

Promotor w Szkole Doktorskiej KUL

Sylwetka naukowa promotora	
Imię i nazwisko, stopień, tytuł naukowy	Agnieszka Bender dr hab.
Dyscyplina naukowa (zgodnie z wykazem dyscyplin, w których kształci Szkoła Doktorska KUL)	Nauki o Sztuce
Profil naukowy: adres osobistej strony www, profilu Research Gate lub profilu Academia.edu	https://pracownik.kul.pl/agnieszka.bender/kontakt
Zainteresowania naukowe (obszary, w których promotor prowadzi aktualnie badania naukowe)	Sztuka nowożytna, sztuka XIX w., rzemiosło artystyczne, sztuka dekoracyjna, kostiumologia, artystyczne relacje polsko-włoskie, polsko-francuskie, polsko-niderlandzkie
Trzy najważniejsze publikacje z ostatnich czterech lat kalendarzowych (2017-2020)	<p><i>Personal adornments and decorations for secular and sacred interiors</i>, [w:] <i>Beautiful Objects, Personal adornments and decorations for secular and sacred interiors</i>, red. A. Bender, M. Wrześniak, A. Wiśnicka, <i>Rzeczy Piękne</i>, t. I, Warszawa 2017, s. 11-26. ISBN 978-83-8090-413-2</p> <p><i>Książę Stanisław Poniatowski - koneser i kolekcjoner dzieł sztuki starożytnej i włoskiej</i>, „Muzealnictwo”, 2020 (61), s. 80-89. eISSN 2391-4815</p> <p><i>Bona Sforza d'Aragona i rola mody w kształtowaniu jej wizerunku</i> “Fabrica Litterarum Polono-Italica”, 2020, nr 1 (2), s. 33-52. ISSN 2658-185X</p>
Najważniejsze granty, w tym:	
Kierownik grantu (max 3)	<ol style="list-style-type: none"> 2000-2002 RESEARCH SUPPORT SCHEME OF THE HIGHER EDUCATION “Tapiserie w dawnej Rzeczypospolitej” 2002-2003 Komitet Badań Naukowych “Tapiserie w dawnej Rzeczypospolitej” Grant NCN Preludium bis 2, złożony w grudniu 2020 r. „Ubiór Polek w okresie romantyzmu”
Wykonawca grantu (max 3)	<ol style="list-style-type: none"> W 2015 r. przystąpiłam do wniosku jako kierownik grupy polskiej <i>I-Renaissance Heritage</i>, H2020-Reflective-6-2015 Innovation ecosystems of digital cultural

	<p>assets. Kierownik projektu: Centre d'études supérieures de la renaissance (Center for advanced Renaissance Studies): François-Rabelais University (Tours, France) / CNRS (UMR 7323), Benoist Pierre (University Professor, Modern History).</p> <p>2. Grant przygotowany przez Muzeum Diecezjalne w Drohiczyne, złożony w grudniu 2020 r.</p>
Doświadczenie w kierowaniu doktoratami	
Liczba dotychczas wypromowanych doktorów	12
Liczba aktualnie otwartych przewodów doktorskich	-
Liczba aktualnych doktorantów przed otwarciem przewodu	2
Liczba aktualnych doktorantów w Szkole Doktorskiej KUL	-
Oferta i oczekiwania wobec kandydatów	
Potencjalna tematyka doktoratów, które promotor chciałby prowadzić	Sztuka nowożytna, sztuka XIX w., rzemiosło artystyczne, sztuka dekoracyjna, kostiumologia, mecenat, kolekcjonerstwo, artystyczne relacje polsko-włoskie, polsko-francuskie, polsko-niderlandzkie
Liczba doktorantów, których promotor mógłby przyjąć	2
Oczekiwania wobec kandydatów (np. zainteresowania naukowe, dotychczasowe osiągnięcia, kompetencje naukowe, społeczne, językowe)	Zainteresowanie sztuką nowożytną lub sztuką XIX w., rzemiosłem artystycznym, sztuką dekoracyjną, designem lub kostiumologią, mecenatem, kolekcjonerstwem bądź artystycznymi relacjami polsko-włoskimi, polsko-francuskimi lub polsko-niderlandzkimi. Bardzo dobra praca magisterska, znajomość przynajmniej jednego języka obcego.
Warunki lokalowe oferowane dla indywidualnej pracy doktoranta (np. laboratorium, wspólny pokój)	p. 341 GG
Ewentualne środki finansowe na badania naukowe doktorantów (np. grant)	-
Forma kontaktu (np. e-mail, godziny i miejsce konsultacji, link dostępu do Teams)	agbender@kul.pl p. 341 GG (godziny do ustalenia, podobnie jak link Teams)

