

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

台灣高蹺陣之研究

計畫類別：個別型計畫

計畫編號：NSC91-2413-H-006-009-

執行期間：91年08月01日至93年01月31日

執行單位：國立成功大學體育室

計畫主持人：高華君

共同主持人：蔡宗信

報告類型：精簡報告

處理方式：本計畫可公開查詢

中 華 民 國 93 年 4 月 30 日

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

臺灣高蹺陣之研究

A Study on the Development of the Stilts in Taiwan

計畫編號：NSC91-2413-H-006-009

執行期限：91/08/01~93/01/31

主持人：高華君

國立成功大學體育室

共同主持人：蔡宗信

國立臺南師範學院體育系

E-mail：tasi.kao@msa.hinet.net

一、中文摘要

高蹺其源起與堯舜時鶴氏族之圖騰舞蹈及沿海漁民捕漁生活有關，甲骨文中已有近似蹻蹻起舞形象的字，明清以來廣泛用以走會。傳臺有關的記載為臺南新報西元 1925 年，大正 14 年 4 月 8 日第 8313 號第七版，日文報導臺南媽祖的祭典，其中提到**登雲勝會の竹馬行列**。日文竹馬乃踏蹻。隔日(4 月 9 日第 8314 號第五版)報導中提到：**福州團更喬裝踏蹻戲**。……誠為近年來之所稀有也。從報紙資料可見全臺各地迎神賽會活動熱烈，對藝閣陣頭設置獎賞，大大提昇與鼓勵了詩意藝閣與陣頭的創新與變化。當時各商家團體莫不巧思設計自組或聘請詩意藝閣及陣頭，一方面配合迎神祭典，一方面達廣告宣傳效果。自此民間的陣頭中常見踏蹻的報導與記載。相對於其他民俗技藝的興盛，踏蹻隊在臺灣，無論社會或學校團隊其發展均顯得較為薄弱，社會團隊一方面仍為自行運轉的模式，主要仍依附於各地迎神祭典及賽會活動。學校團隊則在教育部傳統藝術教育的推廣下，成立了某些團隊，但至統藝術教育計畫結束後，仍正常運作的團隊寥寥無幾，基本上存在的團隊以該地區有著名踏蹻隊或學校校長有推廣與傳承意願為主或為傳藝計畫之前就存在具傳統之團隊。其主要的困境

為經費來源不足與後繼無人，未來應增加表演機會，補助現有團隊，以傳統為基礎適度創新，提昇表演內容朝精緻化、優質化方向發展，從這樣的角度切入才能提昇其價值。

關鍵詞：臺灣、高蹺陣、民俗體育

Abstract

It is said that the earliest Chinese Stilting closely reflects fisherman's life along the coast and originated from He's tribal totem in Yao-Shun Era (2300-2200 B.C.). Such kind of pictorial image is first found in the earliest Chinese oracle-bone scripture. Since Min (1386-1644 A.C.) and Qing Dynasty (1645-1911 A.C.), stilt playing was popular in local festivals. The earliest record of such kind of folk activity in Taiwan was realized in Tainan's local newspaper "Shin News" on April 8, 1925 during the Japanese occupation era. The report, written in Japanese, mentioned the term: "Tounshoukai no Takeumagyouretsus." "Takeuma" means stilting in Japanese. In a follow-up account on April 9 of the same year, the report said, "...A stilting group from Fu-Zou, Mainland, performed in the festival. This is a rare performance in Taiwan...." These two accounts show how local people were enthusiastic in participating festival activities. In order to promote the artistic elements and creativity in the performance, festival organizers offered

a great amount of money as the awards for the best groups. Since then, stilting groups had become a common scene in the local festivals in Taiwan.

In comparison to other forms of folk activities, the practice of stilting teams are less noticeable and organized. Most local stilting groups operated within the framework of the local temples or religious centers. Stilting teams organized by the school usually received funds from the Ministry of Education under special projects for preserving folk arts. However, such type of organization often called its own end as the project closed. Not many stilting groups are under normal operation. The major difficulties these groups facing are lack of funds and of experienced trainers and apprentices. Possible approaches to preserve this art include: to increase performance opportunities, to provide more funds, and to improve the quality of the performance. In this way, folk art like stilting can have a lasting life.

Keywords : Taiwan Stilts Folk-Sports

二、計畫緣由與目的

台灣的高蹺陣是民間慶典中相當常見動態表演團體。但其在日漸凋零的今日，如何永續長存與發展，實為現今的一大課題。

因此，本計劃擬對「高蹺陣技藝活動」的整體內容做一研究與探討，包含高蹺技藝活動的源起、演變發展、各地風俗習慣特色、技藝內容與現況及其功能與瓶頸，以便使高蹺陣技藝活動發展的整體面貌能明晰的呈現在國人與所有華人面前，並促使世界各國人民也能更進一步了解台灣高蹺陣技藝活動之精髓之處，使台灣固有的高蹺技藝活動，能夠維護保存，並進而促進其發展。

縱上所述本研究目的如下：

(一)、高蹺技藝活動之起源與傳臺發展

(二)、臺灣高蹺技藝活動之開展情形

(三)、臺灣社會與學校層面高蹺團隊現況與實態

(四)、臺灣高蹺陣之本體技藝內容

(五)、臺灣高蹺陣之瓶頸與展望

三、研究方法

(一)、有關歷史層面的章節部分，採用歷史研究法加以剖析研究。

(二)、有關現況實態、技藝本體內容、遭遇瓶頸及展望部分，採用文獻分析法、電話訪談法與田野調查法加以歸納分析與整理研擬。

四、研究範圍與限制

臺灣現存的高蹺技藝團隊無論是學校或社會團隊數量均不多，學校運動會或趣味競賽中以競速為主、以手幫忙控制移動方向的高蹺競速比賽，不在本研究範圍以內。本研究乃以腳踏雙木且裝扮故事的團隊或陣頭為主要研究對象。

五、研究結果與討論

(一)、台灣的高蹺陣是民間慶典中相當常見動態表演團體。但台灣過去數十年，在國家經濟發展過程中，因科技媒體的急速衝擊，造成傳統農業社會的沒落以及現代城鄉結構的失衡，優美固有的高蹺陣技藝活動漸被無心地忽略了。身為民族藝術文化的一支—高蹺技藝活動，有其存在、延續與發展的必要性。但其在日漸凋零的今日，如何永續長存與發展，實為現今的一大課題。

(二)、雜技的源起與原始的狩獵生活、農牧勞動、部落爭戰、宗教圖騰等息息相關，而高蹺屬於雜技的一種，其起源與堯舜時代鶴氏族之圖騰舞蹈及沿海漁民的捕魚生活有關。

(三)、明清時代，走會隊伍中總少不了的高蹺隊何時流傳到台灣，說法多種，並無定論。

(四)、日據時期，從日日新報及臺南新報等報紙的資料可以看到全臺各地迎神賽會的活動熱絡，對藝閣陣頭設置獎賞，大大提昇與鼓勵了詩意藝閣與陣頭的創新與變化。當時各商家團體莫不巧思設計自組或聘請詩意藝閣及陣頭，一方面配合迎神祭典，一方面達廣告宣傳效果。也就是在這樣的鼓舞下，迎神賽會的活動普及，也帶動了詩意藝閣陣頭的推陳出新。

(五)、目前最早有關踏蹺的記載為日文：1925年，大正14年4月8日第8313號第七版，日文報導臺南媽祖的祭典，其中提到**登雲勝會の竹馬行列**。日文的竹馬指的就是踏蹺。同日在標題為媽祖祭典出廟及遶境狀況的中文報導中將臺南媽祖廟的沿革作一介紹，有關遶境隊伍則提到：……各商團。詩意藝棚。齊集本廟口。順序燦行。媽祖駕前有二為神將。曰千里眼。曰順風耳。身高丈許。圍大七八尺……**繼而三山福州團**。有一位白面神將。參列會中。高行闊步。身大如椽。甚然壯觀。……外又有**登雲勝會一團**。男女衣服。頗得可觀。詼諧百出。惹人竊笑。至於此處所描述登雲勝會應與日文報導為同一日同一隊，日文稱竹馬，中文稱踏蹺的行列，為何未曾在日後再出現於報導中的原因就不得而知。南新報隔日第五版，同樣提到有關臺南媽祖遶境迎遊的報導：**福州團更喬裝踏橈戲。日間為打花鼓。雙搖船。夜則改換活捉兵飛出世。到處演弄。極其巧妙。最惹人氣。萬目舉射。……誠為近年來之所稀有也**。對照黃拱五先生的《臺南迎媽祖竹枝詞》中記敘了早期媽祖誕辰時迎神賽會中「三山登雲堂」的踏蹺表演：高踏輕技國馬蹄，登雲有路帶香泥。身清混入同飛燕，搖曳徐行過短堤。其所描述的應為此次迎媽祖時

出現的三山福州團及登雲勝會(登雲堂)兩隊的踏橈表演。自此至1926年，不論臺北市萬華地區一方面舉行媽祖祭典，一方面慶祝日本始政三十年紀念、臺南市一方面恭迎鎮南媽祖，一方面值運河開通式舉行遶行遊市街、臺北稻江霞海城隍祭典遶境行列中均可見福州團踏橈隊之表演報導。臺南、臺北均可見其足跡。至此以後有關踏橈表演的報導沈寂一時，可能因為陣頭藝閣不斷推陳出新。

(六)、1932年昭和7年11月26日，連雅堂先生於三六九小報雅言專欄提到：踏蹺則高蹺。以雙木縛足而行。高四五尺。裝演故事。……**臺灣所演者以福州人為最**，所指應為此。

(七)、1932年〈昭和7年〉屏東媽祖賽會中首先出現另一新的團體報導——臺南州團之同意社踏蹺隊，這一團體同樣出現在1933年〈昭和8年〉的屏東媽祖賽會中。當時各商家團體莫不巧思設計自組或聘請詩意閣及陣頭。一方面配合迎神祭典，一方面達廣告宣傳效果。獎勵方面有時商家爐主對意閣陣頭設獎，有時由主辦單位設審查評定委員，獎品有優勝旗、金牌。至昭和8年，獎項更有特等、一等甲、一等乙、二等甲、二等乙、三等甲、三等乙、四等甲、四等乙……。也就是說在獎賞的鼓舞下藝閣陣頭不斷推陳出新。

(八)、臺南新報1936年，昭和11年4月10日，刊登一副名為〔踏蹺善舞介紹滿州國情緒〕的照片。滿洲國即當時日本侵佔中國東北黑龍江、吉林、遼寧三省後製造的政權。昭和11年4月28日有另一則照片同樣是介紹滿洲國的高蹺秧歌隊。照片名稱為〔觀光祭 自滿洲國來應援之名物踏蹺行列〕。

(九)、日治末期太平洋戰爭期間，日人為改造臺灣人，積極推行「皇民化運動」，強迫臺灣人奉行「皇民化生活」，且本土的歲時風俗也大都被

禁，迎神賽會一律停止，連農曆新年都不準過。但太平洋戰役，一切禁令隨政局改變而消失，只是經過長期戰火的洗禮，民生物資匱乏，加以政局尚未穩定，傳統的迎神賽會，受到的影響仍大。

(十)、光復初期，體育的發展策略均著重在西式體育項目，而固有的傳統體育項目，均甚少能插足其中，並傳統體育均以國術為主體，而屬於體育性的各種動態民俗文化，在政策中常處聊備一格的地位，更遑論相關活動的推展。隨後因有「加強社區全民運動實施要點」的擬定，加上積極推行的中華文化復興運動的興起，且至民國六十四年六月頒布「普遍推行民俗體育活動」，故有一連串的相關措施。

(十一)、蔣總統經國先生鑒於我國精神與文化建設之重要，早於民國六十六年擔任行政院長時提出國家十二項建設計劃中，就有在各縣市建設文化中心的構想，至民國六十八年二月，行政院始訂定「加強文化及育樂活動方案」。教育部為推行此一方案，於六十九年二月委託政大社會學系林恩顯教授主持「民間傳統技藝調查研究計劃」工作。前三年的研究重點均在民間傳統技藝現況，及藝人的普查工作接著著手調查技優人才，文化界人士對政府現行民族藝術政策措施的反應、民俗技藝項目在電視上推廣可能性之探討、民間傳統技藝之維護發揚途徑、民間傳統技藝在各級學校推廣的可能性以及寺廟在推廣民間傳統技藝可能性等之研究。至民國七十八年共進行七年，對台灣民間複雜多樣的民俗技藝起了保存、維護及發揚的重大貢獻。當時將高蹺技藝規為保存類。

(十二)、我國文化財產保存法於民國七十一年五月十八日始經立法院三讀通過。民國七十三年四月，台北實踐家專二十六週年校慶課外活動組主任

吳騰達教授策劃主持下，舉辦「中華民俗技藝表演賽」，表演項目包括舞龍、舞獅、扯鈴、水族舞、功夫舞、跑旱船、踩高蹺、花鼓陣、布馬陣、車鼓弄、民俗迎親等十一項，民俗藝術走進校園。

(十三)、民國七十四年十二月起，依據政大民向傳統技藝調查研究結果，每年舉辦「民族藝術薪傳獎」，以鼓勵表揚優良民間技藝人才，對我國民族藝術的維護與發揚奠定了相當的基礎，並藉以提昇民間藝人的地位。號稱南臺灣第一團的中洲高蹺陣，第二任團長邱文中於1981年接下大哥邱士側的棒子，並獲七十四年度第一屆薪傳獎。於2000年去世。目前大兒子邱正平負責接場表演。

(十四)、社會層面的團隊，自以往即與體育政策關聯不大。而政府機關較有著墨者是民七十年所成立的文化建設委員會。文建會本身所要研究與推動的方向與體育界頗有差異。故實際上社會層面的高蹺團體大多數在民間節日慶典中出現與延續。

(十五)、自民國八十年起不論社會層面或學校層面，政府對傳統藝術教育的推展都有大幅度的動作。在學校層面由於教育部國教司推展國民中小學傳統藝術教育計劃的實施，造就了高蹺團隊在國民中小學的發展，但隊數不多，現多已解散。而社會層面方面首先延續內政部與文建會民國79年合作進行「社區民俗藝陣推廣活動規劃」——在學甲慈宮舉行「台灣省民俗藝陣比賽」（民國80年4月25日）

(十六)、相對於其他民俗技藝的興盛，踏蹺隊在臺灣，無論社會或學校團隊其發展均顯得較為薄弱，社會團隊一方面仍為自行運轉的模式，主要仍依附於各地迎神祭典及賽會活動。學校團隊則在教育部傳統藝術教育的推廣下，成立了某些團隊，但至今傳統藝術教育計畫結束後，仍正常運作

的團隊寥寥無幾，基本上存在的團隊以該地區有著名踏蹺隊或學校校長有推廣與傳承意願為主。早在民國七十五年教育部委託政治大學邊政研究所調查研究的中國民間傳統技藝第四年度研究計劃報告中，即秉持情感的（民眾喜愛認同的程序），規範的（倫理道德的適度範圍中），及認知的（價值觀上好或壞的評判）此三項原則；並配合我國文化資產保存法，而將雜技技藝分為發揚、保存與暫置三類，其中高蹺陣列為保存維護類，此類技藝宜重富有中華傳統文化或臺灣地方文化的代表性，不一定必可觀性與觀眾量。

（十七）、學校在推廣高蹺技藝上，教師多數會考量學生的安全性，也許不要使用高度太高的蹺，使學生較易克服心理障礙而入門，且安全性的考量亦能兼顧。只是目前在健康體適能熱潮的推動下，以訓練平衡感及協調性為主的競技體適能要素的踏蹺活動，要在體育課程中得到大力的推廣與支持似乎較為不易，在民俗體育課程規劃中也由於其難度較高而處於邊陲地帶，要列入正式的課程尚有一段距離，須要一番努力；其未來應朝傳統表演藝術的方向發展，從這樣的角度切入才能提昇其價值。

六、計劃成果自評

本研究將高蹺的源起作更深入的探討；彙整高蹺傳臺的報紙資料，為目前發現最早的資料，並對當時為何出現踏蹺陣的時代背景作說明；記錄分析傳臺後的發展及現存社會與學校團隊的現況、技藝內容及團隊遭遇瓶頸困難及解決方案對策，提供有關單位參考。

七、參考文獻：

二十五史/新校本魏書/志/卷一百九 志第十四/樂志
二十五史/新校本隋書/志/卷十三 志第八/音樂上

二十五史/新校本舊唐書/志/卷二十九 志第九/音樂二/散樂
二十五史/新校本宋史/志/卷一百四十二 志第九十五/樂十七/教坊
二十五史/新校本元史/列傳/卷一百七十九 列傳第六十六/賀勝
連雅堂，三六九小報雅言專欄，1932年
臺南日日新報，1916年（大正5年）-1933（昭和8年）
臺灣民報，1926年
孫作雲，談高蹺戲出於圖騰跳舞，歷史與考古一期，1957年
井上翠編，中日辭陣，1964年出版
吳英聲著，華民俗體育，中華色研出版社，1979年9月
袁珂校注，山海經校注，里仁書局，台北市，1982年8月
陳香編著，台灣竹枝詞選集，台灣商務印書館，1983年4月
傅起鳳，傳騰龍著，中國雜技史，上海人民出版社，1998年
李亦園，民俗技藝的選擇性問題，1985年
中國民間傳統技藝第六年度調查研究報告，1988年
資華筠主編，中國舞蹈，文化藝術出版社，北京，1998年12月
徐中舒主編，甲骨文辭典，四川辭書出版社，1988年11月
蔡欣欣，臺灣地區現存雜技考述，政大中文研究所碩士論文，1990年
劉還月，臺灣的歲時節慶，自立晚報，1991年8月
黃文博，跟著香陣走—台灣藝陣傳奇續卷，1991年
蔡文婷，藝「高」人膽大—高蹺陣，光華雜誌，1991年7月，頁57、58
陳玲蓉，日據時期神道統治下的臺灣宗教政策，自立晚報社文化出版部，1992年
陳光雄，蔡宗信等人，舞獅技藝活動之研究，行政院體委會，2001年5月
吳騰達著，臺灣民間藝陣，晨星出版，台中2002年10月