



李少芸 (1916–2002.7.21)

編劇、監製

原名李秉達，廣東新會七堡鄉人，為香港著名的粵劇編劇家、班政家、電影編劇家和電影製片家。出身世家子弟，自幼飽讀詩書，並愛好廣東音樂和粵曲，常參與廣州的音樂社團演出，及後從事粵劇劇本寫作，妻子為粵劇名伶余麗珍。

編撰的第一個粵劇劇本《歸來燕》，為粵劇名伶薛覺先賞識，成為薛領導的覺先聲粵劇團的名劇之一。又為覺先聲編寫《陌路蕭郎》、《花街慈母》、《三月杜鵑魂》等名劇，是一位多產的粵劇編劇名家。此外，其編寫的名劇尚有由何非凡主演的《風雨泣萍姬》、新馬師曾主演的《光緒皇夜祭珍妃》、紅線女主演的《紅白牡丹花》、余麗珍主演的《蟹美人》、任劍輝主演的《真假武潘安》等。

他創辦和主理過不少著名的粵劇團，有以薛覺先、馬師曾、白玉堂、余麗珍、任劍輝等為主將的大鳳凰粵劇團（名劇有《帝苑春心化杜鵑》等）、以余麗珍為主將的麗士劇團（名劇有《蟹美人》）、以林家聲為主將的頌新聲劇團（名劇有《連城壁》）等。

1950年開始參與電影編劇工作，至1970年，編寫過約一百五十個電影劇本，其中不少改編自他編撰的舞台名劇，例如《蟹美人》（1957）、《風雨泣萍姬》（1963）等。也有不少是以東西宮鬥爭為主要內容的，開創了「無頭東宮」、「鍾無艷」等粵劇神怪系列電影的先河。

先後創辦友利影片公司、大鳳凰影片公司和麗士影片公司。當中麗士的創業作為《四郎探母》（1959），1959至67年間，麗士出品接近一百部影片，大多是粵劇電影，包括《金鳳斬蛟龍》（1961）、《金鑄怒碎銀安殿》（1962）、《龍鳳爭掛帥》（1967）等名片。這些影片中保存了不少粵劇傳統的排場和功架，並大多由其妻余麗珍演出。麗士還出品過一些有名的時裝片，如《冷秋薇》（上、下集，1963）、《四兒女》（1964）、《木屋沙甸魚》（1965）等。最後一部影片是《賣當借》（1967）。

參與電影工作的最後一部影片是1970年公映的《不敢回家的少女》（司徒安合編）。八十年代退出藝壇後，與家人移民定居加拿大，2002年於多倫多病逝。