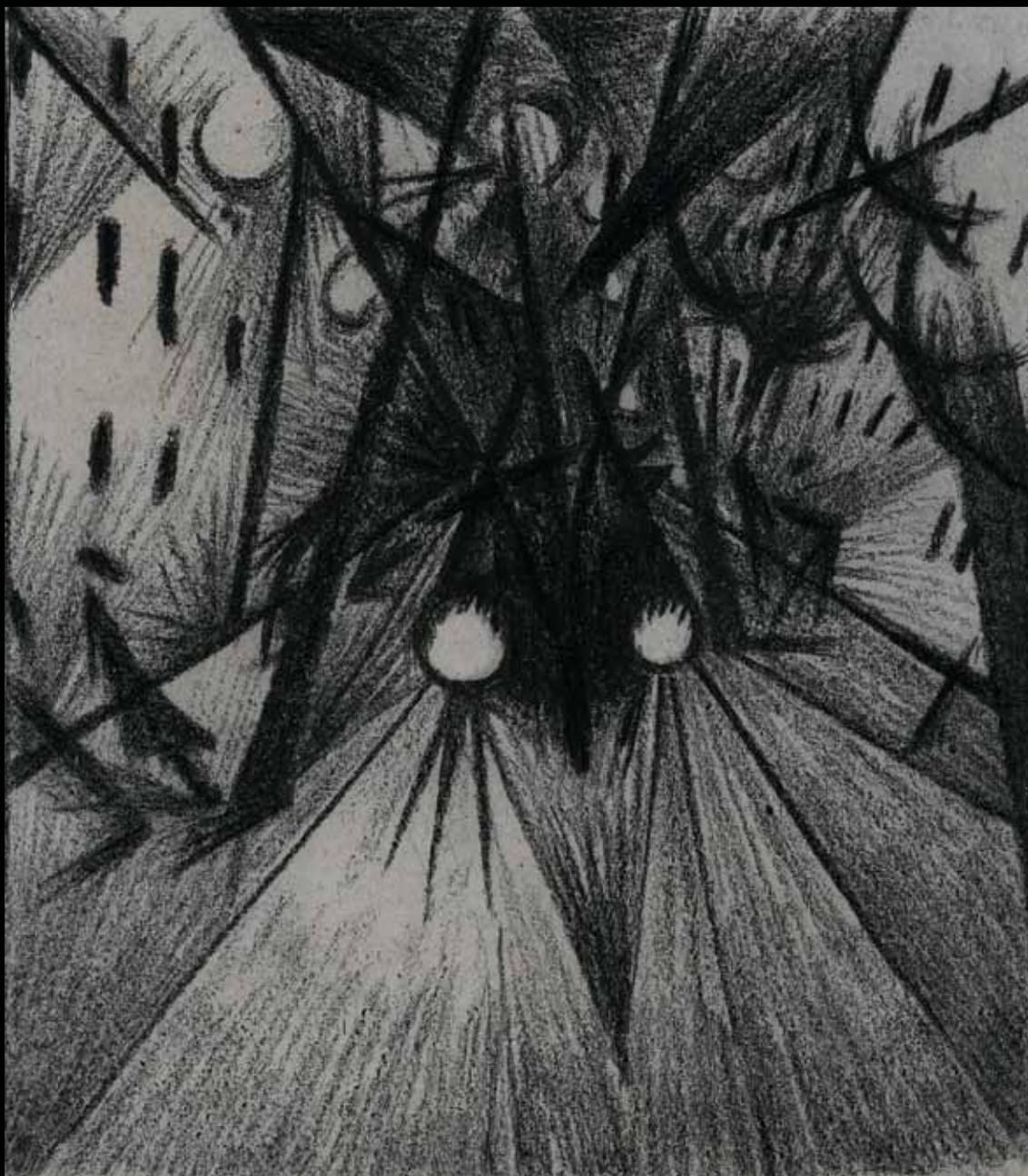


Александр Богомазов

Мастер кубофутуризма



Alexander Bogomazov

Master of Cubo-Futurism

Александр Богомазов

Мастер кубофутуризма

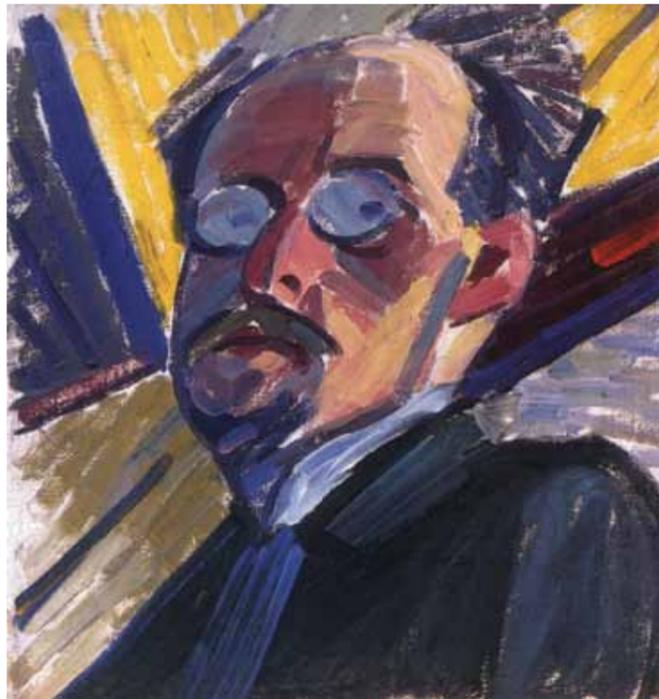
Работы из коллекции Джеймса Баттервика



Alexander Bogomazov

Master of Cubo-Futurism

Works from the collection of James Butterwick



Автопортрет (1914–1915). Частное собрание, Лондон
Self Portrait (1914–1915). Private Collection, London

Александр Богомазов

1880, 14 марта — Родился в поселке Ямполь Харьковской губернии.

1902–05, 1907–11 — Учился в Киевском художественном училище у Н. Пимоненко и А. Мурашко.

1905 — Исключен из Киевского художественного училища за участие в забастовке.

1906 — Впервые участвовал в выставке живописи в Киеве.

1907 — Занимался в частных студиях

К. Юона и Ф. Рерберга в Москве.

1908 — Участвовал в выставке «Звено» в Киеве и работал художником в киевских газетах.

1911 — Ездил в Финляндию. Единственное зарубежное путешествие художника.

1913 — Женился на Ванде Витольдовне Монастырской.

1914 — Был одним из организаторов выставки «Кольцо» в Киеве — сам выставил 88 произведений. Закончил работу над теоретическим трудом «Живопись и элементы».

1917 — Родилась дочка Ярослава.

1918–1922 — Преподавал в разных школах в Киеве.

1919 — Стал секретарем Профсоюза Художников Киева.

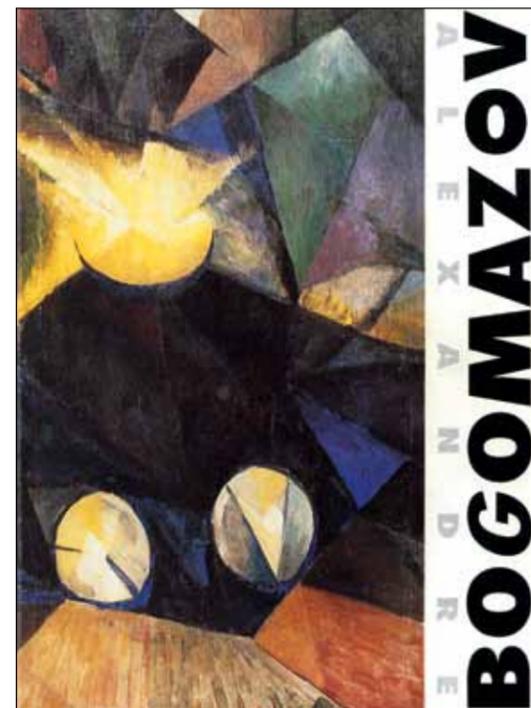
1920 — Работал над оформлением агитпоезда №1 вместе с А. Экстер, В. Меллером, И. Рабиновичем, А. Тышлером. Заболел туберкулезом.

1922–1930 — Избран профессором станковой живописи Киевского государственного художественного института. В этот период здесь также работали К. Малевич, В. Пальмов, В. Татлин, Л. Крамаренко.

1926 — С момента основания стал членом Ассоциации революционного искусства Украины.

1930, 3 июня — Умер в Киеве.

Особое место в коллекции англичанина Джеймса Баттервика занимают работы Александра Константиновича Богомазова (1880–1930). Этого художника называют то украинским, то русским. С Россией живописца связывает происхождение и непродолжительная учёба в частных студиях К. Юона и Ф. Рерберга. С Украиной — все остальное: рождение, образование, жизнь, творчество, преподавательская деятельность. Пожалуй, наиболее верно было бы охарактеризовать его как мастера мирового уровня, творчество которого принадлежит всему человечеству. Богомазов является, быть может, самым выдающимся и последовательным кубофутуристом в истории мирового искусства. Объединив в своём творчестве идеи итальянского футуризма и стилистику французского кубизма, отечественные художники создали новое направление в искусстве XX века. В разные годы кубофутуризмом увлекались К. Малевич, Д. Бурлюк, А. Экстер, О. Розанова, Н. Гончарова, Л. Попова, Н. Удальцова. Но именно Богомазов написал теоретическую работу «Живопись и элементы» (1914), ставшую своеобразным манифестом кубофутуризма, как воплощения нового искусства. Кроме того в своём творчестве он наиболее органично объединил тягу к энергии, динамике, скорости, воплотившихся в достижениях научно-технического прогресса тех лет, со стройной художественной системой, изучающей поведение элементов живописи — линии, формы, живописной массы и др., а также роль ритма и цвета в создании художественного произведения. «Новое искусство тем и дорого, — писал художник, — что оно выдвигает самостоятельную ценность элемента



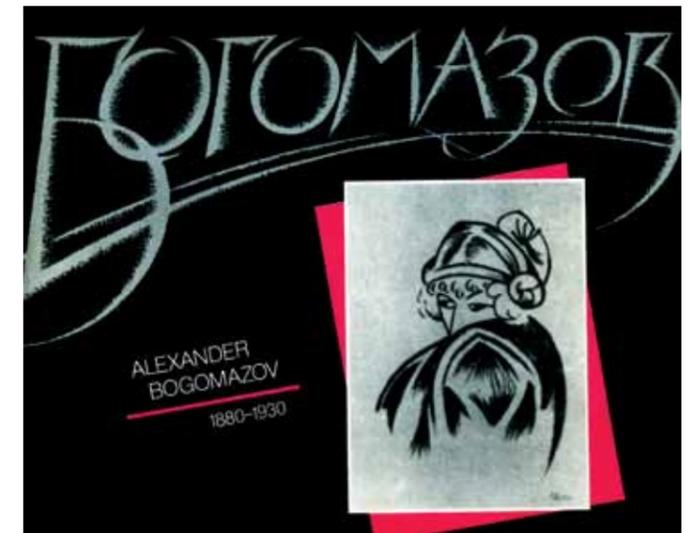
живописи, как носителя ощущений Художника. (...) Не бессмысленные обвинения в стремлении к посторонним целям, а сознание Художественной Личностью своей силы властно влечёт его на путь новых откровений в Искусстве. Бросьте же свои обвинения тем, кто, скрывая своё бессилие, спешит расшаркаться перед вкусами публики!».

В творчестве всякого значительного художника, в особенности теоретика, каким являлся Богомазов, есть свои программные произведения. К их числу относятся «Трамвай. Львовская улица. Киев» (1914), «Поезд» (1915), «Портрет дочери» (1928), цикл «Труд пильщиков» (1926–29). Речь идёт о живописных работах. Однако, накануне написания названных этапных произведений художник создавал графические композиции с подобными сюжетами. Как правило, по своим художественным достоинствам они не уступают своим масляным прототипам. Нужно отметить, что в коллекции Джеймса Баттервика присутствуют графические работы ко всем названным картинам, равно как и созданный углем, графический шедевр «Крещатик» (1914), по мотивам которого, к сожалению, не было исполнено живописное полотно. Собственно и другие графические листы Богомазова из собрания Баттервика продолжают линию вершинных достижений художника в этом виде изобразительного искусства. Можно утверждать, что сегодня Джеймс обладает одной из лучших коллекций произведений выдающегося художника, которая дополнена важной живописной работой «Пейзаж. Поезд» (1914). По всей вероятности, создание этого полотна предшествовало написанию легендарного богомазовского «Поезда», который, кстати, прежде прошёл через руки Баттервика.

По моему мнению, имя Богомазова сегодня несколько недооценено и заслуживает упоминания в одном ряду с именами мастеров отечественного авангарда первой величины, такими как К. Малевич, В. Кандинский, О. Розанова, Л. Попова, Н. Гончарова. Возможно, чтобы лишний раз убедиться в этом, необходимо взглянуть на нашу историю искусства со стороны, например, берегов туманного Альбиона. Я рад, что в оценке масштаба творческого наследия Богомазова мы с Джеймсом Баттервиком — единомышленники.

Эдуард Дымшиц,

заслуженный деятель искусств Украины,
кандидат искусствоведения



Когда я впервые увидел работу Богомазова в галерее Барбикан в Лондоне в 1988 году, то был поражен мощью и динамизмом картины, тем более, что это был неизвестный художник, фигура в тени Малевича, Шагала, Кандинского.

Я помню, когда продал первую картину Богомазова «Мост, Москва», а так же «Поезд» в 1996 и 2008 году. Эти работы обладают захватывающей дух силой и в то же время тонкостью. Я считаю «Поезд» шедевром футуризма, нераскрытым широкой аудитории. В то время, когда стоимость работ художника стремительно взлетела, он по-прежнему является относительно неизвестным за пределами Украины, где он является национальной гордостью.

Карьера художника Богомазова была короткой, началась примерно в середине 1900-х и продолжалась до 1917-го, когда он занимал должность преподавателя в различных школах искусств. Она была прервана тяжелой болезнью, в 1920 году врачи поставили ему диагноз — туберкулез. Болезнь и преподавательская деятельность заставили его почти полностью отказать от станковой живописи до второй половины 1920-х.

Количество работ маслом мало, возможно менее 100. На мой взгляд, Богомазов более ценен, как художник-график. Мощь, динамизм и богатство воображения в его работах ставит художника на уровень итальянских футуристов, хотя его информированность о работах европейских художников была ограничена. Концепция движения, напряжения и динамики отличает его от русских авангардистов.

Картины с этой выставки представляют собой первый шаг на пути переоценки художника. В настоящее время я занимаюсь подбором материала для подготовки каталога-резюме.

Джеймс Баттервик



Свадебная фотография А. К. и В. В. Богомазовых, 1913
Wedding photograph of A. K. and V. V. Bogomazov, 1913

Alexander Bogomazov

1880, 14th March — Born in the village of Yampol, Kharkiv Region.

1902–05, 1907–11 — Studied under N. Pimonenko and A. Murashko at the Kiev Art Institute.

1905 — Expelled from the Institute for taking part in a student strike.

1906 — Took part in his first exhibition in Kiev.

1907 — Studied under K. Yuon and F. Rerberg in Moscow.

1908 — Took part in the 'Zveno' ('Link') exhibition in Kiev and worked as an artist for Kiev newspapers.

1911 — Travelled to Finland, his first and only trip abroad.

1913 — Married Vanda Vitoldovna Monastyrska.

1914 — Part organizer of the 'Koltsa' ('Ring') exhibition in Kiev — showed 88 oils and works on paper. Finished his treatise, 'Painting and Elements'.

1917 — Daughter Yaroslava born.

1918–1922 — Taught at different schools in Kiev.

1919 — Became Secretary of the Union of Artists of Kiev.

1920 — Worked on the decoration of Agittrain No. 1 together with Exter, Meller, Rabinovich and Tyshler. First diagnosed with tuberculosis.

1922–1930 — Elected to be Professor of easel painting at the Kiev State Institute at the same time as K. Malevich, V. Palmov, V. Tatlin and L. Kramarenko.

1926 — Founding member of the Association of Revolutionary Artists of Ukraine.

1930, 3rd June — Died in Kiev.

In pride of place in the collection of the Englishman, James Butterwick is the work of Alexander Konstantinovich Bogomazov (1880–1930). Bogomazov is called both a Ukrainian and a Russian artist. Russia is responsible for his origins and short period of study in the private studios of Yuon and Rerberg. The Ukraine - everything else. Education, active life, creativity and time as a teacher. Perhaps he could be better described as a world class painter who belongs to all mankind for Bogomazov is possibly the most prominent and consistent Cubo-Futurist in the history of World Art. Combining the ideas of Italian Futurists and French Cubists, Russian artists such as Malevich, Burliuk, Exter, Rozanova, Goncharova, Popova and Udaltsova were all at various times attracted to Cubo-Futurism. Only Bogomazov, however, wrote a theoretical work devoted to the genre, 'Painting and Elements' — a 1914 treatise similar to a Cubo-Futurist manifesto. In addition to this, he organically combined power, dynamics and speed in his work, factors embodied in the scientific and technological achievements of the time, with a subtle artistic system that studied the rationale of artistic elements — line, shape, weight and picture mass as well as rhythm and colour in creating a work of art. "New art is vital", the artist wrote, "in that it values elements of painting as a conduit for the sensations of the Artist. (...) Not senseless accusations which side with extraneous issues, but the consciousness of his Artistic Personality which powerfully draw him into the path of new revelations in Art. Throw these accusations at those who, hiding their their powerlessness, hurry to bow and to scrape before public taste!"



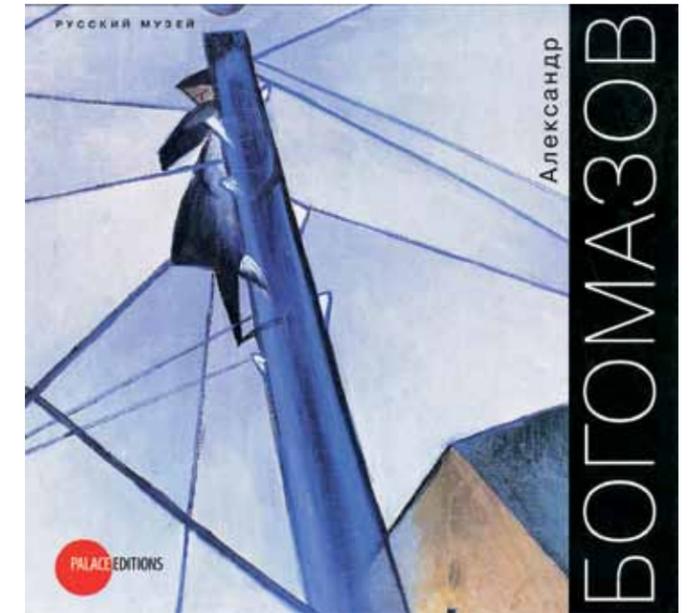
In the career of every significant artist, particularly theorists, of which Bogomazov was one, there are the major works. These include the oils, 'Tramway. Lvovskaya street. Kiev' (1914), 'Locomotive' (1915), 'Portrait of the artist's daughter' (1928) and 'Work of Sawyers' (1926–29). However, before creating these landmark works the artist drew graphic compositions with similar subjects. As a rule, the artistic value of these prototypes is no less than the oils. It should be noted that the collection of James Butterwick includes all the above mentioned works on paper, as well as the masterpiece 'Kreshchatik' (1914) to which, unfortunately, there is no corresponding oil. Other works from his collection by Bogomazov do not pale in comparison in their artistic achievements. Indeed, it can be argued that today James has one of the best collections of Bogomazov, recently complemented by the important work, 'Landscape. Train' (1914–1915) which, in all likelihood, predated the creation of the legendary 'bogomazovesque', 'Locomotive' which, incidentally, was sold by Butterwick some time ago.

In my opinion, the work of Bogomazov is greatly undervalued and deserves to be mentioned in the same breath as that of the masters of Russian avant-garde, Malevich, Kandinsky, Rozanova, Popova and Goncharova. Perhaps, in order to see this, one needs to look at our History of Art from one side, for example from the shores of the 'foggy Albion'. I am glad that in assessing the scale of the creative heritage of Bogomazov, James Butterwick and I are so like-minded.

Eduard Dymshyts

Honoured Figure of Ukrainian Art

Ph. D. Fine Art



I clearly recall seeing the work of Bogomazov for the first time, at the Barbican Gallery in London in 1988. Aside from being amazed at the power and dynamism of the paintings, I was astounded that this was an unknown artist, a figure in the shadow of Malevich, Chagall and Kandinsky.

Likewise I remember selling my first oil by him, 'Moscow, Bridge' in 1994 subsequently selling other major oils, including 'Locomotive' in 1996 and again in 2008. This is a painting of breath-taking power and yet subtlety, a Futurist masterpiece unknown to a wider audience. Whilst the value of the works has soared exponentially, the artist is still a relative unknown, especially outside of the Ukraine where, to all intents and purposes, he is their greatest national artist.

Bogomazov's career, which began roughly in 1908, was short and interrupted by serious illness. It carried through until 1917 when he took up the first of a number of important teaching posts, a move that saw him almost completely give up easel painting until his later years. In 1920 he was first diagnosed with tuberculosis.

The number of oils by Bogomazov is few - perhaps less than 100. However, I believe that it is as a graphic artist where he is at his greatest. The sheer power, dynamism and wealth of imagination of his work puts him in the same bracket as the Italian Futurists even though he would have been very dimly aware of their work. This concentration on movement, tension and dynamics is one that sets him apart from his Russian Avant-Garde contemporaries. This exhibition represents a first step towards a re-evaluation of the artist. I intend to start collecting as much material as possible so as to put together a catalogue raisonne in the coming years.

James Butterwick

Женский портрет (Жена художника)

1913

Бумага, уголь

21 x 16.5 см

Подпись и дата внизу справа «А.Б. 1913»

Надпись сзади «Авторство своего дедушки удостоверяю. Т. Попова (внучка художника А. Богомазова)»

Провенанс

- Семья художника, Киев
- И. Дыченко, Киев
- Э. Дымшиц, Киев
- Частное собрание, Киев

Выставки

«Александр Богомазов», Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев, 1991–1992

Female Portrait (The artist's wife)

1913

Charcoal on paper

21 x 16.5 cm

Signed and dated l.r. 'A.B. 1913'

Inscribed in verso 'I confirm the authenticity of the work of my grandfather.

T. Popova (granddaughter of the artist A. Bogomazov)'

Provenance

- The artist's family, Kiev
- I. Dychenko, Kiev
- E. Dymshits, Kiev
- Private collection, Kiev

Exhibited

'Alexander Bogomazov', State Museum of Ukrainian Fine Art, Kiev, 1991–1992



Читающая женщина

1914

Бумага, сангина

30 x 27.5 см

Провенанс

- Вдова художника, В. Богомазова, Киев
- Б. Свешников, Киев (?)
- Г. Ивакин, Киев

Выставки

«Александр Богомазов», Музей современного искусства, Тулуза, 1991
«Александр Богомазов», Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев, 1991–1992

Иллюстрации

«Александр Богомазов», Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев, 1991–1992

Woman Reading

1914

Sanguine on paper

30 x 27.5 cm

Provenance

- The artist's widow, V. Bogomazova, Kiev
- B. Sveshnikov, Kiev (?)
- G. Ivakin, Kiev

Exhibited

'Alexander Bogomazov', Musee d'Art Moderne, Toulouse, 1991
'Alexander Bogomazov', State Museum of Ukrainian Fine Art, Kiev, 1991–1992

Illustrated

'Alexander Bogomazov', State Museum of Ukrainian Fine Art, Kiev, 1991–1992



Трамвай. Львовская Улица, Киев 1914

Бумага, уголь

40.2 x 30.2 см

Подпись и дата внизу справа «1914. А.Б. Львовская ул.»

Надпись сзади «Этот рисунок А. Богомазова я купил у В.В. Богомазова 8 сентября 1973 Игорь Дыченко»

Провенанс

- Вдова художника, В. Богомазова, Киев
- И. Дыченко, Киев

Выставки

«Александр Богомазов», Музей современного искусства, Тулуза, 1991

«Александр Богомазов», Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев, 1991–1992

«Велике і величне», музейный комплекс «Арсенал», Киев, 2013

Иллюстрации

«Александр Богомазов», Музей современного искусства, Тулуза, 1991, стр. 36

Tramway, Lvovskaya Street, Kiev 1914

Charcoal on paper

40.2 x 30.2 cm

Signed and dated l.r. '1914 A.B. Lvovskaya ul.'

Inscribed in verso 'This drawing by A. Bogomazov purchased by me from V.V. Bogomazova, 8th September 1973, Igor Dychenko'

Provenance

- The artist's widow, V. Bogomazova, Kiev
- I. Dychenko, Kiev

Exhibited

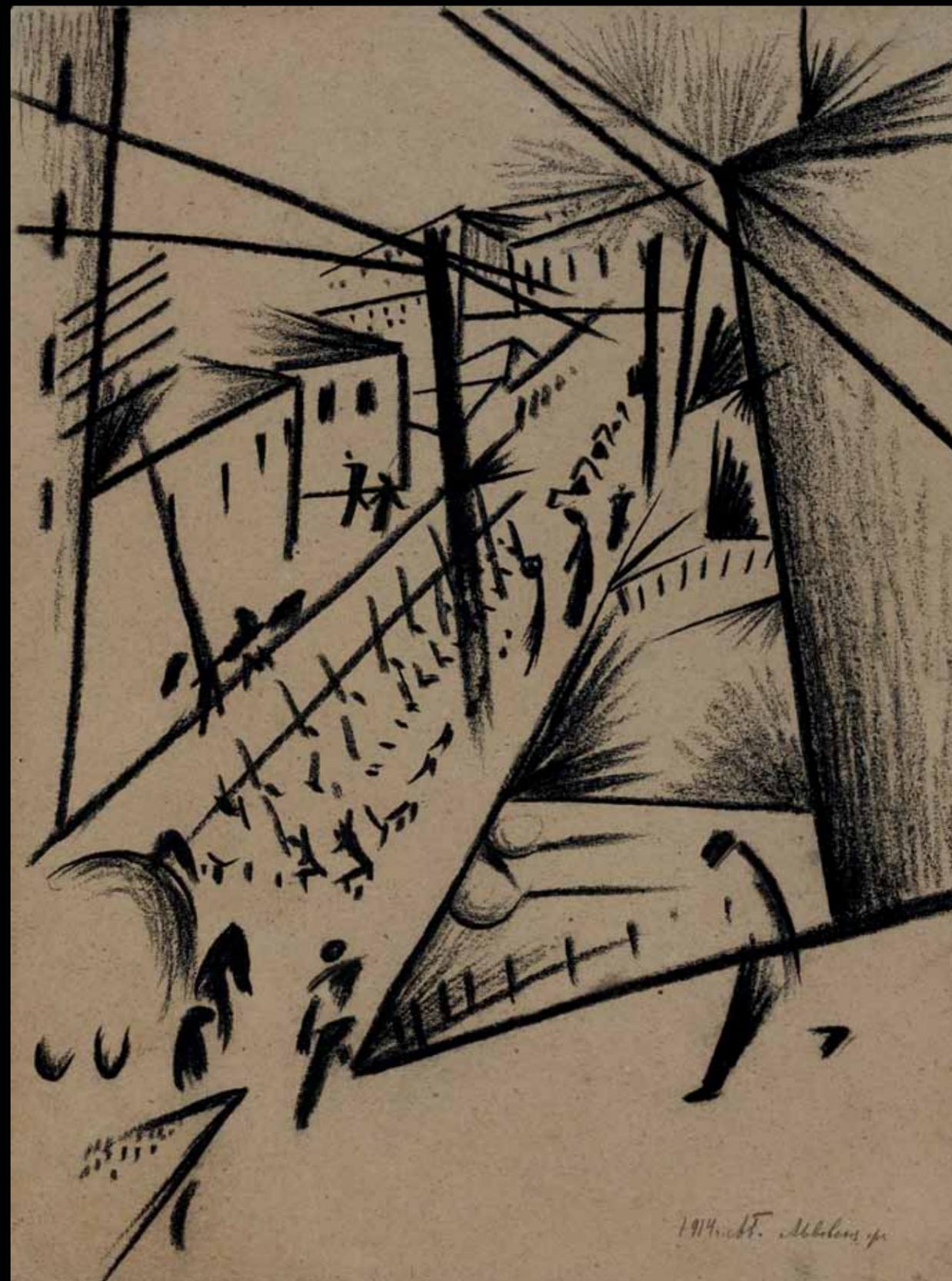
'Alexander Bogomazov', Musee d'Art Moderne, Toulouse, 1991

'Alexander Bogomazov', State Museum of Ukrainian Fine Art, Kiev, 1991–1992

'Grand and Great', Museum Complex "Arsenal", Kiev, 2013

Illustrated

'Alexander Bogomazov', Musee d'Art Moderne, Toulouse, 1991, p. 36.



Крещатик

1914

Бумага, уголь

30.2 x 32.3 см

Подпись и дата внизу справа «1914. А.Б. Крещатик»

Провенанс

- Подарок от вдовы художника, В. Богомазовой Ю. Ивакину в 1969-ом году
- Г. Ивакин, Киев

Выставки

- «Александр Богомазов», Музей современного искусства, Тулуза, 1991
- «Александр Богомазов», Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев, 1991–1992

Иллюстрации

- «Украинский авангард 1910–1930-х годов», издательство Мыстецтво, Киев, 1996, № 77

Kreshchatik

1914

Charcoal on paper

30.2 x 32.3 cm

Signed and dated l.r. '1914. A.B. Kreshchatik.'

Provenance

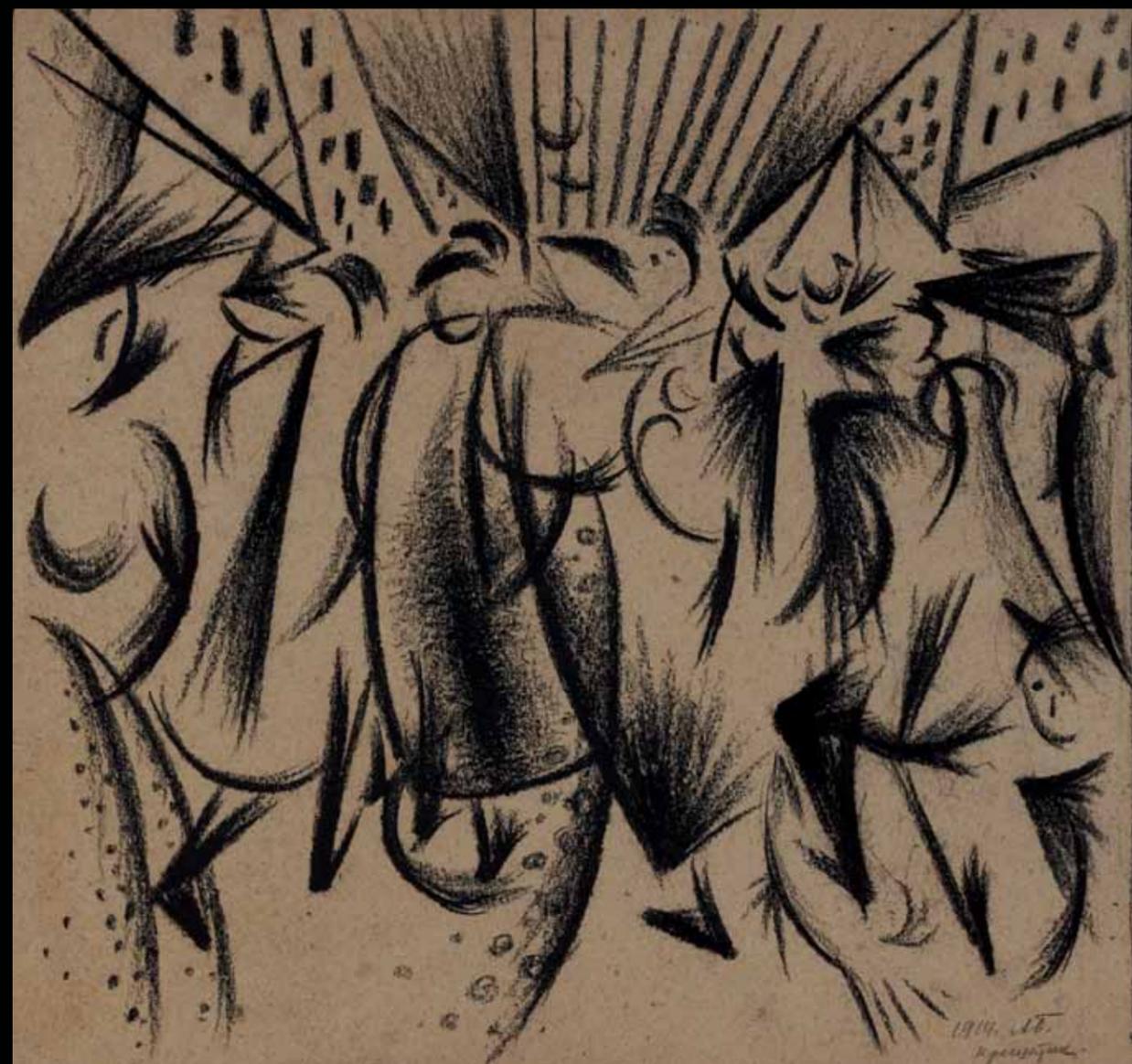
- A gift from the artist's widow, V. Bogomazova to Yu. Ivakin in 1969
- G. Ivakin, Kiev

Exhibited

- 'Alexander Bogomazov', Musee d'Art Moderne, Toulouse, 1991
- 'Alexander Bogomazov', State Museum of Ukrainian Fine Art, Kiev, 1991–1992

Illustrated

- 'Ukrainian Avant-Garde 1910–1930', Mistetsvo Publishers, Kiev, 1996, No 77



Пейзаж. Поезд

1914-15

Холст, масло

33 x 41 см

Надпись сзади. «Картина А.К. Богомазова. Подтверждаю. В.В. Богомазова 26/1968»

Провенанс

- Куплено у вдовы художника, В. Богомазовой Ю. Ивакиным в 1969-ом году
- Г. Ивакин, Киев

Выставки

«Александр Богомазов», Музей современного искусства, Тулуза, 1991
«Александр Богомазов», Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев, 1991–1992

Landscape. Train

1914-15

Oil on canvas

33 x 41 cm

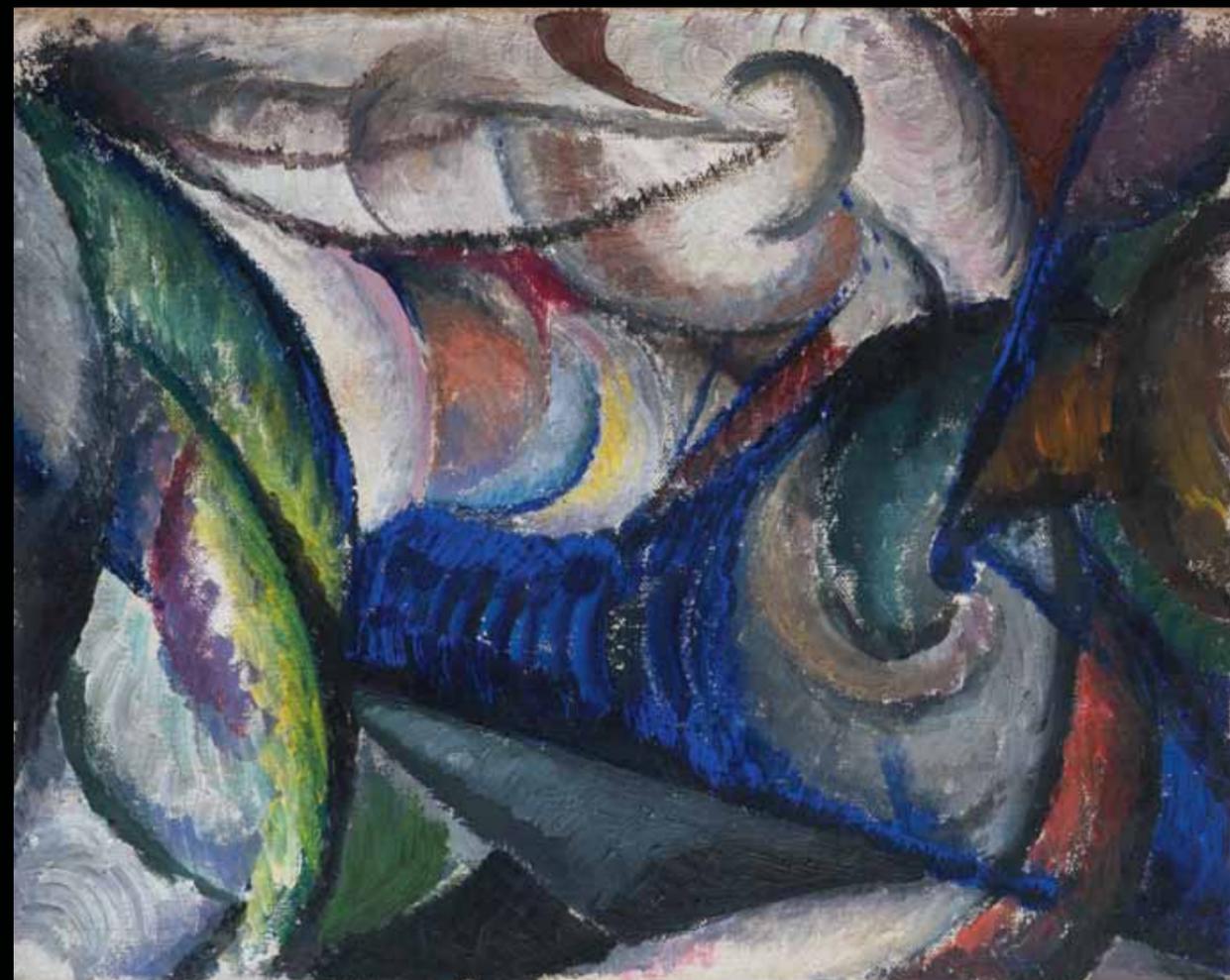
Inscribed on verso "Painting by A.K. Bogomazov. I confirm. V.V. Bogomazova 26/1968"

Provenance

- Purchased from the artist's widow, V. Bogomazova by Yu. Ivakin in 1969
- G. Ivakin, Kiev

Exhibited

'Alexander Bogomazov', Musee d'Art Moderne, Toulouse, 1991
'Alexander Bogomazov', State Museum of Ukrainian Fine Art, Kiev, 1991–1992



Лес, Боярка 1915

Бумага, сангина

32 x 26 см

Подпись и дата внизу справа, «1915 А.Б.»

Провенанс

- Семья художника, Киев
- С. Григорьянц, Москва
- Группа «Сан», Москва

Выставка

«Русская Линия», Сотбис, Москва, 2012

«Новые приобретения», Галерея Джеймса Баттервика, Лондон, 2012

Иллюстрации

«Русское искусство. Личный выбор», издательство КитАрт, Москва, 2004

«Русская Линия», Сотбис, издательство КитАрт, Москва, 2012

Forest, Boyarka 1915

Sanguine on paper

32 x 26 cm

Signed and dated l.r. '1915 A.B.'

Provenance

- The artist's family, Kiev
- S. Grigoriants, Moscow
- Sun Group, Moscow

Exhibited

'Russian Line', Sotheby's, Moscow, 2012

'Acquisitions and Loans', James Butterwick Gallery, London, 2012

Illustrated

'Russian Art. A personal choice', KitArt publishers, Moscow, 2004

'Russian Line', Sotheby's, KitArt publishers, Moscow, 2012



Поезд

1915

Бумага, уголь

30 x 26 см

Провенанс

- Куплено у вдовы художника В. Богомазовой в 1970-х годах
- Частное собрание, Париж

Выставки

«Александр Богомазов», Музей современного искусства, Тулуза, 1991

Иллюстрации

«Александр Богомазов», Музей современного искусства, Тулуза, 1991, стр. 34
«Украинский авангард 1910–1930-ых годов», Издательство «Мистецтво», Киев, 1996, № 99

Locomotive

1915

Charcoal on paper

30 x 26 см

Provenance

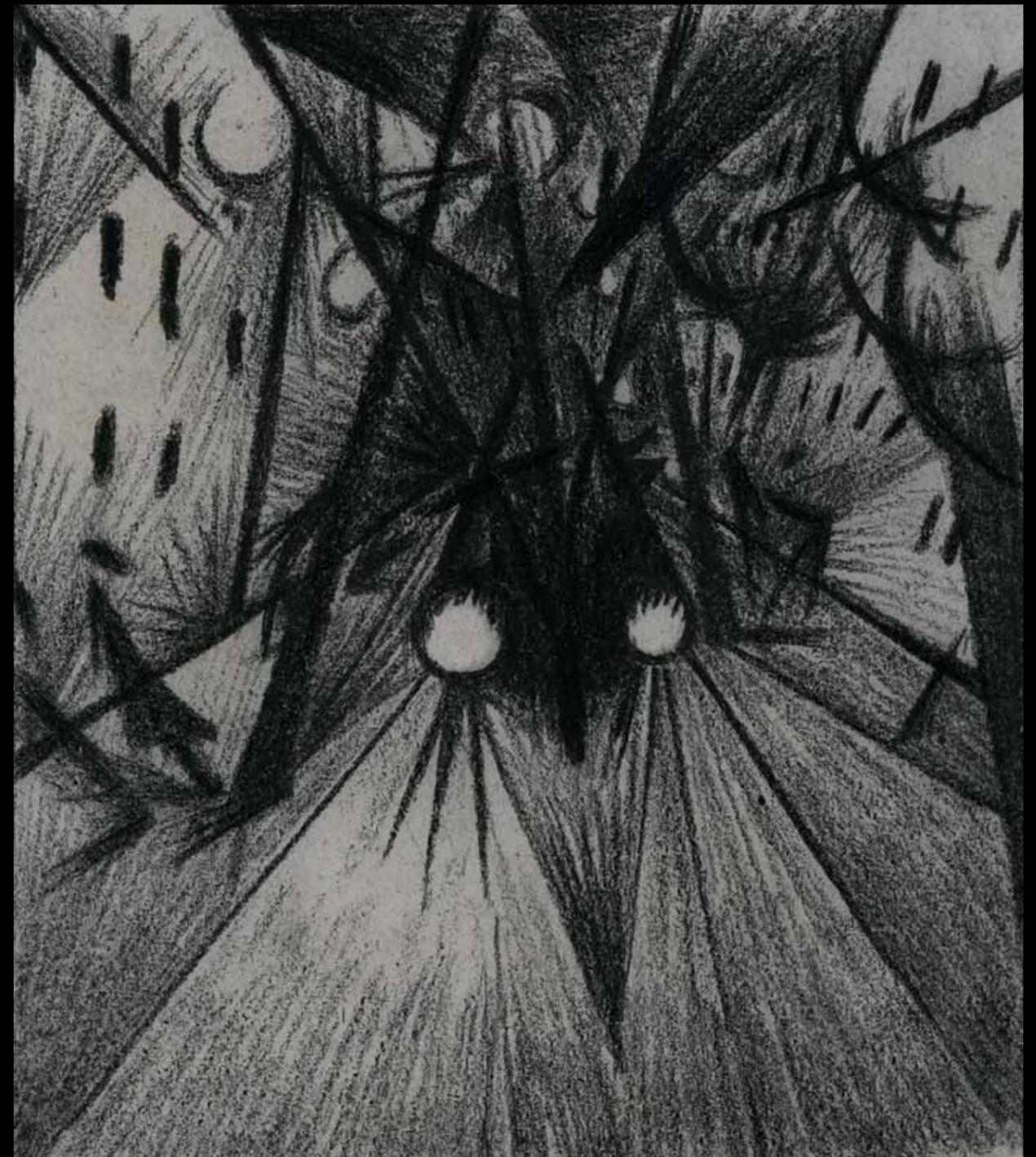
- Purchased from the artist's widow, V. Bogomazova in the 1970's.
- Private collection, Paris

Exhibited

'Alexander Bogomazov', Musee d'Art Moderne, Toulouse, 1991

Illustrated

'Alexander Bogomazov', Musee d'Art Moderne, Toulouse, 1991, p. 34
'Ukrainian Avant-Garde 1910–1930', Mistetsvo Publishers, Kiev, 1996, No 99



Эскиз к картине «Пильщики»
из цикла «Труд пильщиков» (1926–1929)
Стопы ног (сзади)
1926–1927

Бумага, карандаш

36 x 31 см

Провенанс

- Семья художника, Киев
- Э. Дымшиц, Киев

Выставки

«Александр Богомазов», Государственный Русский Музей, Санкт Петербург, 2008

Иллюстрации

«Александр Богомазов», Государственный Русский Музей, Санкт Петербург, 2008, стр. 76

Study for the painting 'Sawyers'
from the series 'Work of Sawyers' (1926–1929)
Soles of the feet (seen from the back)
1926–1927

Pencil on paper

36 x 31 cm

Provenance

- The artist's family, Kiev
- E. Dymshits, Kiev

Exhibited

'Alexander Bogomazov', State Russian Museum, St. Petersburg, 2008

Illustrated

'Alexander Bogomazov', State Russian Museum, St. Petersburg, 2008, p. 76



Экспериментальный натюрморт 1927-28

Бумага, акварель

34.4 x 24.7 см

Надпись сзади «Александр Богомазов. 1927-1928 гг. Собр[ание] Игоря Дыченко»

Провенанс

- Семья художника, Киев
- И. Дыченко, Киев

Выставки

«Велике і величне», музейный комплекс «Арсенал», Киев, 2013

Experimental still life 1927-28

Watercolour on paper

34.4 x 24.7 cm

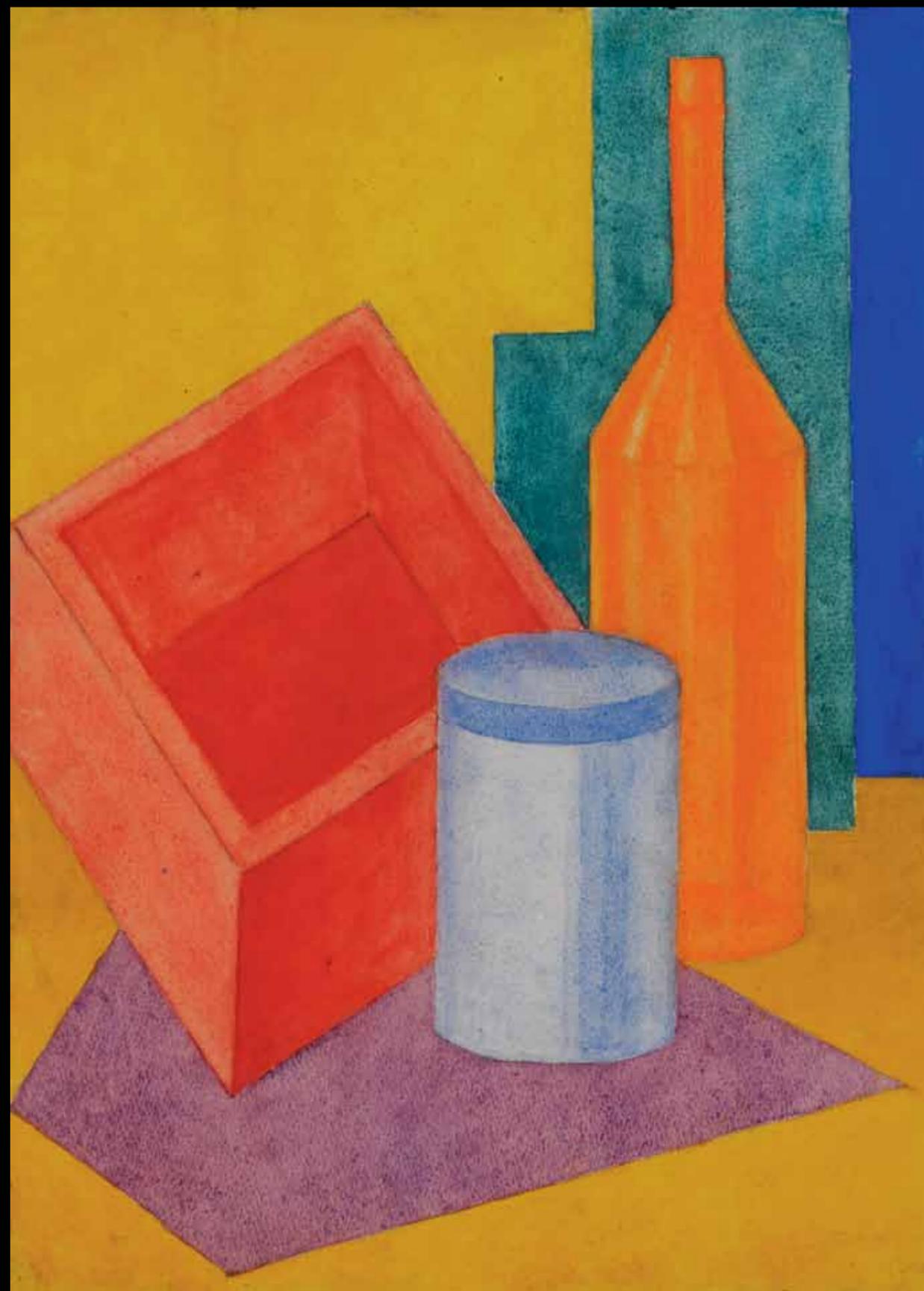
Signed in verso 'Alexander Bogomazov. 1927-1928. Coll[ection] of Igor Dychenko'

Provenance

- The Artist's family, Kiev
- I. Dychenko, Kiev

Exhibited

'Grand and Great', Museum Complex "Arsenal", Kiev, 2013



Подготовительный рисунок к картине
Портрет дочери художника
1928

Бумага, карандаш

22 x 24 см

Подпись и дата слева внизу, 'А.Б. IV. 1928'

Провенанс

- Семья художника, Киев
- Э. Дымшиц, Киев

Выставки

«Александр Богомазов», Государственный Русский Музей, Санкт Петербург, 2008

Иллюстрации

«Александр Богомазов», Государственный Русский Музей, Санкт Петербург, 2008, стр. 79

Preparatory drawing for the painting
Portrait of the Artist's daughter
1928

Pencil on paper

22 x 24 cm

Signed and dated l.l. 'A.B. IV. 1928'

Provenance

- The artist's family, Kiev
- E. Dymshits, Kiev

Exhibited

'Alexander Bogomazov', State Russian Museum, St. Petersburg, 2008

Illustrated

'Alexander Bogomazov', State Russian Museum, St. Petersburg, 2008, p. 79



Эскиз к неосуществленной картине
из цикла «Труд пильщиков» (1926–1929)

Накат брёвен

1928-29

Бумага, акварель

25 x 30 см

Провенанс

- Семья художника, Киев
- В. Витрук, Львов

Иллюстрации

«Коллекция Владимира Витрука, Львов», Олег Сидор, 2008, стр. 117

Study for an unknown oil from the series 'Work of Sawyers' (1926–1929)

Log rolling

1928-29

Watercolour on paper

25 x 30 cm

Provenance

- The artist's family, Kiev
- V. Vitruk, Lvov

Illustrated

'The collection of Vladimir Vitruk, Lvov', Oleg Sidor, 2008, p. 117





Александр Богомазов
Мастер кубофутуризма

© Д. Баттервик, 2014

© Дизайн-бюро КитАрт, 2014

Галерея Джеймса Баттервика

34 Ravenscourt Road

London W6 0UG

james@jamesbutterwick.com

+44 (0) 208 748 7320

jamesbutterwick.com

Alexander Bogomazov
Master of Cubo-Futurism

© J. Butterwick, 2014

© Design-Bureau KitArt, 2014

James Butterwick Gallery

34 Ravenscourt Road

London W6 0UG

james@jamesbutterwick.com

+44 (0) 208 748 7320

jamesbutterwick.com





Oracle Capital Group, международный мультисемейный офис и независимый консультант в области управления благосостоянием, рад поддержать выставку произведений Александра Богомазова.

В 2014 году компания объявила о запуске сервиса консультаций по инвестированию в произведения искусства, пригласив в качестве эксперта Джеймса Баттервика, одного из ведущих мировых специалистов по российскому искусству.

Oracle Capital Group, a global, independent multi-family office and wealth consultancy, is delighted to be involved with this exhibition of Alexander Bogomazov.

In 2014, the Group launched an art advisory service and announced James Butterwick, one of the world's leading experts on Russian Art, as its art advisor.