



# THIRTEEN

*Dreyzehn geheime Briefe (1788)*

# SECRET LETTERS

BY

ADAM FRIEDRICH BÖHME

# THIRTEEN SECRET LETTERS



THIRTEEN  
SECRET LETTERS  
PERTAINING TO THE  
GREAT SECRETS  
OF THE  
UNIVERSAL AND THE PARTICULAR  
OF THE  
GOLDEN AND ROSICRUCIAN  
TO  
J. L. B.

SENT WITH IMPLIED OBLIGATION TO FULL SECRECY



ADAPTED FROM TWO SECRET MANUSCRIPTS WITH THE GREATEST  
ACCURACY FOR PRINTING FOR THE FIRST TIME



LEIPZIG,  
BY ADAM FRIEDRICH BÖHME  
ANNO 1788

THIRTEEN SECRET LETTERS  
by Adam Friedrich Böhme

*Dreyzehn geheime Briefe*  
(Leipzig, 1788)

Translated by Gunnar Kossatz <g.kossatz@gmx.de>  
Designed and edited by Thomas Minderle <tom@montalk.net>

© 2014 Gunnar Kossatz  
Published by Lulu Press, Inc.  
ISBN 9781312657151

# PREFACE

BY THE

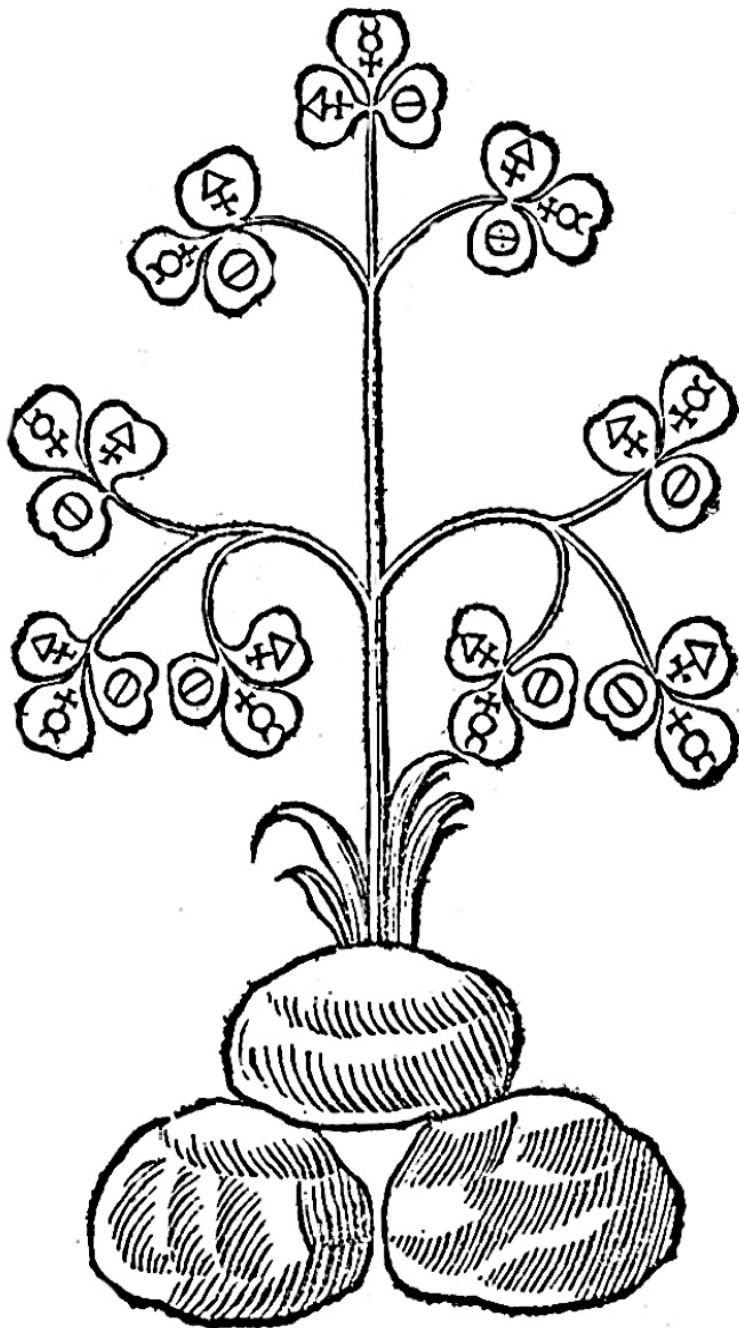
TRANSLATOR AND TRANSCRIBER

In the original text, available for download from the “Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt”, alchemical symbols are used throughout the text. Because their inclusion in a modern script is cumbersome at best, I have opted to use the respective denomination instead of the symbol. Whenever more than one denomination was obvious to me I included alternatives in [brackets]. For some words I could not find English equivalents, although they may well exist. In those cases I have marked\* the first appearance of the word and put an explanation in the glossary at the end. Should a reader have knowledge of the English terms in question I would be thankful for a brief notification to update a possible second edition.

The German transcript is included, for one to make it available for those German speakers who have trouble reading the medieval script in Fraktura, the other reason being to provide opportunity to check both versions for possible (and likely) translation errors. However, in the transcript the symbols have also been replaced. A thorough comparison would require the downloadable original. The original scan consists of a collection of individual JPEG files which are numbered. For easy reference I have added the file number at the beginning of each letter, e.g. 12-01 represents 0012\_0001.jpg.

Latin words or phrases have been kept as they appear in the original, in few cases a translation is provided in [brackets]. That goes for “Latinized” expressions used by alchemists of the time as well. I have not attempted to find a correct translation as that might have further obscured the original meaning.

The syntax, although often strange if not funny to the modern reader, has been kept in its original form as much as possible, unless the meaning would have been distorted in an obvious way. Sometimes sentences do not seem to make any immediate sense. Rest assured that I probably do not understand them either. But rather than guessing what it could have meant I voted for leaving the original and possibly confusing message intact, hoping that not too much has been lost in translation. For easier reading I have often opted to end sentences, also adding a paragraph, where in the original a semi-colon or comma was used.





# EPIPHONEMATA ALCHYMISTICA

TRIFOLIUM A BLADE OF GRASS HERE  
YOU WILL FIND IT ON MY GREEN HAND  
THIS HAS THREE SMALL LEAVES  
BY NATURE GIVEN GREAT LOOKS:  
FROM THIS DISTILL AND BURN A WATER CLEAR,  
FOLLOWING THE WISE MASTERS' INSTRUCTIONS,  
AND THEN SEARCH THE THREE IN THE ONE, ITS SUM,  
SAL, SULFUR AND MERCURIUM.  
RE-ASSEMBLE THESE IN THE RIGHT MANNER  
AND COAGULATE ON A STEM;  
SO YOU'LL GAIN THE JUICE OF THIS HERB  
HIS VIRTUE, STRENGTH AND GREAT POWER  
FOR DISEASES A MEDICINE,  
TO THE ADVANTAGE OF PEOPLE AND METALS.

# CONTENTS

- 1 FIRST LETTER. DE ANNO 1722. FROM PRINCE UTASOP,  
OTHERWISE CALLED FRIEDRICH GUALDIANUS.
- 11 SECOND LETTER. DE ANNO 1722. OUT OF UTRECHT FROM  
FREDERICK STEIN, NAMED AS IMPERATORE FRATERNITATIS  
ROSEAE ET AUREAE CRUCIS.
- 19 THIRD LETTER. DE ANNO 1723. FROM THE BARON VON  
RIETH, AS A BROTHER OF SOCIETÄT ROSEAE CRUCIS.
- 25 FOURTH LETTER. DE ANNO 1723. FROM THE LORD OF  
RITTERSBACH, AS A BROTHER OF FRATERNITATIS ROSEAE  
CRUCIS.
- 31 FIFTH LETTER. DE ANNO 1723. FROM THE LORD OF  
VULSTEIN, AS A MEMBER OF THE FRATERNITATIS ROSEAE  
CRUCIS.
- 35 SIXTH LETTER. DE ANNO 1724. FROM ONE NAMED NATHAN  
OF THE NETHERLANDS, AS A BROTHER OF FRATERNITATIS  
ROSEAE CRUCIS.
- 43 SEVENTH LETTER. DE ANNO 1724. FROM REINHART, AS A  
BROTHER OF FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS.
- 47 EIGHTH LETTER. DE ANNO 1724. FROM RANTZAU, AS A  
MEMBER OF THE SOCIETÄT ROSEAE CRUCIS.
- 53 NINTH LETTER. DE ANNO 1725. FROM HIS EXCELLENCY THE  
COUNT KREVENKLAUE, AS A DISTINGUISHED MEMBER OF  
THE FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS.
- 65 TENTH LETTER. DE ANNO 1725. FROM A BROTHER OF THE  
F.R.C. BY THE NAME OF TUSSETANG.

- 73 ELEVENTH LETTER. DE ANNO 1725. FROM THE FATHER  
SCHWARZ, A MISSIONARY OF THE SOCIETY OF JESUS AND  
MEMBER OF FRC.
- 77 TWELFTH LETTER. DE ANNO 1725. FROM I.D. WEISSEN, AS A  
MEMBER OF THE FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS.
- 83 THIRTEENTH LETTER. DE ANNO 1726. FROM PADRE GUARD-  
IAN OF THE FRANCISCAN ORDER LOTHARIO, AS A MEMBRO  
FRAT, ROS. ET AUR. CRUCIS.
- 100 GLOSSARY
- 103 DREYZEHN GEHEIME BRIEFE

NOW FOLLOW THE SECRET WORKS, WHICH IN ALL CASES,  
BOTH UNIVERSALITER, AS WELL AS PARTICULARITER, ARE  
SOURCED FROM ONE AND THE SAME MATTER.





## FIRST LETTER

12-01

---

ANNO 1722. I RECEIVED THIS LETTER FROM THE PRINCE  
UTASOP OTHERWISE CALLED FRIEDRICH GUALIDIANUS,  
WHICH READS THUS:

**M**y son, only one single matter is found in nature, well known to only a few, yet to be found everywhere, this matter is called by many distinct names, sometimes it's the Saturn [lead] of the ancient, then their Electrum Immaturum, soon their gray wolf or their old gray-bearded man. However, under these innumerable names only few recognize the matter, unless they are lovers of the art of mining, in which case they find it easily.

For it is a composite thing which nature leaves imperfect, and yet the most closely related to gold. It is composed of sulfur and salt as well as an astral mercurio, in a word, it contains everything within it, everything the wise ever mentioned, and everything you need to

start with the work.

It is more divine than human. It is found in a black housing, where no metals grow yet, and yet this thing is the mother of all metals and minerals, a true cornerstone.

It is rejected by all the gold-seeking and boastful laboratory technicians, for they know not what it has hidden underneath its black and gray gown.

The great German philosopher Theophrastus writes of this matter rightly, but with these hiding words: the golden luster that shines from this dark matter, shining right at the spagyro\*, as if to say: the golden spirit hidden inside it is revealed publicly in such matter.

Another one speaks thusly, describing our secret matter: it looks black and has a yellow belt around the waist, that is, from the outside it is provided with a golden mercurio, this our matter is alive, and has inside it a magneticam, reason being if it is pulverized and put into a vessel, it grows back together, and is the right cadmus, or serpent, which, if you crush it to pieces, in turn, grows together again; also, whenever you expose it to the air, it attracts, because it is of the sulfur of nature, the World Spirit, as the spirit of mercury from the air itself, swills, and in this way shows its ability to grow.

Yes, it is the black stained toad, crawling in the green grass, because if it is left in the air for a while one can leach from it a secret green vitriol.

This is our matter, the rightful Antimonium. It should also be noted that the gold gradient is much higher than when casting and outflowing by Antimonium. If some of the ancients have said that the sulfur mixed with vitriol, one would have to exclude one or the other in performing the art, (because one wanted to get the true Glu-

ten aquilae. And how can we get a glutinous being to be revealed if our matter is not in all parts made like a fiery coal, that is to say if it is not of sulfuric and fiery nature) so they have called it a fiery gravel and also brimstone, and not wrongly so, because it is also a true fire stone with which the miners in the pits frequently extract fire.

Our subjectum is also found in such a material, where a lot of fire exists, and this is incomprehensible to the ignorant, but it is nevertheless the pure truth because it is found in the NB.\* stone coal.

Are these not the highest fire-matrix? If one says that where our matter is found, there will never be any metal ever, such is also a truth, because within the coal there grows no metal, but probably around and nearby, the most beautiful golden sands, even the richest golden drive-sands are often found en masse.

From such a dark wood, my son, you have to pick your Saturnium [lead]. Our matter is finally found in such size and form, such as chicken and pigeons' eggs, and such a shape you'll recognize from the above teaching. Therefore, I turn to the secret work.

Take, therefore, of our matter one hundredweight, for working with less is too precious. Crush such into small pieces and expose it to air for four weeks so that it enkindles and becomes soulful. For this purpose, spring is the best time since the air is full of the spirit that makes all things alive.

After those four weeks take your matter, and part it into two flasks, put on each a helmet, or use a flask, whose top is not yet cut off, so you can keep those secure, and leave them in a moist heat. Now it is going to happen what the Lord God said: it will become fiat [light].

The Earth was dull and darkness was over the abyss, and the Spirit of God was hovering over the waters. So if your flasks are put in a



wet, warm, and foggy place, a spirit, as the fiat, will move, and a watery spirit will rise, it will ascend and descend, bringing the matter to putrefaction, where the spirit is moving more and more as a smoke in our subjecto, thus also at the same time going into a complete solution.

It is said rightly: the mind of the Supreme Smoke-Elohim hovers in and on the waters; thus within the matter all light is digested and freed and Elohim said: Let there be light.

Therefore, after four weeks, take your flasks, cut open the top, put them in the retort and add a lutirt\* helmet on every receiver, then start distilling gently; the spirit with a fiery shining light force is rising with smoke and steam.

If a sublimate is appearing, let the fire go off at once, and pour the distillate back. NB. I want to warn you that you guard yourself of too strong a fire: because otherwise you would harden and burn everything.

If you have now brought back the spirit containing the fiery sublimate into the matter, so return the flask to the ash, and let it rest without fire; for the matter now is in the utmost movement, i.e., the indwelling fire begins to work by itself.

Now again put a receiver in front of it, and distill the spirit again, it will now begin to rise more and more, for you shall know that when we distill, we also simultaneously sublime; through the cohobation our body gets calcined, but if something begins to re-sublime, pour back the spiritum again.

Now repeat this until the 7th time. Notice in the 5th, 6th and even 7th cohobation that yes, this mercurialic spirit, as the fiat, namely the fire or light, is taken along; so you really separate the light from

the darkness.

During the 7th time keep for several days with the fire, and towards the end use a strong fire so all fiery smoke can climb over. If you wanted to, you could now separate the light from the spirit, but it is not necessary.

Therefore remember when all has ascended to take off the receiver. It would be better if you did the work in a round ball-like container made of glass, rather than in a retort, or in two retorts.

Then take all the fatty layers of fiery sublimate and put them into the liqourem. Some have let the sublimate ascend up to three additional times and put it aside separately. This is to be preferred.

Furthermore they have sublimed the spirit a couple of times more, then added the sublimate as the fiery part, or the fire of nature, and those again distilled over with each other. In this way the spirit has its own fiery sulfur separated from matter and made available. In such a way you have divorced from your dark lightless matter your fiery spirit and light; yes you separated the spiritual waters from the lower waters, and this spiritual water is called by all the philosophers heaven or the spiritual mercury.

Now you have finished your first and second day's work, and therefore must take on the third before you.

Now, my son, take your remaining terram, rub it into small bits, calcine and extract it little by little, I'll tell you by and by, because in one go you won't get all of its innermost salt extracted, and if you had the matter too strong calcined until all oil is cast out, it would be transformed into a glass, and you loose the best. So when it comes out, the earth must be calcined more until all salt is extracted, next filtered clean, evaporated to salt, a few more times extracted with

distilled water, and then again evaporated to salt.

Now you will have separated the salt from the fire and light, extracted with that little phlegma, until all feces of it disappear, and this your salt as a fixed oil neither in heat nor cold becomes a salt again, but undergoing many colors turns into an oil.

So you have these waters separated from the lower water and thus completed the 3rd day's work.

There are some who have *a parte* sublimed the fiery sublimate, then taken this salt, well purified, before it flows into an oil, and then have them ground against each other, sublimed together, NB. and this repeated until there is nothing left behind but a snow-white glossy Terra virginea vel volarilis, which they have each kept separate.

Now you have to get to the 4th days' task, even the 5th, 6th, and 7th, because the preparatory work is already well done, but it is a very tedious work and needs to have a skilled hand.

Then take and weight your fixed salt oleum (if you have worked correctly there will be about twenty loth\* of oil fixum) which the ancients have called oleum metallorum, and their incombustible royal oil.

If it weights six loth, so take your six loth, put it into a vial and pour onto this from your fiery lightful mercurialic spirit two loth. It is better you take only two loth, because if you would take three loth, it would take a long time before you get it NB. to fixation.

Put both into a vial, seal this and put it into or on top of our secret furnace, then, after it has become black, all the colors of the world will appear.

Now, you will have to exercise great patience in the after-work, only then shall come forth, what God the Lord has said:

The earth shall bring forth the green herb that creates its own seeds of its kind, and she shall carry the tree yielding fruit. Because there is to appear black, white and red, and all these figures and colors of the world.

Now if it starts to become red, so take it from the fire, and smash the glass. Take this fiery sulfur of nature out, grind it into small pieces, and if it weighs eight loth, so grind it again and pour this into a vial with one loth of the fixed oil, and two loth of the fire and light, seal the vial, put it back into our Athanor, and let it again go through the colors.

Now you have the 5th day's work well done.

Now take it out again, grind it small, and put it again into a vial and pour again one loth of the fixed oil and add two loth of the fire and light as well, seal the glass and put it on our Athanor and let it rest until it has gone through the colors; this will happen in less time now:

Now take out our Adam, because our Adam has been born from our spirited fiery light-essence, take him and rub small, placing this again in a vial and add to him his wife, meaning, add three loth of the fire and light spirit, which is his wife. They will be embracing each other soon. Seal the glass and put it back again into a mild heat, as a result Adam and Evam embrace, and both become one.

Now it will not be long until they are fixed together. Then take them out again, and give them again three parts of the fiery light and life force, seal it again and repeat this so often until it has seven times gone through all the colors, and Adam has been listening to the voice

of his wife, and has therefore eaten from the tree of the knowledge of good and evil, and has thereby become inscrutable.

My son, tinge your tincture not yet, because it must first get a Fermentum. Take from a purified gold sheet [in folia] one loth, placing it into a small retort, pour from your fiery flying eagle four loth onto it and let it sit in a gentle heat, day and night, then put that small retort into a sand bath and distill cohobando your gold across.

But everything has to be well lutirt and this you can also do after the 5th imbibition; only every time add one loth of this red fiery lion, and in such a way gradually up into the 7th imbibition make your Adam and your Evam fruitful.

After seven imbibitions you own the great treasure of the world, the true naturae Donum Dei [God's gift of nature], yes, the Regem Naturae [ruler of nature].

From such take half and save it. Weigh the other half, and as soon as it weighs twelve loth, grind unto it one loth of the fixed oleum metallorum and four loth of the fiery light spirit, that is to say: grind the royal virgin into small bits, place her into a vial and pour oil and the fiery light spirit onto her, seal it and let the vial rest, let it go through the colors, and continue this until nothing of the oil and our philosophical fire, as well as from the mercurial spirit, is left.

And in such a way your fiery stone, unfathomable in its elaboration, has been made by you.

In order to complete the work, take the Materia you kept as I had commanded, let gold flow sixteen loth and as soon as it flows, add one loth of the tincture to it, and it will turn into a red powder. Of this powder one quentl\* will tinge one thousand quentl of any purified base metal into gold.

But if taking from the other tincture, which has gone several times through augmentation: one quentl and add it to one Mark\* of flowing gold, this will become the lautern [true, pure] tincture, that is because the more often one augments our Regem Naturae the higher it gets tinged.

Now, my son, know that if the Most High has helped you thus far, you are obliged to say thanks to him in the most honorable way. But firstly, because you can not possibly consume such a treasure, so take of it and sacrifice NB. of it to the Most High one part to a NB. sweet odor (which is the Lord's most favorite sacrifice), which is to take a portion of it and throw it into the fire and a portion give to the poor.

But you will nevertheless retain enough to purchase the emperor's crown along with his land.

But in order for you to have food and means during your laborious works; I will give you also a small hint NB. and show you a particular, from which you can thereby live.

Take thus of the abovementioned matter, crush it into tiny pieces and calcine it on a broken shard of glass until it is brown-red, then pull out the red sulfur with the following liquid, the red solution pour into one and distill down until a small powder remains, then pour a distilled vinegar onto it, and extract again, and again let it evaporate until a small bit of powder remains.

Now pour a highly rectified aqua regis onto it, and extract again, the clear solution pour together, distill away the aqua regis, ad oleum itatem usque.

If desired, you could distill it with a spiritu towards a blood-red oleum. It is a great medicine for all severe diseases with only a few drops.

If you have gotten it now distilled ad oelum itatem usque, so take such oil and in the same measure add living mercury to it and expose it together for twenty-four hours to a mild heat, then distill all humidities completely off it up to a red fixed powder. Then the mercury in the tincture is fixed; afterwards let gold of the same weight flow and melt these together; now you will have very high gold in all samples. Stay secretive, and praise God.

My son, you shall also know that all the work, which has been attributed by the ancients to the Antimonio, can be done with just our subjecto and with just our work.

All philosophers have hidden their matter with the name Antimonio, a fact now known to you.

The end of this Anno 1722 communicated manipulation.



## SECOND LETTER

25-14

---

ANNO 1722. FROM UTRECHT, BY FRIEDRICH STEIN,  
IN HIS FUNCTION AS IMPERATORE FRATERNITATIS  
ROSEAE ET AUREAE CRUCIS, WAS SENT TO ME  
SUBSEQUENT COMMUNICATION:

*My son,  
After a long time with woeful worries  
I have traveled many countries, from evening til morning,  
Noon and midnight, for whether I could find at all,  
The great treasure of the world, but was never granted me  
To find the right track to the throne of wisdom,  
Everyone derided me, and could ape me thoroughly  
By showing this path, here I was laughed at,  
Sent away and made a fool there.*



Until I finally thought to myself that he who truly possessed the art would not offer it for money, and those who did not understand, they could not tell me; until I finally arrived at a good old friend after much traveling.

This one did not speak in the manner of the previous ones, who were pure imaginary sophists and so called well-informed Chymici, whom I still often worshiped and did cost me a lot of money to gain their acquaintance.

Furthermore, I applied now and then money for different manuscripts, but which had little or nothing of the true art within them, so much so that I must now be ashamed only to speak of it.

This old friend advised me to go to the mines to look for the black and gray man (this matter has a black housing and looks black with gold speckles) so I did receive by the hand of the Creator of the world a gift. This be the right ore and *Minera Metallorum*.

*The wise men's only flower, the most beautiful among all*

*A seed of the metals, very sweet, white and red.*

*Mostly black, gray, green and a helper in all despair*

*Do not seek this thing in metals*

*[because it breaks near and within the hard coal]*

*And minerals that are not liked by many.*

*It is, its proper to remember, rightly a mineral*

*A full metal ore; but appears but not in the number*

*Of the seven metals, because it is their mother,*

*Its black green skirt has a green-red inner lining.*

*But don't misunderstand me, or you'll miss the mark,*

*That even nature will not be able to help you.*

*Mark: our ore is poor, and still very much appreciable.*

*Saturnus carries it in his body and can delight you highly.  
One finds it daily still, air and wind carry it in their belly,  
There is a pure steam and a lot of smoke;  
Because it is sulfuric.*

For if you expose this to the air, it comes to life and breaks down into a gray earth which is our Saturn [lead] who has become impregnated via the air, that's why it is said:

*The water that surrounds, it is possible on this gray earth  
If you are striving very much, that you may get hold of it.*

Hereby you can learn to recognize the right crudam Materiam:

*Soon, it looks spherical, soon oblong, soon quartered.  
A glossy white star that adorns black coal;*

That means our Materia is found in the black coal, it looks spherical, soon oblong, soon quartered; it gives off, if light falls onto it, a shining on its own, because it is like golden glimmering, That's why it is stated: a white star shiningly adorns the black coal. About this matter further is stated thusly:

*In these you find all the elements combined,  
From which all things, even the metals, originate.*

I also want to let you know: it is called marcasite, mercurial gravel, I tell you, it's a salt that no one knows, because it does not look like a salt. For if our matter is found, in the beginning it is hard enough to beat fire with it. But if it is exposed to air, it becomes alive, collects from the air its virtutem and becomes salty and vitriolic, but it is not common, that's why it is said: it is the consolidated primary being; a smoke from within a smoke. Remember, if it is fully distilled it gradually turns into a thick starry juice that provides the right pow-

erful food for the world.

It is called Hyle\* and chaos is its name, because as soon as it becomes a Saturno [lead] carrying a child within its body, and if such is born after previous successful putrefaction (which is to be done in a moist steamy heat); so it is gently expelled by seven times a mild Cohobation, as an aqueous fire and fiery water seed, but the fireseed will not appear before the 4th or 6th cohobation, because the aqueous fire must gradually untie the fiery water seed from the bonds of his body.

Therefore it is said also:

*From this alone the Philosopher's Stone is cooked  
Which otherwise nature has not given to anybody.*

Left in the caput Mortum which wisely you calcined, you will find a salt of great power, which assumes all colors in solution, and if you evaporate it, it will at last become a fixed oil. In such a way you have gotten from our old black gardener a watery fire and a fiery water seed.

*From this alone the Philosopher's Stone is cooked  
That to create in any other way, nature has not succeeded.  
The after-work is unyielding, the initial work hard  
A wise man has to struggle, to cross this ocean.*

#### A BRIEF REPETITION OF THE ENTIRE WORK.

Listen up, my son: start with seeking the only One, the origin of all things, namely our aforementioned matter, because without it NB. you would like me initially NB. fail. As soon as you have this one thing, so let it impregnate itself in the air sufficiently, then putrefy, separate from it the impure, the pure cast into the grave.

After it has lain in the grave long enough (by which is meant putrefaction), lead it from the crypt by a mild distillation, calcination, and at the same time sublimation.

*Keep this blessing,*

Within it lies the treasure.

*It will rise into the starry fields,*

*Make sure it returns to our little world.*

Remember this well, otherwise your effort would be in vain, and begin to separate the spirit, body and soul in the first place, then his fiery seed and finally his clarified salty body in the form of an oil.

As stated above: doing this you would like to avoid the big coal's fire, until soul, mind and body are separated by the art, because with too strong a fire everything gets burned, figiert\* and hardened, then the matter becomes melted together and is of no further use except to grind it to a powder which by calcination one can extract from it a red fiery mercury.

There are NB. provisions, so one could begin the work anew. If you have separated so far everything into a pure state, unite soul and spirit, that way you have man and woman: unite them by weight in such a fashion that the wife does not rule over the man; the man should be three times as heavy compared to the woman's weight; place them in a clean round glass, which you have to seal hermetically. Place both of them into a mild heat, as you have now given the husband his wife:

*He will hold and heartily embrace her*

*Each one satisfying their sexual heat.*

*And henceforth covered with a black cloth,*

*Beneath with certainty the white and redness will be found.*

Here patience is required in this cooking with a gentle fire and NB. take your time, so that the white bride will show her pearly jewelry; because if you hasten the fire in strength, everything will burn and result in a stillborn child.

If you waste this chance, the treasure is lost, which the king himself has chosen. Beware of overdoing it with the fire, or else the redness would appear before the white, which should not be. But if you have obtained the white pearly crown with patience, then do not worry, the king will appear clothed in purple; because after the white has passed, appears the yellow, then orange, and at last the blood-red color will show up.

After this take out your king, and add to him two parts of the white and red woman, seal it again, and so let it rest in accordance with the above teaching until he appears fixed, fiery and red again.

You have to continue with the first degree of the fire until the blackness appears. And when it begins moving through the other colors into the white, you must gradually employ the second degree until it is white all over.

If you await the work's result patiently, you will gain the blessing.

Then start the 3rd degree, but not to the full extent initially, but little by little, until you see that it begins to turn yellow, continue with this level just so long until it begins to look like the yellow yolk of an egg.

Finally, give the 4th degree gradually, ending very strongly; thereby you shall at last, through this tedious work, attain the Regem naturae, for which I, my son, wish good luck to you.

Use it for the glory of God and remember also the poor; give plenty, because you will want for nothing. Be warned of the powerful men in the world. Be secretive and do not even think of sharing this with anyone without the will of God, in order that eternal damnation may not be upon you, which the Most High threatens to despisers of divine secrets, because one should not throw the pearls before swine.

My son! but should a brother appear before you, whom you may know from the signo and previous meetings, you may talk about the wonders of the great God with each other, but make sure NB. that nobody can listen in on your conversations. Adieu.

At the 7th of the 10th alii the Reinhard departed to the Holy Land to collect some hundredweight of our matter, because the miners there do not separate it from the coals. So much for the message. If you wish, you could also travel there.

However, my advice would be to consider waiting for some time, as I do not see how you should want to begin the work because you're not without obligations. And what you swore to the fraternity, you have to keep indeed, because otherwise you would invite misfortune. The letters of your father in-law show of his inward reactionary spirit, so beware.

The end of this 2nd manipulation, Anno 1722 communicated by Friedrich Stein from Utrecht.





## THIRD LETTER

34-23

---

ANNO 1723. I CAME TO KNOW OF THIS  
MANIPULATION BY THE BARON OF RIETH AS  
A BROTHER SOCIETATIS ROSEAE CRUCIS:

**T**he brother should know that the wise men from the beginning of the world had only one matter that they kept secret, in fact they were only concerned how to hide the same from the arrogant know-betters of this world. We want to reveal same, therefore, by means of a philosophical rhyme to the brother, with reference to the matter, which is called our Saturno:

*I am the worst thing, but nevertheless, also the best,  
Therefore many wonder-some guests are attracted to me  
And are looking for honey, but stand stiffened  
And fret about my black beard.*



Here the gestalt of the matter is shown, and how many are angry at the same.

*But don't you know, that no place is better for gossiping  
As in the lightless, in the shadows and the dark.*

(Where the matter is broken and found, in the darkness and the shadows), and because you know the matter, I will not name it for you.

*Although I am quite black, so I'm still beautiful  
Visit my mine to ask my sons  
They keep me in very high regard when they find me  
And call me without shame their Biedermann\*  
Such I am and I am of my blackness  
As fond as perhaps a lively rabbit of its heart.*

For my little children are black, green, blue, white and red.

Therefore Basil Valentine says: Talk only to Saturno and he will give to you a shiny mineral in the hand. Realize this, and if you know how to work it according to the art, then the vitriol, of which he speaks, soon comes to light.

It is true that the matter is located in a dark dwelling, as best known to Vulcano. It is black, but thereby very shiny, because it must indeed show by its gold luster to the lovers of the art the way and lighten it.

Now, when this matter alteriret in air, and following that, as you'll hear, artificially putrefies, and is then expelled, due to this artificial separation of the Basili vitriol appears, because he rejects the common and speaks here about the inward, this is his own, furthermore, it is not the common Saturno [lead].

*Do you come to know the dirty beard, that contains everything  
You may call yourself quite happy indeed.*

Remember that it must be the root of the ores. Therefore search diligently for a being through which the metals grow rightly, it is called vitriol, but do not be seduced:

*Ours alone is the metals' mother  
It is often rather delicate, like a fine butter.*

Here he speaks of the beginning of our matter, which firstly is a Gur (smooth semi-liquid) only later our subjectum comes to the fore. For the Gur is nothing other than a coagulated acidic sulfuric steam, and if such is driven hither and tether by the underground fire, and ultimately becomes compressed between matter in such a way that it cannot be solved any further, the salt turns black and drives the nature of our matter in their black mercurialic dwelling together, so that one finds our subjectum in quite different gestalts, occasionally black with a golden gloss, or heavy as a Saturno.

One can rightly call it a Biedermann, because there is fire in his innermost core.

That is why Saturno says about himself: I, and my house are black, and I have told you often, that I keep the treasure in my thin chest and gray hair, and let you know that the salt of the metals is hidden within me, with the sweet lard, which is the snow-white salt, which must be separated and gained from the caput mortem. Therefore Saturno speaks further:

*I have talked true, and can prove it  
It is by any means to be called a mineral.*

And though it does not show in the number [listing] of the miner-

als, it is still a mineral, but is not found in that earth where you NB. locate metals, but it must be sought where no metal grows.

It is rooted in the air and has there even a gloomy crypt, as I have said right from the beginning: it will be found in a black housing, best known to the Vulcano. It forms dark knots, in which a white spirit dwells, and NB. a red soul, the mercury of the wise; whose body is hidden well in the earth, and has, after the earth has been calcined, to be extracted, as you shall hear.

But how do you separate this thing? Remember, by putting to solution, putrefying, distilling and gentle calcination.

So take the cock's egg as our ore and crush it to an impalpable powder, so it will in fact look like a black velvet; then expose it to the air so it may satisfy itself from same; leave it for a while putrefying, then hurry it to the fire and start to drive the distillation, a clear fountain will be seen to climb, moreover, a white spirit by the cohobation, also lastly the red and green lion's blood; in the caput mortuo or earth you'll find the cold dragon, now you have to kindle a fire:

*And finally this earth quite carefully burned out*

*You will find the treasure in Neptuni's dwelling.*

Then you wash with water all the salt from our cold dragon, that you cleanse by further solution and coagulation until it is lying as a crawling fluid dragon that neither cold nor heat can coagulate any further.

Now you own the incombustible oil of the Elders, the right salamander, which, because the world stands, cannot be consumed by fire.

So you now have the eagle, as the mercurium philosophorum, or

the chaste Diana, our fire resistant dragon the lion's blood, which you have to separate from all its impurities as well.

The eagle you should probably clean seven times, as well as the blood of the lion, which some philosophers have, after the White Eagle has been driven out of our matter, extracted with aqua regia spiritu vini, then they have poured together all red solutions, and the aqua regia they distilled away.

The blood of the lion is then a few more times extracted with aqua distillata until all feces are removed, then stored away safely.

The dragon, as the fixed salty oil, they have by solving and coagulating cleansed often until it shines pure and brilliant, as it then, showing many strange colors, green and red and blue, coagulates as oil, so you also have to clean his spirit, which is rising from the eagle, which probably has to be done seven times.

Some of the ancients have cleansed the eagle with this spirit immediately, and distilled, and in that way united them inextricably. Then they took the eagle along with the dragon and distilled them with each other cohobando.

Others, however, have not immediately united the dragon with the spiritum mercurii and the eagle, but have the spiritum mercurii cast on the red lion, his blood extracted from such and separated it from all uncleanness.

And afterward, they gave that blood to the eagle to drink, and thereby made it of fiery strength and shining. Finally, one must combine these by the right weight. But hereby remember this: The mediator is the eagle with the spiritu mercurii, because otherwise you could not combine or unite these ever.

Then take the old dragon, for it is better, as some of the ancients

did, to drive the spiritu over and make it volatile: (here you wished to create our secret solvent fire) then espouse man and woman by weight (the spirit is the copulatory agent in the work).

Concerning the weight, and thus one does not exceed the other, so take two parts of the fixed and one part of the volatile, enclosing such well within a vial, put them on our Athanor and leave it in the first degree until complete blackness appears; if it starts to become white, apply the next degree; and when you see that the white goes to yellow, apply the 3rd degree. Such, hold until you know it begins changing over to the redness, then apply also the 4th degree until it has combined into a red antimony.

Then one takes this red salt naturae, crushes it into small bits, and adds as much of the eagle with the lion's blood as you had at the first time: hermetically seal it and let it go carefully through the colors as in the beginning.

And this you have to repeat a few times, else you would enjoy from this work no worthy fruit. The more often this augmentation is done within this work, the more effective becomes your work; yes, it will become ever more inscrutable.

How to add a fermentum is not too hard to find out, you can conclude this easily; even all sincere philosophers have described it without much confusion. If you reach your goal by industrious and diligent work, I will also offer you the Fermentum. Adieu.

End of the 3rd manipulation by the Lord of Rieth, anno 1723.



## FOURTH LETTER

41-30

---

ANNO 1723. IT WAS GIVEN TO ME BY THE LORD OF  
RITTERBACH, AS A BROTHER OF FRATERNITATIS ROSEAE  
CRUCIS, SUBSEQUENT LETTER ABOUT THE WORK:

**D**ear brother, there are many people in the world who seek this great mystery and have lost their entire wealth. The reason being the philosophers concealed their own and only matter.

Therefore they have tried many different subjecta, now on the Antimonium, soon the vitriol lead ore, Bismuth, Sulfur, Galmey, Bloodstone, or the gray Magnesiam, sea salt, urine, blood, saliva and feces, soon also the plants, like wine, and all this because they took the words of the philosophers, who said: our matter is everywhere, it is universal, and the poor as well as the rich man has it; therefore they have believed that the Philosopher's Stone could be made out of each thing, and for precisely that reason so many sophistical pro-

cesses were invented, thereby the art has been completely obscured.

As yet the ancients, when they said that the poor as well as the rich have our stone, hereby wanted to us to understand that everything that lives by the *spiritum mercurii universalis* exists within air to obtain it, and our stone therefore must draw his life from this source as well.

For by dew and rain this fiery spirit sinks itself into the mountains, through his inherent heat he rises occasionally in the mountains, by which the *motuum* changes him to *sour liquorem*, and by means of his internal fire gets rubbed back and forth until the same is transformed with the aid of a *subtle terrae viscolae* into a dirty Gur.

Now, if this Gur is not driven away by the *motuum* of this inherent heat, and so abides, then the same coagulates at last into a *vitriol nativo*.

However, if such Gur is made volatile by natural fire, and then in turn solved again, the same will get more and more acidic, at last turning into a sulfur.

If solved it even further, and no foreign uncleanness is added, this mass becomes very closely related to gold for it is pure fire and spirit.

However, if it closes itself off, as often happens, within a rich earth and thus remains unmoved, the matter moves by its own fire back again, but because it can not move on, it throws out all black sulfur, which initially is nothing else than a black fat dirty Gur.

This coagulates gradually, within which nature consolidates the worthy and pure because of its gold-like properties.

This now is the thing which we most necessarily need for performing the art; the art is nothing without this thing, which the

philosophers have been calling by all sorts of names, so an old philosopher of our brotherhood speaks:

*If you want to come by the red stone of the ancients*

*And your life supports the pious;*

*Search these earths, look for where the eagle rests*

*Overpower him, then take his red blood.*

*It is a volatile juice, it is rising into the air.*

That is, take this golden-like matter, our magnesiæ, crush it fine into an impalpable powder, put it in two different flat pieces made from stone, put them out to the air so that moon and stars can throw their influence upon them; but beware that the sun does not see it, nor that it is raining on it.

After forty days and nights this shiny black powder will turn to a gray ash and gain saturnian properties. Then take this old man and put him into two glass containers and place those in a moist heat; in that way the spirit will loosen itself from the matter, resolving his body gradually. Then put the glasses in the ash-bath with a large receiver in front of it and start to distill; thus firstly the spirit flies over, then a steam and smoke, which is the eagle; this one bring back into his body and distill it again; continue as much as six and seven times, but beware of too strong a fire; at last the spirit mercurii, afterwards the gluten aquilæ or White Eagle will distill over.

Then increase the fire, so that the volatile gold of the wise, the red lion's blood, will appear. Keep on with the fire until nothing more moves, especially no thick fog; because this is the treasure, so hidden in this gray earth, the true fire of the wise, and the blood of our body, without which we could never unite our bodies with the spirit and eagle, because this is the mediator, which you must remember.



Now you have found in our ancients a spring, a well, like milk and red blood; then separate body, soul and spirit; that means, separate the spirit with the eagle from the fiery blood of the lion. So let this spirit rest with his phlegm until I tell you when to further separate it.

It has to take place in a large glass; this spirit is to be kept in a cool place. Also distill the blood a few times until it is shiny and clean.

Now take your remaining earth and calcine it until it appears snow white, afterwards extract the true salt or the vitriol of the wise, this salt keep well. Then distill the spirit with the eagle, and repeat the operation seven times, so that those are quite pure.

The phlegm also gather, the spirit mercurii and the white eagle collect in a large heavy glass, then take the above mentioned salt and solve it within the phlegm; remove it by distillation again, and this solving and distilling you have to repeat until all water is taken from the salt and the latter remains as an oil which neither cold nor heat can revert to a salt again. Now it is done.

The phlegm put aside. Further I tell you that the blood of the lion is a pure fire and has grim properties, but it has also the greatest vitality hidden within itself. Therefore unite soul and spirit and give them back to the body again; this is putting the blood of the lion into a small retort, pouring the eagle with the spirit and distilling them together; in this way you have prepared our double mercury, of which all the philosophers speak.

Then take the body, that is, the fixed oily body, if you want the secret liquorem, or prepare our alkahest so you must pour both the aforementioned on it and distill cohobando with each other; you have now perfected the immortal liquorem of the ancients, with which you can work wonders.

But if you want to work towards the stone of the ancient masters, so take from your crawling cold dragon four parts, add those to two parts of the double mercurio, seal the glass, put it in our secret furnace and add gentle fire in the first degree, so that the outer fire does not overwhelm the inner, but that our inner fire will only be nudged by the outer fire to start working, so that it can do its task, then it shall happen, that it goes into putrefaction, and the matter becomes pitch black, which the philosophers call the Ravenhead.

If it has been sitting for a while and begins to turn white, then give the 2nd degree, whereupon the highest whiteness will appear, which the philosophers called the white swan, their moon, their queen; after they reached this far, they applied the 3rd degree, after which the highest yellow has appeared, which they called the lion.

Finally they have given the 4th degree, then the highest redness can be seen, which they named their red fiery lion; to him they fed a virgin, that is, the double mercury of the wise, so our lion has given birth to many young. This is the augmentation.

Further, they have thrown the sun into the maw of this fiery lion, so the sun with the lion has become such a red carbuncle, with whom they transformed other metals into the most beautiful gold.

Now this is what I wanted to reveal to the brother, but I ask to hide this big secret from the unworthy of this world, so he does not elicit eternal curses upon himself; but he is working in fear of the Lord and quietly, and when he has received this great treasure, he may use it to the glory of God and for the consolation of the poor; in such a way I wish him the best of luck and His blessings. Adieu.

End of the 4th manipulation, received anno 1723, by Lord Ritterbach.





## FIFTH LETTER

49-38

---

ANNO 1723. THE DUKE OF VULSTEIN, AS A MEMBER OF  
THE FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS, HANDED ME THIS  
MANIPULATION:

**M**y worthy brother, with only a few words I will offer clear teachings to you according to the Fratis Basili, some significant lessons pertaining to his talk about the root of the Philosopher's Stone:

*One finds a stone that is not truly expensive,  
From him you acquire a really strong fire.*

Here he wants to say that you can indeed get this stone, because it is not expensive nor tedious to obtain if you only go to the miners and ask for the Saturno with golden appearance, their Biedermann, with which they light fire in the pits; few are the miners who will not

know him. Basil further says:

*And the stone is made from this fire.*

He hereby says that the aforementioned stone has fire in his heart and is therefore called by the miners brimstone.

*Is also in white and red brought to a stone.*

Here is discussed its innermost, because it can be called a stone and not a stone; nature works within it but very few know about her, for it is called by the philosophers by every conceivable false name.

From it gushes a small well bright and clear, that is, dear brother, if you take our material and make it into an impalpable powder, this will impregnate our Saturno: put it in some glass vessels, put them in a mild and humid putrefaction, and let it rest until you see that your matter has been revived. Then place it into a big retort and distill with gentle fire; a small well appears, bright and clear, but not all at once; you have to expose your matter to the air again often, so it will come back to life.

Now re-apply the distilled spirit, and in such a way you will have come to the aid of your matter appreciably, and if you do repeat this often, one spirit will loosen the bonds of another, that not only a spirit is released from that well, but also a bit of snow-white spirit will fly off, which the philosophers have called their eagle.

Now add strong fire, in this way also the liquid gold of Basillii Valentini will appear. Beware that none of it is lost; purify both well and then unite them with each other; now you have prepared the mercurium philosophorum with which and through which the old masters made the highest tincture; as Basil Valentine tells:

*From it gushes a little well bright and clear*

*Which does drench without fear even his fixed father.*

This is the salt of the wise or the crawling dragon of Basilius who used to have his dwelling for a long time in the hidden dens of the earth. Mindfully calcine the earth and extract a salt from it, which is purified by solving and coagulating until it remains as an oil in heat and cold.

*Now you have the fixed father.*

*Yes, devour this one with body and life,*

*Until to him the red soul is returned.*

This is the red fiery lion or liquid gold of the ancients, which was united with the eagle, and so made similar to his mother in all things; even the father is born from this spirit; the soul, spirit and body consist only of two (namely the spirit mercurii or white eagle, and the animae or the red fiery liquid gold of the wise) from which the whole thing essentially originates.

*It originates from one thing, a thing that you can find,*

*That binds together the fixed and volatile.*

In the conjunction, take from the fixed salt oil three parts and of the double mercurio one part. Seal them and let them go through the colors with each other. Therefore he also says, there are nevertheless two even three but also only one.

Here he talks about the weight: three parts of the fixed and two parts of the volatile; he continues: if you do not understand this, indeed, you get none. That is why he says:

*Take out your Adam and put him in a water-bath*

*That he enjoys himself with Venus.*

Enclose them in a vial and let them go together through the colors.

*The bath has been prepared by the ancient cold dragon.*

Which is the oleum fixum, prepared from the fixed salt.

*As he lost his power and handed the matter over.*

The other is mercurius doubled in strength and power. Now I will not say anything more, the thing is done, so be mindful during the after-work, use patience and do not rush the fire, otherwise you would regret your painful foolishness. Therefore the small fire should be permanently lit.

Firstly the blackness appears:

*Then a black raven comes flying from the forest, then whiteness appears.*

Then appears the white:

*As a white swan is very cheerfully appearing,*

Then it is yellow, a yellow lion roars; finally it becomes red.

*The salamander does not avoid the strong fire,*

*After he has reached his goal.*

As far as this goes, I have faithfully explained it to you; you will know how to apply it, for the glory of the great Jehovah and support and comfort of the poor. I wish you great blessing and much happiness. Adieu.

End of the fifth communication, anno 1723 by Vulstein.



## SIXTH LETTER

54-43

---

ANNO 1724. THE FOLLOWING HAS BEEN  
COMMUNICATED TO ME BY NATHAN FROM THE  
NETHERLANDS, AS A BROTHER OF FRATERNITATIS  
ROSEAE CRUCIS:

**M**y dear brother, you ask of the universality and its medicine to be opened to you: so shalt thou know that the Most High chose for this only one matter, which is despised by everyone.

For what is despised in the eyes of the people, is chosen by the Highest; just as it is with our matter, of which a more experienced old philosopher said: a single being this is, make them into two and make them fly. Our matter, if thou knowest, can be compared to a mid-point, that's why the philosophers say: the center of this world expels these seeds like a delicate haze; the sulfur is hidden in the



fire in our matter. So our mercurialic fire is mixed with water, it is a watery fire that burns the metals; it is a pure spirit with which body, soul and spirit unite; it is spoken of also like this: The brother is the fire, the sister cold; the brother is the volatile, the sister the fixed part. One also says:

*The dragon head is spirit and a fiery thing  
His blackness a dead lump, which you may recover,  
If you turn the dragon head towards his tail,  
And thus his power multiplies.*

That means our subjectum, so well known to you, crush it tiny, then impregnate it with the spirit of the world and thereafter putrefy it for a while (to open up the hatchlings of the dragon).

Then, in the beginning with slow fire, drive the dragon over, then pour it back, so that, through the cohobation, the dragon gets his tail, which is a pure fire.

In the beginning the dragon is very arsenical, but by the seventh cohobation loses his poison and will at last become a Theriac\*. The ancients have compared our materiam crudam to a black dragon and said:

*The dragon is salt and earth, his spirit from poison transforms.  
The elements separate and transform their power.  
By means of the rotation NB., thus, the poison becomes heavenly,  
What initially seemed toxic and full of hell-wine.*

Then also catch the red lion blood, which is located in the dragon's heart and take his blood, which happens when you expel the dragon through the cohobations, so in the end apply a strong and sustained fire, so that the blood of the lion rises. Then also work with the body

in the ash by solving and coagulating until it becomes a spirit, then it says further:

*See that the lion dies, choked in his blood  
And again rises, that is what refreshes us.*

Therefore solve the fixed and make it escape, the volatile make solid with what you searched before, this is the Conjunction.

From your spirit, soul and body, take of your fixed oily body four parts and add of the blood of the lion one part and then two parts of the spirit or volatile dragon (if they have been cleansed well). Enclose it well within a glass container, leaving three quarters of the volume empty however, because they rise up and down and NB. will try to flee.

In this way the volatile will bind itself, and when it has been sitting sufficiently long will go through beautiful colors, then at last be fixed, which the brother must await with patience. Therefore the ancients say:

*If you do understand to bind the wind with its earth,  
You may easily find the fruit within the Latone.*

For in the fixed part lies hidden all the art, and therefore it is also said: Lato is the trophy, he is what we strive for, because through him the golden flow is easily drawn,

*And should Lato not go to work with you,  
Apollo and Diana you will never see.*

That is, if you know not our matter, in which our Lato, as our fixed salty oil is hidden, you will neither get Apolinem or the blood of the lion, nor our snow-white Dianam, as the mercury philosophorum. That is why you should rip apart the books, so that your hearts are

not torn by grief and sorrow.

A REPETITION.

It says again:

*The earth dissolves, such is our talk*

*And their small leaves, else stay dead cold.*

That is, when you crush our matter and put it to the air, it dissolves.

In addition:

*Through our separation only the dead must wake up*

*If you succeed in this, have a brave laugh.*

Because without separation nothing can be accomplished in this art.

Out of favor I'll tell you even this NB., if your subjectum is impregnated at the air, do distribute it into different glass-vessels, each one holding no less than forty to fifty pounds, because the spirit must have a corpus also, so he can work in it.

Place the vessels in putrefaction at the very least for one month, and after each distillation, which must be done very gently, the glasses or vessels are exposed to the air, so that the spirit of the heavenly impregnation more and more can separate and loosen itself from the body.

The distilled spirit is poured with all which is hidden in the other vessels, and leave it alone for four weeks; then take the vessels out of putrefaction and distill slowly over what will go.

Then you expose the vessels to the air and take the *impraegnirte*,

pour the distilled spiritum on top of it, and let it rest for four weeks, then you take it out of putrefaction and put it through a six-fold cohobation, such very weak in the beginning, until the white spirit is rising.

As soon as nothing more ascends, take off the receiver; you must apply at last a strong sustained fire for his innermost blood to also go across.

Note here that NB. if in the very beginning you take too strong a fire everything will coagulate and figire\* and nothing would distill, but with a mild cohobation and distillation, the matter will open up by and by. Therefore, one can apply safely a strong fire in the end, which will raise the latonem or body.

Take the other vessel from the air and pour all of your liquorem on it and start a small putrefaction, and separate, as mentioned before, spirit and soul gently from the body; purify by distilling these both until they are pure and clear.

Therefore, our forefathers say: deer, unicorn are spirit and soul, which are hidden in our forest, namely, in our matter and its raw body.

*Bring spirit, soul and body, then thou art not missing,*

*What deer and unicorn promise you in this forest.*

That is, separate thereafter our fixed salt from our residual caput mortem and calcine it, so you get all three, then go to work, and conjugire them as I previously instructed.

But I wish to make it even more clear to you so that you understand and may learn what the philosophers say thereof; therefore I will repeat the work again.

## SECUNDA REPETITIO.

Now if you putrefied our matter (because in the putrefaction lies the solution), there follows the distillation, whereby distillation begins, such that the spirit, soul and body separate from our earth; but do not throw it away, but cleanse it by its own spirit, for it will lighten your toil.

It is said, through repetition of the distillation the soul and spirit rise; then one takes the earth and turns it into a salt, as mentioned before.

But the calcination NB. cannot happen with good results, if one has not solved the body adequately beforehand.

*But do not burn the body until it is a dead lime.*

*Corrupted would otherwise be the noble stuff of the wise.*

Therefore, one must also take very good care during the calcination of the body: but if one has done the right putrefaction before, all the doors are open. Now that you have separated all three, so it is said again:

*You should now wash our bodies with fire and water.*

*You can find pure gold instead of damned ashes.*

*But wash mindful until after a certain time*

*The body will put on the right honor dress.*

Here it would be spoken of the conjunction, as you have been taught before; the ancients therefore continue:

*Learn now not to suffer damage at the work,*

*Give it to the Vulcano, and you will see miracles (in the later work)*

*As he deals with this thing in the fire*

*So then reduce and consolidate together  
Those who stem from the same root,  
Then you will clearly see how everything is changed  
In fire through fire's power, and also fed with fire,  
So now sublime how the ancients  
And masters of this art have told in their writings;  
A slight and residual dust remains,  
Find it and you have accomplished a great feat.  
If you now know how the work is done,  
So start courageously with this difficult task,  
And cook and cook again, cooking is the important thing,  
What can make you blissful in this world.*

This is now to be understood of the after-work; because when our Adam gets together with his Eve, do not forget the mediator, which is the fire of the ancient and wise; because it must bind these two together, which is nothing else than his blood or soul, a huge fire.

Therefore, you must be very mindful of the fire during the after-work, so that the outer fire does not overwhelm the inner, otherwise you would verily create a freakish thing in the after-work.

Patience will be required so that you get to see the black raven after the gentle putrefaction, which happens with a weak, yes only enticing, fire.

If you get to see such, so rejoice. However, be mindful even further, and avoid the overly strong fire so the redness does not come before the white, otherwise you would really burn it and harvest fear and need instead of a noble fruit.

The multiplication is child's play; but cook with patience. For as you did the first composition, even so it is also with the multiplica-

tion: because the more it is imbirt with his soul and spirit, the more powerful and fiery is also our essence, which thou shalt well remember. God may grant that thou mayest carry out the work to an end! If you reach the goal, so say glory to God's power and do not forget the poor, when happiness smiles at you.

Limbug the 9th May 1724.

End of the 6th communicated manipulation by Nathan.



## SEVENTH LETTER

64-53

---

ANNO 1724. THIS WAS GIVEN TO ME BY REINHART, AS A  
BROTHER FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS:

**A**s promised to my brother upon departure, I have to keep what I have promised. It would be almost unnecessary to describe the matter, because the same such as their birth and signature are well known to him; alone, so you understand a little and learn the mysteries of the ancients, will I now and then delve into knowledge of the matter as well as its preparation, but only with few words.

For who knows the matter sees already how one must therefore go to work with it: for there may not be added anything alien to it; it has everything within it necessary for the art, so one can explain the whole preparation and follow up work with a few words: substances, make them incomprehensible, in the air alive, putrefy, distill, co-



hobire, separate spirit, soul and body, calcine the body, so you get soul, body and spirit or spiritum animan and corpus; conjungire\* then, digerire\*, multiply, then ferment.

In order to receive the complete manipulation, everything has to be separated, so notice also:

Once you have recognized the matter of the ancients according to its external signature, its mother is the moon, but the father the sun, it is said:

*The semi-tired guest, Saturno wears it,  
In his thin belly, you have heard me right,  
Of pure spirit's power together with the sun's flowering  
If you do not know the dirty beard, you are striving in vain.*

As our matter in the first place has hidden the sun and moon within it, it is spiritually nothing other than a pure gold and silver seed; that is called Saturno [lead], because it is so heavy like Saturn [lead]; and when the same, as one finds it, is crushed into a tiny impalpable powder and placed in the air so that it pulls or absorbs from the air the spiritum universalem, so the philosophers say: The Saturno has swallowed his son Jove\*, Jupiter, whom he spits out again if properly putrefied and thus rightly prepared.

This happens when our lame and fuming worm is driven in a gentle heat cohobando, after a dampening putrefaction; thus rises the white gluten, whose mother is the moon. Then follows the blood of the red lion.

Furthermore, his father, or the sun, is then revealed through the philosophical calcination.

Now you have the right masterpiece, salt, sulfur, mercury, or spir-

it, soul and body.

When these three are cleansed, some have taken the fire or scarlet red blood and in such way unified with the volatile spirit or gluten, and have called it their hermaphrodite, and so it is.

In this way they have prepared the superius et inferius, united the higher with the lower, and brought this by gentle boiling to the Firation; now you have our fire and our sulfur, because this fire is enclosed within our sulfur, with which you can do wonders in nature.

If you now have cooked our stone in the after-work, then feed him with red and white and cook further; finally you acquire the great treasure of the earth.

From this the brother recognizes, that nothing else is needed in our work. Therefore trust God, follow him in good and bad times, and call on him. He alone owns what no one can give.

So I wish the brother much success with our art.

But the brother longs for a particular; so he should know that there is no simple particular alone from or in our matter. But to make a particular, take our subjectum and crush it small, but not to some incomprehensibly fine powder, and calcine it in an open fire until it is similar to cinnabar, then take such a powder and extract all red sulfur from it, then distill the clear solution down to a powder and melt it with the same weight in gold; now you have a good particular.

This you should further come to know, that if you produce only one Gradir\* of aqua fortis\* according to my art, and always add to our matter as much as NB. the sample weighs, as you have added to the Gradir of aqua regis, in other words: with each other purged, in such a way it will amazingly fix half a gradir of silver into gold. But if you want a particular-tinctur, so then take its mercury and the blood

of the lion and this conjungire together; with this hermaphrodite go to work and pick from a purified gold, made to thin film, three loth; pour onto it two loth of our double mercurio, seal the glass, leave them alone and let them according to gradibus ignis go through the colors with one another.

Then you can also augment your tincture with this double mercurio, add another two loth after you have rubbed the fixed tincture onto it, and let it be fixed again. This you can repeat as often as you like. This tincture tinges very highly, after it augmentiret often, of which the brother should take note. With which I enjoin thee to the Most High. Adieu, Utrecht, 17 July, 1724.

End of the 7th letter written by Reinhart.



## EIGHTH LETTER

69-58

---

ANNO 1724. I RECEIVED THIS FROM THE DUKE OF  
RANTZAU, AS A MEMBER OF THE SOCIETATIS  
ROSEAE ET AUREAE CRUCIS:

**F**oremost the brother should know what he aims for, on the other hand, what kind of effects this should have, and then what he has actually accomplished.

For you must know that there are in our single subjecto all stars, animals, herbs, minerals, and metals, also of all precious stones their powers and properties, of all gloss and colors, all of which are brought to light by the Vulcanum from this dark matter.

This vibrant light and fire, with which the sky, stars and other elements are thoroughly fulfilled by the Creator, lowers itself into our subjectum first when it is born; secondly when the artist removes it

from its dark pit and exposes it to the air, in such manner a fire-spirit and light-spirit will attract each other and multiply within the matter, which is then called a balm of nature, mercury of life, unburnable sulfur, Magnetia, Azoth, lively dragon, our natural fire which has its origins in sulfur, Astrum Folis, Nature seed, earth salt, from which all bodies, which consist of elements, originate in the mother; and with the help of a knowing master and through spagyric destruction of this matter, bodies can be produced and multiplied, which is simply the greatest secret.

But as for our fixed fire, which lies hidden in the center of our earth, as well as hidden in the earth of the big world and has taken up his seat there, this fixed fire many knowledgeable people have called a living fire; it is not found anywhere but in the fixed part in the center and has the greatest sympathy with the living volatile fire, because it requires it as a food, which it attracts from the air and the spiritual water every day, and which it converts into its own materia.

That is why this volatile fire by the wise is called mercury philosophorum, aquilae gluten, all of which the artists can concentrate in its center.

Therefore, the brother must be careful in the selection of this salt, because it is the only one that has mineral and metallic, yes saturnical properties.

This matter is not expensive, for two to three Reichsthaler\* you can get as much as you need; you can get it also for free, because it will not even be harvested from its dark abode in many places.

From this now retrieve our salt, with which a skillful Chemicus will be pleased, because without this salt no transformation can ever be hoped for.

Post putrefactionem (after the matter has been inflamed by natural fire) a bright and clear water is expelled, which is named mercury; it has watery and earthy properties; the sulfur shows up in yellow and red color.

The salt does not reveal itself in such a way, but is partly hidden in the water, which will probably gradually coagulate during the philosophical cooking; our water has quite a salty nature.

That is why our matter from which we prepare the Philosopher's Stone, in the beginning is of a single thing, which must be divided in two and separated, as in man and woman, volatile and fixed, then it is called *res bina*\*, and when it is divided into three, as in salt, sulfur and mercurium, it shall remain one, because they have to NB. all be combined again.

Because of this, no thing in the world contains what the most High has placed into our *mineram* from which the wise extract their *mercurius* in abundance, by impregnation, putrefaction and cohobation, whose power both in *Alchimia* as *Medicina* is incomparably great.

For in our saturnical mineral a heavenly solarized, fiery-red and sweet, diaphanous sulfur is hidden, which is pure light; because where there is light, there is also fire; that is why all other *subjecta* should be discarded, except our *sapientiae*, namely, our central saturnical sulfuric mercurial salt, which, separated entirely from our despised matter, as I mentioned before, separated and extracted, this fixed salt coagulates the mercury with ease.

NB. and as already mentioned, the hidden in our matter NB. must be made manifest by impregnation, putrefaction and reduction, and the yeasts which darken our gold and silver, separated and freed entirely of it, be washed away, so that the innermost can appear.

Therefore, some of the wise mixed our fat and muddy mercurium with our fiery green and red lion, and thereby received a matter of a brightly shining, subtle, clear, fiery, ruby-colored, shiny and strong substance, which is the true secret fire of the wise.

And to make it even more clear, the mercurius leaves first as an airy and greasy part; it is a companion for our sulfur, as you have already been taught by our brothers; the mercury is also our sulfur Menstruum, by reviving and nourishing the same.

He is NB. the only means to unite the sulfur with the salt, lapienti fat.

But why the mercury is viscous like the sulfur I will explain to you herewith: because he contains all three, the spiritum mercurii, sulfur and salt and also, so to say, it holds the subtle earth and its parts within itself, so he is viscous and unctuous because he carries those during the cohobation with him.

Then follows, as previously mentioned, the fiery sulfur as a companion. But regarding our salt which has to coagulate the preceding principia into an indestructible substance to make the mercury and sulfur alive, this is the beginning of our secret:

For the sulfur causes in the fixed salt all putrefaction and change by means of heating the innermost in our central salt, from which all corruptions and mutations arise in the work, which is truly the biggest secret.

But you must, my dear brother, know how to clean this well, since our beginnings are at first mixed with many impurities, particularly our sulfur that contains much black feces; the mercury has to be cleansed from his inner watery parts as well, otherwise he would lose his effectiveness; likewise the salt contains a burning corrosive,

which through solving, coagulation and gentle calcination must be separated thereof; because if those are not sufficiently separated, nothing useful will come out of the after-work.

Notwithstanding my repetitions of our secret work already several times, I will do even more, so that you may be getting the full understanding according to the spirit of all the wise.

#### A REPETITION.

Now, if you have impregnated and enlivened our matter in the air, and such thereafter have putrefied in their own liquid, so you have probably grasped the understanding that the same is abundant, because if you were to give a little too strong a fire during the first distillations, everything would flow together, so that neither the mercury nor the matter would climb over, nor bind and figure; thus our distillation must at the same time NB. be a circulation, so that the parts causing the melting are gradually separated, which happens by means of the mercurial and salty spirit.

Because if all those are separated from it, one need not worry about any undue melting anymore.

During the distillation, you get from our matter two different kinds of sulfur, one is volatile based in mercury, the other is fixed and fiery.

As I said before, cleaned of all impurities, and then circled with each other, they become one.

Once these two sulfura are combined, they are called mercury philosophorum which is a radical moisture mixed with a subtle terra; once such is figured our work is done.

Know therefore that without the sulfur in our art nothing can be



done, because it is the chief part in our work and has dominion in abundance in *subjecto nostro*.

The fixed part, however, is the green lion, he rests in *centro*, and must therefore be separated; he is the most fixed.

The volatile is but the fire of nature, vigorously tinging our sulfur; for it is the blood of the dragon, distilled from his guts, red as blood; for this is the active ingredient in our single and despised matter, which then must bring forth our two *mercurios*, as our two *sulfura*, one red and the other white.

What is now to be found in the center of our matter, namely the salt, when such is separated from all things corrosive, what now remains, we wise call such our natural fire and green lion.

This fixed sulfur, which is but a salt, has great power, it is also the salamander, which cannot be burnt with fire; when he is freed, that means he has been made volatile with the double *mercurio*, his companion, with whom he is expelled with *cohobando*, and becomes as a diamond; the wise call him *Dianam*, then he receives his rightful power of transformation; that is when both together have gone through the colors to white.

Some have sublimed our *Dianam* within a clean glass, then she ascended bright and shiny, and has separated herself fully from her earth; with this chaste *Diana* and the gold they then went to work, and have NB. received the greatest *mysterium*.

Others, however, have left her alone in the after-work until out of the white the yellow and finally the highest redness appeared, for which I wish you every blessing. Adieu, *Wolfenbüttel* the 22th August. 1724.

End of the eighth communication, anno 1724 by *Rantzau*.



## NINTH LETTER

77-66

---

ANNO 1725. I RECEIVED FROM THE COUNT OF  
KREVENTKLAUE, A DISTINGUISHED MEMBER OF THE  
FRATERNITATIS ROSEAE ET AUREAE CRUCIS, THIS  
COMMUNICATION, MARCH 3RD, ELSINGOER IN HOLSTEIN.

**B**ecause the brother is a member of Fraternitatis Roseae et Aureae Crucis, I have no hesitation to offer the secrets of our work to him.

There is probably good reason to conceal this secret from the world at large, or to teach even in clear terms.

In addition, the brother knows, that the Most High threatens the biggest penalty, to whomever makes common this pearl, or, in other words, casts it before swine.

But since nothing is to be feared, so I will freely without scruple

and detailed teach everything of this manipulation.

But first before we start, everything is done in the name of God, that he gives his blessings.

Now, if you converted our hard corpus to an impalpable powder, expose it firstly to the air so that our altar receives his life force from the air and so multiplies his life; because our corpus has much impure excrementa within itself, which covers up the same and keeps it caged.

Now, if you have brought his innermost water to movement by putrefaction, it will lastly be solved, altered, and we can additionally complete at the same time a brief calcination.

Our living water must extrude his own body gradually because our water is very fiery, and is called by the wise a fire too.

Therefore, we must work with a very small fire, as by strong fire everything will be destroyed.

This subtle and spirited fire does not like to suffer strong fire at all, it flees before the time from our hard body, which is not yet attenuated, and so the corpus remains unsolved, (if it gets solved by previous putrefaction and cohobation, it will gradually open) but if this does not happen, it will rise together with his spirit in the form of a clear and heavy water.

Because of this, during the work two things must be observed: firstly, that by our smart handling our mercury and our sulfur will be gradually divorced from this body; secondly, that those two are coagulated as spirit and soul, that is, combined, after they have previously been cleansed of all impurity and brought into a fiery volatile substance, into a viscous mineralic water, with which now its body must also be reversed, namely, must transform its fixed body, separate it from

all sharp salty substances through solution and reversal within the mineralic water; so this has to be transformed into sameself water, as all the wise masters teach.

If the spirit opens his own corpus, which happens in the after-work, the spirit coagulates at the same time.

I could tell you in a few words, how namely our viscous water with its fiery soul and liquid fixed salt body is prepared. Alone, how would you aim to understand the wise masters?

For they have consistently talked about the spirit, soul and body, and how the spirit with its fiery soul would be united, and how the spiritual body had to be opened and three made into one.

Just as in the first part of the work the crude body with its in-living in spirit had to be brought to movement, so that one could separate spirit, soul and body without loss, so it is also in the after-work if you wish to produce the immortal and fire resistant liquorem; one namely, as already mentioned, has to bring the body to life again with his spirit and blood, and transform it into a rather viscous water.

For these three work unanimously with each other because they are siblings; the thickness of the body needs the subtlety of spirit, and so, in turn, will there be added to the thick and thin a spiritual mediator substance which is capable of conjugiren the tincture.

So this is the mineralic water that the wise praise highly, and call their Dianam. NB.

So that the brother understands me correctly: after the spirit mercurii and the fiery soul are united with the salt and transformed into an unctuous water, so you must know that in centro of our body, a white salt like crystal is hidden, slightly liquid, such as a butter, of whose NB. two fixed versions the philosophers have said little.

Therefore take notice that after the spirit mercurii has been expelled with its sulfur, some have calcined the remaining body and reduced with warm water some salt from it and this is now this salt, which is tractiret by solving, gentle calcination and evaporation as long as is needed to take all the sharpness out of it, whereby he with his previous spiritu mercurii and fiery sulfur must be made volatile.

This unctuous water will finally be born and brought to light, which is the right mercurii philosophorum, with which many wise masters have prepared their tincture.

But still hidden in centro is a fixed salt which is liquid, even similar to butter, which has to be cleaned well by solving and coagulation (because herein lies all growing and propagating power) that such manipulated salt cannot be burned by fire, nor corrupted either by force or by cold; this you have to note well, because the philosophers have hidden this fact under many words.

#### A REPETITION.

Although our miraculous matter is known to the brother without a doubt, this should also be understood from my previous teaching, namely, that by previous impregnation and putrefaction, by a mild distillation and continuous cohobation, it is prepared; and with the help of our indwelling spiritual substance, it is handled in such a way that the same alone is capable of gradually completing the solution, for it is the same essence which is hidden in our bodies; so to our art nothing strange has to be added, as what is found in our body alone is necessary; thereby not only that of the spiritual but also the earthly must be opened up in our art.

But regarding the excrementa, which are not of his nature, such cannot be solved in our water, but remain always together on the ground and must be separated by a filtrum.

Now we talk of the two fixed salts since one of them is not quite fixed, because such can be extracted from the remaining body with water; the last of our matter is hidden in centro, and must pass through a mild calcination and then be cleansed solvendo and cohobando until it is like an oil or butter.

Therefore, if you have distilled our mercurial water with its sulfur, (which is done by simple distillation because such has heavenly properties. After that, both are cleansed by many distillations and through circulation conjungiret) so take your middle [mean] salt, cleanse it by solving and gentle calcination until it loses all sharpness.

Then dry and grind it small, for this is the proper mediator with the sulfur.

Continue to pour this circulated liquorem into a flask and distill gradatim, until whatever will move does so cohobando; so at last a brilliant sublimate will ascend, which the philosophers have called their unctuous water and given it all kinds of strange names.

This is also the sole water, which we need in the art. So you see how this water must be extracted from the centro of our matter, extracted by simple distillation, because this water is not yet too hardened within the body.

Then continuing moisture multiplies gradually by magnetic attraction from the air, NB. which is transformed into its own substance, and as previously shown, the inherent moisture from the water will be drawn out of the salt by simple distillation.

But to understand our Solution correctly, take our mercury, which was brought into existence by giving it the highest purity, and which is nothing else than our middle [mean] salt; add to this from the two distilled and together circulated waters NB. because our two men-

tioned waters contain within them a mercury or sulfur and a certain spirit, which has been extracted from his crude and hard body.

Now distill by cohobation, gentle calcination and solution, also putrefaction with his spirit, and distill over a viscous water so that nothing unclean remains in it.

Then it will happen that in the final distillation, when all feces have been separated and removed, a shiny spirit will rise that you must also separate, and then again unite with the distilled.

Now you have united our mercury with his sulfur, which some have called a volatile earth, which cannot be destroyed by the power of the water; it is also called a leafed earth.

Now you have everything turned into a viscous water; be assured that few of the ancients have mentioned or described this.

When they talk of our stone which is fully sublimed, they talk about this, their leafed earth; in the ultimo mortuum our liquid salt body is contained, our altar, our salamander, yes the basis and foundation of our tincture: but for the brother to understand it completely, I will repeat it again.

#### THE OTHER REPETITION.

The ancients have not perused only one single path in the preliminary work, but in the after-work they have.

Therefore be careful when you have driven our matter, which is well known to you, after previous attraction and putrefaction, many cohobations under a celestial smoke and steam, into the receptacle and then resolved such into a water, which the philosophers concealed with whimsical names. Sometimes it was called the sweat of the body, soon living silver, soon ye heavens, sharp vinegar, spiritus

vini\*, her celestial virgin, and still more names for our water.

The aforementioned water must be cleansed by many distillations, at least seven times, then one solvire with water everything still hidden in the mortum, and separate the pure solution of the mortum, and evaporate those from his salt, this salt is now to be so often solved, evaporated and mildly calcinated until all the sharpness and the uncleanliness thereof is gone.

Then one pours our pure liquorem onto it and distills such cohobando from the salt repeatedly until everything has become spirit.

Now, since during such distillations many excrementa will remain at the base, many also will pass and then sit in the receptacle. Turn away from them and do not be impressed by their beautiful colors, but separate them from it, otherwise you would in the after-work suffer great damage. These are sulfuric feces of no use for the work.

If you have separated that liquorem in such a way, the distillation is over and accomplished.

So we proceed to the next part of the work, and in order to shorten our work, we need to distill and sublime the spirits even more; this pure spirit now also loves a pure body, if they both are expected to rise into the air.

Now that you have driven everything out of your caput mortem (because the ancients had different paths and attained such by solving and calcination; yet so that the lime NB. with the fixed part of the salt is not turned into a vitram, but transformed via solving, evaporating and mildly calcinating so that said salt becomes more pure and fluid like a butter, which has to be done, NB. afterwards with its Phlegmate) I will give you further all instructions without any philosophical masking to show you the way.



Mark therefore quite simply, if you have your matter crushed small and upon the air well impregnated, you must now extract a milky-white spiritum out of it, but before you proceed to do that, the matter must be putrefied probably at least fourteen days and nights.

Thereafter only the spirit is driven out, but not too strong, so that no sublimate is ascending.

You must also have two glasses for your matter: later take the glass from which you expelled the spiritum and bring the matter back into the air, it will now attract something *de novo*; during such attraction take the other vessel from the putrefaction, and pour the spirit that you distilled onto it, put the glass back down in the putrefaction for fourteen days and nights, one spirit will dissolve the other in a gentle steaming heat.

Now take this glass and distill even this spiritum; now there exists even more spirit; then take the remaining *caput mortem* and expose it to the air for impregnation and onto this air-exposed material pour all spiritum.

Now return the flask back into a moist putrefaction, each flask must at least stand four weeks in putrefaction, after which no more putrefaction happens.

After the flasks have remained standing their full term, distill the spirit across and into the vessel which was exposed to the air, pour the distillate back over it, and distill it away again, and on with such attracting and distillations, one after the other, until the 7th repetition.

In the last, the 7th distillation, *gradatim* cast out from a retort; you can even do this from the very beginning, also transfer all spirit and sublimate into the *liquorem*. It is a multicolored sublimate ascending

during distillation which will end up in the receptacle.

Then put all distillate into the liquorem and let it rest until it separates and stays on the bottom.

When all the pure and clear solution is separated, pour it through a funnel, and keep this liquorem in a cool place.

You will get from one hundred pounds materia hardly more than one pound good liquorum, as necessary for our art. Said liquor must now be rectified of all watery parts so that our white dove or our simple spiritus mercurii can come to the fore, with which many wise men have gone to work.

Alone, one must almost despair in the after-work, until the same becomes fixed, NB. Furthermore, some have not without reason ground the caput mortem small before extracting with aqua regia all redness from it.

After this, all the clear solution is poured together and the spiritum vini again distilled off, a fresh spiritum vini poured onto it, and once again extracted, the feces separated, distilled off, and then they well saved such.

Then the caput mortem calcined, out of which they extracted with distilled water gradually a white salt, that same is evaporated, solved and softly calcinated until it was at last like a butter and this they have probably also kept safe.

Next they have rectified the above spiritum seven times until it was like a shiny tear of the eye; they probably kept this too, in a large glass.

The phlegm they have taken, and within it solved the blood of the lion, the feces separated, and then poured off the clear solution,

distilled off, and again extracted with the phlegmate, so that all feces were separated, this then they distilled off until it became a blood-red fine powder; in such way the blood of the lion is cleaned.

Now solve the fixed salt body within the Phlegmate multiple times and distill the phlegm often enough to get rid of all feces, and the salt remains as an oil.

As you continue to solve and coagulate the following colors will appear: first blue, then green. If you are now preparing our oil that neither in cold nor in heat will resolve to a salt, it is finished and you have in this way all three purified and cleansed to the utmost.

#### NOW THE AFTER-WORK BEGINS.

You should know that if you don't want to work as the ancients did, you can abbreviate the work in the following way. They have poured our snow-white spirit onto the blood of life and circulated them with each other, and in this way our water has become quite fiery red and shiny; and this they have then probably safekept.

Others have just taken the white water and poured together one part of our sole body purified and made into an oil, plus of our white water two parts, and reduced the white spirit from it repeatedly until the salt with parts of the white spirit ascends; also it appears partly as a brilliant white sublimate and everything salty is divorced from his Terra.

This white sublimate is our mercurius sublimatus and our Diana, which the ancients have concealed in every possible way.

After our body was altered through and through in the beginning, many have expelled a white spirit from such cohobando, afterwards used a different receiver, and with continued fire a blood-red oil was

driven over, afterwards the spiritum with the sublimate taken and as taught before, such separated, then the red oil was separated and cleansed; from the caput mortem the fixed salt was prepared, then one went on to work according to previously mentioned teachings.

Finally, they nevertheless accrued nothing more, or just that, which others have obtained through tedious work. When now the white spiritus has been united with the fixed salt and has resulted in a sublimate during the separation, this they called their white sulfur; they have taken one part of this slaggish mercurio and taken two parts from the fixed salty oil, and boiled them well mixed per gradus on a sublime fire.

Still others have combined at the very beginning our mercurial liquorem with the red fiery blood of the lion, and therefore went to work with it, and these have obtained their stone in a speedy and timely manner.

Again others poured immediately the double spirit onto the corpus according to the correct weights, of the spiritual corporis three parts, the double spiritus mercurii but one part, and have such coagulated with each other by gradus ignis to redness, and this often, even into the 6th, or 7th imbibation.

The above described work is much shorter and there are still even more possible shortcuts in this work. But you should initially learn the work and art so far, for which I wish you luck. Adieu, Elsingör in Hollsteinischen, March 3rd.

End of the ninth communication, anno 1725 by Krevenklaus.





## TENTH LETTER

91-80

---

ANNO 1725. I RECEIVED THIS COMMUNICATION FROM A  
BROTHER OF FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS BY THE  
NAME OF TUSSETANG:

**T**he philosophers have hidden our Materiam crudam under many foreign names, once it was called their saturnus, soon their magnesia, their electrum immaturum, but it is known to the brother.

The peasant thus says of it: this mineral root must be divorced gradually from their toxic fumes received by poisonous airs, and then the mercurialic juice of the white lilies pressed from it.

For this juice is very delicate and volatile, one has to look for it in the upper part: it is called Azoth or gluten aquilae. The sulfuric incombustible fixed juice of the red lilies you will have to look for in

the lower part, and is named laton or leo rubeus.

Here the big and small farmers have disclosed with a few words more than some big philosophers could not do in a long, sweeping volume.

But how this is done, I want to show to the brother briefly. If the brother has made our brimstone or fire flint, which is known to the brother, into a gray powder, like this:

One has to crush at the very least one hundred pounds of our matter into an impalpable powder, expose such to the air and leave it in the air four weeks to attract the spiritum mundi in a magnetic manner. Then split your subjectum in four parts, because if you take too much at once, it can not be prepared well.

Then put the glasses in a mildly humid putrefaction for fourteen days and nights, so that the spiritus universi works in the matter, and the spirit is released from bondage. Take out a glass and afterward distill over with gentle heat a spiritum with the phlegmate.

In the beginning the matter does not release much spirit mercurii. But if you notice, that after the milk-white spiritu a sublimate wants to rise, let the fire extinguish, then take the spirit from the fireplace, and what is therein, place it to the air for attraction.

The spiritum which has been driven over, soak in fresh putrified matter, and let it rest for fourteen days and nights, in this way one spirit loosens the other by putrefaction.

From this distill such very carefully so no sublimate is ascending, because otherwise you would spoil it all NB.

If the spirit has risen let the fire go out. Then you take the retort from the fireplace and expose the materiam located therein to the air

for attraction.

Additionally take the 3rd retort from the putrefaction, and pour the distilled liquorem on top of it.

Let them rest together and putrefy for fourteen days and nights, then distill over, as I said before; and leave the remainder at the air for attraction.

Further, the 4th retort taken and the liquorem poured on it, and *pari modo* fourteen days putrefied, then the spiritum mercurii be driven out and the residual set to the air for attraction.

After this, take the first retort, pour the spiritum onto it and it distill very carefully NB, because otherwise the sublimate would ascend ahead of time or the corpus would possibly even melt, then everything would be spoiled.

If it is now all driven over, then take the 2nd retort and pour the liquorem again and distill it across, the remainder is set into the air to attract; with the 3rd and 4th retort continue in the same way, thusly re-starting from scratch, so that the spirit mercurii after the putrefaction is seven times cohobirt.

In this way our mercurialic lily juice is opening more and more from within the matter; much sublimate is already rising during the 5th and 6th cohobation; you can now intensify the fire a little, but in finality not so much that the matter would melt in the vessels.

Because now all liquor went over, add to it the sublimate, and keep the same in a large glass.

Then you take the caput mortem, within which the blood of the lion is hidden in addition to the fixed latone. Now some of the wise masters have expelled the blood of the lion, even with strong fire,



and by this have extracted the latonem completely as a shiny salt, but this is not necessary, for the blood of the lion can remain with the latone because it cannot be burned by any fire.

Then take the caput mortem, calcine it mildly, and extract gradually all the salt from it; that is when it is solved and nothing more can be solved; then you would calcine it a little again, this way everything is gradually cast out, then filter it, evaporate to a salt, and this is by solving and coagulation repeated; seven times should be enough.

Afterward one filters off the above liquorem all fecibus and combustible sulfur, which have crossed during the distilling and now sit at the bottom; this, with its false colors, is of no use in the work because it would spoil everything.

Ultimately separate all phlegma thereof by a seven-fold repetition; for this operation the glasses need probably be luted, so that nothing falls into them, may it be lute or paper. If it is so distilled seven times, our white lilies juice is prepared; now deposit it in a big strong glass in a cool place.

After performing this work, solvire the latonem in the phlegm, distill it away again, and repeat until in the extraction it sets no teram any more, but all stays put, like a fat or butter, and neither cold nor heat can coagulate it into a salt anymore. While you do this solution, your salt, like a chameleon, will go though all the colors, green, blue, red and white. Thus you have the latonem cleansed.

Now, the ancients had two distinct paths. Some shortened their work: they took of the latonis twelve Loth, but from the spirit mercurii twenty-four loth and circulated both with each other; they also cohobando distilled over, so they finally had the latonem with the spirit mercurii on a sublimate which the philosophers called their leafed earth.

This hermaphroditic mercuriam they kept stored away, because many of them from this alone prepared their tincture.

Others now have taken this hermaphrodite and have turned the fixed latonem beforehand into a red thing, per gradus ignis, sealed in a vial; then they said: Combine the white bride with her red husband. So they took from this red latonem two parts, and of our double mercurio or Diana one part, these two they sealed with each other within a vial, so in a short time, this turned black, white, yellow and red.

With the Diana they augment the work to the highest tincture.

Still others, who did not understand it, from the latone as it was separated from matter, have put four parts into a glass, and from the viscous mercurio, such as has been extracted out of the matter, also two parts, which they hermetically sealed together in a glass; they have also let them go through the colors on our Athanor; this work has been carried out not once in under four months, during which one must have a lot of patience while awaiting the mercurio, otherwise all would be lost.

Their fix tincture they afterwards augmented with two parts of their mercurii philosophorum; it went again through the colors, and this was probably repeated seven times.

Here I want to remind the brother that at this point the work can also be abbreviated: in the first conjunction three to four month are used, in the other not even three months, in the 3rd only two months, the more often the fixed tincture is imbibiret the sooner it will become fixed.

Therefore it will hardly take a few weeks in the 6th or 7th augmentation. This now is a lengthy way of the work, and requires great

patience in the after-work.

If one, however, lets the mercurio philosophorum unite with the latone by circulation and distillation in such a way that the same separates from his water again, and appears as a white sublimate, in that way you get the white sulfur of the wise.

Further, the latonem is sealed in a vial and such at first exposed to gentle heat, afterwards gradatim increasingly given more heat until it becomes red, and in that way you acquire the red and white sulfur of the wise, which can be united by conjunction to the highest tincture in only a short time.

It needs a skilled lab technician to do so however.

In order to have bread during this lengthy work the peasant will explain to you a useful and proper particular, with which one could probably make a living; his words are the following:

Look, under this gray skirt I have green-red underwear; if you polish it with brimstone, iron rust and red figirten eagle, then your green underwear will become more beautiful which thou shalt expose to pure moonlight; the moon will borrow from the sun six Loth, which pays for food, enough for even a strong man and NB. it also does not cost much trouble or money.

Understand this correctly and take notice, when he says:

Under this gray skirt I have a green joist, if you use fire stones, that is when you crush our matter into small pieces and calcine it with gentle heat in a muffle, or even in a crucible, until the gray coat has passed until it looks first like an iron rust, later like a mercurius praecipitatus; then extract the calcination with a menstruo which you made from spirit salpetri vinegar or make a spirit of salpetri and add to it one pound and one pound also of a strong vinegar, this

menstruum is as good as the previous one, you hereby solved the red powder.

If there is now a green solution, the powder has not been sufficiently calcined, but if NB. everything is correctly calcined, then the solution turns red, in which case extract everything, and if nothing more is seen of the redness, pour off all extractions and do absuessen\* until a red powder is left, and it is hereby made ready.

Now he desires that you should sink it into pure moonlight; this henceforth takes place.

You solve silver in aqua fortis, afterwards precipitate it with salt water, extract the lime well, and thereafter you mix under the Silver Mark\* twelve loth of such a powder; this you place into a retort, and these both you place into a sandbath and add fire so that it melts together.

Some also immediately mix twenty loth unadulterated lead into it and melt it together, then they smash the retort, and find a regulum\* at the bottom, but above a sweet slag; the regulum they leave on the chapel to depart and so divorce it.

In this way they find six to eight loth gold. The slags, found on top of the regulum, they solve in a distilled vinegar; the clear solution they let usque ad oleum itatem [assigned to the oil] smoke away, as they could with this oil tinge and convert eight to ten loth of mercurium vivum into silver, which is worth remembering.

Others have melted this powder with equally heavy gold and have received gold permanently which passed all the tests assigned by officialdom.

This now is what I wanted to expose to the brother of our great mystery in a short and sincere way: He should now make sure that

he can get a hold of at least two hundred pounds of our matter; because out of one hundred pounds one gains as little as one pound of the white water, as also of the latone one pound, because of the pure there is very little, and one has to take good care during the entire work that nothing foreign will be added and not lose anything, nor suffer damage from his inherent impurities, but that everything gets diligently cleaned and separated, for which I extend to you all the blessings of the Almighty, who fulfills all in everything. Do not forget the poor. Adieu, Hamburg.

End of the 10th communication anno 1725 from Tussetang.



## ELEVENTH LETTER

100-89

---

ANNO 1725. FROM MASTRICH, ON THE 8TH OF AUGUST, I RECEIVED FROM FATHER SCHWARZ, SOCIETATE JESUS AND A MISSIONARY AS WELL AS A MEMBER ROSEAE CRUCIS, THE FOLLOWING:

**B**ecause we are united with each other, to point the way to truth, and it is also a Christian virtue, that one brother serve the other: I would indeed have preferred to described this secret in Latin, but because the brother is not knowledgeable of this language, I will perform it in German, as clearly as it can only be.

In the process I will also transfer the meaning of the old ways, so the brother also understands those and comes to know what it means when they say, that Moses burned the golden calf to a powder, which one calleth fire; this now you find in a black small box, sealed with gold, which is tightly closed, so that it will not be recognized by

the unworthy.

The planet saturn is the grandfather of all matter, he is coated with a coarse black filthy cloak; you needest no particular key, it will open itself if you do it right.

If you have done the work you will get from it a silvery white pure water, appearing like white diamonds, then a red ruby colored water, yes a thick water; therefore it is necessary to be mindful when handling this black and rough matter; you have to crush it into an impalpable powder, then in the spring expose it to the air immediately, so our matter begins to breathe and extracts from the air the spirit of life of all things, thus it will become fertile.

As no seed can bear fruit right away (it has to go through a small putrefaction before) equally it is with our subjecto; this is then removed from the air, stored separately in distinct well-kept vessels, put for a month into a wet damp heat, so that in the putrefaction one spirit is loosening the other, then distill in a very gentle heat his spirit across, and pour this over fresh matter.

If you run out of putrefied matter, then take the [matter] de novo impregnated by the air, and pour the liquorem upon it; repeat such a number of times, until you see that the mild colors in the distillation also rise and move into the receptacle onto the water, but thereafter sink to the bottom.

When you can see that an oily sublimate is also moving over to the receptacle, then apply heat a little stronger, so that everything is extracted. Now bring it all together and let the liquorem rest, sealed in a gentle heat; now everything impure will assemble at the bottom.

Then cast all light liquorem into a flask, put the same in the ash-bath or the balneum Mariae. When everything is well lutiret and all

spirit including phlegm is distilled over, finally a fatty oily being appears as a sublimate, which you must take out and distill the spiritum a good couple of times so that the phlegm is removed, as well as the sublimate, until everything turns into a fat slaggy mercurium via the distillation.

Then you have to keep our hundred year old court mistress with her white Zündel well stored; the phlegm is still full of spiritual water, so you must use it for cleaning or washing of the latonis.

Moreover, take the caput mortem and burn it, get all the blood and salt out of it successively, and bring it through solving, coagulation and gentle calcination with its own Phlegmate finally toward going through many colors, green, blue and red, until it is transformed into a snow-white fat salt; now our fiery lato is prepared.

Now take from that eight loth and from our hundred year-old court mistress in white Zündel also four Loth, either put on top or mixed, and then circulated with each other, distilled and cohobired, thus everything will ascend in a fat oily sublimate; again terra will separate; such separate and let rise again per se, and gather our mercurio philosophorum.

Many philosophers have gone to work with this and the common gold. But I say, take our fiery Adam, put him in a vial, seal it and let it sit by degrees until our lato turns red after a short time, and so do you have husband and wife. These unite with each other according to weight; with the mercurio philosophorum you can perform the augmentation. Or unite our latonem according to weight with the hundred year old court mistress, and take of the latonis four parts and the white Zündel two parts; or the latonis three and the mistress one part; seal it hermetically and let it go in our secret furnace through the colors.



At a very gentle fire it will first turn black, like a raven (it is also called the raven), and if you now amplify the fire a little, after many colors appears the whiteness, then the yellow, and then redness.

For this boiling, nothing more than patience is needed. Now, if everything stays fixed, like blood, so add another one part of our white Zündel, and let it, as before, go through the colors.

So your fiery coals are all gradually wrapped in the white Zündel. This is what Ezra has spoken in his 4th book: and he gave me a cup full of fire, and his form looked like fire and I drank it and I grew in wisdom and understanding.

The Supreme also gave the five men a supreme mind, my mind was blessed with good memory, and my mouth was opened, and henceforth no longer closed. But there, as NB. 40 nights had gone by, had been written 204 books, seventy of which had been produced for the wise alone.

The entire high Song of Solomon is also full of our secret and I could give you an explanation of it word by word. Because when he describes the after-work, Solomon speaks thus: “who is it who comes forth like the dawn? Fair as the moon, exceptional as the sun, and there are no marks on her; because her glow is fiery and she also be a flame of the Lord”, as are the words.

Now this is what I wanted to explain to the brother with short and few words, and did not want to engage in allegorical fables or hide anything. In this I wish all success, and that it shall be applied toward consolation to the poor and needy. Adieu, Mastrich, anno 1725, the 8th of August,

End of the 11th communication, from Pater Schwarz.



## TWELFTH LETTER

106-95

---

ANNO 1725, ON THE 23RD OF OCTOBER AT LÜBECK, WAS  
GIVEN TO ME BY I.D. WEISEN, MEMBER ROSEAE  
CRUCIS, THE FOLLOWING COMMUNICATION

**A**rnoldus de Villa Nova in his booklet called *Flos Florum*, says: our Stone is made from a single matter, therefore there is only one matter, which nature gives the artist in the hand. It has very low value and reputation; it is seen by many, and despised because of its silly shape, but it is found in many places in the world.

Theophrastus Paracelsus calls this in his book: *Tinctura Physicorum*, the red lion; many have heard about it but few know it. This our matter does not require great expense, because it is separated with the help of nature and the artist's skillful hands.

Theophrastus says, she is transmuted into the white eagle and red

lion, moreover the solis luster shall not glow after the Spagyre\*, but the matter must indicate such solis luster in advance as its outer signature, which must be remembered well.

And although our subjectum must be extracted from a black gloomy dwelling, equally is its shape from the outside black and with a golden glitter, but at its core you find a real volatile gold seed.

This is also seen in the external character and form of the material and that the same shall be turned by the aid of nature into the white eagle and red lion.

This is now done in such a way: you crush the matter into small bits, afterwards expose it to the air which will have the spirit ignite; this causes their innermost to open up, as Basil Valentine says, a spirit prepared therefrom, white, like a snow, and another ghost, red as blood; and both spirits have hidden another 3rd within them.

Richardus Anglus says: it is also a medicine prepared from a stone, which is called by the philosophers Rebis and is composed of two things, namely, of body and spirit, white and red; these two things are only one, separated because of the water that has been added to the body, and such dissolves into a spirit; that means take a double mercurialic water from which it came initially, and is therefore a mineralic water made of the body and spirit, so water and body are one thing.

Therefore says Bernhardus Count of Trevis and Mark: Our work is in the beginning from one root, that means from only one substance, which is composed of two matters; we have taken two mercurialic raw substances, then stripped them clean and pure.

Basil the Monk says in his book *Of Natural and Supernatural Things* in the 4th chapter, I will reveal to you the truth by the love of

God, that the root of the philosophical sulfuris, since NB. a heavenly spirit, is the root of the spiritual supernatural mercurii, the start of the spiritual salt is in one and is found in a common matter; it is the stone, so be made by me, and not from many things, although the mercury by itself and the sulfur by itself next to the salt has been especially attractive to all philosophers.

The mercury is found in one, the sulfur in one, and the salt in one; I am telling you that such can only be understood if you consider their abundant nature; they speak of them only after the first separation, so I say again that this treasure, the Universal and all three implicit things are of a single thing, yes in a single thing everything will be found and pulled out at the same time, which can create all the metals according to this one single thing.

It is the true spirit mercurii and anima sulfuris, together with the spiritual salt, all at the same time, united and sealed under one sky and also living in one body, and is called the dragon and the eagle, the king and the lion, the spirit and the body which will later on tinge the body of gold into a medicine.

How these are separated from our single matter, such happens in this way: put this matter sealed in a steaming putrefaction, let it rest one month, then part them into distinct vessels and drive out but not with too strong a fire a white spirit; as soon as the sulfur begins to rise let the fire die down, take the vessels out of the fire and expose the matter to the air from which it will attract even more; now pour all of the spiritum back onto it. Now pour this liquorem onto a freshly putrefied matter; now let it putrefy another fourteen days and nights, in this way the matter will resolve a great deal. Now distill the liquorem slowly off again and expose the corpus to the air.

Now repeat this with all that were exposed to putrefaction. When

this work is done take the first vessel from the air and pour all of the spiritum back onto it.

Distill such from it again, put the earth back to the air again and continue with this practise cohobando up until seven times; the 7th distillation you can gradatim perform with a strong fire, but not strong enough for the matter to melt.

Now bring the entire sublimate into the liquorem and let it rest; an unclean sulfur will assemble at the bottom, which has passed over during the many distillations of the matter, this must surely be separated, which is easily done.

Finally place our fiery sulfuric liquorem into another vessels and distill same seven times, so all of the phlegm comes off, and will therefore be properly separated and the spirit with the oily sublimate can ascend pure and clean.

This is the White Eagle or the spirit or the mercurius philosophorum.

Now you also need to separate the body, as the king, from the caput mortem by a mild calcination and extraction with the blood of the lion, and solve it later on with his phlegmate, then in a mild heat calcine and distill off, so often as to have it totally clean and it becomes as a butter after going through many colors.

This salt can in a short time be brought to a slight redness, and in this way you have prepared the Eagle's Gluten with the blood of the red fiery lion. This now is what is hidden in our magnesia, which has been given so many strange names.

Regarding the after-work, it can be easy, short and also long: two paths exist. For the first you take two parts of the fixed and one part of the volatile, hermetically sealed in a vial and with constant heat,

after which gradibus ignis you let it go through the colors.

Or, make it short: take one part of the fixed body and of the volatile or eagle two parts, then circuliret with each other and distill over, cohobando until the fixed body finally separates from its terra, and a white shiny sublimate or fat slaggy mercurius philosophorum ascends.

Afterwards close the body and let it go through the colors, which will be done in only a short time. Now you have prepared our Adam and Eve.

This now conjungire after their weights and hermetically seal it; with gentle heat they will go to the putrefaction soon, and very soon finally through all colors.

Here you now have a procedure that takes up little time, for which I wish you many blessing. The augmentation is simple. Do not forget the poor. Adieu, Lübeck the 23th October 1725.

End of the 12th communication, by I.D. Weisen.





## THIRTEENTH LETTER

112-101

---

FROM BRUSSELS ANNO 1726, THE 6TH OF APRIL,  
I RECEIVED FROM THE PADRE OF THE GUARDIAN  
FRANCISCAN ORDER "LOTHARIO" AND MEMBER OF  
ROSEAE ET AUREAE CRUCIS THIS COMMUNICATION:

**W**hile it is my duty to serve the brother, I want to do this not with hollow but with simple words, short and without reserve regarding the truth, also that I do not think much of philosophizing.

Now regarding our matter, the same is found everywhere, and if one understands the mines just a little bit and how the metals and minerals are begotten in it, one can find the matter easily. The philosophers say that neither metals nor minerals are useful for our work, but it is still a mineral, but it does not belong to the common ones, therefore many have fallen for the vitriol, because it is preferred by



most, and at the same time it is a product of our matter.

It has been said by Pontanus: one should take one part vitriol and mix it with two parts sulfur, in this way the sulfur would unlock the vitriol and convert it into a liquorem, but this will be understood only in our after-work.

Pontanus emphasizes here how to unite the volatile eagle or mercury of the wise, which they also call vitriol, with the latonem, or the fixed part: it also has its importance in our materiam crudam, for such is in all its parts vitriolic sulfur wrapped with a black coat, heavy as lead.

Now if you know our materiam as you probably should, see to it that you acquire quite a large quantity of it, for very little of the pure is hidden within it, and know that you have to open up this body with very mindful proceedings. Many get nothing from it because it is not easy to release fire from this hard rock, but you can accelerate this if you follow my instructions; as my duty requires, not with high gestures, words and emblematic lamented riddles will I show this to the brother, but honestly, and how it has happened to me too, with approval of the great Creator:

So I want to do such in truth. Take our gnarled and hard, heavy and black, and from the outside here and there golden bespeckled matter, which is found in the Vulcani workshop, namely in the coal, and calcine one hundred pounds of it without fire; that is, crush it into an impalpable powder, put it in different flat shards, and ideally in the springtime expose it to the air so that the moon and stars can shine onto it.

When they have been exposed like this for one month, transpose the matter into distinct vessels, seal them well, and put them to putrefaction for one month in a mild steaming heat.

After as much time has gone forth with our work, you should catch in our wild sea two fish without bones, the one viscous and volatile, the other fixed with green and blue-red scales.

This is done thusly: take half of this matter out of the putrefaction, place it in a retort, put it in an ash chapel, lute a receptacle onto it, and begin to very gently distill a milky white spirit over; but as soon as a sublimate wants to pass over, stop and take (after the vapors reset) the receptacle and the retort from the fire, and take the matter from the retort into the vessels and expose them to the air again.

Your other corpus, still in putrefaction, put into a new retort and pour the distilled liquorem onto it, then digerire with each other at least two weeks in a wet steamy heat, then place the retort back into the ash chapel, add a receptacle and start to distill again; so climbeth the liquoris as before.

If all has been distilled over, beware of working with strong fire because you would harden and burn everything, but stop as soon as a sublimate wants to rise, and when all spirits and vapors have settled, take off the receptacle, put the caput mortem again to the air in the shard, and take that which was exposed to the air, put it again into a retort, put this in the ashes, pour the distilled liquorem over it again, lute a receptacle before it and distill again, then take that from the air and set the distilled back out to the air; finally distill off the liquorem again from what has been in the air with six or seven cohobations, and give to the latter a little stronger fire so that all oily sublimate ascends and partly goes over: Here you can give at last a strong fire, in view of all the mercurialic parts having now moved over and become spirit-like.

This liquorem pour into a greater flask, mark the fecibus which has come from the wild sulfur and many cookings and cohobations

and initially float on the liquore with all kinds of colors, but then at last sink to the ground. They are very dangerous to the work and must be separated and extracted very diligently.

Then pour the liquorem into a flask and distill with frequent cohobation until all the phlegm and feces are gone in such a way that the liquorum mostly is seen as a white sublimate, which we must unite with the liquore. This should be deposited in a very large glass, so it has room enough, because it is a living fiery spirit, which N.B. has hidden within all the fiery parts of the earth.

After this operation, many have extracted from the remaining body in the retort with aqua regia a blood-red animam, but this is superfluous, because the fixed salt contains this already.

Afterwards calcine the caput mortem, with low heat in the beginning, clean it with distilled water, calcine again for a while, and again extract with warm water, then again calcine continually until all its innermost salt is cleaned from the body.

Now filter it so it becomes pure and clear, evaporate it to the salt, then heat it again and extract it, separate the feces, and after this solving, coagulation and calcinating is done repeatedly, extract with the phlegm the salt by filtering and evaporation until it is resting like a fat that neither by heat nor cold becomes a salt again.

This salt takes on all the colors, it is therefore also called salamander, and it is the foundation of the tincture. Without said fiery salt it is impossible to create a tincture, because within it is not only the hidden sulfur of the wise, but also the secret fire with which to cook and abbreviate this work. These are now the two fish that are found in our sea.

## THE AFTER-WORK.

Now the ancients had two paths, the lengthy one, which they named the wet way, for this you have to have a year and a day ad fixationem before you enjoy the fruit thereof, additionally, it requires a great amount of patience and a consistent cooking.

Take of our fixed body, which the philosophers call latonem, five parts, and from the rich liquore two or even three parts, put those together into a hermetically sealed vial and place this in our secret Athanor, there let it rest in a very gentle heat, so it begins again to rot and to become pitch black after a month.

If it starts to show white, so one gives little by little the other degrees, until it is white, then even the 3rd degree after it is gone over into the yellow, then apply the 4th degree and keep that up until it is red.

Then take the tincture out, grind it small, and add two loth of the fat water, close it again hermetically and let it go through the colors, which happens quicker than the first times and this happens with each consecutive imbibition that it will finally be accomplished in a few weeks.

You need to perform at least seven augmentations or imbibitions, in such a way you highly tinct your Stone.

Now, if you take half of this tincture and reinstate, you can have the same augmented seven times again.

The first process is as follows: take as much as your fixed tincture weighs, which you have previously ground small, put it in a vial and add as much of the fixed fiery salt oil.

If this weighs twelve Loth, so also add four loth of the spiritu

mercurii or slaggy mercury; hermetically seal the vial and let it go through the colors with one another; then add four loth of the mercurio philosophorum and let it run through the colors again, and this you can repeat up to seven times; in this way your tincture tinges more highly each time.

But first it must tinge itself through gold so that it becomes a more pure tincture. From the first tincture one adds two loth to one gold Mark, which turns it into a pure tincture.

One quantum of this will thereafter tinge 1050 quanta of other metals into gold.

From the tincture of the second order one adds in the flow one loth to one gold Mark, so the gold turns into pure tincture, of which one quantum will tinge 2000 quanta of other pure metals into gold.

#### THE AFTER-WORK OF THE SHORT PATH.

Take from our fixed Salamander six Loth, pour into a flask twelve loth of our white gluten or mercurio, seal the flask with a blind helmet, and let it circulate with each other two weeks.

Then begin to distill and to cohobiren a couple of times, adding finally a slightly stronger fire until you see that all the fixed parts appear as a glossy white sublimate and have from the earth sublimed upwards; then separate these noble sublimes from the Terra and add such to what is hidden in the helmet, and sublimate it again; so now you have what the philosophers call their chaste Dianam or Columba Hermetis.

Store them with each other, and take of your fixed salamander, which the philosophers also call latonem, as much as you want, for you lose nothing, but refine it rather. Put it in a vial, seal this hermet-

ically and let it rest in order for it to go through the colors, which will in a short time be transformed into the most beautiful reddish hue.

This salt takes on all kinds of colors, green, blue, and finally it turns red. Now, if the fiery redness appears, you have the blood of the red lion and the gluten aquilae, the king and the queen, the red and white lions.

Of this red lion take six parts, and of the gluten three parts, some have even taken only two parts, and place them together in a vial, seal this hermetically; now in a weak heat the queen will overcome the king, and in this they unite but thereafter go into death and become black; then, when the fire is a bit strengthened, strangely you notice that the black turns to white, and so in a rather short while the white tincture is born.

But it will be better if you apply also the 3rd degree, so it tinges fiery yellow in the end; then continue also with the 4th degree, until from the yellow the red fixed lion arises. When all is now fixed, take it out and add as much of the Queen as in the beginning, and let it go through the colors again, which will happen in a short time.

In such a way, you can augment your work with this double mercurio philosophorum as much as you like. If you augment thrice, it is already a high tincture to add gold to it ad Tincturam, as even a little thereof will tinge a lot of purified metals into gold.

But if you wish, this tincture can be split in two parts; a portion you retain, the other you grind small and add equal weight of our red lion to it; if such weighed twelve loth together, you can add four loth of the white queen also; this is then hermetically sealed and let go with each through the colors.

This can be done seven times, as I have taught before. This will

happen in a short time.

If now the Highest has given you life to develop this tincture only once, you do not need the span of your life twice to do it again NB., because you can acquire along the way, if you do it properly, an indescribable treasure.

There is still a path in the after-work of how to unite and augment with each other the white and red flower in a short time in an open fire, which you may already have deduced from the previous explanations.

If you have come this far, I wish you all the blessing of the Most High, who therefore should be called upon fervently.

This, however, is not the work for someone who has to sustain himself in the world, or is mixed up in great official duties, notwithstanding the fact that the entire work can be accomplished with eight to ten Reichsthalern\*.

Yet man needs food and drink and to that extent, this work requires a person free from all worries, because the artist must pull all his wits together and focus on the work alone.

He will find ample to do, both in the pre- and after-work; in the preparatory work he has to clean everything with a focused mind and distinction and put together again what belongs together.

In the after-work, he has to know how to govern the fire, so the white does not appear before the blackness, but with great patience he must be awaiting the entire work, in order that he may learn to work with nature and not give up ahead of time.

It must also be concealed, and no one is to be told the least of it, with the possible exception of a good friend who is on the same

wavelength with him, because you can do all the work without any public attention.

The matter you can also get cheaply at a number of places, because the same is not rare. The best and most delicious to work with is broken NB. in the hard coal; it is thrown away in several mines, in some places, they leach the same and make from it alum or vitriol but beforehand let it ignite and disintegrate in the air.

Because now this sulfuric matter, which is also called pyrite, the miners use for different things, so you can only tell them that you want it to precipitate in a separation, for this process the substance is needed in great amounts and is very useful.

NB. Many sneak around this mountain. Therefore your plan must not be pried upon; you can camouflage your plan and say, you wanted to manufacture some colors for the painters, as it is also the truth and is no lie because, in several ways in your after-work you get to see many colors.

As you are going to begin sensibly, smart and thoughtfully, you cannot just forget all care and still work to the happiest end without the Highest who will provide all significant support and help.

Praise God and do not forget the poor and needy; think also of the poor churches and monasteries, which will pray for you too. Beware finally of all heavy and large, especially of those deadly sins, and you will thereby collect a treasure in heaven that will stay with you for all eternity.

And because for this after-work a furnace is needed, therein to govern the fire well and keep the gradus ignis in the right order, so I have added the following scheme which shows it clearly enough, right here:



This furnace should be built in a place where one is assured that not many people will pass by, and if this furnace is established properly, it holds twelve to sixteen hours of fire. This is sufficient to work the entire secret.

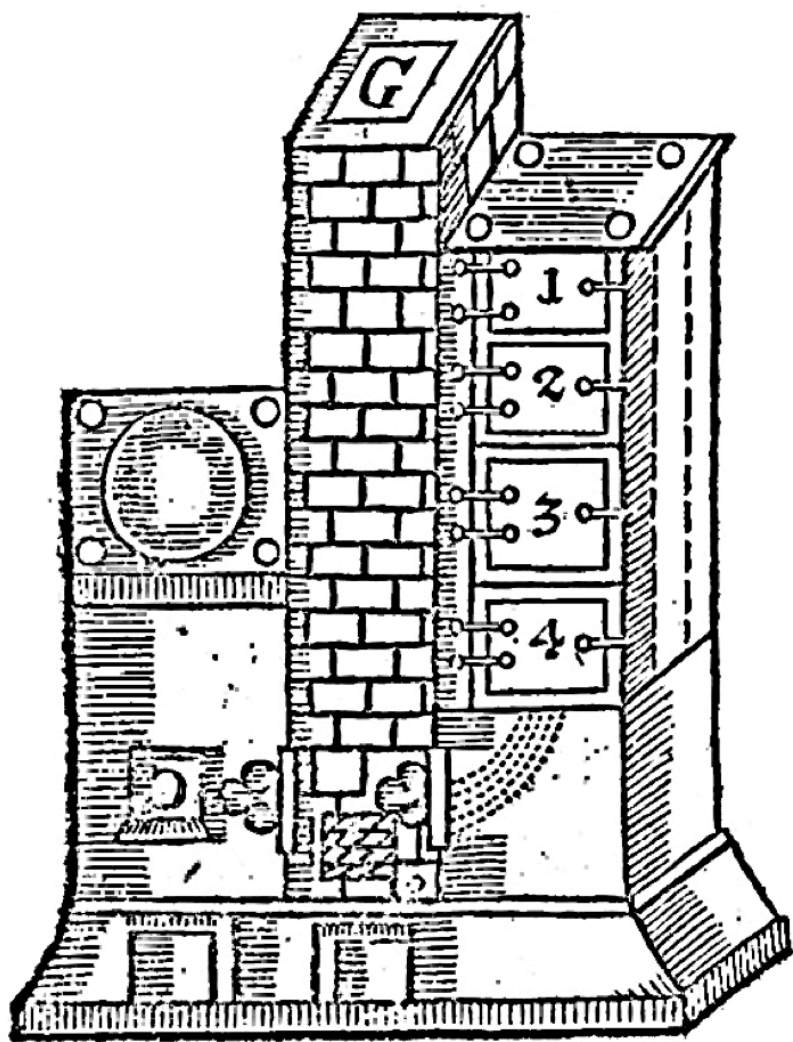
On one side of the furnace it has an iron chapel in which you can make *balneum mariae* or *balneum vaporis*, or you can put ash or sand into it. On the other side you will find four chambers, one above the other, each chamber with a tin bottom, and in all four tiny tubes lead up from the bottom, so that one can have the heat equally in all of them.

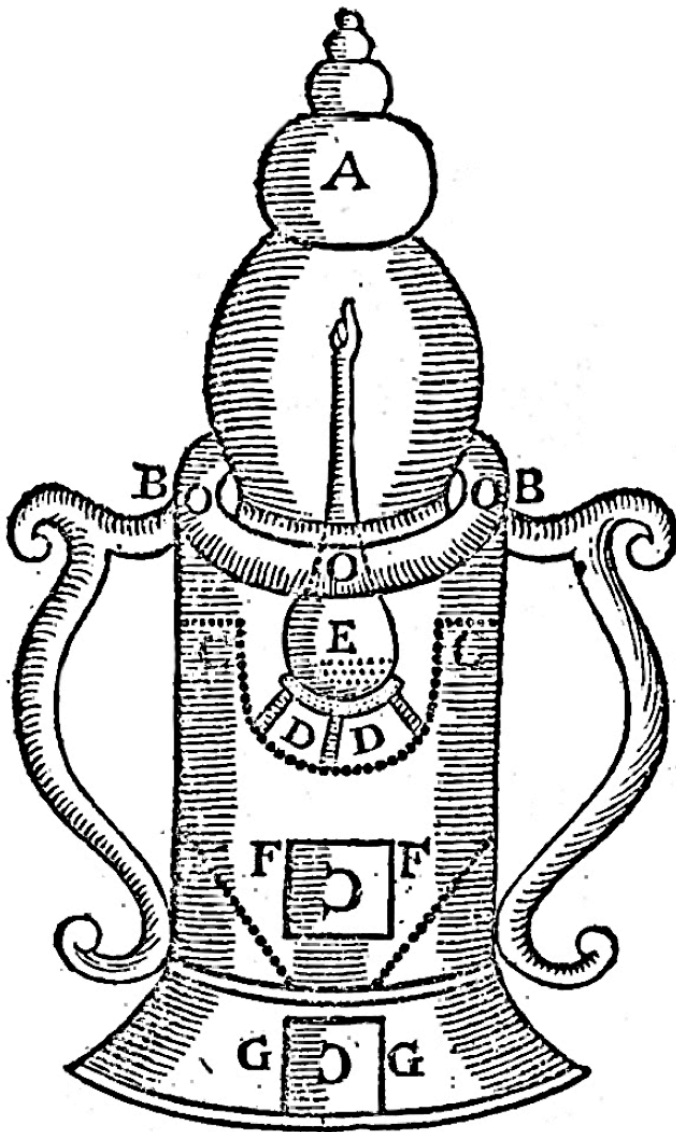
In the doors are windows, which are set up in such a way that they could be shut. On top one has the first and mildest degree of heat where you could put the vial on a small tripod; then comes the 2nd degree, and after that the 3rd and the 4th. Between them have to be thick iron sheet metal plates.

Down within the 4th degree, one can have an iron chapel, so that one could in the last degree do ash or sand therein, and herewith I have shown to the brother everything.

If he reaches this far, he will discover several other mysteria too; but for now, it is enough. Adieu.

Now this is what I received, over a stretch of time, from the Brother of the *Fraternitatis Roseae et Aureae Crucis* after I gave my promise of the duty of secrecy.





*Sub schemata of a standing stove which is made of copper or tin, which can be fired with a lamp. A is the cover; BB registers; CC a copper or tin chapel; DD a tripod, on which to place the vial; E the vial; FF an opening which has a bottom grate to place the lamp; GG again an opening under the grate.*

# A PHILOSOPHICAL AND MINERS' HYMN

DESCRIBING THE TRUE SUBJECTUM OF THE WISE,  
INCLUDING THE MOTHER OF ALL CREATATUM.

1

IT WAS TOLD ABOUT  
A MINE WONDERFULLY,  
TOUTED BY MAGIC,  
THAT LOOKED AWFUL,  
SATURNUS WAS THE NAME,  
CARRIES IN HIS BLACK BELLY  
ELECTRUM FOLIS SEED  
FOR ALCHYMIA USE.

2

CLARIFIED AND PURE  
I MUST DRIVE OUT  
OIL, WATER FROM THE STONE  
AND GOLDEN VITRIOL;  
BECAUSE THIS ORE DISCARDED  
AND IS LOCATED IN THE HALLS  
HERE ONE CAN PROSPECT,  
A HAND STONE, THAT DOES NOT DISAPPOINT.

3

HIGHEST TO BE PRAISED  
YOUR SULFUR SMELL;  
YOUR VITRIOL DOES WHITEN,  
A SPLENDID MENSTRUUM,  
THOUGH WITHIN IT ALL DIES,  
AND IS SOLVED,  
BUT IS NOT SPOILED,  
BECAUSE IT IS BORN AGAIN.

4

TRULY VISIBLE, YOU CAN SEE  
THE SMOKE'S SWATHS HERE  
YES SULFUR, SALT STAND THERE,  
INTO GURE WE TURN  
MERCURY OF THE WISE  
ARE YOU CALLED EVERYWHERE  
MANY THOUSAND ARE PRAISING YOU,  
BUT HAVE NEVER RECOGNIZED YOU.

5

CONTEMPTUOUS DOES ONE LOOK AT YOU,  
O FIRE OF NATURE  
VERY FEW CONSIDER  
YOUR SULFUR AND MERCURY

VERY FEW DO FIND IT,  
THE TREASURE, BODY, SOUL AND SPIRIT  
EVEN FEWER FATHOM  
THE NAME OF HERMES' BIRD.

6

CLEARLY CAN BE SEEN  
THE JUICE OF THE WET FIRE,  
THEREIN TENDS TO MELT  
THE DRY WATER'S POWER  
O WATER, DRY WATER,  
HOW YOU'RE TALENTED!  
O FIRE, WET FIRE,  
CAUSING REBIRTH, AND NOURISHES.

7

YOUR NAME IS AZOTH  
FONTINA WONDERFUL,  
CAN TEAR ALL METAL  
LATONEM YOU WASH CLEAR  
MERCURIUS SOPHORUM  
THE HARD GOLD SOLVIRT,  
FROM THIS GROWS FLOS FLORUM  
WHEN IT COAGULATES FIX.

8

REBIS YOU WERE CALLED,  
THEN LATER CARBUNCLE,  
SOL, LUNAM, JOVEM KNOWETH,  
WHEN THEY HAVE EATEN WITH YOU,  
MERCURIUS OF THE AIR  
SATURNUM INTRODUCED  
AND EVEN MARS, THE ROUGH  
TINGED BY YOU TO GOLD.

9

ORIGINALLY UMBRA WAS YOUR NAME,  
MINER'S FLINTSTONE,  
THE GOLD AND SILVER SEED  
ARE [SUPPOSEDLY] NOT COMMON IN YOU,  
THE MINERS HAVE A NAME FOR YOU  
OTHER MEN, AS WELL,  
BUT THEY DO NOT KNOW YOUR SMELL  
AND STARING AT YOU BLINDLY.

10

THEY PROBABLY SEE YOUR SHINING,  
BUT DO NOT RESPECT THE GRAVEL  
AS YOUR BEAUTIFUL SHIMMER  
EVEN HALF BLIND WILL SHOW THE LIGHT.

BLESSED IS THE MAN WHO WORKS YOU!  
AS WELL AS ALL MOTHER [PER SE],  
[WHOEVER] FROM IT A STONE PREPARES,  
HE HAS A PROPER GOLDEN WORK.

END



## GLOSSARY

**Absuessen:** A substance is dissolved or washed in distilled water. Then the liquid is allowed to evaporate. This process is repeated until litmus paper, which is held in the solution, is showing that it contains no undesirable residues of acids or alkalis any more.

**Aqua fortis:** Used for the separation of gold and silver, of which only the latter is soluble.

**Biedermann:** Old German for a common man of the people.

**Conjunction, conjungire:** Connection or combination of two or more substances e.g. in a retort.

**Digerire:** To heat up the retort content for an appropriate time between 30 degree heat and its boiling point by means of the liquid. Partial operation of sublimation.

**Figire:** Making a substance gradually fireproof and resistant by exposing it for a long time to rising temperatures which are very high at the end.

**Gradir:** Carry, promote, upgrade.

**Hyle:** From greek ὕλη, hylē, matter, substance.

**Jove:** Another name for Jupiter who is the king of the gods and the god of sky and thunder, he was the chief deity of Roman state religion. In alchemy he is the son of Saturn. There is an entire story about how the metals represent stages of the alchemical work. Refer to: <http://www.soul-guidance.com/houseofthesun/alcha7metals.htm>

**Loth, lot:** Old weight measure, approx. 15.5 gram.

**Lutirt, lutiren:** lute. To seal an apparatus for distillation and for comparable purposes. For this “Lutum sapientae”, also named “glue of Wisdom“, a collective term for special sticky substances, was used.

**NB.:** Nota Bene: mark well.

**Quent, quint:** Old weight measure, approx. 1.66 gram, however other sources quote the “Quintel” at 48.7 gram, and the “Quentchen” at 8 gram. Which of them the “quintl” in this text represents I know not.

**Reichsthaler:** One Thaler equals 24 Groschen or 90 Kreuzer. In the 18th century a well paid master craftsman in what is today Germany earned 600 Thaler per year.

**Res bina, Rebis:** From the Latin ‘res bina’, meaning dual or double matter.

**Regulus:** “Metal King”. Metallic excretion as a product of certain reactions, which were carried out in the crucible, e.g. Regulus antimonii.

**Silver Mark, Gold Mark:** 18th century coins released e.g. in the kingdom of Norway

**Sublimat(ion):** Sublimation is understood in alchemy as the ascension from a lower to a higher state. It is also a dry distillation in which a solid body is driven in the form of vapor out of the retort, and collected again in a solid form in the receptacle. Often confused with distillation.

**Spagyro:** *Spao:* to pull out; *ageiro:* to combine, put together.

**Theriac:** Something that cures all ills or problems.




DREYZEHN  
GEHEIME BRIEFE

VON DEM  
GROßEN GEHEIMNIßE  
DES  
UNIVERSALS UND PARTICULARS  
DER  
GOLDENEN UND ROßENKREUZER  
AN  
J. L. B.

NACH ABGELEGTER PFLICHT DER VERSCHWIEGENHEIT  
GESANDT.



AUS ZWEY GEHEIMEN MANUSCRIPTEN MIT DER GRÖSSTEN  
GENAUGKEIT ZUM ERSTENMAL ZUM DRUCK BEFÖRDERT.



LEIPZIG,  
BEY ADAM FRIEDRICH BÖHME  
ANNO 1788



# VORWORT

## DER

### TRANSKRIPTION

Das Original entstammt der Bibliothek der technischen Universität Darmstadt und ist von dort über das Internet als PDF verfügbar. Es ist in Fraktur gesetzt und der Scan ist aufgrund der mäßigen Qualität des Originals stellenweise schwer zu entziffern. Fehler in der Abschrift sind u.a. deshalb keineswegs auszuschließen. Wer solche findet möge den Herausgeber bitte informieren.

Die dort verwendeten alchemistischen Symbole wurden hier durch die entsprechenden Worte ersetzt und es kann nur gehofft werden, das letztere den korrekten Bedeutungsrahmen erfassen. Zum Abgleich der Symbole wurden neben kontemporären Quellen auch historische zurate gezogen, unter anderem das „Medicinisch-Chymisch und Alchemistisches Oraculum“ sowie „Die Geheimsymbole der Alchymie, Arzneikunde und Astrologie“ von G. W. Geßmann.

Zur Verbesserung der Lesbarkeit wurden Sätze teilweise gekürzt, d.h. Kommata oder Semikolon wurden zu Satzenden gewandelt und Absätze gesetzt. Das Original, wie viel der alten Werke, enthält „Bandwurmsätze“ von z.T. Seitenlänge. Alle anderen Abweichungen von der modernen deutschen Schreibweise wurden unverändert beibehalten.

Den Mitgliedern des fk-almie Forums seit hiermit Dank gesagt für ihre ausgiebige Unterstützung sowohl bei der Klärung einiger Symbolbedeutungen, als auch für generelle erleuchtende Kommentare zu dieser Schrift, die für die Übersetzung in Englische überaus hilfreich waren.

## EPIPHONEMATA ALCHEMISTICA

Trifolium ein Gräslein hier  
Find'st du auf grüner Hand' mit mir,  
Das ist mit dreyen Blätterlein  
Von der Natur geschmücket fein:  
Draus scheid' und brenn ein Wasser klar,  
Nach der so weisen Meister Schaar,  
Und such dann Drey von Eins in Summ,  
Sal, Sulfur und Mercurium.  
Setz' diese wieder wohl zusamm  
Und coagulir auf einem Stamm;  
So wirst du erlangen dieß Krautes Saft  
Sein Tugend, Stärk und grosse Kraft  
In Krankheiten ein' Medicin,  
Der Menschen und Metall'n Gewinn.

# INHALT

- 111 ERSTER BRIEF. DE ANNO 1722. VON DEM PRINZ UTASOP,  
SONST FRIEDRICH GUALDIANUS GENANNT.
- 121 ZWEYTER BRIEF. DE ANNO 1722. AUS UTRECHT VON DEM  
FRIEDRICH STEIN, ALS IMPERATORE FRATERNITATIS ROSEAE  
ET AUREAE CRUCIS.
- 129 DRITTER BRIEF. DE ANNO 1723. VON DEM HERRN BARON  
VON RIETH, ALS EINEM MITBRUDER DER SOCIETÄT ROSEAE  
CRUCIS.
- 137 VIERTER BRIEF. DE ANNO 1723. VON DEM HERRN VON RIT-  
TERSACH, ALS EINEM MITBRUDER DER FRATERNITATIS  
ROSEAE CRUCIS.
- 143 FÜNFTER BRIEF. DE ANNO 1723. VON DEM VON VULSTEIN,  
ALS EINEM MITGLIED DER FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS.
- 149 SECHSTER BRIEF. DE ANNO 1724. VON EINEM MIT NAMEN  
NATHAN AUS NIEDERLAND, ALS EINEM BRUDER DER FRA-  
TERNITATIS ROSEAE CRUCIS.
- 157 SIEBENTER BRIEF. DE ANNO 1724. VON DEM REINHART, ALS  
EINEM BRUDER DER FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS.
- 161 ACHTER BRIEF. DE ANNO 1724. VON DEM RANTZAU ALS EI-  
NEM GLIED DER SOCIETÄT ROSEAE CRUCIS.
- 169 NEUNTER BRIEF. DE ANNO 1725. VON IHRO EXCELLENZ DEM  
GRAFEN KREVENKLAUE, ALS EINEM VORNEHMEN MITGLIED



- 181 ZEHNTER BRIEF. DE ANNO 1725. VON EINEM MITBRUDER  
DER F. R. C. MIT NAMEN TUSSETANG.
- 189 EILFTER BRIEF. DE ANNO 1725. VON DEM PATER SCHWARZ  
ALS MISSIONARIO DER GESELLSCHAFT JESU UND MITGLIED  
DER F. R. C.
- 195 ZWÖLFTER BRIEF. DE ANNO 1725. VON I. D. WEISSEN, ALS  
EINEM MITGLIED DER FR. ROS. CRUCIS
- 201 DREYZEHNTER BRIEF. DE ANNO 1726. VON DEM FRATER  
GUARDIAN\* FRANZISKANERORDEN LOTHARIO, ALS EINEM  
MEMBRO FRAT, ROS. ET AUR. CRUCIS.

\*) VON DIESEM PATRE GUARDIAN SIEHE IN WILHELM  
CORDS MATHEMATISCHEN KUNSTWERKERLEIN, SOEST  
1753. IN 800 SEITE 108 BIS 109, WO ES HEISST: DASS ER  
SOWOHL IN MATHESI ALS ANDERN STUDIIS HOCHERFAHREN  
GEWESEN, UND ANNO 1732. MIT TODE ABGEGANGEN SEY.

NUN FOLGEN DIE GEHEIMEN ARBEITEN, SO ALLE, SOWOHL  
UNIVERSALITER, ALS PARTICULARITER AUS EINER EINIGEN  
MATERIE GEHEN.





## ERSTER BRIEF

---

ANNO 1722, BEKAM ICH DIESEN BRIEF VON DEM PRINZ  
UTASOP SONST FRIEDRICH GUALIDIANUS GENANNT,  
WELCHER ALSO LAUTET:

Mein Sohn, es ist nur eine einzige Materia in der Natur, so wenigen bekannt, und doch allenthalben zu finden ist, diese Materie wird mit vielen unterschiedenen Namen genennet, bald ist es der Alten Saturn [Blei], bald ihr Electrum immaturum, bald ihr grauer Wolf, ihr alter graubärtiger Mann, allein, unter diesen unzählig vielen Namen wird doch die Materie von wenigen erkannt, es sey denn, daß der suchende Liebhaber bergmännisch sey, so findet er dieselbe leichtlich.

Denn sie ist ein zusammengetriebenes Ding, welches die Natur unvollkommen liegen gelassen, und ist doch dem Gold am nächsten verwandt.

Sie bestehet aus Schwefel und Salz und einem astralischen Mercu-

rio, mit einem Wort, sie hat alles in sich, was die Weisen wünschen und sagen, und du zur Kunst bedarfst.

Sie ist mehr göttlich, als menschlich. Sie wird gefunden in einer schwarzen Behausung, wo doch keine Metalle wachsen, und ist doch dieses Ding aller Metallen und Mineralien ihre Mutter, ein rechter Eckstein, der von allen goldsüchtigen und großsprecherischen Laboranten verworfen wird, denn sie kennen nicht, was solcher unter seinem schwarzen und grauen Kittel verborgen hat.

Und schreibt der grosse deutsche Philosoph Theophrastus von dieser Materie gar recht, doch unter diesen verdeckten Worten: „der Goldglanz, der aus dieser schwarzen Materie hervor leuchtet, dem Spagyro nicht nachleuchten soll, als wollte er sagen: sein goldlicher Geist, der in ihm verborgen, zeigte sich ja in solcher Materie öffentlich.

Ein anderer spricht: wenn er diese unsere geheime Materie beschreibet, also: sie siehet schwarz aus und hat einen gelben Riemen um den Leib, das ist, von aussen ist sie mit einem güldlichen Mercurio angefliegen, diese unsere Materie ist lebendig, und hat magneticam in sich, denn, wenn sie gestossen und in ein Gefäß gethan wird, so wächset sie wieder zusammen, und ist der rechte Cadmus, oder Schlange, welche, wenn man sie in Stücken zerhauet, wiederum zusammen wächst; ferne, legt man sie in die Luft, so ziehet dieselbe, weil sie sulfurisch ist, der Welt Geist, als den Geist mercurii, aus der Luft an sich, schwillet auf, und zeigt also ihre wachsende Kraft; ja, sie ist die schwarze fleckichte Kröte, so in grünen Grase kriechet, denn, wenn sie eine Weile an der Luft gelegen, so kann man daraus einen geheimen grünen Vitriol auslaugen. Diese unsere Materie ist das rechte Antimonium um. Es ist auch zu merken, daß das Gold viel höher gradirt durch Guß und Fluß herauskommt, als durch das Antimonium. Wenn einige der Alten gesagt haben: daß der Schwe-

fel mit Vitriol vermischt eins das andere in der Kunst ausschliessen müßte, (daferne man man nemlich das wahre Gluten aquilae erhalten wollte. Und wie könnte man ein glutinösisches Wesen zum Vorschein bringen, wenn unsere Materie nicht in allen Theilen, wie eine feurige Kohle beschaffen, das ist, wenn solche nicht Sulfurischer und feuriger Natur wäre) so haben sie dieselbe aus fothanen Ursachen Feuer-Kies auch Feuer-Stein genannt, und das nicht unrecht, denn sie ist auch ein rechter Feuer Stein, womit die Bergleute in der Gruben öfters Feuer schlagen. Unser fubiectum wird auch in einer solchen Materie gefunden, wo lauter Feuer ist, und dieses kommt denen Unwissenden unbegreiflich vor, es ist aber die pure lautere Wahrheit, denn sie wird in der NB. Steinkohlen gefunden. Sind diese nicht die höchste feurige Matrix? Wenn man sagt, daß wo unsere Materie gefunden wird, man daselbst in Ewigkeit kein Metall findet, solches ist auch eine Wahrheit, denn in den Steinkohlen wachset kein Metall, aber wohl umher und darbey; inmassen die schönsten goldischen, ja die reichsten Gold oder Trieb-Sande man ofte dabey findet. Aus einem solchen finstern Walde muß du, mein Sohn, deinen Saturnum holen. Unsere Materie wird endlich in der Grösse gefunden, wie Hühner- und Tauben-Eyer, und solcher Gestalt wirst du ja dieselbe aus vorbeschriebenen Unterricht kennen lernen. Daher ich mich zu ihrer geheimen Arbeit wende.

Nimm demnach von unserer Materie 1 Ct.(Zentner). Denn in wenigern zu arbeiten, ist zu kostbar, stosse solche klein und leg sie an die Luft, damit sie sich entzünde und selisch werde 4 Wochen. Hierzu schickt sich auch das Frühjahr am besten, da die Luft von dem Geiste voll ist, der alles lebendig machet.

Nach denen 4 Wochen nimm deine Materie, und theile sie in zwey Kolben, setze auf jeden einen Helm, oder thue diese Materie in einen Kolben, der oben noch nicht NB. abgeschnitten, damit du solche wohl verwahren kannst, stelle sie in eine feuchte Wärme, so wird

geschehen, was Gott der Herr gesagt: fiat es werde.

Es war aber die Erde ungestalt und öde und Finsterniß war über dem Abgrunde, und der Geist Gottes schwebte über den Wassern. Wenn denn also deine Kolben in einem nassen, warmen, dämpfigen Orte stehen, so wird sich der Geist, als das fiat, bewegen, und sich ein wäßrichter Geist erheben, auch unten ein Nebel in den Gläsern auf und absteigen, wodurch man die Materie in eine Putrefacion bringt, wo sich der Geist immer mehr und mehr als ein Ruach in unserm subiecto bewegen wird, dadurch auch zugleich eine völlige Resolution vorgehet.

Da heißt es recht: der Geist des Höchsten Ruach Elohim schwebet in und auf den Wassern; hierdurch wird alles Licht in der Materie aufgeschlossen und Elohim sprach: es werde Licht. Daher nimm nach 4 Wochen deine Kolben, schneide sie oben ab, setze sie in die Asche und einen Helm auf jeden lutirt, auch eine Vorlage vor, dann fange an behutsam zu destillieren, so wird der Geist mit einer feurigen glänzenden Lichtskraft aufsteigen unter einem Rauch und Dampf.

Wenn sich will ein Sublimat erheben; so höre auf, und laß das Feuer geschwinde abgehen, und das herüber Destillirte gieß wieder zurück.

NB. Das will ich dir gewarnet haben, daß du dich für allzustarken Feuer hütetest: denn sonst würdest du alles verhärten und verbrennen. Wenn du nun deinen Geist mit dem feurigen Sublimat wieder unter die Materie gebracht hast, so setze den Kolben wieder in die Asche, und laß es also ohne Feuer ruhen; denn die Materie ist anjetzo in der allergrössten Bewegung, daß also das inwohnende Feuer selbst zu arbeiten anfängt.

Dann lutire wieder eine Vorlage darvor, und destillire den Geist

wieder herüber, so wird solcher immer je mehr und mehr zu steigen anfangen, denn du sollst wissen, daß, wann wir destilliren, wir auch zugleich sublimiren, von und durch die Cohobation unsern Körper calciniren, wenn sich wiederum etwas aufsublimiren will, so gieß den Spiritum abermal wieder zurück, und dieses wiederhole bis in das 7te mal, darum merke, in der 5ten und 6ten ja 7ten Cohobation wird dieser mercurialische Geist, als das fiat, also das Feuer oder Licht mit aufführen; also scheidest du wirklich das Licht von der Finsterniß.

Zum 7ten male halte etliche Tage mit dem Feuer an, und auf die letzt mit starkem Feuer, damit aller feurige Ruach auf und übersteige; wenn du wolltest, so könntest du das Licht scheiden von dem Geist, es ist aber nicht nöthig; darum merke, wenn nun alles aufgestiegen, so nimm die Vorlage ab, besser ist es, du verrichtest alles in einem kugelrunden Glase, als in einer Retorte, oder auch in zwey Retorten.

Dann nimm allen fettichten schlackrigen feurigen Sublimat und bringe ihn auch in den liquorem. Einige haben den Sublimat allein noch 2 bis 3mal aufsteigen lassen, und dann solchen allein verwahret. Es ist auch besser. Alsdann haben sie den spiritum auch noch etlichemal per se Sublimret, dann den Sublimat als den feurigen Theil, oder das Feuer der Natur dazugethan, und solche noch einmal mit einander herüber destilliret; so hat der Geist seinen eigenen feurigen Schwefel von der Materie geschieden, und aufgeschlossen und aufgeführt.

Solchemnach hast du von deiner dunkel finstern Materie geschieden, dein Geistvolles Feuer und Licht, ja du hast separiret die geistlichen Wässer von denen untern Wässern, und wird das geistliche Wasser bey allen Philosophen Himmel oder Spirit Mercurii genannt.

Also hast du in der Kunst wahrhaftig vollendet dein erstes und



zweytes Tagewerk und muß also auch das dritte vor dir nehmen.

Anjetzo mein Sohn, nimm deine zurückgebliebene Terram, reibe sie klein, calcinire und extrahire sie nach und nach, ich sage dir nach und nach, denn auf einmal bekommst du sein innerstes Salz nicht alles heraus, und wolltest du die Materie zu stark calciniren, bis alles Oel heraus ist, so würde sie sich in ein Glas verwandeln, und das beste davon verlohren gehen, daher wann es extrahiret, muß man die Terra noch mehr calciniren, bis alles Salz heraus ist, hiernächst alles sauber filtriret, zum Salz evaporiret, noch einigemal mit destillirten Wasser extrahiret, und dann wieder evaporirt zum Salz.

Daraus extrahire mit dem wenigen phlegmate, so du oben vom Feuer und Licht geschieden, das Salz so oft, bis alle feces davon, und dieses dein Salz als ein fixes Oel weder in Hitze noch Kälte mehr anschiesset oder zum Salz wird, sondern unter vielen Farben sich in ein Oel verwandelt; also hast du diese Wasser geschieden durch das untere Wasser und also vollendet das 3te Tagewerk.

Es haben einige, die den feurigen Sublimat a parte sublimiret, nachgehends dieses Salz gewonnen, wenn solches wohl purificiret, ehe es in ein Oel fließet, und haben diese beyde unter einander gerieben, solche zusammen auf Sublimirt, NB. und dieses so ofte wiederholet, bis nichts zurück geblieben, als eine schneeweisse glänzende Terra virginea vel volarilis, denn haben sie jedes apart verwahret und aufbehalten.

Anjetzo muß du nun auch zum 4ten Tagewerk schreiten, ja zum 5ten 6ten und 7ten; denn die Vorarbeit ist hier wohl vollbracht, es ist aber sehr mühsam und will eine geschickte Hand haben, die solches ausarbeitet. Dann nimm und wäge dein fixes Salz oleum (wenn du recht gearbeitet, so giebt es über 20 Loth oleum fixum) welches die Alten oleum metallorum, ja ihr unverbrennliches Oel genennet.

Wenn es wieget 6 Loth, so nimm deine 6 Loth, thue es in eine Phiole, und gieß dazu von deinem feurigen lichtvollen mercurialischen Geist 2 Loth. Es ist besser, du nimmst nur 2 Loth, denn wenn du 3 Loth nähmest, so würde es zu lange, ehe du es NB. zur fixation brächtest.

Thue diese beyde in eine Phiole, sigillire solche und setze sie in oder auf unsern geheimen Ofen, so werden, nachdem es vorhero schwarz worden, aller Welt Farben erscheinen. Dahero mußst du grosse Geduld in der Nacharbeit haben, so wird hervorkommen, was Gott der Herr sagt:

Die Erde bringe hervor Grünkraut, das sich besaame noch seiner Art, und Bäume, die Früchte tragen. Denn es werden erscheinen schwarz, weiß und roth und zwischen diesen alle Figuren und Farben der Welt.

Wenn es nun anfängt roth zu werden, so nimm es aus dem Feuer, und zerschlag das Glas; nimm diesen feurigen Natur Schwefel heraus, reibe es klein, und wenn es 8 Loth gewogen, so reibe es wieder und giesse wieder dazu in eine Phiole 1 Loth von dem fixen Oel, und 2 Loth von dem Feuer und Licht, sigillire die Phiole, setze sie wieder in unsern Athanor, und laß es durch die Farben gehen, so hast du das 5te Tagewerk auch vollbracht.

Anjetzo nimm es abermal heraus, reib es klein und thue es wieder in eine Phiole und giesse abermal 1 Loth von dem fixen Oel dazu, wie auch 2 Loth von dem Feuer und Licht, sigillire das Glas wieder davon, setze es hin auf unsern Athanor und laß es also stehen, bis es durch die Farben gegangen; anjetzo wird es in wenig Zeit geschehen:

Dann nimm deinen Adam heraus, dann nunmehr ist gebohren unser Adam, welcher von unserer geistlichen feuervollen Lichtesenz worden ist, diesen nimm und reibe klein, thue ihn wieder in

eine Phiole und gieb ihm sein Weib, das ist, gieb ihm jetzt 3 Loth von dem Feuer und Lichtsgeiste, das ist sein Weib; sie werden einander bald umarmen, sigillire das Glas und setze es wiederum hin in eine gelinde Wärme, so wird der Aadem die Evam umarmen, und werden beyde eins werden; nunmehr wird es nicht lang mehr anstehen, daß sie mit einander fix werden.

Alsdann nimm sie wieder heraus, und gieb ihnen abermal 3 Theile von dem feurigen Licht und Lebenskraft, sigillire es wiederum und wiederhole dieses so ofte, bis es also 7mal durch alle Farben gegangen, und hat Adam der Stimme seines Weibes Gehör gegeben, und von dem Baum der Erkenntniß des Guten und Bösen gegessen, und ist also unerforschlich worden.

Mein Sohn, anjetzo tingiret deine Tinctur noch nicht, denn sie muß erst ein Fermentum bekommen. Recipe ergo von einem gereinigten Gold so in folia gebracht 1 Loth, thue es in ein Retortlein, gieß von deinem feurig fliegenden Adler 4 Loth darauf, digerire es in gelinder Wärme Tag und Nacht, dann leg das Retortlein in eine Sandcapelle und destillire cohobando dein Gold herüber.

Es muß aber alles wohl lutirt seyn; und dieses kannst du auch verrichten gleich nach der 5ten imbibition; nur also gleich allezeit 1 Loth von diesem rothen Feuer Löwen und dazunehmen, auch solchergestalt nach und nach bis in die 7te imbibition deinen Adam und deine Evam fruchtbar machen.

Wenn es also 7mal imbibirt, so hast du den grossen Schatz der Welt, das wahre Donum Dei, ja den Regem naturae. Von solchem nimm die Hälfte und verwahre sie: die andere Hälfte wiege, und wenn sie wäget 12 Loth, so reibe darunter 1 Loth von dem fixen oleum metallorum und 4 Loth von dem feurigen Lichtsgeiste, das ist, reib die königliche Jungfrau klein, thue sie in eine Phiole und gieß

das Oel und den feurigen Lichtsgeist darauf, sigillire solche und setze die Phiole hin, laß sie durch die Farben gehen, und continue dieses, bis du alles von dem oleum und unsern philosophischen Feuer, wie auch von dem SpiritMercurii nichts mehr hast. Und solchemnoch ist von dir dein feueriger Stein, in seiner Ausarbeitung unergründlich gemacht worden.

Dieweil du aber solchen vollends ausarbeiten willst, so nimm die aufbehaltene Materia, die ich befohlen, zurück zu thun, laß Gold fliesen 16 Loth und wenn es nun im Flusse, so wirf 1 Loth von der Tinctur darauf, es wird alles zu einem rothen Pulver; hiervon tingirt 1 Quentl. 1000 Quentl. andre gereinigte Metalle in Gold. Nimmst du aber von der andern Tinctur, so noch etlichemal durch die Augmentation gegangen 1 Quentl. und trägst es auf eine Mark im Fluß stehenden Goldes, so wird dasselbe zur lautern Tinctur, denn je öfterer man unsern Regem naturae augmentirt je höher tingirt er.

Dieses sollst du auch, mein Sohn, wissen, daß wenn dir der Allerhöchste so weit geholfen, demselben du auch mit größter Ehrerbietung Dank sagen sollst. Zuförderst aber, weil du einen solchen Schatz ohnmöglich verconsumiren kannst, so nimm von solchem und opfere NB. davon dem Allerhöchsten 1 Theil auf zu einem NB. süßen Geruch (so Gott dem Herrn das angenehmste Opfer ist), das ist, wirf einen Theil davon in das Feuer und einen Theil gieb den Armen. Du behälst dennoch so viel, daß du dem Kayser die Krone sammt dem Lande abkaufen könntest.

Damit du aber auch in dem mühseligen Werke Zehrung und Mittel habest; so will ich dir auch allhier ein klein NB. Particular anzeigen, davon du leben kannst. Nimm derowegen von der obbeschriebenen Materie, stosse solche klein und calcinire sie auf einem Scherben, bis sie braunroth erscheint, dann zieh mit nachfolgenden liquor den rothen Schwefel heraus, die rothe solution gieß alle zu-

sammen und destillire alles ab, bis auf ein Pulverlein, dann gieß einen destillirten Essig darauf, und extrahire es noch einmal und laß solchen wieder abrauchen bis auf ein Pulverlein; anjetzo gieß einen hoch rectificirten aqua regia darauf, und extrahire es noch einmal, die klare Solution gieß zusammen, destillire den aqua regia ab, ad oleum itatem usque.

Wenn du wolltest, so könntest du es mit dem spiritu über destilliren in Gestalt eines blutrothen olei. Es ist eine grosse Medicin in allen desperaten Krankheiten nur einige Tropfen.

Wenn du es nun abdestilliret hast ad oleum itatem usque, so nimm solches Oel, thue so schwer, als es wieget Mercurium vivum hinein, und setze es mit einander 24 Stunden in eine gelinde Wärme, dann destillire vollends alle Feuchtigkeiten davon, bis auf ein rothes fixes Pulver; dann der Mercurius wird mit fix zur Tinctur, hernächst laß Gold fließen, so schwer als dieses wieget und schmelze es mit einander, so hast du Gold sehr hoch in allen Proben.

Sey verschwiegen und lobe Gott. Du sollst mein Sohn, auch wissen, daß alle Arbeiten, welche die Alten dem Antimonio zugeschrieben, mit eben unsern Subjecto und mit eben unserer Arbeit verrichtet werden können, massen alle Philosophen ihre Materie mit unter dem Namen Antimonium verborgen haben, wornach du dich richten kannst.

Ende dieser Anno 1722 communicirten Manipulation.



## ZWEYTER BRIEF

---

ANNO 1722 WURDE MIR AUS UTRECHT VON DEM FRIEDRICH STEIN ALS IMPERATORE FRATERNITATIS ROSEAE ET AUREAE CRUCIS NACHFOLGENDE ARBEIT ZUGESCHICKT:

*Mein Sohn,  
nachdem ich lange Zeit mit kummervollen Sorgen  
Viel Länder durchgereißt, vom Abend gegen Morgen,  
Mittag und Mitternacht, ob ich einst finden könnt,  
Den grossen Schatz der Welt, war mir doch nie vergönnt  
Die rechte Spur zum Thron der Weisheit anzutreffen,  
Ein jeder quält mich, und konnt mich weitlich öffen  
Bey Zuneigung dieses Weges, hier wurd ich ausgelacht,  
Dort weiter fortgeschickt, zum Narren hier gemacht.*

Bis ich endlich bey mir überlegte, daß, wer die Kunst wahrhaftig besässe, der würde sie mir nicht für Geld anbieten, und der sie nicht verstünde, könnte sie mir auch nicht sagen; bis ich letztlich zu einem

alten guten Freund kam nach vielen gehabten Reisen.

Dieser redete nicht, wie die vorigen, welche lauter eingebil-  
dete Sophisten und vielwissende Chymici waren, die ich doch öfters  
angebetet und mich noch dazu vieles Geld kosteten, ihre Bekannt-  
schaft zu erlangen, ohne was ich noch hin und wieder an Gelde für  
unterschiedliche Manuscripten anwendete, die doch wenig oder  
nichts von der wahren Kunst in sich hatten, so daß ich mich anjetzo  
schämen muß nur davon zu reden.

Dieser alte Freund wies mich in die Bergwerke, zu suchen den  
schwarzen grauen Mann (diese Materie hat eine schwarze Behau-  
sung und sieht auch schwarz mit Gold angeflogen aus) so würde ich  
von der Hand des Schöpfers der Welt sothanes Pfand empfangen,  
dieses wäre das rechte Erz und Minera metallorum.

*Der Weisen einzge Blum, die schönste unter allen,  
Ein Saame des Metalls, sehr lieblich, weiß und roth.  
Am meisten schwarz, grau, grün und hilft aus aller Noth.  
Nicht, daß du dieses Ding nicht suchest in Metallen  
(Weil es in und bey dem Steinkohlen bricht),  
Und Mineralien, die vielen nicht gefallen.  
Es ist, drum merk es wohl, ein rechtes Mineral  
Metallenvolles Erz; kommt doch nicht in die Zahl  
Der 7 Weltallen, dieweil es ihrer aller Mutter,  
Es hat sein schwarz grüner Rock ein grün roth Unterfutter.  
Versteh mich aber recht, sonst kommst du übel an,  
Daß dir auch die Natur nicht wieder helfen kann.  
Merk unser Erz ist schlecht, und doch sehr hoch zu schätzen.  
Saturnus trägt im Leib und kann dich hoch ergötzen.  
Man finders täglich noch, Luft Wind trägt in seinem Buch,*

*Es ist ein lauter Dampf und ungemeiner Rauch;*

Weil es sulfurisch ist. Denn so du dieses an die Luft legest, so wird es lebendig und zerfällt zu einer grauen Terra welche unser Saturn ist, der sich alsdenn aus der Luft geschwängert hat, drum heißt

*Das Wasser, das beschließt, doch kanns auf dieser grauen Erden  
Wenn du dich sehr bemühest, dir wohl zu Theile werden.*

Hierdurch kannst du die Materiam crudam recht erkennen lernen:

*Bald sieht es kugelrund, bald länglich, bald geviert  
Ein Sternen weisser Glanz, die schwarze Kohle ziirt;*

Das ist, unsere Materia wird in den schwarzen Steinkohlen gefunden, sie siehet alsdann kugelrund, bald länglich, bald geviert; sie geben bey dem Licht einen Glanz von sich, denn sie sind wie Gold angeflogen, dahero heißt es: ein Sternen weisser Glanz die schwarze Kohle ziirt. Von dieser Materie heißt es ferner also:

*In diesen findest du die Element zusammen,  
Von welchen alle Ding, auch die Metallen stammen.*

Ferner will ich die es nennen: Es heisset Marcasit, Schwefel Kieß, ich sage dir, es ist ein Salz, ein Salz so niemand kennet, weil es nicht als wie Salz aussiehet.

Denn, wenn unsere Materie im Anfang gefunden wird, ist sie so hart, daß man damit Feuer schlagen kann. Wenn sie aber an der Luft liegt, wird sie lebendig, attrahirt aus der Luft seine virtutem und wird salzig und vitriolisch, ist aber nicht gemein.

Drum heißt es: ist des ersten Nichts zusammen getretenes Wesen; ein Rauch aus dem Rauch. Merke, wenn es ausdestilliret wird, so



wird es nach und nach ein dicker Sternensaft, der giebt der ganzen Welt die rechte Nahrungskraft. Ein Hyle wird's genannt und Chaos ist sein Name, denn wenn es zum Saturno worden, der anjetzo ein Kind in seinem Leibe trägt, und wenn solches nach vorbeigegangener Putrefaction (welche in einer nassen dämpfenden Wärme geschieht) gezeitiget worden; so wird es behutsam eine gelinde Cohobation zu 7malen ausgetrieben, als ein wäßriges Feuer und feuriger Wasser Saamen, doch daß der Feuersaame nicht vor der 4ten oder 6ten Cohobation aufgetrieben werde. Denn das wässerige Feuer muß den feurigen Wasser Saamen nach und nach von den Banden seines Körpers losmachen. Darum heißt es abermals also:

*Daraus allein wird der Weisen Stein gekocht  
Den sonsten die Natur niemalsen hat vermocht.*

Zurück in den capite mortuo wann du solches weislich calcinirst, findest du ein Salz von grosser Kraft, welches alle Farben in der Solution annimmt, und wann due es wiederum evaporirest, so wird es zuletzt zu einem fixen oleum. Solchemnach hast du aus unserm alten schwarzen Gärtner ein wasseriges Feuer und feurigen Wasse Saamen.

*Daraus allein wird der Weisen Stein gekocht  
Den sonsten die Natur zu machen nicht vermocht.  
Die Nacharbeit ist schlecht, die vorherghende schwer,  
Ein Weiser hat zu thun, daß er durchgründt dies Meer.*

#### EINE KLEINE WIEDERHOLUNG DES GANZEN WERKS.

Diesemnach merke, mein Sohn, suche erst das einzige Ein, den Ursprung aller Dinge, nemlich unsere vorgenannte Materie, denn ohne dieselbe NB. würde es dir, wie anfangs mir NB. mislingen. Hast du dieses einzige Ding, so laß es an der Luft sich wohl impraegniren,

dann putreficiren, scheidet davon ab nur das unreine, das reine wirft ins Grab,

*Nachdem es seine Zeit im Grabe hat gelegen,*

(ist die Putrefaction) so führe es aus der Gruft durch eine gelinde destillation, calcination und zugleich Sublimation.

*Bewahre diesen Seegen,*

in ihm liegt der Schatz.

*Er steigt auf in das Sternen-Feld*

*Schau, daß er kehrt zu unsrer kleinen Welt.*

Merke dieses wohl, sonst wäre die Mühe umsonst, und fange an, den Geist zu scheiden, erstlich von Leib und Seele, dann seine feurige Seel und endlich seinen clarificirten Salz Leib in Gestalt eines oleum. Wie oben gesagt: dabey magst du wohl das grosse Kohlen Feuer meiden, bis Seele, Geist und Leib nach der Kunst geschieden seyn, denn mit starkem Feuer wird alles verbrannt, figiret und verhärtet, dann auch schmelzet die Materie zusammen, und kann zu nichts gebraucht werden, als daß einer solche zerstößt und ferne calciniret zu einem rothen Pulver, daraus man einen feurigen rothen Schwefel extrahiren kann.

Es giebt NB. Zehrung, damit man das Werk von neuem anfangen könne. Wenn du nun so weit alles rein geschieden, so vereinige Seel und Geist, und hiermit hast du Mann und Weib: vereinige sie auch nach dem Gewichte, damit das Weib nicht über den Mann herrsche, so soll der Mann 3mal so schwer seyn, als einmal so schwer das Weib gewogen, thue sie in ein rundes reines gläserne Gemacht, welches du Hermetice sigilliren muß. Setze diese beyde in eine gelinde Wärme, denn wenn du nun also dem Mann sein Weib gegeben hast:

*Er wird sie halten fest und herzlich umpfangen  
 Ein jeder stillt hier sein brünftiges Verlangen  
 Und werden auch alsdann mit schwarzem Tuch bedeckt,  
 Worunter ganz gewiß die Weiß und Röthe stecket.*

Hier brauche Geduld in diesem Kochen mit einem gelinden Feuer und eile NB. ja mit Weile, damit die weisse Braut den Perlenschmuck mittheile; denn wenn du das Feuer übereilest mit der Stärke, so verbrennte alles und bekäme eine unzeitige Geburt. Wo du dieses verscherzest, so ist der Schatz verloren, den sich der König selbst zum Schatz hat auserkohren.

Hüte dich ja, wenn du es mit dem Feuer übertreiben solltest, so würde die Röthe vor der Weisse erscheinen, welches nicht seyn soll. Hast du aber die weisse Perlenkrone mit Geduld erhalten, so sorge ferner nicht, es wird der König kommen mit Purpur angethan; denn wenn die Weisse vergangen, so wird zuerst die Gelbe, hernach Orlean, und zuletzt die blutrothe Farbe sich zeigen. Darnach nimm deinen König heraus, und gib ihm nunmehr 2 Theile von dem weiß und rothen Weibe, sigillire es wieder, und laß es also nach obiger Lehre stehen, bis es wieder fix, feurig und roth werde.

Du mußt mit dem ersten Grad des Feuers so lange anhalten, bis sich die Schwärze erzeiget. Und wenn es sich unter andern Farben in die Weisse begiebt, so mußt du mit dem 2ten Grad den Anfang machen nach und nach, bis es über und über weiß ist. Denn wann du also geduldig das Werk abwartest, so erlangst du auch den Seegen.

Darauf gib auch den 3ten Grad, doch nicht gleich vollkommen, sondern nach und nach, bis du siehest, daß es beginnet gelb zu werden, halt so lange mit diesem Grad an, bis es wie ein gelb Eyer-Dotter zu sehen anfängt und gib endlich den 4ten Grad nach und nach, auf die letzt aber sehr stark, so wirst du doch endlich durch diese

mühsame Arbeit den Regem naturae bekommen, wozu ich dir, mein Sohn, viel Glück wünsche.

Brauche solchen zur Ehre Gottes und gedenke auch an die Armen, theile reichlich aus, denn es wird dir an nichts fehlen. Ich will dich auch vor alle grossen Herren in der Welt gewarnet haben. Sey verschwiegen und laß es nicht in deine Gedanken kommen, solches jemanden ohne den Willen Gottes zu offenbahnen, damit nicht der ewige Fluch über dich komme, welchen der Allerhöchste denen Verächtern der göttlichen Geheimnisse drohet; denn man soll die Perlen nicht die Säue werfen.

Mein Sohn! kommt aber ein Bruder zu dir, den du aus dem signo und vorhergehenden Gruß erkennest, so könnt ihr mit einander von denen Wundern des grossen Gottes reden, doch so NB. daß ihr von niemanden belauschet oder behorchet werdet. Adieu.

Den 10ten alii den 7ten dieses ist der Reinhard von hier abgegangen nach dem heiligen Lande, um einige Centner von unserer Materie zu sammeln, weil die dortigen Bergleute solche nicht von denen Kohlen absondern. So viel zur Nachricht. Wenn du wolltest, könntest du auch dahin reisen; alle mein Rath wäre, man hielte noch einige Zeit damit ein, maasen ich nicht sehe, wie du die Arbeit anfangen willst. Denn ohne Pflichten bist du ja nicht, und was du der Faternitaet geschworen, das mußt du ja halten, denn sonst wirst du allem Unglück unterworfen seyn. Die Briefe deines Schwieger-Vaters zeigen von seinem inwendigen affecten Geist, darum hüte dich.

Ende dieser 2ten Anno 1722, aus Utrecht vom Friedrich Stein communicirten Manipulation.





## DRITTER BRIEF

---

ANNO 1723, WURDE MIR ZUR MANIPULIRUNG VON DEM  
HERRN BARON VON RIETH ALS EINEM MITBRUDER  
SOCIETATIS ROSEAE CRUCIS IN GEHEIM ERÖFFNET:

Der Bruder soll wissen, daß die Weisen vom Anbeginn der Welt nur eine einzige Materie gehabt, welche sie auch so geheim gehalten, daß sie nur bedacht gewesen, wie sie dieselbe vor den Eingebildeten dieser Welt verbergen möchten. Wir wollen sie demnach unter einem Rythmo philosophorum dem Bruder entdecken 1) Was die Materie anbetrifft, so saget solche, als unser Saturn

*Ich bin das ärgste Ding, doch gleichwohl auch das beste,  
Drum finden sich zu mir viel wunderliche Säfte  
Und suchen Honigseim, doch stehen sie verstarret  
Und ärgern sich allein an meinem schwarzen Bart.*

Hier wird die Gestalt der Materie angezeigt, und wie viele sich an derselben ärgern.

*Du Alberer weißt du nicht?, daß nirgends besser munkeln  
Als in der Finsternis, im Schatten und im Dunkeln.*

(Wo nemlich die Materie gebrochen und gefunden wird, als in der Finsternis, im Schatten und im Dunkeln), und weil du die Materie kennest, so will ich sie dir nicht nennen.

*Bin ich gleich ziemlich schwarz, so bin ich dennoch schöne  
Geh auf mein Bergwerk zu und frage meine Söhne  
Sie halten mich sehr hoch wenn sie mich treffen an  
Und heissen ohngescheut mich ihren Biedermann  
Ein solcher bin ich auch und ist mir meine Schwärze  
So lieb als die vielleicht ein klucksend Haasen Herze.*

Denn meine Kinderlein sind schwarz, grün, blau, weiß und roth. Dahero sagt Basilius Valentinus: Sprich nur Saturn an, der giebt dir in die Hand ein glänzend Mineral; merke dieses, und so du es recht künstlich umzuwenden weißt, so wird der Vitriol, von dem er die gesagt, bald an den Tag kommen.

Es ist wahr, die Materie liegt in einer finstern Behausung, so dem Vulcano am besten bekannt, in solcher findet man unsere Materie. Sie ist schwarz, aber dabey sehr glänzend, denn es muß ja aus solcher der Goldglanz denen Kunstliebenden den Weg zeigen und vorleuchten.

Wenn sich nun diese Materie in der Luft alteriret, und nachgehends, wie du hören wirst, künstlich putreficiret, und dann ausgetrieben wird, so kommt durch die künstliche Scheidung des Basillii Vitriol zum Vorschein, denn er verwirft den gemeinen und redet hier von dem inwendigen, dieser ist der seinige, ferner ist es auch nicht der gemeine Saturn.

*Lernst du den Schmutzbart kennen, der alles bey sich hat*

*So magst du dich wohl nennen recht glücklich in der That.*

Gedenke, daß es muß der Erze Wurzel seyn. Darum schau fleißig um, was das sey für ein Wesen, durch welches die Metalle in Wachsthum recht genesen, man nennet es Vitriol aber laß dich nicht verführen:

*Der unsre nur allein ist der Metallen Mutter*

*Er ist oftmals so zart, wie eine feine Butter.*

Hier redet er von dem Anfang unserer Materia, welche erst eine Gur ist, nachgehends kommt unser subiectum zum Vorschein. Denn der Gur ist nichts anders, als ein coagulirter saurer Schwefel Dampf, und wenn solcher ferner von dem unterirdischen Feuer hin und her getrieben wird, und kommt letztlich zwischen eine Materie, wo solcher zusammen gepreßt, daß er sich nicht weiter solviren kann: so wird der Salz schwarz und treibt hier die Natur unsere Materie in dergleichen schwarzen schwefelhaftigen Behausungen zusammen, daß man unser subiecrum in unterschiedlicher Gestalt, schwer als ein Saturn, schwarz mit einem Gold Glanz hin und wieder angeflogen findet.

Man kann es mit Recht einen Biedermann nennen, denn es ist lauter Feuer in seinem Innersten. Daher sagt Saturn von sich selbst also: ich, und mein Haus sind schwarz, und habe es dir ofte gesagt, daß ich den Schatz in meiner dünnen Brust und grauen Haaren bewahre, und bezeuge offenbar, daß der Metallen Salz in mir verborgen sey mit dem süßen Schmalz, welches das scheeweisse Salz ist, so aus dem Öl geschieden werden muß. Daher sagt Saturn ferner:

*Ich habe wahr geredt, das will ich die beweisen,*

*Es ist mit gutem Fug ein Mineral zu heissen.*

Und ob es gleich nicht in der Zahl der Mineralien stehet, so ist es



dennoch ein Mineral, liegt aber nicht in der Terra, wo man NB. Metalle findet, sondern es muß gesucht werden, wo sonst kein Metall wächst.

Es wurzelt in der Luft und hat in selbiger so gar eine düstere Gruft, wie ich gleich vom Anfang gesagt habe, daß es in einer schwarzen Behausung gefunden werde, so dem Vulcano am besten bekannt. Sie ist ein düsterer Knorren, in welchem ein weisser Geist, und NB. eine rothe Seele wohnt, der Schwefel der Weisen; der Leib ist in der Terra am allermeisten verborgen, und muß, nachdem solche calcinirt, heraus geholet werden, wie du ferner hören sollst. Wie scheidest du nun aber dieses Ding? Merke, durch Solviren, Putreficiren, Destilliren und gelindes Claciniren.

Nimm also das Hahnen Ey, als unser Erz und Stufe, zerpoche es zu einem unbegreiflichen Pulver, so wird es in der That aussehen wie ein schwarzer Sammet; dann bring es an die Luft, damit es sich aus selbiger ersättige; laß es eine zeitlang putreficiren, darauf eile nach dem Feuer und fange an lente zu treiben, so wird herüber steigen ein klarer Brunnen, darneben ein schlossweisser Spirit durch die Cohobation, so kommt auch zuletzt das rothe und grüne Löwen-Blut, in dem caput mortuo oder Terra wirst du den kalten Drachen finden, hier mußst du nun ein Feuer anzünden:

*Und endlich diese Terra recht sorgsam brennen aus*

*So findest du den Schatz in des Neptuni Haus.*

Darauf lauget man mit Wasser alles Salz aus unserm kalten Drachen heraus, welchen man durch solviren und coaguliren reiniget, bis er als ein kriechender flüssiger Drache liegen bleibt, welches weder in Hitze noch Kälte sich mehr incoaguliren will, solchergestalt hast du das unverbrennliche oleum der Weisen, als den rechten salamander, der sich, weil die Welt steht, im Feuer nicht verzehren läßt.

Anjetzso hast du nun den Adler, als den Mercurius philosophorum, oder die keusche Dianam, unsern Feuerbeständigen Drachen, sammt dem Löwenblut, welche du von aller impuritaet wohl separiren mußst; den Ader sollst du wohl 7 mal reinigen, wie auch das Blut des Löwen, welches einige philosophi, nachdem der weisse Adler von unserer Materia herausgetrieben, mit aqua regia spiritu vini extrahiret, dann haben sie alle rothe solutiones zusammen gegossen, und den aqua regia abdestilliret.

Hierauf ist von ihnen das Blut des Löwen mit aqua destillata noch einigemal extrahiret worden, bis alle feces davon, dann haben sie solches wohl verwahrt, den Drachen, als das fixe Salz oleum haben sie auch durch solviren und coaguliren so ofte gereiniget, bis es rein und glänzend worden, da es dann unter vielen Farben, absonderlich grün und roth auch blau sich allezeit zum Oel eincoaguliret, so hast du auch seinen Geist, welcher vor dem Adler steigt, zu reinigen, welches wohl siebenmal geschehen muß.

Einige der Alten haben den Adler mit diesem Geist sogleich gereinigt, und überdestilliret und sie also unscheidbar vereiniget; alsdann nahmen sie den Adler nebst dem Drachen und destillirten solche mit einander über Cohobando. Andere aber haben den Drachen nicht sogleich mit dem Spirit Mercurii und dem Adler vereinigt, sondern haben den spiritum Mercurii auf den rothen Löwn gegossen, sein Blut aus solchen extrahirt und dann solches von aller Unreinheit abseparirt. Darnach gaben sie das Blut dem Adler zu trinken, und machten solchen dadurch Feuerig und glänzend.

Endlich so muß man diese auch nach rechtem Gewicht vereinigen. Doch ist hierbey dieses zu merken: Der Mittler ist der Adler mit dem spiritu Mercurii, denn sonst könntest du diese in Ewigkeit nicht combiniren oder vereinigen. Darauf nimm den alten Drachen, denn es ist besser, als wenn du denselben, wie einige der Alten gethan ha-

ben, mit dem spiritu übertreibest und flüchtig machest: (du wolltest dann unser geheimes Auflöse Feuer bereiten) alsdann vermähle Mann und Weib, (der spiritus ist im Werk der Copulator) nach dem Gewicht.

Anlangend das Gewicht, und damit eins das andere nicht übersteige, so setze zu 2 Theilen des Fixen 1 Theil von dem Flüchtigen, verschliesse solche wohl in einer Phiole, setze sie auf unsern Athanor und lasse es im ersten Grad so lange stehen, bis die völlig Schwärze erscheine.

Wenn es beginnet weiß zu werden, so gieb den andern Grad; und wenn du siehest, daß sich die Weisse in die Gelbe begiebet, so gieb den 3ten Grad, mit solchem halte an, bis du erkennest, daß es anfängt, in die Röthe zu treten, dann gieb auch den 4ten Grad bis es zu einem rothen Pulver zusammen geflossen.

Darauf nimmt man dieses rothe Salz naturae, reibt es klein, und giebt ihm anjetzo wieder so viel von dem Adler mit dem Löwenblute, als du ihm bey dem erstenmale zugesetzt hattest: verschliesse solche wiederum Hermetice und laß es behutsam durch die Farben gehen, wie im Anfange.

Und dieses mußst du einigemal wiederholen, denn sonst würdest du aus diesem Werke keine sonderliche Früchte zu geniessen haben. Je öfter nun die Augmentation bey dieser Arbeit geschiehet, je höher theilet (alii treibet) sich auch dein Werk aus, ja je unerforschlicher wird es. Ein Fermentum hierin zu geben, ist nichts schweres, du kannst dasselbe leicht finden, auch bey allen aufrichtigen Philosophen antreffen, welche es ohne sonderlichen Hinterhalt beschrieben haben.

Solltest du nun durch emsige und fleißige Arbeit bis dahin deinen Zweck erhalten, so will ich dir auch das Fermentum eröffnen. Adieu.

Ende der 3ten Manipulation vom Herrn von Rieth, anno 1723.





## VIERTER BRIEF

---

ANNO 1723 WURDE MIR VON DEM HERRN VON  
RITTERSBACH, ALS EINEM MITBRUDER DER  
FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS, NACHFOLGENDES ZUR  
MANIPULIRUNG GEGEBEN, UND LAUTET ALSO:

Lieber Bruder, es sind viele Menschen in der Welt, welche sich unterstanden, dieses grosse Geheimnis zu suchen und haben darüber Haabe und Güter verloren. Die Ursache davon ist, weil die Philosophen ihre eigene und einzige Materia verschwiegen, daher sind sie auf unerschiedliche subjecta verfallen, bald auf das Antimonium bald auf Vitriol, Saturn, Erz, Wißmuth, Schwefel, Galmey, Blutstein, auf die graue Magnesiam, See Salz, Urin und Blut, Speichel und Koth, bald auch auf die Vegetabilien, als Wein, und haben hierzu pro fundamento, hierzu die Worte der Philosophen genommen, wenn sie sagen: unsere Materie ist allenthalben, sie ist universell, und hat sie der Arme so wohl, als der Reiche; daher haben sie geglaubet, daß aus einem jeden Ding der Stein der Weisen Meister könnte gemacht

werden, und aus eben der Ursache sind so viele Sophistische Processe erfunden wurden, daß dadurch vollends die Kunst ganz verdunkelt worden ist.

Da doch die alten Väter, wenn sie gesagt: daß der Arme so wohl, als der Reiche unsern Stein im Besitz habe, hierdurch so viel zu verstehen geben wollen, daß alles, was lebet, durch den spiritum Mercurii universi, so in der Luft schwebet, erhalten werden und leben muß, auch unser Stein daher sein Leben haben muß.

Denn durch Thau und Regen senket sich ja dieser Feuer Geist in die Berge, woselbst er durch die bey sich habende Wärme sich erhitzt und in den Bergen hin und wieder steigt, durch welchen morum er zu einem sauren liquorem gebracht, welcher saure Liquor durch sein innerlich (hin und wieder) wirkendes Feuer immer hin und her getrieben wird, bis sich derselbe zuletzt mit Hülfe einer subtilen Terrae viscolae zu einer schmutzigen Gur verwandelt. Wenn nun diese Gur durch den motum der in sich habenden Wärme nicht fortgetrieben werden kann, und also liegen bleibt; so coagulirt sich dieselbe zuletzt zu einem Vitriol nativo.

Wird aber solche Gur ferner durch das Natur Feuer flüchtig gemacht, daß sie sich wiederum solviret; so wird selbige immer säuerer, wo dann solche zuletzt zu einem Schwefel wird. Solviret sie sich aber noch weiter, und kommt keine fremde Unreinigkeit dazu, so wird es eine Masse, die dem Golde sehr nahe verwandt: denn sie ist lauter Feuer und Spirit.

Verschließt sich aber dieselbige, wie öfters geschieht, zwischen einem fetten lettigen Boden, und bleibt also liegen, so geht zwar die Materie durch ihr eigen in sich habendes Feuer wieder zurücke, weil sie aber nicht weiter kommen kann, so wirft sie allen schwarzen feurigen Sulfur von sich aus, welcher anfangs nichts anders ist, als eine

schwarze fette schmutzige Gur, diese coagulirt sich nach und nach, wo dann die Natur das reine in solchen zusammen treibt, weil es güldlicher Eigenschaft ist. Dieses nun ist das Ding, welches wir in der Kunst höchst nöthig bedürfen, dann die Kunst ist nichts ohne dieses einzige Ding, welches von denen Philosophen mit wunderlichen Namen ist genannt worden, daher sagt ein alter Philosoph unserer Brüderschaft also:

*Willst du zum rothen Stein der alten Weisen kommen  
Und dein Leben gereicht zum Unterhalt der Frommen;  
So merke diesen Grund, schau, wo der Adler ruht  
Bemächtige dich sein, nimmt ihm sein rothes Blut.  
Es ist ein spitzger Saft, er steigt in die Luft.*

Das ist, nimmt diese goldliche Materie, unsere magnesiam, stosse sie klein zu einem unbegreiflichen Pulver, lege sie in unterschiedenen flachen steinernen Scherben, setze sie hin an die Luft, damit der Mond un die Sterne ihre Influenz darinn werfen können; hüte dich aber, daß die Sonne nicht darauf scheine, noch daß es darauf regne.

Nach 40 Tagen und Nächten wird sich dieses schwarz glänzende Pulver zu einem grauen Kalk verwandeln und saturnischer Eigenschaft werden.

Nimm dann diesen Alten, und bringe ihn in 2 gläserne Gefässer, setze sie hin in eine feuchte Wärme, so wird der Geist in der Materie sich los machen, seinen Körper nach und nach durchgehen und aufschliessen: dann lege die Gläser in die Asche mit einer grossen anlutirten Vorlage, und fange an zu destilliren, so fliegt erst ein Geist herüber, darnach ein Dampf und Rauch, welches der Adler ist, diesen bringe wieder auf seinen Körper zurück und destillire sie wieder herüber, auch continueire damit so ofte, bis in das 6 und 7te mal, doch hüte dich vor allzu starken Feuer, so wird zuletzt der Spirit Mercurii,



hernach das Gluten aquilae oder der Weisse Adler herübersteigen:

Dann vermehre das Feuer, so kommt das flüchtige Gold der Weisen, als das rothe Löwenblut; halte an mit dem Feuer so lange, bis nichts mehr gehet, ja bis keine dicke Nebel gehen; denn dieses ist der Schatz, so in dieser grauen Terra verborgen, das wahre Feuer der Weisen und das Blut unsers Körpers, ohne welches Blut du in Ewigkeit unsern Körper mit dem Spirit und Adler nicht vereinigen könntest, denn dieses ist der Mittler, welches wohl zu merken.

Du hast also aus diesem unsern Alten ein Brünnelein bekommen, wie Milch und rothes Blut; dann scheid Leib, Seel und Geist, das ist, scheid den Geist mit dem Adler von dem feurigen Blute des Löwens. Diesen Geist laß also mit seinem Phlegma stehen, bis ich dir sagen werde, wenn du solchen ferner scheiden sollst.

Es muß geschehen in einem grossen Glase und vorbenannter Geist an einem kühlen Orte wohl verwahret hingestellet werden. Das Blut destillire auch einigemal herüber, bis es glänzend und reine werde.

Anjetzo nimm deine zurückgebliebene Terra und calcinire sie bis auf die Schneeweisse, hernach ziehe das wahre Salz oder Vitriol der Weisen daraus, dieses Salz verwahre auch wohl. Dann destillire den Spirit mit dem Adler auch herüber, und wiederhole die Operation 7 mal, damit solche recht rein werden.

Das Phlegma sammle auch, den Spirit Mercurii und den weissen Adler verwahre in einem grossen starken Glase, dann nimm dein obiges Salz und solvire es in dem Phlegmate, destillire solches wieder davon, und dieses Solviren und Wiederabdestilliren muß du so ofte wiederholen, bis alles Wasser vom Salz gebracht und dieses letztere als ein Oel stehen bleibt, auch weder in Hitze noch Kälte sich wiederum zu einen Salz begiebet, alsdenn ist es fertig.

Das Phlegma aber thue bey Seite. Ferne sage ich dir, daß das Blut des Löwens ein lauter Feuer, und grimmiger Eigenschaft ist, auch die grösste Lebenskraft verborgener Weise bey sich führet. Darum vereinige Seel und Geist und gieb sie dem Leibe wieder, das ist thue des Blut des Löwens in ein Retörtlein, gieß den Adler mit dem spiritus dazu und festillire solche mit einander über, so hast du unsern doppelten Mercurium bereitet, von welchem alle Philosophen gesagt.

Hierauf nimm den Leib, das ist, den fixen oeligten Leib, wenn du willst den geheimen liquorem oder unsern Alkahest bereiten, so giesse viele beyde vorgenannte darauf und destillire sie chohobando mit einander über; so hast du dir bereitet den unsterblichen liquorem der Alten, mit welchem du Wunder verrichten kannst.

Willst du aber auf den Stein der uralten Meister arbeiten, so nimm von deinem kriechenden, kalkten Drachen 4 Theile, setze solche zu 2 Theilen von dem doppelten Mercurio, sigillire das Glas, setze es in unsern geheimen Ofen und gieb ihm gelindes Feuer in dem ersten Grad, damit ja das äussere Feuer nicht das innere überwältige, sondern daß das innere als unser Feuer nur durch das äussere Feuer im Werk gereizt werde, damit es wirken kann, dann wird es geschehen, daß es sich in die Putrefaction begiebt, und die Materie pechschwarz wird, welches die Philosophen das Rabenhaupt genennet haben.

Wenn es also eine Weile gestanden, und es anfängt weiß zu werden, dann gieb den 2ten Grad, so wird die höchste Weisse erscheinen, welches die Philosophen den weissen Schwan genannt, ihren Mond, ihre Königin, denn wann sie nun so weit gekommen, so haben sie auch den 3ten Grad gegeben, worauf die höchste Gelbe erschienen ist, welches sie den Löwen benamset; endlich haben sie auch den 4ten Grad gegeben, so hat sich die höchste Röthe sehen lassen, welches sie ihren rothen feurigen Löwen betituliret, diesen haben sie

mit einer Jungfrau gespeiset, das ist, mit dem doppelten Mercur der Weisen, bis daß unser Löwe uns zählig viel Junge geboren.

Dieses ist die Augmentation. Weiter haben sie diesem Feuer Löwen die Sonne im Rachen geworfen, so ist die Sonne mit solchem zu einem rothen Carfunkel worden, mit dem sie andre Metalle in das schönste Gold verwandelt. Dieses ist nun, was ich dem Bruder habe entdecken und offenbaren wollen, bitte aber anbey, dieses grosse Geheimnis vor denen Unwürdigen dieser Welt zu verbergen, damit er nicht den ewigen Fluch über sich bringe, sondern er arbeite dieses in der Furcht des Herrn und in aller Stille, und wann derselbe diesen grossen Schatz erhalten, so wende er solchen an zur Ehre Gottes und zum Troste der Armen, womit ich ihm hierzu viel Glück und Seegen wünsche. Adieu.

Ende der Anno 1723. Von dem Herrn Rittersbach communicirten 4ten Manipulation.



## FÜNFTER BRIEF

---

ANNO 1723 WURDE MIR VON DEM VON VULSTEIN, ALS  
EINEM MITGLIED DER FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS  
ZUR MANIPULIRUNG GEGEBEN:

Mein werthester Bruder, ich will dir hie mit wenigen Worten nach der Lehre des Fratr<sup>is</sup> Basilii deutlichen Unterricht geben, wenn er von der Wurzel des Steins der Weisen Meister also spricht:

*Man findet einen Stein, der ist fürwahr nicht theuer,  
Aus ihme zeuget man ein gar sehr kräftiges Feuer.*

Hier will er sagen, daß man diesen Stein gar wohl bekommen könnte, denn ist er nicht theuer auch nicht mühsam zu bekommen, wenn man nur bey die Bergleute geht und fraget nach dem goldlichen Saturno als ihrem Biedermann, mit welchem sie Feuer in den Gruben schlagen, so werden wenige Bergknappen seyn, die ihn nicht kennen sollten. Ferner redet Basilius fort:

*Und dennoch ist der Stein aus diesen Feuer gemacht.*

Er zeigt hiermit an, daß bemeldter Stein lauter Feuer in seinem Innersten sey und wird daher von den Bergleuten Feuer Kieß genannt.

*Ist auch in Weiß und Roth zu einem Stein gebracht.*

Hier wird von seinem Inwendigen geredet, denn es ist führwahr ein Stein und doch kein Stein zu nennen, die Natur würket nur in ihm und sehr wenige kennen dieselbe, denn er wird von denen Philosophen mit unrechten Namen genannt.

Aus ihm quillt hervor ein Brunnlein hell und klar, das ist, lieber Bruder, wenn du unsere Materia nimmst und bringst sie in ein unbegreiflich Pulver, dieses bringe an die, damit sich daraus unser Saturn schwängere, dann bring ihn in einige gläsern Gefässe, setze sie wohl verwahrt verschlossen hin in eine gelinde feuchte Putrefaction, und laß es so lange stehen, bis du siehest, daß deine Materie will wieder lebendig werden.

Dann thue sie in eine grosse Retorte und destillire mit gelindem Feuer, so kommt ein Brunnlein hell und klar, doch nicht auf einmal, du mußt deine Materie ofte wieder an die Luft bringen, damit sie wieder lebendig werde: darauf gieb ihr den überdestillirten Geist wieder, auf solche Weise wirst du deine Materie merklich zu Hülfe kommen, denn wenn du solches ofte repetirest, so macht ein Spirit den andern von den Banden los, daß du auf die letzt nicht allein einen Spirit wie ein klares Brunnlein daraus treiben kannst, sondern es wird auch diesem Brunnlein ein schneeweisser Geist nachfliegen, welchen die Philosophen ihren Adler genennet haben.

Denn gieb stark Feuer, so kommt auch das flüssige feurige Gold des Basilii Valentini. Hier hüte dich, daß davon nichts verloren gehe;

reinige diese beyden wohl und dann vereinige sie mit einander, so hast du bereitet den Mercurium philosophorum, mit welchem und durch welchen die alten Meister die höchste Tinctur praeparirt; da sagt Basilius Valentinus:

*Aus ihme quillt hervor ein Brunnlein hell und klar  
Welches tränket ohne Scheu seinen fixen Vater gar.*

Dieses ist das Salz der Weisen oder des Basili kriechender Drache, der seine Wohnung lange in den verborgenen Spelunken der Terra habe, und dieser wird also bekommen. Calcinire die rückständige Terra mit Verstand, und lange ein Salz daraus, welches durch Solviren und Coaguliren so oft gereinigt wird, bis es als ein oleum in Wärme und Kälte stehen bleibt, so hast du den fixen Vater gar.

*Ja diesen verschlinge mit Leib und Leben,  
Bis ihm die rothe Seel wird wieder gegeben.*

Das ist der rothe feurige Löwe oder sein flüssiges Gold der Alten, welches mit dem Adler vereinigt worden, und also seiner Mutter in allem gleich gemacht.

Doch ist der Vater selbst durch diesen Geist geboren, die Seele, Geist und Leib bestehen auch nur in 2 (nehmlich in Spirit Mercurii oder weissen Adler, und der animae oder den feurigen rothen flüssigen Gold der Weisen) woraus die ganze Sache mit guten Grunde geht.

*Es kommt aus einem Ding, ein Ding ist das man findet  
Das fix und flüchtig es sehr zusammen bindet.*

In der Conjunction, wo man von dem fixen Salz oleum 3 Teile nimmt und von dem doppelten Mercurio 1 Theil. Verschließ solche und laß sie mit einander durch die Farben gehen.

Darum spricht er ferner: es sind gleichwohl 2 auch 3 aber doch nur 1. Hier sagt er das Gewichte: 3 Theile des fixen und 2 Theile des flüchtigen; es gehet auch an, verstehst du aber dieses nicht, fürwahr du kriegst keins. Dahero sagt er weiter:

*Nimm deinen Adam hin, ins Wasser Bad ihn setze  
Daß er mit Venus sich daselbsten wohl ergötze.*

Verschliesse solche in eine Phiole und lasse seit mit einander durch die Farben gehen.

*Das Bad hat angericht der Alten kalter Drache.*

Welches das oleum fixum ist, aus dem fixen Salz bereitet.

*Da er die Kraft verlor und übergab die Sache*

Das andere ist Mercurius an Kraft und Macht dupliret. Ich sage nun nichts mehr, die Sache ist ausgeführet, darum hüte dich in der Nacharbeit, brauche Geduld und übereile es nicht mit dem Feuerer, denn sonst würdest du deine jagende Thorheit mit Schmerzen be-  
dauren müssen.

Dieser halben soll die kleine Feuerers Glut unaufhörlich seyn. Erstlich erscheint die Schwärze:

*Da kommt ein schwarzer Rab aus einem Wald geflogen.*

Darnach erscheint die Weisse:

*Da kommt ein weisser Schwan sehr fröhlich aufgezogen*

Dann wird es gelb, ein gelber Löwe brüllt; endlich wird es roth.

*Der Salamander nicht dem starken Feuer weicht,  
Wenn er also sein Ziel nach Wunsche hat erreicht.*

So weit habe ich es dir treulich eröffnen wollen, du wirst es schon anzuwenden wissen, damit die Ehre des grossen Jehovah dadurch befördert, denen Armen zum Troste ausgearbeitet und mitgetheilt werde. Ich wünsche dir hierzu grossen Seegen und vieles Glück. Adieu.

Ende der fünften Anno 1723, von Vulstein communicirten Manipulation.







## SECHSTER BRIEF

---

ANNO 1724. WURDE MIR VON DEM NATHAN AUS NIEDERLAND ALS EINEM BRUDER DER FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS ZUR MANIPULIERUNG DES GROSSEN GEHEIMEN WERKS NACHGEHENDES MITGETHEILT:

Mein lieber Bruder, demnach du von dem Universali und dessen Arzney bey mir Eröffnung verlangst: so sollst du wissen, daß der Allerhöchste hierzu nur eine einzige Materie erwählet, welche von jedermann verachtet. Denn was in den Augen der Menschen verachtet, das hat sich der allerhöchste erwählet; eben so ist es auch mit unserer Materie, davon einer alter erfahrner Philosoph also saget: ein einziges Wesen ist, daraus mache zwey und mache sie künstlich fliegen. Unsere Materie, wenn du sie kennest, und ich dir auch nennen werde, vergleicht sich mit einem centro, weshalb die Philosophen sagen: das centrum dieser Welt stösset diesen Saamen als einen zarten Dunst von sich; der Schwefel ist das Feuer in unserer Materie verborgen.

So ist unser Mercurius Feuer mit Wasser untermenget, es ist ein Wasseriges Feuer, so die Metallen versenget; es ist ein reiner Geist mit dem sich Leib, Seel und Geist vereiniget; allermeist sie heissen es auch also: Der Bruder ist das Feuer, die Schwester aber Kälte; der Bruder ist das flüchtige, die Schwester aber das fixe Theil. Ein andrer spricht:

*Das Drachenhaupt ist Geist und lauter feurig Wesen,  
Sein Schwarz ein todter Klump, der kann also genesen,  
Wenn du das Drachenhaupt zu seinem Schwanze kehrest,  
Und also seine Macht vielfältiglich vermehret.*

Das ist, wenn du unser Subjectum, so dir wohl bekannt, klein stössest, nachgehends und dem Geiste der Welt impraegnirest, und darauf eine zeitlang putreficirest (damit sich die Brut des Drachens eröffne) dann mit gelindem Feuer im Anfang den Drachen übertriebst, und denselben wieder zurücke giessdest, damit der Drache durch die Cohobation seinen Schwanz auch bekomme, welcher ein lauter Feuer ist.

Der Drache ist im Anfang sehr asenicalisch, aber durch die 7fache Cohobation verlieret derselbe seinen Gift und wird zuletzt zu einem Theriac. Die alten haben auch unsere materiam crudam einen schwarzen Drachen verglichen und gesagt:

*Der Drach ist Salz und Erde, sein Geist in Gift verkehr  
Die Elementen scheidet und ihre Kraft verkehr.  
Durch die Rotation NB. So wird der Gift himmlisch seyn,  
Was anfangs giftig schien und voller Höllenwein.*

Dann fange auch das rothe Löwenblut, das ist, stich den Drachen in das Herz und nimm ihm sein Blut, welches geschieht, wenn du den Drachen durch die Cohobation herausgetrieben, so giebt zuletzt

stark und ein anhaltendes Feuer, so steigt das Blut des Löwens über. Hierauf suche auch den Leib aus der Asche durch Solviren und Coaguliren bis solcher geistlich werde, dann heißt es ferner:

*Sieh, daß der Löw verstirbt in seinem Blut erstickt*

*Und wieder aufersteht, das ist, was unser erquickt.*

Darum löse das fixe auf und bring es in die Flucht, das flüchtige binde feste mit dem, wo du es zuvor gesucht, das ist die Conjunction. Wann du nun hast Geist, Seel und Leib, so nimm von deinen fixen öligten Leib 4 Theile, und gieb ihm von dem Blut des Löwens 1 Theil und dann auch 2 Theile von dem Geist oder flüchtigen Drachen (wenn sie zuvor wohl gereinigt sind).

Verschließ solche wohl in einem Glase, daß aber in selbigem 3 Theile leer bleiben, denn sie steigen auf und nieder und suchen NB. die Flucht, so wird sich das Flüchtige binden, und wenn es seine Zeit gestanden, durch wunderschöne Farben gehen, auch zuletzt fix werden, welches der Bruder mit grösser Geduld abwarten muß; daher sagen die Alten:

*Verstehest du den Wind mit seiner Erd zu binden,*

*So kannst du leicht die Frucht in dem Latone finden.*

Denn in dem fixen Theil steckt alle Kunst verborgen, und darum heißt es auch: Lato ist der Preiß, darum wir uns bemühen, weil durch denselben das Goldene Fließ gar leichte ist zu ziehen,

*Und sollte Lato nicht mit dir zu Werk gehn,*

*Apollo und Dian kriegst du niemals zu sehn,*

Das ist, kennest du unsere Materie nicht, worinnen unser Lato, als unser fixes Salzöhl verborgen ist, so wirst du auch Apolinem oder das Blut des Löwens nicht bekommen, noch unsere schneeweisse

Dianam, als den Mercur philosophorum. Darum reisset die Bücher entzwei, damit ihr eure Herzen durch Kummer und Sorgen nicht zerreißen müsset.

EINE WIEDERHOLUNG.

Da heißt es abermal:

*Die Erde löset auf, so da heißt unser Talk*

*Und ihre Blätterchen, sonst bleibts ein todter Kalt.*

Das ist, wenn du unsere Materie klein gestossen hin an die Luft setzest, so löset sie sich selbst auf.

Ferner:

*Durch unsre Theilung nur das Todte muß erwachen*

*Triffst du nun diesen Griff, so mußt du muthig lachen:*

Denn ohne Theilung steht in dieser ganzen Kunst gar nichts auszurichten; aus Gunst sage ich dir auch noch dieses NB.:

Wenn dein Subjectum an der Luft impraegniret, so vertheile es in unterschiedliche Gläser, thue aber ja nicht weniger in ein Gefässe, als 40 bis 50 Pfund, denn der Geist muß auch Corpus haben, damit er in solches würken könne.

Stelle die Gefässe in putrefactionem zum allerwenigsten 1 Monat, und nach jeder Destillation, welche sehr gelinde geschehen muß, setzt man die Gläser oder Gefässe an die Luft, damit der Geist durch die himmlische impraegnation je mehr und mehr in dem Körper sich losmache.

Den überdestillirten Spirit gießt man mit allen auf das, was in den andern Gefässen verborgen, und läßt es also noch 4 Wochen stehen;

dann nimmt man das Gefässe aus der Putrefaction und destilliret lente herüber, was gehen will.

Darauf setzet man das Gefässe an die Luft und nimmt das imp-raegnirte, gießt den überdestillirten spiritum darauf, und läßt es also 4 Wochen stehen, hernach nimmt man es aus der Putrefaction und treibt durch eine 6 fache Cohobirung im Anfange sehr gelinde, bis der weisse Geist steigt, und sich anlege, alles über.

Wann du nun siehest, daß nichts mehr aufsteiget, so nimm die Vorlage ab, wie wohl du auf die letzte starkes anhaltendes Feuer geben muß, damit sein innerstes Blut auch herüber gehe.

Merke hier daß NB. wo du gleich im Anfang mit dem Feuer zu stark verfährest, sich alles coaguliren, figiren und nichts übersteigen würde, aber durch die Cohobation und gelinde Destillation wird sich die Materie alle nach und nach eröffnen.

Daher kann man auch auf die Letzt ehender und desto sicher stark Feuer geben. NB. dann hebe den Latonem oder Körper auf. Nimm das andere Gefäß aus der Luft und gieß anjetzo allesn deinen liquorem darauf, und fange nach einer kleinen Putrefaction an, und scheid, wie vorhero gesagt, Geist und Seele behutsam von dem Leibe, reinige durch öfteres Destilliren diese beyden, bis sie rein und lauter werden.

Daher sagen unsere Väter: Hirsch, Einhorn sind Spirit und Seel, welche in unserem Walde verstecket, nemlich in unsrer Materie oder derselben rohen Leib.

*Bringe Geist, Seel und Leib, so wird dirs fehlen nicht,*

*Was Hirsch und Einhorn dir in diesem Wald verspricht.*

Das ist, mache nachgehends unser fixes Salz aus unserm zurück-

gebliebenen caput mortem und calcinire es, so hast du alle 3, alsdann gehe zu Werke, und conjugire sie, wie ich vorhero angewiesen.

Doch will ich es dir noch deutlicher eröffnen, damit du auch verstehen lernest, was die Philosophen hiervon sagen; will demnach das Werk abermals wiederholen.

### SECUNDA REPETITIO.

Wenn du nun unsere Materie putreficiret (denn in der Putrefaction bestehet auch die Solution) so folget darauf die Destillation, wodurch man beginnet aufzulösen, damit Geist, Seel und Leib sich scheiden von unsern Erdenklösen, die aber wirf nicht weg, sondern reinige sie durch ihren eigenen Geist, sie leichtern deine Müh; es will so viel heissen, durch die Wiederholung in der Destillation steigt auf Geist und Seele, dann nimmt man die Terra und macht daraus ein Salz, wie vorgemeldet. Doch kann die Calcination NB. nicht mit Nutzen geschehen, wo man nicht den Leib vorher recht aufgelöset hat.

*Doch brenn die Körper nicht zu einem todten Kalk.*

*Verdorben wäre sonst der Weisen edler Talk.*

Daher muß man sich auch sehr wohl in Acht nehmen in der Calcination des Körpers: wenn aber vorhero die rechte Fäulung geschehen, so stehen alsdann alle Thüren offen. Nachdem du nun alle 3 geschieden hast, so heißt es wieder:

*Kannst du nun unsern Leib mit Feuer und Wasser waschen*

*Du findest reines Gold anstatt verdammter Aschen.*

*Doch wasche mit Verstand bis nach bestimmter Zeit*

*Der Leib wird ziehen an an das rechte Ehrenkleid.*

Allhier wird von der Conjunction geredet, wie du vorhero behel-

ret worden; denn die Alten sagen also:

*Lernst du nun im Werk auch keinen Schaden leiden,  
Giebs dem Vulcano hin, so wirst du Wunder sehn (in der Nacharbeit)  
Wie er mit diesem Ding im Feuer pflegt umzugehn  
So reducire dann und füge fein zusammen  
Die, welche allzumal von einer Wurzel stammen,  
Dann wirst du deutlich sehn, wie alles wird verkehrt  
Im Feuer durchs Feuers Macht, und auch mit Feuer ernährt,  
So sublimre nun, wie dirs die alten Weisen  
Und Meister dieser Kunst in ihren Schriften heissen;  
Es bleibet in dem Grund ein leichter Staub zurück  
Find'st ihn, du hast vollbracht ein grosses Meisterstück.  
Wann dir nun ist bekannt, wie man das Werk muß kochen,  
So mache dich beherzt an diesen harten Knochen,  
Und koch und wieder kochs, blos kommts auf Kochen an,  
Was dich auf dieser Welt glückseelig machen kann.*

Dieses ist nun alles von der Nacharbeit zu verstehen; denn, wenn man unsern Adam mit seiner Eva zusammen setzt, so vergieß den Mittler nicht, welches ist das Feuer der alten Weisen; denn dieses muß diese beyden zusammen verbinden, welches nichts anders ist, als sein Blut oder Seele, ein gewaltiges Feuer.

Daher mußst du dich mit dem Feuer in der Nacharbeit wohl in Acht nehmen, damit das äussere das innere nicht überwältige, sonst würdest du warlich eine Mißgeburt zu wege bringen.

Geduld wird hiezu erfordert, damit du den schwarzen Raben nach der gelinden Putrefaction zu sehen bekommest, welches bey einem sehr schlechten, ja nur anreizenden Feuer geschieht.



Kriegst du aber solchen zu Gesicht, so freue dich; jedoch nimm dich noch ferner in Acht, und vermeide das allzstarke Feuer, damit die Röthe nicht vor der Weisse komme, sonst würdest du es wahrhaftig noch verbrennen, und anstatt einer edlen Frucht Angst und Noth ernten.

Die Multiplication ist Kinderspiel; doch koche mit Weile. Denn wie du die erste Composition zusammen gebracht, also geht es auch ferner in der Multiplication: denn je mehr es mit seiner Seel und Geist imbibirt wird, je mächtiger und feuriger wird auch unsere Quintessenz, welches du wohl merken sollst.

Gott gebe, dass du das Werk zu Ende führen mögest! Erlangst du denn das Ziel, so preisse Gottes Macht, vergiß der Armen nicht, wenn dich das Glück anlacht.

Limbug den 9ten May 1724.

Ende der 6ten von dem Nathan communicirten Manipulation.



## SIEBENTER BRIEF

---

ANNO 1724. WURDE MIR VON DEM REINHART, ALS EINEM  
BRUDER FRATERNITATIS ROSEA CRUCIS ZUR  
MANIPULIRUNG FOLGENDES GEGEBEN:

Nach genommener Abrede, wie ich vom Herrn Bruder abgegangen bin, muß ich auch halten, was ich promittiret habe. Es wäre fast nicht nöthig, demselben die Materie zu beschreiben, weil derselbe solche sowohl, als ihre Geburt und ganze Signatur kenne; allein, damit man auch ein wenig verstehen lerne die Rätsel der Alten, so werde ich mich dann und wann solcher in der Erkenntniß der Materie sowohl als auch in der Vor- und Nacharbeit, bedienen, doch mit wenigen Worten.

Denn wer die Materie kenne, der siehet schon voraus, wie man damit zu Werke gehen muß: denn nichts Fremdes dazu kommen darf; sie hat alles in und bey sich, was nur zur Kunst nöthig, ja man kann die ganze Vor- und Nacharbeit mit wenigen Worten also geben:

Stoffe, mache unbegreiflich, an der Luft lebendig, putreficire, destillire, cohobire, separire Geist, Seel und Leib, den Körper calcinire, so bekommst du Seele, Leib und Geist oder spiritum animan und corpus; conjungire dann, digerire, multiplicire, dann fermentire.

Damit du aber die völlige Manipulierung, wie alles geschieden werden muß, von mir bekommst; so merke nachfolgendes. Nachdem du die Materie der Weisen nach ihrer äusseren Signatur erkannt hast, denn ihre Mutter ist der Mond, der Vater aber die Sonne, so heißt es:

*Der halb erlahmte Gast, Saturn trägt vollkommen,  
In seinem dünnen Bauch, hast du mich recht vernommen,  
Des reinen Geistes Macht zusammt der Sonnen Blüth  
Kennst du den Schmutzbart nicht, bist du umsonst bemüht.*

Da ist, unsere Materie hat erstlich Sonne und Mond in sich verborgen, sie ist ja geistlicher Weise nichts anders, als ein lauterer Gold und Silber-Saamen; daß man aber die Materie Saturnnum nennet, kommt daher, weil sie so schwer, als sein Saturn; und wann dieselbe, wie man sie findet, also klein zu einem unbegreiflichen Pulver zers-tossen und an die Luft gesetzt wird, so zieht oder verschlucket sie aus der Luft den Spiritum universalem.

Daher sagen die Philosophen: daß der Saturn, einen Sohn von der Jöve alii: Jupiter verschlungen, welchen er, (wenn er damit gebührender Weise putreficiret worden und dadurch geschickt gemacht sey) von sich wieder aussperre.

Das geschieht, wenn unser lahmer, ich könnte wohl sagen, unser rauchender Wurm in einer gelinden Wärme übergetrieben wird cohobando, nach der dämpfenden Putrefaction; so steigt das weisse Gluten, dessen Mutter der Mond ist, herüber, darnach folget das Blut

des rothen Löwens.

Ferner, kommt durch die philosophische Calcination sein Vater oder die Sonne zum Vorschein. Solchemnach hast du das rechte Meisterstück Salz Schwefeler Mercur oder Geist Seel und Leib.

Wann diese nun alle 3 recht gereinigt sind, so haben einige das Feuer oder das rosinrothe Blut genommen und solches mit dem flüchtigen Geist oder Gluten vereinigt, und habens ihren Hermaphrodit genennet, und er ist es auch, also haben sie das superius et inferius bereitet, und hernach haben sie das Oberste mit dem Untersten vereinigt, und solche durch sanfte Kochung bis zur Firation gebracht, so hast du unser Feuer und unsern sulfur, denn dieses Feuer ist in unsern sulfur verschlossen, mit welchen du Wunder in der Natur verrichten kannst.

Wenn du nun unsern Stein in der Nacharbeit gar gekochet hast, alsdenn speisse ihn mit Roth und Weiß, und koche ferner fort, so bekommst du zuletzt den grössesten Schatz der Erden.

Aus diesem allen sieht der Bruder, daß sonst nichts anders zu unserm Werke tauget. Darum vertraue Gott, folge demselben in lieb und leid, und ruf ihn herzlich an. Er allein hat bey sich was niemand geben kann. Zu welcher unserer Kunst ich dem Bruder viel Gedeihen anwünsche.

Das aber der Bruder ein Particular verlanget; so soll er wissen, daß kein austrägliches Particular zu finden, als allein in unserer oder aus unserer Materie; kurz aber ein Particular zu haben, so nimm unser subjectum, stoß es klein, doch nicht zu einem unbegreiflichen Pulver und calcinire es in offenen Feuer so lange, bis es einem Zinnober ähnlich wird, dann nimm solches Pulver und extrahire allen rothen Schwefel heraus, destillire dann die klare solution ab bis auf ein Pulver und schmelze dieses mit gleich schweren Gold, so hast du ein

gutes Particular.

Dieses sollst du ferner wissen, daß, wenn du nur auf ein Gradir aqua fortis auf gemeine Art machst, und allezeit von unserer Materie so schwer als NB. die species gewogen, so du zu dem Gradir aqua regis genommen und also mit einander ausgetrieben, so gradirt es mit Verwunderung eine gute halbe fixe Silber in Gold.

Willst du aber eine Particulartinctur aus solchem bereiten, so nimm seinen Mercur und das das Blut des Löwens, conjungire diese beyde, mit diesem Hermaphrodit geh zu Werke, und nimm von einem gereinigten Gold, welches in Folien gebracht, 3 Loth, giesse darauf 2 Loth von unsern doppelten Mercurio, sigillire das Glas, setze diese beyde hin und laß sie mit einander nach denen Gradibus ignis durch die Farben gehen.

Dann kannst du auch deine Tinctur mit diesen doppelten Mercurio augmentiren, gieb ihm wieder 2 Loth, nachdem du die fixe Tinctur klein gerieben, darauf, und laß es wieder fix werden. Solches kannst du so ofte wiederholen, als es dir gefällt. Diese Tinctur tingiret sehr hoch, nachdem sie nemlich oft augmentiret wird, welches der Bruder anbey wohl in Acht nehmen soll.

Womit ich denselben der Gnade des Allerhöchsten befehle. Adieu, Utrecht, den 17. Julii, 1724.

Ende der 7ten von Reinhart eröffneten Manipulirung.



## ACHTER BRIEF

---

ANNO 1724 BEKAM ICH VON DEM VON RANTZAU, ALS  
EINEM GLIED DER SOCIETATIS ROSEAE ET AUREAE  
CRUCIS NACHFOLGENDES ZU MANIPULIREN:

Erstlich soll der Bruder wissen, was er machen will, zum andern, was es für Wirkungen verrichten soll, und was er alsdenn gemacht hat.

Denn du sollst wissen, daß in unserm einzigen Subjecto liegen aller Sterne, Thiere, Kräuter, Mineralien, und Metalle, auch aller Edelgesteine Kräfte und Eigenschaften, ja aller Glanz und Farben, welche alle durch den Vulcanum aus dieser finstern Materie an das Licht gebracht werden.

Dieses lebendige Licht und Feuer, mit welchem die Himmel, Gestirne und andere Elemente durch und durch von dem Schöpfer erfüllet sind, steigt in unser Subjectum herab, erstlich wenn es geboren wird, zum andern, wenn es der Künstler aus seiner finstern

Grube nimmt und an die Luft bringt, so zieht ein Feuer- und Lichtsgeist den andern an sich und vermehret sich in der Materie, als der nachgehends genannt wird ein Balsam der Natur, Mercur des Lebens, unverbrennlicher Schwefel, Magnetia, Azoth, lebendiger Drache, unser Natur Feuer, so von dem Schwefel seinen Anfang nimmt, Astrum folis, Natursame, Erd Salz, aus welchen alle Leiber, so von Elementen bestehn, von der Mutter herkommen, und durch Hülfe eines verständigen Meisters durch die spagyrische Destruction aus dieser Materie neue natürliche, Leiber nachgemacht und produciret werden können, welches eben das allergrößte Geheimnis ist.

Was aber unser fixes Feuer anbelangt, welches in dem Centro unserer Terra verborgen und auch in der Terra der grossen Welt verborgen liegt, auch seinen Sitz allda genommen, so wird von vielen verständigen weisen Leuten dieses fixe Feuer ein lebendiges Feuer genennet.

Dieses wird anders nicht als in dem fixen Theil in centro gefunden und hat mit dem lebendigen flüchtigen Feuer die größte Sympathie, denn es bedarf seiner als einer Nahrung, welche es aus der Luft und aus dem geistlichen Wasser täglich an sich ziehet, und in sein eigen Wesen verkehret, daher wird dieses flüchtige Feuer von denen Weisen Mercury philosophorum, auch gluten aquilae genennet, welches alles der Künstler in seinen Mittelpunkt concentriren und vereinigen kann.

Daher muß der Bruder vorsichtig seyn in Erwählung dieses Salzes, denn es ist nur ein einziges, welches mineralisch- und metallisch ja Saturnischer Eigenschaft ist. Diese Materie ist nicht theuer zu haben, um 2 bis 3 Rthlr. kann man derer so viel bekommen, als man brauchet, du kannst solche auch umsonst bekommen, weil sie an vielen Orten aus ihrer finstern Behausung nicht einmal ausgelesen wird.

Aus dieser nun locket oder ziehet man unser Salz, wessen sich ein geschickter Chemicus zu erfreuen hat, denn ohne erst besagtes Salz ist in Ewigkeit keine Verwandlung zu hoffen.

Erstlich wird post putrefactionem (nachdem sich die Materie von dem Natur Feuer entzündet) ein hell und klares Wasser herausgetrieben, welches Mercur genennet wird; es ist einer wasserigten luftigen Eigenschaft; der Schwefel zeigt sich in gelbe rund rother Farbe. Das Salz offenbaret sich zwar nicht also, doch ist davon auch zum Theil im Wasser verborgen, welches sich wohl nach und nach in der philosophischen Kochung eincoaguliret, und ist unser Wasser durchaus Salziger Natur.

Dahero ist das Ding, woraus wir den Stein der Weisen bereiten, im Anfang ein einziges Ding, welches in 2 getheilet und geschieden werden muß, als in Mann und Weib, flüchtig und fix, wird genennet res bina und wenn es auch in 3 zertheilt wird, als in Salz Schwefel und Mercurium, so bleibt es dennoch 1, denn sie müssen NB. alle wieder zusammen.

Solchemnach ist keinem Dinge in der Welt dasjenige zugelassen, was der Allerhöchste in unsere einige mineram gelegt, aus welcher der Weisen ihr Mercurius durch impraegnation, putrefaction und cohobation überflüßig herausgelocket wird, dessen Kraft sowohl in Alchimia als Medicina unvergleichlich groß.

Denn in unserer Saturnschen Minera ist ein himmlischer solarischer feuriger diaphnetischer rother und süsser Sulfur verborgen, welcher lauter Licht; denn wo Licht ist, da ist auch Feuer, dahero werden alle andre Subjecta verworfen, ausgenommen unser Salz sapientiae, nemlich unser centralisch saturnisch-sulfurrisches mercurial Salz, welches einzig und allein aus unserer verachteten Materie, wie vorher gesagt, geschieden und herausgeholt wird, dieses fixe Salz



coagulirt leicht den Mercury, NB. und wie bereits erwähnt, so muß durch Imprägniren, Putreficiren und Reduciren das verborgene NB. in unserer Materie offenbar gemacht werden, auf daß die Hefen welche unser Gold und Silber verdunkeln, gänzlich davon geschieden, und abgewaschen werden, damit das Innerste heraus komme.

Daher haben einige der Weisen unsern fetten und schlackrigen Mercurium mit unsern feurigen grün und rothen Löwen vermischt, und haben dadurch eine Materie von einer hellleuchtenden, subtilen, klaren, feurigen, rubinfärbigen, glänzenden und kräftigen Substanz bekommen, welches das wahre secrete Feuer der Weisen ist.

Und damit ichs dir noch deutlicher gebe, so geht der Mercurius als der lüftige und schmierige Theil zuerst; dann hat solcher zum Gefährten unsern Sulfur, wie dich auch schon unsere Brüder unterrichtet, so ist der Mercur zugleich unser Sulfur menstruum, indem er denselbigen erquicket und nähret; er ist NB. das einzige Mittel, den Schwefel mit dem Salz zu vereinigen, *lapienti fat*.

Warum aber der Mercurius wie der Schwefel viscosisch ist, davon geb ich dir erstlich die Ursache, weil er alle 3 als spiritum Mercurii, Schwefel und Salz in sich hat, auch so zu sagen die subtile terram und dessen Theile in sich aufgeschlossen hält, darum wird er viscosisch und unctuosisch, denn er nimmt solche unter der cohobation mit über.

Dann folget, wie zuvor gesaget, der feurige Schwefel als ein Gefährte. Was aber anlanget unser Salz, welches die 2 vorhergehenden principia in eine unverweßliche Substanz coaguliren soll, welche den Mercur und Schwefel lebhaftig machen soll; so ist dieses der Anfang unseres Geheimnisses: denn der Schwefel erregt in dem fixen Salz alle Putrefaction und Veränderung, indem er das Innerste in unserm centralischen Salz erwärmet, woraus alle Corruptiones und

Mutationes im Werke entstehen, welches wahrhaftig das allergößs-  
te Geheimnis ist.

Du mußt aber, lieber Bruder, diese wohl zu reinigen wissen, denn unsere Anfänge sind zuerst mit vielen Unreinigkeiten vermischt, absonderlich unser Schwefel, welcher viel schwarze feces in und bey sich hat, der Mercur muß von seinen innerlichen wasserigen Theilen auch gereinigt werden, denn sonst könnte er nicht mehr würgen; so hat gleichfalls das Salz ein brennendes Corrosiv bey sich, welches durchs Solviren, Coaguliren und gelindes Calciniren muß davon separiret werden; denn wenn solche nicht fleißig separiret werden, so wird nichts gutes in der Nacharbeit folgen.

Ohnerachtet ich dir nun unsere geheime Arbeit schon einigemal wiederholet, so will ich solches doch noch mehr thun, damit du nach dem Verstand aller Weisen fundiret werdest.

#### EINE WIEDERHOLUNG.

Wenn du nun unsere Materie impraegniret und in der Luft völlig lebendig gemacht, und solche nachgehends in ihrem eigenen liquore putreficiret hast; so mußt du wohl zu Verstande fassen, daß dieselbe bey deren Austreibung überflüssig ist; denn wenn du in denen ersten Destillationen ein wenig zu stark Feuer gäbest, würde alles zusammen fließen, also daß solche ehe der Mercur noch von der Materia übersteigen könnte, sich binden und figiren würde.

Dahero muß unsere Destillation zugleich auch N.B. eine Circulation seyn; daß also die Theile, so die Schmelzung verursachen, nach und nach abgesondert werden, welches durch die Salzigten und Schwefelhaftigen spiritus geschiehet, denn wenn solche erst alle davon geschieden, so hat man sich keines sonderlichen Schmelzens mehr zu befürchten.

In der Destillation bekommst du aus unserer Materie 2 Sulfura, als einer ist volatilisch Mercur gründend, der andere aber fix und feurig, welche, wenn man sie, wie vor gesagt, von aller Impurität gereiniget, und dann mit einander circuliret, alsdann Eins werden.

Wenn dann diese zwey sulfura vereiniget sind, so werden sie Mercur philosophorum genennet, welcher ist eine Radical-Feuchtigkeit mit einer subtilen terra vermischt, voraus nachgehends, wenn solcher figirt wird unser ganzes Werk verfertigt wird.

Wisse demnach, daß ohne den Schwefel in unsrer Kunst nichts auszurichten, denn er ist in unserer Arbeit der vornehmste Theil und herrschet überflüssig, in *subjecto nostro*, der fixe Theil aber ist der grüne Löwe, ruhet in *centro*, und muß daraus geschieden werden; welche ist der allerfixeste; der flüchtige aber ist das Feuer der Natur und unser Schwefel, kräftig zu tingiren; denn es ist das Blut des Drachens aus seinem Eingeweide destillirt, roth als ein Blut; denn solcher ist der wirkende Theil auch in unserer einzigen verachteten Materie, welche dann unsere 2 Mercurios, als unsere 2 Sulfura, der eine roth und der andere weiß, hervorbringen muß.

Was nun in dem *centro* unserer Materie zu finden ist, nämlich in demselbigen Salz, wann solches von allem Corrosiv geschieden ist, was denn zurücke bleibt, solches nennen wir Weisen, unser Natur Feuer und grünen Löwen. Dieser fixe Schwefel, welches doch ein Salz ist, hat grosse Kraft, und stehet alle Arbeit in der Natur aus, ist auch der Salamander, so im Feuer nicht verbennen kann; wann er aber frey, das ist flüchtig gemacht worden ist, welches in seinem Gesellen dem doppelten Mercurio geschieht, daß er mit solchem *co-hobando* ausgetrieben wird, und sich als ein Diamant anlegt, dann nennen die Weisen ihn die *Dianam*, alsdann empfängt er seine rechte Kraft zu verwandeln, das ist, wenn die beyden mit solchen durch die Farben bis zur Weisse gegangen, so sind einige hergewesen und

haben unsre Dianam in einem reinen Glase aufsublimirt, so ist solche helle und glänzend aufgestiegen, und hat sich von der bey sich habenden Terra wirklich separirt.

Mit dieser keuschen Diana und dem Golde sind sie nachgehends zu Werke gegangen, und haben Nb. das allergrösseste mysterium erhalten.

Andere aber liessen solche in der Nacharbeit ferner stehen, bis aus der Weisse die Gelbe und zuletzt die allerhöchste Röthe erschienen, wozu ich dir viel Seegen wünsche. Adieu, Wolfenbüttel den 22ten August. 1724.

Ende der Achten Anno 1724. vom Rantzau communicirten Manipulation.





## NEUNTER BRIEF

---

ANNO 1725. WURDE MIR VON IHRO EXCELLENZ DEM  
HERRN GRAF VON KREVENTKLAUE, ALS EINEM  
VORNEHMEN MITGLIED DER FRATERNITATIS ROSEA ET  
AUREAE CRUCIS ZUR GEHEIMEN MANIPULIRUNG  
FOLGENDES MITGETHEILET, DEN 3TEN MÄRZ  
ELSINGÖR IN HOLSTEIN:

Weil der Bruder ein Mitglied der Fraternitatis Rosea et Aureae crucis ist, so trage ich kein Bedenken, demselben in unserer geheimen Arbeit Manipulirung zu geben.

Man hat wohl Ursache, dieses Geheimnis vor der Welt mehr zu verdecken, als solches noch klärer zu lehren. Zudem weiß der Bruder, daß der Allerhöchste die allergrösseste Strafe demjenigen angedrohet, welcher diese Perle gemein machen, und so zu sagen vor die Schweine werfen würde.

Nachdem aber hier nichts zu besorgen ist, so werde ich desto frey-

er ohne einigen Gewissensscrupel mit nachdrücklich und ausführlicher Manipulirung denselbigen alles lehren.

Zuvörderst aber müssen wir alles, was wir anfangen, in dem Namen Gottes thun, damit solcher sein Gedeyhn dazu gebe.

Wenn du nun unser hartes corpus zu einem unbegreiflichen Pulver gemacht, so bringe es zuförderst an die Luft, damit sich unser Alter erquickte, und aus der Luft sein Leben vermehre; denn unser corpus hat viel unreine excrementa in sich, welche dasselbe bedeckt und gefangen halten.

Wenn man denn sein innerstes Wasser durch unsere Putrefaction zur Bewegung gebracht; so wird es zuletzt solvirt, alterirt, und vollenden wir auch zugleich eine kleine Calcination, unser lebendiges Wasser muß seinen eigenen Körper nach und nach also ausschliessen: denn unser Wasser ist sehr feurig, und wird auch von den Weisen Feuer genennet.

Daher müssen wir alles mit einem sehr gelingen und simplen Feuer verrichte; durch starkes Feuer wird alles destruiert; dieser subtil und feuer-volle Geist will starkes Feuer gar nicht leiden, oder fleucht vor der Zeit von unsern harten Körper, der noch nicht attenuiret ist, und bleibt das corpus unsolviert liegen, welches aber, (wenn es durch vorhergehende Putrefaction und Cohobation solvirt, auch nach und nach aufgeschlossen wird) nicht geschiehet, sondern es steigt sammt seinem Geiste in Gestalt eines klaren und schweren Wasser auf.

Dahero müssen in der operation zweyerley Verrichtungen geschehen; erstlich, daß durch kluge Arbeit nach und nach unser Mercur und Schwefel von seinem Körper geschieden werde; zum andern, daß man solche 2 als Geist und Seel coagulire, das ist, vereinige, nachdem solche zuvor von aller Impurität gereinigt und in eine

feurige flüchtige Substanz in ein viscosisches mineralisches Wasser gebracht worden, mit welchem man nachgehends seinen Leib auch umkehren muß, nemlich seinen fixen von allen scharfen Salien separirten Leib durch fernere Auflösung und Umkehrung mit dem mineralischen Wasser, in eben dasselbige Wasser verwandeln muß, wie solches alle weisen Meister lehren.

Denn wenn der Geist sein eigenes corpus aufschliesset, welches in der Nacharbeit geschieht, so coagulirt sich zugleich der Geist mit. Ich könnte dir mit kurzen Worten sagen, wie nemlich unser viscosisches Wasser mit seiner feurigen Seel und flüßig fixen Salz Leib bereitet wird; allein, wie wolltest du die weisen Meister verstehen lernen?

Denn sie haben durchgängig die Art an sich, daß sie immer reden von Geist, Seel und Leib, und wie der Geist mit seiner feurigen Seele müßte vereinigt, und wie durch dessen Hülfe der Leib verstehe der geistliche, müßte aufgeschossen und aus 3 eins gemacht werden. Denn gleich wie vorhero der crude Körper mit seinem in sich wohnenden Geiste in die Bewegung zu bringen ist, damit man Geist, Seel und Leib ohne Abgang scheiden könne: also ist es auch in der Nacharbeit, wenn man den unsterblichen und Feuer beständigen liquorem erhalten will, daß man nemlich, wie schon erwehnet, den Leib mit seinem Geist und Blute wieder lebendig mache, und in ein recht viscosisches Wasser verwandele: denn diese 3 würken einmüthig in einander, denn sie sind Geschwister, die Dickheit des Leibes braucht die Subtilheit des Geistes und wird also auf einem dicken und dünnen Geistlichen wiederum eine geistliche Mittelsubstanz, welche fähig ist, die Tinctur zu conjugiren.

Dieses ist also dasjenige mineralische Wasser, so die Weisen hoch zu rühmen wissen, und es ihre Dianam nennen. NB. Damit der Bruder mich recht verstehe: nachdem der spiritus Mercurii und feurige



Seele also mit dem Salz vereiniget und zusammen in ein unctuosisch Wasser verwandelt worden; so soll derselbe wissen, daß in centro unsers Körpers ein weisses Salz wie ein Crystall verborgen liegt, leicht flüßig, wie eine Butter, von welchen NB. 2 fixen salien dir wenig philosophi etwas gesagt.

Darum merke ferner, nachdem der Spirit Mercurii mit seinem Schwefel ausgetrieben, so haben einige den zurück gebliebenen Körper calciniert und mit warmen Wasser ein Salz daraus gelaugert und dieses ist nun das Salz, welches durch Solviren, gelindes Calciniren und Evaporiren so lange tractiret wird, bis man alle Schärfe davon bringet, wornächst es mit seinem vorhergehenden spiritu Mercurii und feurigen Schwefel flüchtig gemacht werden muß.

Hierauf wird erstlich das unctuosische Wasser geboren und zum Vorschein gebracht, welches ist der rechte Mercur philosophorum, womit viele weisen Meister ihre Tinctur bereitet haben.

Daß aber in dem centro noch ein fixes Salz verborgen, welches flüßig, auch einer Butter ähnlich, und durch Solviren und Coaguliren wohl zu reinigen ist, (denn hierinn liegt alle wachsende und Vermehrungskraft) daß auch solch erst berührtes Salz weder durch Gewalt des Feuerers verbrannt, noch durch Kälte corrumpiret werden kann, solches hast du wohl zu notiren, immassen die Philosophen dieses unter vielen Worten verstecket haben.

#### EINE WIEDERHOLUNG.

Diesemnach und wenn dem Bruder unsere Wundermaterie Zweifels ohne bekannt ist; so wird derselbe auch aus meiner vorigen Lehre verstanden haben, wie nemlich solche nach vorhergehenden Imprägnation und darauf erfolgten Putrefaction, durch eine gelinde Destillation und durchgängliche Cohobation, mit Hülfe unserer in ihm wohnenden geistlichen Substanz, also präparirt wird, daß die-

selbe allein capable ist, die Solution in allen nach und nach zu vollenden, denn sie ist gleiches Wesens mit dem, was in unsern Körper verborgen, daher zu unserer Kunst nichts fremdes, als nur allein dasjenige nöthig ist, was in unsern Körper gefunden wird, dadurch muß nicht allein der Geistliche, sondern auch der Irdische, in allem was zu unserer Kunst nöthig ist, aufgeschlossen werden.

Was aber die Excrementa, so nicht seiner Natur sind, anbelanget, solche können von unsern Solvir Wasse nicht aufgelöst werden, sondern bleiben allezeit im Grunde beysammen und müssen durch ein filtrum davon separirt werden.

Wir reden anjetzo von denen 2 fixen Salzen, da doch das eine noch nicht recht fix ist, denn solches kann aus dem zurückgebliebenen Körper mit Wasser ausgelaugert werden, das letzte aber liegt in unserer Materie im centro verborgen, und muß durch eine gelinde Calcination nach und nach herausgeholt und Solvendo und Cohobando gereinigt werden, daß es wie ein Oel oder Butter wird.

Dahero, wenn du unser Mercurisches Wasser mit seinem Schwefel davon destillirt, (welches durch einfältige Destillirung geschieht, weil solches himmlischer Eigenschaft ist, dann durch viele Destillationes alle beyde gereinigt und durch die Circulation conjungiret) so nimm dein Mittel Salz, reinige es durch Solviren und gelindes Calciniren, bis es alle Schärfe verloren, alsdenn mache es trocken und reib es klein, denn dieses ist der rechte mediator mit dem Sulfure; dann gieße den obigen circulariten liquorem alle darauf in einen Kolben und destillire gradatim über, was gehen will, cohobando; so wird zuletzt dieses Salz als ein glänzender sublimat aufsteigen, welches die philosophi ihr unctuosisch Wasser genennet, und geben ihm wunderliche Namen.

Dieses ist auch das alleinige Wasser, welches wir in der Kunst

höchst bedürftig brauchen. Du siehest also, wie dieses Wasser aus dem centro unserer Materie muß herausgeholt werden, durch einfältige Destillation extrahirt, denn dieses Wasser ist noch nicht allzusehr in dem Körper verhärtet, dann sothane Feuchtigkeit vermehret sich nach und nach durch magnetische Attrahirung aus der Luft, NB. welche mit in seine eigene Substanz verwandelt wird, und wird wie vorher angezeigt, die wassrige Feuchtigkeit aus dem Salz durch einfältige Destillation gezogen.

Damit du aber unsere Solution im Grunde recht verstehest, so nimm unsern Mercurium, welcher durch die höchste Reinigkeit dazu gebracht worden, welches nichts anders ist, als das Mittel Salz; thue dazu von denen 2 destillirten und zusammen circulariten Wassern NB. denn unsere 2 genannte Wasser haben in sich Schwefel oder Mercur und einen gewissen Geist, welches von seinem cruden harten Körper ist ausgetrieben worden; dann destillire durch Cohobation, gelinde Calcination und Solution, auch Putrefaction mit seinem Geiste, und destillire ein viscosisch Wasser herüber, damit alles Unreine davon komme; so wird geschehen, daß sich in der letzten Destillation, wann sich alles feces geschieden, über diese erst benannte feces ein weisser glänzender Geist aufsteigen wird, welchen man wohl separiren, und dann mit dem über destillirten vereinigen muß.

So hast du unsern Mercur mit seinem Schwefel vereinigt, welches einige eine Terraam volatilem genennet, welche die Gewalt des Wassers nicht verderben kann, es wird auch eine geblätterte Erde genennet. Also hast du nun alles in ein viscosisch Wasser verwandelt, anbey ich dich versichern kann, daß wenige von den Alten dieses angemerket haben.

Wenn sie von unsern Stein reden, daß er sich aufsublimire, so meinen sie dieses, dieses ist auch ihre geblätterte Terra; in dem ultimo mortum steckt unser flüssiger Salz Leib, unser Alter, unser Sa-

lamender, ja der Grund und Fundament zu unserer Tinctur: damit es aber der Bruder mit allen Handgriffen vollends recht verstehen lerne, so will ich es noch einmal repetiren.

#### DIE ANDERE WIEDERHOLUNG.

Die Alten sind nicht allein einen Weg in der Vorarbeit gegangen, wohl aber in der Nacharbeit.

Darum gieb Achtung, wenn du unsre dir wohl bekannte Materie nach vorhergehender Attrahirung und Putrefaction, auch vielfältiger Cohobation unter einem himmlischen Rauch und Dampf in den Recipienten herüber getrieben und solches in ein Wasser resolvirt (welches die Philosophen unter wunderlichen Namen verborgen, bald hat es der Schweiß des Leibes geheissen, bald lebendig Silber, bald wiederum ihr Himmel, scharfer Eßig, spiritus vini, ihre himmlische Jungfrau, und was noch mehr Namen sie diesem unsern Wasser beygeleget, welches erstbesagtes Wasser durch vielfältige Destillirung gereiniget werden, und solches zum wenigsten 7 mal geschehen müßte).

So solvire man mit Wasser alles, was noch in dem mortum verborgen, und separiret die reine Solution von dem mortum, und evaporiret solche von seinem Salz, dieses Salz nun wird so oft solvirt, evaporiret und gelinde calcinirt, bis alle Schärfe und Unreinigkeit davon ist.

Alsdenn gießt man unsern reinen liquorem darauf und destillirt solches cohobando so oft von dem Salz bis alles geistlich worden, da dann in solcher Destillirung sich viele excrementa setzen, auch viele mit übergehen, die sich im Recipienten zu Grunde setzen.

Kehre dich aber nicht an ihre schöne Farben, sondern separire sie davon, denn sonst würdest du in der Nacharbeit grossen Schaden

leiden; denn es sind Schwefelhaftige feces, die nicht zum Werke taugen. Wenn du nun auf solche Art diesen liquorem geschieden hast, so ist die Destillation vorbey und vollbracht.

Wir schreiten also hiernächst zur andern Arbeit, und um unser Werk abzukürzen, so müssen wir die Geister noch mehr destilliren und sublimiren, dieser reine Geist nun liebet auch einen reinen Leib, wenn sie beyde in die Höhe steigen sollen.

Nachdem du nun aus deinem mortum alles herausgetrieben hast (denn die Alten haben unterschiedliche Wege gehabt, und haben aus solchem durch Solviren und Calciniren, doch so, daß sie den Kalk NB. nicht mit dem fixen Theil des Salzes in ein vitram verwandelt, sondern es dahin gebracht, daß durch Solviren, Evaporiren und gelinde Calciniren mehr besagtes Salz ganz reine und flüßig, wie eine Butter worden ist, welches nachgehendes NB. mit seinem Phlegmate geschehen muß) so will ich dir ferner mit allen nöthigen Handgriffen ohne einige philosophische Verdeckung den Weg zeigen:

Merke demnach ganz einfältig, wenn du deine Materie klein zers-tossen und an der Luft wohl imprägniret hast; so treibe daraus einen Milchweisen Spiritum, doch muß die Materie, ehe du den spiritum ausreibest, vorhero zum wenigsten 14 Tag und Nächte wohl putreficiret seyn, alsdenn erst den Spirit herausgetrieben.

Doch nicht zu stark, damit kein sublimat aufsteige; du mußst auch nothwendig zu deiner Materie zwey Gläser haben: darnach nimm das Glas, woraus du den Spirit ausgetrieben und bring die Materie wieder an die Luft, so wird dieselbige de novo etwas attrahiren; während der solcher Attraction nimm das andere Gefäß aus der Putrefaction, und gieß den Spirit, den du überdestillirt, darauf, setze den Kolben wieder hin in die Putrefaction 14 tage und nächte, so wird ein Geist den andern in einer gelinden dampfenden Wärme

auflösen.

Alsdenn nimm dieses Glas und destillire auch seinen spiritium herüber; anjetzto giebt es schon mehr spiritus; dann nimm das zurückgebliebene mortum und setze es an die Luft zu impraegniren, das aber, so an der Luft gestanden, nimm und gieß allen spiritum darauf, und stelle den Kolben wieder in eine feuchte Putrefaction.

Es muß ein jeder Kolben, gleichwie schon gedacht 4 Wochen in der Fäulung stehn, nach diesem ist keine Putrefaction mehr nöthig.

Wann dieselbigen nun ihre Zeit gestanden, so destillire den Spirit herüber, und das Gefäß, so an der Luft steht genommen, und das herüber destilirte zurück darauf gegossen, und wieder abdestillirte, und solches mit attrahiren und destilliren einen um den andern bis in das 7te mal wiederholet.

In der letzten 7ten Destillation treibe gradatim aus einer retorte; du kannst es auch gleich im Anfange aus einer retorte verrichten, auch allen Geist und sublimat heraus und in den liquorem bringen; es wird in wärender Destillation ein vielfärbiger sublimat mit aufsteigen, welcher sich in der Destillation mit in den Recipienten überbegiebet; alsdenn thue allen sublimat in den übergestiegenen liquorem und laß ihn also stehen, bis er sich davon separiret und auf den Boden begiebet.

Wann sich nun alles reine aufgeschlossen, so gieß die klare Solution durch einen Trichter davon, und verwahre diesen liquorem an einem kühlen Ort: du wirst aus 100 pfund materia kaum 1 pfund des guten liquoris bekommen, so zur Kunst nöthig ist.

Besagter liquor nun muß nachgehends von allen wassrigen Theilen recificiret werden, damit unsere weisse Taube oder unser einfache Spiritus Mercurii zum Vorschein komme, mit welchem viele

Weisen zu Werke gegangen sind.

Allein man muß bald verzweifeln in der Nacharbeit, ehe sich derselbe zur Fixation begiebt, NB. ferner haben einige auch nicht ohne Grund das mortum klein gerieben, daraus sie mit sp. aqua regia alle Röthe extrahirt, darnach alle klare solution zusammen gegossen und den spiritum vini wieder abdestillirt, einen frischen spiritum vini darauf gegossen, und noch einmal extrahirt, die feces separirt, und abdestilliret, dann haben sie solches auch verwahret; dann das mortum gelinde calcinirt, daraus sie mit destillierten Wasser nach und nach ein weisses Salz extrahirt, dasselbe evaporirt und durch solviren und gelinde calciniren so ofte und viel extrahirt, bis es zuletzt wie eine Butter worden, und dieses haben sie auch wohl verwahret. Weiter haben sie den obigen spiritum 7 mal rectificiret, bis er wie eine glänzende Augenthräne worden, den sie hernach in einem grossen Glase gleichfalls wohl aufbehalten.

Das Phlegma haben sie genommen, und darinn das Blut des Löwens solviret, die feces separirt, und dann die klare Solution abgegossen, abdestilliret, und noch einmal mit dem Phlegmate extrahirt, damit alle feces davon separiret wurden, darnach abdestilliret bis auf eine blutrothes Pülverlein, so ist das Blut des Löwens bereinigt. Hierauf nun solvire auch noch etlichemal den fixen Salz Leib in dem Phlegmate, und destillire das Phlegma so ofte davon, bis alle feces separiret, und das Salz als ein Oel zurücker bleibt. Soviel mal du es solviren, und wieder incoaguliren wirst, werden sich allezeit nachfolgende Farben zeigen, als blau und grün. Wenn du nun unser Talköl bereitet, daß es weder in Hitze noch Kälte mehr zum Salz anschiesset, so ist es fertig und hast also alle 3 aufs höchste purificiret und gereinigt.

## NUN FÄNGT SICH DIE NACHARBEIT AN.

Du sollst wissen, daß, wo man nicht, wie die alten Weisen arbeiten will, man das Werk abkürzen kann nachfolgender Maassen. Sie haben unsern schneeweissen Geist auf das Blut des Löwens gegossen und mit einander circuliret, so ist unser Wasser ganz feurig roth worden mit einem sehr grossen Glanz, und dieses haben sie dann wohl verwahret.

Andre haben nachgehends nur das weisse Wasser genommen, und von unserm reinen, purificirten, und in ein Oel gebrachten Leib 1 Theil, von unsern weissen Wasser aber 2 Theile darauf gegossen und solchen weissen Geist so ofte davon abgezogen, bis sich das Salz zum Theil mit dem weissen Geist in die Höhe begiebet, auch sich zum Theil als ein wisser glänzender Sublimat anleget und sich alles Salz geschieden von seiner Terra. Dieser weise sublimat ist unser Mercur Sublimtus und unsere Diana, welches die Weisen sehr verborgen.

Viele haben, nachdem unser Körper in Anfang durch und durch wohl alterirt, aus solchen einen weissen Geist cohobando ausgetrieben, hernach eine andre Vorlage vorgelegt, und mit anhaltendem Feuer ein blutrothes Oel herüber getrieben, hernach den Spiritum mit dem Sublimat genommen, und wie oben gelehret, solchen separiret, dann auch das rothe Oel abgesondert und gereinigt; aus dem mortum aber das fixe Salz bereitet, und sind dann nach vorhergehender Lehre zu Werke gegangen.

Zuletzt haben sie dennoch nichts mehr oder eben das bekommen, was andre durch langwierige Arbeit erhalten haben. Wann nun der weisse Spiritus mit dem fixen Salz ist vereiniget worden, und einen Sublimat in der Scheidung von sich gegeben hat, welches sie ihren weissen Schwefel genannt; so haben sie von diesem schlackrichten Mercurio 1 Theil und von dem fixen Salz oleum 2 Theile genommen



und solche wohl verschollen mit einander zur fixen Tinctur mit gelinden Feuer per gradus ausgekocht.

Noch andre haben gleich im Anfange unsern Mercurlichen liquorem mit dem rothen feurigen Blut des Löwens combinirt, und sind also damit zu Werke gegangen, und diese haben ihren Stein geschwinde erlangt.

Wieder andre gossen sogleich den doppelten Geist auf das corpus nach rechten Gewichte, als des geistlichen corporis 3 Theile, des doppelten spiritus Mercurii aber 1 Theil, und haben solche mit einander per gradus ignis zur Röthe eincoagulirt, und diese so ofte, ja bis in das 6te oder 7te mal imbibirt. Die oberste Arbeit ist viel kürzer und sind noch mehrere Abkürzungen in diesem Wege.

Du aber lerne vorerst die Arbeit und Kunst soweit, wozu ich dir viel Glück wünsche. Adieu. Elsingör im Hollsteinischen den 3ten März.

Ende der neunten Anno 1725. von Krevenklaus eröffneten Manipulation.



## ZEHNTER BRIEF

---

ANNO 1725. BEKAM ICH ZUR MANIPULIRUNG VON EINEM  
MITBRUDER DER FRATERNITATIS ROSEAE CRUCIS MIT  
NAMEN TUSSETANG NACHFOLGENDES:

Es haben die Philosophen unsere *Materiam crudam* unter vielen fremden Namen verstecket, bald hieß' es ihr *Saturnus*, bald ihre *magnesia*, ihr *electrum immaturum*, sie ist aber dem Bruder bekannt, der Bauer sagt davon also: diese mineralische Wurzel muß von ihrer Unart, welche von giftigen Dünsten empfangen, allmählig geschieden werden, und dann der weisse Mercurische Liliensaft daraus gepresset werden.

Denn der ist sehr zart und flüchtig, derentwegen man ihn in seinem obern Theil zu suchen hat: sein Name heißt *Azoth* oder *gluten aquilae*. Den Sulfurischen unverbrennlichen fixen rothen Liliensaft wirst du im untern Theile zu suchen nicht unterlassen, und wird genennet *laton* oder *leo rubeus*. Hier hat nun der grosse und kleine Bauer mit wenigen Worten mehr entdecket, als mancher grosse Phi-

losophus in seinem weitläufigen volumine nicht gethan.

Wie aber solches zugehe, will ich dem Bruder kurz anzeigen. Wenn demnach der Bruder unsern Feuer Stein oder Feuer Kieß, welcher dem Bruder bekannt ist, zu einem grauen pulver gebracht, nemlich also: man stösset zum allerwenigsten 100 Pfund, von unserer Materie zu einem unbegreiflichen Pulver, bringt solches an die Luft und läßt es an der Luft 4 Wochen stehen, um den spiritum mundi magnetischer Weise zu attrahiren; so theile dann dein Subjectum in 4 Theile, massen, wenn du zuviel auf einmal nähmest, könnte es nicht erarbeitet werden.

Hierauf setze die Gläser in eine gelinde feuchte Putrefaction 14 tage und nächte, damit der Spiritus universi in die Materie würke, und der Geist von den Banden los werde.

Nimm darnach ein Glas heraus und destillire mit gelindem Feuerer einen spiritum mit dem phlegmate herüber; es giebt die Materie im Anfang nicht viel Spirit Mercurii.

Wenn du aber siehest, daß sich nach dem milchweissen spiritu will ein Sublimat erheben, so laß das Feuer abgehn, dann nimm die retorte aus dem Feuer, und was darinn ist, das setze zur Attraction an die Luft; den übergetriebenen spiritum giesse auf frische putrificirte Materie, und laß solche noch 14 tage und nächte stehen, so macht ein Geist den andern in der Putrefaction los.

Hieraus destillire solchen auch gelinde über, damit ja kein Sublimat aufsteige, denn sonst würde man alles NB. verderben; wenn nun der Spiritus aufgestiegen, so lasset man das Feuer abgehen. Darauf nimmt man die retorte aus dem Feuer und bringt die darinn befindlichen materiam zum attrahiren wieder an die Luft; ferner nimmt man die 3te retorte aus der Putrefaction, und gießt den übergetriebenen liquorem auch darauf, läßt es gleichfalls mit einander 14

tage und nächte putreficiren, dann auch überdestilliret, wie vorher gesagt; und das zurückgebliebene auch an die Luft zum attrahiren gesetzt; weiter die 4te retorte genommen, und den liquorem drauf gegossen, und pari modo 14 tage und nächte putreficiret, alsdann den spiritum Mercurii herausgetrieben und das rückständige an die Luft zum attrahiren gesetzt.

Nach diesem nimm die erste retorte, gieß den spiritum darauf und destillire es NB, ja gelinde über, denn sonst würde vor der Zeit aller Sublimat aufsteigen oder das corpus dürfte wohl gar schmelzen, dann wäre alles verdorben.

Wenn es nun alle herüber getrieben, so nimm die 2te retorte und giesse den liquorem abermal darauf und destillire es herüber, das Rückständige setze zum attrahiren an die Luft; mit der 3ten und 4ten retorte verfährt man eben also, und damit wieder von vorne angefangen, damit der Spirit Mercurii aus einer jeden nach der Putrefaction 7 mal cohobirt werde, so schließt sich unser Mercurische Liniensaft immer mehr und mehr in der Materie auf; es steigt schon in der 5ten und 6ten Cohobation viel Sublimat mit auf, da man denn auch ein wenig stärker Feuer geben kann, auf die letzte jedoch so, daß die Materie in dem Gefässe nicht schmelze.

Daferne nun aller liqueure herüber, so bringt man allen Sublimat dazu, und verwahrt denselben in einem grossen Glase. Alsdann nimmt man das mortum, worinnen noch das Blut des Löwens, nebst dem fixen latone verborgen liegt.

Nun sind einige der weisen Meister hergewesen, und haben das Blut des Löwens herausgezogen, oder mit starkem Feuer ausgetrieben, und dann den latonem vollends als ein glänzendes Salz extrahirt, welchs aber nicht nöthig, denn das Blut des Löwens kann bey dem latone bleiben, weil es von keinem Feuer verbrannt werden

kann.

Alsdann nimmt das mortum, calcinire es gelinde, und extrahire nach und nach alles Salz heraus, das ist, wenn es solviret und nichts mehr solviren will, daß man es nachgehends ein wenig wieder calcinire, so bringt man alles nach und nach heraus, hernach filtrirt, zum Salz evaporirt, und dieses mit solviren und coaguliren öfters wiederholt.

Sieben mal möchte genug seyn; darnach filtrirt man den obigen liquorem von allen fecibus und verbrennlichen Schwefel, so sich in dem Destilliren mit übergeben, und sich zu Boden setzet, dieser ist in dem Werke mit seinen falschen Farben nichts nütze, denn er würde alles verderben.

Letztlich so scheide auch alles phlegma davon durch eine 7 fache Wiederholung; bey dieser operation müssen die Gläser wohl lutirt seyn, auf daß ja nichts vom luto oder Papier hineinfale. Wenn er also 7mal destilliret worden, so ist unser weisser Liliensaft bereitet, den verwahre in einem starken grossen Glase an einem kühlen Orte wohl.

Nach Verrichtung dieser Arbeit solvire den latonem in dem Phlegma, destillire es wieder davon, und wiederhole es, bis es in der extraction keine terram mehr setzt, sondern alles liegen bleibt, wie ein Fett oder Butter, und weder in Kälte noch Wärme sich mehr zu einem Salz incoaguliret. So oft du nun diese Solution verrichtest, so wird dein Salz, wie ein Chamaeleon, alle Farben, grün, blau, roth und weiß an sich nehmen. Also hast du den latonem gereinigt.

Nun haben die Alten in conjunctione dieser beyden unterschiedene Wege gehabt.

Einige kürzten ihr Werk also ab: sie nahmen des latonis 12 Loth,

von dem Spirit Mercurii aber 24 Loth und circulirten diese beyde mit einander, destillirten sie auch cohobando über, so hatten sie zuletzt den latonem mit dem Spirit Mercurii auf Sublimret zu einem weissen Sublimat, welches die philosophi ihre geblätterte Terra nenneten.

Diesen hermaphorditischen Mercuriam verwahrten sie, denn viele aus ihnen haben daraus pur allein ihre Tinctur bereitet. Andre nun haben diesen Hermaphrodit genommen, und haben vorhero den fixen latonem in eine Röthe verwandelt, per gradus ignis verschlossen in einer Phiole; dann sagten sie: vereinige das weisse Weib mit ihrem rothen Manne. Sie nahmen also von diesem rothen latone 2 Theile und von unsern doppelten Mercurio oder Diana 1 Theil, diese beyde verschlossen sie mit einander in eine Philole, so wurden sie in kurzer Zeit schwarz, weiß, gelb und roth.

Mit der Diana augmentirten sie hernach das Werk bis zur höchsten Tinctur. Noch andre, die es nicht verstanden, haben von dem latone, wie er selbst aus der Materie geschieden worden, 4 Theile in ein Glas gethan, und von den viscosischen Mercurio, wie solcher aus der Materie getrieben worden, auch 2 Theile, welche zusammen in ein Glas hermetice sigilliret, sie auf unsern Athanor durch die Farben gehen lassen.

Diese Arbeit ist keinmal unter 4 Monaten vollzogen worden, wobey man viel Geduld in Abwartung des Feuers haben muß, sonst würde man alles über einen Haufen werfen.

Ihre fix gewordene Tinctur haben sie darnach mit 2 Theilen ihres Mercurii philosophorum augmentiret, abermal durch die Farben gehen lassen, und dieses wohl 7 mal wiederholet.

Anbey will ich den Bruder erinnern, daß sich allhier auch das Werk abkürzen läßt: in der ersten Conjunction stehet es 3 bis 4 Mo-

nat in der andern nicht einmal in 3. Monat, in der 3ten in 2. Monat und so ofte man die fixe Tinctur imbibiret, so gehet auch dieselbe immer nach und nach ehender zu fixation.

Daher wird es kaum einige Wochen in der 6ten oder 7ten augmentation brauchen. Dieses ist nun freylich ein langwieriger Weg und Arbeit, und erfordert grosse Geduld in der Nacharbeit.

Wenn man aber den Mercur philosophorum mit dem latone durch die circulation und destillation vereiniget, daß sich derselbe noch einmal von seines Terra scheidet, und als ein weisser Sublimat sich anleget, so hat man den weissen Schwefel der Weisen.

Ferner den latonem in einer Phiole verschlossen und solchem anfangs gelinde Wärme, hernach gradatim immer stärker Feuer gegeben, bis er roth geworden, so hast du den rothen und weissen Schwefel der Weisen, welcher in kurze Zeit durch die Conjunction zur allerhöchsten Tinctur vereiniget werden kann.

Es gehöret aber ein geschickter Laborant dazu.

Damit man aber auch bey so langwieriger Arbeit Brod und Lebensmittel habe, so sagt der Bauer ein richtiges Particular, daß man davon wohl leben könne; seine Worte sind nachfolgende:

Schau, unter diesem grauen Rock hab ich einen grünen rothen Unterzug, wenn du den mit Feuer Steinen, Eisen Rost und roth figurten Adler polirest, aldann wird dein grüner Unterzug viel herrlicher, den sollst du in reinen Mondenschein senken, so wird der Mond von der Sonne 6 Loth entlehen, dir dieselbe zur Nahrung schenken und mittheilen; rechne es aus, es kann sich ein grosser Herr, wenn es stark getrieben wird, ernähren und NB. es kostet auch nicht bei viel Mühe oder Geld.

Solches aber recht zu verstehen, so merke, wenn er sagt: unter

diesem grauen Rock habe ich einen grünen Unterzug, wenn du mit Feuer Steinen, das ist, wenn du unsre Materie klein gestossen mit gelinden Feuer unter eine Muffel, oder auch in einem Tiegel so lange gelinde calcinirest, bis daß der graue Kittel vergangen und erstlich wie Eisen Rost, nachgehends wie ein mercurius praecipitatus aussiehet, so extrahire die calcination mit einem menstruo, so du aus spirit salpetri und Essig gemacht; oder verfertige ein aqua regia von Salpeter und addiere Vitriol, hiervon nimmt man 1 Pfund und von einem starken Vitriol auch 1 Pfund, dieses menstruum ist so gut, als das vorige, hiermit solviret man das rothe Pulver, giebt es nun eine grüne Solution, so ist das Pulver nicht genug calcinirt, wenn es aber NB. recht calcinirt ist, so wird die Solution roth, auch welchen letzten Fall man alles extrahiret, und wenn nichts mehr von der Röthe gespüret wird, so giesset man alle extractiones ab und destilliret alles davon, bis auf ein roth Pulver, so du noch einigemal absüssen kannst, und hiermit ist es bereiret.

Nun will er haben, man soll solches in einen reinen Mondenschein senken, welches also geschiehet, man läßt Silber in aqua regia solviren, hernach mit Salz=Feuer praecipitiren, den Kalk wohl aussüssen, und nachgehends mischet man unter die Mark Silber 12 Loth solches Pulvers, welches man in eine Retorte thut, selbige in Sand leget und also Feuer giebt, so schmelzt es zusammen.

Einige mischen auch sogleich 20 Loth unverderbtes Saturn darunter und schmelzen es also zusammen, alsdann schlagen sie die Retorte entzwey, so finden sie unten ein regulum, oben aber eine süßliche Schlacke, den regulum lassen sie auf der Kapelle abgehen, und scheiden ihn, so finden sie 6 bis 8 Loth Gold.

Die Schlacken, so oben auf dem regulum gestanden, solvirten sie in einen distillierten Essig; die klare Solution liessen sie usque ad oleum itatem abrauchen, so konnten sie mit sothanen Oleo noch 8



bis 10 Loth Mercurium vivum in Silber tingiren und verwandeln, welches wohl zu merken.

Andre haben dieses Pulver mit gleich schweren Gold geschmolzen und ein durch alle Reichsproben beständiges Gold bekommen.

Dieses ist nun, was ich dem Bruder von unserm grossen Geheimnis kurz und aufrichtig habe entdecken wollen: derselbe sehe erst zu, daß er von unserer Materie zum wenigstens 2 Centner bekomme; denn von 1 Centner erlangt man kaum von den weissen Wasser 1 Pfund, wie auch von dem latone 1 Pfund, denn das reine ist sehr wenig, und muß man sich in der ganzen Arbeit wohl in Acht nehmen, daß man nichts fremdes dazu bringe, und auch nichts davon verliere, noch von seinen bey sich führenden Unreinheiten Schaden leide, sondern alles fleißig reinige und separire, worzu ich dir allen Seegen, den dir der Herr gönnen will, welcher alles in Allem erfüllet, anwünsche. Vergiß der Armen nicht. Adieu, Hamburg.

Ende der 10ten vom Tussetang anno 1725 communicirten manipulation.



## EILFTER BRIEF

---

ANNO 1725. BEKAM ICH VOM PATER SCHWARZ A SOCIETATE IESU ALS MISSIONARIO UND EINEM MITGLIED ROSEAE CRUCIS ZUR MANIPULATION FOLGENDES:  
MASTRICH, DEN 8TEN AUGUST:

Weil wir unter einander verbunden sind, den Weg zur Wahrheit zu weisen, und es auch christlich ist, daß ein Bruder dem andern diene. so hätte zwar demselben lieber in lateinischer Sprache dieses Geheimnis beschrieben, weil solcher aber der Sprache nicht kundig, so werde ichs in der deutschen verrichten, so deutlich als es nur seyn kann.

Anbey auch den Sinn der alten Weisen dann und wann mit beschreiben, damit der Bruder dieselbe auch verstehen und zugleich kennen lerne, was doch das vor ein Ding gewesen sey, damit Moses das güldene Kalb zu Pulver verbrannt, welches man Feuer nennet, dieses nun finde man in einem schwarzen mit Gold besiegelten Käfflein, welches hart geschlossen ist, damit es von den Unwürdigen

nicht erkannt werde.

Der Planet Saturn ist der Materie Großvater, welcher mit einem groben schwarzen unflätigen Futter überzogen ist, du bedarfst keinen sonderlichen Schlüssel, sie wird sich selbst eröffnen, wenn du es nur recht machest. D

u wirst daraus bekommen, nachdem du nemlich arbeitest, ein Silber weisses und wie lauter Diamanten aussehendes Wasser, dann auch ein rothes Rubinfarbiges Wasser ja ein dickes Wasser; darum ist es nöthig mit Verstand an diese schwarze knorrichte Materie Hand anzulegen, du mußt solche zu einem unbegreiflichen Pulver stossen, darnach gleich im Frühjahr an die Luft setzen, damit unsere Materie zu athmen anfangt, um aus der Luft den Geist des Lebens aller Dinge genügsam an sich zu ziehen, dadurch sie fruchtbar gemacht werde.

Gleichwie nun kein Saame Frucht bringen kann, er gehe dann zuvor in eine kleine Putrefaction, also ist es auch mit unserm Subjecto.

Dieses nimmt man aus der Luft, theilet es in unterschiedene wohl verwarhte Gefässe, setzt es in eine nasse dämpfende Wärme einen Monat lang, so wird in der Putrefaction ein Geist den andern los machen, und eröffnen: alsdann destillire in einer sehr gelinden Wärme seinen Geist herüber, und gieß solchen wieder über frische Materie.

Hast du aber keine mehr, welche putreficiret ist, so nimm die aus der Luft de novo impraegnirte und gieß den liquorem darauf; wiederhole solches etliche mal, bis du siehest, daß sich die milden Farben in der Destillation mit heben, welche sich in dem Recipienten auf das Wasser begeben, nachgehends aber zu Boden sinken, bis zu merkst, daß ein öligter Sublimat mit übersteiget; dann gieb etwas stark Feuer, damit alles herausgehe.

Bringe alsdenn alles zusammen, und laß den liquorem in gelin-

der Wärme wohl verschlossen stehen, so wird sich alles unreine zu Grunde setzen. Gieß alsdenn allen hellen liquorem davon in einen Kolben, setze denselben in die Asche oder ins balneum Mariae.

Wann nun alles wohl lutiret und aller spiritus mit dem Phlegma überdestilliret; so steigt zuletzt ein fettes öligtes Wesen, welches sich als ein Sublimat anleget, den nimm heraus und destillire den spiritum noch etlichemal, damit alles Phlegma davon komme, wie auch den sublimat, bis sich alles in einen fetten schlackrigen Mercurium durch die Destillation verwandelt.

Dann muß man unsre 100 jährige Hofmeisterin mit ihrer weissen Zündel wohl verwahren, das Phlegma ist auch noch voll geistlichen Wasses, daher muß man solche zur Clarificirung oder Waschung des latonis gebrauchen. Ferne, nimm das mortum und brenne es, hole aus solchen successive alles Blut und inwendiges Salz heraus und bringe es durch Solviren, Coaguliren und gelindes Calciniren mit seinem eigenen Phlegmate endlich dahin, bis es nach vielen Farben, grün, blau und roth, in einen schneeweissen fettes Salz verwandelt werde, alsdann ist unser feuriger lato bereitet.

Nunmehr nimm von diesem 8 Loth und von unserer 100 jährigen Hofmeisterin in weissen Zündel auch 4 Loth, darauf oder dazu gethan, und circulire sie mit einander, destillire und cohobire sie, so wird alles aufsteigen in einen fetten öligten Sublimat, es wird sich wieder Terra scheiden, solche separire abermals und laß es noch einmal per se aufsteigen, und verwahre unsern Mercur philosophorum.

Viele philosophi sind mit diesem und dem gemeinen Gold zu Werke gegangen. Ich sage aber, nimm unsern feurigen Adam, thue ihn in eine Phiole, sigillire sie, und laß sie gradweise so lange sehen, bis unser lato nach kurzer Zeit Feuer roth worden, so hast du Mann und Weib.

Diese vereinige mit einander nach dem Gewicht; mit dem Mercurio philosophorum aber kannst du die Augmentation verrichten. Oder vereinige unsern latonem nach dem Gewicht mit der 100 jährigen Hofmeisterin, und nimm des latonis 4 Theile und des weissen Zündels 2 partes; oder aber des latonis 3 und der Hofmeisterin 1 Theil, sigillire es hermetice und laß es auf unserm geheimen Ofen durch die Farben gehen, so wird es bey sehr gelinden Feuer zuerst schwarz werden, wie ein Rabe (es wird auch der Rabe genennet) wenn du nun das Feuer ein wenig vermehrest, so erscheinet nach vielen Farben die Weisse, denn die Gelbe, und Röthe.

Zu dieser Kochung gehöret nichts mehr als Gedult. Wenn nun alles fix liegen bleibt, wie ein Blut, so gieb ihm wieder 1 Theil von unserm weissen Zündel, und laß es wie vorhero, durch die Farben gehen, so werden zuletzt deine feurigen Kohlen in dem weissen Zündel alle nach und nach eingewickelt. Dieses ist, was Esdra in seinem 4ten Buche saget: und er gab mir einen Becher voll Feuer, und seine Gestalt sahe als ein Feuer und ich trank es, da wuchs in mir Weisheit und Verstand.

Der Höchste gab auch den 5 Männern Verstand, mein Geist ward erhalten mit guten Gedächtnis, und mein Mund ward eröffnet und hinfort nicht mehr geschlossen. Es wurden aber, da NB. 40 Nächte umwaren, 204 Bücher geschrieben, deren 70 allein für die Weisen verfertiget gewesen.

Das ganze hohe Lied Salomonis ist auch voll von unserm Geheimnis und könnte ich dir allhier alles von Wort zu Wort expliciren. Denn wenn er die Nacharbeit beschreibt, so spricht Salomon also: wer ist, der so hervorbricht wie die Morgenröthe? schön wie der Mond, auserwählt wie die Sonne, und ist doch kein Flecken an ihr; denn ihre Glut ist feurig und eine Flamme des Herrn, und wie die Worte ferner lauten.

Dieses ist nun, was ich dem Bruder mit kurzen und wenig Worten habe entdecken und nicht mit vielen allegorischen Fabeln verwickeln oder verstecken wollen. Wozu ich demselben alles Gedyhen anwünsche; nur daß es denen Armen und Elenden mit zum Trost angewendet werde. Adieu, Mastrich den 8ten August.

Ende der 11ten Anno 1725 vom Patre Schwarz communicirten  
Manipulation





## ZWÖLFTER BRIEF

---

ANNO 1725. WURDE MIR VON DEM I. D. WEISEN, ALS  
EINEM MEMBRO ROSEA CRUCIS, NACHSTEHENDE  
MANIPULIRUNG GEGEBEN, LÜBECK, DEN 23TEN OCTOBER:

Arnoldus de Villa nova in seinem Büchlein Flos Florum genannt, saget also: unser Stein wird aus einem einzigen Dinge gemacht, daher ist es nur eine einzige Materie, welche die Natur dem Künstler in die Hand giebt, sehr geringen Werths und Ansehens.

Sie wird von vielen gesehen, aber um ihrer albern Gestalt willen verachtet, und an vielen Orten der Welt gefunden. Theophrastus Paracelsus nennet solche in seinem Buch; Tinctura Physicorum, den rothen Löwen, vielen genannt und wenigen bekannt.

Diese unsere Materie erfordert nicht grosse Kosten, denn sie wird von einander geschieden durch der Natur Hülfe, und des Artistens kluge Handgriffe, daß, wie Theophrastus sagt, sie in den weissen Adler und rothen Löwen transmutirt wird, überdieß des solis Glanz



dem Spagyre nicht nachleuchte, sondern die Materie muß solchen nach der äussern Signatur des solis Glanz zum Voraus zeigen, welches wohl zu merken.

Und obgleich unser Subjectum aus einer schwarzen finstern Behausung hergeholet werden muß, so ist dasselbe in seiner Form von aussen zwar schwarz und dabey wie Gold angeflogen, aber in seinem Innersten ein lauter flüchtiger Gold Saamen.

Dieses zeigt auch die äussere Figur und Schwere der Materia an und daß dieselbe durch Hülfe der Natur in den weissen Adler und rothen Löwen verwandelt werden soll.

Dieses geschieht nun also: daß du nemlich deine Materie klein stössest, hernach an die Luft setztest und darinn dessen Geist entzünden lässest, damit ihr Innerstes sich dadurch eröffne, dann wird, wie Basilius Valentinus sagt, ein Geist daraus bereitet, weiß, wie ein Schnee, und noch ein Geist, roth als ein Blut; welche beyde Geister denn annoch den 3ten in sich verborgen haben, und sagt Richardus Anglus:

Es ist auch eine Arzeney aus einem Stein bereitet, welche von den Philosophen Rebis genannt wird und aus 2 Dingen bestehet, nemlich aus Leib und Geist, weiß und roth, diese zwey Dinge sind nur ein einziges; absonderlich wegen des Wassers, so wir dem Leib zufügen, und solchen in einen Geist auflösen, das ist, in ein doppeltes Mercurial Wasser bringen, daraus es anfangs gemacht worden, und wird also aus dem Leib und Geist ein mineralisches Wasser, alsdann ist Wasser und Leib ein Ding.

Daher sagt Bernhardus Graf von Trevis und der Mark also: Unser Werk wird im Anfang aus einer Wurzel, das ist aus einer einigen Materie, 2 mercurialischen Substanzen rohe genommen, auch sauber und rein ausgezogen.

Basilius der Mönch sagt in seinem Buche von natürlichen und übernatürlichen Dingen im 4ten Kapitel: Ich will dir in der Wahrheit durch die Liebe Gottes offenbaren, daß die Wurzel des philosophischen Sulfuris, der da NB. ein himmlischer Geist ist mit der Wurzel des geistlichen übernatürlichen Mercurii, so der Anfang des spiritualischen Salzes in einer ist und in einer gemeinen Materie gefunden wird, daraus man den Stein, so vor mir gewesen, gemacht: und zwar nicht in vielen Dingen, obgleich der Mercur für sich und der Schwefel für sich neben den Salz von allen Philosophen insbesondere angezogen worden, daß man den Mercur in einem, den Schwefel in einem und das Salz in einem finde.

So sage ich dir doch, daß solche nur auf ihre Ueberflüssigkeit zu verstehen sey, von welcher sie nur nach der ersten Scheidung reden, daher sag ich noch einmal, daß dieser Schatz, als das Universal und aller 3 anfangenden Dingen, eines einzigen Dinges sey, ja in einem einzigen Dinge alles gefunden und zugleich herausgezogen werde, welches alle Metallen nach diesem zu einem einzigen Dinge machen kann.

Es ist der wahre spiritus Mercurii und anima Sulfuris sammt dem geistlichen Salz zugleich, vereinigt und verschlossen unter einem Himmel, auch wohnhaft in einem Leib, und wird genannt der Drache und Adler, der König und der Löwe, der Geist und der Leichnam, so nachgehends den Körper des Gold zu einer Medicin färben muß.

Wie nun diese aus unsrer einzigen Materie geschieden werden, solches geschiehet also: nimm und setze diese Materie wohl verschlossen in eine dämpfende Putrefaction, laß sie einen Monat also stehen, theile sie hernach in unterschiedene Gefässe und treibe daraus doch nicht mit zu starken Feuer einen weissen Geist.

Wenn sich der Schwefel heben will, so laß das Feuer abgehn, nimm das Gefässe aus dem Feuer und bringe die Materie an die Luft, so wird sie magentischer Weise noch mehr aus der Luft an sich ziehn: danach gieß diesen liquorem auf eine frisch putrificirte materie und putreficire noch 14 tage und nächte, so wird sich die materie noch gewaltig resolviren.

Dann destilliere den liquorem wieder lente ab, und bringe das corpus an die Luft, darauf verfahr also mit allem so in der Putrefaction gestanden.

Wann diese Arbeit vorbei, so nimm das erste Gefäß aus der Luft und gieß allen spiritum darauf zurücke; destillire solchen wieder davon, setze die Terra wieder an die Luft und verfare mit allen cohobando bis in das 7te mal.

Die 7te Destillation kannst du gradatim und auf die letzt mit starkem Feuer verrichten, doch so, daß die Materie nicht zusammen schmelze; alsdenn bring allen Sublimat zusammen in den liquorem und laß ihn also stehen, so wird sich ein unreiner Schwefel zu Boden senken, der in dem vielen Destilliren aus der Materie mit übergestiegen ist, dieser muß wohl davon separiret werden, welches leichte geschehen kann.

Endlich thue unsern feurigen Schwefeligen liquorem in ein ander Gefässe und destillire denselben noch 7 mal herüber, damit alles Phlegma davon komme, und also wohl geschieden werde und der Geist mit dem öligten Sublimat rein und lauter aufsteige.

Solchergestalt ist bereitet der weisse Adler oder der Geist oder der Mercurius philosophorum.

Nun mußst du auch den Leib, als den König aus dem mortum durch eine gelinde Calcination und Extraction scheiden und separi-

ren mit dem Blute des Löwens, auch nachgehends mit seinem Phlegmate durch Solviren, gelinde Calciniren und Abdestilliren so ofte reinigen, bis es als eine Butter nach vielen Farben liegen bleibt.

Dieses Salz kann in kurzer Zeit leichte zur Röthe verwandelt werden, und auf diese Art hast du bereitet des Adlers Gluten mit dem Blute des rothen feurigen Löwens.

Dieses ist nun, was in unserer magnesia verborgen steckt, welches mit so vielen wunderlichen Namen ist benennet worden.

Was die Nacharbeit anbelanget, so ist dieselbige leicht, kurz und auch lang: man hat 2 Wege, den ersten, daß man nimmt 2 Theile des Fixen und 1 Theil des flüchtigen, dann in einer Phiole hermetice verschlossen und mit stetiger Wärme, nach denen gradibus ignis durch die Farben gehen lässet.

Oder aber kurz von zu kommen: so nimm von dem fixen Leib 1 Theil und von dem flüchtigen Theil oder Adler 2 Theile, dann mit einander circuliret und überdestilliret, cohobando bis der fixe Leib sich endlich von seiner Terra scheidet, und als ein weisser glänzender Sublimat oder fetter schlackiger Mercurius philosophorum aufsteiget.

Hernach verschließ den Leib und laß ihn durch die Farben gehen, welches in kurzer Zeit zu Ende geht, und also hast du unsern Adam und Eva bereitet.

Diese conjungire nach dem Gewichte und sigillire sie hermetice, so werden sie bey gelinder Wärme gar bald in die Putrefaction gehen, und endlich in kurzem durch alle Farben.

Hier hast du nun einen Weg kurz davon zu kommen, wozu ich dir vielen Seegen wünsche. Die Augmentation ist einerley. Vergiß der Armen nicht. Adieu. Lübeck den 23ten October.

Ende der 12ten Anno 1725. von I. D. Weisen communicirten Manipulation.



## DREYZEHNTER BRIEF

---

ANNO 1726. WURDE MIR VON DEM FRATRE GUARDIAN  
FRANCISCANER ORDEN LOTHARIO ALS EINEM MEMBRO  
ROSEAE ET AUREAE CRUCIS ZUR MANIPULIRUNG MIT-  
GETHEILET, BRÜSSEL DEN 6TEN APRIL:

Weilen meine Pflicht mit sich bringet, dem Bruder zu dienen, so habe solches nicht mit hohen, sondern, mit einfältigen Worten kurz und ohne Hinterhalt in der Wahrheit hiermit verrichten wollen, massen ich von dem vielen Philosophiren nichts halte.

Was nun erstlich unsere Materie anbetrifft, so wird dieselbe allenthalben gefunden, und wenn einer die Bergwerke nur ein wenig versteht, wie die Metalle und Mineralien darinnen gezeuget werden, der kann sie leicht finden.

Die Philosophen sagen, daß weder Metalle noch Mineralien zu unserm Werke taugen, und soll doch ein Minerale seyn, es gehöre aber nicht zu den gemeinen, daher sind viele auf den Vitriol ge-

fallen, weil dieser von den meisten dazu denominiret wird, und zugleich eine Ausgeburt von unserer Materie ist.

Es hat Pontanus gesetzt: man sollte nehmen Vitriol 1 Theil und 2 Theile Salz darunter mischen, so würde der Schwefel den Vitriol aufschliessen und solchen in einen liquorem überführen, welches aber in unserer Nacharbeit erstlich zu verstehen ist; zum andern setzt der Pontanus hier das Gewicht, wie man sie nemlich in der Arbeit, als aus dem flüchtigen Adler oder Mercur der Weisen, welchen sie Vitriol nennen, den latonem, oder das fixe Theil Schwefel vereinigen soll: so hat es auch sein Bedeutung auf unsere materiam crudam, denn solche ist in allen ihren Theilen Vitriollischer Schwefel mit einem schwarzen Kittel umhüllt, schwer wie ein Saturn.

Wenn du nun unsere materiam kennest, wie sie dir wohl wissend seyn soll, so siehe zu, daß du einen ziemlichen Vorrath davon bekommest, denn das Reine ist sehr wenig darinnen verborgen, und wisse, daß du durch sehr kluge Handgriffe ihm seinen Körper eröffnen mußt.

Viele bekommen daraus nichts, denn es geht schwer ein, aus diesem harten Felsen Feuer zu bekommen, dieses, aber kannst du prästiren, wenn du alles richtig tractirest, wie ich dirs zeigen werde; denn meine Pflicht erfordert, nicht mit hohen Gebehrdn, Worten und emblematischen gelehrten Rätseln, dieses dem Bruder zu zeigen, sondern lauterlich, und wie es mir auch durch Zulassung des grossen Schöpfers geschehen ist:

So will ich auch solches in der Wahrheit thun. Darum nimm unsre harte knorrichte, schwere und schwarze, von aussen hin und wieder mit Gold angeflogene Materie, welche in des Vulcani Werkstatt gefunden wird, nämlich in den Steinkohlen und calcinire davon 100 Pfund, ohne Feuer, das ist, stosse sie zu einem unbegreiflichen Pul-

ver, bringe sie in unterschiedliche flache Scherben, gleich im Frühjahre setze sie an die Luft, daß Mond und Sterne darein scheinen können.

Wenn also solche 1 Monat gestanden, alsdann bringe solche Materie in unterschiedene Gefässe, verschließ sie wohl, und setze sie zum Putreficiren 1 Monat in eine gelinde dampfende Wärme.

Wenn nun diese Zeit vorbei, so gehet nunmehr die Arbeit an, wo du in unsern wilden wüsten Meer 2 Fische ohne Gräten fangen sollst, den einen viscosisch und flüchtig, den andern fix mit grünen und blauen rothen Schuppen.

Dieses nun zu erlangen, geschieht also: nimm von dieser Materie die Hälfte aus der Putrefaction, thue solche in eine Retorte, lege sie in eine Aschen-Kapelle, lutire eine Vorlage daran, und fange an, sehr behutsam zu destilliren, so gehet ein milchweisser Geist herüber, sobald sich aber ein Sublimat erheben will, so hör auf, und nimm (wenn sich alle Dämpfe wieder gesetzt) die Vorlage ab und die Retorte aus dem Feuerer, thue die Materie aus der Retorte, nimm die Gefässe und bringe sie wiederum an die Luft.

Dein anderes noch in der Putrefaction stehendes corpus thue in eine neue Retorte und gieß den überdestillirten liquorem alle darauf, digerire sie mit einander zum wenigsten 14 tage und nächte in einer nassen dampfenden Wärme, hernächst wieder die Retorte in eine Aschen Kapelle, lutire einen Recipienten vor und fange wieder an zu destilliren, so steigt anjetzo vielmehr des liquoris über als zuvor.

Wenn nun alles über, so hüte dich, mit starkem Feuer zu treiben, denn du würdest alles verbrennen und verhärten; wann sich aber ein Sublimit erheben will, so höre auf, und wenn sich aller spiritus und Dämpfe gesetzt haben, so nimm die Vorlage ab, thue das mortum wieder an der Luft in die Scherben, und nimm das, was an der Luft



gelegen, thue es wieder in eine Retorte, lege sie in die Asche, gieß den über destillirten liquorem wieder darauf, lutire eine Vorlage darvor und destillire ihn wieder herüber, alsdann nimm das aus der Luft und setze das abdestilirte wieder an die Luft, endlich destillire den liquorem wieder von dem ab, so in der Luft gestanden unter 6 oder 7 Cohobationen, gieb auf die letzt ein wenig starkes Feuer, damit aller öligte Sublimat aufsteige und zum Theil mit herüber gehe:

Hier kannst du auf die letzte starkes Feuer geben; denn du hast nun weiter nichts zu besorgen, in Betracht alle mercurialische partes nunmehr übergestigen und geistlich worden sind: diesen liquorem gieß in einen grössern Kolben ab von denen fecibus die mit übersteigen, als welche von dem wilden Schwefel, so durch die Kochung und vielen Cohobationes mit übergestiegen, herkommen, und anfangs auf dem liquore unter allerhand Farben schwimmen; auf die letzt aber zu Grunde fallen.

Diese sind dein Werke sehr schädlich und müssen dahero sehr fleißig separiret werden. Dann thue den liquorem in einen Kolben, und destillire durch öftere Cohobirung alles Phlegma und feces davon, dergestalt, daß der liquorum meistens sich als ein weisser Sublimat anlege, welchen man mit dem liquore vereinigen muß.

Diesen nun verwahre wohl in einem sehr grossen Glas, damit er Raum genug habe, denn es ist NB ein lebendiger feuriger Geist, der NB. aus der Luft alle feurige partes in sich verborgen hält.

Nach dieser operation haben etliche aus dem in der Retorte verbliebenen Körper mit aqua regia eine blutrothe animam herausgezogen, welches aber nicht nöthig ist, denn man kann dieser Arbeit entübriget seyn, weil das Salz fixum solches in sich nimmt.

Calcinire solchemnach das mortum im Anfang gelinde, lauge es aus mit einem destillirten Wasser, calcinire es wiederum eine Zeitlang

und abermal mit warmen Wasser extrahirt, dann wieder calcinirt immer stärker, bis alle sein innerstes Salz aus dem Körper gelaugert ist; demnächst filtrire es, daß es lauter und klar werde, evaporire es bis zum Salz, dann glüe es wiederum ein wenig aus und extrahire es, die feces scheid davon, und wenn dieses Solviren, Coaguliren und Calciniren etlichemal geschehen, so extrahire mit dem Phlegma das Salz durch Filtriren und und Evaporiren, bis es wie ein Fett liegen bleibt und weder in Hitze noch Kälte nicht mehr zu einem Salz wird.

Dieses Salz nimmt alle Farben an, es wird daher auch Salamander genannt, und ist das Fundament zur Tinctur. Ohne erst besagtes feurige Salz kann man ohnmöglich eine Tinctur erlangen, denn es liegt darinnen nicht nur der Weisen ihr Schwefel verborgen, sondern auch das geheime Feuer womit man sein Werk kochen, und abkürzen muß.

Dieses sind nun die 2 Fische, so in unserm Meer wachsen und gefunden werden.

#### DIE NACHARBEIT.

Nun haben die Alten 2 Wege vor sich gehabt, einen langen, welchen sie den nassen Weg genennet, wozu man Jahr und Tag ad fixationem haben muß, ehe man die Frucht davon geniesset, es erfordert hierzu eine grosse Gedult und ein beständiges Kochen, welches also zugehet.

Nimm von unserm fixen Körper, welchen die philosophie latonem nennen, 5 Theile und von dem fetten liquore 2 auch 3 Theile, bringe solche mit einander in eine Phiole hermetice sigilliret in unsern geheimen Athanor gesetzt, und laß es also in sehr gelinder Wärme stehen, so fängt es wieder an zu faulen, und nach einem Monat pechschwarz zu werden; wenn es nun sich zu weissen beginnt, so giebt man nach und nach den andern Grad, bis es weiß wird, denn

auch den 3ten Grad, wenn es nun über und über in die Gelbe gegangen, so giebt man auch den 4ten Grad und läßt es in solchem stehen, bis es roth worden; alsdenn nimmt man die Tinctur heraus, reibt sie klein, und giebt ihr wiederum 2 Loth von dem fetten Wasser, verschließt sie abermals hermetice, und läßt sie vorhero durch die Farben gehen, welches bey dem andernmale geschwinder, als zum erstmale durch die Farben gebracht wird, und dieses geschiehet bey einer jeden imbibition, daß es auch zuletzt in wenig Wochen vollzogen wird.

Du mußst wenigstens 7 mal die augmentation oder imbibition verrichten, solchergestalt tingiret dein Stein hoch. Wenn man nun von dieser Tinctur die Hälfte nimmt und wieder einsetzt, so kann man dieselbe abermals 7 mal augmentiren.

Die erstmalige Pratique davon ist nachfolgende: nimm so schwer als deine fixe Tinctur wiegt, welche du zuvor klein reiben mußst, thue sie in eine Phiole und eben so viel von dem fixen feurigen Salz oleum, wenn nun diese 12 Loth wiegen, so thue auch 4 Loth von dem spiritu Mercurii oder schlackrigen Mercurio dazu, sigillire die Phiole hermetice und laß sie mit einander durch die Farben gehen.

Dann gieb ihm 4 Loth von dem Mercurio philosophorum, und laß es wiederum per colores passiren, und dieses kannst du bis in das 7te mal repetiren, so tingiret deine Tinctur immer höher; sie muß aber vorhero erst selbst tingiret, nemlich auf Gold getragen, welches zu lauter Tinctur wird.

Von der ersten Tinctur thut man 2 Loth auf 1 Mark Gold welches sich in lauter Tinctur verwandelt, hiervon tingiret ein Quentgen 1050 Quentgen andre Metalle in Gold. Von der Tinctur der zweyten Ordnung trägt man 1 Loth auf eine Mark Gold im Fluß, so verkehrt sich das Gold in lauter Tinctur, welche, wenn 1 Quentl. auf 2000

Quentl. andrer reinen Metalle getragen wird, zu Gold tingirt.

#### DER ANDERE UND KURZE WEG IN DER NACHARBEIT.

Nimm von unsern fixen Salamander 6 Loth, giesse darauf in einem Kolben 12 Loth von unsern weissen gluten oder Mercurio, verschließ den Kolben mit einem blinden Helm, und laß es mit einander circuliren 14 tage und nächte.

Dann fange an zu destilliren und zu cohobiren etlichemal, auf die letzte allezeit ein wenig starkes Feuer gegeben, bis du siehest, daß sich aller fixe Theil als ein weiß glänzender Sublimat anleget und von seiner Terra hat aufsublimiret.

Dann scheid diesen edlen Sublimat von der Terra und bringe solchen zu dem, was eben im Heim verborgen, und Sublimire ihn noch einmal, so hast du das, was die Philosophen ihre keusche Dianam oder Columbas Hermetis heissen.

Verwahre sie mit einander, und nimm von deinen fixen Salamander, den die Philosophen auch latonem heißen, so viel du willst, denn du verlierest nichts davon, sondern veredelst ihn vielmehr, thue ihn in eine Phiole, sigillire sie hermetice und setze sie hin, damit sie durch die Farben gehe, welche in kurzer Zeit sich in die aller schönste Röthe verwandeln wird:

Dieses Salz nimmt allerhand Farben an, grün, blau und zuletzt wird es roth. Wenn nun die feurige Röthe erscheinet, so hast du das Blut des rothen Lowens und das Gluten aquilae, den König und die Königinn, den rothen und weissen Löwen.

Von diesem rothen Löwen nimm 6 Theile und von dem Gluten 3 Theile, einige haben auch nur 2 partes genommen, thue sie in einander in eine Phiole, und sigillire sie hermetice, so wird in einer kleinen

Wärme geschehen, daß sich die Königin über den König herbreiten, und dieser mit jener sich vereinigen, alle beyde aber in den Tod gehen und schwarz werden, dann wenn man das Feuer ein wenig vermehret, absonderlich, wenn man siehe, daß sich die Schwarze in die Weisse verwandelt, so wird in kurzem die Tinctur auf weiß geboren, aber du thust besser, du giebst auch den 3ten Grad, so färbt sichs zuletzt feurig gelb; dann continue auch mit dem 4ten Grad, damit aus dem gelben der rothe feurige fixe Löwe entstehe.

Wenn es nun alles fix worden, so nimms heraus, und gieb ihm wieder so viel von der Königin, als wie im Anfange, und laß es wieder durch die Farben gehen, welches man in kurzer Zeit vollbringet. Auf solche Art und Weise nun kannst du dein Werk mit diesem doppelten Mercurio philosophorum so ofte augmentiren, als es dir nur beliebt. als es dir nur beliebt.

Wenn es dreymal augmentiret, so ist es schon eine hohe Tinctur das Gold damit zu tingiren ad Tincturam, da ein weniges hiervon gar vieles von gereinigten Metallen wiederum in Gold tingiret.

Will man aber, so kann diese Tinctur in 2 Theile getheilet werden; einen Theil behält man, den andern reibt man klein und gleich so schwer von unserm rothen Löwen darunter; wenn solche 12 Loth zusammen gewogen, so kann man 4 Loth von der weissen Königin auch dazu thun, solche hermetice sigilliren und mit einander durch die Farben gehen lassen, dieses kann 7 mal geschehen, gleichwie ich vorhero gelehrt habe.

Es geschiehet auch in kurzer Zeit. Wann dir also der Höchste das Leben giebt um dergleichen Tinctur nur einmal auszuarbeiten, so brauchst du die Zeit deines Lebens nicht, dieselbe NB. von neuem zu wiederholen, denn du kannst auf diesem Weg, wenn du es richtig machst, einen unbeschreiblichen Schatz erhalten.

Es ist noch ein Weg in der Nacharbeit, wie man die weisse und rothe Blume in kurzer Zeit im offenen Feuer mit einander vereinigen und dieselbe augmentieren kann, welches du schon aus dem vorhergehenden wirst ersehen haben; wann du nun erst soweit gekommen bist, wozu ich dir allen Seegen vom Höchsten anwünsche, welcher darum will inbrünstiglich angerufen seyn.

Und ist dieses auch kein Werk vor einen, der sich von der Welt nähren muß, oder in grossen Amtsgeschäften zu thun hat, oder vor einen, der mit grossen Gesellschaften umgeheth, auch nicht vor einen Armen, ohnerachtet das ganze Werk mit 8 oder 10 Rthlr. ausgearbeitet werden kann, so will doch der Mensch Essen und Trinken dabey haben:

Massen diese Arbeit einen Menschen erfordert, der von allen Sorgen frey sey, denn der Künstler muß allen seinen Witz zusammen fassen, und dem Werk allein obliegen. Er findet sowohl in der Vor- als Nacharbeit genug zu thun; in der Vorarbeit, daß er alles wohl mit Verstand reinige und scheidet, auch was zusammen gehöret, wieder zusammen setze. In der Nacharbeit, daß er das Feuer wohl zu regieren wisse, damit die Weisse nicht vor der Schwärze erscheine, sondern mit grosser Gedult das ganze Werk abwartet, auf daß er mit der Natur arbeiten lerne, und solche nicht vor der Zeit über den Haufen werfe.

Ferner muß er verschwiegen und niemand das allergeringste davon sagen, es sey denn ein guter Freund, der gleiches Sinnen mit ihm ist, denn man kann die ganze Arbeit ohne sonderbaren Aufbruch verrichten.

Die Materie kannst du auch an etlichen Orten um ein geringes bekommen, weil dieselbe nicht ausgelesen wird.

Die beste und zur Arbeit köstlichste bricht man NB. in den Stein-

kohlen; sie wird auf etlichen Berwerken hinweg geworfen, an einigen Orten aber laugen sie dieselbe aus und machen davon Alaun oder Vitriol, lassen sie jedoch vorher an der Luft sich entzünden und zerfallen.

Weil nun diese schwefelhaftige Materie, welche die Bergleute auch Schwefelkieß zu nennen pflegen, zu unerschiedlichen Dingen gebraucht werden kann, so darfst du nur zu ihnen sagen, daß du dich desselbigen zu einem Niederschlag in der Scheidung bedienen wolltest, immassen diese hiez zu sehr köstlich und nützlich zu gebrauchen ist. NB.

Es lauren viele um diesen Berg herum. damit auch dein Vorhaben nicht etwa von einem oder dem andern ausgeforschet und bemerket werden möge; so kannst du dein Propos etwa hiermit bemänteln und sagen, du wolltest einige Farben vor die Mahler daraus verfertigen, wie es denn auch die Wahrheit und keine Lüge ist, in mehreren Betracht du in deiner Nacharbeit so viele Farben zu Gesichte bekommst, die dir zur Kunst höchst nöthig seyn.

Wann du es nun also vernünftig, gescheit und weise anfangen wirst, so kannst du nicht allein ohne besorgliche Hindernis dein Werk ausarbeiten, und zum glücklichsten Ende gelangen, sondern der höchste wird dir auch, wie du dessen versichert leben kannst, allen merklichen Beystand und Hülfe leisten.

Lobe Gott und vergiß ja der armen Nothleidenden und Bedürftigen nicht; gedanke auch der armen Kirchen und Klöster, welche für dich mit beten werden. Hüte dich auch endlich für allen schweren und grossen, in specie aber für denen Todsünden, so wirst du dir einen Schatz dadurch im Himmel sammeln, der dir in alle Ewigkeit bleiben wird.

Und weil zu dieser unserer Nacharbeit ein aparter Ofen von nö-

then ist, darinnen man das Feuer wohl regieren und die gradus ignis in rechter Ordnung halten könne, so habe ich denselben wie das folgende Schema deutlich genug anzeigt, gleich hier mit beysetzen wollen.

Diesen Ofen kann man an einem Ort, wo man versichert ist, daß nicht viel Leute hinkommen, setzen lassen, und wenn ein dergleichen Heinze recht eingerichtet wird, so hält er 12 bis 16 Stunden Feuer, ist auch sufficient genug, das ganze Geheimnis darinn auszuarbeiten.

Auf der einen Seite des Ofens hat man eine eiserne Kapelle, woraus man ein balneum vaporis auch balneum mariae machen, oder auch Asche oder Sand darin thun kann. Auf der andren Seite findet man 4 Kammern über einander, welche jede Kammer mit einem blechernen Boden unerschieden, und in alle 4 gehen von unten hinauf blecherne Röhren, damit man das Feuer gleich und egal haben könne.

Dieses sind die Register, in die Thüren läßt man Fenster machen, welche dergestalt eingerichtet sind, daß man sie wohl verschliessen könne, oben hat man den ersten und gelindesten Grad, wo man die Phiole auf einen kleinen 3 Fuß hinein setzen könne; dann kommt der 2te Grad, hernach der 3te und so fort der 4te, welche Unterschiede durchgängig von starken Eisen-Bleche seyn müssen.

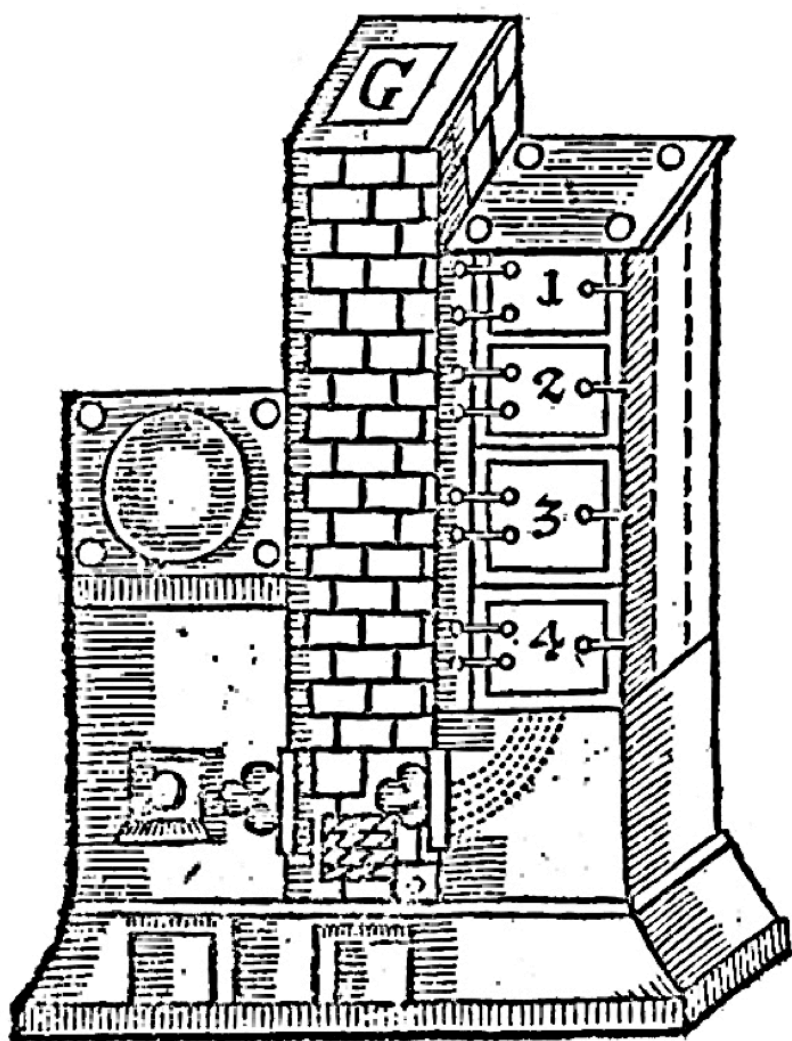
Unten in dem 4ten Grad kann man eine eiserne Kapelle haben, damit man in dem letzten Grad Asche oder Sand hinein thun könne und hiermit habe ich dem Bruder alles entdeckt.

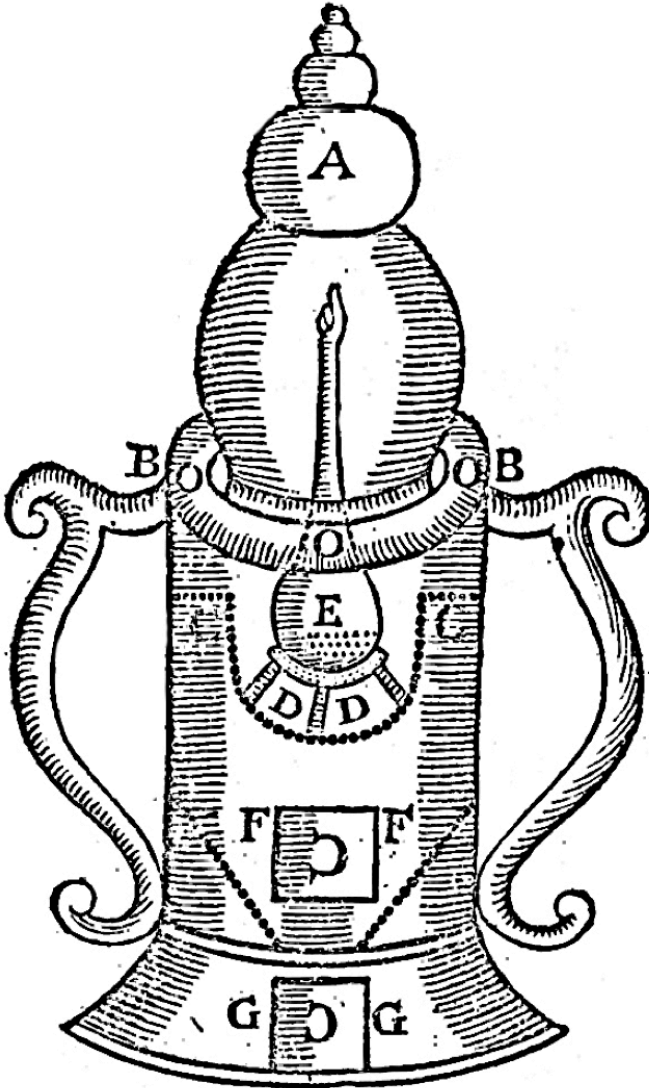
Kommt er erst soweit, so wird er auch noch weit mehrere mysteria finden; vor diesesmal ist es genug. Adieu.

Dieses ist nun, was mir nach und nach von der Fraternitatis Ro-



seae et Aureae Crucis, nachdem ich die Pflicht der Verschwiegenheit abgelegt, communiciret und gegeben worden ist.





Dieser sub schemate stehende Ofen wird von Kupfer oder Topf gemacht, welcher mit einer Lampe gefeuert werden kann. A ist der Deckel; BB die Register; CC eine kupferne oder blecherne Kapelle; DD ein Dreyfuß, worauf man die Phiole stellet; E die Phiole; FF eine Oefnung, welche unten einen Rost hat, um die Lampe herein zu setzen; GG wieder eine Oefnung unter dem Rost.

EIN PHILOSOPHISCHER UND BERGMÄNNISCHE  
HYMNUS

BESCHREIBET DAS WAHRE SUBJECTUM DER WEISEN SAMT SEINE  
UND ALLER CREATATUM MUTTER.

1

ES WAR MIR ANGEWIESEN  
EIN BERGWERK WUNDERBAR,  
VON MAGIS ANGEPIESEN,  
DAS SCHLECHT VON ANSEHN WAR,  
SATURNUS HIESS DER NAME,  
TRÄGT IN DEM SCHWARZEN BAUCH  
ELECTRUM SOLIS SAAME  
ZUR ALCHYMIA BRAUCH.

2.

CLARIFICIRT UND REINE  
ICH DARAUS TREIBEN SOLL  
OEL, WASSER AUS DEM STEINE  
UND GOLDSCHEN VITRIOL;  
DA DOCH DIESS ERZ VERWORFEN  
UND IN DEN HALLEN LIEGT  
HIER KANN MAN JA ERSCHORFEN,  
EIN HANDSTEIN, DER NICHT TRÜGT.

3.

HÖCHLICH WÄRE WOHL ZU PREISEN  
DEIN SULFUR-WITTERUNG;  
DEIN VITRIOL THUT WEISSEN,  
EIN TREFLICHS MENSTRUUM,  
DARINN ZWAR ALL'S ERSTIRBET  
UND AUFGELÖSET WIRD,  
DOCH ABER NICHT VERDIRBET,  
WELCH'S WIEDER NEU GEBIEHRT.

4.

RECHT SICHTBAR KANN MAN SEHEN  
DES RUACH SCHWADEN HIER,  
JA SULFUR, SAL DA STEHEN,  
ZUR GURE WERDEN WIR  
MERCURIUS DER WEISEN  
WIRST DU ALLDA GENANNT  
VIEL TAUSEND THUN DICH PREISEN  
HABN' DICH NOCH NIE ERKANNT.

5.

RECHT SCHNÖD THUT MAN DICH ACHTEN,  
O FEUER DER NATUR  
SEHR WENIGE BETRACHTEN  
DEIN SULFUR UND MERCUR

SEHR WEN'GE THUN IHN FINDEN,  
DEN SCHATZ, LEIB, SEEL UND GEIST  
NOCH WEN'GER SIE ERGRÜNDEN  
WAS HERMES VOGEL HEISST.

6.

TREFLICH IST DA ZU SEHEN  
DES NASSEN FEUERS SAFT  
DARINN PFLEGT ZU ZERGEHEN  
DES TROCKNEN WASSERS KRAFT  
O WASSER, TROCKNES WASSER,  
WIE HOCH BIST DU BEGABT!  
O FEUER, NASSES FEUER,  
SO NEU GEBIERT UND LABT.

7.

EIN AZOTH THUST DU HEISSEN  
FONTINA WUNDERBAR,  
KANNST ALL METALL ZERREISSEN  
LATONEM WÄSCHT DU KLAR,  
MERCURIUS SOPHORUM  
DAS HARTE GOLD SOLVIRT,  
DARAUS ERWÄCHST FLOS FLORUM  
WANN'S FIX COAGULIRT.

8.

REBIS WARST DU GENENNET,  
HERNACH KARFUNKELSTEIN,  
SOL, LUNAM, JOVEM KENNET,  
WENN SIE MIT DIR GESPEISST,  
MERCURIUS DER LIFT'GE  
SATURNUM EINGEFÜHRT,  
UND AUCH DEN MARS, DER RUFTIGE  
DURCH DICH ZU GOLD TINGIRT.

9.

UMBRA WAR ERST DEIN NAME,  
BERGMÄNN'SCHER FEUERSTEIN,  
DER GOLD UND SILBER-SAAME  
SEYN NICHT IN DIR GEMEIN,  
DIE BERGLEUT DICH ZWAR NENNEN,  
AUCH ANDER MENSCHENKIND,  
DEIN WITTRUNG DOCH NICHT KENNEN  
SIND DABEY STARREND BLIND.

10.

SIE SEHN WOHL DEINEN GLIMMER,  
ACHTEN DICH KIESS DOCH NICHT,  
DA DOCH DEIN SCHÖNER SCHIMMER  
HALB BLINDEN ZEIGT DAS LICHT.

WOHL DEM, WER DICH ARBEITET!  
SAMMT ALLER MUTTER SCHLECHT,  
DARAUS EIN STEIN BEREITET,  
DER HAT EIN GOLDWERK RECHT.

ENDE





HERMES TRISMEGISTUS

OLD AND TRUE

NATURAL PATH

*Des Hermes Trismegists wahrer alter Naturweg*

BY

I. C. H.

A TRUE FREEMASON

# HERMES TRISMEGISTUS

## OLD AND TRUE NATURAL PATH

BY

I. C. H.

A TRUE FREEMASON

*Des Hermes Trismegists wahrer alter Naturweg  
Leipzig, 1782*

ISBN 978-1-105-71022-3

**A**fter revealing the full development of the stone with touching sincerity and fidelity, this precious old work, whose author unfortunately remains anonymous, has become so rare that it can no longer be found in the book trade. The reason is given that, as a result of the sincerity and fidelity by which it described the production of the universal tincture, it was immediately bought up by the Rosicrucians and thereby removed from the world at large.

*Now available for the first time in English, this dual edition also includes the original German text set in modern type. The original symbols and graphics have been retained as well. Language: English + Deutsch.*

Available from Lulu:

<http://tinyurl.com/alternaturweg>