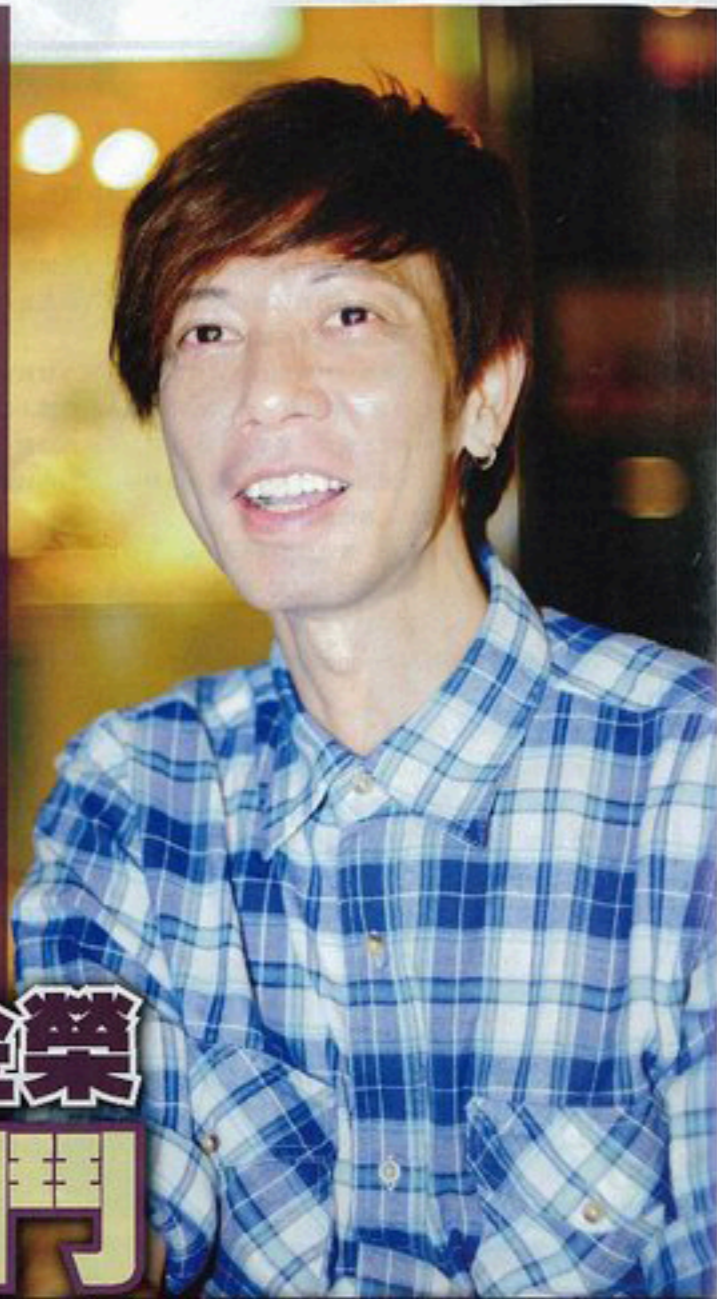


每每於旺角行人專用區閒逛，留心者總會看到一個瘦削的歌手帆夫(羅金榮)在路旁邊彈邊唱，一把吉他，一支麥克風，一個揚聲器，腳下有他自己的巨型海報及唱片，寫明「隨緣樂助」。就這樣由2008年開始堅持到現在。2001年到2009年他給自己出了三張唱片，旺角匆忙的人流中不時有人駐足聆聽，有人會買他的唱片或留下名片，三年間售出六千張，對比現今的香港樂壇的歌手亦不算失禮。為何要以這種方式讓別人聽到自己的音樂？羅金榮說自己不屬於任何唱片公司，沒有人來為其包裝宣傳，街頭彈唱自是宣傳方式的一種。旺角的夜，時而因這倔強的歌聲增色不少。



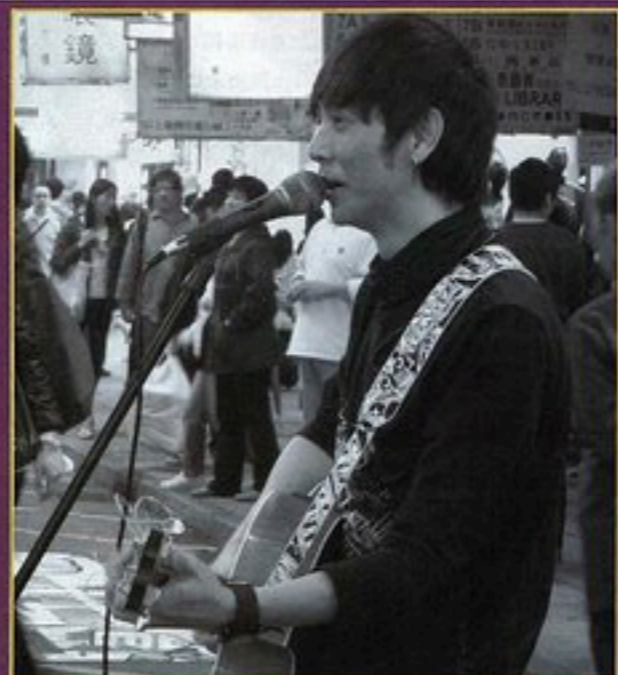
音樂人羅金榮 一個奮鬥 25年的音樂旅程

默默耕耘 歌壇十幾

羅金榮在香港歌壇已播十餘載，是一位資深的音樂人，他十幾歲時就開始唱歌，也參加過許多大型歌唱比賽，1987年參加嘉士伯流行音樂節獲最佳歌手獎，後被唱片公司相中，1998年成為簽約歌手，擔任樂隊「幕後玩家」的主音歌手，其間出版過兩張唱片，而後唱片公司因金融風暴倒閉，他轉向幕後工作，在鐘鎮濤音樂工作室任音樂監制的經歷令其獲益非淺，曾為林心如、馬俊傑及鍾鎮濤擔任唱片監制，2000年創作電視劇《男親女愛》主題曲《藍天》大受好評，黃子華對其才華相當賞識，二人大有惺惺相惜之感，黃子華一向力挺兄弟的音樂事業，甚至在羅金榮專輯記者會上踴躍懇求樂隊幫忙，而阿榮至今亦為黃子華的檢閱室配樂。



▲ 羅金榮在1987年參加嘉士伯音樂節時手拿著他的自彈自唱。



在旺角行人專用區內，羅金榮享受自彈自唱的感覺，也可以幫到唱片的宣傳。



羅金榮至今已播在樂壇上逾廿五年，但始終保持著對音樂的「心誠實」。



《男親女愛》主題曲藍天大受好評，讓羅金榮得到黃子華賞識。

憑信念做真正音

然而惟才如黃子華者並不多見，十幾年來羅金榮的歌壇道路並不平坦，19歲時開始在酒廊唱歌，一晚唱四場，而後在卡拉OK，轉職唱片公司組成非主流樂隊之後，又去鐘鎮濤音樂工作室擔任監制，一直在商業與非主流音樂的掙扎間徘徊，如今成為一個自由獨立的音樂人，靠在街頭彈唱宣傳自己的音樂，他的信念是做真正的好音樂，為香港歌壇革命。

帆夫介紹

帆夫(羅金榮)在香港樂壇事務超過二十年，是一位資深的音樂人，曾在多項大型歌唱比賽中獲獎：

- ◎香港電台「夏日樂逍遙」歌唱大賽冠軍
 - ◎嘉士伯流行音樂節最佳歌手獎及組合贏得亞軍
 - ◎亞洲太平洋區歌唱大賽創作歌曲組冠軍
- 1998年簽約唱片公司，組成樂隊「幕後玩家」擔任主音歌手，出版過兩張唱片。其後，唱片公司倒閉，因而轉至幕後工作：
- ◎曾任鐘鎮濤音樂工作室及唱片監制一職及多位歌手的唱片監制，其間亦有創作音樂作品：
 - ◎2000年創作電視劇《男親女愛》主題曲《藍天》獲好評，與好友黃子華一起合作，在音樂路上擦出火花。
 - ◎2003年自資推出個人《英值》，2006年出版專輯《身在太空》，受行內人士一致評論極具個人風格，獨特及擁有多種搖滾樂元素，其間藉街頭表演方式，讓大家更認識羅金榮的音樂世界。



羅金榮對台灣和內地的音樂市場十分看好。



堅持做好音樂，是羅金榮的理想，他希望改變香港歌壇。

香港歌壇革命者

「你看從前的香港歌壇大把巨星，譚詠麟、王菲、張學友、梅艷芳、葉德嫻……自四大天王以後，香港歌壇只注重包裝和市場，而不重視歌曲品質，從而一路走下坡路，現在呢，只剩一個陳奕迅了。」如今的香港歌壇愈來愈趨向同質化，娛樂產品透過流水線般的製作方式生產出來，歌手大多通過外形包裝或炒作取勝。香港市場很小，觀眾口味也很統一，歌手只有入「主流」才能紅，再觀之，香港歌手大多「兩種三種」，演而優則唱劇，專心做音樂的人少而無有。

羅金榮對台灣和內地的音樂市場倒是十分看好，內地市場很大，台灣則有一批耕耘不輟的獨立音樂人，堅持音樂理想，做出大批好音樂。「我的理想是做香港歌壇的革命者！」羅金榮說得很堅定，他的目標在於專心提高音樂品質，做最好的作品，以此對抗香港歌壇浮誇濶淺沒有內容的現狀。他自身最鍾愛國外的另類音樂樂隊，自己創作的時候亦會吸收大量非主流音樂和搖滾元素，總聽羅金榮的作品，除了有對社會的憤怒和反思，還能聽到80年代香港音樂的餘韻，顯然他的骨子裡還念念不忘香港歌壇黃金年代的好時光。