в «Мальчишнике» выражается в противостоянии внешнего благополучия каждого из героев их внутреннему разладу, что позволяет отнести произведение к течению «новой драмы». Пятеро парней, в прошлом хороших друзей, а ныне просто знакомых собираются на мальчишник, чтобы обсудить предстоящую свадьбу одного из них – Брайна. Приятный вечер выливается в воспоминания и рассказы о любовных похождениях каждого. Выясняется, что все встречались с одной и той же девушкой, которая, к тому же, теперь беременна. Но от кого?..

Звезды Большого театра выступят в Баку



27 октября в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета состоится один из самых востребованных и любимых зрителями спектаклей – балет «Лебединое озеро» Петра Чайковского.

В главных партиях выступят звезды Государственного академического Большого театра России, лауреаты международных конкурсов артисты балета Алена Ковалева (Одетта-Одиллия) и итальянец Якопо Тисси (принц Зигфрид). В спектакле также примут участие ведущие солисты нашей балетной труппы – народный артист Гюльагаси Мирзоев, заслуженные артисты Самир Самедов, Нигяр Ибрагимова, Макар Ферштандт и др. Дирижер – народный артист Джаваншир Джафаров.

«Тоска» собрала артистов четырех стран



20 октября на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета в опере Дж.Пуччини «Тоска» выступили известные артисты из Турции, Украины, Беларуси и Азербайджана.

Партию Тоски исполнила известная турецкая оперная певица, солистка Самсунского театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов Мине Куртоглу. Певица запомнилась нашим зрителям блестящим выступлением в Баку в июне 2018 г., когда она была удостоена Гран-при VII Международного фестиваля имени Бюльбюля. Партию Каварадосси исполнил ведущий солист Национальной оперы Украины Андрей Романенко. В спектакле выступил и хорошо известный бакинскому зрителю заслуженный артист Беларуси, лауреат международных премий Владимир Громов. В «Тоске» также были заняты народные артисты Азербайджана Али Аскеров и Акрам Поладов, заслуженные артисты Джахангир Гурбанов и Алихамед Ибрагимов.

В столице прошел фестиваль европейского кино



В кинотеатрах Park Cinema столицы с 10 по 21 октября проходил IX фестиваль европейского кино. Организаторами традиционного фестиваля являются представительство Евросоюза в Азербайджане, посольства стран-членов ЕС, аккредитованные в нашей стране, а также посольство Норвегии в Азербайджане и сеть кинотеатров Park Cinema.

По словам представителя ЕС в нашей стране Кестутиса Янкаускаса, целью фестиваля является развитие и расширение культурных связей между странами Евросоюза и Азербайджаном. Он отметил, что фестиваль с каждым годом вызывает большой интерес, на показ пришло большое количество зрителей.

Программа фестиваля включала 19 фильмов кинематографистов Бельгии, Болгарии, Чехии, Хорватии, Франции, Германии, Венгрии, Италии, Латвии, Литвы, Нидерландов, Польши, Португалии, Румынии, Испании, Швеции, Великобритании, а также Норвегии и Азербайджана. Как и в предыдущие годы, фестиваль предоставил возможность познакомиться с последними тенденциями европейского кино, поучаствовать в мастер-классах и обсуждениях с известными режиссерами, гостями мероприятия, в числе которых был председатель Союза кинематографистов Литвы Арунас Матялис, представивший свой фильм Wonderful Losers: A Different World («Удивительные неудачники: другой мир»).

«Женщины и эмоции»

14 ноября в галерее Art Tower в Ичери шехер состоится открытие персональной выставки Ширин Бахчи под названием «Женщины и эмоции».

Эмоции и женщина – это практически слова-синонимы, так как одно сложно представить без другого. Любая жизнь становится пресной без эмоций, а творчество скучным, если его не направляет муза. Недаром картины самых великих художников либо посвящены, либо пропитаны женскими эмоциями. Искусство – это лучшее зеркало для отражения всех оттенков палитры эмоций, особенно когда художник – женщина.

Вино в творчестве Пикассо

Выставка Picasso Dionisiaco открылась в Музее культуры вина Виванко в испанском городе Брионес (провинция Риоха). На ней впервые собраны 22 работы Пабло Пикассо, которые раскрывают тему вина в жизни и творчестве художника и помогают понять отношения знаменитого кубиста с античным искусством.

На выставке можно увидеть 19 картин и 3 керамических изделия, связанных с темой вина. Их дополнили цитатами Пикассо о его видении мира, удовольствии от творчества и работе художника. Выставка продлится до середины июня 2019 года. Тема вина служила вдохновением для Пикассо, что, в частности, выразилось в его интересе к античным богам виноделия Бахусу и Дионису. В числе представленных шедевров – натюрморт «Бутылка вина» (1922). Также посетители смогут увидеть плакаты, созданные Пикассо для ресторанов, «Геркулес с дубиной», «Танец фавна» и другие работы.



АФИША 25-27 октября

Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета (ул. Низами, 95)	
27 октября	П.Чайковский – «Лебединое озеро» 19.00
Азербайджанский государственный академический национальный театр (пл. Физули, 1)	
25 октября	К.Абдулла – «Раз, два – слышу едва...» 19.00
26 октября	Дж.Мамедгуладе – «Мертвецы» 12.00
27 октября	Дж.Родари – Чиполлино» 19.00
	И.Эфендиев – «Не могу забыть» 19.00
Азербайджанский государственный музыкальный театр (ул. Зарифы Алиевой, 8)	
25 октября	Ф.Гараев, С.Бекет – «В ожидании Годо» 19.00
26 октября	Р.Гаджиев – «Кавказская пленница» (на русском языке) 19.00
27 октября	Русская народная сказка - «Приключения колобка» (на русском языке) 12.00
	Ф.Суджадинов – «Я стою тысячи молодых» 19.00
Азербайджанский государственный русский драматический театр (ул. Хагани, 7)	
25 октября	К.Гольдони - «Сеньор Тодеро-хулган» 19.00
26 октября	Дж.Остин - «Гордость и предубеждение» 19.00
27 октября	А.Никишина «Златошвейка и метельщик» 12.00
	Н.Расулзаде - «Меме» 19.00
Азербайджанский государственный театр юного зрителя (ул. Низами, 72)	
26 октября	У.Льюис – «Жил так, как хотел» (Малая сцена) 19.00
27 октября	Х.К.Андерсен – «Гадкий утенок» 12.00
	У.Шекспир – «Ричард III» 19.00
Азербайджанский государственный кукольный театр (пр. Нефтяников, 36)	
26 октября	К.Коллоди – «Приключения Пинокио» 12.00
	14.00
	16.00
27 октября	К.Агаева – «Прекрасная Фатма» 12.00
	14.00
	16.00
	16.00
Государственный театр «Йуг» (пр. Нефтяников, 36 - здание Кукольного театра)	
27 октября	М.Деде – «Ринди-Шейда» 19.00
Азербайджанский государственный театр пантомимы (пр. Азадлыг, 10)	
27 октября	Э.Раев – «Ты моя рыбка» 18.00
Азербайджанская государственная академическая филармония (ул. Истиглалийат, 2)	
26 октября	Концерт, посвященный памяти народного артиста, композитора Мусы Мирзоева. Азербайджанский государственный симфонический оркестр им. Уз.Гаджибейли
Международный центр мугама (Приморский национальный парк)	
26 октября	Вечер памяти гармониста Теюба Демирова 19.00



Ежегодно в октябре в Баку проходит Международный джаз-фестиваль, который собирает известных исполнителей и коллективы из разных стран. Нынешний фестиваль, организованный при поддержке Министерства культуры Азербайджана и журнала «Мир джаза», – это 14 дней (с 14 по 28 октября) ярких выступлений, сплетенных с профессиональными концертами мастеров джазовой музыки, которые станут духовной пищей как для искусственного интеллектуального зрителя, так и для любителей динамичной музыки. Baku Jazz Festival 2018 – это праздник высокой музыки с мастер-классами, джем-сейшнами, арт-выставкой, конкурсом молодых исполнителей.

Джаз-фестиваль открылся сольным концертом Elektra Events Hall мастера соул-музыки и фанка Омара Лье-Фука, который в Баку отметил свой 50-летний юбилей. На следующий день в Международном центре мугама состоялся концерт наших соотечественников – пианиста Леонида Пташки и гитариста Гасана Багирова. Леонид Пташка популяризировал джаз в Израиле в 1990-х - начале 2000-х годов. Он входит в список 100 лучших джазменов XX века по версии Американского биографического института. Гасан Багиров – один из ведущих джазовых гитаристов Петербурга и Москвы, музыкальную деятельность сочетает с работой преподавателя Санкт-Петербургской Академии культуры, где ведет класс джазовой гитары.

Далее в рамках фестиваля в Rotunda Jazz Club выступил известный немецкий саксофонист Уве Штейнмец, который прославился благодаря своей авангардной игре с элементами христианской музыки.



Баку, октябрь, джаз-фестиваль...

Программа фестиваля также включает выступления азербайджанских джазменов (Афган Расул, Эльвин Баширов, Нурлан Абдуллазаде), Лауры Поддвере из Эстонии, трио Жан-Кристофа Шоле (Франция), группы Music, Music (Швеция), Джана Джанкаи и Кагана Йылдыза из

Турции, трио Мартина Салем (Бельгия), трио Хельге Лейна (Норвегия), группы Kodaly Spicy Jazz (Венгрия), Мишель Пиппокино (Бразилия), трио Рубена Хаина (Голландия), группы Грегори Марета с Кристи Дашел (США), норвежского джаз-оркестра.

В рамках фестиваля с 15 по 18 октября состоялась традици-

онный международный конкурс молодых исполнителей под названием «I am Jazzman!». В Международном центре мугама прошел гала-концерт конкурсантов, которые радовали зрителей, исполнив композиции из репертуара всемирно известных джазменов, также прозвучали импровизации популярных песен жанра рок и поп.



По решению жюри первое место среди вокалистов заняла Лейла Иззатова, второе – Юсиф Гасымов, третье – Альбина Пякшева. Все трое являются представителями Азербайджана.

Среди инструменталистов первое место занял Айдын Зейдуллаев (Азербайджан), второе – россиянин Андрей Константинов, а третье – приехавший в Баку из США Ки Хонг Чан.

Детскому ансамблю Дома культуры города Сумгайыт и

самой юной участнице конкурса Амине Гаджиевой были вручены дипломы конкурса.

Выступившая от имени организаторов Лейла Эфендиева отметила, что конкурс «I am jazzman!» играет большую роль в жизни начинающих музыкантов, многие из них впервые выступают перед большой аудиторией. Она выразила признательность всем участникам, пожелала им дальнейших успехов.

Бакинский джаз-фестиваль продлится до 28 октября.

«Осенние дары Азербайджана» в Москве



мате: «Лучшие производители Азербайджана демонстрируют свою продукцию в Москве. Здесь все прекрасно организовано. Надеемся, что такие мероприятия будут организовываться регулярно», – сказал он.

Посол Азербайджана в России Полад Бюльбюлюглу выразил признательность правительству Москвы, мэру российской столицы Сергею Собянину за условия, созданные для демонстрации азербайджанской продукции.

На Тверской площади Москвы с 17 по 21 октября был открыт городок под названием «Осенние дары Азербайджана», организованный Фондом Гейдара Алиева, посольством Азербайджана в России и правительством Москвы при поддержке Министерства экономики Азербайджана.

Министр правительства Москвы, руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк, выступая на церемонии открытия, от-



метил, что в столице России впервые проводятся Дни Азербайджана в таком фор-

«Между Азербайджаном и Россией налажены добрососедские связи,

отношения стратегического партнерства. Мы рады, что российской столице принадлежит особое место в этих отношениях. Как посол Азербайджана в России я очень рад, что по линии Фонда Гейдара Алиева, пропагандирующего азербайджанскую культуру, многочисленные мероприятия проводятся и в Москве», – сказал дипломат. Подчеркнув, что на выставке также представлен туристический потенциал страны, посол пригласил москвичей в Азербайджан.

В течение пяти дней в городке были представлены культура и история Азербайджана, различные издания Фонда Гейдара Алиева, демонстрировались медные изделия, ковры, продукция других видов ремесел. Были организованы концерты с участием танцевального ансамбля, инструментального ансамбля «Гайтагы» под управлением народного артиста Энвера Садыкова, фотовыставка, мастер-классы по изготовлению различных образцов национальных ремесел Азербайджана.

Посетители городка получили возможность приобрести разнообразные виды продуктов и сувениры национального бренда I love Baku, посмотреть выступления творческих коллективов, попробовать образцы азербайджанской кухни и научиться у профессиональных поваров искусству приготовления национальных блюд.

«Отпуск без путевки»

МУЗ-ТВ показал самые красивые места Баку

Андрей Разыграев, ведущий программы «Отпуск без путевки» на телеканале МУЗ-ТВ, посвятил Баку очередной выпуск своей передачи о путешествиях, в которой показал самые красивые места азербайджанской столицы.



Свой отпуск в Баку Разыграев решил начать с посещения Янардаг («Огненная гора»), потом отправился на фуникулер, в Аллею шехидов, посетил один из столичных базаров, Приморский бульвар и многие другие места.

«Если у города есть Старый город – значит, у него есть душа и сердце. Абсолютно не важно, как разрастается мегаполис и каким современным он становится, потому что маленький кусочек старины, словно корни дерева, держит всю могучую крону истории», – отметил Разыграев после того, как посетил Ичери шехер.

Поднявшись на Девичью башню, ведущий отметил, что если бы вздумал броситься с нее, то сделал бы это лишь потому, что обезумел от увиденной красоты.

В завершение передачи ведущий признался, что Баку оказался настоящей машиной времени – от Старого города до монументального будущего здесь буквально один шаг.

Голос из «Золотой книги» молодых талантов

представит Азербайджан в Junior Eurovision 2018

Детский песенный конкурс «Евровидение-2018» (Junior Eurovision) состоится 25 ноября в Минске. В конкурсе Азербайджан будет представлять 13-летняя Фидан Гусейнова.



Кандидатура представительницы Азербайджана на конкурсе в этом году была утверждена в ходе внутреннего отбора Общественного телевидения Азербайджана – национального вещателя конкурса песни «Евровидение». На официальном сайте Junior Eurovision 2018 презентован видеоклип песни I Wanna Be Like You, с которой представительница Азербайджана выступит в конкурсе.

Фидан Гусейнова родилась в 2005 году. В 2017 году стала первой на Международном фестивале искусств Testene Art Baku в категории вокала среди исполнителей 9-12 лет. Юная артистка заняла третье место на фестивале Sanremo Junior 2018. Она также прославилась после того, как во время концерта Лары Фабиан в Баку вышла на сцену Дворца Гейдара Алиева и исполнила с ней дуэтом легендарную песню Je t'aime, поразив знаменитую певицу своим голосом. В 2016 году Ф.Гусейнова распоряжением Президента Ильхама Алиева была включена в «Золотую книгу» молодых талантов Азербайджана и удостоена Президентской стипендии.

Напомним, что в Детском песенном конкурсе «Евровидение-2018» примут участие 19 стран.

«Артист года» от American Music Awards

Американская поп-певица Тейлор Свифт удостоилась музыкальной премии American Music Awards (AMA) в главной номинации «Артист года». 46-я ежегодная церемония вручения наград прошла в театре Microsoft в Лос-Анджелесе (штат Калифорния).



Свифт победила во всех четырех категориях, в которых была представлена, включая номинацию «Лучший поп/рок-альбом» (пластинка Reputation).

Лучшим поп/рок-исполнителем был признан Пост Мэлоун. В категории «Лучший поп/рок-дуэт или группа» награда досталась хип-хоп-коллективу Migos. Лучшей поп/рок-песней года стал сингл Navana в исполнении Камилы Кабельо и рэпера Янг Тага.

Лучшей рэп/хип-хоп-исполнительницей стала Карди Би, лучшим дебютантом года признали Камилу Кабельо.

American Music Awards была учреждена в 1973 году в качестве альтернативы премии Grammy. Награды присуждаются на основе результатов онлайн-голосования, в котором может принять участие любой пользователь интернета.

Издание Министерства культуры Азербайджанской Республики

МƏDƏNİYYƏT

Газета выходит с января 1991 года

Главный редактор: Вугар Алиев

Адрес: AZ 1012 г. Баку, пр. Москвы, 1 Д.
Госфильмофонд Азербайджана, 5-й этаж

Телефоны: (012) 431-57-72 (редактор)
530-34-38 (отв. секретарь)
430-16-79 (корреспонденты)
511-76-04 (бухгалтерия)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Лицензия: № АВ 022279

Индекс: 0187

Газета отпечатана в типографии «Азербайджан».

Тираж: 3000

Заказ: 3174

Авторы несут ответственность за достоверность приведенных в статьях фактов.

В газете также использованы материалы АЗЕРТАДЖ.