

JUST LIKE U



A FILM
ABOUT
LOVE
AND **SEX**
IN **11** TRUE
STORIES

HANDLEIDING

FLIP OVER FOR ENGLISH VERSION

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Jongeren krijgen vaak alleen maar waarschuwingen te horen over seks, alsof ze alleen maar risico's nemen en niet stilstaan bij wat ze doen. Dit geldt zeker voor zwarte jongeren. Ze moeten vaak opboksen tegen vooroordelen als 'makkelijke meisjes' en 'players'. De film 'Just like U' laat een ander geluid horen. Elf Surinaamse, Antilliaanse en Afrikaanse jongeren vertellen hun eigen verhaal over welke keuzes zij maken in relaties en seksualiteit. Ze kunnen daarmee een positief rolmodel zijn voor andere jongeren.

Doelstelling

De film is bedoeld om jongeren aan het denken te zetten. Herken je de verhalen van deze jongeren? Welke keuze zou jij maken als je in zijn of haar schoenen stond? De boodschap is: maak je eigen keuzes in liefde, relaties en seksualiteit. Keuzes die goed zijn voor jou.

Doelgroep

Surinaamse, Antilliaanse en Afrikaanse jongeren van 14 tot 20 jaar zijn de doelgroep van de film. Jongeren die net starten op het pad van liefde en seksualiteit of hun eerste ervaringen opgedaan hebben.

Ook jongeren met een andere culturele achtergrond kunnen herkennen wat de jongeren in de film naar voren brengen. De film biedt daarom ook mogelijkheden om met cultureel gemengde groepen in gesprek te gaan over keuzes in liefde en seksualiteit.

Hoe is 'Just like U' in te zetten?

1. Setting: klas, groep of individueel

'Just like U' is in verschillende settings te gebruiken, zowel in groepsverband, als in individueel contact:

- in de klas, middelbare school/ROC (als onderdeel van seksuele en relationele vorming)
- in jongeren- en welzijnswerk
- in de residentiële jeugdzorg (als onderdeel van seksuele vorming)
- als workshop bij een jongerenevenement
- in een speciaal te organiseren lokaal festival rondom dit thema
- individueel in begeleiding van jongeren door maatschappelijk werk.

2. Omvang van de film

Afhankelijk van de beschikbare tijd en randvoorwaarden kunt u 'Just like U' vertonen:

- als gehele documentaire (35 minuten)
- in drie delen van elk rond de 10 minuten
- in fragmenten (losse monologen van elk ongeveer 3-5 minuten).

Kies dan de thema's die aansluiten bij de beleavingswereld van de jongeren met wie u de film kijkt.

3. Inhoud 'Just like U'

In de film vertellen 11 jongeren een verhaal uit hun eigen leven. Hieronder leest u beknopt wat ze vertellen, welke thema's u hieruit kunt lichten om te bespreken en een paar tips voor verdieping als u dit fragment nabespreekt. Vanzelfsprekend hangt het af van de richting die u zelf op wilt en van de groep die voor u zit, welke wending het gesprek neemt. U kunt de film ook als geheel nabespreken.

Lees daarvoor de tips onder 'Uitvoering' (punt 5).

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Churchill: Ik was verliefd op een meisje en had seks met haar. Ze bleek HIV te hebben.

Churchill werd verliefd op een meisje. Hij had seks met haar en was erg gelukkig. Na een tijd bleek dat ze ziek was en ze wilde niet vertellen wat ze had. Toen hij na een tijd bij haar thuis langs ging, vertelde een buurman dat ze in het ziekenhuis lag met hiv. Hij was erg kwaad dat ze het hem niet verteld had, en blij dat hij een condoom gebruikt had.

Thema's: hiv en condoomgebruik, soa, eerlijk zijn in relaties

Tips voor nabespreking:

- Wat voor gevoelens had Churchill toen hij hoorde dat zijn vriendin hiv had?
- Waarom voelde hij zich zo?
- Had zij het moeten vertellen?
- Had Churchill bewust gekozen om condooms te gebruiken?
- Wat maakt het lastig om ze te gebruiken?
- Hoe kun je met je vriend of vriendin over condooms beginnen?

Hoe praat je daarover? (elkaar tips geven)

Daisy: Ik heb mijn moeder durven vertellen dat ik lesbisch ben.

Daisy is lesbisch en durft het niet goed aan haar moeder te vertellen. Wat zal ze ervan zeggen? Zal ze het wel accepteren? Op een dag besluit ze haar moeder het nieuws te sms-en. Haar moeder reageert niet zo positief als ze had verwacht en Daisy is erg teleurgesteld. Het blijkt dat haar moeder nooit in haar eigen opvoeding heeft geleerd open te staan voor homoseksualiteit. Maar, haar moeder houdt van haar en samen, stapje voor stapje, wennen ze aan het idee.

Thema's: (acceptatie van) homoseksualiteit, wat vertel je wel en niet aan je ouders

Tips voor nabespreking:

- Wat vind je van Daisy's keuze om met haar moeder te praten?
- Wat vind je van de reactie van haar moeder?
- Zou jij het zelf vertellen?
- Waarom is het zo moeilijk om te vertellen?
- Hoe kijken mensen om jou heen tegen homo's en lesbiennes aan?
- Wat vind je daar zelf van?
- Hoe zou jij reageren als een goede vriendin van je zou vertellen lesbisch te zijn?

Netty: Ik werd gepest en werd een meeloper, maar durf nu mezelf te zijn.

Netty werd op school erg gepest. Haar eigenwaarde werd steeds kleiner en ze deed van alles om erbij te horen. Haar moeder haalde haar van de school en stuurde haar naar een nieuwe school. Daar begon hetzelfde. Op een dag heeft ze er genoeg van. Ze gaat supersexy naar school: pumps, kort topje, make-up. Ze confronteert de meiden en jongens uit haar klas met hun gedrag: 'Willen jullie dit soms?'. Sindsdien accepteren ze haar zoals ze is.

Thema's: pesten, meedoen onder groepsdruk, voor jezelf opkomen en jezelf durven zijn

Tips voor nabespreking:

- Waarom werd Netty gepest op school?
- Is dat haar eigen schuld?
- Wat heeft ze gedaan om respect te krijgen?
- Waarom hielp het dat ze dat deed?
- Wat zou je doen als je zelf in Netty's schoenen stond?

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Gilly: Mijn vriendin is in handen van een loverboy gevallen.

Een goede vriendin van Gilly verdwijnt achter de ramen. Het doet hem ontzettend veel pijn om haar daar te zien. Ze wordt vernederd en mishandeld. Hij realiseert zich dat hij haar niet genoeg gesteund heeft. Hij wil dat de toekomst anders wordt.

Thema's: loverboys, prostitutie, een goede vriend zijn

Tips voor nabespreking:

- Wat voelt Gilly als zijn maatje achter de ramen terecht komt?
- Waarom voelt hij zich zo?
- Wat had hij willen doen?
- Wat zouden vrienden kunnen doen als ze zien dat een meisje in handen valt van een loverboy?

Solange: Ik laat mijn eigenwaarde niet afhangen van mannen.

Veel vrouwen uit de omgeving van Solange werken in de prostitutie, uitgebuit door loverboys of pooiers. Het scheelde niet veel of Solange was er ook in beland. Doordat ze sterk is en zichzelf spiritueel verrijkt heeft, is het haar gelukt om uit de handen van loverboys te blijven.

Thema's: prostitutie, eigenwaarde, kracht van vrouwen

Tips voor nabespreking:

- Wat wil Solange duidelijk maken?
- Wat kan vrouwen in de prostitutie helpen om eruit te komen?
- Waarom is het niet makkelijk voor vrouwen om eruit te gaan?

Nehemia: Ik geniet van een relatie zonder seks.

Nehemia heeft allerlei vervelende seksuele ervaringen gehoord van jonge meiden om haar heen: tienerzwangerschappen en soa's. Voor haar dus nog geen seks. Ze heeft al wel een vriendje met wie ze lief en leed deelt. Zonder seks. Hij heeft daar begrip voor en wil wachten tot zij eraan toe is.

Thema's: liefde zonder seks, respect voor tempo van de ander

Tips voor nabespreking:

- Denk je dat het kan: 'liefde zonder seks'?
- Waarom wel/niet? (wat voor beeld is er over jongens; willen die altijd seks? En is dat zo?)
- Zou je het zelf willen, liefde zonder seks?
- Stel dat je Nehemia was, hoe zou je voor elkaar krijgen dat de ander wil wachten?

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Oscar: Ik heb een weggelopen meisje aangegeven bij de politie.

Oscar heeft een meisje van 15 opgevangen dat vermist was. Het ging niet goed met haar: ervaringen met een loverboy, seksuele mishandeling en drugs. Hij heeft haar een paar weken onderdak en steun gegeven. Voor haar eigen bestwil heeft hij haar toen toch aangegeven bij de politie.

Thema's: loverboys, seksueel misbruik, een goede vriend zijn

Tips voor nabespreking:

- Waarom is het meisje op de vlucht?
- Doet Oscar er goed aan om haar op te vangen?
- Wat vind je ervan dat hij haar na een paar weken toch aangeeft bij de politie?
- Waar kan iemand die veiligheid zoekt na seksueel misbruik of loverboys terecht?

Jennifer: Ik wacht met seks totdat ik de ware ontmoet.

Jennifer kent veel jongens die meiden respectloos behandelen. Ze hebben seks en dumpen hen dan. Het is haar eigen moeder en zus ook overkomen. Jennifer wil dat niet. Met Gods steun kiest ze een ander pad. Ze wil niet meelopen met de groep en haar eigenwaarde bewaren. Ze wacht op de ware.

Thema's: ware liefde, maagd blijven, hoe jongens over meiden praten, seks en geloof

Tips voor nabespreking:

- Jennifer wil met seks wachten op de ware. Waarom? Welke ervaringen brengen haar daartoe?
- Wat geeft Jennifer steun?
- Welke rol speelt geloof voor jou?
- Ken je mensen die steun vinden in het geloof of maagd willen blijven door hun geloof?
- Welke religies zijn dat en wat schrijven die voor?
- Zijn er dezelfde regels voor meisjes als voor jongens?

Gino: Ik ben een tienervader en heb ervoor geknokt dat ik mijn dochter kan blijven zien.

Gino is vader geworden toen hij 18 was. Zijn relatie met de moeder van zijn kind loopt helaas op de klippen. Ze vertrekt met zijn dochtertje. Hij kan haar niet meer zien en hij voelt zich ellendig. Maar hij laat het er niet bij zitten, en hij vindt dat alle tienervaders hun verantwoordelijkheid moeten nemen en hun best moeten doen om hun kind op te voeden, ook al zijn ze gescheiden van de moeder.

Thema's: tienervader- en moederschap, vader-zijn, verantwoordelijkheid nemen

Tips voor nabespreking:

- Hoe voelt Gino zich over zijn vaderschap?
- Wat wil hij zijn dochtertje vertellen?
- Hoe zou jij het vinden om tienervader of -moeder te worden?
- Ken je mensen in je buurt die tienervader of -moeder zijn?
- Wat voor invloed heeft het op hun leven?
- Waarom zou je willen wachten? Wat is het voordeel daarvan?

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Rachel: Ik heb mijn moeder niet durven vertellen dat ik een vriendje heb.

Rachels moeder wil dat haar dochter haar altijd vertelt wat voor vriendjes ze heeft. Ze wil openheid. Maar dat is niet zo makkelijk; Rachel is bang dat haar moeder haar een slecht meisje vindt als ze steeds weer met een andere vriend aankomt. En haar vriendinnen raden haar ook af om het te vertellen. Dus verzwijgt ze het. Als haar moeder erachter komt, is ze verdrietig. Ze legt uit dat ze zelf vroeger ook vriendjes had, dat ze dat niet veroordeelt. Vanaf dat moment kan Rachel makkelijker open zijn naar haar moeder.

Thema's: eerlijkheid, wat vertel je wel en niet aan je ouders, schaamte

Tips voor nabespreking:

- Rachel vindt het moeilijk om eerlijk te zijn tegen haar moeder, waarom?
- Herken je die gevoelens?
- Wat helpt haar om het toch te vertellen?
- Hoe eerlijk ben jij tegen je moeder of vader?

Fabian: Mijn hart werd gebroken, nu ben ik voorzichtiger.

Fabian was op zijn vijftiende smoorverliefd en hij dacht dat hij de vrouw van zijn leven had ontmoet. Maar ze bedroog hem en brak zijn hart. Nu is hij voorzichtiger in de liefde en geeft hij zijn hart niet zomaar.

Thema's: bedrogen worden, gebroken hart, durven gaan voor een relatie

Tips voor nabespreking:

- Ben jij weleens bedrogen in de liefde? Herken je Fabians gevoel?
- Wat kun je doen als je liefdesverdriet hebt?
- Wat vind jij belangrijk in een relatie?

Just like U

Love & sex in 11 true stories

4. Voorbereiding

Veiligheid in de groep

Om te zorgen dat jongeren na de film met elkaar in gesprek gaan over hun eigen keuzes, is het belangrijk aandacht te besteden aan veiligheid in de groep. Veiligheid heeft te maken met respect voor elkaar, vertrouwen dat wat je zegt niet doorverteld wordt en dat je niet achter je rug uitgelachen wordt. Maar ook met de sfeer en de grootte en samenstelling van de groep. Als begeleider zet u de toon met wat u uitstraalt en hoe u omgaat met opmerkingen en grappen.

Om de veiligheid te vergroten kunt u met de jongeren wat afspraken maken. Deze worden liefst door de jongeren zelf bedacht. Bijvoorbeeld.

- we behandelen elkaar met respect: niet uitlachen, niet uitschelden
- alles wat we zeggen blijft binnen deze ruimte
- je mag praten, maar je mag ook zwijgen

Jongens en meiden gemengd of apart?

Vaak zijn meiden mondiger dan jongens. In groepsgesprekken kunnen jongens dan ook ondergesneeuwd worden door meiden. Maar liefde en seks gaat vaak over meiden én jongens. Het is dus wel interessant als ze hun ervaringen en meningen met elkaar kunnen delen. Als ze van elkaar weten hoe de ander erover denkt. Het is daarom te overwegen om 'Just like U' eerst apart na te bespreken, in een meiden- en jongensgroep, en daarna de twee groepen weer bij elkaar te voegen.



Just like U

Love & sex in 11 true stories

5. Uitvoering

- Vertel de jongeren in een korte introductie wat ze gaan zien.
- Geef hen alvast wat van de verdiepende vragen mee, zodat ze de film gericht kunnen bekijken.
- Laat 'Just like U' zien, als gehele film of een aantal losse filmpjes.
- Bespreek na, in de groep of individueel, met de verdiepende vragen of rond een specifiek thema.

Groep: verdiepende vragen

- Wat vind je van de film/het fragment?
- Wat heb je gezien? Wat is er blijven hangen?
- Herken je het verhaal? (om je heen, van jezelf?)
- Wat vind je van de keuze die deze jongere heeft gemaakt?
- Welke keuze zou jij maken?
- Als je zelf in deze situatie stond, wat zou je dan vinden, denken, voelen? (wat zijn je belemmeringen en hoe kun je die wegnemen, wat heb je daarvoor nodig?)
- Wie zou jou kunnen helpen in deze situatie? Bij wie kun je terecht?

Groep: op thema

- Neem een thema en laat één of meerder fragmenten zien die dit belichten.
- Bespreek het vervolgens na door in te gaan op de vragen die hierboven onder de verhalen geformuleerd staan.

Thema's:	Verhalen van:
Veilig vrijen/condooms gebruiken	Churchill
(Acceptatie van) homoseksualiteit	Daisy
Loverboys, prostitutie	Solange, Gilly
Wachten met seks of breder: wanneer wil je wel of geen seks/seks en liefde	Nehemia, Jennifer
Tienvader/-moederschap	Gino, Jennifer
Eerlijk zijn in relaties/bedrogen worden	Churchill, Fabian
Een goede vriend zijn voor een vriend of vriendin in nood	Gilly, Oscar
Omgaan met groepsdruk, pesten, eigenwaarde	Netty, Solange
Wat vertel je aan je ouders en wat niet	Rachel, Daisy

Individueel: verdiepende opdracht

De jongeren in de film zijn net als de jongeren die de film kijken. De film kan daarom inspiratie leveren voor de kijker om zijn of haar eigen verhaal te schrijven over de keuzes die hij of zij zelf heeft gemaakt in seksualiteit en liefde. Dat kan bijvoorbeeld ook in een rap of een lied, een collage, een cartoon of een gedicht.

Just like U

Love & sex in 11 true stories

6. Inbedding in seksuele vorming

U kunt 'Just like U' benutten om jongeren aan het denken te zetten over de keuzes die ze (kunnen) maken rond liefde en seksualiteit. Dit kan als losse activiteit, maar ook in een breder kader van seksuele vorming, bijvoorbeeld in de klas of in het jongerenwerk. De film ondersteunt het doel om jongeren tot reflectie aan te zetten en hun weerbaarheid te vergroten door zich ervan bewust te worden dat ze keuzes kunnen maken.

Het is aan te bevelen de film in te bedden in een programma waarin ook aan andere doelen van seksuele vorming gewerkt wordt, zoals goede informatie verkrijgen over seksualiteit en het oefenen van vaardigheden.

De Rutgers Nisso Groep biedt diverse werkvormen die u kunt gebruiken voor seksuele vorming en om jongeren hun eigen 'seksuele levenslijn' in kaart te laten brengen.

Daardoor krijgen ze beter zicht op de keuzes die ze zelf hebben gemaakt en waar ze trots op zijn. Dat kan bijvoorbeeld zijn op het gebied van de eerste liefde, de eerste keer, relaties, zwangerschap en anticonceptie, condooms en veilig vrijen, praten met je partner over seks en liefde of wensen en grenzen.

Geschikte materialen:

- Meidencounselingsprogramma 'Girls 'Talk'
- DVD+ trainingsboek 'Let's talk'
- Bordspel 'Girls' Choice. Wensen en grenzen in intimiteit'
- Bordspel 'Boys R Us. Jongens, relaties en seksualiteit'
- DVD 'Begrijp me goed'

Kijk voor meer informatie over deze producten op www.rutgersnissogroep.nl

7. Verwijzen van jongeren met vragen of behoefte aan begeleiding

De film kan bij jongeren emotionele reacties oproepen, bijvoorbeeld omdat verhalen hen herinneren aan eigen ervaringen met relaties of seksualiteit. Voor deze emoties is in de groep misschien niet genoeg ruimte. Ook kunnen jongeren met vragen zitten waar u geen antwoord op kunt geven, zoals 'heb ik een soa?'. Als u denkt dat een jongere na de bijeenkomst meer informatie of begeleiding nodig heeft, kunt u hem of haar verwijzen naar www.Sense.info. Sense is het centrum voor seksuele gezondheid. Jongeren kunnen er- eventueel anoniem - terecht met vragen over geslachtsziekten (soa/aids), zwangerschap, anticonceptie en seksualiteit. Het is mogelijk om te chatten, te mailen, te bellen of om naar een spreekuur te gaan.

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Hoe 'Just like U' is gemaakt

'Just like U' is door de Rutgers Nisso Groep gemaakt met 11 Surinaamse, Antilliaanse en Afrikaanse jongeren. Ze vertellen in de film hun eigen, waargebeurde verhaal. Deze 11 jongeren zijn geselecteerd uit 40 jongeren die meededen aan de voorselectieweekenden. Drie lokale projectpartners (Importante, Centrum voor Emancipatie Den Haag, Enzovoort, Innovatie in emancipatie Arnhem en het Afrikaanse Sociale Activering Platform in Amsterdam) hebben elk tussen de 10 en 20 jongeren geworven, via verschillende kanalen. Met deze jongeren is in het najaar van 2008 onder begeleiding van professionele trainers een weekend gewerkt aan het verwerken, uitschrijven en vertellen van hun 'levensverhalen' ten aanzien van seksuele weerbaarheid. De jongeren werden hierin ondersteund door Irma Accord, om hun levensverhalen naar boven te halen, door Clark Accord om ze te beschrijven en door Anousha Nzume om ze tot monologen uit te werken. Ejed productions heeft de film vervolgens geproduceerd.

'Just like U' is een uitgave van de Rutgers Nisso Groep, kenniscentrum seksualiteit. De film is tot stand gekomen in samenwerking met Irma Accord (Irma Accord Training, advies & projectmanagement), Clark Accord en Anousha Nzume (Ejed Productions), Fatima Boudokkar en Nathaly Mercera (Importante, Centrum voor Emancipatie), Ursula van Dijk (Enzovoort, Innovatie in emancipatie), Doris Vidda (Afrikaanse Sociale Activering Platform), Ben Serkei (MOVISIE), Harold Roseval en Ilene Michel (Bureau Home Party & Innovation)

De film is mede mogelijk gemaakt door het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport en de International Planned Parenthood Federation (IPPF).

Vragen of advies?

Heeft u vragen, of wilt u advies over het inzetten van de film?
Neem dan contact op met de Rutgers Nisso Groep.

Kenniscentrum seksualiteit
Oudenoord 176-178
Postbus 9022
3506 GA Utrecht
T (030) 231 34 31
F (030) 231 93 87
rng@rng.nl
www.rutgersnissogroep.nl



Just like U

Love & sex in 11 true stories

Often, all young people hear about sex is warnings, as if all they do is take risks without thinking things over. This is particularly true for young black people. They often face prejudices like 'easy girls' and 'players'. The short film 'Just like U' shows us the other side. Eleven young adults from Surinam, The Dutch Antilles, Colombia, Congo and Nigeria tell us about their choices around relationships and sexuality. This way they serve as a positive role model for other young people.

Target

The makers of the film hope that young people will see the film and start to think. Do you recognize any of the stories? What would be your choice in a particular situation? The message: make your own choices when it comes to love, relationships and sexuality. Choices that are right for you! Feel confident to do so.

Target group

The film aims first of all at Surinam, Dutch Antillean and African young people in the ages of 14 to 20 who live in a Western European context. Young people that are taking their first steps on the road of love and sexuality or just had their first experiences. They can recognize the stories easily.

For young people of different backgrounds or living conditions it is also possible to relate to the stories in the film. 'Just like U' is therefore also suitable to show in multicultural groups or non-western contexts and have a discussion on choices in love and sexuality afterwards.

How to use 'Just like U'?

1. Setting: classroom, group or one-on-one

'Just like U' can be used in several different settings, in groups as well as individually:

- in the classroom, secondary school (as part of sexual and relational education programme)
- in youth and care programmes
- in residential juvenile care (as part of sexual education)
- in a workshop at youth events
- at local festivals that are expressly organized around the theme
- in individual sessions with young people by social workers

2. Length of the film

Depending on the available time and space, there are three ways to show 'Just like U':

- as a full documentary (35 minutes)
- in three parts of app. 10 min. each
- in fragments (separate monologues of 3-5 minutes each). Make sure that the fragments you show are geared to the groups perception and environment.

3. Content of 'Just like U'

In the film eleven young people share a story from their own lives. Hereafter there will be a short description of their stories, a selection of themes that can be discussed and a number of tips to intensify the discussion after particular fragments.

Obviously, you decide where you wish to go with a particular group and on what level the discussion should be. It is also possible to discuss the film as a whole. Tips on this can be found under 'Execution' (point 5).

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Churchill: I was in love with a girl and we had sex. It turned out she was infected with HIV.

Churchill fell in love with a girl. He had sex with her and was happy as can be. After some time he found out she was sick but she refused to tell him what was wrong with her. When he went by her house to see her, the neighbour told him she was in the hospital suffering from HIV. He was furious that she didn't tell him and very glad that he'd been using a condom.

Themes: hiv and the use of condoms, STI, honesty in relationships

Tips for discussion:

- What kind of feelings did Churchill have when he heard his girlfriend was hiv infected?
- Why did he feel this way?
- Should she have told him?
- Did Churchill make a deliberate choice when he decided to use condoms?
- Why is it sometimes hard to use condoms?
- How can you bring up the subject of condoms with your lover? How do you discuss these things?

Daisy: I had the courage to tell my mom that I am gay.

Daisy is gay and she is nervous to tell her mother. How will she react? Will she accept it? One day she decides to send her mother an sms with the delicate message. Her mother's reaction is far less positive than she expected it to be and Daisy is disappointed. It appears that when her mother was young there was no room or understanding for homosexuality. However, her mother loves her and together, bit by bit, they get used to the idea.

Themes: (acceptation of) homosexuality, what to tell or not tell to your parents

Tips for discussion:

- What do you think of Daisy's choice to open up to her mother?
- What do you think of the mother's reaction?
- Would you speak up, if you were gay?
- Why is it so hard to open up?
- How do the people around you feel about homosexuals and lesbians?
- How do you feel about them?
- How would you react if a good friend told you she was gay?

Netty: I was bullied and stopped thinking for myself, but now I am proud to be me.

Netty was bullied at school. She became less and less sure of herself and she tried very hard to fit in. Her mother took her out of school and send her to a new one. That didn't help much. One day she has enough. She goes to school dressed very sexy: pumps, tank top, make-up. She confronts the girls and boys from her class with their behaviour: 'Is this what you want?'. After this they accept her for who she is.

Themes: bullying, peer pressure, standing up for yourself and being yourself

Tips voor discussion:

- Why was Netty bullied in school?
- Did she ask for it?
- What did she do to earn respect?
- Why did she succeed with what she did?
- What would you do if you were in Netty's shoes?

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Gilly: My friend fell victim to a loverboy.

One of Gilly's good friends falls in love with a guy who exploits her. She starts working as a prostitute. It hurts him to see her like that. She endures humiliation and abuse. He realises that he hasn't been very supportive. He wants things to change in the future.

Themes: loverboys, prostitution, being a real friend

Tips for discussion:

- What are Gilly's feelings if his friend start working as a prostitute?
- Why does he feel this way?
- What did he wish he had done?
- What can friends do if a girl is hustled by a loverboy?

Solange: I do not need men to respect myself.

Many women in Solange's circles work as prostitutes, exploited by loverboys or pimps. Solange almost got caught in the same business. Because of her strength and her personal spiritual enlightenment she managed to stay far from loverboys.

Themes: prostitution, self-esteem, power of women

Tips for discussion:

- What point is Solange trying to make?
- What can encourage and help women in prostitution to get out?
- What makes it hard for women to get out of prostitution?

Nehemia: I am happy in a relationship without sex.

Nehemia has heard young girls around her tell all kinds of stories about negative sexual experiences: teenage pregnancies and std's. Thus, no sex for her for a while. She does have a boyfriend with whom she shares all her hopes and fears. But no sex. He understands and respects her feelings and is willing to wait until she is ready.

Themes: love without sex, respect for the other's pace in life

Tips for discussion:

- Do you think it is possible: 'love without sex'?
- Why do you think it is or isn't possible? (what do they say about boys; do they always want sex? Is that true?)
- Would you want to have love without sex?
- If you were Nehemia, how would you persuade the other to wait for you?

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Oscar: I reported a runaway girl to the police.

Oscar took care of a 15 year old girl that was reported missing. She was in a bad state: a loverboy, sexual abuse and drugs. For some weeks he let her stay with him. Finally, he decided to report her to the police for her own good.

Themes: loverboys, sexual abuse, being a real friend

Tips for discussion:

- Why did the girl run away?
- Was Oscar right to let her stay with him and support her?
- How do you feel about the fact that he reported her to the police after all?
- Where can you go if you want to be safe after sexual abuse of experiences with loverboys?

Jennifer: I will not have sex until I meet my one true love.

Jennifer knows a lot of boys that have no respect for girls. They have sex and desert them afterwards. It even happened to her own mother and sister, they were left pregnant. Jennifer doesn't want it to happen to her too. Supported by her love of God she turns the other way. She refuses to follow her peers and wants to be able to respect herself. She waits for the right person.

Themes: true love, virginity, how boys talk about girls, sex and religion

Tips for discussion:

- Jennifer does not want to have sex until she meets her true love. Why? What experiences have brought her to this decision?
- Where does Jennifer find support?
- What is religion to you?
- Do you know people who find strength in their religion or have decided to maintain their virginity because of their religion?
- Which religions are they and what do they say about sex?
- Are the rules the same for boys and girls?

Gino: I am a teenage father and I have fought to see my daughter on a regular basis.

Gino became a father when he was 18. His relationship with the mother unfortunately ends. She moves out with their daughter. He is unable to visit her and feels miserabel. However, he does not simply accept the situation and believes that all teenage fathers should take their responsibility and do whatever they can to raise their children, even if they are no longer with the mother.

Themes: teenage fathers and mothers, being a dad, taking responsibility

Tips for discussion:

- What does Gino think of his fatherhood?
- What does he want to tell his little girl?
- How would you like to be a teenage father or mother?
- Do you know anyone around you who is a teenage parent?
- How does that influence their life?
- Why would you want to wait? How would that be better?

Just like U

Love & sex in 11 true stories

Rachel: I am afraid to tell my mother that I have a boyfriend.

Rachels mother wants her daughter to tell her about boyfriends. She wants openness. But that is easier said than done; Rachel is afraid that her mother will think she is a bad girl if she has a different boyfriend every time. Her friends also say she should not tell her mother. Thus, she keeps it from her. When her mother finds out, she is disappointed. She explains that she has had more than one boyfriend herself, that she does not judge her for it. From this moment on, Rachel finds it easier to open up to her mother.

Themes: honesty, what do you and what don't you tell your parents, feeling ashamed

Tips for discussion:

- Rachel finds it hard to open up to her mother, why?
- Do you recognize these feelings?
- What brings her to finally tell her secret?
- How honest are you towards your father and mother?

Fabian: Someone broke my heart, I am more careful now.

At 15, Fabian fell deeply in love, he thought he had met the woman he was going to spend the rest of his life with. But she cheated on him and broke his heart. Now, he is much more careful when it comes to love and thinks twice before he gives his heart away.

Themes: being deceived, a broken heart, (wholeheartedly) going for a relationship

Tips for discussion:

- Have you ever been deceived in love? Do you recognize Fabian's feelings?
- What can you do if you are lovesick?
- What is important in a relationship?

Just like U

Love & sex in 11 true stories

4. Preparations

Safety in the group

If you want young people to have a discussion on their personal choices after seeing the film it is important to create safety in the group. Safety comes with mutual respect, with trusting that what you say will not be passed on and with faith that you will not be laughed at behind your back. But it is also a matter of the atmosphere, size and composition of a group. As a group leader you will set an example with your attitude and with how you deal with jokes and other (unfriendly) remarks.

To increase the feeling of safety it is useful to set some rules together. For the best results the young participants should be the ones to formulate these rules. For example:

- we will all treat the others with respect: no laughing at each other, no name calling
- anything we say will stay in this room
- It is okay to talk, it is also okay to keep still

Boys and girls together or separately?

Girls often talk more easily than boys. In group discussions the boys can therefore easily be snowed under by the girls. However, love and sex is often about boys and girls. A discussion and the interaction on feelings and experiences in a mixed group might therefore be interesting as well. At least they will see the other party's point of view. It may be useful to start with discussing 'Just like U' in separate girls-only and boys-only groups, and then bring the two groups together for even more interaction.



Just like U

Love & sex in 11 true stories

5. Execution

- Start with a short introduction of the film.
- Put down some comprehensive questions before the film starts. This way the group will know what to focus on while watching.
- Show 'Just like U' as a whole, or in fragments.
- Have a discussion afterwards, in the group or one on one, using the comprehensive questions or hooking up to a specific theme.

Group: comprehensive questions

- What do you think of the film/the fragment?
- What did you see? What do you remember?
- Do you recognize the story? (in your environment, from personal experience?)
- How do you feel about the choice of this young person?
- What would you do?
- If you were in this situation, what would your thoughts and feelings be? (what are your limitations and how do you deal with them?)
- Who could help you in this situation? Who could you run to for support?

Group: theme

- Pick a theme and show one or more relevant fragments.
- Have a discussion using the questions for the respective fragments from in this manual.

Themes:	Stories of:
Safe sex/using condoms	Churchill
(Acceptation of) homosexuality	Daisy
Loverboys, prostitution	Solange, Gilly
Procrastinating sex or: when do you or don't you want sex/ sex and love	Nehemia, Jennifer
Teenage fathers/ mothers	Gino, Jennifer
Honesty in relationships/being deceived	Churchill, Fabian,
Peer pressure, bullying, self-esteem	Netty, Solange
Being a real friend to a friend in need	Gilly, Oscar
What do you/ don't you tell your parents	Rachel, Daisy

Individually: comprehensive assignment

The young people in the film are just like the young people that watch the film. Therefore, the film might inspire a person to write his or her personal story about his or her choices in sexuality and love. There are different ways to tell a story, for instance in a rap or any other song, a scrap book, a cartoon or a poem.

Just like U

Love & sex in 11 true stories

6. Embedding in sexual education

'Just like U' can be used to encourage young people to think about the choices they have with regard to love and sexuality. Either as a one-time activity or within the frame of sexual education, for example, at school or in youth work. The film is a tool to encourage young people to reflect upon themselves and become stronger persons in the knowledge that they have the power to make choices of their own.

It is recommended to embed this film in a programme that combines different aspects of sexual education, like clear information on sexuality and practicing skills. Different subjects include first love, first time, relationships, pregnancy and contraception, condoms and safe sex, discussing sex, love, desires and don'ts with your partner.

There are different organizations offering products, toolkits and methods for sexual education. Please consult your national and local ngo's working on the field of sexual and reproductive health what is available. As for the Rutgers Nisso Groep, most of our products are in Dutch, but we do offer the board game 'Girls' Choice. Likes and limitations in intimacy' in a Dutch and English version. More information on our products on www.rutgersnissogroep.nl/english. The IPPF is also a valuable source for guides and toolkits on sexual education. www.ippf.org.

7. Additional counselling

Watching the film may be emotional for the young viewers as the stories may remind them of their own experiences with relationships and sexuality. The group may not be the perfect place to discuss all these feelings. The participants may also have questions that you are unable to answer, like 'do I have a std?'. If you feel that someone needs more information or counseling after a session, they can in the Netherlands be referred to www.Sense.info. Sense is the centre for sexual health. Young people can turn to Sense (anonymous if they like) with questions on venereal diseases (std/ aids), contraception and sexuality. They can either chat, email, call or visit the centre during office hours.

When you use the film outside the Netherlands, make sure that you have recent information about local available sexual healthcare services and counseling. You could also combine the film with information from representatives of these services.

Just like U

Love & sex in 11 true stories

The making of 'Just like U'

'Just like U' was made by Rutgers Nisso Groep together with 11 young adults from Surinam, The Dutch Antilles, Congo and Nigeria. In the film they tell their own true stories. The 11 central figures were selected from 40 young adults that joined in the preselection weekends. Three local project partners (Importante, Centre for emancipation, Den Haag: Enzovoort, Innovation in emancipation, Arnhem and the African Social Activation Platform in Amsterdam), have selected 10 to 20 young persons each, through different channels. In the fall of 2008 these persons came together for a weekend to work on their 'life story' in terms of their sexual experiences and resilience (accepting it, writing it down and telling it). They were supported and supervised by professional trainers. The participants were encouraged by Irma Accord, to bring out their life stories, by Clark Accord, to write them down, and by Anousha Nzume to turn them into monologues. Ejed productions is responsible for the reproduction of the film.

'Just like U' is publicized by Rutgers Nisso Groep, Dutch Expert Centre on Sexuality. The film is a co-production of Irma Accord (Irma Accord Training, advice & project management), Clark Accord and Anousha Nzume (Ejed Productions), Fatima Boudokkar and Nathaly Mercera (Importante, Centre for Emancipation), Ursula van Dijk (Enzovoort, Innovation in emancipation), Doris Vidda (African Social Activation Platform), Ben Serkei (MOVISIE), Harold Roseval and Ilene Michel (Bureau Home Party & Innovation)

The making of this film was supported by the Ministry of Health, Welfare and Sport and the International Planned Parenthood Federation (IPPF).

Questions or advice?

For questions or possible advice on how to use this film
please contact Rutgers Nisso Groep.

Dutch Expert Centre on Sexuality
Oudenoord 176-178
Postbus 9022
3506 GA Utrecht
the Netherlands
(+3130) 231 34 31
(+3130) 231 93 87
E rng@rng.nl
I www.rutgersnissogroep.nl



JUST LIKE U



MANUEL

OMDRAAIEN VOOR NEDERLANDSE VERSIE