

«КРУГЛЫЙ СТОЛ»

4 октября в Центральном Доме кинематографистов прошли Дни Луганской государственной академии культуры и искусств (ЛГАКИ) им. М. Матусовского, в рамках которых состоялись «круглый стол» «Кинематограф Донбасса: текущее состояние и перспективы развития» и показы дипломных работ выпускников ЛГАКИ. Фрагменты состоявшегося разговора предлагаем вашему вниманию.

Стр. 8–9



ОФИЦИОЗ

Союз кинематографистов России собрал на своей площадке представителей киноотрасли стран Каспия с 17 по 18 октября прошел Международный Каспийский кинофорум. Участие в мероприятии приняло порядка пятидесяти киноэкспертов из России, Азербайджана, Ирана, Казахстана, Туркменистана. Участники говорили о формировании общих для евразийского пространства традиционных духовных и культурных ценностей, возможности расширения международных рынков дистрибуции и проката фильмов-участников кинофорума, совместных образовательных программах.

Стр. 7



ФЕСТИВАЛЬ

С 8 по 13 октября в Ярославле и области с большим успехом прошел XXVI фестиваль актеров кино «Созвездие». Президент фестиваля – народный артист России Андрей Соколов, генеральный директор – заслуженный работник культуры России Валерия Гущина. Приоритетом в работе фестиваля было совершенствование программ «Молодые – молодым» и «Лаборатория актерского мастерства», проходивших в творческих вузах и народных театрах Ярославской области.

Стр. 15

НОВОСТИ

С 30 октября по 1 ноября в Москве прошел семинар «Искусство питчинга», организованный Министерством культуры РФ совместно с медиахолдингом «Цифровое телевидение». Программа рассчитана на кинематографистов, прошедших во второй этап конкурсного отбора по созданию национальных фильмов. Ведущие эксперты киноотрасли провели тренинги по защите дебютных кинопроектов. Министр культуры РФ **Ольга Любимова** подчеркнула в приветственном слове к участникам интенсива: «На проекте дебютанты учатся биться за свой проект как за своего ребенка, представлять его перед аудиторией, укладывать во время, передавать смысл и объяснять экономику проекта». В рамках «круглого стола» «Индекс настроений дебютантов» впервые были представлены результаты масштабного отраслевого исследования, проведенного Министерством культуры РФ совместно с медиахолдингом «Цифровое телевидение», в основе которого лежит детальный опрос кинематографистов, делающих первые шаги в «большом» кино. Согласно результатам исследования, самые частые страхи и опасения дебютантов – фильм не получит финансовую господдержку, получится плохим или не таким, каким был задуман изначально. Наименее популярны среди дебютантов оказались такие жанры, как «экшн» и фантастика. Также исследование выявило, что 33,3% респондентов выбирают абсолютно другой жанр для следующего фильма. Это объясняется желанием попробовать себя в разных жанрах.

Московская кинокомиссия с начала текущего года помогла организовать в столице съемки почти пятисот проектов, сообщила в интервью ТАСС генеральный директор «Москино» **Наталья Мокрицкая:** «Всего с начала года согласованы съемки более 470 проектов, это очень много. Сегодня

Однажды на Байкале

Александра Иванова



Кадр из фильма «Дух Байкала» (реж. Михаил Расходников)

Стр. 6

100% кинопроизводителей в Москве работают через кинокомиссию. Не прошло и трех лет, как они поняли, насколько это проще и быстрее». С 20 сентября все заявки на проведение съемок подаются через Московскую цифровую киноплатформу. Московская кинокомиссия создана 20 февраля 2018 года на базе городского Департамента культуры и компании «Москино». Ее главная задача – сделать город дружелюбным для кинопроизводителей, проконсультировать по выбору городских локаций для съемок, сократить сроки и упростить процесс согласования.

Бюджет Фонда Кино в 2024 году увеличится. В этом году он вышел порядка

6 млрд, сообщил в интервью ТАСС советник Президента РФ, председатель совета Фонда Кино Владимир Толстой. «У Фонда Кино большие надежды на следующий год, в частности, из-за увеличения бюджета. Он еще не принят окончательно, но, скорее всего, будет в районе 9,4 млрд рублей. В этом году у нас вышло около 6 млрд», – сказал он. Это позволит поддержать большее число российских картин в течение года. По словам Толстого, фонд стремится к тому, чтобы в российский прокат регулярно выходили новинки, но качество все равно приоритетнее количества. «Мы стремимся к тому, чтобы процесс выхода картин был достаточно равномерным в течение года, чтобы не образовывались

лакуны, чтобы каждую неделю в российский прокат выходили самые разные фильмы. Но это не означает, что мы будем поддерживать слабые проекты», – отметил он. Толстой также рассказал о планах по расширению Единой федеральной автоматизированной информационной системы (ЕАИС), оператором которой выступает Фонд Кино. Система позволяет анализировать успешность выхода в прокат картин, собирая информацию о кассовых сборах и количестве зрителей: «У нас есть планы по расширению системы ЕАИС. Ряд соседних стран выражает заинтересованность в ней, потому что такой прозрачной системы, которая дает реальную оценку, нет нигде».

Поздравления членам Союза кинематографистов РФ. В телеграммах, в частности, говорится:



Тамаре Семёной к юбилею

В. В. Путин: Редкий талант, искренность и удивительное обаяние помогли вам состояться на актерском поприще, добиться большого профессионального признания и успеха. Ваши яркие, запоминающиеся работы неизменно находят отклик в сердцах многочисленных зрителей, по праву являются эталоном высочайшего мастерства и безграничной преданности любимому делу.

М. В. Мишустин: Вы принадлежите к тем особенным актрисам, которые покоряют своей вдохновенной игрой. Многие годы ваш уникальный талант, индивидуальность воплощаются в яркие драматические и комедийные образы. Вы умеете быть сильной, нежной, ранимой, но неизменно обаятельной, искренней. Вместе с вашими героинями люди радуются, грустят и сопереживают. Каждая творческая работа дарит незабываемые впечатления.



Сергею Безрукову к 50-летию

М. В. Мишустин: Актер, режиссер, педагог, руководитель театра – в любом проявлении вы органичны. Зрители восхищаются яркими образами, созданными вами в кино и на театральной сцене. Особое место в вашей жизни занимает Московский губернский театр. Во многом благодаря вам он стал признанным центром драматического искусства, где на подмостках блистают признанные мастера и молодые артисты.

С юбилеем

Свой творческий путь заслуженный деятель искусств России Марина Дохматская начала с должности помощника режиссера на Кировской студии телевидения, куда поступила по окончании школы. Ее способности и обостренный интерес к будущей профессии не могли не заметить, и ей было предложено стать ассистентом телережиссера с правом самостоятельной работы над телепередачами.



Дохматская участвует в создании ряда программ и очерков, получивших высокую оценку зрителей и руководства студии, а затем, одержав победу в творческом конкурсе, в 1974 году занимает вакантную должность режиссера в редакции кинопроизводства. Год спустя без отрыва от творческой деятельности она оканчивает Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии по специальности режиссер кино и телевидения. В течение полувековой творческой карьеры на Кировском телевидении в качестве режиссера и сценариста Мариной Валентиновны снято более восьмидесяти документальных лент, отмеченных престижными наградами российских и международных кино- и телефестивалей. В их числе – приз лейпцигского фестиваля за фильм «На дальней станции сойду» о космонавте Викторе Савиных, специальный приз им. Д. С. Лихачева за фильм «Древо Васнецовых», призы жюри за фильмы «День на исходе тепла», «Там, за синими горами...», «Пейзаж русской души», «Возвращение»; золотая медаль на IX Всесоюзном фестивале «Православие на телевидении» за фильмы «Сорда» и «Рудничный»; Гран-при Евразийского телефорума за фильм «И Вятка, и Афон» из цикла «Сокровенные люди», Гран-при всероссийского конкурса «Культура на телевидении» за фильм «Солдат и маршал».

Марина Валентиновна – член Союза кинематографистов и Союза журналистов России. Она избрана членом Российской академии кинематографических искусств «Ника». После образования филиалов Союза кинематографистов в регионах Дохматская назначается директором Кировского отделения Союза кинематографистов России.

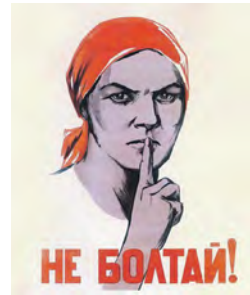
Друзья и коллеги Марины Валентиновны поздравляют ее с очередной юбилейной датой, желают доброго здоровья и дальнейших успехов в новых творческих делах!

*Члены Кировского филиала
Союза кинематографистов России*

Поздравления, опубликованные на сайтах kremlin.ru и premier.gov.ru после 10 ноября, будут напечатаны в следующих номерах.



Внимание членов Союза кинематографистов России



Союз кинематографистов России выражает озабоченность в связи с ухудшением ситуации, связанной с возрастанием количества мошеннических схем и числом пострадавших от них.

Вымогатели-мошенники представляются теперь не только специалистами банков, но и сотрудниками государственных организаций, представителями власти, сотрудниками МВД, Следственного комитета РФ, «Госуслуг» и социальной защиты; официальными лицами, известными в публичном пространстве, например, руководителями организаций, в которых вы состоите, а также просто вашими знакомыми по профессиональной деятельности. Имейте в виду, пожалуйста, что представители правоохранительных органов и службы безопасности банков никогда не будут вам звонить по телефону – такое невозможно!

Если у вас на телефоне установлены программы Whatsapp и Телеграмм, мошенники действуют по следующей схеме: направляют письма угрожающего характера от официальных лиц организаций или могут прислать вредоносную ссылку с просьбой «проголосовать», нажав на данную ссылку. Не делайте этого!

Чаще всего злоумышленниками, чтобы достичь желаемого, оказывается психологическое воздействие на человека таким образом, чтобы он раскрыл личные или финансовые данные, пароли, перевел им деньги или даже взял кредит для последующей передачи средств в чужие руки. Возможны и другие варианты, когда, например, в SMS сообщениях просят деньги в долг и т. д.

Понятно, многие просто не подготовлены к данной ситуации. Поэтому мы обращаем ваше внимание на то, что надо быть бдительными! Не отвечайте на телефонные звонки с незнакомых номеров, а в случае, если вы все же ответили на звонок, по крайней мере, не давайте незнакомцам никакой информации ни о себе, ни о своих близких. Если вас сразу что-то насторожило, прервите разговор и перезвоните родным, близким, чтобы сообщить им о подозрительном звонке. Особенно это касается одиноких людей. Не стоит допускать необратимые ситуации, которые потом исправить будет практически невозможно! Вы подвергаете себя и своих близких риску, потому что мошеннические схемы сегодня очень разные, непредсказуемые и набирают обороты в своей сложности и продуманности.

Дайте прочесть этот текст вашим близким и знакомым!
Берегите себя!

НОВОСТИ

Председатель Алтайского краевого отделения ООО «Союз кинематографистов Российской Федерации» Владимир Кузнецов награжден Почетной грамотой Президента Российской Федерации за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность (распоряжение Президента Российской Федерации Владимира Путина от 26.10.2023 № 355-рп «О поощрении»).

Гранты за создание образа Москвы в кино получили девять картин. Максимальный грант в размере 15 млн рублей достался сразу двум комедиям – «О чем говорят мужчины. Простые удовольствия» Михаила Полякова и «Елки-иголки» Александра Баршака. Фильм «Клипмейкеры» Григория Константинопольского удостоился суммы в 10 млн рублей. Короткометражная лента «Анна» Николая Коваленко стала обладательницей гранта в размере 450 тыс. рублей, а фильмы «Рядом», «Волшебники» и сериалы «Тверская»,

«Серебряный волк», «Мажор. Сезон 4» получили по 5 млн рублей. Общая сумма финансовой поддержки в 2023 году за создание образа Москвы в кино составит свыше 65,4 млн рублей. Согласно критериям отбора, фильмы должны иметь прокатное удостоверение, быть размещены на аудиовизуальных платформах, показаны на телевизионных каналах или демонстрироваться в кинотеатрах в 2022–2023 гг. Также учитывались показатели по числу зрителей, посетивших кинотеатры, а фильмы на аудиовизуальных платформах оценивались по количеству просмотров.

Киноконцерн «Мосфильм» набирает курсы по подготовке инженеров кинопроизводства. Если у вас есть высшее техническое образование, и вы увлечены цифровыми технологиями, присылайте резюме для отборочного собеседования на guzanova@mosfilm.ru до 27 ноября 2023 года. Срок обучения – 3 месяца. Обучение бесплатное. Занятия проходят пять раз в неделю с 10.30 до 18.00. Регистрация в Москве или Московской области обязательна. Тел.: +7 (499) 143-94-93 (Гузанова Мария Витальевна).

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛЯРОВ

с 1 по 30 ноября 2023 г.

РЕЖИССЕРОВ

Зеленова
Андрея Александровича
 2 ноября 86 лет
Сурикову Аллу Ильиничну
 6 ноября
Трахтенгерца
Иосифа Самойловича
 6 ноября 85 лет
Хотулеву Нелли Васильевну
 13 ноября
Живолуба Виктора Николаевича
 21 ноября 91 год
Углицких Наталью Анатольевну
 21 ноября
Клабукова Валерия Николаевича
 29 ноября 84 года

ВТОРЫХ РЕЖИССЕРОВ

Савкина Виктора Ивановича
 11 ноября 84 года
Топалера Юрия Борисовича
 27 ноября 86 лет

РЕЖИССЕРОВ

ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
Распопова Геннадия Тихоновича
 1 ноября 82 года
Славутскую Марию Алексеевну
 18 ноября
Колисниченко Ирину Викторовну
 22 ноября
Подроманцеву Елену Викторовну
 24 ноября
Бреннера Генриха Самуиловича
 25 ноября 85 лет
Промыслову
Елену Владимировну
 30 ноября

РЕЖИССЕРА

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО КИНО
Маринову Велли Николаевну
 11 ноября

РЕЖИССЕРА

АНИМАЦИОННОГО КИНО
Хржановского Андрея Юрьевича
 30 ноября 84 года

ОПЕРАТОРОВ

Лысякова
Геннадия Никифоровича
 1 ноября 83 года
Банько Николая Николаевича
 2 ноября 75 лет
Желябова
Владимира Викторовича
 7 ноября 83 года
Астахова Сергея Валентиновича
 8 ноября 70 лет

Кириллова Андрея Михайловича
 10 ноября 87 лет
Храплюка-Познанского
Игоря Феофановича
 12 ноября 95 лет
Черняка Романа Львовича
 12 ноября 86 лет
Александрова Игоря Борисовича
 14 ноября 85 лет
Колюшева
Владимира Дмитриевича
 16 ноября 86 лет
Рачкова Александра Сергеевича
 18 ноября 80 лет
Садкового Леонида Николаевича
 19 ноября 85 лет
Зельма
Темерлана (Тимура) Георгиевича
 25 ноября 82 года
Козлова
Эдуарда Александровича
 28 ноября 86 лет
Колобова Бориса Николаевича
 26 ноября 85 лет

ХУДОЖНИКОВ

Усачева Николая Васильевича
 6 ноября 89 лет
Кочурова Анатолия Сергеевича
 20 ноября 80 лет
Краморенко Олега Николаевича
 21 ноября 75 лет
Полякова
Валентина Витальевича
 23 ноября 83 года
Демина Анатолия Григорьевича
 24 ноября 86 лет
Кочергину Наталию Николаевну
 29 ноября

ХУДОЖНИКА

АНИМАЦИОННОГО КИНО
Моисеева Бориса Григорьевича
 27 ноября 91 год

ХУДОЖНИКА-ДЕКОРАТОРА

Шантур-Шидловскую
Римму Петровну
 30 ноября

ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ

Ананьеву Марину Борисовну
 3 ноября

АКТЕРОВ

Аринину Людмилу Михайловну
 8 ноября
Ефремова Михаила Олеговича
 10 ноября 60 лет
Конюхову Татьяну Георгиевну
 12 ноября

Негоду Наталью Игоревну

12 ноября
Ливанова Игоря Евгеньевича
 15 ноября 70 лет
Признякову Алису Викторовну
 18 ноября
Машкова Владимира Львовича
 27 ноября 60 лет
Польских Галину Александровну
 27 ноября
Гребешкову Нину Павловну
 29 ноября

КАСКАДЕРА

Жарикова Владимира Юрьевича
 6 ноября 85 лет

СЦЕНАРИСТОВ,
КИНОДРАМАТУРГОВ

Гусеву Евгению Ивановну
 1 ноября
Месяцева Евгения Алексеевича
 9 ноября 85 лет
Боровика Генриха Авиэзеровича
 16 ноября 94 года
Зорину Татьяну Викторовну
 18 ноября
Мотовилову Галину Михайловну
 20 ноября
Токареву Викторину Самуиловну
 20 ноября
Лурье (Николина)
Юлия Александровича
 21 ноября 82 года
Сасину Марину Викторовну
 21 ноября

ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ,
ЗВУКОТЕХНИКОВ

Майорова Игоря Петровича
 3 ноября 94 года
Шарого Николая Андреевича
 21 ноября 96 лет

МОНТАЖЕРОВ

Цегельницкую
Римму Михайловну
 1 ноября
Назарову Ольгу Владимировну
 2 ноября
Егорычеву Татьяну Васильевну
 10 ноября
Амосову Ольгу Алексеевну
 12 ноября
Субаеву
Гюльсюм Камалетдиновну
 16 ноября
Денисову Тамару Николаевну
 21 ноября
Милиоти Лидию Акимовну
 21 ноября

ДИРЕКТОРОВ КАРТИН,
ПРОДЮСЕРОВ, ОРГАНИЗАТОРОВ
КИНОПРОЦЕССА

Казарновскую-Покровскую
Изабеллу Моисеевну
 2 ноября
Стась Ольгу Алексеевну
 3 ноября
Суздалева
Александра Егоровича
 6 ноября 83 года
Бланк Ларису Васильевну
 7 ноября
Харкевича
Александра Александровича
 8 ноября 89 лет
Демуха Игоря Александровича
 13 ноября 86 лет
Хижнякову Валентину Ивановну
 19 ноября
Жукову Елену Геннадьевну
 24 ноября
Шапиро Рувима Абрамовича
 28 ноября 75 лет

РЕДАКТОРОВ

Папорову Татьяну Васильевну
 5 ноября
Железнову Ларису Марковну
 17 ноября
Персидскую Нину Леонидовну
 20 ноября

КОМПОЗИТОРА

Кнайфеля
Александра Ароновича
 28 ноября 80 лет

ИНЖЕНЕРОВ, КИНОТЕХНИКОВ

Гудкова Олега Геннадьевича
 10 ноября 84 года
Поташникова Арона Исааковича
 20 ноября 85 лет

КИНОЖУРНАЛИСТОВ,
КРИТИКОВ, КИНОВЕДОВ

Полюхову Маргариту Петровну
 5 ноября
Караваева Дмитрия Львовича
 6 ноября 70 лет
Силину Валентину Климовну
 7 ноября
Соловьеву-Базилевскую
Инну Натановну
 16 ноября

Информация сформирована отделом кадров СК РФ по следующим датам: 50, 60, 70, 75, 80 лет и далее – каждый год.

НОВОСТИ

Российские кинотеатры могут отказаться от использования формата DCP (Digital Cinema Package – специальный формат, предназначенный для воспроизведения контента на цифровых проекторах в кинотеатрах). Об этом стало известно в рамках дискуссионной сессии о перспективах развития российской киноиндустрии на конференции «Медиабизнес» газеты «Ведомости». Об этом заявил генеральный директор объединенной киносети «Синема Парк» и «Формула Кино» **Алексей Васясин**. Одной из причин возможного отказа называется высокий курс валют и рост цен на проекторы и комплектующие для них. «Отказ от DCP-формата существенно сократит издержки кинотеатров, – отметил Васясин. – Да, есть определенные сложности – это реально громадный шаг для индустрии, и мы к нему пока идейно не

готовы... Но с каждым месяцем становится все сложнее и сложнее с комплектующими, наличием серверов и ценами на них».

Стоимость билетов в российских кинотеатрах может увеличиться в 2024 году на 20–25%. Такой прогноз дал глава Ассоциации владельцев кинотеатров **Алексей Воронков**. «С учетом того, что к Новому году еще вырастут цены на кино, <...> в принципе, следующий год на российском кино можно будет закрыть на 40 млрд рублей, поэтому перспективы есть», – пояснил эксперт на конференции «Медиабизнес» газеты «Ведомости». Воронков уточнил, что объем в 40 млрд рублей в год – это нижняя граница по сборам для функционирования кинотеатров в стране, когда они «работают в ноль». По словам главы АВК, после ухода из страны голливудских мейджоров российскому

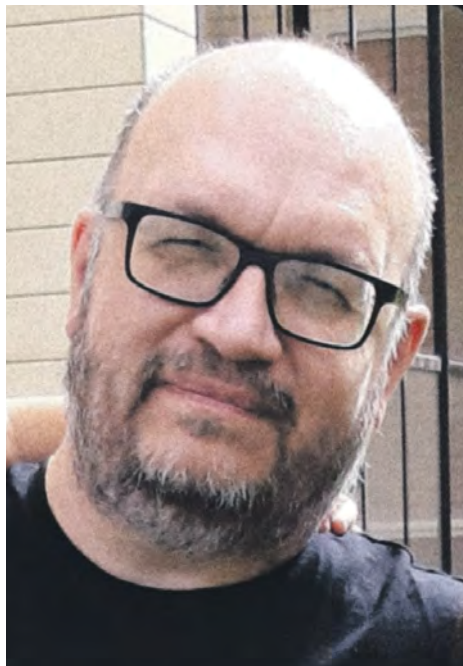
кинопрокату нужно порядка тридцати-сорока фильмов со сборами от 500 млн до 2 млрд рублей.

Духовное управление мусульман (ДУМ) РФ запустило просветительский проект «След» по подготовке коротких анимационных фильмов для школьников об исторических личностях и достопримечательностях российских регионов, – об этом сообщил ТАСС руководитель Департамента культуры ДУМ РФ **Ренат Абьянов**: «Всего нами будет представлено пятьдесят мультфильмов. На основе опроса, проведенного среди школьников в Москве, уже вышли мультфильмы, посвященные Федору Достоевскому, Московской соборной мечети, Татарскому культурному центру и <генералиссимусу> Александру Суворову». Он пояснил, что в ходе анкетирования уча-

щимся общеобразовательных школ предлагается выбрать две из пяти достопримечательностей того региона, в котором они живут, и двух из пяти известных личностей, которые там родились или жили какое-то время. Таким образом школьник должен ответить, о ком или о чем он хотел бы больше узнать в формате анимационного фильма. В Московской области, по словам Абьянова, по результатам опросов выбраны были Шах-Али – касимовский правитель XVI века, муж царицы Сюзумбике, и писатель Эдуард Успенский, а в качестве достопримечательности – национальный парк «Лосиный остров». Всего, по словам главы департамента, проект охватит одиннадцать регионов страны, в том числе Татарстан, Северную Осетию, Дагестан, Мордовию, Нижегородскую, Пензенскую, Саратовскую, Рязанскую области.

Алексей Бадыгов: «Звукорежиссура – сплав личности и технологии»

7 сентября исполнилось 55 лет звукорежиссеру Алексею Бадыгову. В его фильмографии более восьмидесяти кинокартин и сериалов. В качестве звукорежиссера работал на фильмах «Питер FM» Оксаны Бычковой, «Мешок без дна» Рустама Хамдамова, «Про Лёлю и Миньку» Анны Чернаковой, «БУМЕРАНГ» Петра Буслова и др.; звукорежиссер перезаписи на таких картинах, как «Бумажный солдат» Алексея Германа-мл., «Сердца бумеранг» Николая Хомерики, «Измена» Кирилла Серебренникова, «Девять дней и одно утро» Веры Сторожевой, «Как поднять миллион. Исповедь Z@drota» Клима Шипенко, «Две женщины» Веры Глаголевой, «Цой» Алексея Учителя, «Снегирь» Бориса Хлебникова и многих других. С 2021 года Бадыгов возглавляет Гильдию звукорежиссеров Союза кинематографистов России. Чем живет сегодня гильдия, что в перспективе и о своих новых работах в кино – в интервью с юбиляром.



– В титрах фильма сталкиваешься с разными формулировками вашей профессии: звукорежиссер, звукооператор, саунд-дизайнер... Чем они отличаются друг от друга?

– Это не разные формулировки, это разные профессии. Термин «звукорежиссер» пришел в кино из телевидения и радио – там всегда нас так называли. А вот в кино изначально использовали термин «звукооператор» и только позже, примерно в конце восьмидесятых, «звукорежиссер» переключался в титры фильмов...

Саунд-дизайнер – это специалист, который придумывает, изобретает и реализует новые звуки, необходимые для звукового рисунка фильма или персонажа; звуки, которых в обычной повседневной жизни нет. Прежде всего это фильмы на тему фантастики, мистики. Но и драмы, и комедии, и военные картины тоже часто требуют «небытовых» звуков...

– Гильдия состоит только из звукорежиссеров?

– Не только. У нас есть исполнитель синхронных шумов, звукорежиссер перезаписи...

– Чем просто звукорежиссеры отличаются от звукорежиссеров перезаписи?

– Звукорежиссер картины отвечает за весь звук в целом, за звуковое решение, звуковое содержание, закладывая характер звучания фильма в исходные звуки. А звукорежиссер перезаписи отвечает за то, как будет фильм звучать, за баланс между компонентами, их взаимодействие между собой с точки зрения созвучности или диссонанса. Он руками и техническими средствами исполняет то, что задумано звукорежиссером и режиссером. Фактически это дирижирование сложнейшей партитурой в присутствии авторов.

– Какие новые специальности появились в вашем цехе и планируете ли вы их ввести как новую категорию членов гильдии?

– Конечно же, профессий, работающих сегодня со звуком в кино, гораздо больше, чем две или три. И каждая из них непростая – требует знаний, навыков, творческого подхода... Очень хорошо будет, если в перспективе представители этих профессий пополнят ряды гильдии!

– Какими вы видите главные задачи гильдии?

– Задачи мы ставим перед собой и образовательно, и профессионального общения, и обмена опытом. Хотелось бы привлекать больше молодежи, но она идет неохотно... Некоторые ставят вопрос: а что мне может дать гильдия? Мне кажется, это в корне неверная постановка вопроса! А что ты сам можешь дать гильдии? Мне кажется, так должно быть! По крайней мере, для себя я формулирую так. Это ведь обоюдно: мы

что-то даем гильдии, и она нам тоже отдает взамен. Не может быть игры в одни ворота!

Стараемся привлекать молодых специалистов и студентов ВГИКа, ГИТР и других профильных институтов к нашим просмотрам. Каждый месяц у нас проходят показы и традиционные обсуждения фильмов со звукорежиссерами. Например, запланирован показ фильма «Вызов». Поговорим со звукорежиссером Борисом Войтом о том, как создавался звук для фильма (в условиях реальной космической станции, кстати, в том числе). Это же уникальная возможность встретиться с мастером лицом к лицу, задать интересующие тебя вопросы!

Недавно прошел творческий вечер заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПбГИКиТ) Владимира Персова. Приезжали студенты кафедры звукорежиссуры на три дня почти в полном составе. Осмотрели тщательно студии «Мосфильм», «Синелаб», «Флайсаунд» и «Атмосфера». Кстати, провели для них попутно два импровизированных семинара. Один из них провел Павел Стасенко со студии «Атмосфера», другой – ваш покорный слуга.

– Отмечает ли гильдия каким-то образом вклад заслуженных специалистов в развитие профессии?

– 27 мая в Центральном доме кинематографистов состоялась премьера документального фильма «Мастера звукорежиссуры «Мосфильма». Режиссером картины выступил наш коллега, звукорежиссер, член правления гильдии Андрей Поповян. Впервые за много лет гильдия начала создавать летопись истории становления нашей профессии в отечественном кино. Безмерную и безоговорочную помощь в этой работе нам оказывает руководство Союза – Лариса Солоницына, Валерий Тонких, Михаил Калинин. Они солидарны с нами, за что им преогромнейшее спасибо!

Картина построена на интервью с Борисом Венгеровским, Яном Потоцким, Игорем Майоровым, Виктором Морсом, Екатериной Поповой-Эванс, Евгением Базановым, Роландом Казаряном. Они вспоминают о наиболее ярких своих работах, о трудностях съемок и звукового монтажа, о творческих поисках и достижениях в своей профессии. Когда мы показали фильм, многие преподаватели и студенты стали интересоваться, а будет ли продолжение и когда? Так что в этом году приступаем потихоньку к созданию второй части фильма, посвященного истории звукорежиссеров отечественного кино. Кстати, не могу не отметить: руководство «Мосфильма» и «Госфильмофонда» идут нам навстречу. Помогают нам с хроникой, архивными материалами, а такие материалы бесценны для документального фильма. Спасибо им огромное!

Что еще очень важно для нас: в прошлом году мы начали вручать памятные знаки старейшинам нашей профессии. Награды получили несколько заслуженных членов Гильдии, без работ которых сегодня невозможно представить наш кинематограф; фильмы, над которыми они работали, – золотой фонд российского кино.

В нынешнем году (а это Год педагога и наставника в России) гильдия приглашена была в Санкт-Петербург на IX международный фестиваль студенческих работ звукорежиссеров «INтонации», где мы вручили специальный приз за вклад в воспитание молодых звукорежиссеров кафедре звукорежиссуры СПбГИКиТ.

Разумеется, не обошлось и без приза молодым звукорежиссерам: на «INтонации»-2023 вручено было сразу два приза от Гильдии звукорежиссеров – Сергею Голованову за фильм «Дом» (ВГИК, мастерская К. В. Василенко) и Глебу Аникейчику за фильм «Сердце Байкала» (СПбГИКиТ, мастерская В. М. Персова и М. М. Шейнман).

– Работа с какими режиссерами особенно запомнилась?

– Самое яркое мое впечатление (и, надо добавить, он оказал на меня огромное влияние) – это Рустам Хамдамов. Так получилось, что я был завершающим в цепочке звукорежиссеров, которые делали звуковой постпродакшн на фильме «Мешок без дна». Хамдамов – абсолютно уникальный человек; у него четкое, выверенное понимание того, как должна звучать его картина. Мне кажется, оно появляется еще до того, как он выходит на перезапись. Но при этом Рустам спокойно принимает предложения о способе реализации его идей, мыслей о том, как это должно выглядеть и, если все совпадает с его внутренним «камертоном», принимает. Это дорогого стоит.

– То есть режиссеры соглашаются с предлагаемыми вами решениями?

– Они с ними активно работают, они их модернизуют. Хамдамов из тех режиссеров, кто работает с предлагаемым материалом; в крайнем случае, он может от него оттолкнуться и идти дальше. Получается процесс обогащения фильма; на мой вкус, это лучшая форма работы.

– Есть ли какая-то формула равновесия шумов, диалогов и музыки?

– Нет. Разумеется, нет. Конечно, от личности звукорежиссера во многом зависит то, что можно назвать «звукорежиссерским стилем». Но на самом деле то, каким будет звук в кино, определяет прежде всего звуковой материал, записанный на площадке, а вот он уже напрямую зависит от режиссера!.. Звукорежиссер может крутиться как угодно на площадке, но звук будет таков, каков режиссер! Какая площадка – так и будет звучать потом готовое кино. Именно звучать – я сейчас не о содержании... Но бывает так, что необходимо все переделать, все сделать заново, и тогда «площадкой» для звукорежиссера становится студия – студия синхронных шумов, студия озвучания. Например, в моей практике так было на фильме «Измена» (реж. Кирилл Серебренников, 2012), где звукорежиссером был Борис Войт. В фильме не используется звук с площадки – это кино, которое по звуку было полностью сделано на посту. Как правило, диалоги с площадки тянут за собой совершенно определенный характер монтажа, способ подачи материала, от сцены к сцене, движение всей картины в целом. В случае с «Изменой» все было сделано в монтажно-тонировочном периоде.

– Над чем сегодня работаете?

– Завершаю работу над дебютной картиной Дмитрия Моисеева «Контакты». В фильме много саунд-дизайна – мне всегда интересно делать то, чего я еще не делал, а тут фантастика...

Еще работаю над перезаписью фильма звукорежиссера Александра Копейкина (известен по фильмам «Балканский рубеж», «Адмиралъ», «Высоцкий. Спасибо, что

живой» и др.). Он абсолютно самобытный человек и такой же самобытный звукорежиссер, один из самых ярких создателей саунд-дизайна в индустрии кино. Собственно, он был первым, кто начал в нашей стране этим заниматься, придя в эту область кинопроизводства из... шумоузыки. Он, между прочим, остается действующим композитором, и у него выходят диски с музыкой. Насколько я знаю, он единственный такой – и композитор, и саунд-дизайнер.

– Насколько в связи с развитием технологий меняется инструментарий звукорежиссера?

– Не меняется. Меняется качество инструментария. С другой стороны, появилось очень много программного обеспечения, которое использует искусственный интеллект.

– Как сегодня искусственный интеллект используется в вашей профессии?

– Например, для работы с фонограммой для очистки диалогов от посторонних шумов. Используется и для воссоздания акустического пространства, в котором проходила съемка. Например, надо вставить переписанное в студии слово или два, и результат не должен отличаться от фонограммы, записанной на площадке. Раньше это занимало много времени, теперь – гораздо быстрее... И во многих других случаях искусственный интеллект помогает. Правда, личность звукорежиссера заменить он, конечно, не сможет.

– Профессия звукорежиссера – на стыке творческого процесса и знания технологических вопросов. Что главное в профессии звукорежиссера? Что для вас значит хорошо сделанный с точки зрения звукорежиссуры фильм?

– Способность звукорежиссера прочувствовать фильм, прожить его и соответственно интерпретировать с должным вкусом и чувством меры – тогда получается хорошее кино. Для этого совершенно не обязательно иметь какое-то уникальное оборудование – оно не определяет ни качество звука, ни качество фильма. Как смог прочувствовать звукорежиссер фильм и как он его интерпретировал, так зритель его и видит, и слышит.

Мы участвуем в мероприятиях, которые могут быть интересны практикующим и начинающим специалистам из разных областей индустрии звука – звукорежиссерам, звукоинженерам, преподавателям, студентам, производителям звукового оборудования. Так, в рамках выставки CPS-2023 Владимир Литровник принимал участие в семинаре на тему «Звукорежиссер записи музыки против звукорежиссера фильма: особенности совместной работы», а ваш покорный слуга выступил с лекцией на тему «Саунд-супервайзер: звукорежиссер или администратор?».

– В чем отличие?

– Оно заключается в разном подходе к работе над звуком в кино. На Западе очень узкая специализация, и для управления всеми работниками, для координации их работы необходим отдельный специалист – саунд-супервайзер. Согласно англо-американский терминологии, саунд-супервайзер – один из трех людей, которые определяют то, как будет выглядеть картина в финале, после перезаписи. Три человека – режиссер-постановщик, режиссер монтажа и саунд-супервайзер. С одной стороны, это дает хороший результат в плане эффективности производства, управляемости процессом, но при этом отнимает индивидуальность от конечного продукта – фильма. Что совсем нам не близко – мы любим личность и ее проявление в любом произведении искусства. Поэтому нам и звукорежиссер со звукорежиссурой ближе – он вкладывает себя в фильм, он его проживает, а по-другому и невозможно на мой взгляд!

Беседу вела Ирина Измайлова
Фото из личного архива
Алексея Бадыгова

Марина Ананьева: «Чем невыполнимее задача, тем стремительнее движение вперед»

3 ноября – юбилей ведущего российского художника кино Марины Ананьевой. В ее фильмографии несколько десятков фильмов, многие из них отмечены профессиональными наградами и призами кинофестивалей («Бесь» (1992) Игоря и Дмитрия Таланкиных, «Путешествие с домашними животными» (2007) Веры Сторожевой, «Океан» (2008) Михаила Косырева-Нестерова, «Темный мир» (2010) Антона Мегердичева; «Легенда о Коловрате» (2017) Джаника Файзиева, Ивана Шурховецкого и Александра Самохвалова; «Последний богатырь» (2017), «Последний богатырь: Корень зла» (2020) и «Последний богатырь: Посланник тьмы» (2021) Дмитрия Дьяченко. Профессор ВГИКа, руководитель мастерской художника кино и телевидения по костюму (совместно с Еленой Лукьяновой), обладатель премии Гильдии художников кино и телевидения Союза кинематографистов России «Стальной Леонардо», Марина Ананьева рассказала о том, что важно в профессии художника кино.



– Как решили стать художником кино?

– Я училась в Саратовском художественном училище. После окончания мы, несколько выпускников, приехали поступать во ВГИК. Считаю, это высшее какое-то провидение, что Лидия Юльевна Нови, увидев мои работы, сказала: «Вы пойдете ко мне в мастерскую». Так я стала учиться на художника по костюмам.

Хотя мне пришлось довольно много работать и художником-постановщиком... Первая моя картина – «Тропа» (1992) режиссера Михаила Косырева-Нестерова, учившегося на параллельном курсе вместе с нами в мастерской Игоря Таланкина. Спустя годы я была художником-постановщиком на его фильмах «Океан» и «Grand Канкан» (2020). Обе картины отмечены десятками призов на кинофестивалях.

В девятые годы, когда возможность работать в кино предоставлялась нечасто, мы делали все: писали портреты на Арбате; создавали рекламные ролики таблеток, молока, кооперативных продуктов и других предметов... Тогда приходилось работать и с костюмом, и с постановкой.

Часто говорю студентам: наше вгиковское образование настолько глубокое, что позволяет реализовать себя в любых направлениях кино! Оно универсальное, потому что можно заниматься и живописью, и графикой, а в кино как костюмом, так и постановкой.

О себе же скажу, что Лидия Юльевна своим зорким и глубоким зрением определила мою судьбу.

– Какой была ваша первая полнометражная картина в качестве художника по костюмам?

– Мне и Елене Лукьяновой, с которой мы вместе по благословию Лидии Нови вошли в мир «большого» кино, предложили работу на полнометражной экранизации романа Достоевского «Бесы». После ее выхода нас номинировали на премию «Ника» за лучшую работу художника по костюмам. Мы начали работать на фильме, еще не окончив ВГИК. Поначалу было невероятно трудно – приходилось делать диплом и одновременно работать над большой костюмной кинокартиной, с небольшими вариациями, но без выхода из этого времени и эпохи. Несмотря на то, что для нас фильм был первым, мы практически весь ансамбль персонажей обшили с нуля. Даже сейчас на мосфильмовском складе порой нахожу отдельные наши вещи...

Сложно было, но Лидия Юльевна нам сказала: «Сможете. Делайте». С тех я понимаю: чем невыполнимее задача, тем стремительнее движение вперед – и в профессии, и в навыках, и в умениях!

– Какие приемы вы чаще всего используете, чтобы передать характер героя посредством костюма?

– Цвет всегда является главным психологическим ключом к решению любого образа. В сюжете фильма сплетаются разные судьбы. Герои претерпевают изменения духовного роста

или падения. Цвет является самым доступным выразительным средством для того, чтобы как-то рассказать об этих движениях.

Силуэт также имеет большое значение, потому что образ иногда требует какой-то трансформации или деформации фигуры, а также подчеркивания какой-то определенной черты – вертикали, горизонтали или спирали.

Костюм – это скульптура, и потому форма, объем имеют очень большое значение. Можно сделать пальто длиннее, и человек физически будет в нем себя чувствовать по-другому – начнет запутываться в тяжелых полах... Или наоборот, легящие ткани будут создавать стремительность и какой-то порыв... То есть фактура ткани имеет большое значение: то, что обволакивает актера, дает ему возможность рассказать о персонаже в этих формах и фактурах.

– При создании фильмов сегодня используются референсы известных картин. Это помогает или осложняет процесс создания костюма?

– Художник всегда «питается» каким-то предыдущим культурным слоем, какой-то базой. Делаешь фильм об эпохе Возрождения и, конечно же, смотришь живопись и графику того периода. Создаешь ли экранизации произведений Достоевского, изучаешь передвижников – Крамского и так далее.

Отрицать использование референсов в работе глупо, потому что сейчас промышленность движется большими шагами вперед, и не знать, что создано на эту тему, как-то не очень профессионально... Конечно же, референсы нужны. Не могу сказать, что это страшное зло, но они не могут быть единственным источником для творчества.

Работу над фильмом мы начинаем с референсной подборки. Для картин на современную тему это страницы модных журналов, показов, личные наблюдения. Если исторический материал, смотрим фильмы, созданные на эту тему, живописные работы.

Референсы – это с одной стороны возможность вести продуктивный диалог, а с другой – некий тормоз, не позволяющий развиваться сценарной истории, хотя всегда базой является сбор материала, в том числе и кинематографического. Сейчас без этого невозможно работать.

– «Последний богатырь», «Легенда о Коловрате», «Он – дракон» (2015) – сказочные фильмы с использованием славянской мифологии. Как создавали к ним костюмы, чем вдохновлялись?

– Конечно же, традиционными костюмами народов России. В «Последнем богатыре» у нас стояла задача не только придумать визуальные линии главных героев, но и понять фактурную среду, потому что у каждого из них есть своя жизненная атмосфера: кто-то из леса, кто-то из воды; кто-то бежит, кто-то сидит, кто-то прыгает...

Еще нам было необходимо создать образ сказочной страны под названием Белогорье.

Мы вдохновлялись живописью и колоритом работ Виктора Васнецова, на полотнах которого ожидают герои сказок, былины и преданий.

В картине «Последний богатырь. Корень зла», когда у нас появился город, мы изучили источники славянского народного костюма, причем не только русского, но и болгарского, сербского... В создании образов жителей города за основу брали мордовский и марийский костюмы. Они показались нам интересными, потому что чистота белых полотнищ, которые украшены красными, коричневыми, черными линиями, как раз отвечала задаче Белогорья.

Для нас основой были светлый фон и декоративные вышивальные геометрические элементы. Я бы сказала, мы пытались (хотя источников, конечно, не осталось) ориентироваться на древнюю Киевскую Русь – XII век, IX век... До XV-го, до орнаментации, пришедшей в русский костюм с Востока.

– Как вы добываетесь того, чтобы образы были интересны современному зрителю, даже если речь идет о далеком прошлом?

– Мы очень глубоко «залезали» в модную индустрию от-кутюр. В коллекции Valentino, McQueen, в коллекции неформальных дизайнеров – Rick Owens, Balenciaga отчасти, потому что знаменитейшие модельеры тоже питаются источниками из разных эпох, времен и народов.

Соединение современного модного направления с элементами исторической народной декоративности и дало такой, как мне кажется, достаточно свежий эффект.

Кстати, впервые мы апробировали этот прием в фильме «Василиса» (2000) режиссера Елены Шаталовой. Она предложила нам от-кутюрное решение, потому что у нее было условие: мы делаем костюмы как будто из коллекции Jean Paul Gaultier или еще какого-то модельера. Работать с этими трансформациями очень интересно.

– Сложнее делать костюмы к историческим фильмам или к современным?

– Работая над современной картиной, меньше возможности творчества: и бюджет иной, и чаще становишься заложником современного вкуса человека, с которым работаешь, – актриса может сказать, что носит определенные бренды. У многих даже прописано в договорах: одежда масс-маркета (массового производства. – Прим. ред.) недопустима. По этой причине в современной картине работать сложнее чисто психологически, хотя многие, конечно, и помогают, какие-то свои вещи приносят... Спорные моменты есть всегда: у режиссеров и продюсеров особенно свои представления о том, как дорого должен выглядеть тот или иной герой, а в бюджете у тебя средств на это никогда не было и не будет...

Если на исторической картине приходится изыскивать какие-то уникальные ткани, уточнять старые технологии производства, то на современном фильме или сериале основное время занимает поиск дешевых вещей, которые будут выглядеть на экране невероятно стильно, дорого и богато.

– Какими своими работами вы довольны?

– Мне повезло работать с очень хорошими режиссерами. Таланкины, которые нас выгнали рывком в мир серьезного, «большого» кино. Благодаря картине «Бесы» мы застали еще старый «Мосфильм» с его мощной промышленной базой. Запомнился и фильм «Марс» (2004) Анны Меликян. С интересом работала на этой трогательной, поэтической картине.

Было больше десяти работ с Верой Сторожевой; огромный опыт чувственного кино с возможностью что-то придумывать, создавать сказку в реальности.

Картины Алексея Сидорова «Бой с тенью» (2004) и «Бой с тенью-3. Последний раунд» (2011) – жесткие истории с тщательно, скрупулезно проработанными героями, персонажами.

Конечно же, фильм, который к нам попал после Наташи Дзюбенко (мы его завершали),

– «Зависть богов» (2000). Возможность поработать с Владимиром Меньшовым, Верой Алентовой и вообще с большим ансамблем сильных и мощных актеров – с тем же Жераром Депардьё.

Картины на славянскую тему тоже очень интересны («Он – дракон» Индара Джендубаева; «Легенда о Коловрате» Джаника Файзиева, Ивана Шурховецкого и Александра Самохвалова).

Одна из недавних картин – «Бешенство» (2023), которое мы с Дмитрием Дьяченко сделали вдруг, в середине этих сказочных баталий в «Последних богатырях»... Это очень суровый триллер, снятый на Алтае.

Трудно выделить какую-то отдельную работу. Каждая картина дает тебе возможность для развития.

– Как часто все, что вы придумываете, имеет отклик у творческой группы?

– Споры есть всегда, но присутствует еще момент привыкания, «приживания» артиста к костюму. Кто-то приходит и говорит: «Покажите эскизы»; кто-то требует многочисленных примерок, чтобы вжиться. «Большие» артисты всегда практически безоговорочно доверяют нам. Например, на сериале «Взять Тарантину» (2005) работали с Людмилой Гурченко – это трепетные для меня воспоминания... Она с таким детским восторгом рассматривала все предложенные ей современные костюмы! Для актрисы это была возможность понять себя в предполагаемой обстановке... Всегда костюм дает (и очень интересно, если нам удастся это сделать) возможность актеру понять свой персонаж.

– Как на картине строятся отношения между художником-постановщиком и художником по костюмам?

– Сейчас появилась школа подготовки художников, которые позиционируют главенствующую роль художника-постановщика как единственного концептуального творца. В таких случаях хочется посоветовать проанализировать историю рождения профессии: как на съемочных площадках дореволюционных фильмов «Понизовая вольница» и «Стенька Разин» помимо художника-постановщика появились костюмеры, а затем и художники по костюмам, которые продумывали внешний облик персонажа.

Да, художники-постановщики задают некий колорит. Согласна: необходима некая творческая единица, некое творческое начало, которое всю декоративную линию выстраивает в единой концепции. Конечно, в этой ситуации как раз работа концептуального директора, арт-художника необходима.

– Какие практические советы чаще всего даете своим ученикам?

– Любой материал – источник для художника, для развития, внутреннего роста. Конечно же, работа, в принципе, – это игра, и в нее надо играть с удовольствием. 50% успеха – общение с членами съемочной группы, в том числе с актером, который должен стать твоим другом, благодарить за придуманный тобой костюм... Общение со съемочной группой, с режиссером – это умение отстаивать свое мнение, вдохновить, привлечь других, потому что у каждого есть своя теория, свои мысли... Умение в группе сохранять свое лицо, не быть в конфликте с другими – абсолютно практический момент, который позволит вообще что-то сделать в нашей профессии.

Мы призываем студентов к тому, чтобы любую поставленную задачу они решали на самом максимально возможном для них уровне. Тогда эта работа станет ступенькой к новым высотам!..

Еще очень важно, чтобы они не боялись делать то, что им кажется невозможным, потому что смелость тоже дает возможность расти.

– Что для вас идеальная работа художника по костюмам?

– Сделать то, что тебе не приходилось еще делать.

Беседу вела Ирина Мухоморова
Фото из личного архива
Марины Ананьевой

Однажды на Байкале

Не утихают споры о том, каким должно быть кино для детского и семейного просмотра; что можно, а что нельзя показывать детям; какие смыслы надо закладывать и как сочетать развлечение с познавательной и воспитательной миссией. Режиссер Михаил Расходников в своем фильме «Дух Байкала» как раз попытался соединить эти функции.

Величественное озеро Байкал кинематографично до невозможности!.. Именно его режиссер и сделал главным героем картины – полноправным, наравне с тремя другими человеческими персонажами. Идея фильма родилась у Расходникова после знакомства с актером Мосэ Куртанидзе, для которого Байкал – место, родное с детства. Однажды маленький Мосэ вместе со своим дедушкой отправился к озеру на рыбалку. В какой-то момент произошло непредвиденное: у них сломалась машина... Оставшись одни на мысе Крестовом, они несколько часов пробыли пешком через бурю навстречу отцу Мосэ... Эта фабула и взята была за основу фильма. Над сценарием работали Михаил Расходников, Мосэ Куртанидзе и Александр Кузьминов.

Итак, Давид (Мосэ Куртанидзе) переживает тяжелый период своей жизни. У него умерла жена, и он остался один с ребенком, сыном Лёней (Илья Рязанов). Отношения с мальчиком не складываются: отец, весь ушедший в свое горе, проявляет некоторую душевную черствость, не понимая, что для юного существа эта первая такая страшная утрата ужаснее вдвойне... Тем не менее, чтобы как-то отвлечь сына, он привозит его в деревушку на Байкале, на родину умершей матери, к дедушке (первая роль в кино заслуженного артиста Бурятии Олега Бабуева). Дед по-буддистски мудр: уж он-то понимает: с уходом из этого мира человек не исчезает навсегда... Но эту высокую и простую истину сыну и отцу еще только предстоит постичь. А заодно осознать:

ближе друг друга у них никого нет, и потому так важно любить и оберегать своих родных!

Дальше события развиваются следующим образом: отец уезжает по делам, оставив мальчика с дедом, а тот в свою очередь решает побаловать мальчика зимней рыбалкой. На старой машине они едут к Байкалу. Светит солнце, и пока ничто не предвещает беды... Но байкальская погода сурова и переменчива; в мгновение ока все меняется, и вот как раз, когда герои находятся на льду озера и довольно далеко от берега, начинается жуткая пурга... Вдобавок ко всему гложет злосчастный «уазик», и чтобы не замерзнуть в нем, дед и мальчик решают идти пешком сквозь снежную бурю по ледяному озеру. Когда Давид понимает, что его родные потерялись в непогоду, он бросается на их поиски и тоже начинает бродить по зимнему Байкалу в ледяной мгле...

Закономерно возникает вопрос: дедушка, человек опытный, местный. С чего это он вдруг, пренебрегая погодными сводками, наверняка зная, что подобное может произойти, выбирает для рыбалки именно это неблагоприятное время? Более того, он еще в курсе, что машина старая, периодически глохнет, и надеяться на нее большого смысла нет. К чему такие риски? Впрочем, логические умозаключения всё же, скорее, удел взрослых; у юных зрителей такие вопросы могут и не возникнуть. Им интереснее следить за приключениями своего сверстника в непростой ситуации.

«Как у кинематографиста у меня был вопрос: можно ли в России снять зрелищное кино, сравнимое с голливудским «Выжившим»? – рассуждает Михаил Расходников. – Мне кажется, мы к этому приблизились, только вместо огромного производственного бюджета и большого количества сцен, созданных с помощью компьютерной графики, у нас было самое величественное озеро планеты и помощь его жителей, которые внесли огромный вклад в создание картины». От себя добавил: всё же спецэффектов в «Духе Байкала» как раз и не хватает; от созерцания несколько

однообразных блужданий героев посреди стихии постепенно устает, психологический накал падает. Динамика и зрелищность явно бы не помешала, а как мы знаем, современные юные кинозрители в кино ценят прежде всего это.

Но зато присутствует лирика и трогательные моменты. Один из них связан с появлением малыша-нерпёнка, которого на самом деле спасла съемочная группа фильма. Возвращаясь с места съемок, члены группы случайно обнаружили одинокого детеныша нерпы, который находился в критическом состоянии. Бывший руководитель заповедника, сопровождавший их в поездке, предупредил: если животное срочно не спасти, оно погибнет... Когда коллеги сообщили режиссеру, что везут нерпёнка на базу съемочной группы, тот увидел в этом событии символическое значение: «Мы снимаем историю о мальчике, выбравшемся из снежной бури во многом благодаря Байкалу, который спас его. Неужели теперь мы не можем спасти ребенка Байкала – нерпёнка, который нуждается в помощи?» В итоге спасенный нерпёнок, которого отпоили козьим молоком, подлечили и переправили в безопасное место, даже снялся в одном из эпизодов фильма. Назвали его, кстати, как и юного героя фильма, – Лёнькой.

«Мы с большим энтузиазмом и по-настоящему с душой работали над этой картиной. Фильм наполнен красивейшими кадрами зимнего Байкала, который впечатлил всю нашу съемочную группу, – отмечает режиссер. – Мы очень надеемся, что для зрителей просмотр нашего фильма станет одним из поводов запланировать поездку в это потрясающее место, ведь Байкал – это удивительное чудо природы, чью красоту и величие невозможно передать словами». Опять же могут возникнуть сомнения, ибо вряд ли зрителей привлечет возможность повторить байкальские злоключения героев фильма... Так что для туристических целей лучше уж показывать Байкал в более спокойном состоянии!.. Но



идея сделать озеро полноправным участником сюжета, наделить правом учить и воспитывать (как детей, так и взрослых), а также утешать и помогать, сама по себе довольно хороша. Приключение на зимнем льду грандиозного Байкала изменило членов этой семьи, помогло понять важные вещи, стать ближе друг к другу.

Кстати, первый показ «Духа Байкала» состоялся в феврале 2023 года посреди самого озера, недалеко от тех мест, где происходит события фильма. Первые зрители посмотрели картину прямо на байкальском льду, в традиционной бурятской юрте. По словам Расходникова, презентация на льду – своего рода благословение от дедушки Байкала. Будем надеяться, что «дедушка» не сильно осерчал на кинематографистов!..

Александра Иванова
Постер пресс-службы фильма

Лик Отечества



Прошлой осенью режиссер Андрей Кравчук выпустил фильм «Петр I: последний царь и первый император». Ленту о становлении выдающегося правителя и его знаковых реформах тепло встретили в прокате – она установила рекорд и стала самым кассовым документально-художественным проектом. Зрительский интерес и успех картины способствовали тому, что создатели решили запустить цикл блокбастеров о российских властителях, которые внесли существенный вклад в формирование государства. Теперь кинематографисты выводят на передний план другие важные фигуры и посвящают им новый фильм «Императрицы».

Вторая часть масштабной задуманной серии является прямым продолжением истории о Петре Великом. Однажды он пообещал своей младшей дочери Елизавете, что обязательно выдаст ее замуж за Людовика XV, и тогда она станет королевой Франции. Однако этим словам, как и некоторым другим замыслам императора, не суждено было сбыться... Смерть императора, отсутствие завещания и раскол внутри дворян и высших властных чинов привели к безжалостному и беспощадному периоду интриг и борьбы за власть, который впоследствии назовут эпохой дворцовых переворотов...

В фильме все подкованные игры разворачиваются на фоне взросления Елизаветы Петровны. Пока аристократы придумывают хитрые стратегии, а родственники из династии Романовых приглядываются к трону, цесаревна растет любимицей двора, живет в свое удовольствие, посещает светские приемы, исправно ходит в церковь. Краем глаза Елизавета наблюдает за женщинами, в чьих руках оказывается судьба России. Сначала бразды управления страной возлагаются на ее мать – Екатерину I, затем на двоюродную сестру – Анну Иоанновну. У самой же Елизаветы долгие годы не было политических амбиций, а на престол она взойшла лишь в возрасте тридцати двух лет с подачи приближенного круга. Заручившись поддержкой гвардии, знаменитая наследница штурмом взяла Зимний дворец и без единого выстрела присвоила власть себе...

Примечательно, что образ Елизаветы Петровны уже давно излюблен кинематографом. Впервые она появилась на экране почти девяносто лет назад, когда в 1934 году в Голливуде показали драму «Распутная императрица» по мотивам дневников Екатерины II. Впоследствии государыню еще не раз можно было увидеть в зарубежном кино, а что уж говорить об отечественной продукции!

За все это время роль императрицы примерило на себя свыше пятнадцати актрис, в

фильме Кравчука к этому списку прибавляется еще три имени. Героиню в юном возрасте сыграла Анастасия Тальзина. Она воплотила красоту и утонченность – качества, которыми цесаревна очаровывала окружающих. Большая часть экранного времени отведена Юлии Пересильд (а ее дочь Мария исполнила детскую «версию» императрицы). Покорив космос, актриса взяла курс на роскошные дворцы... В ее исполнении самодержица уже не кроткая и нежная девушка, а взрослая и уверенная женщина, готовая идти на серьезные риски. Характер Елизаветы соединил в себе самые разные черты: она предстает веселой и добродушной, но в то же время местами довольно вспыльчивой и своенравной дамой – всю эту палитру Пересильд умело передает зрителям.

И все-таки «Императрицы» – не типичный биографический фильм, и сделан он вообще не в том формате, который обычно ожидаешь увидеть в кинотеатре. Чтобы подробно рассказать о нескольких десятилетиях истории российского государства, осветить наиболее важные события начала XIX века и напомнить о влиятельных персонах того времени, авторы активно комбинируют методы кинопроизводства. Картина перенимает эстафету предыдущего фильма из цикла и следует его выверенной структуре, поэтому элементы игрового кино здесь тоже объединены с документалистикой и анимацией. Не запутаться в семейном древе Романовых и взаимоотношениях его представителей с чиновниками и советниками помогают многочисленные схемы и графики.

Информативное повествование дополняет закадровый голос Константина Хабенского. Народный артист выступает в качестве невидимого лектора, который на протяжении двух часов сопровождает публику в путешествии по дням минувшего прошлого. Кравчук не первый раз обращается к истории: на его счету

работа над такими крупными проектами, как «Адмирал», «Викинг» и «Союз спасения». Но «Императрицы» превращаются в еще более масштабное полотно, которое реконструирует период правления Елизаветы Петровны и ее предшественниц с помощью как непосредственно киноязыка, так и других инструментов.

Особое место в этом исследовании занимают видеointервью с экспертами. Об императрицах говорят историки, ученые, доктора наук и музейные работники. Заслуги Елизаветы также комментируют нейробиолог и психологист Татьяна Черниговская, тренер по художественной гимнастике Ирина Винер, писательница Ольга Елисеева и специалисты из других областей. Все они – женщины, которые достигли признания и профессиональных высот в своих делах. Такой подход в выборе приглашенных спикеров сочетается с общим настроением фильма и подчеркивает, что сообразительные и талантливые люди всегда могут сделать мир лучше вне зависимости от пола.

В результате «Императрицы» становятся яркой и мультимедийной исторической справкой о том времени, когда совсем молодое государство постепенно вставало на ноги. Елизавета как могла обустроивала отцовскую империю. Она отказалась от смертной казни и стремилась наполнять мир вокруг себя красотой, поэтому в фильме показаны изумительные усадьбы, соборы и наряды. Большая модница, любительница помпезных балов и покровительница искусств поощряла развитие наук и образовательных учреждений. Ее усилиями Россия стала могущественной и просвещенной державой, а стараниями создателей картины зрители унесут с собой знания и память о великих свершениях, заложивших фундамент нашей страны.

Дарья Виноградова
Постер из открытого источника

Развитие кинематографий стран Каспия



С 17 по 18 октября Союз кинематографистов России провел Международный Каспийский кинофорум. Инициатива Союза была озвучена и поддержана Президентом России В. В. Путиным на Каспийском саммите летом прошлого года. На пленуме Правления СК России в декабре 2022 года кинофорум был учрежден.

Участие в мероприятии приняло порядка пятидесяти киноэкспертов из России, Азербайджана, Ирана, Казахстана, Туркменистана; представители органов государственной власти и подведомственных им учреждений, отраслевых некоммерческих организаций, учебных заведений, продюсерских центров, СМИ и т. д.

Вопросы, поставленные на повестку: формирование в новом геополитическом контексте общих для евразийского пространства традиционных духовных и культурных ценностей, возможность расширения международных рынков дистрибуции и проката фильмов-участников кинофорума, поиск новых имен и интеграция их в индустрию, реализация копродукционных проектов, совместных образовательных программ и т. д.

Участников кинофорума приветствовали министр культуры РФ Ольга Любимова, министр иностранных дел РФ Сергей Лавров, председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков.

«Это прекрасная возможность познакомиться с единомышленниками, обменяться опытом с коллегами, принять участие в дискуссиях, обсуждениях и, конечно же, кинопоказах», – подчеркнула в своем обращении **Ольга Любимова**.

«Трудно переоценить роль международного гуманитарного сотрудничества в упрочении добрососедства, дружбы и взаимопонимания между народами. В этом контексте ваши усилия, нацеленные на решение этой благородной задачи, заслуживают всемерной поддержки», – отметил **Сергей Лавров**.

Никита Михалков напомнил, что «Каспий – регион с уникальной природой, историческим опытом межкультурного диалога, соединяющий в единое целое разные конфессиональные и культурные традиции. Уверен: нынешний кинофорум со временем превратится в постоянно действующую площадку, объединяющую не только кинематографистов стран «каспийской пятёрки», но и всех, кто разделяет общие культурные и ценностные ориентиры, позволяющие сохранять и укреплять духовный стержень общества в нашем сложном, быстро меняющемся мире».

Международная конференция «Каспий – открытый горизонт»

Участники форума рассказали о развитии кинематографий в своих государствах, поделились опытом копродукционного взаимодействия.

Министр культуры Астраханской области **Ольга Прокофьева**: «Мы планомерно выстраиваем отношения с нашими соседями. Нас объединяет Каспий. Мы развиваем разные векторы сотрудничества; одним из динамично развивающихся направлений является сфера культуры. В Астраханской области имеется опыт проведения киномероприятий; на ее территории реализуются спонсорские проекты, в последние годы их количество возросло».

Заместитель исполнительного директора Фонда поддержки регионального кинематографа (ФПРК) **Дмитрий Якунин** подчеркнул, что главная задача – укрепить гуманитарное сотрудничество со странами Каспийского региона и способствовать реализации копродукционных проектов.

Заместитель директора по социальным проектам фонда «Росконгресс» **Галина Сыцко**: «Наши страны объединены географически, и исторически имеют интересную кинематографию. Первым вызовом для всех проектов совместного производства является сценарий, которым должен быть близок зрителю каждой из стран-участниц. Думаю, самым простым было бы начать с документального кино».

Назим Гусейнов, генеральный директор киностудии «Азербайджанфильм», рассказал о развитии кинематографа в Азербайджане. По его словам, на данный момент в республике действуют двенадцать компаний, предоставляющих широкий спектр услуг для кинопроизводителей.

Раед Фаридзаде (Иран), руководитель отдела международных связей Фонда кино «Фараби», представил Хазарский региональный кинофестиваль, проведение которого запланировано в следующем году.

Масуд Ахмадванд, глава Культурного представительства при Посольстве Исламской Республики Иран в Российской Федерации, подчеркнул, что в последние годы Иран и Россия тесно взаимодействуют в сфере кинематографа. Подписаны соглашения о сотрудничестве с Министерством культуры РФ, Союзом кинематографистов России. «Необходимо поддерживать действия России и Ирана по созданию российской академии кино», – подчеркнул Ахмадванд в заключение выступления.

Айнура Дюсенова, руководитель международного отдела НАО «Государственный центр поддержки национального кино», в цифрах представила динамику развития кинематографа в Казахстане. По данным спикера, 32% фильмов, снятых за последние годы в республике, – на казахском и русском языках, 13% – на русском языке.

«Круглый стол» «Кинообразование стран Каспийского региона: пути взаимодействия и развития»

Нина Кочеляева, ведущий научный сотрудник, начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения ВГИКа им. С. А. Герасимова, рассказала, что на данный момент университет является флагманом в области кинообразования в России. Она напомнила: это единственный киновуз, имеющий зарубежный филиал (в Ташкенте. – Прим. авт.). В настоящее время активно развивается сотрудничество между ВГИКом и ведущими киношколами в Иране.

О значении ВГИКа для азербайджанской киноотрасли рассказал **Рамиль Алекперов**, пресс-секретарь киностудии «Азербайджанфильм», сценарист, преподаватель Азербайджанского государственного университета культуры и искусств: «До 1988 года актеры, режиссеры, операторы и другие специалисты учились во ВГИКе в Москве и ЛИКИ в Ленинграде. Именно ВГИК дал толчок к развитию азербайджанского кинематографа».

Генеральный директор Отдела киноисследований и кинематографических навыков **Мехди Шафии** (Иран) предложил создать виртуальную образовательную платформу, где ведущие специалисты Каспийского региона могли бы давать обучающие курсы, мастер-классы для всех, кто желает учиться.

«Круглый стол» «Информационное освещение кинопроектов стран Каспийского региона»

Собрались журналисты, PR-специалисты государств-участников.

Главный редактор информационного сайта 1news.az **Кямал Мамедова** обратила внимание участников форума на актуальность совместных проектов для стран Каспийского региона, в том числе проведение кинофестивалей: «У кинопроектов каспийских стран есть потенциал стать мощным инструментом культурной дипломатии. Именно через объектив кино культуры наших стран может найти свое отражение в полном объеме». Участник дискуссии также

рассказала, что сотрудничество со странами Каспийского региона занимает в политике Азербайджана особое место.

Российская журналист-востоковед **Аида Соболева** рассказала об особенностях иранского кинематографа: «В Иране, как и в России, кино является важнейшим из искусств. Иранское кино – такой же бренд, как, например, персидские ковры. Без иранского кино не обходится ни один кинофестиваль, претендующий на показ мировых тенденций, в том числе и ММКФ».

Одним из ключевых событий Каспийского кинофорума стал **Питчинг кинопроектов стран Каспия**, заявка на участие в котором подали 77 авторов.

Эксперты отметили высокий уровень работ, разнообразие жанров и попытки отразить в них идеи и смыслы, объединяющие народы, проживающие на территории Каспийского региона. Рассмотрев шорт-лист из девяти работ, они определили тройку лидеров:

«**Терек – река дружбы. От Казбека до Каспия**» (авт. сц. Валерий Тимошенко; документальное кино, Краснодар, Россия). По мнению членов жюри, проект имеет серьезный потенциал масштабирования и наиболее тесно связан с темой питчинга.

«**Альбинос**» (авт. сц. Светлана Лекомцева; игровой сериал, Санкт-Петербург, Россия). Эксперты выделили сильную драматургическую основу.

«**Хамза**» (авт. сц. Ислам Сатыров; игровое полнометражное кино, Минеральные Воды, Россия). Авторы – создатели трогательной семейной комедии «Испытание аулом», которая вышла в российский прокат 26 октября. Проект показался членам жюри «перспективным с точки зрения проката» – за такими историями «интересно следить, они похожи на истории успеха».

Проекты конкурсантов оценивали: председатель жюри, директор по киноканалам медиахолдинга «Цифровое Телевидение», журналист, продюсер, председатель отборочной комиссии Московского международного кинофестиваля, член экспертных советов Министерства культуры РФ и Фонда Кино **Иван Кудрявцев**: «Призыв к авторам простой: сразу думайте о контексте межрегионального, транскаспийского сотрудничества. Наводите реальные мостики между сюжетами. Страны региона ищут возможные способы реализации проекта, в этом заинтересованы и госструктуры. Даже если у фильма есть минимальное участие, можно найти госфинансирование».

Редактор сценарного направления издательства «ЭКСМО-АСТ» **Матвей Зубов**: «Много было документальных проектов. Приятно, что у партнеров из-за рубежа есть интерес к нашей киноотрасли. Это хорошие предпосылки для взаимодействия в дальнейшем. С точки зрения экранизаций такого рода питчинги могут стать хорошим подспорьем для взаимодействия с зарубежными партнерами – представителями книжной индустрии».

Креативный продюсер онлайн-платформы Premier **Алексей Сашин**: «Наши победители наиболее полно соответствуют идее Каспийского кинофорума. Первое место мы отдали неигровому кино, которое, как нам показалось, максимально точно отвечает заявленной теме».

Главный редактор платформы **Окко Григорий Сотников**: «Что касается работ, представленных на питчинге, мне кажется, что их уровень достаточно высокий. Глобально идеи рабочие, представлены в разных жанрах, и здорово, что есть такое разнообразие!»

Управляющий директор Центра документального и экспериментального кино **Мохаммад Хамиди Могадда** (Иран): «Рад тому, что присутствую на этом питчинге, а если говорить о копродукционных документальных проектах, рад буду поддерживать эту инициативу. Мы проводим крупные фестивали в Иране. Приглашаем вас на наши мероприятия!»

Руководитель отдела международных связей Фонда кино «Фараби» **Раед Фаридзаде** (Иран): «Необходимо говорить о формировании общих тем; проекты, которые создаются при участии кинематографистов стран Каспия, должны быть связаны с культурным наследием народов этих стран».

Продюсер, организатор кинопроизводства **Анара Кашаганова** (Казахстан): «Мы мало используем эту возможность – работу над копродукционными проектами. Казахское кино очень насыщено; у нас невероятное количество людей, желающих реализовать себя в киноиндустрии. Когда объединяешь творческие усилия, всегда получается хороший эффект».

По итогам Международного Каспийского кинофорума принята резолюция, включающая в себя предложения для сохранения и укрепления общего культурного пространства, развития совместных кинопроектов, обмена лучшими практиками в сфере кинематографии, в том числе кинопроизводства и кинообразования, всемерной поддержки молодых специалистов киноиндустрии и т. д.

Для достижения этой цели участники кинофорума считают необходимым:

1. Обеспечить проведение Международного Каспийского кинофестиваля, включающего деловую площадку, на постоянной основе (с периодичностью один раз в год) на ведущих кинематографических площадках стран региона.

2. Сформировать постоянную действующую рабочую группу, включающую представителей каждой из стран «каспийской пятёрки» для поддержания постоянного диалога и формирования актуальной повестки в период между проведениями кинофорумов.

3. Содействовать разработке и внедрению специализированных образовательных программ и интенсивов для молодых кинематографистов стран Каспия.

4. Создать информационный портал с актуальными данными о киноиндустрии стран Каспия, фестивалей, событиях, а также с публикацией мастер-классов кинематографистов стран Каспия.

5. Поддерживать предложения профессионального сообщества стран Каспийского региона, связанные с развитием социальной функции кинематографа и обеспечением медиаподдержки межгосударственных проектов в сфере креативных индустрий.

6. Инициировать проведение регулярных совместных питчингов игровых, анимационных и документальных кинопроектов с целью повышения качества драматургии и художественного уровня фильмов.

7. Содействовать популяризации опыта создания кинокомиссий и системы рибейтов в государствах Каспийского региона, разработке стандарта программ развития регионального кинематографа, созданию условий для развития технологических решений в области кинопроизводства.

Участники Международного Каспийского кинофорума также выразили благодарность организаторам форума в лице Союза кинематографистов России.

Заместитель председателя Союза кинематографистов России **Валерий Тонких**: «Проведение кинофорума – инициатива Президента РФ Владимира Путина, поддержанная нашим председателем Никитой Михалковым. Делегация Союза кинематографистов России посетила Иран в прошлом году, и мы с нашими партнерами очень долго и подробно говорили об организации такого кинофорума. Сегодня в ходе конференции хотелось бы наметить вектор дальнейшего развития. В целом я очень доволен началом – у нас выступили представители каспийских стран; с их стороны были озвучены конкретные предложения, а без таких контактов и развития не было бы! Думаю, это только начало нашего сотрудничества».

О перспективах развития кино Донбасса

4 октября в Центральном Доме кинематографистов прошли Дни Луганской государственной академии культуры и искусств (ЛГАКИ) им. М. Матусовского, в рамках которых состоялись «круглый стол» «Кинематограф Донбасса: текущее состояние и перспективы развития» и показы дипломных работ выпускников ЛГАКИ. Фрагменты состоявшегося разговора предлагаем вашему вниманию.

Екатерина Головня, режиссер, директор Центрального дома кинематографистов, вице-президент Ассоциации военного историко-патриотического фильма Союза кинематографистов России: Мы рады провести сегодняшнюю встречу, которую организовала Ассоциация военного историко-патриотического фильма Союза кинематографистов России и Центральный Дом кинематографистов к знаменательной дате – годовщине вхождения ЛНР в состав России. Я благодарна Союзу кинематографистов и Никите Сергеевичу Михалкову за то, что он поддерживал нашу инициативу – три раза мы с креативным продюсером Дома кино Дарьей Муромовой и начальником отдела региональных связей Союза кинематографистов России Андреем Трещалиным посетили Донбасс. Наши поездки действительно оказались очень продуктивными, и я уверена: мы продолжим эту работу!

Очень надеюсь, что наш киноclub, который мы открыли и в Шахтерском колледже и в Луганской академии, будет действовать, тем более что сейчас Союз кинематографистов пока на уровне пленума одобрил продолжение работы Ассоциации военного историко-патриотического кино. Очень рада, что Сергей Маховиков (он тоже приезжает к вам и знает ситуацию изнутри) согласился стать президентом – правда, при условии, что я стану вице-президентом. Для меня лично важно, что мы едины. Думается, творчество, которым мы занимаемся, нас объединяет.

С большим удовольствием посмотрела дипломные работы выпускников Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, которые мы демонстрируем в эти дни московским кинематографистам и зрителям. Я была как раз председателем комиссии дипломных работ. Потрясающая

операторская работа; совершенно взрослый, чистейший монтаж. Поэтический простор! Каждый кадр осмысленный. Нет пустых «заплаток». У нас в России растет удивительная смена кинематографистов. Мне очень понравилось разнообразие тем, их глубина.

На сегодняшний день Союз кинематографистов открыл представительство Союза кинематографистов и в Донецкой Народной Республике, и в Луганской. Будет замечательно, если донбасские кинематографисты всех возрастов станут членами нашего огромного Союза кинематографистов, потому что Союз развивается и помогает развиваться в том числе и молодым кинематографистам, особенно при поддержке Министерства культуры РФ. Рука об руку мы можем свернуть горы!

Дарья Муромова, креативный продюсер Центрального дома кинематографистов: Важно, что с нами на связи по телесмотру – ГБПОУ ДНР «Шахтерский колледж кино и телевидения им. А. А. Ханжонкова». Сегодняшний «круглый стол» приурочен к годовщине вхождения в состав России наших прекрасных регионов. Мне кажется, мы всегда исторически были одной большой семьей, просто справедливость восторжествовала наконец-то, и потому теперь все вместе уже официально! «Круглый стол» посвящен кинематографу Донбасса, его текущему состоянию, перспективам развития, и я уверена: будущее самое многообещающее, несмотря на непростое положение, которое там сейчас...

Надеюсь, наш разговор будет продуктивным, и мы наметим важные задачи в развитии кино на Донбассе: необходимость наращивания технической и технологической базы; важность формирования образа современного героя в новых фильмах, снятых отечественными кинематографистами; продвижение лучших дипломных работ кинематографистов ЛНР на отечественных кинофестивалях и другие актуальные вопросы.

Дмитрий Давиденко, директор Департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры РФ: Мероприятие, которое мы проводим, невероятно важно. Хочется, чтобы состоялся откровенный дружеский разговор на профессиональную тему – о том, какие фильмы нам необходимы; о чем надо сегодня рассказывать;

о чем, может быть, не стоит говорить и что требует некоего осмысления...

В Министерстве культуры РФ в числе приоритетных тем сейчас – новейшая история, СВО, военные, и мы с большим волнением ждем, какие заявки нам подадут кинематографисты. Есть четкое понимание: документальное кино должно быть быстрым, фиксировать действительность, это кинолетопись. Игровое кино требует серьезного осмысления происходящего. В нем могут быть вымысел и некая доля авторского размышления.

Но главное, ни в коем случае нельзя на этих темах спекулировать! Будут выбраны самые качественные заявки, прочтены экспертами все сценарии!

У нас заявлено семнадцать приоритетных тем, которые так или иначе сегодня актуальны. Они были объявлены в декабре прошлого года – это культура, семья, подрастающее поколение, современный мир, коренные народы Российской Федерации. Есть темы, посвященные профессиям, – учителям, врачам, военным, волонтерам, наставникам. Есть и тема противодействия экстремизму.

Уверен: любой кинематографист сможет подобрать одну из тем для своего проекта. По сути, это госзаказ, необходимый сегодня нашему обществу. Поэтому, когда вы, допустим, в ближайшее время – может быть, на следующий конкурс – будете подавать свой проект, всегда сможете выбрать одну из подходящих тем.

Ребята! В первую очередь обращаюсь к вам: в историческое время, в котором нам приходится жить, спасение, конечно же, в творчестве, в искренности, с которой вы будете делать свои проекты!

В этом зале висят портреты великих мастеров. Отмечу, что особенно здесь выделяются кинематографисты фронтовые, которые работали и прошли нелегкий путь... Их фильмы были самые яркие, честные и зрительские. Не обязательно картины о войне. Как киновед я помню: эти люди все равно испытывали поствоенный синдром. В их картинах проскальзывали нотки воспоминаний о времени, в котором они жили.

Вы осознанно будете рассказывать об общечеловеческих ценностях; вам не нужно доказывать, что самое дорогое – это челове-

ская жизнь. Самое важное, чтобы ваши близкие родственники были живы-здоровы!

Педагоги дали вам толчок вперед, а будущее зависит только от вас! Учиться нужно постоянно, общаться со старшими коллегами. Профессия кинематографиста в том и заключается, что ни в коем случае нельзя останавливаться!

Призываю вас быть любознательными: читать книги; смотреть кино своих коллег, особенно старших кинематографистов, анализировать его; стараться в каждом фильме искать некий смысл. Мне кажется, это безумно интересно! У вас сейчас огромное количество возможностей для общения с классиками нашего отечественного кино! Вы делаете историю кино своего региона, и на вас, конечно же, тоже большая надежда и ответственность... Главное, будьте смелыми и честными!

Валерий Филиппов, ректор Луганской государственной академии культуры и искусств (ЛГАКИ) им. Михаила Матусовского: Тема сегодняшнего «круглого стола» очень актуальна, и мы это почувствовали после того, как сто пятьдесят студентов, которые у нас воевали, были демобилизованы и, несмотря на все сложности, продолжали быть творческими людьми даже в окопах, даже с автоматом в руках... Они продолжали писать стихи, песни, музыку, что-то снимать на телефоны... Когда мы провели у нас фестиваль фронтового искусства, стало очевидно, насколько остро он востребован. Есть такое расхожее выражение: «Когда пушки говорят, музы молчат». Ничего подобного! На самом деле в такие сложные времена творчество еще более востребовано, и оно является своеобразной отдушиной, которая дает возможность человеку высказаться, чтобы его услышали другие люди.

У нас есть предложение. Сейчас одна из главных задач – сохранить визуальный ряд происходящего. В этом вопросе нет определенной системы. Каждый снимает по-своему, но пройдет время, и потом, как сейчас ценятся, допустим, хроники времен Великой Отечественной войны, будет в этом потребность. Мы готовы на базе Луганской государственной академии культуры и искусств (ЛГАКИ) им. Михаила Матусовского провести конкурс документалистики, но нужно продумать темы. Попробуем договориться о том, чтобы



группы могли ездить и снимать происходящее сейчас.

Очень важно, на мой взгляд, чтобы одним из направлений конкурса стали интервью с ребятами, участвовавшими в знаковых событиях специальной военной операции. Материал о том, что происходит с 2014 года, нужно сохранять системно. Думаю, наша кафедра может подготовить положение; мы подключим наших коллег из Шахтерска и сделаем это общими усилиями.

К нам приезжают коллеги из Москвы, Питера, других городов России; некоторые их сценарии мы читаем. Понимаю: Министерство культуры РФ, Президентский фонд культурных инициатив и Фонд поддержки регионального кинематографа (ФПРК) проводят конкурс сценариев; есть платформы, которые этим занимаются. Но есть дефицит сценариев о том, что сейчас происходит.

Еще одно направление конкурса – творчество молодых кинодраматургов. У ребят, может быть, нет опыта, они не до конца понимают, что такое литературный процесс, но они очевидцы, они в этом варились, их знания из первых уст! Может быть, им стоит помочь.

В Луганске ситуация спокойная. Мы учимся, работаем; у нас много планов. В нашей академии 3,5 тыс. студентов; идут занятия, всё по расписанию; всё нормально, стабильно. У нас много разнообразных творческих проектов. На кафедре анимации приступаем к разработке и съемкам – подготовлен сценарий, посвященный теме российских традиционных ценностей. Открылась выставка наших студентов-художников. Состоится совместный проект с Российской академией музыки им. Гнесиных и Санкт-Петербургской консерваторией, работаем над музыкальным спектаклем «Жди меня» по Симонову на сцене Гнесинки. В общем, активно интегрируемся в союз творческих вузов и других творческих союзов России.

Предлагаем провести фестиваль документалистики. Добавить к фестивалю конкурс киносценариев. Наши студенты и выпускники с удовольствием примут в этом участие.

Наталья Романова, заведующая кафедрой кино- и телеискусства Луганской государственной академии культуры и искусств (ЛГАКИ) им. Михаила Матусовского: На какую тему наша встреча сегодня? Будет ли кинематограф на Донбассе? Какой он сейчас, каковы перспективы развития? Думаю, он будет жить до тех пор, пока будут желающие учиться и учить, чем мы, собственно, и занимаемся на кафедре киноискусства, которая вот уже более двадцати лет как основана, и у нас чудесные педагоги. Когда мы формируем работу с ребятами и учим их снимать, стараемся с ними всегда затрагивать темы, которые были бы близки нашему региону. Прекрасно снимать о чем-то далеком и великом, но, когда ты не знаешь историю своего края, его героев, людей, которые родились в Луганске, жили, трудились, сложно быть патриотом и кинематографистом!

Мы построили учебный план таким образом, что каждый семестр учащиеся создают проекты. Лучшие из работ выкладываются на страничке студенческого телевидения академии. Например, у нас есть проекты, в которых мы говорим об известных луганчанах, – Ворошилове, Матусовском, Дале, Луспекаеве.

Каждый год, когда возвращаемся к изучению исторического фильма-портрета, который студенты проходят на втором курсе, открываем для себя новые имена...

Мы всегда стараемся выбрать темы, которые неизвестны зрителям других регионов, и познакомить их с нашей историей. Хотела бы представить фрагменты нескольких проектов, чтобы показать, чем мы занимаемся. Допустим, один из проектов называется «Про нас». В жанре видеозарисовки рассказываем о наших специальностях, чтобы понятно было, чем мы занимаемся. Также есть проекты «Луганск и луганчане» об известных личностях нашего региона и «Культурный код» о наших педагогах, мастерах курсов.

В заключение хочется сказать: конечно же, кинематограф у нас будет жить! Несмотря на то, что с начала военных действий в 2014 году нам пришлось реформироваться абсолютно под новые условия жизни, преодолевая все сложности, мы выстояли! С началом СВО у нас появилась надежда на то, что мы в государстве, которое нас будет защищать, поддерживать и развивать наш кинематограф.

Оксана Перова, преподаватель Шахтерского колледжа кино и телевидения им. А. А. Ханжонкова: Мы налаживаем сейчас взаимодействие с Союзом кинематографистов Российской Федерации. Началось наше знакомство 28 февраля по инициативе Центрального дома кинематографистов. На базе Шахтерского колледжа кино и телевидения им. А. А. Ханжонкова открыт клуб Центрального дома кинематографистов, и проект оказался очень значимым для всего нашего коллектива, педагогов и студентов. С Дарьей Муромовой, креативным продюсером Дома кино, мы практически каждый день на связи и следим за новостями на сайте Союза кинематографистов России. Очень здорово, что мы так плодотворно взаимодействуем!

В рамках занятий киноклуба, которые неоднократно проходили у нас в видеозале колледжа, мы прослушивали обращения различных известных режиссеров, снимающих фильмы сегодня, смотрели их работы по самым различным тематикам. Буквально на прошлой неделе в связи с датой воссоединения Донбасса и Российской Федерации мы посмотрели фильм «Колокол надежды», послушали режиссера Александра Кулямина, который обратился к ребятам. Это очень интересная и эффективная форма общения.

Одним из приоритетных направлений нашего взаимодействия стало участие студентов и преподавателей в масштабном всероссийском проекте «Киномарафон студенческих работ Центрального дома кинематографистов», прошедшем в апреле при участии Министерства культуры Российской Федерации.

Хотим поделиться радостным событием, которое принес нам 2023 год. В августе на базе нашего колледжа мы открыли новый кинотеатр для всех жителей нашего города. Это было резонансное событие; оно стало значимым не только для студентов колледжа и преподавателей, но и фактически для всего нашего региона.

При активной поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Федерального фонда социально-экономической поддержки отечественной кинематографии проведена модернизация нашего учебного кинозала, установлено цифровое видеоборудование, созданы прекрасные, комфортные современные условия для просмотра фильмов.

В рамках открытия кинотеатра произошло еще одно резонансное событие – открытие музея кино им. А. А. Ханжонкова. Весь холл первого этажа, вход в кинотеатр оформлен в тематике жизненного пути и творчества этого первого русского кинопредпринимателя и режиссера. Музей кино создан специалистами Государственного музейно-выставочного фонда «РОСИЗО». Фонды музея дают возможность познакомиться с ценными историческими и литературными документами, сценариями, костюмами и реквизитом.

Пользуясь случаем, мы приглашаем Луганскую Народную Республику к нам – посетить этот уникальный музей. У нас в гостях уже побывали министр культуры Российской Федерации, министры Донецкой Народной Республики, другие почетные гости. Музей посетили ребята из обычных школ и учебных заведений. Даже воспитанники дошкольных учреждений с удовольствием приходят к нам! Это наша профориентация, и, конечно же, существенный виток в развитии нашего учебного заведения!

Ольга Базовкина, заместитель директора Шахтерского колледжа кино и телевидения им. А. А. Ханжонкова: Очень важна поддержка всех, кто помог в наших новых начинаниях. Мы благодарим Фонд Кино за помощь, оказанную нам в строительстве кинотеатра. Благодарим «РОСИЗО», Министерство культуры Российской Федерации за то, что заметили и оказали содействие в преобразованиях в пользу нашего учреждения. И, конечно же, выражаем огромную благодарность за поддержку Союзу кинематографистов России! Спасибо вам всем, коллеги! Думаю, наше плодотворное сотрудничество продолжится, на этом мы не заканчиваем!

Вера Соколова, режиссер, продюсер: Кино все так же из всех искусств для нас является важнейшим, и наши враги по-прежнему боятся патристического, правдивого кино. Значит, наша задача – обращаться к своим молодым коллегам, да и не только к молодым! – рассказывать правду и в документальных фильмах (в кинолетописи, как сказал Валерий Филиппов), и в игровых фильмах.

Конечно, игровой фильм – это художественное произведение, но никто же нам не запрещает обобщать героический опыт наших соотечественников, показывать правду через художественные истории!

Мне всегда приходит на память такое сравнение: когда мы, например, рассматриваем картину в Третьяковской галерее или в Эрмитаже, с трудом можем охватить взглядом огромное полотно, находясь с ней рядом, и должны отойти для того, чтобы понять всю художественную ценность и красоту произведения... Так у нас и в художественном кино: для того, чтобы максимально правдиво передать историю, нужно отойти, осмыслить, подумать, обобщить...

Последние полгода я занимаюсь тем, что собираю истории и очерки о молодежи Дон-

басса. Систематизирую эту информацию в некое документальное полотно, но не с целью создания документального фильма, а с целью, во-первых, кинолетописи, а во-вторых, для того, чтобы на основе этого материала в ближайшем будущем создать художественную картину.

Разговаривая с молодежью Донбасса на творческих встречах с театральными студиями, начинающими коллективами, узнаю: главный дефицит – сценарии. Нет ни киносценариев, ни пьес для театра.

Как-то они меня просили о том, чтобы помочь, что-то написать, и я им предложила: «Почему бы вам самим не написать о себе?» В первую очередь мне было интересно, что же их волнует. И выяснилось: всё, как у всех. Их волнуют взаимоотношения, любовь, будущее, перспективы...

Снимая в Донецкой Народной Республике, я пришла к выводу: безусловно, потребность в фильмах велика. Очень велика! Чего не хватает, на мой взгляд, с точки зрения моего опыта, на Донбассе? О финансировании, технике, кинокластерах говорить не буду – все решаемо. Не хватает, наверное, некоего объединения, которое уже скоро будет создаваться, насколько я понимаю. Ко мне приходили люди, когда в свою крайнюю поездку я была в Донецке, из Шахтерска, которые хотят создать студию, и спрашивали: «Где бы нам взять кадры?» Я отвечала: «У вас в Шахтерске прекрасный кинотехникум. Идите туда – там выпускают прекрасных специалистов». Видимо, разобщенность и недостаток информации тоже играют роль.

Конечно же, проблема, которая присуща не только кинематографу Донбасса, но и кинематографу всей России – нам очень нужен герой! С конца восьмидесятых нам насаждали условно Рэмбо. Но выяснилось: герои как Рэмбо не работают на наш менталитет, на наших детей, на нашу молодежь – они работают против! Вроде бы все хорошее они провозглашают, но это не наши герои и не наши ценности. Поэтому нам, коллеги, нужно срочно формулировать образ героя, не только военного! Это человек труда, это учитель, это космонавт в конце концов! Тем более что, опять же по моему опыту, сейчас очень много детей, молодежи, да и, собственно, взрослых людей из новых регионов. С чем я столкнулась? С тем, что ребята, которые воспитывались в тех регионах, не знают, кто такой Юрий Алексеевич Гагарин... А это тоже наша задача – формировать того самого героя, который будет воспитывать и обучать наших детей, нашу молодежь!

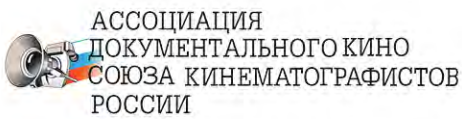
Андрей Федулов, продюсер, режиссер: В Луганск я поехал не случайно. У меня не было ни денег, ни камеры. Был товарищ киношный, художник по гриму, который там ветеран, с 2014 года. К нам прибыл оператор, тоже не совсем киношный, – он event-оператор, без операторского образования. Мы поехали в Волчяевку и начали снимать. Потом снимали в Луганске, в Краматорске. Кино снято, висит на YouTube второй месяц, 98 тысяч просмотров на сегодняшний день... Хочу сказать: не надо бояться, надо просто взяться и снимать кино!

*Материал подготовила Ирина Соболева
Фото студентов ГИТР*



Документальное кино «Новосибирсктелефильма»

Александр Косенков



Рассказать о судьбе некогда широко известной в телевизионных и кинематографических кругах студии «Новосибирсктелефильм», в свое время чуточку ли не еженедельно представляемой на телевизионных экранах страны своей продукцией – документальными и даже художественными фильмами, задача ответственная и непростая...

«Конец пятидесятих прошедшего столетия – время бурного развития телевидения, – пишет в своей статье бывший главный редактор «Новосибирсктелефильма» Виктор Ватолин. – Одна за другой открываются студии во всех уголках страны, не отстает и Сибирь. В августе 1957 года заголубели маленькие экранчики и по Новосибирску. И сразу же стал вопрос: а что такое телевидение? Бесплатное кино на дому, перемежаемое докладами и лекциями, ну, еще иногда нечастыми выступлениями самодеятельности или гастролеров? Потому что есть в нем еще не очень большой зал (павильон), две три малоподвижные тяжеленные камеры (под двести килограммов) – и всё... Даже увидеть жизнь двора самой студии невозможно, что же говорить о городе, а тем более деревне... Теперешние легчайшие видеокамеры, видеозаписи – министудии не существовали тогда даже в замыслах... Первые ПТС (передвижные телевизионные станции. – Прим. ред.), с которыми можно было выехать куда-то за пределы студии, появились лишь десяток лет спустя. Как и радиорелейные линии, по которым стало возможным смотреть Москву и заглянуть к соседям».

Сегодня трудно представить, но такой была в то время жизнь телевизионщиков – крохотный островок возможностей... И тогда на помощь им пришло кино со своей способностью снимать где угодно и что угодно: поначалу небольшие вставки для иллюстрации бесед и лекций, коротенькие сюжеты для выпуска опять же коротких новостей. На всех студиях страны стали образовываться киногруппы. Но сняв один, другой, третий коротенький сюжет, почему бы не попробовать снять сюжет подлиннее, маленький такой фильм? Стали появляться фильмики. Естественно, документальные. Однако, поднабравшись кое-какого опыта и смелости, почему бы не попробовать нормальный документальный фильм и даже фильм художественный? И вот в параллель со съемками вставок для телепередач и сюжетов для теленовостей начинаются съемки фильмов по всей Сибири – в Омске, Томске, Барнауле, Бийске, Кемерове, Тюмени, Абакане – и документальных, и художественных, причем Москва поддерживает это стремление. Заботясь о быстрейшем становлении телевидения на местах, исповедует в финансировании будущий ельцинский клич – берите столько, сколько сможете переварить. Но странная вещь: через несколько лет при всем при том съемки фильмов почти повсеместно прекращаются! Причины, впрочем, просты. Во-первых, фильмы редко получаются – чаще

так и остаются фильмиками, а их в Москве не покажешь и следующих денег, стало быть, не попросишь: наберешься наглости попросить – так не дадут... А во-вторых, начальство на студиях быстро уразумевает, что фильмики в фильмы только деньгами и его высоким соизволением не превращаются. Оказывается, связано это с массой хлопот – кадровых, бытовых, воспитательных, хозяйственных, политических, разумеется... И взвесив сладкий, но короткий миг получения фестивального приза с бесконечными нервными буднями, в которых рождается фильм, начальники один за другим начинают тихо свои фильмопроизводства свертывать. К середине шестидесятых почти во всех городах Сибири производство фильмов исчезает... Остается только в одном – в Новосибирске. Сказались, конечно, и размер города, и его давняя киновеграфия. Но все-таки важнейшая роль принадлежит здесь и человеку. В телевизионном производстве новосибирской студии телевидения появился Аркадий Владимирович Зельманов.



Александр Косенков на съемках

Начинать ему пришлось с абсолютно нуля, ютиться по тесным углам, но через десять лет, всего за три года, энергией Зельманова будет построен трехэтажный кинокомплекс – впервые в Сибири не перестроенное или приспособленное, а изначально задуманное специальное кинопроизводственное здание. Собирает по крохам технику, ищет людей, да еще все это делать под косяк-насмешливыми взглядами и коллег по телестудии, и будущих коллег по профессии... Однако бывший офицер оказался не только человеком с крепким характером, но еще и недурным психологом, воспитателем, а уж администратором, продюсером и менеджером одновременно, как говорят, от Бога!.. Сумел довольно быстро собрать привычную по тем временам техническую базу и привлечь интересных людей. Все молоды. Все с детства помешаны на кино. Но получить кинообразование по разным причинам не получилось, и пришлось заканчивать другие вузы...

В киногруппе сняли свои первые картины учителя Вадим Гнедков и Виктор Беспалов, капитан земснаряда Владимир Гранат, почти дипломированный инженер-строитель Леонид Сикорук, выпускник отделения журналистики парашколы Георгий Распевин, музейщик Юрий Малашин. Единственный профессионал в этой компании – ветеран студии кинохроники оператор Николай Мелехов. Как и в некоторых других студиях, здесь тоже начинаются поползновения на все виды и жанры – документалистика, научно-популярное, мультипликация, музыкальные

ленты, художественные фильмы («Сказки правды», «Четвертый», «Лунные стада»; фильм-опера «Клоп»; короткометражки «Последний», «Двое в пути», «Короткое затишье», «Враги»). Все очень благосклонно приняты в Москве, показаны Центральным телевидением и, как правило, сопровождаются благосклонными рецензиями. Хотелось бы еще упомянуть любопытное обстоятельство, характеризующее собравшихся в этот коллектив людей: сняв, и успешно, свои первые картины, большинство тут же поступает без отрыва от производства во Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве, чтобы получить второе высшее, теперь профессиональное, образование, хотя у многих на плечах и семьи, и дети...

Среди тех, кто будет вскоре переезжать в Новосибирск, тоже немало либо уже заочников-вгиковцев, либо тут же ставших ими. Переехавших же из ближайших и довольно далеких городов, где фильмопроизводство прикрывали или собирались прикрывать, к концу шестидесятых оказалось из Томска – оператор Олег Максимов и редактор Виктор Ватолин, из Кемерово – редактор-сценарист Юрий Мирошниченко, из Братска – редактор-сценарист Александр Косенков, из Абакана – Петр Сиднев, с Сахалина – Леонид Казавчинский, из Оренбурга – Геннадий Седов. С учетом приехавших на работу выпускников вгиковцев-очников – оператора Сергея Чавчавадзе и режиссера Виталия Гоннова, а чуть позднее уже поработавших и заработавших себе имя в кинематре режиссера Юрия Шиллера и оператора-режиссера Валерия Соломина на студии сложился не имеющий себе аналогов для нестоличных объединений по своей профессиональной оснащенности творческий коллектив. Под стать ему оказалась профессиональная оснащенность и основной технической базы: в цехе обработки пленки все инженерные должности заняты выпускниками Ленинградского института киноинженеров (Людмила Жаркова, Тамара Ачкасова); ими впервые в Сибири, много раньше предприятий Госкино, освоено производство фильмов на цветной пленке.



Сотрудники «Новосибирсктелефильма». В центре – Валерий Соломин

Стремительно разросшаяся киногруппа к 1970 году выделяется в Главную редакцию подготовки программ Новосибирского телерадиокомитета. Чуть позднее к ней присоединяются технические службы кинокомплекса, и образуется кинообъединение с единым руководителем во главе с Аркадием Зельмановым. Подготовлены и согласованы в Москве документы к еще более автономному от телерадиокомитета статусу объедине-

ния «Новосибирсктелефильм». Новое имя объединения понравилось в коллективе, и оно стало использоваться в титрах первой же картины производства 1972 года. В столичном главке никто не возразил, и отныне оно постоянное название объединения.



Юрий Шиллер

«В складывающемся коллективе, формирование которого в основном закончилось в семидесятых годах, собрались почти погоды, с разбросом не более двух-трех лет, и, естественно, в нем сразу же возобладали дух демократизма, взаимопонимания, привычка решать принципиальные вопросы прилюдно, с уважением к чужому мнению в возникающих дискуссиях. Каждый со своим сложившимся характером, жизненными пристрастиями, принес что-то свое, получил право и возможность развивать и совершенствовать это. Так образовывается разноцветье тем, жанров, почерков, которое впрямую будет отличать «Новосибирсктелефильм».

Скажем, несостоявшийся геолог Олег Максимов принес с собой страсть к путешествиям в поисках редкого, неразгаданного. Так возникла вереница его фильмов, как он сам определял, в жанре «научно-исследовательского туризма»: «Века, открытые для нас», «Человек и вулканы», «Кроманьонец о себе», «По следам тунгусской катастрофы». Так складывается целый тематический пласт, который будет очень заметен и после ранней смерти Олега, которому отдадут дань многие... Особенно последовательно и настойчиво – оператор-режиссер Леонид Казавчинский.

Бывший учитель Вадим Гнедков больше половины своих художественных фильмов снимет о детях и подростках: «Сказки правды», «У нас есть дети», «Не потеряйте знамя», «Новогодний подарок», «Пассажир», «Ночной сеанс». Именно они принесут ему большую часть призов на фестивалях и смотрах.

С бывшим музейным смотрителем Юрием Малашиным вошел еще один пласт – «Судьба портрета», «Сказ про царицу ваз», «Рисует Спартак Калачев», «Мастера играть в куклы», «Дархан», «Чонар даш», «Бурятский гобелен», «Береста сибирская». Серия фильмов об искусстве, особенно прикладном искусстве народов Сибири, этнографии, начатая Малашиным с первых же шагов студии, будет постоянно продолжаться им вплоть до преждевременной смерти... Он вовлечет в работу немало своих коллег. Наибольших успехов в этой тематике, особенно в ее этнографическом разделе, добьется режиссер Раиса Ерназарова, настойчивостью которой вырастет еще одна тематическая ветвь.

(Продолжение в следующем номере)

НОВОСТИ

Институт развития Интернета (АНО «ИРИ») выделил более 1 млрд рублей на поддержку проектов для подростковой аудитории от десяти до шестнадцати лет. «Все проекты в производстве, часть из них уже выйдет зимой и весной 2024 года», – рассказал ТАСС генеральный директор ИРИ Алексей Гореславский. Среди проектов – история о взрослении, первой любви и спасении мира в фантастической комедии «Недетское кино»; детский детектив

«Любопытная Варвара», где главная героиня распутывает таинственные дела; продолжение скетч-шоу «#ШКЛТ»; приключенческая комедия «Три друга, клад и матрос Кошка», по сюжету которого ученики Севастопольского нахимовского училища ищут клад, спрятанный по команде адмирала Нахимова; сериал «Политех» о подростке, поступившем в колледж и мечтающем стать киберспортсменом, и др. Ранее Гореславский отмечал, что ИРИ планирует уделять больше внимания производству контента для под-

ростков, так как сейчас в стране заметен дефицит подобных проектов.

В Государственную Думу внесен законопроект о федеральном бюджете на 2024 год и плановый период 2025–2026 гг. Данные документа указывают на то, что в будущем затраты на кинопроизводство будут уменьшены. Если в 2024 году бюджет составит 16,2 млрд рублей, то в следующие годы его урежут до 12,6 млрд. Прежними останутся субсидии Министерству культуры (4–4,3 млрд), то-

гда как поддержка Фонда Кино и Института развития интернета (ИРИ) сократится на несколько миллиардов. Так, субсидии Фонду Кино сокращаются на 2,5 млрд – с 9,4 млрд в 2024-м до 6,8 млрд в 2025-м. Поддержка производства контента по линии ИРИ (сериалы, блогеры и т. д.) урезается на 5 млрд – с 17,8 млрд в 2024-м до 12,8 млрд в 2025-м. В 2023 году Министерство культуры и Фонд Кино обеспечили государственную поддержку отечественным проектам на 11 млрд рублей. Бюджет ИРИ составил 20,7 млрд.

Ирина Успенская: «Просветительство – основное направление нашей деятельности»

Более двадцати лет тележурналист Ирина Успенская возглавляет Тверское отделение Союза кинематографистов России. После окончания Калининского пединститута им. М. И. Калинина она свыше тридцати лет проработала учителем немецкого языка и литературы. Затем в составе делегаций кинолюбников и молодых кинематографистов России принимала участие в фестивалях восточно-европейского молодого кино в Котбусе и Нойбранденбурге (Германия). Киновед по второму образованию (ученица Ильи Вайсфельда), Успенская с 1996 года приглашена на работу в ГТРК «Тверь», где много лет ведет авторскую программу «Кинозал «Ретро» (позже – «Беседы о кино»). Ее репортажи, программы отмечены многократными призами муниципальных, региональных и международных проектов и конкурсов СМИ. Об истории Тверского отделения Союза кинематографистов России, прошлом и настоящем – в интервью с ней.

– Как получилось, что вы, педагог и переводчик, связали свою жизнь с кинематографом?

– Во мне с раннего детства живет интерес к кино. В кинолюбном движении я практически с начала эпохи «оттепели». В 1983 году пришла в «Диалог» Сергея Новожилова (сегодня он известный продюсер, организатор крупнейших в России кинофестивалей «Амурская осень» и многих других) и осталась в нем навсегда... С 1985 года его председатель.

Была делегатом первого (и последнего) съезда Всесоюзного общества друзей кино (ВОДК), который проходил в ноябре 1988 года в Москве. Входила в инициативную группу и была участницей Первого фестиваля молодого кино в Калининне (с 1990 года Тверь. – *Прим. ред.*), в инициативной группе Первого учредительного съезда Федерации кинолюбителей там же. В 1989 году избрана председателем зрительского жюри Первого фестиваля актеров советского кино «Созвездие», который проходил у нас в Калининне.

– Как возникло Тверское областное представительство, а ныне отделение Союза кинематографистов России, и кто его первым возглавлял?

– Выпускник Всесоюзного государственного института кинематографии, заслуженный работник кинематографии РФ, оператор Александр Бехтерев. Отработав, как было положено в СССР на Севере, он, приехав в Калинин, возглавил тверской корпус «Ленкинохроники». С работой нашего «Диалога», которую мы в то время проводили во Дворце культуры «Металлист», он познакомился практически сразу, и мы подружались. Александр стал членом Союза кинематографистов СССР, а затем и руководителем нашего представительства, сплотив вокруг себя людей, искренне любящих кино. Доволь-



но скоро он порекомендовал мне вступить в Союз, но на тот момент я не считала себя готовой...

– В каком году вы возглавили отделение?

– С началом перестройки и развалом страны мы все оказались в очень сложной ситуации. В 1992 году корпус «Ленкинохроники» в нашем городе закрыли. Бехтерев, как и многие, остался без работы, а чтобы прокормить семью с тремя детьми, уехал в Германию и стал оператором ZDF... Наше представительство Союза кинематографистов было очень небольшим на тот момент – три человека, но, несмотря ни на что, мы решили сохранить нашу структуру. К тому времени я получила рекомендацию, пройдя обучение на семинарах Вайсфельда в Институте усовершенствования учителей Москвы, ведущих кинофакультативы. Тогда же как член Центрального совета Федерации кинолюбителей много работала переводчиком с делегациями молодых отечественных кинематографистов за рубежом, где мы представляли кинопрограммы российского кино по городам Германии. Там мы довольно часто пересекались с незабвенной Неей Зоркой, которая стала моим ангелом-наставником, другом; поручилась за меня при вступлении в члены Союза кинематографистов.

В конце 1999 года мою кандидатуру утвердили, в 2000 году я получила членский билет Союза, а в 2002-м назначена была руководителем сначала Тверского представительства, а ныне отделения Союза кинематографистов России.

– Как вы стали работать на телевидении?

– На Тверское (тогда еще Калининское) областное телевидение я попала совершенно неожиданно для себя. Первый фестиваль-съезд актеров советского кино «Созвездие» в Калининне стал в 1989 году и остается до сих пор событием уникальным во всех отношениях! Идея, подготовка,

реализация этого захватывающего проекта – исключительная заслуга довольно небольшой группы местных «чудиков»: Сергея Новожилова; первого мэра Твери Александра Белоусова; заслуженного работника культуры Тверской области, а на тот момент директора Дворца культуры «Металлист» Владимира Ершова и его команды. В силу молодости и любви к кино они решили, как говорится, «сказку сделать былью!» Счастлива, что оказалась в их числе, что мы с «диалоговцами» круглосуточно, безвозмездно и с удовольствием несли свою вахту каждый на своем посту и в неимоверно трудное для страны и каждого ее жителя время «заразили» положительными эмоциями не только город и область, но и дорогих гостей – легендарных кумиров советского кино! Это, наверное, сказалось на моей речи как первого председателя зрительского жюри при вручении нашего приза «Зеленое яблоко». Не помню сейчас тех слов, но знаю: они дошли в зале до многих, потому что буквально через неделю мне позвонили с областного телевидения и пригласили на беседу к тогдашнему его директору Геннадию Лагутину. Так появилась двухчасовая субботняя программа «Кинозал «Ретро». Хочется перечислить своих коллег на этой передаче: режиссера Раиса Исмаилова; специалиста по свету Владимира Джигани; звукорежиссера Эдуарда Белоусова; операторов Николая Тенькова, Владимира Вохминцева. Программа довольно скоро стала популярной в городе, области, шла по каналу «Культура»... За четверть века в силу обстоятельств менялось многое, но благодарна всем, кто работал вместе со мной, тем, кто в ней участвовал (несказанной удачей считаю «благословение» во время пандемии онлайн-выпусков «Диалогов о кино» с Кириллом Разлоговым – светлая память учителю!), кто и сейчас остается верным увлечению под названием «кино».

– Правда ли, что благодаря вашему отделению город был переименован из Калинин в Тверь? Или это легенда?

– История возвращения Твери ее исторического имени связана с фестивалем «Созвездие». С началом перестройки акты вандализма в отношении памятников вождем революции наш город не затронули – они и сейчас стоят на своих местах. Но вот за возвращение городу исторического имени выступало подавляющее большинство населения. Инициативная группа воспользовалась приездом на фестиваль великих артистов. На большом листе ватмана написано было обращение к властям (уж и не знаю, существовал ли еще обком?), и с этим свитком активисты подходили к каждому гостю с просьбой поддержать обращение. Не помню, чтобы кто-то из артистов отказал. Эти великие имена остались на ленте кинохроники. Вопрос был решен.

– Чем сегодня живет Тверское отделение Союза кинематографистов России?

– У нас в отделении пополнение. 14 октября на открытии 41-го сезона кино-клуба «Диалог» в торжественной обстановке вручен билет члена Союза кинематографистов России Даниилу Игнатьеву – он сегодня занимается документальным кино и реконструкцией архивных кино материалов. Ученик Олега Баранова – старейшего члена Союза кинематографистов России, профессора Тверского педагогического института, создателя тверской школы кинообразования, начало которой было положено еще в 1957 году. На очереди моя коллега, очень хороший звукорежиссер ВГТРК «Тверь» Елена Зыкова. Сам Баранов в очень почтенном возрасте (в наступающем году отметит его девяностолетие), его ученики продолжают дело.

Помимо Игнатьева очень радуясь за семью педагогов Солдатовых. Елена и Виталий давно уже всю воспитательную работу Медновской санаторной школы-интерната построили на кинообразовании и добились звания регионального методического центра.

В нашем городе в силу его «транзитности» между двумя столицами кинопроизводства отсутствовало «за ненадобностью». Но кинолюбительство традиционно крепкое, своеобразное, с большим – полувековым – стажем. Мы с руководителем объединения Николаем Осиповым в тесном контакте, дружим. Я как представитель отделения часто у него в жюри на региональном фестивале видеотворчества «Земля тверская». К сожалению, мои предложения некоторым членам объединения подумать о вступлении в Союз пока результата не имеют. Считаю это своей недоработкой.

Основное направление деятельности членов отделения – просветительство. Член Союза кинематографистов России, киновед Светлана Еланская, моя ученица в спецшколе немецкого языка № 35 и по «Диалогу», – кандидат философских наук, доцент Тверского государственного университета. Ведет большую работу со студентами, пишет статьи о тенденциях современного российского кино, рецензии; постоянно освещает работу Московского международного кинофестиваля и фестиваля российского кино «Окно в Европу» (ныне «Выборг») в различных печатных изданиях. Горжусь своим воспитанником по кино клубу Алексеем Васильевым. Выпускник мастеров ВГИКа Ростислава Юренева и Георгия Капралова, он сейчас известный писатель, автор многочисленных статей в самых престижных изданиях, монографий и популярных книг о кино. Его творческие вечера в кино клубе «Диалог» проходят с аншлагом.

– Какие планы на ближайшее время?

– Идей много, но главной своей задачей на данном этапе вижу сохранение отделения, укрепление его молодыми, грамотными людьми, готовыми работать ради любимого дела.

*Беседу вела Ирина Атамалова
Фото из личного архива
Ирины Успенской*



Первый руководитель Тверского представительства СК России Александр Бехтерев



С Неей Зоркой



Юбилейный сороковой сезон кино клуба



Юбилей года – Борис Мессерер

Народному художнику России, члену Гильдии художников кино и телевидения Союза кинематографистов России Борису Асафовичу Мессереру исполнилось 90 лет.

Он родился 15 марта 1933 года в Москве. Отец – знаменитый танцовщик и педагог Асаф Мессерер. Мать, Анель Судакевич – актриса немого кино, позднее – художница по костюмам.

В 1956 году Мессерер окончил Московский архитектурный институт (МАРХИ). В 1958 году под руководством Андрея Гончарова, Виктора Эльконина и Андрея Васнецова молодой художник работал над созданием панно «Москва» для советского павильона Всемирной промышленной выставки в Брюсселе. Как художник-постановщик Мессерер неоднократно участвовал в создании спектаклей в «Современнике», в Большом театре, Театре имени Моссовета, Московском театре сатиры. С 1990 по 1997 год работал главным художником МХАТ им. А. П. Чехова.

Мессерер – художник-постановщик фильмов «Лев Гурыч Синичкин» (реж. Александр Белинский, 1974), «Двенадцать стульев» (реж. Марк Захаров, 1976), «Романовы. Венценосная семья» (реж. Глеб Панфилов, 2000), а также десятков фильмов-спектаклей, в том числе «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» реж. Маргарита Микаэлян, 1971), «Дальше – тишина» (реж. Валерий Горбачевич, Анатолий Эфрос, 1978), «Самоубийца» (реж. Валентин Плучек, 1989).

Уникальный живописец и график, Мессерер провел более двадцати персональных выставок в городах России (Третьяковская галерея в Москве, 2013, и др.). Постоянный участник российских и зарубежных экспозиций.

Мессерером оформлено двадцать пять выставок в ГМИИ им. Пушкина: «Москва – Берлин», «От Джотто до Малевича», «Пабло Пикассо», «Амедео Модильяни», «Сальвадор Дали», «Федерико Феллини».

Художник много работал в области книжной графики, сотрудничал с издательствами Москвы («Искусство», «Советский писатель», «ВТО», «Политиздат», «Советская музыка»). Особое место среди его творческих свершений занимают два оригинальных альбома, придуманные и нарисованные в соавторстве с мастером книжной графики Львом Збарским («Советский цирк» и «Поэзия танца» Николая Эляша; оба – 1971).

Мессерер – академик Российской академии художеств, народный художник РФ, лауреат двух Государственных премий РФ, президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы.

Представляем галерею работ художника разных лет и благодарим Бориса Асафовича за возможность их публикации.

Фотография художника (автор Юрий Рост) и изображения картин из личного архива Бориса Мессерера



Балерина с гладильной доской и керосиновой лампой



Балерины, завязывающие туфли



Эскиз к фильму-спектаклю «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»



Эскиз к фильму-спектаклю «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»



Эскиз к балету «Конек-Горбунок»



Эскиз к постановке «Клоп»



Река Мойка. Большой Конюшенный мост



Портрет матери художника, актрисы
Анели Судакевич



Река Мойка. Вид с Театрального моста



Эскиз к фильму-балету «Самоубийца»



Река Мойка. Вид с Певческого моста



Эскиз к фильму-балету «Самоубийца»

Патриотизм начинается с любви к Родине

Валерия Гончарова

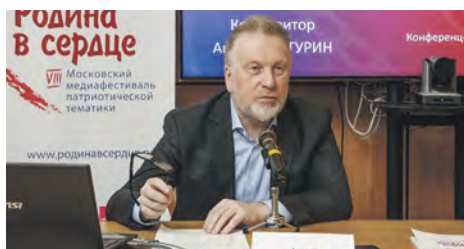


20 октября на сцене Белого зала Центрального дома кинематографистов завершился VIII Московский медиафестиваль патриотической тематики «Родина в сердце». По традиции его провела Гильдия режиссеров СК России при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы г. Москвы. Пять дней, наполненных просмотрами, творческими встречами, мастер-классами и дискуссиями, пролетели, как один миг...

Фестиваль уникален; он идет в ногу со временем и кроме документальных лент включает в себя современную медиапродукцию: телепрограммы, телесюжеты, интернет-ролики, информационные проекты, репортажи – как телевизионные, так и блогерские.

Все работы конкурсной программы объединяет тема патриотизма, ведь главная цель медиафестиваля – пробудить в сознании зрителей чувство любви к Родине, гордости за нее; воспитать в молодом поколении уважение к собственной культуре и истории, содействовать расширению патриотической направленности в медиапространстве.

Проекту уже восемь лет. С каждым годом крепнет и растет его авторитет среди профессиональных кинематографистов, ширится география и количество участников, повышается внимание зрителей разных поколений, особенно молодежи. Свои произведения представляют как маститые профессионалы – кинематографисты, так дебютанты, любители.



Член жюри Андрей Батури

Фестиваль дает возможность региональным телестудиям и блогерам, которые в основном снимают сюжеты и репортажи, принять участие в конкурсе и познакомиться с собственными работами большую зрительскую аудиторию.

На конкурс VIII медиафестиваля «Родина в сердце» поступила 151 работа (созданы в 2022–2023 гг.) из 32 городов и населенных пунктов России. Отборочной комиссии выпала нелегкая и ответственная миссия – выбрать и представить лучшие произведения. В результате их получилось немало, и просмотреть все

конкурсные работы в залах Дома кино просто не было возможности, но медиафестиваль имеет одну замечательную особенность – все его фильмы можно увидеть в Интернете! К тому же в дни проведения фестиваля «Родина в сердце» во всемирной сети транслировались



Победители и жюри фестиваля

мастер-классы мэтров отечественной кинематографии и творческие встречи создателей отдельных конкурсных лент или спецпоказов, которыми организаторы радовали зрителей.

Отобранные для конкурса работы медиафестиваля можно разделить на четыре тематических сегмента. Первый – Великая Отечественная война, оставившая огромный и неизгладимый след в истории нашей страны. С момента ее окончания прошло уже 78 лет, родилось и выросло несколько поколений, но память о ней до сих пор жива в нашем народе, хотя с годами стараниями отдельных личностей она начинает искажаться... Не допустить нагромождения лжи, сохранить для потомков правду о событиях 1941–1945 гг. – одна из задач истинных патриотов нашей Родины.

Правда эта отразилась и в работах, представленных на фестивале, – зафиксированных на пленку воспоминаниях ветеранов, которых с каждым днем становится все меньше: в документальных фильмах «Ветеран» (реж. Елизавета Бернова), «Тоньше жизни нити не бывает» (реж. Елена Дворецкая), интернет-ролике «От имени живых и мертвых» (реж. Роман Акимов) и др. О малоизвестных операциях и подвигах советских солдат, партизан и подпольщиков рассказывают неигровые ленты «Молодая Гвардия города Львова» (реж. Ольга Антропова), «Тамара Лициан. Непобежденная» (реж. Аким Салбиев), «Блокадный футбол» (реж. Вагяк Балаян), репортаж «Страна героев. Лидия Воскресенская» (реж. Дарья Слепухина) и др. О том, как современная молодежь сохраняет память о воинах Великой Отечественной войны, можно узнать из репортажей «Орловские поисковики вышли на весенний этап «Вахты Памяти» (реж. Сергей Быковский), «Мы помним» (реж. Ирина Лубина) и многих других. Каждая из этих работ – достоверный рассказ, позволяющий погрузиться в реальные исторические события...

Второй тематический сегмент – специальная военная операция (СВО) как неотъемлемая часть современной жизни нашего государства отражена была в большей части конкурсных работ. С экрана с нами разговаривают те, ради чьих жизней, здоровья и мирного неба ведется эта операция в документальных фильмах «Где проходит граница» (реж.

Александра Франк), «Донбасс. Истерзанное сердце России» (реж. Руслан Кечеджиян) и др. О бойцах передовой, их погибших товарищах, родителях, женах, детях, да и просто незнакомых людях, пытающихся внести свой, хоть небольшой, вклад в дело победы, мы узнаем из интернет-ролика «Апостол батальона «Алга» (реж. Равиль Мукменов), репортажа «Тыл» (реж. Анастасия Князева) и десятков других работ. Многие фильмы, репортажи, зарисовки показывают, как объединяются люди внутри страны в благородном желании чем-нибудь помочь нашим бойцам СВО. Это и сбор гуманитарной помощи, и вязание теплых носков, да и просто открытка, сделанная семилетним деревенским мальчиком (репортаж «Открытие для Викинга», реж. Анастасия Олизаревич)... Всё это – составляющие единой картины правды нашего сегодняшнего дня и непреложной истины: Родина помнит и заботится о своих!

Гимн родному краю – так можно назвать третий тематический сегмент конкурсных работ. Все они созданы для телевидения молодыми авторами; все поднимают вопросы возрождения интереса к истории своей малой родины, воссозданию ее культурного наследия, преемственности поколений; отражают неподдельную озабоченность в ее сохранении. И хотя кинематографическое решение этих произведений выражено разными способами, одним из объединяющих их факторов является то, что авторы этих работ живут в родном краю, любят его и активно пропагандируют (телепроект «Яманташ», реж. Виталий Ермаков; интернет-ролик «Жизнь с нуля», реж. Анастасия Николаева; информационный проект «Все мы Россия», реж. Наталья Гильманова и др.).

Патриотизм – одно из наиболее глубоких чувств нашей жизни, у которого много граней, и одна из них – любовь к своей культуре, к своей семье, к своим людям. Немало авторов конкурсных работ медиафестиваля через истории своих персонажей показало, как по-разному человек может любить свою землю, как по-разному может ей служить, заботиться о ее процветании или сохранении... Произведения о людях-созидателях – еще один тематический сегмент конкурсных работ. Эти совершенно непохожие по содержанию, подходу и манере подачи материала ленты объединяет то, что каждая рассказывает о людях, взявших на себя сложную, но необходимую, благородную и очень важную миссию помощи другим. Герои этих фильмов, репортажей, роликов живут по принципу «где родился, там и пригодился». Их нелегкая каждодневная рутинная работа приносит много реальной пользы окружающим: помогает сохранить сообщество земляков или социализировать, адаптировать к жизни в социуме сирот; протягивать руку помощи тем, кому хуже или спасти от смерти замерзающего человека (документальные фильмы «Водяная», реж. Виллора Исяндавлетов; «Грани добра», реж. Анна Самойлова; «Короткое лето, длинные зимы», реж. Галина Леонтьева и др.).

Каждая из конкурсных работ, вне зависимости от темы, создана с неподдельной любовью авторов к своим героям, с такой пронзительной откровенностью, что невольно приходит понимание: те, кто был в кадре, и те, кто стоял за камерой, стали, по сути, родными людьми...



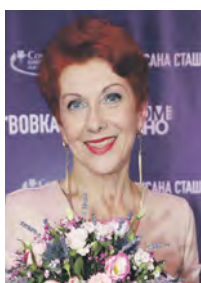
Победитель фестиваля Галина Леонтьева и руководитель проекта Игорь Степанов

Все авторы показанных на конкурсе работ (общавшиеся со зрителем перед показами лично или приславшие видеопослания) отмечали, насколько процесс создания произведения отразился на их собственной судьбе, изменил их мироощущение, заставил переосмыслить и по-новому взглянуть на многие события. Правда жизни, искренность на экране оказывают сильнейшее моральное воздействие на зрителей и не могут оставить равнодушным ни одного из них.

Очередной медиафестиваль «Родина в сердце» завершен, итоги подведены, а кинематографисты уже с нетерпением ждут старта приема новых работ, впрочем, как и зрители... Потому что на этом фестивале показывают только хорошие, искренние работы. Иначе и быть не может!

Фото предоставлено пресс-службой фестиваля
Основные награды фестиваля – на стр. 24

Мамы, папы, ау!



Актриса Оксана Сташенко стала режиссером. 24 октября она представила в Большом зале Центрального дома кинематографистов дебют во второй профессии – короткометражные игровые ленты «Тоша-мамонтоша» и «Вовка», причем в свой день рождения!

Неслучайно в зале было немало детей, потому что в обоих фильмах главные роли играют дети из студии «Актер». Они-то и пришли поздравить свою наставницу с именинами и премьерой, показав целую стихотворную композицию с песнями и танцами!..

Именинницу поздравляли коллеги Оксаны – режиссеры, актеры, художники, операторы... Зрители узнали немало интересного из их выступлений. Так, консультант Гильдии актеров СК России Валерия Гушина открыла секрет: в райдере Оксаны Сташенко по прибытии в любой город всегда значится совсем не красная икра с шампанским, а встреча с ребятами из местного детдома...

Именно эти встречи, похоже, дали свой закономерный результат, – трогательный, искренний. «Тоша-мамонтоша» – притча о том, как мальчик из детского дома ждет маму, и не просто ждет, а заказывает встречу с ней в небесной канцелярии... Кстати, Оксана сыграла там директора детдома – рыжего ангела, и. о. мамы для ребят. А начальник в этой «канцелярии» говорит узнаваемым голосом Эммануила Виторгана (он пришел

поздравить Оксану). В фильме мама у Тоши все-таки нашлась. Почти чудом ребенок на экране обретает и ее, и даже папу...

Очень правильно, что два фильма идут в паре: если «Тоша...» рассказывает о том, что мамы всякие важны и нужны, то «Вовка» подтверждает: папы – не меньше! «Вовка» – пронзительная история о том, как мальчик из вполне благополучной семьи страдает из-за отсутствия внимания отца... Кстати, в фильме мы увидели совершенно неожиданного Юрия Чернова в роли дедушки Вовки. Роли совсем не комедийной, а глубоко драматической...

Оба фильма необыкновенно выразительны по изображению: за камерой стояла замечательный мастер, один из лучших в стране на сегодня – оператор Мария Соловьева.

И тоже совсем не случайно, что героине в тот вечер объяснились в любви не только

коллеги и дети, но и представители морского флота, РПЦ и других серьезных организаций, потому что со своими фильмами, спектаклями, концертами, встречами, фестивалями Оксана Сташенко объездила уже всю страну!

Творческая неутомимость, позитивная энергетика, искренность, отзывчивость, великолепные вокальные данные, яркий артистизм завоевали ей поклонников на разных широтах, и слово «звезда» не раз звучало со сцены в тот вечер. Но Оксана не принимает его всерьез – она намерена и дальше осваивать новую для себя профессию. Набирает материал для следующего своего фильма – уже полнометражного. На который, конечно, потребуется совсем другой бюджет...

Спецкор
Фото Ларисы Кудрявцевой



Легендарный фестиваль на ярославской земле

С 8 по 13 октября в Ярославле и области с большим успехом прошел XXVI фестиваль актеров кино «Созвездие». Президент фестиваля – народный артист России Андрей Соколов, генеральный директор – заслуженный работник культуры России Валерия Гущина.

Приоритетом в работе фестиваля было совершенствование программ «Молодые – молодым» и «Лаборатория актерского мастерства», проходивших в творческих вузах и народных театрах Ярославской области. «ЯрСинема», признанный региональный киноцентр, активно способствовал решению намеченного.

Совместная деятельность гильдий актеров и каскадеров дала возможность гостям фестиваля принять участие в огненных съемках трюкового фильма «Лихо» актера, каскадера, продюсера, выпускника Ярославского государственного театрального училища Романа Курцына.

Во время «круглого стола» «Востребованность актера в современном кинематографическом процессе: опыт самореализации» возникло множество острых вопросов, которые требуют расширенного состава профессиональных участников. Планируем провести данный «круглый стол» в 2024 году.

**Пресс-служба Гильдии актеров СК России
Основные награды фестиваля – на стр. 24**



Юрий Шлыков



Лариса Удовиченко



Юрий Батури



Татьяна Казючиц



Олег Гаас



Члены жюри, актеры театра и кино Татьяна Казючиц, Олег Гаас и председатель жюри народный артист России Юрий Шлыков



Член жюри, актер театра и кино Юрий Батури вручает приз Гильдии актеров «За выдающийся вклад в профессию» народному артисту России Валерию Баринову



Лауреат специального приза председателя жюри «За глубокое и талантливое исполнение главной роли Ави в фильме «Портной из Бруклина» Юрий Ваксман



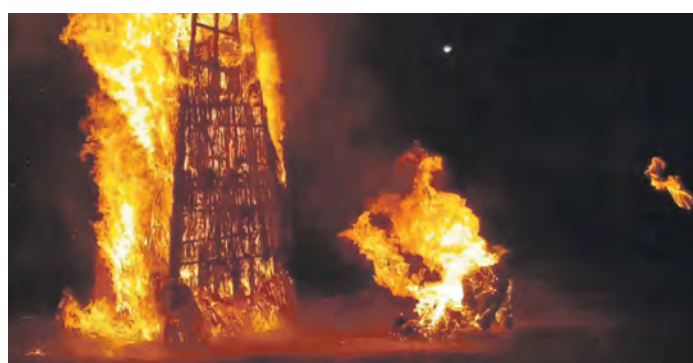
«Молодые – молодым». Самая юная актриса фестиваля, лауреат приза «Надежда» мэра Ярославля Лиза Бугулова и актер театра и кино Андрей Гаркунов



Лауреат приза Гильдии актеров «За лучший актерский ансамбль» режиссер Георгий Шенгелия



«Лаборатория актерского мастерства» - мастер-класс лауреата Государственной премии СССР Елены Борзовой



Участники «Созвездия» на съемках трюкового фильма «Лихо». Президент Гильдии каскадеров Александр Иншаков и актер-каскадер Роман Курцын



«Дни документального кино Республики Сербской» впервые прошли в Москве



С 23 по 25 октября при поддержке Представительства Республики Сербской в Российской Федерации в Доме русского зарубежья им. Александра Солженицына прошли «Дни документального кино Республики Сербской».

В рамках Дней Кинотекой Республики Сербской зрителям было показано семь документальных фильмов, созданных за тридцатилетнюю историю организации. Остальные картины были представлены плакатами на выставке, проходившей в фойе кинозала. Многие киноплакаты были снабжены индивидуальными кодами, при сканировании которых посетители могли ознакомиться с фильмом. Впервые в таком объеме российские зрители смогли прикоснуться к работам кинематографистов Республики Сербской, раскрывающим крайне актуальную на сегодня тему трагедии человеческих судеб, вынужденно оказавшихся в эпицентре войны. Большинство картин отмечено международными наградами, в том числе на фестивалях в России.

Выступая перед гостями вечера, глава Представительства Республики Сербской

господин Душко Перович отметил: «Есть художественное кино, есть и кино, которое снято без вымысла, — это документальное кино. То, что запечатлела камера, то, что будет показано в этом зале на «большом» экране, очень важно увидеть в течение этих Дней, чтобы события прошлого никогда не повторились. Сегодня мы являемся свидетелями того, как Запад демонстрирует свою силу, как не признаются ни законы, ни подписанные документы. Наш народ испытал это на себе».

На церемонии открытия перед собравшимися выступили с приветственным словом директор Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына Виктор Москвин, советник-посланник Посольства Республики Сербии в Российской Федерации Гордана Божич, советник-посланник Посольства Республики Южная Осетия Зара Валиева, член комиссии Общественной палаты РФ по культуре и сохранению духовного наследия Анна Ревякина.

В своем приветственном послании председатель Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации Елена Ямпольская отметила: «Программа, которая будет представлена в рамках Дней документального кино, особенно актуальна в наше неспокойное время. Наблюдая сегодня усилия некоторых западных социально-политических институтов по отмене русской культуры, мы с особой ясностью понимаем, насколько важно сохранить и развивать проекты, в которых отражаются ценности народа, и делиться опытом с теми, кто близок нам по духу».

«Документальное кино является одним из важнейших инструментов исторического

просвещения. Оно дает зрителю возможность погрузиться в события прошлого и сформировать собственное представление о причинах и последствиях произошедших событий. Особенно не просто снять качественное документальное кино о войне, когда в фокусе камеры жертвы и разрушения, тра-



Снежан Лалович и Филипп Кудряшов

гедии человеческих судеб и порой непростые моральные вопросы», — отмечено в направленном в адрес организаторов приветствии председателя Российского исторического общества Сергея Нарышкина.

Ведущим церемонии стал соорганизатор Дней документального кино, президент Гильдии продюсеров и организаторов кинопроцесса Союза кинематографистов России Филипп Кудряшов, который в течение вечера неоднократно возвращался к теме исторического достоинства документального кино не только для России, но и для мира в целом: «Мы должны сохранять и отечественные кинодокументы, созданные при государственной поддержке, и работы, что создаются за

рубежом, потому что все это — свидетельство эпохи, особенно ценные в сегодняшних реалиях, где учащаются попытки изменения исторических событий, особенно когда их свидетелей остается меньше и меньше».

Программу трехдневных кинопоказов открыл режиссер Снежан Лалович, директор Кинотеки Республики Сербской. Снежан является автором более трехсот телевизионных документальных передач, вице-президентом Ассоциации кинематографистов «Византия – Пале», автором книги «Производство документальных фильмов Республики Сербской 1992–1995 гг.». В составе жюри принимал участие в международных кинофестивалях «Первый кадр» и Jahorinafest в г. Восточное Сараево, а также в Фестивале этнологического кино (Белград). Награжден медалью «За заслуги перед народом» президента Республики Сербской и серебряной медалью г. Восточное Сараево за заслуги в области информации и кинопроизводства.

Мероприятие получило широкий отклик публики, в том числе среди профессорско-преподавательского состава и студентов МГИМО, Дипломатической академии МИД РФ, МГУ им. М. В. Ломоносова, МГТУ им. Н. Э. Баумана и ряда институтов культуры.

Организаторы отметили как важность, так и абсолютный успех трехдневного кинопоказа, положительные отклики зрителей, а также выразили готовность к проведению подобных мероприятий на регулярной основе.

Спецкор

Фото Екатерины Струниной

Неоконченная пьеса для симфониона

Юлия Хомякова



Известно, что в кино образ времени и/или социального слоя, в котором происходит действие, создает не только художественное оформление, но и звуковое. Музыка для картин или сериалов, действие

которых происходит в тридцатые или сороковые годы XX века, обязательно включает набор привычных мелодий: «Рио-Риту», «Кумпарситу», «Утомленное солнце», какую-нибудь песню о Сталине или «Все хорошо, прекрасная маркиза» и т. п. А если в фильме «изображается» рубеж XIX–XX вв., не обойтись без Шаляпина и Вяльцевой... Ну, Вергинского еще можно... Найти что-

либо другое нелегко — за прошедшие годы многие звукозаписи утрачены...

Кроме того, нынешний кино- и телесериальный зритель уже знает, какое время символизируют привычные музыкальные знаки эпохи, поэтому и воспринимает их как надо. Так зачем же музыкальному редактору напрягаться? Однако в отдаленных музеях России можно встретить такие диковинки, которые значительно разнообразили бы звуковую палитру костюмных фильмов.

К сожалению, техническое состояние таких экспонатов порой плачевное... Например, чтобы узнать, какую музыку слушал А. Н. Островский и его гости в Щелькове, надо вызвать в костромские леса опытного настройщика, а то и реставратора, чтобы в музее-усадьбе зазвучал так же, как и двести лет назад, старинный тафель-клавир. А вот в Каменском районном краеведческом музее (Алтайский край, г. Камень-на-Оби — родина И. А. Пырьева) в прекрасном состоянии сохранился симфонион.

Это забытое ныне механическое устройство для воспроизведения музыки. При

вращении большого металлического диска специально расположенные на нем щели с помощью рычагов входят в сцепление с металлическими язычками. Симфонион «включали» опусканием в механизм монетки — удар приводит устройство в движение. Диск симфониона ставится на приводной вал, присоединяется к язычкам прижимом и медленно вращается, воспроизводя удивительно красивые, чистые звуки. Желаящие услышать симфонион могут найти образцы его звучания в Интернете.

Механические инструменты появились в России в конце XIX — начале XX века. Именно симфонионы, а не потасканные певички и пьяные балабалаечники, как в большинстве фильмов, часто развлекали публику в трактирах, ресторанах, цирюльнях и гостиницах. Приобрести симфонион лично себе могли только очень богатые люди. В отличие от музыкальных шкатулок, наигрывающих только одну мелодию, симфонион рассчитан на несколько мотивов. Но на пластинки для симфониона нельзя было записать голос, поэтому их выпуск в начале XX века был прекращен

— популярность быстро завоевали граммофоны.

Симфонион, проделавший когда-то путь из Германии на Алтай, принадлежал семье богатых купцов Винокуровых (в их большом двухэтажном особняке и расположен Каменский музей). К нему прилагался двадцать один диск — все сохранились, все звучат! Такой коллекцией мелодий для симфониона нет нигде в России! Все музыканты и историки музыки, которым доводится попасть в Каменский краеведческий музей, поражаются качеству звука и разнообразию мелодий, которые можно было бы использовать в исторических фильмах.

К сожалению, мало кто из кинематографистов знает о музыкальном сокровище в далеком городе на берегу Оби. (Я и сама узнала совершенно случайно — на экскурсии в г. Камень-на-Оби в рамках Всероссийского Шукшинского фестиваля). Запись этих мелодий потребует затрат. Члены Алтайского отделения Союза кинематографистов России могли бы оказать содействие, не говоря уже о том, что продюсер такой записи получал бы на нее соответствующие авторские права.

Вечер памяти

24 октября в самарском Доме кино состоялся вечер памяти Бориса Александровича Кожина — члена Союза кинематографистов России, автора сценариев более чем сорока фильмов, известного кинодраматурга, журналиста, краеведа, редактора Куйбышевской студии кинохроники.

Гостям вечера предложено было посмотреть последнюю работу Кожина «Самара и ее обитатели», снятую по его сценарию пять лет назад. Вечер продолжился историями и воспоминаниями о Кожине, которыми поделились люди, близко знавшие Бориса Александровича.



ча, — друзья, соседи, сослуживцы. Директор книготорговой компании Наира Мнацаканян рассказала, что издательство «Метида» учредило областную премию им. Бориса Кожина за лучшие литературные работы о талантливых и выдающихся людях Самары.

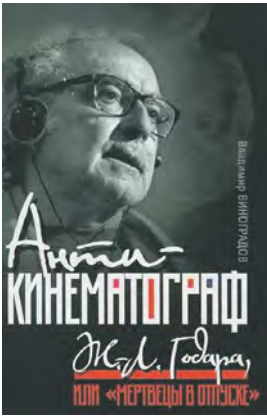
Гости посмотрели целиком, без монтажа, фрагмент интервью Кожина, посвященного юбилею Поволжского отделения Союза кинематографистов России.

Никого не оставил равнодушным видеофрагмент воодушевленного и теплого рассказа Кожина о своем коллеге Василии Каштеляне.

В заключении вечера на сцену вышел друг, бард, поэт Евгений Измайлов и поэтесса Александра Соловьева, которые исполнили песни, любимые Кожиним. Александра прочла трогательное поэтическое посвящение Борису Александровичу.

В конце вечера зрители поблагодарили ведущего Дмитрия Одерусова, члена Союза кинематографистов России, и организаторов за новые впечатления, за теплую, дружескую атмосферу встречи.

Спецкор



«Антикинематограф Ж.-Л. Годара, или «Мертвецы в отпуске»
Владимир Виноградов

Монография посвящена творчеству Жана-Люка Годара – режиссера, с именем которого связаны интереснейшие и важнейшие страницы истории французского кинематографа. Основная цель, преследуемая автором в этой работе, заключалась в попытке проследить изменения в творческой методологии Годара и обозначить основной проблемный диапазон его фильмов. Книга адресована прежде всего специалистам-киноведам и студентам кинематографических специальностей.

Издательство: «Канон+» РООИ «Реабилитация», М., 2023



«Негаснущие свечи»
Владимир Комаров

Книга завершает своеобразную трилогию, куда вошли «Дневник в стихах» (2021), «Свет и тени» (2022). Все это вместе – чуть ли ни каждодневная поэтическая летопись чувств человека за три года. Глубокие философские мысли, высокая гражданственность, искренность, самоирония представляют уникального автора – известного композитора, народного артиста России, кинематографиста, лауреата премии «Ника», и писателя, награжденного Золотой Пушкинской медалью. Книга состоит из разделов «Стихи, басни 2023–2022», «Новеллы», «Миниатюры», «Мои фразы», «Мой словарь», «Заключение». Предваряют разделы слова об авторе поэта-переводчика Григория Кружкова и непосредственно самого автора.

Следует отметить: все семь книг этого универсального творческого человека, выпущенных издательством «Перо», печатались по компьютерным макетам Комарова, выполненным на высоком профессиональном уровне.

Издательство: «Перо», М., 2023



«Неизвестный известный Вертинский»
Виталий Вихорнов

Новая книга журналиста-киноведа Виталия Вихорнова существенно дополняет его первую книгу «Александр Вертинский на экране и не только», вышедшую в 2012 году. В обновленную редакцию внесены факты, документы и публикации о Вертинском, которые ранее не были известны даже специалистам... Текст дополнен воспоминаниями Алексея Баталова, Аркадия Кушлянского, Софьи Пилявской и Татьяны Пилецкой; неизвестными страницами из сценария «Человек без родины», не пропущенными цензурой и не вошедшими в картину «Белый снег России»), а также письмами Вертинского. Среди последних – письмо Александру Довженко с описанием причин, по которым Вертинский отказался от роли посла Скотта в картине «Прощай, Америка!» (1950).

Эта книга может быть любопытна как историкам кино и киноведам, так и широкому кругу читателей, интересующихся многогранным творчеством Вертинского.

Авторская версия. М., 2023



«Режиссеры настоящего: Визионеры и мегаломаны»
Андрей Плахов

«Режиссеры настоящего» времени и кино, собранные в этой книге, формируют облик современного кинематографа. Их фильмы уже в «золотом фонде» конца XX века и начала XXI-го... Среди двенадцати героев сборника – Дэвид Линч, Педро Альмодовар, братья Коэны, Питер Гринуэй, Фрэнсис Форд Коппола, Вонг Кар Вай и другие мастера – наиболее актуальные и яркие режиссеры на сегодняшний день.

Издательство: «Пальмира», М., 2023



«Судьба протягивает руку»
Владимир Меньшов

Автобиография, написанная знаменитым режиссером, актером, сценаристом и продюсером Владимиром Меньшовым. Он подарил зрителям фильмы «Розыгрыш», «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби», «Ширли-Мырли», «Зависть богов». Книга содержит несколько десятков фотографий из семейного альбома режиссера, которые прежде никогда не публиковались.

Издательство: «Эксмо», М., 2023

Магия кино от великого Мельеса

Екатерина Кондрашова



«Какой же человек в наше время сможет жить без сказки, без мечты в своей жизни?» – говорил Жорж Мельес, легендарный французский режиссер, волшебник, директор, актер, декоратор и автор более 520 картин в жанре «феерия» на рубеже XIX и XX веков. Гений кино мирового масштаба, без которого не было бы ни спецэффектов, ни многих жанров...

Всем известно: кинематограф придумали Луи Жан и Огюст Луи Мари Николя Люмьеры. Они создали сам аппарат и сняли первые фильмы. Но братья были инженерами и видели в кино лишь научный эксперимент. Магию и художественность в фильмы принес другой великий автор – Жорж Мельес.

«Путешествие на Луну» (1902) – один из самых популярных и ранних фильмов Мельеса. Он снял его в своей собственной киностудии в предместьях Монреа под Парижем. Вдохновленный романом Жюль Верна и Гербертом Уэллсом, а также волшебной опереттой Жака Оффенбаха, режиссер создает первое научно-фантастическое немое кино, которое идет немногим меньше тринадцати минут, но впечатляет операторской работой, спецэффектами и необычным подходом к съемкам. Фильм о том, как ученые делают в Академии наук доклад о возможности полета на Луну. На естественный спутник Земли отправляется экспедиция, для которой строится корабль в виде полого снаряда. Он запускается в космос выстрелом из огромной пушки. Наиболее яркие моменты фильма – Луна получает удар в глаз космическим кораблем или сон астронома, где он видит созвездие

момент известный энтузиаст кино г-н Анри Ланглуа. После многочисленных переездов музей вновь распахнул свои двери для любителей кино в Париже в сентябре 2005 года. Важно отметить: Днем рождения Российского государственного центрального Музея кино считается 31 марта 1989 года. Как и французский коллега, он много раз переезжал, и в октябре 2017 состоялось торжественное открытие обновленного Музея кино на ВДНХ в Москве.

Большой Медведицы в виде семи женских лиц...

Уникальная коллекция Мельеса, состоящая из трехсот предметов, таких, как, например, уникальная машина под названием «кинематограф», костюмы, афиши, макеты, сотни фотографий и фильмокопий, расположена в Музее кино (двенадцатый округ Парижа) под одной крышей с Французской синематекой.

Французский Музей кино основан 26 октября 1948 года. Директором музея стал на тот



момент известный энтузиаст кино г-н Анри Ланглуа. После многочисленных переездов музей вновь распахнул свои двери для любителей кино в Париже в сентябре 2005 года.

Важно отметить: Днем рождения Российского государственного центрального Музея кино считается 31 марта 1989 года. Как и французский коллега, он много раз переезжал, и в октябре 2017 состоялось торжественное открытие обновленного Музея кино на ВДНХ в Москве.

Фотографии официально предоставлены Французской синематекой и автором

НОВОСТИ

С 19 по 23 октября в музее-усадьбе «Ясная поляна» прошла первая Школа киноcritики им. Валентина Курбатова, организованная при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и телеканала КИНОТВ. Школа киноcritики объединила двадцать семь молодых людей со всех уголков России, которые прошли конкурсный отбор и провели четыре интересных, насыщенных дня с известными киноcritиками, режиссерами и литераторами в усадьбе Л. Н. Толстого. Этот проект – практический курс, направленный на развитие в области кинематографии и киноcritики. В рамках школы прошла дискуссия между сербским режиссером Эмиром Кустурицей и российским писателем Евгением Водолазкиным о взаимодействии кинорежиссера с автором произведения, лекции обозревателя Егора Москвитина на тему «Может ли критик быть добрым?» и кинодраматурга Вячеслава Марусенкова на тему «Литературные образы романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и многое другое. Модератором выступил советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой.

Департамент культуры г. Москвы возглавил Алексей Фурсин, до этого руководивший Департаментом предпринимательства и инновационного развития столицы. «Сегодня даже в условиях санкций креативный контент из российской столицы – кино, анимация, арт-мода, киберспорт и многое другое – востребован по всему миру, от Латинской Америки до Китая», – отметил Фурсин. По его словам, столица «на пороге запуска масштабных международных проектов в сфере современной культуры». Создается, в

частности, «кинокластер мирового уровня». По его словам, «Москва – центр притяжения для огромного количества творческих, талантливых, амбициозных людей, которые любят и умеют создавать запоминающиеся произведения искусства, кино, анимации. Своей главной задачей в новой должности вижу развитие созданных в столице возможностей и потенциала для реализации масштабных и значимых культурных проектов как на всероссийском, так и на международном уровнях».

Согласно данным ЕАИС (Единой федеральной автоматизированной системы сведений о показах фильмов в кинозалах. – Прим. ред.) на начало ноября, кассовые сборы отечественной сказки «По щучьему велению» составили чуть больше 1 млрд рублей. В эти данные входят сборы от продаж билетов. Для покорения знакового рубежа картине потребовалось десять дней. Лента Александра Войтинского стала двадцатым российским проектом, собравшим миллиард в отечественном прокате и третьим за 2023 год. Ранее это также удалось «Чебурашке» Дмитрия Дьяченко и «Вызову» Клима Шипенко. «Наши ожидания были, конечно, нескромными, – отметила в интервью «Бюллетеню кинопрокатчика» директор по кинопрокату «НМГ Кинопрокат» Марина Бодягина. – В прогнозах мы ориентировались прежде всего на «Конька-Горбунка» и «Последнего богатыря». Когда увидели, как растут предварительные продажи, а затем получили первые цифры, окончательно убедились в том, что наши ожидания сбываются». «По щучьему велению» вышел в российский прокат 26 октября.

Начало семидесятых: богоискательство

К пятидесятилетию выхода на экран фильма Виктора Титова
«Каждый день доктора Калининской»

Александр Шпагин

В начале семидесятых на советском экране начинается интерпретация религиозных смыслов. Видимо, подобные смыслы и не могли не возникнуть – за счет глубинного постижения наступающей духовной безысходности интеллигенция мудреет и ищет путь спасения.

Соратник Сергея Параджанова, оператор «Теней забытых предков», автор национально-фольклорных притч «Родник для жаждущих» и «Вечер накануне Ивана Купала» Юрий Ильенко первым создает открыто религиозную притчу. Фильм называется «Наперекор всему» и выходит на экран в 1973-м.

Ильенко предлагают снять совместно с Югославией историческую драму о черногорском правителе Петре I (только с нашим не путайте – это просто его тезка!). Ильенко с радостью соглашается, ибо знает одно: теперь то, о чем он хочет сказать городу и миру, состоится!.. Подобную ленту запретили бы или на стадии замысла, или не выпустили бы на экран, а тут уж как не выпустить? Копродукция!

Все ждут исторический «блокбастер»: в «Советском экране» на цветной вкладке появляется репортаж о съемках фильма. Ух какие кадры! Чувствуется масштаб! Тут такие планы, там этикие; тут битва с турками, там огонь полыхает; тут выразительные крупные планы персонажей, причем снятых тоже в действии и явно в какой-то другой среде и другом пространстве...

Каково же, наверное, было разочарование советских властей, когда никаких пространств в фильме они не увидели кроме одного – бесконечной пустыни камней, почти театрализованной, ибо жить в таких камнях невозможно!.. Однако в этом каменном мире гнездятся некие жилища, есть маленькая церковь, и один раз там возникает пожар. Вот вам и вся зрелищность... А репортаж с яркими фото был хитрым фейком, совершенно сознательно настраивающим на совершенно иной лад.

Никаких блокбастеров – чистый, стопроцентный артхаус. И герой-то под названием «владыка Петр I» на него и не похож вовсе – бродит с первого до последнего кадра по этой пустыне камней в черном ветхом рубище... Не на правителя государства он похож, а на пророка, странника.

В общем, религиозная притча состоялась. Даже более чем, ибо появление такого произведения (я уж не говорю о бесконечном количестве библейских цитат, коими усыпан фильм!) на советском экране уникально. Забавно: фильм рецензировать запрещено – его решено «замолчать». Третьим (в основном, киноclubным) экраном в прокат он выпущен – копродукцию, как и было сказано, не выпустить нельзя, но нужно сделать все, чтобы оной ленты как бы и не существовало...

Другое дело, притча Ильенко еще и потому прошла незаметно, что наверняка ее никто не понял вообще, в том числе и продвинутый киноclubный зритель... Религиозные смыслы из контекста произведения никто еще считать не умел.

И все же один раз нечто подобное произошло. В 1973 году появляется еще одна религиозная притча. Точнее, не совсем притча, но религиозная драма. Рядящаяся под производственную киноповесть, как ни странно. Но это нам сейчас несколько странно, а то-



гда, возможно, тут и был самый правильный ход! Ибо жанр производственной драмы в начале семидесятых становится наиболее неподсудным, и вот уже постепенно прорастают новые драматурги, научившиеся вкладывать в сюжеты о проблемах завода самые антисоветские смыслы, долженствующие «узаконить» на экране абсолютную недееспособность плановой, сиречь социалистической, системы. И всё под видом борьбы с отдельными недостатками на отдельных местах...

Да, в 1973-м уже выходят во МХАТ вполне антисоветские «Сталевавары», и неслучайно они становятся первой «чайкой» нового мхатовского лидера – Олега Ефремова. Уже пишут свои будущие «Премии» еще далеко не «нижеисписавшиеся», а пребывающие в полной силе другие авторы – страна «беременная» новыми социальными токами. Во многом это происходит и из-за того, что на последнем, 1972-го года, фестивале произведений о рабочем классе продвинутые рабочие, заседающие в жюри, решают не давать премии никому, ибо все предъявленные на их суд творения, по их мнению, являются позором. Власть принимает сей маленький бунт во внимание и начинает чесать в затылках... Ведь и в самом деле: почему бы не вернуться к острой критике отдельных недостатков, как это было во многих удачных фильмах и романах шестидесятых?

Под сей шумок сценарист Александр Лапшин и режиссер Виктор Титов предлагают некий байопик о нашем успешном и уважаемом современнике – докторе Гавриле Илизарове. Фамилию ему они, конечно же, меняют – уже на стадии заявки. На роль выдающегося хирурга намечаются или Евгений Леонов с Анатолием Папановым (концепция «наш великий хирург – не бог, а земной и даже немного смешной, обычный человек») до Леонида Маркова.

До Маркова... А вот тут уже концепция вырисовывается другая, ибо Марков – актер явно не бытовой, а по облику своему и вовсе напоминает Бога...

Власти отвергают заявку: рановато прославлять на экране человека, рядом с нами живущего, да еще и несколько опального!.. Во всяком случае, пребывающего не на авансцене общественной жизни, а где-то немного в стороне, тем более что далеко не все знают о его существовании вообще...

Но авторы уже «заточились». И Лапшину с Титовым приходит в голову счастливейшая идея – сделать своего героя женщиной. Таким образом они и уйдут от «тени» Илизарова. Власти соглашаются.

Однако нашим героям явно стучит в голову другая «тень» – именно «тень» Маркова, а она весьма непростая, ибо в своем замысле они все более и более настраиваются на религиозный лад... Строят соответствующий контекст фильма они весьма изящно – открыто-завуалированно, где-то обнажая его, а где-то лишь намекая. Фильм выходит на экран под названием «Каждый день доктора Калининской» и, несмотря на абсолютную бессюжетность и бессобытийность, имеет успех и у критики, и у зрителей. Да и странно, если бы было иначе: он снят с таким внутренним напряжением, что, кажется, сейчас все происходящее развернется в какую-то чудовищную трагедию, драму... Надо сказать, это Титов всегда умел: по тому же принципу он вскоре делает и «Открытую книгу», и «Жизнь Климата Самгина» – выдающиеся фильмы!

Доктор Калининская работает в маленькой областной больнице, но известна всей стране своим методом лечения костных болезней. С властями она не в ладу, и потому к ней бесконечно следуют проверки за проверками – все выискивают в ее методе шарлатанство, работать мешают...

У Калининской двенадцать учеников, один предают. Так, ага. Ну, вы поняли...

В финале фильма безнадежного больного она поднимает на ноги словами: «Встань и иди».

За кадром постоянно звучат церковные хоры – мощные и остросовременные, написанные Софией Губайдулиной.

Это открытые религиозные знаки. Есть и скрытые. По одну сторону от больницы – прекрасный сад, по другую – холодная пустая равнина. Выйдя в нее, один из персонажей умирает. Сад-Рай весь наполнен дыханием жизни, по другую сторону Ад пустоты – там только смерть...

В одной из палат мы видим седого человека с ликом Бога (его играет Александр Александровский – непрофессиональный актер, двенадцать лет проведенный в сталинских лагерях, и с печатью страдания на лице. Он запомнится; после этой роли его начнут редко, но снимать – уж больно выразительный облик!). Он обезножен, он скован абсолютной неподвижностью. Немаловажно: никакой драматургической функции у этого персонажа нет. Он просто время от времени напоминает о себе, появляясь под метафизическую музыку.

...Вот так обозначишь эти религиозные знаки, и покажется, что фильм представляет из себя какую-то чудовищную напыщенно-претенциозную кашу. Но ничего подобного – его течение абсолютно реалистично и убедительно. В том-то и дело, что метафизическая ткань вписана в предельно достоверный контекст фильма, нигде себя открыто символически не проявляя. Ее можно заметить, а можно и не заметить. Зритель, конечно же, не заметил.

А критики заметили – и удивились... Они не очень поняли, зачем все эта метафизика нужна, но признали: благодаря ей фильм смотрится не просто на одном дыхании, а куда-то властно тебя

ведет... Над ним как будто распростерта длань иного сознания, иного взгляда – высшего, надмирного. Таким образом, – рассудили они, – быт на экране становится бытием, а действия героини превращаются в некое служение, подвиг. И это очень хорошо, а то хватит с нас быта – вон кругом кино какое бытовое, серость одна!.. И то правда: в подобную серость в начале семидесятых выродился обычный реализм, ставший даже уже не соцреализмом, а вялой мякиной однообразия и единообразия... Советская «религия» работать перестала, а ее паства продолжала уныло, день ото дня, исполнять будто наложенную на них кем-то епитимью... От нее устали, а исполнять вроде как надо.

Все ждут прорыва, все больны этим прорывом!.. Ну, вот и появился новый его вариант: а действительно, давайте поверим нашу советскую жизнь чем-то иным, высшим! Может, тогда она приобретет и более героические черты? Чего мы тут, в самом деле, как мыши в норах колуемся? Мы же тоже... в общем-то, движемся, работаем, горим на производстве. Мы... ну, того... в общем, тоже боги. Новый мир все-таки создаем... как бы...

Итак, «Каждый день доктора Калининской», что называется, попал в струю, и был отмечен всеми как достижение советской кинематографии.

Только смысл его был вовсе не в том, о чем написано выше. Авторы сказали совсем об ином: когда начинается тотальная стагнация, то мужчина, творец, хозяин, руководитель, «Бог», теряет свою духовную силу. Все попытки ее обрести приводят только к ускоренному бегу на одном месте. И тогда функцию Бога, творца, должен взять на себя кто-то иной. Здесь это женщина.

Не прорыв, коего так все жаждут, необходим обществу. Иной взгляд. Взгляд не изнутри привычного порядка вещей, а со стороны.

То-то всю пятилетку будут обсаживать с разных сторон «Человека со стороны» Игнатия Дворецкого! Даже два раза экранизируют, и, что смешно, оба раза в 1973-м – на телевидении и в «большом» кино («Здесь наш дом» реж. Виктора Соколова. – Прим. ред.). На Чешкова, героя этой совершенно обычной, «серой», посредственной пьесы, буквально будут молиться: вот он, вот, пришел, принес с собой прорыв на производстве! Вот такой руководитель нам нужен! Это он, он, в белой кепочке (правда, не «из роз» – обычной; ее Чешков в исполнении Владимира Заманского практически не будет снимать, поскольку нимб!) явился с советских небес и сказал: «Надо лучше работать, лучше!» И заставляет всех работать...

Правда, пьеса сия была весьма убедительна, ибо завод и без Чешкова в пьесе работал хорошо, а будет ли так же работать при его жестких методах, вообще не ясно... Но, судя по всему, конечно, будет, ибо поначалу оный «бог» вызвал в дружном коллективе некое неудовольствие, а потом все преспокойно приняли его в свои рабочие объятия... Что в таком случае автор нам хотел сказать, остается неясным.

Чешков станет символом бега на одном месте, в котором время начала семидесятых замерло и оцепенело.

Религиозные драмы зададут ему новый посыл. Он практически не будет подхвачен... Но его услышат.

Постер из открытого источника

Микаэлян вблизи

Михаил Кураев

1 ноября режиссеру театра и кино, сценаристу, лауреату Государственной премии СССР, народному артисту РСФСР Сергею Герасимовичу Микаэлян исполняется бы сто лет. Среди его известных работ – «Иду на грозу» (1965), «Премия» (1974), «Вдовы» (1976), «Влюблен по собственному желанию» (1982), «Рейс 222» (1985), «Сто солдат и две девушки» (1989).

...Не предполагая писать юбилейную статью, обозревающую и оценивающую вклад Микаэляна в отечественную культуру театра и кино, раз уж судьбе было так угодно, чтобы я оказался рядом с ним последние двадцать семь лет его жизни, мне хочется вспомнить этого удивительного и прекрасного человека, каким я его знал.

Фильмы режиссера можно увидеть; они говорят сами за себя, а его уже нет...

Родившийся в Москве 1 ноября 1923 года, Микаэлян не знал ни слова по-армянски. Помню его признание. После окончания школы, чуть прибавив себе возраст (чтобы успеть на войну!), он вступил добровольцем в армию осенью 1941 года, и для начала вместе с товарищами по оружию (которое им еще не выдали) ему пришлось почему-то пешком из Москвы шествовать на формирование в Йошкар-Олу через Орехово-Зуево, через прославленные много позднее Венечкой Ерофеевым Петушки – как говорится, через пол-России... И вот встреча на дороге... Какой-то возница узнал в Сергее родича: «Армянин?» – «Армянин», – отозвался Сергей. Возница тут же заговорил по-армянски. Сергею пришлось признаться: по-армянски не знаю. «Какой же ты армянин!» – возмутился возница, помахал перед его лицом растопыренной пятерней, явно выругался и стегнул свою клячу...

Прошло шестьдесят лет, горечь не пропала. Язык так и не выучил, в чем признавался с искренним самоосуждением.

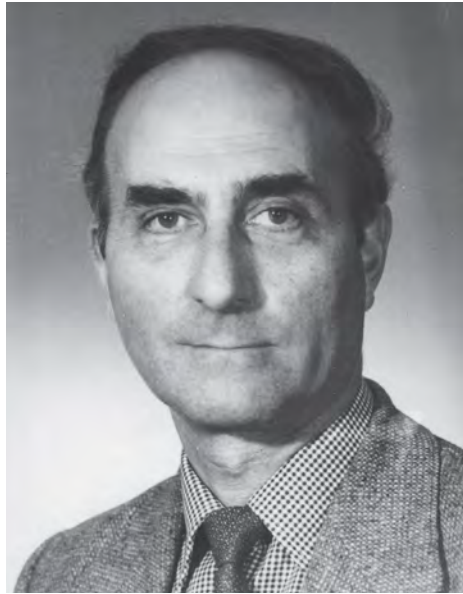
А сотни верст, отшлепанные в строю, вспоминал с благодарностью. Московский школьник увидел вблизи, воочию, не из книг, не с киноэкрана достоверный облик и страны, и людей, ее населяющих. Его художественная натура впитывала в себя впечатления жизни; они пригодились, да еще как, когда придет свой час...

Пусть и через Йошкар-Олу, но парень шел на войну, а готовился к долгой мирной жизни, в чем можно было бы сразу увидеть склонность к самоорганизации. Купив в попутных ларьках легкие в бумажных переплетах книжечки Лермонтова, выучил на марше («Делать-то нечего!» – его слова) «Мцыри» и «Демона». Вот и после второго ранения, когда выжившего бойца-окопника комиссуют, пойдет на завод ЗИС, встанет на два года к шлифовальному станку и опять от нечего делать (!) выучит всего «Евгения Онегина». Растачивая, к примеру, вал, ждать и поглядывать, как резец снимает выходящую стружку, скучно. Ставил на суппорт томик Пушкина и учил. Уже когда ему было полных девяносто лет, я произнес любую строчку из «Онегина», и Сережа е безобидно продолжал... «А мы, ребята без печали...» – и Сергей тут же подхватывал: «...среди заботливых купцов // Мы только устриц ожидали // От цареградских берегов...» Нет, это была не проверка памяти – это была наша игра к взаимному удовольствию...

До 1981 года мы ходили по одним коридорам, здоровались, может быть, о чем-то в Доме кино или после просмотра очередного фильма обмолвились парой фраз, но в памяти эти моменты долгой жизни следа напрочь не оставили... Жили, что называется, под одной крышей, но в разных пространствах.

И наконец, встреча.

Главным редактором в нашем объединении уже лет десять, если не больше, служил в ту пору Дмитрий Миронович Молдавский – писатель, искусствовед, фольклорист, человек разнообразных художественных увлечений. Коллеги редакторского цеха, жречески опекавшие киноискусство, всё знавшие, всё понимавшие, всё направлявшие, считали Дмитрия Мироновича чудачком, человеком в отличие от них легкомысленным.



Молдавский, выпускавший в год одну, а то и две литературоведческие книги, исповедовал в своей кинематографической службе, пожалуй, один принцип: «Не надо мешать талантливым людям работать». Быть может, именно поэтому в нашем объединении создали свои лучшие фильмы Геннадий Полока («Республика ШКИД», «Интервенция»), Савва Кулиш («Мертвый сезон»), дебютировал отвергнутый Первым объединением Глеб Панфилов («В огне брода нет», «Начало»). Были у нас, естественно, и провальные, и обычные работы, но, не дав прорасти зернам, плодов не увидишь...

...Звонок. Молдавский просит зайти. Прихожу. В кабинете Микаэлян.

– Сергей Герасимович заявку на фильм принес, бери, идите работать.

Беру пять листочков на машинке, уже потертых предыдущими читателями, посчитавшими предложение режиссера бесперспективным.

Идем в мою комнату. Тут же читаю.

– Ну что, Сергей Герасимович, будем делать комедию...

– Что? Ты ничего не понял, – забыв, что мы еще на «вы», взорвался Микаэлян, выхватил листки и решительно направился обратно к Молдавскому.

Куда еще пойдешь? К этому времени из трех творческих объединений сохранилось только два...

Я помедлил и двинулся следом.

Когда вошел, Микаэлян прервал свой бурный монолог, а Дмитрий Миронович разрисовывал фломастером очередную сигаретную пачку.

– Комедию... – почти с сарказмом напоял Микаэлян.

– Кураев сказал можно сделать комедию? Ну вот, идите и делайте!..

Мы пошли и сделали... Уж не знаю, комедия ли «Влюблен по собственному желанию», но фильм получился явно не иллюстрацией, не пособием к аутопортрету. Первоначальное название будущего сценария – «Сделай самого себя».

Микаэлян пришлось вернуться ко мне в комнату, чтобы выслушать мои вздорные соображения о какой-то комедии, когда речь идет об спасительном для людей аутопортрете. Выслушать и разбить! Кто-то должен, наконец, понять, насколько важно приобщить миллионы к практике самовоспитания!

К моменту нашей рабочей встречи Микаэлян, по собственному признанию, обрел наконец главное качество кинорежиссера – твердость и непреклонность, умение обходить невидимые барьеры на пути к зрителю. После фильмов «Принимаю бой», «Гроссмейстер», «Расскажи мне о себе» мягкотелого, опять же по собственному признанию, режиссера «Вдовы» и «Премии» ставил твердой рукой мастер, научившийся верить только своему чувству правды и не поддаваться доброжелательным и настоятельным советам авторитетных коллег и предупредительных редакторов. Именовал свою Государственную премию «За бескомпромиссность».

Наверное, и я к этому времени в своем редакторском деле был тертый калач... Я уже хорошо знал, что автор сценария или режиссер в ходе работы может, не обязательно примет, но, скорее всего примет твои предложения, если ты скажешь, и даже сумеешь доказать ему, что это... его идея! Его замысел! Его находка!

«Сергей Герасимович, но это же лежит в нашем замысле!» – «Что лежит в моем замысле? – только что не кричит режиссер, он же автор сценария, уверенный в моей неспособности постичь высоты аутопортрета. – Ваш герой, если он решился вырваться из ямы, в которую угодил, способен видеть себя со стороны: как бы иначе ему пришлось в голову вытаскивать себя из болота за волосы? Вот он у вас за станком читает суры об аутопортрете. Закончить этот монолог можно словами: «По-моему, я схожу с ума». Они у вас там уже есть, их надо только произнести.»

И они будут произнесены с экрана.

Вот так, постепенно, цепляясь за подробности и шадя авторское самолюбие, шаг за шагом, мы вводили «замысел режиссера» от проповеди к житейской истории – и трогательной, и чело-вечной, и местами смешной... Дать взгляд героя со стороны на себя – это в контексте сюжета; помочь автору взглянуть на свой замысел со стороны оспаривающих доктрину, которая овладела главным героем, – это и был мой, скажем так, редакторский маневр.

Дело пошло. Встретив меня в коридоре, главный редактор Первого творческого объединения «Ленфильма» (отвергшего, как уже говорил, затем Микаэляна, дама амбициозная, грозно бросила мне: «Не порть мне режиссер!») На обсуждении в Главной редакции сценарий был разнесен ею в пух и прах.

Все, что можно сказать о бездарном покушении дилетантов на дело, требующее таланта в первую очередь и понимания, что такое сценарий, сказано было со всей товарищеской откровенностью и безапелляционностью. Беспощадная критикесса не знала, что чрезвычайно требовательный Микаэлян привлек к работе над сценарием талантливого журналиста Александра Васинского (главным образом для работы над диалогом) и успешного, талантливого сценариста Виктора Мережко... Такая вот команда бездарей!..

Фильм пошел в производство.

И здесь, уже наученный опытом «Премии», где ставка на исполнителя главной роли неподражаемого Евгения Леонова полностью себя оправдала, Сергей Герасимович сделал ставку на Олега Янковского и был непреклонен. Янковский на пике своей популярности был, как говорится, нарасхват...

Свою работу у Микаэляна актер считал проходной и не стоящей того, чтобы поступиться другими предложениями. Да и что актеру, блиставшему в «Мюнхгаузене», играть какого-то чуть ли не забулдыгу?

Микаэлян добивается права организовать экспедицию и везти съемочную группу туда, где параллельно будет сниматься Янковский. Как строить съемочный план? Как снимать сцены с Янковским без Янковского?

Медленно и неуклонно Микаэлян возвращал в себе вкус к бескомпромиссности. Это стоило ему двух лет простоя. Так называемого творческого простоя... В поисках своего материала отказывался от навязываемых ему сценариев. Но и ему тоже отказывали: «Подсчитал недавно (в 1991 году. – М. К.), что было отвергнуто шестнадцать моих замыслов на уровне готового сценария или развернутого либретто».

Наконец, «Влюблен по собственному желанию». Надо ли говорить, насколько важен финал фильма, заключительные кадры? Ясности у нас не было. Все обсуждавшиеся варианты отпала. И вот случай: мне довелось быть в гостях на улице Достоевского в квартире, расположенной напротив какой-то дореволюционной фабрики. Вход на фабрику и уличный фасад украшены были поднятными над проходной бронзовыми медведями, размещившимися по двум сторонам светящегося прямоугольника электронных (!) часов. На часах струились секунды, обращаясь в минуты... После полуночи четыре ноля и – новое время!.. Вот и для наших героев началось новое время... А дальше уже дело моей

редакторской техники, и через два дня слышу от Микаэляна: «Знаешь, я кажется придумал финал... Электронные часы за окном...» – «По-моему, неплохо... Очень неплохо...» Что я еще мог сказать?

Все фильмы Микаэляна не только о людях, и что особенно важно, что сообщало ему в работе дополнительные силы, – фильмы для людей.

В работе его вдохновляла мысль о возможности реально помочь людям. Его фильмы несут в себе обращение к обществу, но не к толпе, не к массе, а к каждому зрителю, это общество составляющему. Он, чуждавшийся общественной деятельности, живший сам по себе, вне студийной режиссерской «тусовки», жил и работал в ощущении себя в неисчислимом человеческом многолюдстве и долга перед теми, кто с войны не вернулся...

А если оглянуться на фильмографию режиссера Микаэляна, то, пожалуй, каждый его фильм, где глубоко внутри, где ближе к поверхности, – это истории о спасении. Жизни. Души. Памяти. Человеческого достоинства.

Прожив рядом четверть века, могу утверждать: в основном мы мыслили одинаково, и слово в дарственной надписи на его книге «Не убит подо Ржевом» – «единомышленнику» – это подтверждает.

Дружество способно дарить непредсказуемые подарки, воспоминанием об одном из которых и завершу свою встречу с Сергеем Герасимовичем Микаэлян, Сережей, на этих страницах.

Году этак в 2015-м – может быть, годом позже, не важно – приближался очередной день рождения Микаэляна. Его девяностолетие было скромно, но с достоинством отмечено на «Ленфильме». Было много, как водится, приветственных адресов, цветов, добрых искренних слов; прозвучали слова признательности за годы сотрудничества, и был щедро накрытый стол в кабинете директора.

Микаэлян, пряча улыбку в изрядно поседевшие усы, относился к происходящему, как смущенный гость на чужом празднике...

И вот очередной послебилейный день рождения.

– Сережа, как будем отмечать?

– А давай у тебя...

Такого предложения я никак не ожидал. Такого я не мог бы, как мне кажется, услышать даже от родного брата... Это ли не свидетельство доверия, уверенности в том, что никаких оснований для такого предложения не нужно, что будет понят, понят без лишних слов? «Давай у тебя» было бы простым предложением в случае каких-то внешних причин – ремонта квартиры, протечки потолка на кухне и т. п. А здесь...

Боюсь, мне не удастся передать свои ощущения той счастливой минуты... Собственно, минута эта и не прошла – она неповторима...

Чем же она мне так дорога?

Может быть, изнурительная необходимость чуть ли не всю жизнь объясняться, доказывать, оправдываться, зачастую видеть перед собой лукавое непонимание. Может быть, как раз дефицит доверия, не знаю, как у других, но для меня был тягостно сопутствующей, где-то прячущейся, но не проходящей болезнью...

Разумеется, за тридцатилетие нашего общения, приятельства, дружбы я видел разнообразные свидетельства доверия, но почему-то именно предложение отметить день рождения в моем доме принял как знаменательное и прервосходное.

Он пришел с женой Светланой, принесли праздничный торт.

Ну, и мы с женой постарались. Увидев, как я готовлюсь к встрече именинника, в какую-то минуту жена сказала: «Мне кажется, праздник не у Сережи, а у тебя».

Пожалуй, эти ее слова лучше всего – точнее не скажешь – назвали то, что сохранила память сердца о сумевшем выжить солдате, замечательном человеке, ни на кого не похожем друге, и в первую очередь, конечно же, настоящем художнике, подарившем свой талант великому множеству благодарных зрителей!

Фото из личного архива
Александра Микаэляна

Долгая дорога в Канны

К 120-летию со дня рождения Михаила Константиновича Калатозова

Борис Криштуа

Я часто бывал в гостеприимной и хлебосольной квартире Михаила Калатозова на Большой Дорогомиловской улице, в доме № 9. Для меня это был кусочек Грузии в самом центре Москвы. Мы говорили о кино, обязательно о джазе и всегда о футболе. Иногда мастер рассказывал о фантастических перипетиях его головокружительной судьбы...

А начиналось все в шумном, ярком, самобытном Тифлисе 28 декабря 1903 года. Михаил Калатозов тогда носил имя Мишико Калатозишвили, а Тбилиси назывался Тифлисом.

На юность Мишико выпали страшные события: свержение царя, революция, гражданская война, установление советской власти в Грузии... Конечно, он знал, кто такой Ленин, но все эти потрясения не задевали юношу. Он с удовольствием крутил баранку своего автомобиля, учился в политехническом институте и считал, что устроился в жизни не хуже других.

Ровно сто лет назад, в 1923 году, Мишико взялся шофером на Тифлисскую киностудию. За пять лет работы он освоил много профессий и даже снялся в главной роли в фильме «Убийство Таризла Мклавадзе», после чего его назначили кинемехаником. Мишико был очень огорчен: ну, совсем не творческая профессия! И только позже осознал, что небольшое оконце будки стало для него окном в мир «большого» кино...

В суматохе дел произошло важное событие в личной жизни Мишико. Он целый год ухаживал за итальянкой Жанной Валацци, дочерью консула Италии в Грузии. Чтобы жениться на ней, мало было получить благословение родителей – пришлось добиваться согласия соответствующих инстанций Италии и СССР... И вот, наконец, свершилось: Жанна стала гражданкой советской Грузии!

На свою свадьбу кроме жителей двора Мишико пригласил поэта-футуриста Сергея Третьякова, гостившего в это время в Тифлисе. Во время затяжных застолий Мишико и Сергей сочиняли сценарий о жизни сванов...

Снимали фильм в селении Ушгули, которое охраняли неприступные горы и древние башни... Осенью 1929 года у Мишико родился сын, которого назвали Георгием, а родившийся фильм – «Соль Сванетии».

На студии фильм произвел фурор. То, что это шедевр, никто не сомневался, но как его смог снять дебютант, никто не понимал...

Несмотря на успех картины, Мишико решил ехать в Ленинград. Первым делом занялся новым паспортом. Отныне и навсегда он стал Михаилом Калатозовым.

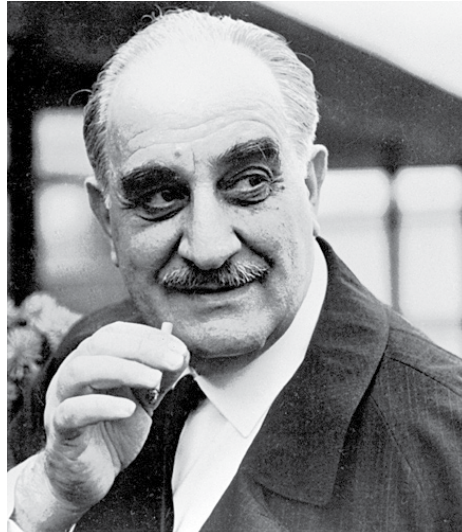
При очередной кадровой перестановке на Тифлисской киностудии вспомнили о создателе фильма «Соль Сванетии» и предложили Калатозову ее возглавить.

Три года режиссер провел в шикарном директорском кабинете и все три года тосковал по съемочной площадке.

К концу 1936 года, как и во всей стране, в Грузии сложилась чрезвычайно тревожная обстановка. Каждую ночь аресты, аресты, аресты...

Не дожидаясь, когда очередь дойдет до него, Калатозов написал заявление об уходе, сославшись на болезнь, которой не болел. Но по большому счету болезнь была. Она и название имела – синдром страха...

Душное лето 1937 года. Вопрос, куда бежать на этот раз, не стоял – конечно, в Ленинград! До начала войны Калатозову удалось поставить два фильма, и оба о летчиках.



Когда в апреле 1941 года объявили очередную призыв в Красную Армию, подавляющее большинство ребят, посмотревших фильм «Валерий Чкалов», хотели служить только в авиации. В одном военкомате полковник умолял призывников переписать заявления: «Да у нас нет столько самолетов! Кто хочет в пехоту – заходи!» Но никто не шелохнулся. Упрямая длинная очередь состояла только из «Чкаловых»...

Началась война. Калатозов вместе с другом Сергеем Герасимовым в блокадном Ленинграде снимали патристический фильм «Непобедимые».

После просмотра Калатозов заказал себе билет до Сталинабада. Там в эвакуации находился ленинградский Театр комедии, а Михаил Калатозов и актриса этого театра Елена Юнгер переживали период влюбленности, хотя она была женой главного режиссера театра Николая Акимова...

А в это время в Голливуде американский режиссер Майкл Кёртис готовился снимать фильм о России – «Миссия в Москву». Президент США Франклин Рузвельт взял производство картины под личный контроль.

На одной из встреч президента со съемочной группой произошло то, что изменило течение жизни Калатозова. Кёртис попросил Рузвельта для борьбы с неправдой при съемках фильма о такой закрытой стране, как Россия, пригласить в Голливуд русского режиссера-консультанта. Рузвельт обещал решить эту проблему.

Вскоре Калатозова вызвали в главный кабинет страны. Сталин кратко объяснил задачу, а на прощание добавил: «Не затягивайте с отъездом».

Но «не затягивать с отъездом» у Калатозова не получилось – помешало его семейное положение... К тому же он был разведен, а на Лубянке строго следили за тем, чтобы на заграничную работу выезжали семьями.

«Что же делать?» – спросил Калатозов у комиссара госбезопасности. «Срочно жениться. Буквально завтра, а лучше сегодня», – прозвучал серьезный ответ. «А что, если...» – подумал Калатозов и рассказал о своем романе с Юнгер чекисту.

Тогда комиссар попросил телефонистку соединить его со Сталинабадом. Минут через десять раздался звонок. «Здравствуйте, Елена Владимировна! У меня в кабинете сидит Михаил Калатозов. Выслушайте его предложение. Вы единственная женщина, которая может помочь», – и передал трубку.

Никогда в жизни больше не придется Калатозову с такой страстью уговаривать замужнюю женщину стать его «женой». Понимая, что Юнгер не соглашается, комиссар попросил передать ему телефонную трубку и то, что не удалось сделать Калатозову за двадцать минут, он совершил одной фразой: «Елена Владимиров-

на! Вы, видимо, не в курсе. Михаил Калатозов едет в Америку по поручению товарища Сталина, а с товарищем Акимовым, я вам обещаю, мы договоримся».

Актрисе осталось лишь пролепетать, что она должна взять с собой ребенка, и тут же получила согласие.

1 июля 1943 года Калатозов, а с ним якобы жена Елена Юнгер и якобы дочь Анна летели в США. Весь перелет с девятидневным карантинном на Аляске занял семнадцать дней.

Голливуд принял Калатозова хорошо. На прием в честь его приезда собралось около пятисот киномагнатов. Вел прием Чарли Чаплин. Однако вскоре выяснилось: всё, ради чего Калатозов преодолел расстояние в половину земного шара, молниеносно «женился», стал «отцом» девятилетней девочки, оказалось впустую, потому что «Миссия в Москву» давно вышла на экраны... Кёртис просил прислать режиссера в 1942 году, а приехал Калатозов в середине 1943-го...

По возвращении в Москву Юнгер сразу рванула в акимовский театр, в Ленинград, а Калатозов ждал решения своей дальнейшей судьбы...

Назначение, которое последовало в июле 1945 года, в первый момент показалось режиссеру такой же авантюрой, как и командировка в Голливуд. Второй раз в жизни его назначили директором киностудии, но теперь разоренной войной «Мосфильма»...

Первое время лексикон Калатозова состоял из строительных терминов «бетон», «самосвал», «кирпич», «гвозди», вытеснив привычные «актер», «сценарий», «съемка»... Несмотря на это, Калатозову удалось выпустить несколько достойных картин.

Четвертого мая 1946 года Калатозова назначили заместителем министра кинематографии, но на этом посту он продержался всего два года.

Вот как об этом рассказывал сам Михаил Константинович: «Все выпускаемые в стране фильмы принимал сам Сталин, как всегда ночью в узком кругу соратников. Как-то вождю не понравился документальный фильм. После показа Сталин встал и, не поворачиваясь к нам лицом, спросил: «Товарищ Большаков, кто ответственный за этот фильм?» Уже по вопросу мне стало ясно – пришла беда. «Калатозов», – спокойно назвал Большаков мою фамилию. «Передайте им, что историю делаем мы, а не они», – и Сталин вышел из зала. Я на всю жизнь запомнил день 18 марта 1948 года. У меня отобрали пропуск в Кремль. <...> На следующий день рано приехав в министерство, я увидел приказ о моем увольнении. Несколько дней я был в прощании. Не мог даже читать, все думал, думал... Что будет со мной? Где и кем я буду работать? И буду ли? Так я стал опальным режиссером «Мосфильма».

Со смертью вождя наступила новая жизнь для страны, для народа и для режиссера Михаила Калатозова. К удивлению друзей, молчаливый, неулыбчивый, серьезный режиссер снял веселую, искрометную музыкальную комедию «Верные друзья!» Фильм прекрасно прошел по экранам, взял Большую премию на фестивале в Карловых Варах. Несмотря на успех фильма, Калатозов сказал, как отрезал: «Больше комедий я снимать не буду. Не мой жанр». И слово сдержал.

Прочитав сценарий Николая Погодина под названием «Первый эшелон», Калатозов нашел в нем все компоненты для интересного фильма: суровые морозы, непролазную грязь, любовные романы и даже степной пожар...

Бригада celluloidников режиссер собрал из молодых и никому неизвестных актеров: это были Татьяна Доронина (дебют

в кино), Нина Дорошина (первое упоминание в титрах), молодые Эльза Леждей, Изольда Извицкая... Заминка произошла с исполнителем роли комсорга Алексея. Перебирая пачку фотографий выпускников школы-студии МХАТ, внимание режиссера привлекло лицо Олега Ефремова. Калатозов внимательно посмотрел и сказал: «В телогрейке он будет то, что надо», – и утвердил без кинопроб.

Съемки проходили в бескрайних полях Казахстана. Все шло по плану, и вдруг все встало, потому что оператора Юрия Екельчика без сознания увезла скорая помощь прямо со съемочной площадки... Калатозову сообщили: «У больного рак. Везите срочно в Москву».

Выручил группу Сергей Урусевский. Режиссер оценил мастерство оператора и в последний съемочный день, поблагодарив спасителя, предложил на следующей картине поработать вместе. Урусевский согласился. Так, по сути, и родился один из самых знаменитых тандемов советского кино.

Весной 1956 года театр «Современник» открывался пьесой Виктора Розова «Вечно живые». Уже к финалу спектакля Калатозов знал, что будет экранизировать эту пьесу. И название для фильма придумал – «Летят журавли».

Как и предполагалось, сложнее всего было найти исполнительницу на роль Вероники. После мучительных кинопроб режиссер утвердил третьекурсницу театрального училища Татьяну Самойлову, дочь популярного артиста Евгения Самоилова. Роль Бориса отдал Александру Баталову. После их совместной кинопробы оператор Урусевский сказал: «Ну вот, Ромео и Джульетта у нас есть».

Несколько сцен фильма стали учебным материалом во многих киношколах мира – например, сцена проводов Бориса на фронт. Вот как она снималась.

Накануне съемки Калатозов обратился к участникам массовки: «Сегодня вы сниматься не будете, но получите деньги как за съемочный день. Сейчас вы пройдете в просмотровый зал, и мы вам покажем настоящую хронику проводов на войну сорок первого года. Смотрите внимательно, завтра на съемке постарайтесь воссоздать увиденное вами на экране. Сразу после просмотра разбейтесь на семьи, чтобы завтра на съемке мы не тратили время на поиски жены или мужа... И, пожалуйста, сохраните атмосферу тех ужасных дней...»

Татьяна Самойлова на съемках абсолютно себя не жалела. Легкое дыхание картины сложилось из тяжелейших физических нагрузок. Таня даже потеряла сознание в сцене, где Вероника в дыму бежала по лестнице в разрушенный бомбой дом... Она снималась с воспалением легких, и каждые три часа ей делали уколы. Однажды по требованию врача съемки пришлось приостановить. В больнице ей сказали: «Таня, у вас микроинфаркт». Тане было всего двадцать два года...

А еще на съемках этого фильма советский кинематограф мог потерять артиста Алексея Баталова, и вот почему.

Калатозов долго искал натуру для сцены драки. Можно было снять эту сцену на полянке, на сеновале, в сарае, но режиссер всем местам «повышенной комфортности» предпочел развести мизансцену в болотной жиже... Прозвучала команда «Мотор!»... Падающий солдат потянул Баталова за собой, и Алексей упал на обрубленный куст. Острые ветки сильно порезали ему лицо, а одна из веток так прочно и глубоко вошла в ноздрю, что ее побоялись тронуть... Ближайшая больница оказалась в нескольких километрах. Кто-то из сопровождающих успел сказать хирургу главную фразу: «Доктор, это ар-

тист! Спасите ему лицо!» Лицо – визитная карточка артиста, кусок его хлеба... Хирург проникся ответственностью момента... Он проделал филигранную операцию!

В октябре 1957 года в кинотеатре «Москва» состоялась премьера фильма. Выйдя на экраны, он удивил и потряс. Многие киноведы отметили «неравнодушную камеру» Урусевского. Содружество режиссера и оператора привело фильм к триумфу. «Летят журавли» – единственный фильм в истории отечественного кино XX века, получивший «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля.

Между прочим, в Канны режиссер не приехал. После окончания съемок режиссера настиг инфаркт... Два месяца он провел на больничной койке. Когда Калатозов заикнулся о поездке в Канны, врач разразился гневной тирадой: «Вы же будете переживать – дадут или не дадут вам какой-нибудь вшивенький призов... А мы вас вытащили с того света, и это ваш главный приз!» В Каннах картину представляли Сергей Урусевский и Татьяна Самойлова.

Через некоторое время за участие в съемках «без разрешения директора училища» исполнительницу роли Вероники из училища выгнали. На доске объявлений Шукинского училища долго висел приказ об ее отчислении... Диплом об окончании «Шуки» Татьяна Евгеньевна получит много лет спустя, а тогда, в 1958-м, Самойлову как кинозвезду взяли в Театр имени Маяковского.

Однажды после спектакля в ее гримерную с букетом цветов зашел начинающий писатель Валерий Осипов и тут же протянул ей свой только что опубликованный рассказ «Неотправленное письмо». Таня на одном дыхании прочитала трагическую историю о том, как четыре геолога, заброшенные в глушь сибирской тайги, искали алмазы...

Тане так понравилась история, что она тут же позвонила второму режиссеру Бэле Фридман и попросила ее прочитать рассказ. Бэла Мироновна была не просто вторым режиссером, а по совместительству женой Урусевского. Ей тоже рассказ понравился, поэтому чего удивляться, что он понравился и оператору?

Последним в этой цепочке читателей оказался Калатозов, который решительно приступил к экранизации «Неотправленного письма».

На первый просмотр готового фильма собрались все актеры, но Калатозов не пришел. Когда в зале зажгется свет, Иннокентий Смоктуновский, Евгений Урбанский и Василий Ливанов были похожи на солдат, которые храбро бились за безымянную высоту, а им вдруг сказали, что в штабе ошиблись и высоту надо было брать в другом месте...

Смоктуновский высказался своеобразно: «В финальной сцене на плоту я получил сотрясение мозга. Сегодня, на просмотре я получил «потрясение мозга».

Операторская работа превратилась в самоцель и разрушила фильм. Каждый кадр был прекрасен как блистательная фотография и только... Выйдя на экраны, фильм вызвал противоречивую реакцию. Многие критики писали, что оператор задавил режиссера. На Берлинском кинофестивале Урусевскому вручили приз за операторское мастерство. Там же картину увидел Фрэнсис Форд Коппола, и она ему так понравилась, что он финансировал ее показ в нескольких университетах США.

Последней работой творческого тандема Калатозов – Урусевский стал фильм «Я – Куба».

В начале шестидесятых Куба была у всех на устах, а Фидель Кастро обладал популярностью голливудской суперзвезды. На волне интереса к Острову Свободы советское и кубинское руководство решило снять совместный фильм.

Только Михаил Калатозов по сценарию Евгения Евтушенко на Кубе приступил к съемкам, как Гавану накрыл карибский кризис. Какие съемки? Вот-вот война начнется! Работники группы стро-

чили письма родственникам в Москву, в которых просили простить их за все и не поминай лихом... Но обошлось: Хрущев и Кеннеди договорились...

Визуальная ода кубинской революции вышла на экраны в ноябре 1964 года. Несмотря на интерес к Острову Свободы, картина «Я – Куба» не понравилась ни на Кубе, ни в СССР. На Кубе фильм вообще окрестили «Я не Куба!»...

В середине шестидесятых Калатозов прочитав книгу Умберто Нобиле о его трагическом полете на Северный полюс, решил поставить фильм об этой катастрофе. Сценарий написал известный писатель Юрий Нагибин. По предварительным подсчетам стоимость фильма зашкаливала за 15 млн долларов: самолеты, ледоколы, дирижабль, экспедиция в Италию, в Арктику, на Шпицберген... Цифры бесстрастно показывали: «Мосфильму» в одиночку этого не потянуть – нужен был западный продюсер...

В Риме устроили ретроспективу фильмов Калатозова. На «Летят журавли» собрался итальянский кинобомонд. В эйфории от фильма знаменитый продюсер Франко Кристалди тут же согласился участвовать в проекте «Красная палатка», поставив одно условие: среди главных ролей должна быть одна женская. «Но в дирижабле женщин не было!» – напомнил ему Калатозов. «Пусть ждет на берегу!» – парировал продюсер...

Нагибину пришлось в уже написанный сценарий вживлять новый персонаж – медсестру Валерию... Когда эта сложная «хирургическая операция» завершилась, сценарий отправили в Рим. Ответ пришел быстро. Продюсер просил Калатозова укрупнить роль медсестры Валерии...

Чертыхаясь, Нагибин снова взялся за перо... В творческом погружении он дважды свою жену поэтессу Бэлу Ахмадулину назвал Валерией и долго оправдывался, что Валерия не любовница, а персонаж сценария. Когда же Калатозов попросил увеличить роль Валерии в пятый раз, терпение писателя иссякло, и он зачехлил авторучку... Режиссер и сценарист рассорились на всю жизнь... Проект о катастрофе дирижабля сам оказался на грани катастрофы. Дописывали сценарий Эннио Де Кончини и Роберт Болт.

Сыграть Нобиле согласился английский актер Питер Финч. Наиболее трудным оказался выбор актера на роль Амундсена. Сниматься в России согласился Шон Коннери.

В апреле 1969 года мне поручили встретить Шона Коннери в «Шереметьево». В аэропорту я увидел Владимира Высоцкого. Мы были знакомы, и я подошел поздороваться.

– Встречаешь кого? – спросил Володя.
– Самую популярную кинозвезду мира.
– Ты ее уже встретил.
– Нет еще.
– Хамишь...
– Да нет же, звезда иностранная.
– Так Марину Влади встречаю я, – засмеялся Володя.

– Моя звезда – мужик.
– Сдаюсь, – Володя поднял руки.
– Я встречаю Джеймса Бонда или Шона Коннери.
– Ну-у-у, познакомь!

Когда появились пассажиры рейса из Нью-Йорка, фотография Шона не потребовалась. Первым, опережая толпу, неся себя с достоинством, шествовала знаменитость!

Пока ждали багаж, я их представил друг другу: «Владимир Высоцкий – самый популярный в нашей стране поэт, бард, артист театра и кино...» Я замялся в поисках еще каких-то титулов, а Володя сам добавил: «И жена у меня француженка, актриса и красавица». Гостя я представил просто: «Шон Коннери – Амундсен из «Красной палатки». Вскоре к нам присоединилась прилетевшая из Парижа Марина Влади.

Все это время великолепная троица была в центре внимания встречающих, пограничников, таможенников, таксистов. Сначала их разглядывали издали,

как экзотических зверей в зоопарке. Потом осмелевший парень подошел, неловко держа в руке открытку. Шон тут же достал ручку, но парень протянул открытку Высоцкому, потом Марине и, получив их автографы, отошел. Коннери оторопел, а к супругам выстроилась очередь за автографами. «Бонд» стоял с каменным лицом. Наши граждане не проявили никакого интереса к появлению на советской земле звезды мирового экрана, и только поэт Высоцкий откликнулся на это событие, и вскоре мы услышали его шутивную песню об агенте 007: «...Жил-был известный больше, чем Иуда, // Живое порожденье Голливуда, // Артист Джеймс Бонд, шпион, агент ноль семь».

Главным реквизитом нашего фильма являлся дирижабль. В конце концов, на нем же летела экспедиция к полюсу!

Съемки с дирижаблем мы провели зимой 1968 года на Клязьминском водохранилище. Морозы стояли трескучие. В эти дни снималась Клаудия Кардинале, родившаяся в безмятежном Тунисе и проживающая в жаркой Италии...

Актриса приехала в Россию с личным секретарем, парикмахером и гримером. Встречая ее в «Шереметьево» и увидев не менее дюжины чемоданов кинозвезды и огромный, чуть ли не с телефонную будку, кожаный сундук, я с удивлением спросил:

– Вы намерены просить у нас политического убежища?

Рассмеявшись, Клаудия ответила, что несколько кофточек пришлось оставить дома, но пообещала в следующий приезд прихватить и их...

Первое время Калатозов уделял актрисе максимум внимания. Однако через некоторое время убедился: с кинозвездой ладить можно, просто ни в коем случае не говорить ей «Минутку, синьора!»...

На открытом всем ветрам Клязьминском водохранилище снимался эпизод, когда медсестра Валерия бежит за набирающим высоту дирижаблем, в котором навсегда улетает ее любимый... Снегу было по колено, бежать по нему нелегко и крепкому мужику, а Клава (так с ее согласия мы переделали ее имя), дубль за дублем пахала снежную целину... Больше всех переживал Калатозов. Сразу после первого дубля он предложил актрисе переодеться и немного передохнуть в тепле.

– Но, маэстро! – решительно ответила Клава. – Зимний день короток, давайте снимать!

После окончания съемок на Клязьме нашим родным домом на долгие два месяца стал корабль «Обь». Мы, кроша ледовые преграды, вгрызались в Арктику...

Дверь небольшой каюты Юры Визбора не закрывалась ни днем, ни ночью. Юра брал в руки гитару, и мы оказывались у него в плену. За иллюминатором упорно не темнело, и его бархатистый голос мы часто слушали до утра...

Вечерами вся съемочная группа собиралась в кают-компанию послушать кого-то из актеров. Их выступления оплачивались по высшей ставке – нашими искренними аплодисментами. Заслужил их и рассказ главного штурмана полярной авиации Валентина Ивановича Аккуратова: «Однажды летом 1954 года на базу не вернулся самолет с операторами лентфильмовской картины «Два капитана», вылетевшими на выбор природы. Погода была отвратительная, и их поиски продолжались целую неделю. Мне удалось найти разбитый самолет на льдине и лежащих около него людей. Я было подумал, что живых среди них нет, как вдруг один поднялся и замахал руками.

Как я узнал позже, уцелел один человек – молодой ассистент оператора; двое были тяжело ранены, остальные погибли... Счастливчик в полете крепко выпил и заснул на мешках в хвосте самолета, а это самое безопасное место при катастрофах. Парень оказался молодцом – разом протрезвел, он первым делом оказал помощь раненым. Жаль, не помню, как его звали, – фамилия какая-то грузинская...»

Калатозов слушал штурмана молча, с каким-то странным выражением лица. Когда рассказ закончился, он тихо произнес: «Его фамилия Калатошивили... Это мой сын, Георгий».

Сын Михаила Константиновича учился на операторском факультете ВГИКа, а на «Ленфильме» проходил практику. Выбор природы превратился в смертельный полет...

С каждым днем Арктика становилась суровее, лед толще, а туман плотнее, но мы снимали и снимали... Наконец, проведя восемь недель на льду, мы ощутили земную твердь Мурманска. Последний рывок в родные московские асфальтовые джунгли, и Калатозов на полгода от внешнего мира закрылся там в монтажной комнате...

На премьеру в Дом кино прилетела Клаудия Кардинале. Мы, члены съемочной группы, ходили именинниками, то и дело сбивались в кружок и наперебой спрашивали друг друга: «А помнишь? А помнишь?» Мы мечтали о новой картине и готовы были вновь собраться под флагом Михаила Калатозова.

Осенью 1972 года Михаил Константинович пригласил меня на свою новую картину «Кафе «Изотоп». За семьдесят лет жизни Михаил Константинович, любивший технику, изучил автомобиль, кинокамеру, бронепоезд, самолет, танк, магнитофон, речной плот, дирижабль... Что же теперь заинтересовало художника? Уж не атомный ли реактор? Он самый!

Начали мы с визита к Александру Петровичу Александрову, тогда вице-президенту Академии наук СССР, директору Института атомной энергии имени И. В. Курчатова. Он нам рассказывал об атоме так, как, наверное, Петrarка воспевал свою Лауру!.. Он говорил только о пользе атомной энергии и ни словом не обмолвился о ее опасности для человечества. Хиросима в его сознании следа не оставила...

Затем мы побывали в Пушкино, на гигантском радиотелескопе, где узнали, что его сотрудники днем и ночью, без перерыва на обед, ведут с космосом диалог. Где-то в необъятном космосе звучит музыка Чайковского, песни Пахмутовой... И тут молчаливый Калатозов не выдержал и сказал ученому: «Они обязательно ответят. Надо подождать...» Ученый радостно закивал головой: «Вы правы, надо ждать! Первый концерт Чайковского уже звучит на расстоянии трех миллионов...» Вот только километров или световых лет, мы не поняли...

На обратном пути Михаил Константинович вдруг стал сокрушаться: «Как же мы им не подсказали, что надо обязательно в космос послать песню Высоцкого «В далеком созвездии Тау Кита?»»

...Последняя поездка на Нововоронежскую атомную электростанцию. Нашим гидом был сам директор. Он «убивал» нас масштабами. Для работников станции построили целый город. Слушая рассказ директора, все время хотелось его спросить: почему в районе станции люди не ловят рыбу, не купаются, не полощут белье?

Весной 1973 года у Калатозова часто прихватывало сердце, и его положили в Центральную клиническую больницу. Никто и не знал, что он перенес уже шесть инфарктов и это был седьмой... Мы навещали любимого режиссера, говорили о подборе съемочной группы, о местах будущих съемок... Он по-прежнему интересовался: как сыграл «Спартак?»..

26 марта 1973 года у Калатозова остановилось сердце.

После тех незабываемых событий прошло полвека. Все меньше и меньше остается тех, кто знал Калатозова. С каждым годом его звезда... нет, не удаляется. Удаляемся мы... А его звезда, загадочная и полная тайн, все так же горит над горами Сванетии, над безмолвием Арктики. И к этой звезде все так же летят журавли...

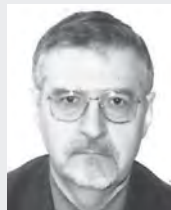
Фото из личного архива
Бориса Криштула

Елена Амшинская

С опозданием извещаем, что 8 июля 2022 года на 88-м году жизни скончалась художник по костюмам, художник-постановщик Елена Борисовна Амшинская. Выпускница Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1960). С 1963 года – на киностудии «Ленфильм». Оформила фильмы «Иду на грозу» (реж. Сергей Микаэлян, 1965), «Республика ШКИД» (реж. Геннадий Полока, 1966), «Моя жизнь» (реж. Григорий Никулин-ст., Виктор Соколов, 1972), «Ошибки юности» (реж. Борис Фрумин, 1978; выход на экран – 1989), «Безымянная звезда» (реж. Михаил Козаков, 1978) (костюмы); «Скорбное бесчувствие» (1983–1986), «Дни затмения» (1988), «Спаси и сохрани» (СССР/ФРГ/Франция, 1989; все – реж. Александра Сокурова); «Письма мертвого человека» (совм. с Виктором Ивановым; реж. Константин Лопушанский, 1986). Художник и продюсер картины «Мы едем в Америку» (реж. Ефим Грибов, 1992). Коллеги отмечали высокую изобразительную культуру картин с ее участием, понимание стиля и особенностей воссоздаваемых эпох. Награждена Государственной премией РСФСР им. братьев Васильевых (1987).

**Виктор Биденко**

22 октября на 76-м году жизни не стало инженера, кинотехника Виктора Васильевича Биденко. С 1980 по 1994 год – начальник участка Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького по эксплуатации и ремонту телевизионной и сложной электронной техники. С 1994 по 2002 год – заместитель главного инженера, а затем и главный инженер кинокомпании «Фильмэкспорт». С 2002 года – главный инженер ВГИКа им. С. А. Герасимова. Коллеги выделяли Биденко за инициативность, изобретательность и творческий подход.

**Николай Ващилин**

С опозданием извещаем, что 22 июля на 77-м году жизни скончался каскадер, постановщик трюков Николай Николаевич Ващилин. Аспирант Ленинградского научно-исследовательского института физической культуры (1977). С 1977 по 1985 год – старший преподаватель, доцент кафедры физического воспитания ЛГИТМиК. Кандидат педагогических наук. С 1994 по 1996 год – заместитель председателя правления студии «ТРИТЭ». Автор десятков научных статей, книг «Мы умирали по воле режиссера» (2015), «Откровения каскадера» (2016) и др. Принимал участие в работе над фильмами «Три толстяка» (реж. Алексей Баталов, Иосиф Шапиро), «Республика ШКИД» (реж. Геннадий Полока; оба – 1966); «Король Лир» (реж. Георгий Козинцев, 1970), «Блокада» (реж. Михаил Ершов; 1974, 1977), «Звезда пленительного счастья» (реж. Владимир Мотыль, 1975), «Легенда о Тиле» (реж. Александр Алов, Владимир Наумов, 1976). Ставил трюки для таких картин, как «Романс о влюбленных» (1974), «Сибириада» (1978; оба – реж. Андрея Кончаловского); «Они сражались за Родину» (реж. Сергей Бондарчук, 1975), «Ярославна, королева Франции» (реж. Игорь Масленников, 1978), «Д Артаньян и три мушкетера» (реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич, 1979); «Очи черные» (Италия при участии СССР, 1986), «Урга – территория любви» (Россия/Франция, 1991; оба – реж. Никиты Михалкова); «Петр Великий» (реж. Марвин Джей Чомски, Лоуренс Шиллер, США, 1986).

**Геннадий Гладков**

16 октября на 89-м году ушел из жизни композитор игрового, неигрового, анимационного и телевизионного кино Геннадий Игоревич Гладков. Родился в семье музыкантов. В 1959 году окончил теоретическое отделение музыкального училища при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, где сочинял музыку под руководством композитора Григория Фрида. В 1964 году окончил Московскую консерваторию (класс композиции Владимира Фере), в 1966 году – аспирантуру. С 1963 года – педагог Московского хорового училища. С 1966 года преподавал оркестровку в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Написал музыку более чем к ста фильмам, среди которых игровые «Джентльмены удачи» (реж. Александр Серый, 1971), «Точка, точка, запятая...» (реж. Александр Митта, 1972), «Новогодние приключения Маши и Вити» (реж. Игорь Усов, Геннадий Казанский, 1975); «12 стульев» (1976), «Обыкновенное чудо» (1978), «Дом, который построил Свифт» (1982), «Формула любви» (1984), «Убить Дракона» (СССР/ФРГ, 1988; все – реж. Марка Захарова); «Собака на сене» (1977), «Благочестивая Марта» (1980), «Дон Сезар де Базан» (1989), «Тартюф» (1992; все – реж. Яна Фрида); «Сватовство гусара» (1979), «Дульсинея Тобосская» (1980; оба – реж. Светланы Дружининой); «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Две стрелы. Детектив каменного века» (1989), «Чокнутые» (1991; все – реж. Аллы Суриковой); «Кармен» (реж. Александр Хван, 2003). И конечно же, анимационные: «Мальш и Карлсон» (1968), «Карлсон вернулся» (1970; оба – реж. Бориса Степанцева); «Бременские музыканты» (1969), «Как Льюэнок и Черепаша пели песню» (1974; оба – реж. Инессы Ковалевской); «Голубой щенок» (1976), «Ограбление по...» (1978; выход в оригинальной редакции – 1988; оба – реж. Ефима Гамбургера). Написал музыку к четырем фильмам из популярного у малышей анимационного цикла «38 попугаев» (реж. Иван Уфимцев; 1976, 1978, 1979). Многолетняя дружба связывала Гладкова с актером и режиссером Василием Ливановым («Самый, самый, самый», 1966; «Синяя птица», 1970; «Фазтон – сын Солнца», 1972; «По следам бременских музыкантов», 1973; все – аним.; «Дон Кихот возвращается» (Россия/Болгария, 1997); «Медный всадник России», 2019; оба – игр.). В 1988 году удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР», в 2002 году – «Народный артист России». В 2011 году награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность.

**Гильдия композиторов СК России**

Ушел из жизни Геннадий Гладков – выдающийся композитор, автор замечательной, всеми любимой музыки к популярным кинолентам, мультипликационным фильмам и театральным постановкам. Его многогранное, вдохновенное творчество – яркая страница истории отечественного искусства. Светлая память о Геннадии Игоревиче навсегда сохранится в сердцах близких, друзей, коллег, всех почитателей его большого, щедрого таланта.

Президент Российской Федерации Владимир Путин

Ушел из жизни Геннадий Гладков – уникальный композитор, чье творчество покорило сердца миллионов людей. Геннадий Игоревич виртуозно работал в самых разных жанрах и стилях. Он создал прекрасные симфонические пьесы, оперы, балеты, мюзиклы и романсы. Особой популярностью пользовались его произведения для спектаклей, художественных и анимационных фильмов: «Бременские музыканты», «Мальш и Карлсон», «Джентльмены удачи», «Обыкновенное чудо». Эти пронзительные лирические мелодии передают чувства и настроения героев, заставляют зрителей радоваться, грустить, сопереживать. Геннадия Гладкова больше нет с нами, но осталась его музыка, которая всегда будет напоминать об этом светлом, многогранном и неординарном человеке.

Председатель Правительства Российской Федерации Михаил Мишустин

Светлана Загоскина

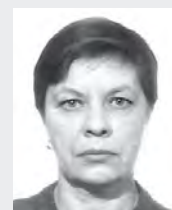
С опозданием извещаем, что 2 июля на 86-м году жизни умерла режиссер неигрового кино Светлана Сергеевна Загоскина. Выпускница Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1966). С 1960 по 1993 год – на киностудии «Школфильм», с 1989 по 1997 год – на киностудии «Центрнаучфильм». С 1997 года – режиссер фильмов для музеев Московского Кремля. Сняла картины «Сон обезьян» (1969), «По некрасовским местам» (1973); «Акварель», «Пуш» (оба – 1984); «Встречи с Чингизом Айтматовым» (1985), «А времени уже не будет...» (1989), «Видение Лествицы» (1995), «Среди святых воспоминаний» (1996) и др. Работы Загоскиной получали призы и дипломы на различных кинофестивалях.

Валерий Зеленский

С опозданием извещаем, что 30 декабря 2017 года на 69-м году жизни не стало сценариста, кинодраматурга Валерия Феликсовича Зеленского. Выпускник ВГИКа им. С. А. Герасимова (1981). Наибольшую известность получили такие фильмы, снятые по сценариям Зеленского, как «Предчувствие любви» (совм. с Тофиком Шахвердиевым; реж. Тофик Шахвердиев, 1982), «Команда 33» (совм. с Валентином Чернышом, Альбертом Лихановым; реж. Николай Гусаров, 1987). В начале двухтысячных переключился на телесериальное производство, поставив, в частности, по своему сценарию «Любовные авантюры» (2004), «Молоды и счастливы» (2005). Автор пьесы «Дорогие братья и сестры» (1985).

Николай Конюшев

1 ноября на 85-м году жизни умер второй режиссер, режиссер-постановщик игрового кино Николай Степанович Конюшев. Выпускник Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1964; факультет журналистики), двухгодичных режиссерских курсов (1968), ГИТИС им. А. В. Луначарского (1985; студия Олега Табакова; ныне – РАТИ). С 1961 по 1962 год – в Главной редакции музыкальных программ на Центральном телевидении, с 1966 по 1970 год – в Экспериментальном творческом отделении (ЭТО) киностудии «Мосфильм», с 1970 по 1971 год – на киностудии «Молдова-фильм». С 1972 по 1988 год – в творческом объединении «Экран». С 1988 года – во Всесоюзном центре кино и телевидения для детей и юношества (Фонде Ролана Быкова); занимался там организацией фестивальной деятельности, руководил киностудией «Юность». Работал на фильмах «Белое солнце пустыни» (реж. Владимир Мотыль, 1969), «12 стульев» (реж. Марк Захаров, 1976), «Нос» (реж. Ролан Быков, 1977), «Безымянная звезда» (реж. Михаил Козаков, 1978) и др. Как режиссер-постановщик снял неигровой фильм «Мы учимся в Москве» и художественную короткометражку «Лапта» (1988). Снимался и как актер в небольших эпизодах. Заслуженный работник культуры РФ (1995).

Галина Копалина

7 октября на 86-м году жизни скончалась киновед Галина Ильинична Копалина. Выпускница ВГИКа им. С. А. Герасимова (1961). С 1964 по 1965 год – в главной редакции кинопрограмм Центрального телевидения. С 1965 по 1968 год обучалась в аспирантуре Института истории искусств. С 1973 по 1974 год – в НИКФИ, с 1974 года – в Научно-исследовательском институте теории и истории кино (с 1980 года – ВНИИК; научный сотрудник отдела советского кино). Отличник кинематографии СССР (1984), ветеран труда (1987). Автор многочисленных научных статей. Составитель публицистических сборников «Взрыв» (1991), «После взрыва» (1993). Дочь режиссера неигрового кино Ильи Копалина («Разгром немецких войск под Москвой», 1942), жена режиссера игрового кино Сергея Тарасова («Стрелы Робин Гуда», 1975).

Юлиан Панич

9 октября на 93-м году жизни покинул этот мир актер игрового, телевизионного кино и радио Юлиан Александрович Панич. Выпускник Театрального училища им. Б. В. Шукина (1964). С 1956 по 1957 год – в Театре-студии киноактера, с 1957 по 1964 год – в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина. С 1961 по 1965 год – в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола, с 1965 по 1966 год – в Ленинградском театре драмы и комедии (на Литейном). В 1965 году вместе с режиссером-экспериментатором Евгением Шифферсом принимает участие в короткой жизни «Театра-65». С 1968 по 1970 год – на студии «Лентелефильм». С 1972 по 1995 год работал чтецом на радиостанции «Свобода» (Мюнхен, ФРГ). С 1996 года жил в Париже, столице Франции. Исполнил яркие главные роли в фильмах «Разные судьбы» (реж. Леонид Луков, 1956), «Всего дороже» (реж. Юрий Музыкант, С. Селектор, 1957). Среди картин, поставленных Паничем как режиссером, – «Дорога домой» (1967), «Проводы белых ночей» (1969). Последняя роль в кино – у реж. Отара Иоселиани в «Шантрапе» (Грузия/Украина/Франция, 2010). Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Автор книги «Колесо счастья. Четыре жизни одного человека» (2006).

Валерий Фомин

(Продолжение.
Начало Начало в №№9 (45) – 10 (420),
12 (422) – 10 (432)

28 августа – 3 сентября

(Продолжение отчета заместителя председателя Всесоюзной комиссии научного кино СК СССР, режиссера В. Двинского на XXXVIII конгрессе Международной ассоциации научно-кино (МАНК) в Ленинграде).

«...Но были и приятные неожиданно – научно-популярное кино Корейской Народно-Демократической Республики, Китая оказалось для многих открытием. С интересными программами выступили наши друзья и из других социалистических стран, особенно болгарские кинематографисты. Противоречия в оценках и в направлениях развития научного кино в МАНК являются объективной картиной противоречий, свойственных самому жанру. Научно-популярному кино уже тесно в рамках чисто академической популяризации и информационно-просветительской функции. Поэтому и на заседаниях МАНК, и в кулуарах шел разговор о том, что необходимо расширить деятельность комитета по научному кино для широкого зрителя.

МАНК на сегодняшний день самая крупная международная организация, действующая под эгидой ООН, объединяющая более 25 стран. Сам факт ее почти сорокалетнего существования свидетельствует о том, какое серьезное значение придается в мире проблемам и возможностям научного кинематографа.

К примеру, в Англии существуют три крупных центра по производству учебных фильмов. Во многих странах созданы специальные институты научного кино, ведущие не только теоретическую, но и непосредственно занимающиеся кинематографической деятельностью, в учебных институтах и университетах читаются специальные курсы.

Проводится множество международных кинофестивалей как при участии и под эгидой МАНК, так и самостоятельных, о которых мы в СК СССР почти ничего не знаем и поэтому не принимаем участия. До сих пор и Госкино недооценивает, какой громадный пропагандистский эффект могут дать научно-популярные фильмы, увиденные зарубежным зрителем. В них показаны реальный сложный мир, незаурядные достижения советской науки, техники, инженерии. Эти фильмы свидетельствуют о высоком научном и интеллектуальном уровне нашего общества.

Многие зарубежные участники конгресса интересовались возможностью приобретения советских фильмов, но «Совэкспортфильм» не счел нужным прислать своего представителя, а вот голландская фирма предлагала услуги по покупке и продаже учебных и познавательных программ. Мы явно не используем возможности распространять информацию о нашей стране, да еще получать за это валюту.

При всей сложности и неоднозначности впечатлений от XXXVIII конгресса и фестиваля МАНК участие советской делегации в их работе было, безусловно, полезным для работников нашего научного кино, позволив выяснить общую международную картину в этой области, более тщательно ознакомиться с целями и задачами ассоциации. Но наше участие в МАНК должно быть серьезнее и представительнее; для этого необходимо не формально, а по-настоящему активно включиться в работу комитетов, в повседневную деятельность ассоциации. Это повысит престиж советского научно-популярного кино на международном экране»¹.

29 августа – 7 сентября

В Таллине прошел конгресс Международной ассоциации непрофессиональ-

ных кинематографистов.

«УНИКА-86, – отметил в своих заметках участник конгресса Леонид Гуревич, – собрала свыше пятисот кинолюбителей из 19 стран (плюс две страны в качестве наблюдателей). На разнообразных конкурсах этого 48-го фестиваля было просмотрено около 130 фильмов. Были среди них и игровые, и документальные, научно-популярные, мультипликационные. Были ленты продолжительностью в 32 минуты, а были и в одну... Цветные и черно-белые, видео, на магнитной пленке и на обычной, 16- и 8-миллиметровой... Каждый день просмотров превращался в интересную панораму человеческих страстей, размышлений, чувств. В непохожих подходах и стилях любителей из Японии и Испании, Аргентины и Швеции, СССР и Франции обнаруживалось, прочитывалось единство человечества, схожесть его главных тревог и надежд.

Но, помимо фильмов, УНИКА-86 предлагала замечательные возможности для общения: дискуссии в рамках конгресса и фестиваля, споры в кулуарах, совместные съемки, нескончаемые беседы во время прерасно задуманной и осуществленной «развлекательной части» ритуала.

Рискуя нарушить обычную систему приоритетов в обозрениях подобного рода, я хотел бы сказать прежде всего о техническом обеспечении кинолюбительства. Обескураженность – вот, пожалуй, наиболее точное слово для описания состояния наших кинолюбителей при встрече с «западными» (и «восточными») фильмами. Думаю, что даже профессиональное наше кино не в состоянии в большинстве случаев обеспечить то качество изображения, что мы наблюдали в Таллине. Цветопередача, четкость изображения, что говорится, на самом высоком техническом уровне, и это при формате С-8 мм! Абсолютно синхронным, точным и богатым было звуковое сопровождение. Кстати, хорошее качество показа обеспечивалось также зарубежной проекционной аппаратурой.

Думается, то ответственное и высокое предназначение, которое придает сегодня государство кинолюбительству как форме массового досуга, попросту нереализуемо без государственного же подхода к его материальному обеспечению. Отсутствие отечественной синхронной С-8 мм кинокамеры, дефицит или дурное качество оптики и пленки, сложности обработки, монтажа, озвучивания отбрасывают повсеместно наших любителей в «пещерный век». Это надо повторять громко и отчетливо.

...Итак, УНИКА-86 продемонстрировала рост технического качества фильмов. Как же обстояло дело с их идейно-художественным качеством? Никак не навязывая своих вкусов, я все же должен сказать об огорчившей меня отчетливо определившейся тенденции. Она состоит в том, что все большее число кинолюбителей покидает свои «заповедные» территории. На фестивале были редкостью «семейные» фильмы, фильмы-путешествия, фильмы-наблюдения, фильмы-дневники... Гораздо чаще авторы копировали образцы профессионального, и притом не лучшего, игрового кино. На экране оказывались и кровавые «триллеры» (и пародии на «триллеры»), и детективы, и любовные истории, и фильмы-погоны, и мелодрамы, и даже (!) мюзиклы.

Регламентация (как НАДО и как НЕ НАДО делать) губительна и среди профессионалов, а уж в среде любителей ей просто не может быть места. Творческая свобода автора уважаема, его право на эксперимент, что называется, священо. Определенные нравственные критерии



должны диктовать наше отношение к тем или иным работам, однако не приводить к их запрету. Беда, однако, состоит в ином. Посягая на глубинный анализ человеческого духа, на сложные проблемы взаимоотношений, философию бытия, обращаясь к аллегорическим, метафорическим, параболским формам киномышления, непрофессионал чаще всего оказывается для этого

слабо подготовленным. Низкое художественное качество исполнения низводит самые благородные устремления к банальности, а то и к пародии на «большое кино» (к неосознанной пародии). Претенциозность, манерность, вычурность, похоже, становятся для кинолюбительства большей опасностью, чем неумелость или косноязычие по неопытности.

...Как же выглядела на УНИКА-86 программа хозяев – работы советских кинолюбителей? Мне кажется, в ней были определенные достоинства: благородство мысли, чистота чувств, ясность кинематографического языка. Серебряная медаль за фильм «Патриарх» (Белоруссия) и бронзовая за фильм «Николай и Александр» (Молдавия) были вполне заслуженной наградой. Однако в целом по сравнению с другими программа выглядела монотонной. Ее отличал, увы, гражданский инфантилизм. Ей недоставало разнообразия жанров, некоторые фильмы были аморфны, не хватало блеска, изобретательности, озорства... Быть может, тут сказались традиционный для нашего подхода примат содержания над формой; быть может, при отборе фильмов из сферы внимания выпали какие-то интересные авторы и студии, но так или иначе есть над чем задуматься.

Немаловажная роль конгресса и фестиваля в Таллине заключается как раз еще и в том толчке, который они сообщили широкому кругу советских кинолюбителей, ставших участниками УНИКА-86. Первый же обмен мнениями, состоявшийся на открытом для всех таллинском заседании Комиссии СК СССР по работе с кинолюбителями, был горячим, почти сумбурным, однако выявившим «болевые точки» любительского движения.

Одной из причин многих просчетов и ошибок, на наш взгляд, сегодня является обилие опекунов, отсутствие единого «хозяина» любительского дела. Средства и кадры руководителей находятся целиком в ведении и распоряжении ВЦСПС. Естественно, что это вполне реальное руководство не может не касаться и конкретных проблем тематики, идейно-художественного содержания, обучения кинолюбителей. Дело усугубляется еще и тем, что в нашей стране большая часть кинолюбителей работает не индивидуально, а объединившись в киностудии. В такой практике при несомненных плюсах есть и определенные минусы. Во всяком случае, тут легче впасть в ошибку унификации вкусов и направлений творчества, легче утратить самобытность, легче, будем говорить прямо, «забюрократизировать» творческий процесс, свести его к ориентации на далеко не лучшие профессиональные эталоны. Именно поэтому соответствующая комиссия Союза кинематографистов и ее региональные отделения видят свою задачу в развитии и поощрении самостоятельности, выращивании в кинолюбительстве духа подлинного творчества, высокой требовательности, следования критериям искусства. Практика показывает, что согласовывать действия двух «опекунов» достаточно не просто (строго говоря, их не два – задействованы еще союзные и республиканские министерства культуры и просвещения). Деловитая энергичность «заказчиков музыки» порою плохо соче-

тается с задачами духовного обогащения личности... И потому здесь еще более, чем в профессиональном кино, опасны индальгенции, выдаваемые за актуальность тематики.

Между тем в стране накоплен немалый положительный опыт существования республиканских обществ кинолюбителей в Литве, Латвии, Молдавии. В этом случае вся полнота возможностей и полнота ответственности находятся в одних руках. Опыт показывает не только экономическую рентабельность таких обществ; во многом облегчаются проблемы обработки пленки, проблемы технической базы. Республиканские общества доказали свою способность короче «контактировать» с профессионалами, эффективнее проводить учебу, добиваться лучших творческих результатов. Становится ясным, что создание Всесоюзного общества (федерации) кинолюбителей, объединяющего республиканские общества, могло бы дать любительскому движению прочную основу, целостность руководства, единство творческих и организационных принципов при обилии самых разнообразных индивидуальных подходов.

Вот почему Комиссия по работе с кинолюбителями СК СССР намерена в ближайшее время подготовить и провести совместно с представителями профсоюзов пленарное заседание, посвященное созданию Федерации кинолюбителей СССР.

Наш прямой долг – создать самые лучшие условия для открытия и расцвета Талантов, для воспитания Граждан, столь нужных обществу»².

Август

Исходя из постановления ЦК КПСС от 4 июля 1986 года об улучшении работы кинопроката, Секретариат СК СССР направил на рассмотрение в ЦК КПСС предложения о дальнейшем развитии и укреплении материально-технической базы и улучшении социально-бытовых условий членов СК СССР это создание Кинофонда СССР, воссоздание киноиздательства, возобновление издания киногазеты, вопросы капитального строительства (обязать Главлеспромстрой закончить строительство Киноцентра, Минтрасстрой СССР – в 1988 году закончить строительство Дома творчества «Красная Пахра», форсировать строительство Дома творчества в Алуште, решить вопрос о строительстве пионерлагеря для детей кинематографистов в Крыму и жилого дома для членов СК в Киеве, Дома ветеранов в Ленинграде и т. д.), решить вопрос с освобождением членов СК от всех видов госналогов и сборов, разрешить на базе киностудий создавать фильмы за свой счет, изменить Закон об авторском праве, распространить на членов СК творческих профессий право на дополнительную площадь и прочее.

Секретариат рассмотрел вопрос о дальнейшем укреплении и расширении внешних связей и активизации участия в международных фестивалях. Признано, что состояние дел в этой сфере улучшилось, но еще недостаточно.

Создана комиссия по проведению юбилея Р. Л. Кармена в связи с восьмидесятилетием.

Решено учредить приз СК СССР им. Кармена на Московском международном кинофестивале, провести ретроспективы его фильмов в кинотеатрах и на телевидении, изготовить на средства Правления СК копию фильма «Сердце Корвалана» и подарить ее мемориальному музею судна «Роман Кармен».

(Продолжение в следующем номере)

¹ «Информационный бюллетень Союза кинематографистов СССР» № 3–4, 1986. С. 58–59.

² «Информационный бюллетень Союза кинематографистов СССР» № 3–4, 1986. С. 56–57.

С 8 по 13 октября в Ярославле прошел XXVI фестиваль актеров кино «Созвездие».

Основные награды фестиваля:

Лучшая главная женская роль – **Виктория Исакова** («Летом асфальт теплый», реж. Ирина Бас)

Лучшая главная мужская роль – **Карэн Бадалов** («Свидетель», реж. Давид Дадуншвили)

Лучшая женская роль второго плана – **Серафима Низовская** («Свидетель»)

Лучшая мужская роль второго плана – **Павел Чинарёв** («Однажды в пустыне», реж. Андрей Кравчук)

Лучшая женская эпизодическая роль – **Лариса Крупина** («Праведник», реж. Сергей Урсуляк)

Лучшая мужская эпизодическая роль – **Виктор Раков** («Свидетель»)

Лучший женский дебют – **Мария Золотухина** («Праведник»)

Лучший мужской дебют – **Александр Панин** («Недетский дом», реж. Михаил Расходников)

Премия Гильдии актеров кино России «За выдающийся вклад в профессию» – **Валерий Баринюв**

Диплом председателя конкурсного жюри «За глубокое и талантливое исполнение главной роли в фильме» – **Юрий Ваксман** («Портной из Бруклина», реж. Евгений Серов)

Приз Гильдии каскадеров «Актер – исполнитель трюков» – **Петр Федоров**

Специальный приз «Надежда» мэра г. Ярославля самой юной актрисе – **Елизавета Бугулова** («Звезды мне укажут путь», реж. Филипп Абрютин).

С 12 по 19 октября прошел III Московский Курдский кинофестиваль.

Основные награды фестиваля:

Лучший игровой короткометражный фильм – **«Неслыханное»** (реж. Рамазан Килич, Турция)

Лучший документальный короткометражный фильм – **«Горы: женское повествование»** (реж. Ребвар Махмудпур, Иран)

Лучший документальный полнометражный фильм – **«Память»** (реж. Вейси Алтаи, Ирак)

Лучший игровой полнометражный фильм – **«Дыра в стене»** (реж. Биалал Коркут, Турция)

Приз «За вклад в курдский кинематограф» – **Фарид Эльхами**.

С 16 по 20 октября в Москве прошел VIII Московский медиафестиваль патриотической тематики «Родина в сердце».

Основные награды фестиваля:

Лучший документальный фильм – **«Короткое лето, длинные зимы»** (реж. Галина Леонтьева), **«Миша-ледокол»** (реж. Дмитрий Степанов)

Лучшая телепрограмма – **«Яманташ»** (авт. Виталий Ермаков)

Лучший репортаж – **«Тыл»** (авт. Олеся Азарова, Анастасия Князева)

Лучший телесюжет – **«Историческая места России. Город Усолье»** (авт. Вера Пономарева)

Лучший ролик (подкаст) в сети Интернет – **«Апостол из батальона «Алга»** (автор Равиль Мукменов)

Лучший блогер – **Борис Прошек** («Путешествие в поселок Лежнево»).

С 20 по 28 октября в Санкт-Петербурге прошел 33-й международный кинофестиваль «Послание к Человеку».

Основные награды фестиваля:

Международный конкурс

Гран-при «Золотой Кентавр» за лучший фильм – **«А родители придут со мной повидаться»** (реж. Мо Хараве, Германия/Австрия/Сомали)

Специальный приз «Кентавр» за лучшую режиссуру – **«Сумерки»** (реж. Владимир Эйснер, Россия/Германия)

Специальный приз «Кентавр» – **«Осколки неба»** (реж. Аднане Барака, Франция/Марокко)

Специальный приз «Кентавр» – **«Сука»** (реж. Карла Мело Гамперт, Франция/Колумбия; к/м).

Национальный конкурс

Приз «Кентавр» за лучший фильм национального конкурса документального кино с формулировкой «За глубокое погружение в предлагаемые обстоятельства» – **«Предлагаемые обстоятельства»** (реж. Никита Ефимов)

Приз жюри «Кентавр» с формулировкой «За честную попытку взглянуть в амут реальности» – **«Циркус»** (реж. Яна Рейнсон).

Экспериментальный международный конкурс In Silico

Приз «Кентавр» с формулировкой «За лучший экспериментальный фильм, в котором политика пытается инструментализировать тело, а художник возвращает себе субъектность через искусство» – **«Шанхай весной»** (реж. Сюнь Сюнь, Китай).

Приз почетного президента «Послания к Человечеству» **Михаила Литвякова** – **«Хроника реальности»** (реж. Павел Медведев, Россия)

Приз жюри прессы с формулировкой «За соединение традиционного киноповествования с радикальной перформативностью» – **«Признания доброй самаритянки»** (реж. Пенни Лейн, США)

Специальный приз от российского общества «Знание» – **«Куда уходят дети города Гамельна»** (реж. Даниэлла Рыбакьян, Россия).

С 24 по 29 октября в Республике Ингушетия прошел IX международный кинофестиваль «Золотая башня».

Основные награды фестиваля:

Конкурс игровых фильмов

Гран-при – **«Нюрнберг»** (реж. Николай Лебедев, Россия/Германия/Чехия/Великобритания)

Приз «За лучшую мужскую роль» – **Сергей Пускепалис** (посмертно) («Доктор», реж. Артем Темников, Россия)

Приз «За лучшую женскую роль» – **Светлана Мамрешева** («Узлы», реж. Олег Хамоков, Россия)

Приз «За лучшую режиссерскую работу» – **Олег Хамоков** («Узлы»)

Приз «За лучший игровой фильм» – **«Не хороните меня без Ивана»** (реж. Любовь Борисова, Россия)

Специальный приз оргкомитета «За стремление к сохранению семейных ценностей, обычаев и традиций» – **«Испытание аулом»** (реж. Ислам Сатыров, Россия)

Специальный приз оргкомитета «За ознакомление российских зрителей с национальными документальными фильмами стран БРИКС» – международная сеть **TV BRICS**

Специальный приз главы Республики Ингушетия – **«Нюрнберг».**

Конкурс документальных фильмов

Приз «За лучший ингушский фильм» – **«Живи, песня! Живи!»** (реж. Мадина Костоева, Россия)

Приз «За лучший документальный фильм» – **«Миллионы для малыша»** (реж. Ильяс Богатырев, Россия)

Приз Союза городов воинской славы – **«Студия в квадрате обстрела»** (реж. Людмила Шахт, Россия).

С 30 октября по 4 ноября в Архангельске и Архангельской области с онлайн-трансляцией в России и за рубежом прошел III международный кинофестиваль и кинолаборатория «Свидание с Россией. Территория народного единства».

Основные награды фестиваля:

Конкурс полнометражных фильмов

Лучший игровой фильм – **«Плакать нельзя»** (реж. Наталья Назарова, Россия)

Лучшая режиссерская работа – **«Далекие близкие»** (реж. Иван Соснин, Россия)

Лучшая актерская работа – **Денис Бондаренко** («Туман», реж. Наталия Гугуева, Россия)

Специальный приз жюри – акт. **Владимир Левченко** («Плакать нельзя»)

Лучшая операторская работа – **Шандор Беркеши** («Туман»)

Лучший сценарий – **Лариса Садилова, Рустам Ахадов** («Огород», реж. Лариса Садилова, Россия).

Конкурс короткометражных игровых фильмов

Лучший фильм – **«Хранитель Урала»** (реж. Сергей Сомов, Россия)

Лучшая режиссерская работа – **«Как пройти на Эверест»** (реж. Маргарита Токарева, Россия)

Лучшая операторская работа – **Алексей Хаустов** («Намыс», реж. Рафаэль Мукаев, Россия).

Конкурс документальных фильмов в номинации «Наша общая история»

Лучшая режиссерская работа – **«Живописный гимн Отечеству»** (реж. Максим Катушкин, Россия)

Лучшая операторская работа – **Антон Белюсов** («Верные люди», реж. Александра Андреева, Россия).

Конкурс документальных фильмов в номинации «В труде рождаются герои»

Лучшая режиссерская работа – **«Оранжевый мяч»** (реж. Наталья Саврас, Россия)

Лучший сценарий – **Анатолий Аграфенин** («Приравнены к хлебу», Россия)

Лучшая операторская работа – **Александр Коновалов** («На границе», реж. Дарья Хренова, Россия)

Приз за создание образа оптимистичного героя – **«ДОБРОвольцы»** (реж. Арина Зайкова, Россия).

Конкурс документальных фильмов в номинации «Час мужества»

Лучшая режиссерская работа – **«ВДНХ. Павильон № 75»** (реж. Сергей Головецкий, Россия)

Лучшая операторская работа – **Михаил Бузов** («Я ушла на войну», реж. Наталия Карачкова; «Пацаны батальона «Восток», реж. Михаил Бузов, Олег Никишев; оба – Россия).

Специальные призы

Приз Гильдии межэтнической журналистики – **«Золотая бронза»** (реж. Игорь Копылов, Россия)

Приз зрительских симпатий – **«Нахимовцы»** (режиссер Олег Штром, Россия)

Приз прессы – **«Мы остаемся»** (реж. Максим Кузнецов), **«Серебро Магадана»** (реж. Андрей Поршняк; оба – Россия).

С 1 по 7 ноября в Москве прошел XX международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел».

Основные награды фестиваля:

Конкурс полнометражных фильмов

Гран-при – **«У самого Белого моря»** (реж. Александр Зачиняев, Россия)

Вторая премия «За лучшее полнометражное игровое кино» – **«Доктор»** (реж. Артем Темников, Россия)

Третья премия «За лучшее полнометражное игровое кино» – **«1941. Крылья над Берлином»** (реж. Константин Буслов, Россия)

Приз «За лучший дебютный полнометражный игровой фильм» – **«Ада»** (реж. Станислав Светлов, Россия)

Приз «За лучший фильм для детей и юношества» – **«Иван Семенов: Школьный переполох»** (реж. Антон Богданов, Россия).

Конкурс короткометражных фильмов

Первая премия «За лучшее короткометражное игровое кино» – **«Сыновья большой медведицы»** (реж. Дмитрий Чирков, Россия)

Вторая премия «За лучшее короткометражное игровое кино» – **«Хочу туда»** (реж. Наталья Омельченко, Россия)

Третья премия «За лучшее короткометражное игровое кино» – **«Бабя, баба, Анзорик, я и мама»** (реж. Рауль Гейдаров, Россия)

Дебют «За лучший дебютный короткометражный игровой фильм» – **«Намыс»** (реж. Рафаэль Мукаев, Россия).

Конкурс документальных фильмов

Первая премия «За лучшее документальное кино» – **«Боже! Чувствую приближение Твое!»** (реж. Николай Бурляев, Дмитрий Чернецов, Россия)

Вторая премия «За лучшее документальное кино» – **«Мой мастер Класс»** (реж. Сергей Зайцев, Россия)

Третья премия «За лучшее документальное кино» – **«Защитники духа»** (реж. Александра Богучарская, Россия)

Дебют «За лучший дебютный документальный фильм» – **«Король бакланов»** (реж. Дарья Разумникова, Россия)

Приз «За лучший документальный телевизионный фильм» – **«Война и мир отца Зосимы»** (реж. Анастасия Екимова, Россия).

Конкурс анимационных фильмов

Первая премия «За лучшее анимационное кино» – **«Тшшш!»** (реж. Нина Бисярина, Россия)

Вторая премия «За лучшее анимационное кино» – **«Хор»** (реж. Ангелина Гильдерман, Россия)

Третья премия «За лучшее анимационное кино» – **«Подружки»** (реж. Наталья Абрамова, Россия)

Дебют «За лучший дебютный анимационный фильм» – **«Галочка»** (реж. Анастасия Лисовец, Россия).

6 октября режиссер Резо Гигинеишвили получил приз Фонда Вернера Херцога за свой новый фильм «Пациент #1» (Грузия). Церемония состоялась в Мюнхенской синематеке. В 2023 году в рамках Берлинского кинорынка Херцог увидел «Пациента #1», там и было принято решение о присуждении награды. Вручая награду, **Вернер Херцог** сказал: «Как и предыдущая картина Резо «Заложники», его новый фильм «Пациент #1» изучает коллапс советского периода. «Пациент #1» – глубокая, основанная на исторических документах картина. Для меня это картина новой формы, нового художественного мышления».

По вопросам доставки газеты обращайтесь к Надежде Ушаковой по телефону +7 (926) 270 82 80

В номере использованы фотографии Геннадия Усоева, Юрия Роста, Ларисы Кудрявцевой, Екатерины Струниной, студентов ГИТР; из личных архивов Алексея Бадыгова, Марины Ананьевой, Ирины Успенской, Бориса Мессерера, Александра Микаэляна, Бориса Криштула; пресс-службы фильма «Дух Байкала», кинофестиваля «Родина в сердце». В номере использована информация ИА ТАСС и РИА Новости, kinometro.ru; сайтов СК России, ProfiCinema, Министерства культуры РФ и др.

УЧРЕДИТЕЛЬ

Союз кинематографистов РФ

Главный редактор

Илона ИСМАЙЛОВА

Главный бухгалтер

Татьяна БЛИЗНЮК

Телефоны редакции:

+7 (499) 251 65 23

+7 (499) 250 36 98

Наша почта: azial@yandex.ru

Исполнительный директор

Надежда УШАКОВА

Корректор

Игорь ПЕРУНОВ

Допечатная подготовка

Кира ГОРШКОВА

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции

Совет редакции

Александр АДАБАШЬЯН

Вячеслав АМИРХАНЯН

Ольга БЕЛЬСКАЯ

Михаил КАЛИНИН

Сергей СНЕЖКИН

Лариса СОЛОНИЦЫНА

(председатель)

Валерий ФОМИН

Адрес редакции

123056, Москва, ул. Васильевская, 13

Сайт СК РФ: www.unikino.ru

При перепечатке и цитировании ссылка на «СК-Новости» обязательна

Размещение рекламы:

+7 (499) 250 36 98

+7 (926) 330 44 37

Отпечатано

АО «Прайм Принт Москва»

г. Долгопрудный, Лихачевский проезд, 5В

Заказ № 3520

Тираж 6500 экз.

СК-Новости

Reg. № 017916 от 28.07.98

Цена свободная
Номер подписан в печать 20.11.2023 в 10.00

