



洄望生命三十年，守護花蓮山石年

鍾寶珠

服務單位：花蓮縣初英山文化產業交流協會／常務理事

地址：花蓮縣吉安鄉南華村南華六街131號

優等

個人介紹

鍾寶珠女士秉持著「將近30年漫長的歲月，奉獻寶貴青春年華，只為實踐個人的夢想，祈願花蓮優質環境永續而奮鬥！」，花蓮的好山好水是許多外地人所羨慕居住環境，但在產業東移政策之下，花蓮的青山綠地逐漸被水泥取而代之，造成環境日益嚴重。鍾女士在北上求學與工作8年後返鄉，感受到家鄉環境已不復以往，於82年加入環保聯盟，積極號召愛護鄉土的人士一起全力抗爭環保議題，並參與花蓮縣一連串環境保護運動，開啟一個很漫長且極不受重視與不受政府歡迎的身分「環保人士」。

花蓮30年的環保運動創造一個「鍾寶珠經驗」，以客家女子婉約、剛毅的特質，參與主導許多議題的抗爭外，更奔走於國福里、水璉、秀林等社區部落，協助居民組織自救會，共同抗拒污染產業的



▲臺電「電幻一號所」分享太陽能煮咖啡課程



▲ 參與花蓮流域整體改善與調適平臺，促進有效之公共對話

也滋潤一畦畦的良田，根據鍾寶珠女士文史調查「初英」來自閩南語「初淹」，其中菸樓、砌石、河圳及天皇米等，處處可見前人的文化與智慧，蘊含著光能量的社區。為協助社區重新找回人與土地情感的旺盛生命力，鍾寶珠女士積極結合當地居民相互合作，開始推動傳統客家建築的修復與文化傳承計畫，逐步實踐環境教育的步伐。

常常有人這麼說她「寶珠是個自然樸實的女性，面對村民、孩童、小動物時的真誠可親，相對於她在抗爭時的堅持與義憤填膺，她們看見一個客家女性自然、剛毅、堅韌的特質，而她的生命經驗也是新世代新人類面對生活、土地時，應展現的精神與態度，她的耐力真是令人驚豔，更值得令人尊敬」。



推動環境教育事蹟

鍾寶珠女士長期關注社區改造與環境教育推動工作，且積極串聯當地公私部門合作平臺，提供個人豐富經驗，以促進者的角度思考如何將所有參與者鏈結成一個生命共同體，既是促進者也是參與者，引導民眾具備宏觀的角度，包括社區總體營造、農村再生、環境教育、社區林業、地方創生、食農教育，藉由環境教育來傳遞給大眾，引動更多人一同參與環境保護盛事。

客家風貌傳承技術研習「3年4個月出師計畫」

目睹古老的客家菸樓、傳統的砌石圍牆、竹茅屋等客家農村常見的風景日益消失在民眾的日常生活中，為恢復往日文化風貌，鍾寶珠女士藉由一系列「客家風貌傳承技術研習」課程活動，邀請老工匠、藝術師與社區耆老帶領社區「後生」（客語：年輕人之意）一起以傳統工法及技術砌築傳統圍牆、建造竹茅屋，引動在地民眾及鄰近社區一起參與環境景觀規劃與保護文化歷史之路而努力。

109年12月，因花蓮縣初英山文化產業交流協會（下稱初英山協會）搬遷會址，期望新居所仍能延續傳統價值，以持續文化推廣，透過客家人傳統技藝與紀憶，讓搬家扛屋重現江湖，集合眾多人力方式，將竹茅屋扛至新會址，並藉由活動過程中，讓民眾可以認識

進駐；從強硬激進抗爭過程中，鍾寶珠女士察覺以激烈的陳抗，造就鄉親都非常害怕且無法接受她的想法；為讓更多人瞭解這群「環保人士」理念，毅然決然尋找一個基地落實個人的理念，並開啟環境教育柔性的宣導之路，期望借此方式，讓更多人能理解人與土地之間的重要性。

94年開始帶領民眾啟動社區總體營造之路，將基地落腳在花蓮縣初英山腳下的一個小村落「南華村」。南華村位於早期吉安鄉移民村的外圍，其灌溉水圳除清涼外，



昔日傳統「扛屋」、換工及客家米食文化，深刻認識農村文化底蘊。

近30年環保運動抗爭轉變到緩和又柔性的守護歷程，展現個人對土地與文化的深度認同與促進，積極發揮影響力守護家園，並以「砌石、菸樓、水圳、茅草屋」推動社區發展，改變刻板環保抗爭印象，是一位參與者、促進者，更是一位值得尊敬的環保運動者。

綠文化資產「吉野一號米」

花蓮縣吉安鄉「吉野一號米」是日治時期吉野庄（現今稻香村）專事生產以進貢日本天皇食用稻米，其米粒具有大型心白，且外觀相似日本國旗之圖騰，被日本人視為吉祥象徵，更深受日本天皇喜愛，故有「天皇米」之稱號。為栽種故鄉百年之味，鍾寶珠女士邀請社區長輩、農民指導孩童傳統插秧方法，開闢一塊屬於社區與兒童的田野，讓孩子直接參與春耕、夏耘、秋收、冬藏四季輪替體驗農夫之辛苦栽種過程，更藉此開發出版「翻滾飯糰」桌遊課程。

初英山腳下的水與電

南華村擁有豐沛水資源，且百年水圳系統建置相當完善，善用優質環境資源積極推動社區小水力發電計畫，以及搭配發電與儲電設備，將能源作為初英山協會辦公室運用，至今仍持續推動綠能充電站，希冀能達成社區自主能源供應系統，且為進一步推廣小水力發電計畫，積極舉辦全國高中職、大專小水力發電設計比賽，集結全臺灣青年學子結合所學領域展現創意，讓政府能更加重視民間小水力發電的潛力。

成立綠能生態教育中心，建構水與綠的電網，並以微型小水力發電計畫實踐，例如鼓勵在地居民共同推動自發自用微型水力，以供應燈光照明、農田綠能耕種、食農教育、烘



▲ 辦理108年農村社區微型小水力發電臺日論壇活動



焙蛋糕、打果汁及有機溫室照明等，讓社區綠能產業有更豐富的樣貌，活絡農村經濟且可複製，並舉辦農村社區小水力發電國際論壇，邀請日本社區再生能源、氣候防災專家及推動小型水力發電社區代表蒞臨臺灣與公部門、社區改造團體進行交流，促使臺日交流論壇走向國際化。

為推廣社區綠能產業蓬勃永續性發展，每年以綠能音樂市集作為出發點，透過綠電市集、綠能工作坊、綠能光影生態音樂劇等，傳達微型小水力發電之影響力，讓民眾瞭解現場攤位、音樂演奏、光影生態音樂劇等都是綠能成果，將效益進一步擴展至其他縣市。

全國水圳論壇催生「河川治理平臺」

推動環境保護30年期間，鍾寶珠女士察覺到花蓮縣在進行河川整治時，都是將大小野溪全面以水泥化工程施作，導致河川生態被破壞殆盡，一度面臨無魚可捕之境況；為改善環境問題，積極結合主辦全國河川日暨NGO水圳論壇之機會，開啟民間組織與公部門對話的契機，並催生出第九河川局河川治理平臺，攜手朝向恢復河川生命力方向邁進。

自然資源管理與調查

結合國立東華大學楊懿如副教授、社團法人中華民國荒野保護協會花蓮分會、花蓮縣吉安鄉南華國民小學共同合作舉辦自然調查與外來物種監測移除活動，以及進一步培訓社區小小自然觀察員計畫，實際帶領孩童認識生活周遭物種，例如外來物種對本土物種的衝擊與影響，以及食蛇龜、鳥類的學術研究與夜間觀察體驗活動，並藉社區林業資源，邀請太魯閣族獵人以傳統的知識，帶領孩子認識初英山保安林的動物、藥用植物等生態環境，讓孩子隨著獵人深入瞭解太魯閣族與山林的相互依存關係，並進一步認識獵區的生態環境。



▲舉辦第5屆全國高中職、大專小水力發電設計比賽



推動心得

從79年開始參與環境運動開始，到94年走入社區推動環境教育後，讓我深深察覺到社區是扮演家庭聯繫最重要的功能，可以讓小孩穩定、社區穩定、社會穩定，讓年輕人不必再背井離鄉到異地打拼。我們也透過一系列的社區長陪活動，以及結合「台灣兒童發展協會馬匹輔助教育中心」合作設立「黑白馬兒童社區據點」，提供社區兒童照顧訓練馬匹、小動物等課程，學習在工作的過程中能夠發展自己的能力，學習各種生活的技能，並參與社區活動和回饋社區，透過多元的學習型態與分享活動，挹注農村新力量。

農村的生活不應該只停留在務農想像空間中，而是如何透過農村生活經驗轉換成療癒性的活動，我們以老小共玩計畫，打造具備自然治療社區樣貌，更以長輩教導年輕一輩學習傳統工法，打造一個感官步道，讓參訪民眾、學童、家庭、學校、機關及團體等，能夠深刻體驗到自然療育。

在客家文化保存推動上，老師傅常說「傳統師徒制的工法，要3年4個月才會出師」；但是，我認為文化保存最重要的是透過凝聚共識，強化社區地方特色，發展出屬於社區文化產業才是重點，例如以「翻滾飯糰」桌遊為例，實際帶領孩子種植天皇米、討論米食的作品，將產業特色、土地價值、濃厚故鄉情、栽種技藝、播種知識及傳統文化與情感等，都能透過遊戲的設計予以呈現，讓桌遊能成為社區未來產業的基石，更透過它連結了老人、年輕、孩童與生命及土地的情感，重新認識南華，體認農民的生活與農村文化。

花蓮縣吉安鄉南華村具有豐沛的水力資源，因應全球氣候變遷調適行動目標，我們除積極發展小型水力發電提供乾淨電力來源外，我們更從發電自用到發展成為在地微型綠能產業鏈，創造社區能源自主永續發展外，未來也將是我們能源轉型的第一步，以穩定農村社區推動地方創生資金來源。

回首過往，從激烈的環境保護運動到走入社區推動「客家文化保存」及「社區綠能發展」外，更持續性針對河川治理公眾事務進行監督，這30年的生命歷程，讓我找到安身立命的志業，對於個人而言，第一階段的環保運動已經轉型成為社區運動，期望未來能從修復人與人之間的關係，開始建立起一個宜居的社會。



▲原住民獵人帶領孩子與社區民眾一同進入保安林進行生態調查



未來展望

短程目標

- 重新盤整社區資源，打造老小共玩社區，讓社區變成一個自然職能治療室。
- 從土地與動物找到生生不息的動力，從環境中提供自然成長與發展的機會，和動物一起學習與發展。
- 翻轉社區產業型態，讓老年化社區能留住青年深根發芽。
- 發展綠能產業鏈，結合社區民眾、民間企業、公部門機關，以及運用南華村豐沛水力資源，發展成為社區能源，創造綠色就業。

中程目標

- 培訓社區志工環境素養與知識之成長，並藉由環境教育將綠能教育推廣至各界，並進一步辦理綠色能源巡迴演講，將花蓮微水力發電成功經驗散播至全臺灣，更期許有機會成為國民外交的禮物。
- 推動韌性社區概念，提升民眾對氣候變遷、低碳生活及衝擊調適之觀念、態度及加強行動技能，配合綠能偕同進行。
- 多元推動與組織合作，整合平臺及資源，促使訊息互通，俾利建立各組織推動環境教育之共識，以及進一步結合社區、民間團體、企業建立夥伴關係。

長程目標

- 透過在地耆老與長輩的童年記憶與經驗，以手藝及自然素材打造適合兒童發展新社區。
- 農村生活經驗轉換成療癒性活動，打造具備自然治療環境，營造一個「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的社區樣貌。



▲ 辦理綠能音樂市集，所有的電力來源均是社區綠能供應