

## תחרות הזמר של האירוויזיון 2024 - תקנון בחירת שיר

### מטרה

מטרת תקנון זה היא קביעת נוהל בחירת השיר אשר ייצג את תאגיד השידור הישראלי – כאן ("התאגיד"), באירוויזיון 2024; קביעת הוראות הנוגעות לזכויות השימוש בשיר שייבחר כשיר המייצג; וקביעת הוראות בדבר מחויבויות יוצרי השיר בכל הנוגע לאמור. מסמך זה מנוסח בלשון זכר, אך פונה לכל המינים.

### לוח זמנים משוער לבחירת שיר לאירוויזיון 2024

מועד הגשת השירים המועמדים לתאגיד (להלן: "מועד ההגשה").	11.2.24 שעה 9:00
מועד משוער לבחירת השיר המייצג באופן המפורט בתקנון זה	חודש פברואר 2024
מועד החשיפה הראשונית של השיר המייצג בשידורי התאגיד, כשהוא מוכן להגשה ל EBU לפי דרישות ה EBU – (להלן: "מועד החשיפה").	סוף פברואר – תחילת מרץ 2024
מועד כנס ראשי המשלחות של EBU והגשת השיר המייצג ל-EBU.	מרץ 2024

\* התאגיד ו/או ה-EBU רשאים להודיע על שינוי בכל אחד מהמועדים המצוינים לעיל לפי שיקול דעתם הבלעדי, ליוצרים לא תהיה כל טענה כלפי גורם כלשהו בנושא.

מובהר בזאת כי חוקי ה-EBU הינם המסמך המחייב בכל הנוגע לכללי ההשתתפות בתחרות, וכי על יוצרי השיר שייבחר כשיר המייצג לעמוד בכל הוראות חוקי ה-EBU, לרבות כל תיקון, תוספת ו/או נספח שיתפרסמו להם, ובפרט לגבי כל השימושים המותרים בשיר המייצג במסגרת ו/או בקשר עם האירוויזיון, על ידי התאגיד ו/או ה-EBU ו/או חברי EBU וצדדים שלישיים, וכל זכות אחרת של ה-גופים אלו ביחס לשיר המייצג.

### 1. הגדרות

1.1.1 **European Broadcasting Union – EBU** - איגוד השידור האירופי ו/או כל גוף ו/או

חברה אחרים הפועלים בשמו ו/או מטעמו.

1.2. **האירוויזיון או אירוויזיון 2024** - תחרות הזמר של האירוויזיון לשנת 2024 אשר תופק על ידי ה-SVT או מי מטעמו, בשם ה-EBU, עבור גופי השידור אשר ישתתפו באירוויזיון, ואשר מיועד להיערך במאלמו, שוודיה, בחודש מאי 2024 או במועד סמוך לכך. מובהר בזאת, כי החלטות בדבר קיום האירוויזיון, מועד האירוויזיון, מקום האירוויזיון, וכן בדבר ביטול האירוויזיון, פורמט האירוויזיון, השירים המשתתפים בו והליכי בחירתם, וכל נושא אחר הקשור להפקת האירוויזיון, מסורות ל EBU בלבד. ליוצרי השירים המשתתפים בהליך זה לרבות יוצרי השיר המייצג, לא תהיה כל טענה בנוגע להחלטות כאמור, כלפי כל גורם שהוא.

1.3. **האמן המייצג** - האמן שיבחר כנציג התאגיד לאירוויזיון – המנצח בתכנית "הכוכב הבא לאירוויזיון" עונה 10 אשר תופק ותשודר על ידי קשת (או באופן אחר, הכל בכפוף לתקנון בחירת האמן שיקבע על ידי התאגיד). למען הסר ספק, תקנון זה עניינו בחירת השיר המייצג בלבד, שיבוצע באירוויזיון על ידי האמן המייצג.

1.4. **הועדה המקצועית** - ועדת מקצועית אשר תבצע את סינון השירים שיוגשו, לצורך בחירת השיר המייצג; ותבצע כל תפקיד נוסף בהתאם לתקנון זה. הרכב הועדה ואופן מינויה, יהיו כמפורט בתקנון זה.

1.5. **חוקי ה-EBU** – חוקי תחרות האירוויזיון 2024 (Eurovision Song Contest Rules), כפי שנקבעו על ידי ה-EBU, וכל הוראה ו/או נוהל אחר בנוגע לאירוויזיון ו/או להשתתפות בו, שנקבעו או שיקבעו על ידי ה-EBU. מובהר בזאת כי ל-EBU שמורה הזכות לשנות הוראות בחוקי ה-EBU מעת לעת. מובהר בזאת כי חוקי ה-EBU מחייבים את התאגיד בין השאר בכל הקשור להגשת השיר לאירוויזיון, זכויות ושימושים בשיר המייצג ובהקלטת השיר (אודיו ווידאו), חובות האמן המייצג, היוצרים וחברי המשלחת, לוחות זמנים וכל כיו"ב. היוצרים יחויבו לפעול בהתאם לכל הוראות חוקי ה-EBU הרלוונטיות.

1.6. **היוצרים** – כל המשתתפים ביצירת איזה מהשירים המועמדים (לרבות השיר שיבחר כשיר המייצג) ובכלל זה, כותבי המלים, הלחן, ועיבוד השיר המייצג.

1.7. **קשת** – שידורי קשת בע"מ או מפיק מטעמה.

1.8. **השירים המועמדים** – כל אחד מהשירים שיוגשו לתאגיד לפי תקנון זה.

1.9. **השיר המייצג** - השיר שייבחר לייצג את התאגיד בתחרות האירוויזיון לשנת 2024, בהתאם להוראות תקנון בחירת שיר זה.

2. **הליך בחירת השיר המייצג – פניה ליוצרים**

- 2.1. צוות מקצועי מטעם התאגיד בן לפחות שלושה אנשים, בראשות מנהל תחנות המוסיקה של התאגיד ובהשתתפות 2 העורכות המוסיקליות הבכירות של תחנות כאן ג' וכאן 88 (להלן: "**הצוות המקצועי**"), יגבש רשימה של לפחות 30 יוצרים, אליהם תיעשה פניה לצורך הגשת שיר במסגרת הליך בחירה זה. חברי הצוות ימונו על ידי מנהל תחנות הרדיו של התאגיד, ויאשרו על ידי מנכ"ל התאגיד.
- 2.2. הקריטריונים לפניה ליוצרים יקבעו על ידי הצוות המקצועי ויתועדו בכתב.
- 2.3. הצוות המקצועי יתעד את החלטתו בפרוטוקול.
- 2.4. עמידה בקריטריונים המפורטים לעיל, אינה גורעת מחובת כל אחד מהיוצרים לעמוד בדרישות הסף המפורטות בתקנון זה להלן.
- 2.5. בנוסף ליוצרים שיכללו ברשימה שתגובש על ידי הצוות, יהיה האמן המייצג רשאי להגיש שיר, ובלבד שהוא עומד בדרישות הסף ליוצרים המפורטות בתקנון זה.
- 2.6. הפניה ליוצרים לצורך הגשת שיר תיעשה על ידי התאגיד או על ידי קשת, לפי שיקול דעת התאגיד.
- 2.7. הצוות המקצועי יהיה רשאי להוסיף יוצרים לרשימה ו/או לגבש רשימת יוצרים נוספת בכל שלב, אליהם תיעשה פניה לצורך הגשת שיר. מבלי לגרוע מהאמור, ככל שבתום המועד האחרון להגשת שירים, יתברר לדעת התאגיד כי לא הוגשו מספיק שירים על ידי יוצרים אליהם נערכה פניה, יהיה רשאי הצוות המקצועי לגבש רשימת יוצרים נוספת אליהם תיערך פניה.
- 2.8. לא יהיה ערעור על החלטות הצוות המקצועי לפי סעיף זה.
- 3. הליך בחירת השיר המייצג – הגשת השירים המועמדים**
- 3.1. יוצרים אליהם נעשתה פניה לפי סעיף 2 לעיל, וכן האמן המייצג כאמור בסעיף 2.5 לעיל, יהיו רשאים להגיש שיר מועמד במסגרת ההליך, וזאת לא יאוחר ממועד ההגשה.
- 3.2. הגשת שיר תיעשה באופן שיקבע על ידי התאגיד. הודעה על אופן ההגשה תימסר ליוצרים.
- 3.3. התאגיד רשאי בכל עת (אך אינו חייב) לדחות את מועד ההגשה בהודעה ליוצרים אליהם נעשתה פניה.
- 3.4. הגשת שיר הינה בלתי חוזרת, יוצר שהגיש שיר לא יוכל לחזור בו מההגשה בכל שלב, ומכל סיבה שהיא.
- 3.5. כל שיר יוגש כשהוא כולל מלים ולחן (לא ניתן להגיש מלים ללא לחן או לחן ללא מלים).
- 3.6. יוצר אליו פנה התאגיד לצורך הגשת שיר ו/או האמן המייצג, יהיה רשאי להגיש שיר לבד או יחד עם יוצרים אחרים, לרבות יוצרים אחרים אליהם לא פנה התאגיד, ובלבד שהם עומדים בכל דרישות הסף המפורטות בתקנון זה.

3.7. כל יוצר יכול להגיש עד שני שירים שנכתבו על ידו, לכל היותר. לעניין זה, כתיבת מילים ו/או לחן ו/או עיבוד שיר על ידי יוצר, ייחשבו כשיר שנכתב על ידו.

3.8. באחריות יוצרי השירים המגישים שיר, לקבל את הסכמת כל שאר היוצרים ו/או בעלי הזכויות האחרים בשיר, ככל שישנם, להוראות תקנון זה וחוקי ה-EBU, ולצרף חתימתם על גבי תקנון זה, בטופס הגשת השיר המהווה חלק בלתי נפרד מתקנון זה.  
**לא יתקבל שיר שלא תצורף חתימת כל יוצריו על הטופס כאמור.**

3.9. התאגיד יאפשר ליוצרים שיהיו מעוניינים בכך, לקבל פרטים אודות האמנים שיעלו לגמר התכנית "הכוכב הבא לאירוויזיון" מתוכם יבחר האמן המייצג. התאגיד ו/או קשת יהיו רשאים להתנות מתן פרטים כאמור, בחתימה על כתב סודיות. מובהר, כי בכל מקרה, האמור לא יגביל את התאגיד בבחירת השיר המייצג, והוא יהיה רשאי לבחור עבור האמן המייצג את השיר המייצג מתוך כל השירים שיוגשו כשירים מועמדים. ליוצרים לא תהא כל טענה כלפי התאגיד בנושא.

### **3.10. דרישות סף אשר על כל היוצרים לעמוד בהן**

3.10.1. כל היוצרים חייבים להיות בעלי תעודת זיהוי ישראלית. על אף האמור, יוצר

אחד בלבד מבין יוצרי שיר מסוים יכול שיהיה ללא תעודת זיהוי ישראלית.

3.10.2. כל היוצרים חייבים להיות חברים רשומים באקו"ם ו/או באגודות גביה

מקבילות בחו"ל המיוצגות בישראל על ידי אקו"ם, במועד הגשת השיר המייצג.

3.10.3. יוצר שיר שהוא קטין במועד הגשת השיר המייצג, חייב לצרף לחתימתו את

חתימת הוריו ו/או אפוטרופוסיו החוקיים.

3.10.4. לא ישתתף בכתיבת השיר ו/או בהפקתו יוצר המשתתף בכתיבת שיר למדינה

אחרת לאירוויזיון 2024 (מלים, לחן, עיבוד, הפקה, ניהול אמנותי וכל כיו"ב).

### **4. דרישות טכניות לגבי הגשת השירים המועמדים**

4.1. כל אחד מיוצרי שיר מועמד יחתום על תקנון זה ללא כל הסתייגות.

4.2. הגשת כל שיר מועמד לתאגיד תכלול את כל המפורט להלן:

4.2.1. מילות השיר וכן תרגום מקצועי לאנגלית (ככל שמילות השיר כולן או חלקן

אינן באנגלית).

4.2.2. קורות חיים בעברית ובאנגלית של כל היוצרים.

### **5. דרישות סף לגבי השירים המועמדים**

על כל אחד מהשירים המועמדים לעמוד בכל חוקי ה EBU וכן בכל ההוראות שלהלן:

5.1.1. חל איסור על הגשת שיר (מילים ו/או לחן) שפורסם ברבים ו/או בוצע בפומבי

כולו או חלקו לפני מועד ההגשה;

5.1.2. אורך השיר לא עולה על 03:00 דקות;

- 5.1.3. אין במילות השיר המייצג דבר העלול לפגוע בשם הטוב ובתדמית של התאגיד, מדינת ישראל, ה-EBU והתחרות;
- 5.1.4. מילות השיר המייצג לא יכללו מסרים בעלי אופי פוליטי, גזעני, קללות, או ביטויים לא מקובלים אחרים ו/או ביטויים מסחריים כלשהם, ו/או ביטויים שאינם עומדים בקנה אחד עם שידור ציבורי ו/או קיימת מניעה חוקית לשידורן, ו/או אינן עומדות בחוקי ה-EBU, על פי שיקול דעתם הבלעדי של התאגיד ו/או ה-EBU;
- 5.1.5. אין מגבלה בנוגע לשפת השיר המועמד. עם זאת על השיר לכלול לכל הפחות משפטים גם בשפה העברית.
- 5.2. מובהר בזאת כי האחריות המלאה להגשת שיר מועמד בהתאם לכל הוראות תקנון זה מוטלת על היוצרים. על היוצרים לבחון היטב טרם ההגשה כי השיר עומד בכל דרישות התקנון.

## 6. בחירת השיר המייצג – בדיקת עמידה בתנאי סף

- 6.1. עם קבלת השירים המועמדים, יבצע מזכיר הוועדה המקצועית שימונה על ידה בדיקת עמידת השירים בדרישות הסף כמפורט בתקנון זה. באישור יו"ר הוועדה המקצועית, המזכיר יהיה רשאי להיעזר באחרים לצורך הבדיקה. המזכיר יבצע רישום של כלל השירים שהוגשו ועמידתם בתנאי הסף. רק שירים שעמדו בתנאי הסף, יועברו לדיון בוועדה המקצועית. כמו כן, יועבר לוועדה דיווח בלא ציון שמות המגישים בדבר שירים שלא עמדו בתנאי הסף. הדיווח יימסר לוועדה עם תחילת הדיון הראשון של הוועדה. הוועדה תהא רשאית לבקש פרטים לגבי שירים שלא עמדו בתנאי הסף, ו/או לבחון שנית את עמידתם. בכל מקרה של ספק בדבר עמידה בתנאי הסף, ו/או במידה וקיים חשש כי תמליל השיר אינו עומד בתנאי הסף, יובא הנושא לדיון בוועדה המקצועית. אין באמור כדי לגרוע מסמכות הוועדה המקצועית לבחון עמידת השירים בתנאי הסף, בכל שלב.

## 7. בחירת השיר המייצג – הוועדה המקצועית

- 7.1. הוועדה המקצועית תכלול שבעה חברים כדלקמן:
- 7.1.1. יו"ר הוועדה – מנהל תחנות המוזיקה של התאגיד;
- 7.1.2. שני נציגי הרדיו - עורכים מוסיקליים אשר יבחרו על ידי יו"ר הוועדה;
- 7.1.3. שני נציגי הטלוויזיה – מנהלת מחלקת הבידור והתרבות בטלוויזיה ונציג נוסף שיבחר על ידה;
- 7.1.4. 2 נציגי קשת;
- 7.2. כמו כן ישתתפו בדיוני הוועדה משקיפים כדלקמן:
- 7.2.1. נציג ציבור – אחד מנציגי הציבור שנבחרו על ידי מועצת התאגיד כיועץ לבחירת הפקות מקומיות קנויות בהתאם לחוק השידור הציבורי הישראלי,

תשע"ד – 2014; לחלופין, באישור מנכ"ל התאגיד, ימונה כמשקיף איש מקצוע שאינו עובד או מועסק בדרך אחרת על ידי התאגיד, בעל רקע מקצועי בתחומים הרלוונטיים להליך בחירת השיר, כגון הבמה, השידור, הבידור, המוסיקה, האירוויזיון, הטלוויזיה וכיו"ב. נציג הציבור ישתתף כמשקיף בכל ישיבות הועדה.

7.2.2. הועדה תהא רשאית אך לא חייבת, למנות משקיפים נוספים לדייוניה, כדלקמן: עד שני משקיפים מטעם התאגיד שיבחרו על ידי יו"ר הועדה; עד משקיף אחד מטעם קשת.

7.2.3. המשקיפים לא יהיו רשאים להצביע במסגרת דיוני הועדה. המשקיפים יהיו רשאים להביע דעתם לגבי השירים, ככל שישאלו על כך על ידי הועדה.

7.3. הרכב הועדה טעון אישור מנכ"ל התאגיד.

7.4. הוועדה תהא רשאית לקבוע את סדרי פעולתה, בכפוף לאמור בתקנון זה. ליו"ר הוועדה שמורה זכות ההכרעה בנוגע לאופן פעילות הוועדה.

#### 8. **בחירת השיר המייצג מתוך השירים המועמדים**

8.1. הועדה המקצועית תאזין לשירים המועמדים אשר עמדו בדרישות הסף לפי תקנון זה.

8.2. הועדה תאזין לפחות לבית ופזמון מכל שיר.

8.3. לבקשת חבר ועדה, הועדה תוכל להאזין פעם נוספת (או יותר) לשיר מסוים, או לשמוע קטע ארוך יותר מהשיר.

8.4. כל חבר ועדה ינקד כל שיר מ - 0 ועד 5.

8.5. בסיום שמיעת כל השירים, ייערך סיכום של הניקוד על ידי מזכיר הועדה. לפי החלטת הועדה, שלושה עד חמישה השירים שזכו לניקוד הגבוה ביותר, יועברו לשלב ההצבעה הסופי.

8.6. בשלב ההצבעה הסופי יאזינו חברי הועדה פעם נוספת (אחת או יותר) לשירים שעלו לשלב זה, ומהם יבחרו ברוב קולות את השיר המייצג. לצורך כך, הועדה תהיה רשאית להעביר את השירים שעלו לשלב זה להקלטה בקולו של האמן המייצג.

8.7. ככל שבמהלך ההאזנה לשירים, תיווכח הועדה כי שיר אינו עומד בדרישות הסף (למשל מבחינת הטקסט, מועד הפרסום וכל סיבה אחרת) – היא תהיה רשאית לפסול את השיר ו/או לקבל כל החלטה אחרת לצורך בירור העניין.

8.8. הצבעתו של כל חבר בועדה תהיה הוגנת ומבוססת על ניסיונו המקצועי ובהתאם לקריטריונים מקצועיים, ובהם: איכות ומקוריות המלים / הלחן; התאמת השיר לאמן המייצג; התאמת השיר לתחרות האירוויזיון; סיכויי ההצלחה של השיר בתחרות האירוויזיון; התאמה לייצוג התאגיד כגוף שידור ציבורי; הרושם הכללי שהותיר השיר; וקריטריונים רלוונטיים נוספים ככל שתחליט עליהם הוועדה.

- 8.9. השירים המועמדים יושמעו ומילותיהם יוצגו בוועדה בצורה אנונימית, ללא חשיפת זהות יוצרי השיר בפני חברי הוועדה. מזכיר הוועדה יודא כי פרטי היוצרים לא יועברו לחברי הוועדה.
- 8.10. לוועדה זכות לפסול בכל שלב מועמדויות של שירים, על פי המקרה, אם אינן מלאות או שאינן עומדות בדרישות תקנון זה ו/או כללי התחרות ו/או חוקי ה-EBU, וליוצרים לא תהיה כל טענה בשל כך. הוועדה תהא רשאית לפסול את השיר המייצג, ככל שיתברר שלא עמד בהוראות תקנון זה ו/או חוקי ה-EBU, ובמקרה כזה, תהיה רשאית לבחור שיר אחר.
- 8.11. הוועדה תהיה רשאית לבקש מהיוצרים פרטים נוספים בנוגע לשיר ככל שידרשו, ועל היוצרים למלא את דרישות הוועדה.
- 8.12. הוועדה תפעל על פי שיקול דעתה המקצועי והבלעדי.
- 8.13. מובהר בזאת כי מאחר והליך בחירת השיר מבוסס על שיקולים מקצועיים ואמנותיים, הרי שהחלטות הוועדה המקצועית בכל שלב הינן אוטונומיות וסופיות ולא ניתנות לערעור. לא ניתן להשיג נגד תוצאות הליך בחירת השיר, ו/או כל החלטה במסגרתו, בבית משפט, והוראות סעיף 33 לחוק החוזים (חלק כללי), התשל"ג – 1973, יחולו על ההליך.
- 8.14. הליך בחירת השיר ייעשה בכפוף להנחיות ה-EBU והתאגיד, ובהתאם ללוחות הזמנים של ההפקה הבינלאומית ולדרישותיה. על כל היוצרים לעמוד בכל תנאי תקנון זה וחוקי ה-EBU כפי שיהיו מעת לעת.
- 8.15. האמור בתקנון זה בא להוסיף על כל הוראה שנקבעה ו/או שתיקבע על ידי ה-EBU ובכפוף להוראות אלו. ל-EBU שמורה הזכות לעדכן את הנחיותיו ואת פורמט התחרות.
- 8.16. התאגיד ו/או הוועדה (בהסכמת יו"ר הוועדה) ו/או יו"ר הוועדה יהיו רשאים להפסיק ו/או לבטל ו/או לשנות את מהלך ואופן בחירת השיר מכל סיבה שהיא, על פי שיקול דעתם הבלעדי ובהתאם ללוחות הזמנים. במידת האפשר, יפרסם התאגיד את השינוי בדרכים שייקבעו ע"י הוועדה. הוועדה תשמור תיעוד של תהליך הבחירה, ובכלל זה תנהל רישום של דיוניה וסיכום החלטותיה בכל אחת משיבותיה.
- 8.17. כל חבר ועדה יידרש להתחייב לשמירה על סודיות ולהיעדר ניגוד עניינים במסגרת פעילותו בוועדה. ככל שיעלה בוועדה חשש לניגוד עניינים של מי מחברי הוועדה, יקבע יו"ר הוועדה בתיאום עם היעוץ המשפטי את דרך הטיפול בנושא, והם יהיו רשאים להורות על הימנעות חבר ועדה בסבב ההצבעה כולו או חלקו, וכד'. בכל מקרה כאמור הוועדה תיוועץ בנושא בייעוץ המשפטי של התאגיד ותפעל לפי הנחייתו לעניין קיום ניגוד עניינים. במידה שחבר ועדה לא ישתתף בהצבעה על שיר מסוים עקב חשש לניגוד עניינים, יהיה יו"ר הוועדה רשאי להחליפו – לעניין הצבעה על אותו שיר

– בחבר ועדה אחר שיקבע על ידו. לחלופין, במידה והדבר רלוונטי, יוסף להצבעת שאר חברי הוועדה ציון בגובה הממוצע של הצבעת שאר החברים על אותו שיר.  
8.18. לא תתאפשר הכנסת אמצעי הקלטה כלשהם (לרבות טלפונים סלולריים) לחדר הועדה.

#### 9. בחירת השיר – מקורות משלימים

ככל שהוועדה לא מצאה, לפי שיקול דעתה המקצועי, כי מבין השירים המועמדים קיימים שירים המתאימים להיבחר כשיר המייצג, רשאית הוועדה להשלים את בחירת השירים באחת או יותר מהדרכים הבאות (הבחירה באילו דרכים לנקוט, תהיה בהחלטת רוב חברי הועדה ובהם יו"ר הועדה):

- 9.1. פרסום קול קורא לציבור;
- 9.2. פנייה יזומה ליוצרים נוספים אליהם לא נערכה פניה עד כה, או שלא הגישו שיר במסגרת הפניה הקודמת;
- 9.3. פנייה ליוצרים אשר הגישו שירים מועמדים, להגיש שיר/ים נוספים;
- 9.4. בחירת שיר/ים מתוך שירים שפורסמו ו/או בוצעו בפומבי לאחר 1 בספטמבר 2023 מתוך רפרטואר אקו"ם (להלן: "המאגר"), כמפורט להלן.
- 9.5. בחירת שיר/ים מתוך שירים שהוגשו לתאגיד לשם השתתפות באירוויזיון בשלוש השנים הקודמות (עבור אירוויזיון 2021 – 2023)(להלן: "הליכים קודמים"), בכפוף לעמידתם בחוקי ה EBU מבחינת מועד פרסומם / הביצוע הפומבי שלהם.
- 9.6. אופן בחירת השירים לפי סעיפים 9.4, 9.5 לעיל: כל חבר ועדה יהיה רשאי להציע עד 2 שירים מהמאגר או מהליכים קודמים (לפי העניין). הועדה תקיים דיון בהתאמת השירים שיוצעו על ידי חברי הועדה, ותבחר את השירים המשלימים ברוב קולות חברי הועדה (ובהם היו"ר).
- 9.7. בכל מקרה, הועדה לא תדון ביותר מארבעה שירים בסך הכל (מכל המקורות דלעיל, לרבות שירים שהוגשו באמצעות הפניה הראשונית ליוצרים), לכל יוצר.

#### 10. זכויות בשירים המתמודדים ובשיר המייצג

- 10.1. בהגשת שיר מתמודד, היוצרים מצהירים כי מילות השיר, הלחן והעיבוד הינם מקוריים וחדשים ועומדים בדרישות תקנון זה, וכי יש בידם את מלוא הזכויות הבלעדיות והמלאות בשיר ובהקלטה/ות המוגשת/ות, לרבות כל הזכויות הדרושות לביצוע כל הפעולות בשירים המתמודדים ובשיר המייצג הנזכרות בתקנון זה ובחוקי ה- EBU על ידי התאגיד, ה- EBU ו/או צדדים שלישיים. התחייבות זו הינה התחייבות יסודית בתקנון זה. יוצר אשר יפר סעיף זה, ישפה את התאגיד על כל נזק ככל שיגרם לתאגיד עקב הפרה כאמור.



- 10.2. היוצרים מעניקים בזאת לתאגיד, ל- EBU, לגופי שידור חברי EBU, ללא תמורה, רישיון בלתי חוזר בכל העולם וללא הגבלת זמן, הניתן להעברה לצדדים שלישיים, להשתמש בשיר המייצג, לרבות בהקלטות ו/או סקיצות של השיר, בקליפים (אודיו ו/או וידאו) שיופקו לשיר המייצג, במלים ובלחן השיר המייצג, כל שימוש בהתאם לכל הוראות תקנון זה וחוקי EBU, ולרבות כל המפורט להלן:
- 10.2.1. שידור השיר המייצג – במלואם או בחלקם - ללא הגבלה, אודיו ו/או וידאו, בכל פלטפורמות ו/או אמצעי השידור הקיימים כיום או שיהיו קיימים בעתיד, בין באופן ליניארי ו/או לא לינארי (ולרבות לפי דרישה), ולרבות רשתות חברתיות, ללא מגבלת זמן או מספר שידורים ו/או שימושים;
- 10.2.2. שילוב השיר המייצג במסגרת תוכנית לחשיפת השיר המייצג ובתכנית/יות נוספות שילוו את השתתפות האמן המייצג באירוויזיון 2024, לרבות בביצוע חי על במה, בחזרות לתוכניות, וכן בתוכניות נוספות, ושידור תוכניות אלו ללא כל הגבלה, בכל העולם, לרבות בשידור חי, בשידורים חוזרים, בשידורים לפי דרישה, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם הקיימים כיום ו/או שיהיו קיימים בעתיד, וכל שימוש אחר שהתאגיד ימצא לנכון לבצע בתוכניות אלו (לרבות שימוש בשיר המייצג כ stand alone מתוך התכניות האמורות).
- 10.2.3. **חשיפה ראשונית של השיר המייצג:** מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, יובהר כי לתאגיד שמורה הזכות הבלעדית לשידור ראשוני של השיר המייצג, הן לגבי הקלטת האודיו של השיר המייצג והן לגבי קליפ הווידאו של השיר, במועד שיקבע על ידו. זכות השידור הראשוני תחול בכל פלטפורמת שידור בנפרד (טלוויזיה, רדיו, אתר התאגיד, אפליקציות התאגיד, עמודי התאגיד ברשתות חברתיות); בפלטפורמות דיגיטליות כגון רשתות חברתיות - יוטיוב, פייסבוק וכד', אפליקציות התאגיד, ואתר האינטרנט של התאגיד, לתאגיד ו/או ל-EBU תהא זכות בלעדית לשידור השיר המייצג גם מעבר לשידור הראשוני. כל שימוש בפלטפורמה דיגיטלית כלשהי לאחר החשיפה הראשונית של השיר המייצג ייעשה באמצעות קישור (לינק) לעמודי התאגיד הרלוונטיים.
- 10.2.4. זכות להקליט, לשעתק, לשדר ולהשתמש בשיר המייצג בלא הגבלה, לרבות שימוש מסחרי, כולל הפצה מסחרית של השיר המייצג על גבי תקליט / תקליטור / הפצה דיגיטלית (אודיו); הפצת השיר המייצג על גבי מדיה לצפייה ביתית, כגון DVD או הפצה דיגיטלית (אודיו ו-ווידאו); הכל לפי שיקול דעתו הבלעדי, וכן להעביר ו/או למכור זכויות אלו לצדדים שלישיים, בכלל זה ל-EBU, לחברי ה EBU ולכל גורם אחר.

- 10.2.5. **וידאו קליפ** – בהתאם לדרישת ה-EBU, על כל גוף שידור משתתף בתחרות להפיק וידאו קליפ (אחד או יותר) של השיר המייצג (להלן: "**הווידיאו קליפ**"). יוצרי השיר המייצג מתחייבים לשתף פעולה באופן מלא ולהיענות לכל דרישות התאגיד או מי מטעמו, לצורך הפקה, עריכה, הקלטה וצילום של הווידיאו קליפ אשר יועבר ל EBU כקליפ של השיר המייצג.
- 10.2.6. **ידוע ומוסכם על היוצרים, כי מלוא הזכויות במאסטר ההקלטה של השיר המייצג (אודיו ו/או וידאו) יהיו בבעלות התאגיד וקשת, בחלקים שווים. האמור יחול גם על כל הקלטה נוספת / מתוקנת / משופרת ככל שתבוצע כזו בשיר המייצג, לשם הגשתו לאירוויזיון.** התאגיד לא יאשר ביצוע הקלטה כאמור באמצעות צדדים שלישיים כלשהם, מבלי שישמרו זכויותיו במאסטר כאמור. באחריות היוצרים לוודא כי לא יהיו לצד שלישי כלשהו עימו הם קשורים, כל דרישות בנוגע למאסטר ההקלטה, המסורות לתאגיד כאמור, והם יהיו אחראים להסדיר כל דרישה ו/או טענה מצד שלישי כלשהו בנושא.
- 10.2.7. מבלי לגרוע מכל זכות אחרת של התאגיד לפי תקנון זה, התאגיד, EBU ו/או צדדים שלישיים יהיו רשאים לעשות כל שימוש במאסטר המוקנה להם בהתאם לחוקי ה-EBU ו/או תקנון זה – לרבות העברת המאסטר לצדדים שלישיים, והכללת המאסטר באלבום התחרות – **ללא צורך בקבלת אישור כלשהו מגורם כלשהו, לרבות מהיוצרים ו/או מכל גורם אחר;**
- 10.2.8. יובהר, כי התאגיד, ה EBU או כל גורם אחר לא ידרשו לכל תשלום מכל סוג שהוא, לרבות תמלוגים מכל סוג שהוא, ליוצרים ו/או לכל גורם אחר בגין השימוש במאסטר כאמור בתקנון זה ובחוקי ה-EBU (ולמעט אך ורק תשלום תמלוגים לאגודות גביה בגין השימוש במוסיקה בלבד, ככל שקיימת זכות לתמלוגים אלו, בכפוף להסכמים שבין המשתמשים ואגודות הגביה, והכל בכפוף לחוקי ה-EBU ולהסכם מול חברת יוניברסל המפיקה את אלבום התחרות).
- 10.2.9. זכות לשימוש במילות השירים המועמדים ו/או השיר המייצג, לרבות לצורך העברת מילות השיר המייצג ל EBU, תרגומן לשפות שונות, שימוש במילים לצורך הנגשת השידורים, ובפרסומים שונים הקשורים לתכניות התאגיד לרבות אך לא רק תכניות הקשורות לתחרות האירוויזיון.
- 10.2.10. ידוע ומוסכם על היוצרים, כי התאגיד או מי מטעמו יהיה רשאי לדרוש מיוצרי השיר המייצג, לבצע תיקונים במילות השיר המייצג (כגון השמטות, תיקונים, הוספת מילים ו/או משפטים בעברית וכיו"ב). היוצרים מתחייבים לפעול בהתאם להנחיות התאגיד או מי מטעמו בנושא. כמו כן ידוע ומוסכם על היוצרים כי התאגיד או מי מטעמו יהיה רשאי לערוך שינויים ו/או שיפורים

בעיבוד השיר המייצג, להפיקו מוסיקלית, לרבות הפקת הקלטות מקצועיות (אודיו ווידאו) של השיר המייצג כמפורט בתקנון זה, הפקת revamp וכל כיו"ב, והכל מבלי לגרוע מכל זכות שימוש בשיר המייצג כמפורט בתקנון זה. ליוצרים לא תהיה כל טענה כלפי התאגיד בנוגע לכל פעולה כאמור שתבוצע בשיר המייצג.

10.2.11. כל שימוש אחר אשר התאגיד ימצא לנכון לצורך השתתפות השיר המייצג בתכניות שונות ו/או באירוויזיון, או בקשר לכך.

10.3. **לגבי השתתפות השיר המייצג באירוויזיון**, בנוסף על האמור לעיל, ו/או מכל הוראה שהיא בחוקי ה-EBU: ה-EBU, התאגיד, חברי EBU אחרים ו/או כל צד שלישי אליו הועברו זכויות כאמור על ידי התאגיד, EBU ו/או כל צד שלישי, יהיו רשאים לבצע בשיר המייצג כל שימוש הנדרש על ידם, ובכלל זה, את כל השימושים הבאים:

10.3.1. שילוב השיר המייצג במופעי האירוויזיון השונים, בהופעות החיות ולרבות בחזרות;

10.3.2. זכות בלעדית להקליט ולשדר את ביצוע השיר המייצג במסגרת מופעי האירוויזיון (לרבות חזרות), כולו או חלקו, בכל העולם, וללא הגבלה על מספר השידורים או התקופה, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם, לרבות רשתות חברתיות, בין בשידור חי, שידור נדחה, שידור לפי דרישה ובכל אופן אחר;

10.3.3. זכות בלעדית בכל העולם, להציג את שידור השיר המייצג במסגרת התחרות במקומות ציבוריים כגון בתי קולנוע, תיאטראות וכיו"ב;

10.3.4. זכות בלעדית בכל העולם, להשתמש בהקלטת האודיו ובקליפ/וידאו של השיר המייצג ו/או חלק מהם, או להעמידם לרשות הציבור, הן במסגרת שידורי האירוויזיון, והן במסגרת שידורים אחרים מכל סוג, לרבות שילובו בתוכניות אחרות או בפני עצמו, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם;

10.3.5. זכות בלעדית ל EBU בכל העולם, להוציא באופן מקובץ את שירי האירוויזיון, בכללם השיר המייצג, ובכלל זה להוציא את השיר המייצג בהקלטה מסחרית, אודיו ו/או וידאו, בכל פורמט שהוא הידוע כיום או שיהיה קיים בעתיד (בתקנון זה: "אלבום התחרות");

10.3.6. זכות בכל העולם, להשתמש בשיר המייצג ו/או בחלק ממנו, במסגרת שימוש בקטעים מתוך מופעי האירוויזיון, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהוא;

10.3.7. זכות שימוש בכל העולם, בקטעים מתוך שידור השיר המייצג בתוכנית לחשיפת השיר, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהוא;

10.3.8. זכות להכין עותקים של השיר המייצג (מלים ותווים), תרגום מלות השיר לשפות אחרות, הכנת כתוביות ותרגום לשפת סימנים ו/או הנגשה אחרת של

מלות השיר, ופרסום המלים והלחן בפלטפורמות שונות לפי שיקול דעת ה EBU, לרבות, הפצה לגופי השידור, פרסום בתכניה, דפי מידע, חוברת ה DVD / CD וכיו"ב;

10.3.9. זכות לשימוש בשמות, דמות, צילום, קול וכיו"ב, של כותבי השיר ובעלי

הזכויות בו בפרסומים שונים הקשורים לתחרות;

10.3.10. מחברי השיר ובעלי הזכויות בו אינם מתנגדים לשימוש במלות השיר על ידי

משתתפים בתחרויות קריוקי און ליין מטעם ה EBU; ואינם מתנגדים לפרסום הקלטת המשתתפים בתחרויות כאמור, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם, ללא הגבלת זמן ומקום.

10.3.11. היוצרים ובעלי זכויות אחרים בשיר המייצג, ידרשו למסור פרטי מידע אישי

לצורך הפקת האירוויזיון על אירועיו השונים. היוצרים ובעלי הזכויות מסכימים למסור כל פרט מידע שיידרש מהם וכן מסכימים לכל פעולות עיבוד מידע אישי שיבוצעו לצורך הפקת האירוויזיון. לעניין סעיף זה, "מידע אישי" כולל בין השאר, שם מלא, תמונה, תאריך לידה, אזרחות, פרטי קשר, מס' זהות או דרכון, כתובת, כתובת מקום שהיה בבריטניה תאריכי הגעה ועזיבה, מידע רפואי (מידע כזה יימסר באופן וולנטרי בלבד), וכיו"ב פרטי מידע נוספים ככל שיידרשו לצורך ההפקה. מובהר, כי פרטי מידע עשויים להימסר לרשויות ממשלתיות או אחרות, ככל שיידרש על ידן, והכל בהתאם לתקנון ה EBU בנושא. גם התאגיד יהיה רשאי לעשות שימוש במידע כאמור לצורך השתתפות היוצרים באירוויזיון לרבות במסגרת הפקת התוכנית לבחירת השיר, ו/או להעביר ל EBU או לצדדים שלישיים מידע כאמור ככל שיידרש לכך.

10.4. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, בחתימה על תקנון זה, היוצרים ובעלי הזכויות בשיר

המייצג (לרבות בעלי הזכויות במאסטר), מעבירים באופן בלתי חוזר רישיון לתאגיד ול- EBU או מי מטעמם, לעשות בשיר המייצג כל שימוש לצורך מימוש כל זכויותיהם כמפורט בתקנון זה ובחוקי ה-EBU, בכל העולם, ללא הגבלת זמן ו/או מספר שימושים, לרבות העברת זכויות אלו לצדדים שלישיים, לשימושים מסחריים וכל שימוש אחר כמפורט בתקנון זה ובתקנון ה EBU. מובהר בזאת, כי בכל מקום בו מוזכרות פלטפורמות ו/או אמצעי שידור לעיל, הכוונה לכל פלטפורמה ו/או אמצעי הידועים כיום ו/או שיהיו בעתיד.

10.5. היוצרים מתחייבים בפני התאגיד כי יישאו, ביחד ולחוד, באחריות מלאה בלעדית כלפי

התאגיד ו/או כלפי ה-EBU וישפו אותם בגין כל תביעה או טענה, אם תוגש נגדם, על-ידי צד ג' כלשהו הטוען לזכויות כלשהן בשיר המייצג, לרבות בגין השימושים והפעולות

- שיעשו התאגיד ו/או מי מטעמו ו/או ה-EBU, לרבות אך לא רק כל המפורט לעיל, או בקשר להשתתפות השיר המייצג בתחרות.
- 10.6. היוצרים וכל בעלי הזכויות בשיר המייצג מסכימים ומצהירים כי ההחלטה בכל הנוגע להוצאת אלבום התחרות (אודיו ו/או וידאו) תהיה נתונה ל-EBU בלבד על פי שיקול דעתו המוחלט, לרבות הזכות לבצע שינויים ושיפורים מכל סוג שהוא בשירים שיכללו בו והכל ע"פ תקנון ה-EBU.
- 10.7. למען הסר ספק, אין באמור כדי לגרוע מכל זכות המסורה ל-EBU בהתאם לחוקי ה EBU, ובכלל זה בתקנון ה-EBU על נספחיו.
- 10.8. היוצרים לא יהיו זכאים לכל תמורה שהיא בגין הגשת השיר, או השימוש בשיר המייצג בהתאם לתקנון זה, לרבות השתתפות השיר בתהליך הבחירה, שילוב ו/או ביצוע השיר (סינק) המייצג בתוכנית לחשיפת השיר, או בכל תכנית אחרת של התאגיד לרבות שילוב השיר ו/או ביצועו (סינק) בתוכניות המלוות את האירוויזיון ו/או במופעי האירוויזיון, בחזרות ובכל הקשור בהם, והכל, לשימוש מקומי ו/או בינלאומי, וכל שימוש אחר בשיר המייצג, על ידי כל גורם שהוא בארץ ובעולם, לרבות בהתאם לחוקי ה-EBU, ולרבות שימוש מסחרי והפצת השיר המייצג; וכן לא יהיו זכאים לכל תמורה שהיא בגין כל פעולה נוספת כגון הפקת הקליפ ו/או הקלטת השיר; הקלטות, חזרות, צילומים, ראינות, הקלטות וצילומי קליפ, סטילס, פרומואים, יח"צ, וכיו"ב; הכל, למעט אך ורק תמלוגים המשולמים על ידי אגודות הגביה הרלוונטיות בלבד: א. בגין שידור השיר בלבד (אך לא, למען הסר ספק, בגין סינק) (ככל שמגיעים להם תמלוגים כאמור), בהתאם להסכמים של אגודות הגביה האמורות עם גופי השידור השונים; ב. בגין שימושים אחרים כגון הפצה במדיה ביתית, ככל שהדבר מוסדר בהסכמים אשר הגורמים המשתמשים הם צד להם, באחריות אותם גורמים, ובכפוף להנחיות EBU ככל שישנן.
- 10.9. היוצרים מתחייבים שלא לבוא בכל טענה, דרישה ו/או תביעה כלשהי, ובפרט לא לדרוש תשלום כלשהו, כלפי גוף כלשהו, לרבות ה EBU, התאגיד, חברי EBU וכל גורם אחר, בארץ ובעולם, בגין שימוש בשיר המייצג, בהתאם לתקנון זה ו/או חוקי ה-EBU.
- 10.10. אלא אם יוחלט אחרת על ידי התאגיד לפי שיקול דעתו הבלעדי ובהתאם להנחיות ה EBU, היוצרים לא יהיו חלק מהמשלחת לאירוויזיון, ולא יהיו זכאים לתשלום בגין טיסות, אש"ל, אירוח, כניסה לתחרות האירוויזיון (לרבות אקרדיטציות וכל כיו"ב), ככל שיבחרו לנכוח בה.
- 10.11. למען הסר ספק, בכל מקרה שבו יפסל השיר המייצג מסיבה כלשהי, ויבחר שיר אחר במקומו כשיר המייצג ("השיר המייצג המחליף"), יחולו כל הוראות תקנון זה בנוגע לשימוש בשיר המייצג, גם על השיר המייצג המחליף.

## 11. מגבלות על שימוש היוצרים בשירים המועמדים ובשיר המייצג

- 11.1. היוצרים לא יעשו ולא יתירו לכל צד שלישי שהוא, לעשות כל שימוש באיזה מהשירים המועמדים; מבלי לגרוע מהאמור, היוצרים לא יהיו רשאים לפרסם בכל שלב, גרסאות סקיצה של איזה מהשירים המועמדים (לרבות הגרסאות שהוגשו לתאגיד לפי תקנון זה), בשום פלטפורמת שידור ו/או הפצה ו/או עמודי רשתות חברתיות, שאינם שייכים לתאגיד, הכל עד בחירת השיר המייצג. אשר לשירים המועמדים שהגיעו לשלושת המקומות הראשונים בבחירת הועדה (אף אם לא נבחרו כשיר המייצג), יחולו האיסורים האמורים עד תחרות האירוויזיון; אלא אם קיבלו היוצרים אישור התאגיד מראש ובכתב לשימוש המבוקש.
- 11.2. היוצרים לא יוכלו לעשות ו/או להתיר לצדדים שלישיים כל שימוש בשיר המייצג (לרבות הקלטתו, ו/או שידור קליפ ו/או הקלטה שלו בערוצים אחרים ו/או הפצתו באמצעות מדיה לצפייה ביתית), וזאת עד לאחר מועד גמר האירוויזיון (למעט אם ניתן לכך אישור התאגיד מראש ובכתב).
- 11.3. נוסף על האמור, היוצרים לא יוכלו לעשות בשום שלב כל שימוש בביצועי השיר המייצג ו/או בחומרים מתוך שידורי התאגיד ו/או מתוך שידור התחרות אלא באישור מהתאגיד מראש ובכתב.
- 11.4. היוצרים או מי מהם מתחייבים שלא לעשות כל שימוש באירוויזיון, בתכנית לחשיפת השיר, בתכניות אחרות של התאגיד לרבות תכניות מלוות לאירוויזיון ו/או באיזה מהשירים המועמדים לרבות השיר המייצג - אשר יש בו כדי לפרסם, לקדם ו/או לשווק, במישרין או בעקיפין, כל מוצר ו/או שירות ו/או עסק של כל אדם, חברה או גוף השייך ליוצרים, למכריהם, לבני משפחתם ו/או כל צד שלישי אחר, בין בתמורה ובין שלא בתמורה, וזאת ללא הגבלת זמן. מובהר כי כל פעולה כאמור תהווה הפרה חמורה של תקנון זה על כל המשתמע מכך.

## 12. הוראות כלליות

- 12.1. נציגי התאגיד יהיו רשאים לבקש מהיוצרים פרטים נוספים בנוגע לשיר המועמד ו/או השיר המייצג, לפי העניין, ככל שידרשו, ועל היוצרים למלא את דרישות נציגי התאגיד.
- 12.2. הליך בחירת השיר המייצג ייעשה בכפוף להנחיות ה-EBU והתאגיד, ובהתאם ללוחות הזמנים של הפקת האירוויזיון ולדרישותיה. על כל היוצרים לעמוד בכל תנאי תקנון זה וחוקי ה-EBU כפי שיהיו מעת לעת.
- 12.3. האמור בתקנון זה בא להוסיף על כל הוראה שנקבעה ו/או שתיקבע על ידי ה-EBU ובכפוף להוראות אלו. ל-EBU שמורה הזכות לעדכן את הנחיותיו ואת פורמט התחרות.

- 12.4. התאגיד רשאי לתקן תקנון זה, ובכלל זה לשנות את הליך בחירת השיר (לרבות ביטול ו/או הפסקת ההליך), לפי שיקול דעתו, בכל עת, ככל שמצא כי הדבר נחוץ משיקולים הפקטיים, תוכניים ו/או אמנותיים. החלטה כאמור תהיה מנומקת. התאגיד יודיע על כל שינוי בתקנון, בדרך שתיקבע על ידו.
- 12.5. יוצרי השיר המייצג מתחייבים לשים את התחרות בראש מעיינם ולהקדיש לה את מלוא מרצם וזמנם.
- 12.6. היוצרים מצהירים ומתחייבים כי אין בחתימתם על מסמך זה הפרת התחייבות מול צד שלישי כלשהו.
- 12.7. היוצרים לא יהיו רשאים לבצע כל שינוי במילות השיר המייצג או בלחן לאחר בחירתו, אלא באישור מראש מאת התאגיד ו/או ה-EBU, או על פי דרישת התאגיד או מי מטעמו כמפורט לעיל בתקנון זה.
- 12.8. היוצרים נותנים בזאת באופן בלתי חוזר את הסכמתם לצילומם, הקלטתם, שימוש בשמותיהם, בדמותם, תמונתם, קולם וכל פרט אודותיהם, בקשר עם האירוויזיון, התוכנית לחשיפת השיר ותוכניות אחרות, הליך בחירת השיר, וכן בקשר עם כל פעילות שהיא הקשורה לתחרות, בכל אמצעי שידור ו/או פרסום, ללא הגבלת זמן או טריטוריה לצורך שילוב במסגרת תוכניות התאגיד בכלל ותוכניות אודות האירוויזיון בפרט, בכל פלטפורמה שהיא, הקיימת כיום ו/או שתהיה קיימת בעתיד, וללא הגבלת זמן, ובכלל זה, בפרסומים שונים לצורך קידום תוכניות התאגיד. התאגיד יהיה רשאי לעשות שימוש בתוכניות אלו לפי שיקול דעתו הבלעדי, לרבות שימוש מסחרי.
- 12.9. מבלי לגרוע מכל זכות אחרת של התאגיד ו/או EBU, היוצרים מסכימים בזאת כי התאגיד יהיה רשאי לפרסם, לשדר ו/או להציג בכל פלטפורמה שהיא, את המילים, הלחן, התווים, של השיר המייצג ו/או תרגומים שלהם, במסגרת תכניות שונות, בכל פלטפורמה שהיא, לרבות במסגרת התוכנית לחשיפת השיר ו/או כל תכנית אחרת של התאגיד, וכן בהדפסה או בכל אופן אחר, בהתאם לשיקול דעתו של התאגיד.
- 12.10. מובהר, כי השיר המייצג יעבור עיבוד, הקלטה מקצועית והפקת קליפ (אודיו ווידאו) לקראת התוכנית לחשיפת השיר וכן לצורך הגשתו לאירוויזיון. התאגיד אינו מחויב לעיבוד שנכלל בהקלטה שהוגשה לו על ידי היוצרים במסגרת ההליך ויהיה רשאי להפיק עיבוד חדש, באמצעות אנשי מקצוע מטעמו ו/או מטעם קשת. ליוצרים לא תהיה כל טענה בנוגע לעיבוד ו/או הקלטת השיר, לרבות לקליפ שיופק. היוצרים נותנים הסכמתם לכל השימושים בשיר המייצג בהתאם לתקנון זה ולחוקי ה-EBU, לרבות כל שימוש מסחרי וכל דרישה של ה-EBU בנוגע לשירים שישתתפו באירוויזיון.
- 12.11. היוצרים מתחייבים להשתתף בכל התוכניות הנוספות שתצולמנה לקראת התחרות ואחריה (עד 30 ימים לאחר התחרות), ככל שיידרשו לכך, וכן למלא את כל הוראות

התאגיד או מי מטעמו בכל הנוגע להפקת תוכניות אלו, וכן לצורך יחסי ציבור לקראת התחרות ובמהלכה, לרבות ראיונות, צילומים, צילומי קליפים, סטילס ופרומואים וכד'. מובהר כי היוצרים יחויבו להעניק ראשוניות בראיונות לתקשורת, לתאגיד. היוצרים מתחייבים כי לא יעניקו ראיונות בנוגע לשיר המייצג ו/או חשיפה אחרת כלשהי לגבי השיר המייצג או גרסאות סקיצה שלו, לכל גורם אחר אלא באישור מראש ובכתב מאת התאגיד. מבלי לגרוע מהאמור, התאגיד ו/או מי מטעמו רשאי לתעד ולצלם את הליך העבודה על התוכנית לחשיפת השיר, ולשדר תיעוד זה במסגרת תוכניות התאגיד. היוצרים מסכימים לתיעוד ושידור כאמור של תהליך העבודה, וככל שידרוש זאת התאגיד, ישתתפו בתיעוד כאמור.

12.12. מובהר כי היוצרים לא יבצעו כל פרסום ו/או כל פעילות יחסי ציבור שנושאה השתתפות בהליך הבחירה ו/או באירוויזיון ו/או שקשורה בשיר המייצג, שלא בתיאום ובאישור מראש של התאגיד ו/או מי מטעמו, וימלאו אחר הנחיות התאגיד בכל הנוגע ליח"צ לשיר המייצג.

12.13. כל פנייה של אמצעי תקשורת או כל גוף אחר שהוא ליוצרים או למי מטעמם, בכל הקשור לתחרות, לאירוויזיון ולנושאים הקשורים להם, מחייבת את הפניית אותו גורם אל דוברות התאגיד.

12.14. **היוצרים מתחייבים בזאת לשמור בסודיות ולא לפרסם דבר בנוגע להשתתפותם בכתיבת השיר, לרבות לא באמצעות מקורבים, קרובי משפחה, חברים וכד', ולרבות לא ברשתות חברתיות, לרבות עצם השתתפותם בכתיבת השיר, וכל פרט לגבי השיר, וכל פרט אחר הנוגע להליך בחירת השיר, תכניות התאגיד, האירוויזיון וכל כיו"ב, וזאת עד למועד חשיפת השיר המייצג והיוצרים על ידי התאגיד.**

12.15. מבלי לגרוע מכל התחייבות של היוצרים לפי תקנון זה וחוקי ה EBU, היוצרים מתחייבים לבצע כל פעולה ולחתום על כל מסמך הדרוש להשתתפות בתחרות, בהתאם לתקנון זה ולחוקי ה EBU, לרבות בעניין הסכמתם לזכותו של ה EBU להוצאת אלבום של השירים המשתתפים בתחרות, הסכם עם הלייבל שיוציא לאור את האלבום (או כל מדיה אחרת), וכיו"ב.

12.16. היוצרים מודעים לכך ומסכימים כי ה EBU רשאי לערוך שינויים בתחרות האירוויזיון, בכלל זה, לשנות את מועד התחרות, מיקום התחרות, פורמט התחרות, וכן לבטלה. למען הסר ספק בלבד, מובהר כי התאגיד ו/או EBU לא יהיה אחראי לכל נזק שייגרם מדחייה או מביטול של התחרות, או של איזה משלביה, ו/או שינוי מקום התחרות, ו/או מביטול ההשתתפות בתחרות של השיר המייצג או של שיר מסוים מטעם התאגיד, וזאת מכל סיבה שהיא.



- 12.17. ליוצרים לא תהיה כל טענה ככל שהשתתפות האמן המייצג באירוויזיון תבוטל, ו/או בשל החלפת האמן המייצג, בכל שלב, ומכל סיבה שהיא. מובהר כי במקרה כזה, התאגיד יהיה רשאי להחליף את השיר המייצג, ולבחור שיר אחר כשיר המייצג, וליוצרים לא תהיה כל טענה כלפי התאגיד בשל כך.
- 12.18. היוצרים ישתפו פעולה עם התאגיד וימלאו את הוראותיו ככל שידרשו ללא יוצא מן הכלל.
- 12.19. **תקנון זה כולל להלן נוסח הצהרה והתחייבות, המהווה חלק בלתי נפרד מתקנון זה, וחתימת היוצרים, ובעלי זכויות אחרים בו עליו, מהווה תנאי מקדמי והכרחי להגשת השיר לתחרות. על כל היוצרים המשתתפים בכתיבת השיר (מלים, לחן ועיבוד) וכל בעלי זכויות אחרים בשיר, לחתום על נוסח ההצהרה וההתחייבות המצורף.**
- 12.20. אין באמור בתקנון זה כדי לגרוע מכל הוראה או הנחיה של ה-EBU בנוגע לתחרות. ככל שתהיה סתירה בין תקנון זה לחוקי ה-EBU או הנחיותיו, יגברו חוקי ה-EBU או הנחיותיו על האמור בתקנון זה.
- 12.21. אי עמידה בכללים אלה ו/או בכל הוראה של ה-EBU ו/או בכל התחייבות עליה חתמו היוצרים, לרבות התנהגות או התבטאות בלתי-ראויה, או התנהגות שיש בה כדי לפגוע בתדמית של האירוויזיון ו/או של ה-EBU, ו/או התאגיד, ו/או שאינן ראויות לשידור ציבורי, ו/או ביטול השתתפות האמן המייצג בתחרות, או כל סיבה מוצדקת אחרת, עלולה להוביל לפסילת השיר המייצג, בכפוף לשיקול דעתם הבלעדי של התאגיד ו/או ה-EBU. אין באמור כדי לגרוע מאחריות היוצרים לשיר המייצג כאמור בתקנון זה.
- 12.22. נפסל השיר המייצג, בשל אי עמידתו בהוראות תקנון זה ו/או חוקי ה-EBU, יחולו כל ההוצאות והתשלומים בגין הנזק שיגרם לתאגיד עקב כך, על היוצרים והם יהיו חייבים לשלם לתאגיד, מיד עם דרישתו, כל נזק כאמור. אין באמור כדי לגרוע מזכותו של התאגיד או מי מטעמו לתבוע מהיוצרים פיצויים על נזקים נוספים ככל שיגרמו לו.

## בהצלחה!