

Lieu : Teatro Kursaal de Lugano
(Suisse)

Orchestre de Fernando Paggi

Présentation : Lohengrin Filipello

Date : Jeudi 24 Mai

Réalisateur : Franco Marazzi

Durée : 1h 40

C'est en Janvier 1955 qu'un comité chargé de créer un événement télévisé susceptible de fédérer l'Europe, ne serait-ce que pour une nuit, eut la lourde tâche de choisir entre les deux propositions qui avaient germé de leurs réflexions.

C'est finalement le concours entre de nouvelles chansons populaires de chaque pays qui l'a emporté sur un festival pour artistes de variétés et le Grand Prix Eurovision était né. Le poids des Italiens n'est peut-être pas indifférent à ce choix, tant on a dit tout au long des années qui se sont écoulées, que le concours Eurovision de la Chanson était inspiré du Festival de San Remo, déjà vieux de 4 ans en 1955.

Quoiqu'il en soit c'est la Radio Télévision Suisse Italienne qui se charge de l'organisation de cette première manifestation, peut être parce que le Suisse Marcel Besançon fut un des promoteurs les plus enthousiastes de la création du concours, au point qu'on lui en attribue aujourd'hui encore souvent l'initiative.

Ce sont 7 pays qui se retrouvent au Teatro Kursaal de la station de Lugano. 10 nations avaient annoncé leur souhait de participer, l'Autriche, le Danemark et le Royaume-Uni ne s'étant inscrit que trop tard ont tout de même retransmis le concours.

Chacun des pays participants a été autorisé à présenter 2 titres, fait unique dans l'histoire du concours, ces derniers ayant été sélectionnés au travers d'une finale nationale afin de garantir à la manifestation son caractère populaire. On sait peu de choses sur la sélection française si ce n'est qu'elle a effectivement eu lieu, les journaux de l'époque faisant allusion à l'émission "Le palmarès de la chanson" pendant laquelle "Le temps perdu" par Mathé Altéry et "Il est là" par Dany Dauberson ont été choisis.

Premier concours et déjà un règlement fait loi, certaines de ces dispositions étant toujours en vigueur. Il est précisé entre autres que la durée des chansons ne devait pas excéder 3 à 3.5 minutes et que chacun des pays seraient accompagné par son propre chef d'orchestre. Concernant le vote il a été décidé que 2 jurés de chaque pays seraient présents à Lugano et noteraient les chansons de 1 à 10 dans leur ordre de préférence (y compris celles de son pays) après avoir suivi leurs prestations sur un écran de télévision afin de se placer dans les conditions les plus proches du téléspectateur.

Les 14 chansons ont donc été filmées par 3 caméras dans l'ordre de passage défini par tirage au sort, leur présentation étant assurée par Lohengrin Filipello qui, bien que choisi pour parler plusieurs langues, n'utilisera que l'italien.

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON 1956

Pendant que le jury délibérait, les groupes français “Les Joyeux Rossignols” et “Les trois Menestrels” ont composé le tout premier entracte de l’histoire du concours, devant même improviser une partie de leur prestation, le choix des votants étant plus long à connaître que prévu.

Sans que le détail en soit donné, le président du jury, Rolf Libermann annonça que la gagnante de ce tout premier concours Eurovision de la chanson était la chanteuse suisse Lys Assia avec le titre “Refrain”.

Comme tout concours Eurovision la transmission de 1956 ne saurait prendre fin avant la reprise du titre gagnant et Lys Assia, peut-être fort émue, oublia une partie du texte et dut demander au chef d’orchestre de reprendre au début de la chanson.

1. PAYS-BAS

Jetty Pearl

”De vogels van Holland”

A: Annie M.G. Schmidt
C: Cor Lemaire
C.O. : Fernando Paggi

2. SUISSE

Lys Assia

”Das alte karussell”

A: Georg Betz-Stahl
C: Georg Betz-Stahl
C.O. : Fernando Paggi

3. BELGIQUE

Fud Leclerc

”Messieurs les noyés de la Seine”

A: Robert Montal
C: Jean Miret & Jack Say
C.O. : Léo Souris

4. ALLEMAGNE

Walter Andreas Schwarz

”Das leid vom grossen glück”

A: W. Andreas Schwarz
C: W. Andreas Schwarz
C.O. : Fernando Paggi

5. FRANCE

Mathé Altéry

”Le temps perdu”

A: Rachèle Thoreau
C: André Lodge
C.O. : Franck Pourcel

6. LUXEMBOURG

Michèle Arnaud

”Ne crois pas”

A: Christian Guitreau
C: Christian Guitreau
C.O. : Jacques Lassry



7. ITALIE

Franca Raimondi

”Aprite le finestra”

A: Pinchi
C: Virgilio Panzuti
C.O. : Gian Stellari

8. PAYS-BAS

Corrie Brokken

”Voor goed voorbij”

A: Jelle de Vries
C: Jelle de Vries
C.O. : Fernando Paggi

9. SUISSE

Lys Assia

”Refrain”

A: Emille Gardaz
C: W. Géo Voumard
C.O. : Fernando Paggi

10. BELGIQUE

Mony Marc

”Le plus beau jour de ma vie”

A: David Bee
C: Claude Alix
C.O. : Léo Souris

11. ALLEMAGNE

Freddy Quinn

”So geht das jede nacht”

A: Peter Mösser
C: Lothar Olias
C.O. : Fernando Paggi

12. FRANCE

Dany Dauberson

”Il est là”

A: Simone Vallauris
C: Simone Vallauris
C.O. : Franck Pourcel

13. LUXEMBOURG

Michèle Arnaud

”Les amants de minuit”

A: Simone Laurencin
C: Pierre Lambry
C.O. : Jacques Lassry

14. ITALIE

Tonina Torrielli

”Amami se vuoi”

A: Mario Panzeri
C: Vittorio Mascheroni
C.O. : Gian Stellari