

Лидия Попкова



На её страницах

живёт

история района

Литературный клуб Исеть

2020

НА ЕЁ СТРАНИЦАХ ЖИВЁТ ИСТОРИЯ РАЙОНА

Газеты — секундные стрелки истории.
(Артур Шопенгауэр, немецкий философ)

ЧАСТЬ I

Несколько лет назад, в начале 2000-х, редактор районной газеты «Сельская правда» Людмила Александровна Пелевина сказала мне: «Напишите историю нашей газеты». Я как-то растерялась, представив ответственность выполнения данного предложения. И отказалась. Не по силам показалась эта работа. Да и времени она требовала немало. Только как-то непроизвольно стала собирать газетные публикации, касающиеся истории «районки», материалы местных краеведов, статьи-воспоминания старейших журналистов из сборников, что имела в личной библиотеке.

Шло время. На календаре 2019-й год. И пришло осознанное решение собрать воедино всё то, что имею. Пока есть люди, с которыми мне довелось начинать свой путь в журналистику, жить и работать в редакции районной газеты. Их уже не так много. К сожалению, уже немало ушли в мир иной: бывшие редактора Серафим Николаевич Попов, Николай Егорович Белоногов, журналисты – супруги Челпановы Александра Петровна и Фрол Корнилович, Вячеслав Михайлович Мартьянов, Вениамин Александрович Прокопьев, Борис Александрович Востриков....

Обзвонив здравствующих поныне коллег, предложила им поделиться воспоминаниями. Надо сказать, что откликнулись все с желанием.

Разумеется, невозможно глубоко и полно воссоздать всю историю газеты, ведь мы свидетели её существования лишь за определённый период времени. Но попытка сохранить и воссоздать пусть малую часть истории нашей родной «районки» - уже шаг, что потомки будут знать имена тех, кто оставил на страницах газеты добрую память, вписав в историю района незабываемые репортажи, интервью, очерки, зарисовки, факты и цифры... Все они любили свою малую родину, людей. Оставили добрый след и свои публикации на газетных полосах.

Не только журналисты создавали газету, но и все те, кто вычитывал, набирал, верстал, печатал издание, кто мчал нас в творческие командировки, умело выбирал фотосюжеты на будущие полосы, вёл бухгалтерию – все они выполняли важную и ответственную работу в едином коллективе.

Районной газете

За утренним кофе, вечерним ли чаем
Ты – мой собеседник, моё бытиё.
Тебя по одежке никто не встречает,
Важнее весомое слово твоё.

Любовно тебя называют «районка».
Ты – в жизни у каждого, в каждой судьбе.
Ты – словно любимая с детства сторонка.
И сердце всё чаще стремится к тебе.

Пусть в возрасте ты, только это неважно.
Чем старше годами – моложе душой.
Родная газета, ты бьёшься отважно,
Чтоб был твой тираж максимально большой.
[Светлана Комогорцева]

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ. О ГАЗЕТЕ ВООБЩЕ.

Газета – первое, старейшее средство массовой информации. На протяжении более четырех столетий ее истории она, наряду с журналом, оставалась незаменимым источником информации для многих миллионов людей. С ускорением технического прогресса сама она и ее положение в обществе серьезно изменились. Двадцатый век принес человечеству несколько новых средств массовой информации. В начале века, с изобретением Поповым и Маркони радио, монополия газеты была нарушена. Радиостанции разносили информацию по всему миру с оперативностью, которая была недостижима даже для ежедневной газеты. А с изобретением в конце века телевидения люди получили возможность не только оперативно узнавать о событии, но и увидеть его на телеэкране.

Достижение газетой эффекта сиюминутности – передачи информации о событии в момент его свершения – было, понятно, невозможно.

Сначала радио, а затем телевидение поочередно стали важнейшими средствами массовой информации. Наконец, в конце века, с приходом новых технологий, электроники и Интернета, появились сетевые периодические издания, раскрывшие неизвестные прежде возможности производства и получения информации. Возникла система средств массовой информации.

С развитием этой системы участились предсказания неизбежности исчезновения старых – печатных периодических изданий. Специалисты, крупные ученые заявляли, что газета обречена, и ей не выжить. Предсказания эти, однако, не оправдались. Газета не умерла, она сумела приспособиться к новой ситуации. С изменением условий ее существования она сама изменилась. Она нашла свое новое место в системе СМИ, успешно восполняя то, что не могли предоставить читателям другие средства массовой информации.

Газета – зеркало своего времени, с которым движется и развивается. Не случайно, изучая какой-либо период истории, исследователи обращаются к комплектам газет в поисках на их страницах информации о фактах, событиях, выступлениях, характеризующих время, которое их привлекает. Газета сохраняет аромат времени, которое она отображает.

Это связано с важнейшим ее преимуществом по сравнению с другими СМИ – с материальностью бумажного листа. Газету можно прочитать полностью или частично, сложить ее, спрятать в стол или в портфель и принести домой и там дочитать ее до конца. Номер газеты можно передать для чтения родным или соседу, положить его в архив и перечитать через любое время, пока он сохраняется. Его можно переслать по почте товарищу и потом получить его тем же путем обратно. Подобного эффекта «отложенного чтения» пока невозможно добиться ни на телевидении, ни на радио.

С этим же связано и другое преимущество газеты: для получения содержащейся в ней информации не требуется никаких дополнительных приборов или иных устройств – радиоприемника, телевизора или компьютера. Она удобна в использовании, воспринимается «сама по себе» – полностью или частично, в результате просмотра заголовков публикаций или последующего чтения текстов. К тому же газета содержит всю информацию, которая может быть воспринята читателем: он сам определяет характер и темп чтения газеты.

Это обстоятельство (то, что информация в прессе фиксируется на бумажном листе и воспринимается читателем «без посредников»), способствует проявлению ряда важных свойств взаимоотношений прессы и аудитории.

Во-первых, имеется возможность быстрого, обзорного ознакомления со всем «репертуаром» сообщений, включенных в номер, что в свою очередь дает возможность получить первичную целостную ориентацию во всем объеме и разнообразии информации (на основе места произведения на странице, заголовков и подзаголовков, и других выделенных частей). Благодаря этому можно составить общее впечатление о содержании выпуска и, далее, выбрав интересующий материал, определить характер «извлечения» (просмотр, выборочное ознакомление, подробное чтение, сохранение номера или вырезки из него для хранения и повторного ознакомления и т.д.).

Во-вторых, можно пользоваться возможностями «отложенного чтения» -- после первичного ознакомления оставить материал для внимательного и подробного прочтения в удобное время и в подходящем месте, допустим, перенести знакомство с номером на вечер.

Все это возможно потому, что печатные издания автономны благодаря способу фиксации. Их легко иметь «при себе» и обращаться к «извлечению» информации в удобное время, не мешая окружающим. При этом чтение текста и восприятие изобразительного печатного материала проходит в соответствии с желанием избирательно, в том порядке, темпе и ритме, которые устанавливает сам читатель. Он может обращаться к одному и тому же материалу несколько раз, хранить нужное, подчеркивать, делать пометки и т.д. и т.п. Все это определяет множество степеней свободы при контакте с печатными изданиями, что делает их на обозримый период незаменимыми и важными носителями массовой информации.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ

Данное размышление молодой журналистки районной газеты «Валдай»(г. Валдай, Новгородской области) Вероники Семёновой мне случайно попало на глаза в сети Интернет. Оно показалось мне настолько актуальным, затрагивающим проблемы рядовой «районки», что я не могла отказаться от соблазна разместить его здесь. Ведь то, о чём пишет журналист довольно близко и нашей газете. Легко ли работать в районной газете?

У каждого печатного СМИ есть свой имидж, свои особенности. Одни пишут про чернуху с порнухой, другие освещают различные сферы общественной жизни, либо специализируются на чём-то одном, например, на политике, а третьи носят развлекательный характер, рассчитанный на массовую аудиторию. «Районка», в которой я

работаю, не пестрит желтизной и не засыхает от излишнего официоза. Да, мы не пишем о громких скандалах, не копаемся в грязном белье, на наших страницах нет научных публикаций рядом с обнажёнными моделями. Может быть, поэтому некоторым наша газета кажется скучноватой. Зато где, как не в районке, напишут очерки о простых людях, не надоевших знаменитостях, а именно об обычных учителях, врачах, водителях, жизнь которых возможно гораздо достойнее тех, кого мы видим в телевизоре. Женщина, работающая за копейки на заводе и в одиночку вырастившая троих детей или участник войны, потерявший всех родственников, несомненно, заслуживают внимания.

Наши корреспонденты не пишут на какую-то одну тему. Нам нужно уметь осветить и спортивную новость, и отчёт о совещании, и репортаж с места события, и написать статью о развитии, скажем, сельского хозяйства в районе. Параллельно ведётся работа с читателями, они, как правило, надеясь на силу печатного слова, рассказывают нам о проблемах, нерешаемых властями. Тут сразу приходится предупреждать, что пресса не решает проблемы, она лишь указывает на них. Объективная критика в адрес местных чиновников на страницах районной газеты приветствуется населением, и приводит в ужас самих виновников беспорядков. На их угрозы подать в суд, приходится спокойно отвечать, что журналист должен стремиться быть объективным и помнить о своей социальной ответственности. После такого ответа недовольные замолкают или просят в следующий раз написать «помягче».

Творцы нашей редакции регулярно читают центральную прессу, следят за новостями не только в области, но и в мире. Учатся приёмам подачи материала в плане вёрстки и дизайна. Советуются между собой, как интереснее и правильнее составить композицию своего произведения (каждый материал, будь то заметка или очерк на две полосы формата А4 это и есть в нашем понимании произведение). Но работать часто приходится буквально в карусельном темпе, несмотря на малое количество страниц. Некоторые материалы пишутся прямо «с колёс» и сдаются за час до выхода номера. А зарплата местного журналиста невелика. И на эти деньги нужно как-то прожить месяц. Получается, что работаем на чистом энтузиазме. Зато здесь приобретаешь тот бесценный опыт, без которого в нашем ремесле никуда. Именно работая корреспондентом в «районке», журналист видит жизнь такой, какая она есть на самом деле. И пишет о том, что видит в действительности. Именно видит, потому что мы, для того, чтобы добыть нужную информацию, предпочитаем лично встречаться с людьми (за редким исключением), а не обсуждать вопросы по телефону. Нужно всегда помнить, что мы, как четвёртая власть, формируем мировоззрение и общественное мнение.

Корреспондент в провинциальном городке у всех на виду, и этого человека знают если не все, то многие. Поэтому наша репутация имеет большое значение. Я заметила одну забавную вещь: когда читатель открывает центральную или региональную газету, то первым делом обращает внимание на заголовок, фото (если оно есть), и уже в последнюю очередь на подпись автора. Когда же читатель открывает родимую районку, то первым делом пробегает глазами по фамилиям внизу материалов, и уж потом решает: читать-не читать.

Кстати, о заголовках. Роль хедлайнера у нас выполняют сами журналисты. Иногда используется метод «мозгового штурма», то есть название придумывается всем творческим коллективом. Удачный заголовок служит своего рода приманкой для нашего читателя, которого мы, несомненно, любим. Для него в газете существуют специальные аудиторные рубрики вроде «вопрос-ответ», «читатель предлагает». Все мнения, пожелания учитываются и стараются воплощаться в жизнь.

Из всего вышесказанного следует, что труд в газете районного масштаба нелёгок и интересен одновременно. И хочется верить, что провинциальные СМИ не зачахнут, несмотря на низкое дотационное финансирование, и что для них всегда найдутся молодые и творчески активные энтузиасты, готовые почти бесплатно работать для своего читателя.

ИСТОКИ

Первый печатный орган в районе

Известно, что история Каргапольской районной газеты ведёт отсчёт с 1930 года. Однако, считаю, что целесообразно отметить, что предвестником её, первым печатным органом стал выпуск маленького издания под названием «Каргапольский листок». Это подтверждает факт, что уже в начале века возникла необходимость иметь в районе печатное издание, в котором бы находила отражение история поселения. Летопись, к сожалению, не сохранила то, о чём рассказывалось в газете, однако известно имя человека, создавшего её. Приведу заметку краеведа-земляка Петра Петровича Квашнина, помещённую во второй книге «Земля Светлых полян» (г. Курган, изд. «Периодика», 1992 г.).

Каргапольский листок

С именем этого человека связано в истории Каргаполья многое – Александр Иосифович Куропатвинский – один из первых врачей нашей больницы, гласный Шадринской земской уездной управы и, наконец, редактор, автор, издатель первой в истории Каргаполья и, пожалуй, Шадринского уезда газеты под названием «Каргапольский листок».

Таким образом, это был врач – общественник, один из прогрессивных людей своего времени. Ведь были врачи в больнице до него и после, но только Куропатвинский занялся политической деятельностью-выпуском газеты общественно-политического содержания.

Это произошло в 1905 году, первом году первой русской революции, когда рабочие вырывали у русского царя манифест о свободах. И вот в это время, вероятно, отражая нарастание революционной волны, около 22 октября 1905 года в селе Каргаполье начала выходить без разрешения властей газета «Каргапольский листок».

Была она, эта газета, разумеется небольшой – четыре страницы формата писчего листа, напечатанные на машинке и размноженные, очевидно, на гектографе. Это, по определению редакции, был «еженедельный политический, общественный и популярно-научный журнал».

Известно, что вышло 6 номеров «Каргапольского листка», причём второй номер выпускался вторичным изданием (в связи с большим спросом).

Что произошло после выхода газеты в свет? Уже 1 ноября 1905 года шадринский полицейский исправник донёс пермскому губернатору о выходе в селе Каргапольском без разрешения властей газеты.

В 1906 году Куропатвинского судили. К сожалению, дальнейшая его судьба неизвестна.

Но мне хочется вернуться к началу рассказа и ответить на вопрос: когда и как Куропатвинский попал в Каргаполье и связал свою судьбу с нашим краем.

Исходным был 1898 год. В начале этого года, окончив Юрьевский университет и получив степень лекаря, Александр Иосифович подаёт 4 февраля 1898 года заявление в Шадринское земство о приёме на вакантную должность врача. Такая вакансия была в Каргапольской земской больнице. Пока наводили справки и шла переписка, прошло некоторое время. И вот 75 лет назад весной 1898 года в с. Каргапольском появился новый молодой врач, похоже, что человек уже бывалый.

Об этом говорит биографическая справка, почерпнутая из архивных материалов Шадринского земства.

А.И. Куропатвинский родился, примерно, в 1875 году. С 1891 года по 1894 год был студентом медицинского факультета Варшавского университета (тогда Польша была в составе Российской империи). В 1894-1895 годах работает фельдшером в Шадринской земской больнице. С 1895 по 1898 год – студент Юрьевского университета. И в 1898 году А.И. Куропатвинский приезжает в Каргаполье. Это было 94 года назад.

Таков краткий рассказ о жизни одного из первых врачей Каргапольской больницы.

Этот рассказ печатала наша районная газета «Сельская правда» 14 июня 1973 года к 100-летию Каргапольской больницы под рубрикой «Календарь краеведа».

Считаю, завершая данную главу, следует отметить, что и сегодня ГБУ «Каргапольская Центральная районная больница им. Н.А. Рокиной» хранит добрую традицию – здесь уже много лет выходит свой печатный орган – ежемесячная корпоративная газета «Наше здоровье». На 6 страницах издания размещается важная, нужная и полезная информация: исторические факты, рассказы о медицинских работниках, информация о сезонных эпидемиологических заболеваниях, профилактика и лечение хронических заболеваний, советы специалистов по проблемам семейного воспитания детей и многое другое. Газета выходит тиражом более 600 экземпляров. Ответственная за выпуск Т.Г. Хомякова. Авторы публикаций нередко размещают свои материалы на полосах районной газеты «Сельская правда».

ЧАСТЬ II

Из воспоминаний ветеранов

«Каждый день новые встречи, новые люди и их дела...»

К сожалению, воспоминаний ветеранов, что трудились в районной газете значительно раньше нас, сохранилось не так уж много. Материал для данной главы взят из книги «Память сердца» (Курган, «Парус –М», 1996 год), из раздела «Наша «районка»» (стр. 166-173).

Вспоминает Ольга Емельянова

Я начала работать в редакции Каргапольской районной газеты «Знамя коммуны» в 1947 году счетоводом. Редактором был Борис Иванович Краев. Умный, грамотный, эрудированный человек. Завидные у него были способности. Он иногда расхаживал по кабинету, диктовал передовую статью. Без всякой правки та шла в набор. Бывало обращались к нему сотрудники: «Помогите, что-то материал не «вяжется». Редактор выслушивал суть будущей статьи, факты и ...с ходу начинал диктовать готовый материал. Талантливый был человек, поэтому долго в редакции не задержался – «пошёл» на повышение. На его место пришла уже немолодая учительница Дарья Константиновна Попова. Ей пришлось потруднее. Но желание постичь газетное искусство у неё было велико, поэтому вскоре дела пошли на лад. Газета в те годы тоже была на хорошем счету.

Как-то раз вместе с редактором пошли осматривать наше хозяйство. И решили, что на длинный стол, где хранились подшивки газет, неплохо было бы постелить красную скатерть. Купили красного сатина и застелили аж два стола. Стало уютнее. Но вскоре случилась проверка. Появилось решение: «Истраченные на покупку материи деньги восстановить». Я внесла свою долю, забрала сатин домой, сшила из него ватное одеяло.

В 1956 году газета стала выходить на четырёх полосах, тираж и штат увеличились. Я в то время уже работала в райкоме партии. Дарья Константиновна пригласила меня на должность корректора.

В редакции не было ни одного сотрудника с высшим образованием. Но мы учились. Работал при редакции литературный кружок, которым руководила учительница из Майского Галина Саввична Белова. На занятиях нам читали лекции, мы сами готовили рефераты. Многие селькоры посещали этот кружок. В газете давали литературные полосы.

Постоянную прописку имели в «районке» сатира и юмор. Номер без этого - пресный, что пища без соли. Критические материалы помещали в газете. Был и журнал для регистрации неопубликованных писем. Копии этих писем мы высылали для принятия

мер. Редакция отсчитывалась перед читателями, что сделано по критическим письмам. Была рубрика «Меры приняты».если ответа на письмо долго не было, высылали напоминание. В крайнем случае наш редактор с высокой трибуны называл имена тех руководителей, кто игнорировал критику газеты.

Потом я освоила работу ответственного секретаря. В это время редактором стала Галина Ивановна Хомякова. Была она очень требовательная женщина. Все материалы приходилось вычитывать, много править, сокращать, переделывать, на что уходило много времени. Но всё равно работа мне нравилась: была постоянно в курсе всех дел.

Бывало, задерживались в редакции дотемна. Номер уже свёрстан. А редактор заседает на бюро или совещании. Мы с заведующей типографией Е.А. Юдаевой сидели и ждали редактора. Без её подписи номер печатать было нельзя.

Газета была сильна поддержкой селькоров. Часто писал критические материалы Д. Дремин из Шляпниковой, выступал на страницах заведующий Тамакульским клубом Е. Возмилов, присылал умные статьи И.Вяткин из Каргаполья и многие другие. Писали нам учителя, врачи, инженеры, зоотехники. Проводились слёты селькоров, семинары.

Запомнился мне наш будущий писатель Альберт Усольцев. Ещё в школе он писал нам небольшие заметки. После окончания учёбы пришёл к нам. Даём ему задания – справляется неплохо. Пишет очерки, рассказы о лучших людях. Публикуем первый литературный рассказ о подвигах партизан в годы войны. Затем он даёт мне тетрадь с черновыми набросками второго.

Доброе слово хочется сказать о ветеране газеты Тимофее Петровиче Костылеве, который соял у истоков «районки». До 1931 года он сумел окончить церковно-приходскую школу, повкалывать на кулаков, отслужить в армии, поработать в своём хозяйстве и колхозе «Индустрия».

В 1931 году его приняли кандидатом в члены ВКП(б) и направили на курсы редакторов многотиражных газет. Через год Тимофей Петрович по решению райкома партии был зачислен в штат редакции инструктором-массовиком и по совместительству – редактором многотиражных газет. С января 1936 года он работал заместителем редактора, а с января 1938 по 1944 год – ответственным редактором.

В 1940 году газета «Знамя коммуны» была удостоена участия на ВДНХ, признана лучшей в области.

Длительное время в редакции трудились Александра Петровна Челпанова и Серафим Николаевич Попов. Последним редактором, с кем мне довелось работать, был А.П. Зайков.он был на должности около года. Редакцию закрыли. Прощай, «Знаменка»! Произошло это в 1962 году. Через год районная газета возродилась. Но уже под другим названием – «Сельская правда». Но о ней, видимо, расскажут те, кто работал позже нас. Вспоминает Серафим Попов

Мне пришлось поработать с четырьмя редакторами газеты: Дарьей Константиновной Поповой, Галиной Ивановной Хомяковой, Анатолием Павловичем Зайковым, Николаем Ивановичем Агафоновым. Разные это были люди – по характеру, творческой потенции, административным склонностям. Но с каждым из них мне работалось легко, потому что я любил своё дело.

Первым секретарём райкома КПСС работал тогда Никандр Исаевич Моисеев. Мудрейший был человек. Его уроки мне здорово помогли впоследствии. Вот один из них.

Как-то мне поручили написать большой репортаж о людях колхоза, расположенного в селе Першино (ныне Белозерского района). я приехал в колхоз рано утром. Побывал на полях, где шла уборка урожая, на планёрке, повстречался со многими механизаторами. Материала насобирали много, и я уже стал продумывать текст. Репортаж мыслил написать положительным.

К вечеру на одном из полей появился первый секретарь райкома.он так отчитал председателя колхоза и бригадира, что в моём сознании рухнуло всё, о чём я собирался писать в хвалебных тонах. Когда «разнос» кончился, я подошёл к первому секретарю:

- Вот Вы «разнесли» это хозяйство, хоть под суд отдавай. А я положительный материал хотел написать, - признался первому секретарю.

- Как задумал, так и пиши,- успокоил меня руководитель района.- И вообще, запомни: всегда пиши так, как сам считаешь нужным. Хорошо изучай предмет. А к тому, что говорят критики, относись философски.

Тогда же он рассказал мне притчу. О том, как льву предложили нарисовать картину саванны. Он, житель саванны, проделал это блестяще и выставил картину на всеобщее обозрение. Заяц не был удовлетворён, потому что на картине не было моркови, лиса не увидела курицу. Белый медведь был недоволен отсутствием льда...

- Ты понял, каким должен быть художник? Вот и рисуй всегда так, как видишь, - напутствовал меня Никандр Исаевич.

Или вот ещё случай. Во время посевной подъехал я однажды на поле на своём велосипеде. Возле деревни Жилиной встретил механизаторов, побеседовал о методике сева кукурузы Якова Сиухина. Сделал снимок. И уже собирался обратно, как увидел подходившего первого секретаря.

- Ну что ты тут увидел? – спросил меня Моисеев.

- Да вот сеют по-сиухински... - начал было я.

- Какая глубина заделки семян? Хорошие ли квадраты получаются? Какие диски на сеялках?

Ни о чём подобном я сказать не мог. Интересовался лишь внешней стороной дела. Никандр Исаевич увидел мою обескураженность.

- Пойдём, изучим...

Изучили досконально. И материал получился хороший. Даже специалисты похвалили.

Правда и «шишек» получал я предостаточно. Особенно когда работал редактором. А им я был более 20 лет. Были у меня недоброжелатели среди чиновников райкома и райисполкома. Они хотели «подмять» меня под себя, оказать влияние на содержание материалов. Это у них не получалось.

Было и смешное. Как-то написал я материал о работе коллектива Майской школы. В текст вставил слова притчи о трёх тачечниках. На вопрос «Что вы делаете? Первый сказал, что везёт тачку, второй – зарабатывает деньги. И лишь третий ответил: «Строю Собор Парижской Богоматери!» криминал атеисты из партаппарата увидели в ответе третьего строителя. Им было невдомёк, что речь шла о смысле жизни человека. На странице газеты они прочитали слово «Бог» и вознегодовали...

Первые годы своего редакторства мне приходилось быть больше администратором. Строили ныне действующее здание. Деньги пришли из Москвы, и срок строительства был определён нереальный – всего 8 месяцев. Пришлось подписывать акт о приёме, когда было возведено лишь 30% здания. Иначе сняли бы объект с финансирования.

За годы работы прошло немало людей через редакцию. Многие отсеивались. Чаще всего они приходили ко мне:

- Серафим Николаевич, столь многотрудное дело мне не по плечу...

Я никого не осуждал. Сожалел, успокаивал. Говорил, что журналистом нельзя стать по «щучьему велению». Им не может быть человек, любящий власть, карьерист и уж, конечно, безграмотный.

Добрым словом хочу вспомнить своих коллег. Это Альберт Усольцев, Юрий Лобанов, Гергий Ефимов, Валентин Гаричев, рано умерший Николай Иванов. Ну и работающий ныне в редакции Анатолий Предеин.

Все это разные люди. Но точно знаю, никто из них не пришёл в редакцию ради карьеры, квартиры или других благ. Они любят своё дело.

Особо хочется сказать о Борисе Вострякове. Во времена сплошных запретов и цензуры он занимался «самиздатом». Печатал на машинке сборники запрещённых поэтов – Высоцкого, Пастернака, Ахматовой. Но не это главное. Мы с ним ухитрились печатать в

газете «криминальные» материалы. Лично из-за этого я имел много неприятностей. Всё сносил. Знал, что это нужно людям.

«Сельская правда» многие годы была одной из лучших газет в области. От её коллектива исходило множество районных инициатив, велась большая массовая работа. Проводили мы слёты доярок – «трёхтысячниц». На встречи «за круглым столом» к нам приезжали специалисты, механизаторы, учителя, милиционеры. Многим запомнились встречи с кавалерами ордена Ленина, с теми, кто осваивал целину. Для нас, журналистов, эти встречи давали много нового, интересного материала, расширяли наш кругозор. Всё это выливалось на страницы родной «районки».

Интересной формой массовой работы были поездки передовиков к отстающим и наоборот. Вот тут-то обмен опытом шёл эффективнее. От ревнивых взглядов приехавших, к примеру, животноводов на соревнующуюся ферму не удавалось спрятать никакие просчёты и недостатки.

Одной из наиболее заметных инициатив газеты был областной велокросс на приз «Сельской правды». Несколько лет к нам, в Каргаполье, приезжали сборные по велогонкам и состязались в оврагах, лесу, на улицах посёлка. Захватывающее и полезное было зрелище.

Газета часто занимала призовые места в областных конкурсах. Некоторым партаппаратчикам это не нравилось, они видели покушение на свой престиж. Вот маленький штрих. В 1985 году «Сельская правда» получила все областные призы. Сообщение об этом напечатала даже областная газета. Но из аппаратчиков нас никто даже не поздравил...

И последнее. Во время работы в Каргаполье мне несколько раз предлагали переехать в город на более престижную должность. Я неизменно отказывался, потому что любил свою работу, любил газету, в которую много вложил.

Нынешним журналистам я бы пожелал не проходить мимо острых и злободневных тем. Журналист не должен быть «причёмсанным», а всегда ершистым, независимым. Этим всегда отличалась «Сельская правда».

Вспоминает Александра Челпанова

Вспоминаю себя молодой, энергичной, когда проработав в районном совете физкультуры четыре военных года, пришла на работу в редакцию радиовещания.

Каждый день новые встречи, новые люди и их дела. Постоянными спутниками моими были магнитофон и микрофон. А если учесть, что в то время в редакции никакого транспорта не было и любые расстояния приходилось преодолевать пешком, - это не просто! Тем не менее, работа радовала, увлекала. Я постоянно стремилась к людям. С ними ведь не только интересно общаться, но и рядом жить, радоваться жизни, какой бы грустной она ни была. Мне приходилось ещё и рассказывать, чем живут эти люди, чем заняты. Поверьте – это было истинное наслаждение!

Ну, а когда мне предложили работу в районной газете, я согласилась. Думала, что тут особенного? Но... всё пришлось начинать сначала, кроме, конечно, общения с людьми. Это, как мне казалось, я научилась делать неплохо.

Редактором газеты в то время работала Дарья Константиновна Попова. Она приняла меня на должность литсотрудника. Ответственным секретарём был Тимофей Петрович Костылев. Я по сей день с большой благодарностью вспоминаю всех сотрудников редакции, которые помогли мне получить профессию журналиста.

Дарья Константиновны давно нет с нами. Но в сердце, памяти моей она присутствует. А Тимофей Петрович Костылев! Это был на редкость мудрый и удивительный человек. Мне тогда казалось, что он знает всё на свете. Наверное, так оно и было. Без крика и шума, с уважительным отношением к человеку он сделает замечание, посоветует – и ты «на коне».

Когда Дарья Константиновна ушла на заслуженный отдых, редактором стал Тимофей Петрович. Чуть позже работала редактором Куварзина (имя, отчество, к сожалению, уже не помню). Потом редакторами были Николай Иванович Агафонов, Анатолий Павлович

Зайков, Галина Ивановна Хомякова, Анатолий Никифорович Хохлов. Много лет рука об руку работала вместе с Серафимом Поповым.

В общем, за 30 с лишним лет работы в газете была на многих должностях. Начинала литсотрудником, трудилась ответственным секретарём, заместителем редактора.

Но первые годы работы в газете и на радио были самыми запоминающимися. Как сейчас помню: в понедельник рано утром собиралась в путь и шла пешком до Кулаша.

Организовывала, писала материал, передавала его в редакцию по телефону, а на следующее утро двигалась дальше – в Окунёвку, Долговское, Журавлёво. И только в субботу появлялась дома. Следующая неделя начиналась с командировки в другую сторону района. и так всегда.

Чудесное время было летом. Тогда мы ходили пешком не только в сёла и деревни, но и на отгонные пастбища, которые были от Каргаполья в 15 – 20 километрах. Представьте себе жару и уйму комаров, а ты идёшь, знаешь, что там ждут тебя люди, о которых ты обязана рассказать в газете.

Лет через пять в «районке» появилась лошадь, потом легковая машина «Москвич». Ну, тогда мы зажили по-настоящему. И работать стало намного легче.

Мне запомнились встречи в редакции наших друзей: доярок – «трёхтысячниц», среди которых была Герой Социалистического Труда Евдокия Петровна Долженкова, лучших комбайнёров (пример все в то время брали с Александра Виравовича Пермякова из колхоза имени Свердлова, кавалера ордена Ленина) и многих других.

В редакции работал клуб доярок – «трёхтысячниц». Мы собирали их, чтобы животноводы поделились опытом. В те годы для них было великой честью идти впереди других. Ну, а те, кто отставал, стремились догнать передовиков. И многим это уавалось. Райком партии, райисполком награждали передовиков Почётными грамотами и ценными подарками. Но организатором соревнования был всё – таки коллектив редакции. Имена лучших поднимали на щит славы, на них равнялись остальные. А на встречах в редакции были не только победители соревнования, но и первые лица района: секретари райкома, председатель райисполкомп. Они поддерживали нас во всех добрых начинаниях...

Внимание к людям труда в те годы было большим. Не случайно с работой наших клубов знакомились не только редакции соседних районов, но и всей области.

Сейчас ничего подобного нет не только в районе, но и в области. Человек труда стал никому не нужен. Никто не поднимает его на щит славы, не зовёт вперёд его коллег.

Работать в редакции мне стало легче, когда на работу фотокорреспондентом, а потом литсотрудником пришёл мой муж Фрол Корнилович Челпанов. Без малого двадцать лет мы прошагали с ним вместе по району. Было немало счастливых минут. А если учесть, что у нас потом уже было три дочери, то можете представить «странствующих» родителей, которые чаще всего приходили домой только ночевать.

Но мы не жалеем о том, что случилось. Дети выросли, выучились, подарили нам внуков. А что может быть радостнее и счастливее для родителей!

В ноябре 1978 года я ушла на пенсию. Но работу не оставила. Заведующая отделом писем – моя последняя должность в редакции, где редактором был Николай Егорович Белоногов, а бессменным ответственным секретарём Михаил Иванович Попов. Работала до апреля 1982 года.

О тех людях, с кем довелось работать, рассказывать можно было очень много. Мы верили в дружбу, взаимовыручку в любом деле. И не помню случая, чтобы кто-то кого-то разочаровал в этом за долгие годы работы.

Уйдя с работы из редакции, я поддерживаю постоянную связь с коллективом. Думаю, не ошибусь, если скажу, что все, кто сегодня там работают, мои верные и добрые друзья. Мы с мужем часто говорим о своих коллегах, вспоминаем Галину Лукиничну Пустуеву, Анатолия Павловича Предеина, Вячеслава Михайловича Мартянова, Вениамина

Александровича Прокопьева и других. С такими людьми не только приятно работать, но и дружить.

Единственное пожелание коллегам: не забывайте о массовой работе с лучшими людьми района. Их у нас, как и в прошлые годы, немало. Поднимайте их на щит славы, помогайте коллективам выжить в это нелёгкое и непростое время. Они вам скажут за это спасибо.

Поймите, жизнь не такая простая и лёгкая, как кажется кое-кому. Трудно живётся ветеранам, отдавшим своей Родине всё без остатка. Поддержите их в трудную минуту!

Уверена, что каргапольцы, мои земляки, по-прежнему любят свою газету. Не обижайтесь на них за то, что подписчиков стало меньше: не позволяет достаток, чтобы выписать газету. Но верю: наступят добрые времена, и всё вернётся на круги своя. Мы заживём, как прежде, небогато, конечно, но и не в нищете, как сейчас.

Статья из газеты «Сельская правда» № 18 от 5 мая 2016 года. 11 полоса.

Автор : Лидия Попкова

Память

На земле он добрый след оставил.

Часть первая: Журналистские уроки

С Фролом Корниловичем Челпановым судьба свела меня в начале 80-х, когда пришла работать в редакцию Каргапольской районной газеты «Сельская правда».

Неразговорчивый, я бы даже сказала немного замкнутый, он поначалу показался мне человеком со сложным характером. Мы работали в одном кабинете, в отделе партийной жизни, который возглавлял заместитель редактора Николай Егорович Белоногов. В глубине души я, поначалу, как-то побаивалась своего напарника. Однако вскоре поняла, что ошибалась в своём первоначальном мнении. Фрол Корнилович оказался человеком добрым, отзывчивым. Видя мои первые шаги в журналистике, трудности, что испытывала при подготовке очередной статьи, он улыбался и успокаивал меня: «Что не «идёт»? Отложи пока материал. Обдумай главное, что надо показать. Увидишь, как легко и доступно сможешь изложить через час-другой всё нужное». И, действительно, «выстроив» мысли, я уже по-иному бралась за статью, писала её быстро и легко. А ещё он учил меня, что работать надо качественно, ведь нашу «районку» читают все, по ней судят в целом о районе. Газета – его лицо. Оттого факты, события, цифры должны быть точными. «Не бойся лишний раз уточнить, сверить. Не стремись показаться «всезнайкой». Не опасайся быть назойливой. Не поняла – уточни, сомневаешься – проверь» - поучал он меня. И я прислушивалась к его советам. Фрол Корнилович одновременно был в газете и фотокором, и корреспондентом. Его материалы были разными по жанру, небольшими, но всегда объективными, он умел показать человека, его трудовые успехи, «высветить» проблемы, которые волнуют. «В человеке всегда старайся увидеть не «робота», выполняющего свою каждодневную работу, а личность, характер. Тогда сумеешь понять, откуда берут начало его успехи и достижения, сможешь оценить внутренние стремления. Тот, о ком пишешь, должен предстать перед читателем живым образом. Если пишешь репортаж, то давай его так, чтобы читатель ощутил себя присутствующим на мероприятии, если берёшь интервью – каждый вопрос ставь чётко, продуманно, так, чтобы собеседник ясно понимал о чём идёт речь», - наставлял он меня. Уроки Фрола Корниловича были для меня тем маяком, по которому я уверенно ориентировалась в журналистской работе.

Я знала, что он участник Великой Отечественной войны. Однако фронтовой путь этого человека оставался неизвестным для меня. Ведь такова участь журналистского труда, что рассказывая о других людях, они оставляют где-то в «закулисье» себя. Бывая в гостях у супругов Челпановых, я видела на воротах их дома прикрепленную дощечку с красной звёздочкой и надписью «Здесь живёт ветеран Великой Отечественной войны», однако написать о нём, не догадалась.

И вот через много лет, когда Фрола Корниловича Челпанова уже нет в живых, у меня в руках оказалось сочинение его правнучки, ученицы Каргапольской средней школы имени Героя Советского Союза Н.Ф. Махова, шестиклассницы Тани Петуховой. Её рассказ – светлая память родному человеку. Считаю своим долгом в канун праздника Победы познакомить с ним наших читателей.

Часть вторая: По дорогам войны

Каждый год 9 мая наша страна отмечает очередную мирную весну. Давно был этот волнующий день в истории нашей страны, важный день для всех наших соотечественников! Более 70 лет прошло с того героического времени, но мы и сейчас можем представить себе, как много значил этот день для наших дедов и прадедов! И нас не могут оставить равнодушными взволнованные рассказы очевидцев тех событий – тех немногих, кто дожил до наших дней! Много лет прошло со дня Великой Победы советских войск над немецко-фашистскими захватчиками, но и сейчас 9 Мая всеми нами отмечается с почётом и гордостью. В этот день объявляется минута молчания, трижды звучат залпы военных орудий, и все мы в эту минуту, думаем о своём, а по сути, об одном и том же, мысленно вспоминая своих дедов и прадедов, которые на полях сражений отдавали жизни ради Победы, ради нашей жизни и нашего будущего! Я уверена, что забыть о важности этого дня нельзя!

В нашей семье бережно хранят и передают память о событиях Великой Отечественной войны. Наши прадеды воевали и дожили до этого счастливого мая 1945 года. К сожалению, сейчас их уже нет в живых, но сохранились их воспоминания, фотографии, награды. Когда наши дедушки и бабушки с особым блеском в глазах и грустью в голосе рассказывают нам о тех днях, показывая потускневшие фотографии прошлых лет, мы ярко представляем себе те события и проникаемся гордостью за свою страну!

Я хочу рассказать о своем прадедушке, который воевал на фронте во время Великой Отечественной войны. Сама я его не помню, но мне о нем рассказывали моя, бабушка, мама. Моего прадедушку зовут Челпанов Фрол Корнилович. В годы Великой Отечественной войны ему довелось вместе с друзьями-однополчанами пройти большой путь от города Новочеркасска до Будапешта. Они радовались успехам в боях, переживали поражения, особенно безвременную гибель своих боевых товарищей.

В армию прадедушка был призван в восемнадцать лет. В отдельной роте связи получил специальность радиотелеграфиста. Был отправлен на фронт в составе лыжной бригады, которая направлялась на помощь войскам Сталининградского фронта. По прибытии на место назначения на следующее утро слушали Москву. Всесоюзное радио сообщало, что немецкая группировка под командованием Паулюса окружена. Его лыжную бригаду поспешно расформировали. И прадедушку вместе с другими специалистами, а это были радисты, трактористы, шоферы, направили в полк, который был причислен к четырнадцатой механизированной танковой бригаде. В составе этой части он принимал участие в боях на Южном, четвертом, третьем и втором Украинских фронтах. Они освобождали от немецких оккупантов всю Южную Украину. Громили немцев на Курско-Белгородском направлении, в Донбассе, освобождали Одессу, уничтожали фашистов Яско-Кишиневской группировки. Полк прадедушки был особо отмечен ставкой Верховного Главнокомандования, когда они первыми вышли на реке Прут на нашу Государственную границу. Дата 22 августа 1944 года, запомнилась ему потому, что это день его рождения, их полк форсировал Дунай, вступил на румынскую землю. Потом Болгария, За освобождение города Бургас прадедушкиному полку было присвоено звание «Бургасский». Из Болгарии, в полном боевом порядке, пройдя рискованный путь горными тропами, оказались в Югославии. Внезапное появление в этой стране внесло большую панику в войска гитлеровцев. Вместе с другими частями освободили столицу Югославии Белград. И снова упорные ожесточенные бои. Но теперь уже в Венгрии. За период военных действий в 39-м танковом полку, ставшем ему родным, довелось не раз гореть в

«тридцатьчетверке», спасать раненых товарищей, выносить их с поля боя, совершать смелые рейды по тылам противника. Перед ними в то время ставилась задача: уничтожить склады с боеприпасами, горючим, отбивать у немцев склады с продовольствием и передавать их населению. Ему казалось, каждый солдат, который побывал на войне не в силах забыть все то, что видел своими глазами. Это сожженные населенные пункты, развалины городов, площади с виселицами, много расстрелянных мирных жителей. День Победы прадедушка встретил в Будапеште. Был на открытии памятника нашим бойцам, погибшим за освобождение венгерской столицы. Главкомандующий фронтом Маршал Советского Союза Малиновский крепким рукопожатием поздравил всех с Великой Победой. В тот день на центральной площади были установлены громкоговорители. Москва транслировала прямой репортаж из Берлина о полной капитуляции гитлеровской Германии. А 9 Мая рано утром об этом узнал весь мир. В апреле 1944 года мой прадедушка вступил в члены Коммунистической партии Советского союза. Высокое звание коммуниста с честью пронес по всем военным дорогам.

ЧАСТЬ III

15 января 2017 года. Газета «Новый мир»

Из селькоров – в ответственные секретари
(История жизни Михаила Попова)

Среди работников районных редакций послевоенного времени практически не было профессиональных журналистов. В «районках» работали люди, как говорится, от сохи и станка, бывшие колхозные и заводские специалисты, имевшие непреодолимую тягу к литературному творчеству. Одним из них был Михаил Иванович Попов, четверть века отработавший на должности ответственного секретаря в Каргапольской районной газете «Сельская правда».

Он родился 1 ноября 1927 года в деревне Скоробогатовой. На войну не попал из-за слабого зрения. Получил профессию бухгалтера и работал в конторе колхоза «Урал» в селе Окунёвка. Часто посылал заметки в «районку», их публиковали под рубриками «О людях хороших», «Человек труда». Из-под его лёгкого пера выходили стихи и рассказы, басни и юморески. Писал не только заметки в газету, но и сценарии спектаклей для местного клуба. К примеру, пьесу «Красный разведчик» в клубе Окунёвки ставили к годовщине Октябрьской революции.

В те годы сатира непременно присутствовала на газетных страницах. Особой популярностью у читателей пользовались фельетоны, их любили за беспощадное обличение различных пороков и за результативность: каждый герой фельетона непременно получал по заслугам. Михаил Попов был мастером таких хлестких и действенных публикаций. Он вспоминает: «Я в конторе работал, ко мне народ часто обращался. Придёт кто-нибудь с обидой, расскажет, а я на этих фактах напишу фельетон в газету». Результат всегда был положительный, люди верили в действенность печатного слова, и поток обиженных к колхозному бухгалтеру не иссякал. В 1962 году в «районке» появилась вакансия корректора, и занять её пригласили Михаила Попова. Буквально через пару месяцев его назначили ответственным секретарём, и на этой должности он отработал 25 лет, до 1987 года. Работавшая с ним некоторое время Людмила Жилина, ныне выпускающий редактор газеты, вспоминает: «У Михаила Ивановича не было высшего образования, но авторитет среди коллег был непререкаемый. У нас работали такие сильные журналисты, как Вячеслав Мартынов, Николай Белоногов и другие, они к замечаниям ответсека прислушивались, не обижались».

Ему довелось работать с пятью редакторами, но дольше всего – с Серафимом Николаевичем Поповым, однофамильцем. При уходе на пенсию дела передал Галине Плешковой.

Работая на этой хлопотной должности, Михаил Иванович продолжал заниматься творчеством – писал рассказы и стихи, составлял кроссворды. От тех времён сохранилась старенькая записная книжка, на листках которой наклеены вырезки его публикаций – и те, которые были написаны ещё до прихода в газету, к примеру, стихотворные заметки с колхозного собрания; и те, которые отправлял в газету, уже будучи на заслуженном отдыхе.

Творческая жилка проявлялась у Михаила Ивановича ещё в одном увлечении – он хорошо пел, много лет участвовал в районном хоре и даже был там солистом. В юмореске «Как я в хор записался» рассказал историю своего знакомства с коллективом.

В 2017 году Михаилу Ивановичу исполнилось 90 лет. Он живёт с сыном, продолжает выписывать и читать районную газету, интересуется новостями. Ему нравится, что газета стала полноцветной. Коллеги периодически навещают ветерана, помогают по мере надобности.

Нынешнему поколению газетчиков ветеран журналистики желает освещать жизнь глубже и тщательнее, ответственнее относиться к своему делу.

Районная газета «Сельская правда» № 21 от 22 мая 2015 года. Полоса 6.

Автор Галина Филимонова.

НЕТ У ВРЕМЕНИ ОСТАНОВОК

Журналистика – школа поэта,

Заставляет поэта она

Помотаться по белому свету,

Правду жизни постигнуть сполна.

Я с блокнотом шагал на рассвете

С кем-то спорить, смеяться, страдать.

И всегда отдавал я газете

То, что надо ей было отдать.

Созревала душа для полёта,

Задыхаясь от счастья и слёз.

Журналистика – школа поэта.

Черновая. Большая. Всерьёз.

Эти стихи принадлежат автору многих поэтических сборников, прозаических произведений и великого множества газетных публикаций – Анатолию Предеину.

Он родился в деревне Предеиной Каргапольского района, которая впоследствии слилась с селом Осиновским. С детства увлекался литературным творчеством, любил читать о живописной деревенской природе. Его поражала божественная проза М. Пришвина, восхищали стихи А. Майкова, А. Фета.

Потом начал писать сам. Уже в шестом – седьмом классе появились его первые стихи, дневниковые записи, прозаические миниатюры. Однако сознательное творчество началось позднее.

Окончив среднюю школу, поступил в Свердловское техническое училище, чтобы стать токарем. Получив специальность, два года проработал на заводе в городе Верхняя Тура Свердловской Области. Затем вернулся на родину, чтобы продолжить образование в педагогическом вузе на физкультурном факультете. После получения диплома 11 лет занимался педагогической деятельностью в родной Осиновской школе. Причём вёл не только физкультуру, но и биологию, анатомию, физику, химию. Учил детей и обогащал свой кругозор, углубляя собственные знания по разным направлениям. Он никогда не останавливался на достигнутом. Продолжал писать. Был в постоянном поиске чего-то

нового, интересного, дающего пищу для творческих идей и замыслов. Его заметил и оценил читатель.

Творческую искорку Анатолия Предеина заметил и редактор районной газеты Серафим Николаевич Попов и предложил ему стать корреспондентом газеты. Так в декабре 1974 года для Анатолия Павловича открылась новая страница в его трудовой биографии. А через два года он стал заместителем редактора газеты.

Постоянные командировки по району, знакомство с новыми людьми, жизнью сельчан находили новые отклики в его поэзии и прозе, в газетных публикациях. Здесь по-настоящему раскрывался данный ему природой талант. Как он сам говорит:

- Если б я не работал в газете, где бы я ещё взял столько материала для собственных произведений!? Я исколесил весь район вдоль и поперёк. Побывал в каждой деревушке, познакомился с множеством людей, хороших людей (подчёркивает!) – кто передовик на производстве, кто достиг больших успехов в спорте, кто в сельском хозяйстве... Труженики села всегда были в почёте. Я, как корреспондент отдела сельского хозяйства, много писал о работе на полях и фермах, о том, как трудились сельчане на заготовках кормов и многом другом.

Анатолий Павлович знал обо всём этом не понаслышке. Ему самому с детских лет приходилось и сено для бурёнок косить, и дрова на зиму заготавливать. Всё ему было близко и знакомо. Всё дорого. Поэтому встречи с полеводами и животноводами, водителями и механизаторами являлись некой отдушиной, глотком свежего воздуха, хорошей подпиткой для творческой мысли. Они вдохновляли и помогали самореализоваться. Он видел в этом красоту и восхищался ею, отражая прелести сельской жизни в своих рассказах и очерках.

Анатолий Предеин называет себя больше поэтом, чем писателем, а газету – школой поэта и школой жизни. В нашей редакции он проработал в общей сложности 17 лет. За это время ему удалось в полной мере раскрыть себя, стать настоящим журналистом, известным в районе поэтом, писателем, публицистом. Его творческие строки проникали в душу читателей и находили отклик в сердцах многих и многих земляков.

Путь к успеху подобен лестнице с множеством ступенек. В любой момент можно остановиться на одной из них, так и не достигнув вершины. Но он останавливался лишь для того, чтобы передохнуть. Набравшись сил, шёл дальше. У времени, считает он, нет остановок. И вполне возможно, что следующая творческая ступенька у него ещё впереди.

Анатолий Предеин. Книга «Спираль жизни» (том 15). Стр 227-233.

ОН СПЕШИЛ ЖИТЬ

(очерк)

Ушёл он так же внезапно, как пришёл. Быстро и обыденно – просто. Не высказав внутреннего смятения. Правда, редактору нашей «Сельской правды» Л.И. Мезенцевой он вынул горьковатую фразу:

- Людмила Ивановна, завтра уезжаю на операцию. Наверное, я уже не вернусь.

Что это? Предчувствие? Плод невесёлого размышления, вызревший на почве реакций организма в последние месяцы, недели, дни? Не знаю. Никто не знает. И теперь уже никогда не узнает.

А я вспоминаю его первое появление в редакции летом 1977 года. Невысокий, коренастый, подвижный, он шустро ввинтился в мой кабинет и первый протянул руку, представившись:

- Вячеслав Мартыанов... Окончил пединститут. Тут, как мне сказали, чуть ли не все с педагогическим образованием. Тоже хочу попробовать свои силы в газете.

Говорил простр. Без всякой рисовки. Громко говорил. Торопливо. И с того нашего первого знакомства у меня навсегда осталось впечатление, что он куда-то спешил. Очень спешил. И не успевал.

Теперь я догадливо понимаю: слава не успевал достать новинки редких периодических изданий, не успевал познакомиться с интересным человеком, о котором ему кто-то рассказал.

Не успевал привести в порядок яблони в саду.

Не успевал мотануться на редакционной машине в хлеборобские просторы.

Не успевал по-отцовски баловливо повозиться с маленькой дочуркой Юлей.

Не успевал, стыдливо не успевал захлебнуться до доньшка своей души всей этой цветастой жизнью, звонкоголосой и душистой, как черёмуховые заросли на берегу реки.

Он поразительно скоро стал своим человеком в коллективе. И едва ли кто подумал тогда, что Слава проработал у нас всего месяц. Было какое-то естественное ощущение, что в редакции он уже несколько лет.

Месяцы превратились в годы. Как весна в лето. Как солнечный свет под дождевой сыростью в радуго.

Начитанность дьявольски выручала Мартьянова. Писать ему нравилось. Журналистская хватка была у него, должно быть, от природы. Цепко, глубоко вонзался мыслью в суть события, факта.

Правда. Очень небрежно относился к названиям хозяйств, населённых пунктов, к некоторым специальным терминам. Приходилось делать правку. Соглашался. И... в следующей статье опять повторял ошибку. Помню, говорил ему:

- Слава! Не стогомет, а стогометатель. Не севач, а сеяльщик.

- Черт его знает! Мужики в деревне так называют.

- Ты – журналист. С тебя спрос особый. За правильность и точность слов ты по полной мерке отвечаешь.

Но он ещё какое-то время употреблял свои термины. Он не успевал задумываться над ними, потому что спешил жить.

Книгочеем Вячеслав был отчаянным.

Вгрызётся в книгу – до полночи, дольше будет пыхтеть над ней. Но на недосыпание не жаловался. Он словно забывал об этом. А может быть, действительно забывал? Ведь его с головой захлёстывало дело. Схватит фотоаппарат, запасную плёнку и на ходу:

- До «Междуречья» доскочу, потом до Ремтехпредприятия. Машины нет? Где она? На фиг! Пешком долго.

Он всегда спешил. Во всём спешил. Фотографировать. Писать. Читать новинки. Искать необычное. Как геолог золотоносную жилу. Спросил меня однажды о чём-то пустячном и тут же:

- Вчера наткнулся на любопытную статью. Говорится в ней, что Бог есть. Это доказывают лауреаты Нобелевской премии Макс Борн, Джордж Билл. Честно, я не знал, что Галилей, Коперник, Эйнштейн верили в Бога. А Тайплер в книге «Физика и бессмертие» доказал существование Создателя методами, какими учёные вычислили свойства электронов.

В другой раз, когда стояли с ним у окна в моём кабинете и смотрели на протаивающую улицу, он, быстро поговорив о весне (ранней или затяжной она будет), неожиданно вставил:

- Читал? (Показал мне статью, название газеты я не запомнил). О вечности рассуждения. Толково. Теория, правда. Но захватывает. Вот слушай: «Физики подтверждают: конец света наступит. А произойдёт это, когда галактики остановятся в своём беге. Тогда умрёт время, а вместе с ним всё живое, потому что без времени жить невозможно. И произойдёт это, по некоторым расчётам, через 10-15 миллиардов лет. А что же будет потом? Потом галактики двинутся в обратную сторону, в точку большого взрыва, и время тоже потечёт обратно... А что, вдруг правда так будет?» Он с изумлением заглядывал в будущее. Он очень спешил жить.

Обыденность, серость Слава воспринимал болезненно. Это претило его широкой натуре. Ему по душе было экстравагантное. Роясь в литературе, как землекоп в поисках

клада, он наткнулся на что-нибудь сенсационное и тут же бежал делиться этим со знакомыми.

К необычности, к новизне он тянулся, как весенняя трава к солнцу.

Однажды (было это ещё до перестроечных времён) мы всей пишущей братией рванули в кинотеатр смотреть кинофильм, по-моему американский. Сюжет был занимательный. И вдруг мелькнула сценка почти полного мужского раздевания. Слава ерзанул на стуле. Не замечая, толкнул меня локтем:

- Ух, ты-ы!...- выдохнул он не то восторженно, не то смятенно. Правду и ложь, прямоту и кривизну, прекрасное и уродливое – всё он воспринимал. Ничего не отсеивал. Ничего не отталкивал от себя. Воспринимал глубоко. Всем сердцем. Он словно боялся, что не успеет что-то впитать в себя. Он спешил жить.

Балагур. Непоседа. Работяга. Падкий на знакомства. Казалось, не было в районе человека, которого бы он не знал. Он легко сходился с людьми. Очевидно, всех подкупала простота его общения.

Когда он отдыхал – непонятно. Впрочем вместе с коллективом он был непрочь разделить застолье, когда в узком кругу отмечали чей –нибудь день рождения. Весельчак и словохот, он мог сыпать анекдоты, как просеиваемое зерно из решета. Порой завернёт такое, что дамам до кончиков ушей можно краснеть.

Но Вячеславу прощали всё. На него не обижались. На него нельзя было обижаться, ибо всё вырывалось из него так же естественно, как вода из крана. Он ничего не таил в душе. Он спешил жить. Ох, как он спешил жить!

Когда в редакцию купили компьютеры для набора газеты, Вячеслав словно прикипел к ним. Готов был дневать и ночевать у экрана. Познакомился со знатоком компьютерной техники Игорем Ситниковым, допекая его, что, да где, да почему. «Азбуку» схватил на лету. И вскоре хвастанул:

- Я в компьютере уже секу. А вы (это относилось к сотрудникам редакции) – вот...- и постучал козонками пальцев по столу. Обидно. Наверное. Но я уже говорил, что на Славу обижаться было невозможно. И не обижались.

Впрочем, сам он упрёка тоже заслужил. Просиживая долгие часы за компьютером, он на какое-то время «отключился» от повседневной редакционной работы, которая требует постоянной писанины и фотоснимков. Об этом ему напомнили. Чертыхнулся. Смотался. На другой день, придя рано утром в редакцию, я обнаружил засунутые в ручку двери фоторепортаж с одного из мероприятий и то ли очерк, то ли зарисовку. Со временем он не считался. Слова эти расхожие, но к Славе они относились напрямую. Он часто приходил печатать фотографии и в субботу, и в воскресенье. И вообще, когда надо было делать срочный материал, искали, звонили ему (если в тот момент его не было в редакции), потому что знали: Мартьянов не подведёт! Он никогда не подводил. Он спешил жить. Он здорово спешил жить!

Со Славой я проработал около полутора десятков лет. Всякое было в редакционной жизни.

С лихвой испытали застойные времена. Легче тогда было собирать материал. Брякнул по телефону парторгу, профоргу, комсоргу или ещё кому-нибудь из начальства – и на тебе: и передовиков имена, и цифры, и факты.

В рыночную стихию окунулись растерянно: никто ниеому не указ, никто ни за что не отвечает. К кому ни обратишься – в ответ: «У нас всё плохо, не о чём рассказывать, на корню задыхаемся».

Расхристанная жизнь злит и нервирует. Начинаешь иному человеку доказывать, что всё перемелется, уладится, отстоится, а он слушает – слушает и чуть зубами не скрипит, готов послать тебя на три буквы.

Приходится терпеть. И делать своё дело.

Одна из последних наших поездок с Вячеславом Михайловичем (причём очень срочная, так как к утру надо было уже выдать готовый текст и фотографии) на

нефтеперекачивающую станцию «Чаши». Выехали на редакционном «уазике», но попутно: машина уходила дальше, в Курган. На месте сориентировались. Я беседую с людьми, записываю их рассказ. Слава – фотографирует. Смотрю, нашёл нужного человека. Подвёл его к окну. Так поворачивает, этак поворачивает. В руку его молоток, то отвёртку суёт. Фотографируемый ухмыляется, но терпеливо выполняет Славины просьбы. Сделал он несколько снимков. Побежал искать мастера. Вернулся. Ко мне:

- Еду на строительство жилого дома. Там хорошая бригада.

- Но тогда сам и напиши о ней, потому что мне здесь придётся побеседовать ещё с несколькими рабочими.

- Какой разговор! Сделаю.

И сделал. Сфотографировал и написал. А потом ждали мы с ним нашу редакционную машину. На улице было прохладно, ветрено. Ржаной осенний денёк грустно помахивал медными ветками сиротливых деревьев. Слава неуютно ёжился.

- Ч-чер-рт! Не люблю ждать! Столько времени зря теряешь.

Он яростно спешил жить.

Переезд в другую квартиру.

Покраска. Побелка. Переделка. Хлопоты. Хлопоты.

Дачный участок. Сажены. Кусты. Новые культуры. Поливка. Прополка. Хлопоты. Хлопоты.

На журналистский заработок хрен проживёшь. А дочь – студентка. Надо поддерживать. Вячеслав мотается. Где пешком, где на велосипеде, где на машине. Ищет «халтуру». Фотографирует свадьбы, юбилеи и т.п.

Хлопоты. Хлопоты.

Сегодня – здесь, завтра – там. Даже болезнь его не держит.

Он зубами держался за жизнь.

Так он хотел жить! Жить! Жить! Ему было всего 45 лет.

Откуда появилась у него болезнь (опухоль на головном мозге) – неизвестно. Возможно, это опоганенная нами природа мстит всем нам.

Так или иначе, биологические часы Славы отстукивали отведённое время.

День - день-нь...де-н-нь-нь...

Час – ча-а-с...ча-а-а-с...

Страх перед первой операцией.

Успокоение.

Новый кризис. Очередная операция. Благополучно.

У-р-ра! Организм по-звериному выдержал. Мир вокруг засверкал. Будни. Подробные. Суетливые.

И опять испытание. Жестокое, как месть потустороннего мира. Стрелки биологических часов двигались к своему финишу... Примерно за месяц до последней роковой операции мы разговаривали с Вячеславом с глазу на глаз.

- Знаешь,- признался он мне, - что-то боюсь ехать на операцию. Мне кажется, на сей раз я не выдержу...

- Брось такие мысли! – нарочно грубовато резанул я. - Ты сам прекрасно понимаешь, что самовнушение играет зачастую решающую роль. Когда-то я читал про одного профессора, который в годы войны прооперировал массу раненых. Когда журналист спросил у этого профессора, что больше всего поразило того в огненные годы, то получил ответ: воля к жизни. И профессор привёл пример. У одного раненого началась гангрена обеих ног. Необходима была срочная ампутация. Но боец отказался: «Я хочу жить! Я буду жить! Я должен, я буду ходить!» и каково было изумление врача, когда на следующее утро, зайдя в палату, увидел раненого, страшно бледного, в поту, который с трудом стоял на почерневших ногах возле койки и скрипел зубами: «Я буду жить! Я должен жить!» Кончилось тем, что человек остался жив, и ноги спасли ему.

Слава задумчиво выслушал мой рассказ и также задумчиво выдал:

- П-понимаю. Я внушаю себе. Настраиваюсь.
С операцией он медлил. Тянул. Как будто что-то тяготило его, не давало сделать последний шаг.
Чем-то ещё приболел. Пошёл в отпуск. Встретились.
- Когда назначили операцию? - спросил я.
- Пока неизвестно. Врачи Кургана и Екатеринбурга всё согласовать. А мне хочется успеть с картошкой расправиться, чтобы домашним сбавить забот.
Он спешил. Как-то виновато и впервые отчуждённо. Невысказанная обречённость давила его сердце.
Биологические часы стригли время.
Де-н-нь-ь... Ча-а-с-с...
Тяжело. Температура. Но не безнадежно.
Уехал. На операцию. В Екатеринбург.
Звонок из ординаторской:
- Состояние критическое.
Жена Надежда рванулась туда.
Поздно.
Стрелки Славиных биологических часов упёрлись в стену тишины.
Всё.
Конец!
Потому и спешил он жить.
Слава.
Вячеслав.
Вячеслав Михайлович Мартьянов.

Лидия Попкова

ЖУРНАЛИСТСКИЕ ТРОПЫ МОИ

Солнечное майское утро обнимало землю голубым куполом чистого неба, первой зеленью и той непередаваемой радостью души, что можно испытать лишь весной. Я лёгкой походкой шла в райцентр, в учреждение, название которого было для меня очень значимым, почти недостижимым – в редакцию районной газеты «Сельская правда». Накануне вечером мой «протеже», заместитель редактора Николай Белоногов (мы учились на одном факультете ШГПИ), позвонил мне и сообщил, что меня приглашает на собеседование редактор. Работать в газете – была моя мечта! И вот теперь я с волнением шагала навстречу ей.

Перед дверью редакторского кабинета, сделав глубокий вдох, собрала всю свою волю и уже спокойно шагнула за порог. В просторном кабинете было светло и по-деловому строго: стулья вдоль стен, в центре столы, стоящие «Т» - образно, шкаф с книгами. Редактор, а это был Серафим Николаевич Попов, внимательно посмотрел на меня и без вступлений сказал: «Ваши селькоровские заметки мне знакомы. Я, думаю, Вы уже готовы к работе. Вот завтра и приступайте, корреспондентом в отдел партийной жизни». Я как-то вдруг растерялась, ведь слово «собеседование» представлялось мне чем-то в форме «вопрос – ответ».

Так в 1984 году началась моя работа в редакции районной газеты «Сельская правда». Была она трудной, но интересной, я бы сказала – захватывающей. Каждый день требовал немало сил и напряжения, ведь выходила газета три раза в неделю на четырёх полосах. Не было у журналистов ни диктофонов, ни фотоаппаратов, ни компьютеров. Вся наша «оснастка» ограничивалась блокнотом и ручкой.

Редакционный «УАЗик» с надписью «корреспондентская» целыми днями колесил по району. В редакции беспрерывно стучала пишущая машинка, и наши материалы «выдавала» машинистка Людмила Геннадьевна Жилина. Строгим «цензором»

создаваемых нами «творений» являлся ответственный секретарь Михаил Иванович Попов. В его обязанности также входила подготовка макета очередного номера, подборка шрифтов и кегля.

Каждую грамматическую неточность отслеживала корректор Галина Лукинична Пустуева. Она знала всё: правописание, орфографию, синтаксис, правильное написание населённых пунктов, предприятий и хозяйств, даже фамилии героев публикаций...

Бухгалтерию вела бухгалтер Раиса Григорьевна Бабикина.

Водителем редакционного «УАЗика» работал Пётр Фёдорович Доброчасов. Машина всегда была в чистоте и исправности, в любое время готова выехать в самый отдалённый уголок района.

Вторую часть коллектива составляли творческие работники. Мне посчастливилось работать вместе с журналистами-профессионалами, чьи имена и сегодня ещё помнят читатели «районки»: Александрой Петровной и Фролом Корниловичем Челпановыми, Вячеславом Михайловичем Мартьяновым, Анатолием Павловичем Предеиным, Вениамином Александровичем Прокопьевым, Николаем Егоровичем Белоноговым.

У каждого из них я училась мастерству, набиралась опыта. Их советы помогали, когда возникали какие-либо трудности. Я не перестану утверждать, что у меня были очень хорошие учителя – наставники.

Фотокорреспондентом был Михаил Жилин. Он постоянно сопровождал нас в творческих поездках и всегда привозил к материалам массу интересных фотоснимков, которые потом тщательно отбирались на газетные полосы.

Особо следует сказать о редакторе Серафиме Николаевиче Попове. Это был грамотный, талантливый журналист, имеющий профессиональное образование, умеющий подать актуальный материал, в совершенстве владеющий жанрами и способный найти интересные темы.

Это его слова стали для меня главной инструкцией при подготовке любой публикации: «Материал должен быть написан так, чтобы его начало заинтересовало читателя и он не оставил его без внимания, чтоб вызвал интерес и желание прочитать. В средней части автор может выложить всё, что считает нужным донести до читателя. В заключительной части необходимо сделать вывод. Только тогда публикация будет законченной».

Можно много и в подробностях вспоминать об исторических вехах «Сельской правды», о том пути, что пройден ею, о людях, которые в разное время внесли вклад в её историю. Я очень люблю газету, тех, кто делает её сегодня. И поистине счастлива, что по моим стопам пошла дочь Наташа, получив профессиональное журналистское образование, она трудится в редакции районной газеты.

Закончить свои воспоминания хочу стихами, которые я посвятила газете.

Журналистские тропы мои

Много лет отдала журналистике,

За любую тему бралась.

И она (коли верить статистике),

Есть в стране четвёртая власть.

Вдохновенье во мне будили

Интервью, репортажи, статьи.

И куда только вы не водили,

Журналистские тропы мои!

На поля, где зреет пшеница,

И в луга, где звенит сенокос,

В школьный класс, в сельский клуб,

в больницу,

В шумный цех заводской и в колхоз...

И сплетались в узоры строчки....

Журналист – он универсал:

То учитель, то врач, то рабочий,
Словом тот, о ком написал.
И опять, будто нотами к песне,
Бегло строки ложатся на лист.
Нет профессии интересней:
Я- искатель, я- журналист!

ЧАСТЬ IV

ЮБИЛЕИ ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЫ

«Сельская правда» № 23 от 4 июня 2010 года. Газете – 80 лет!

ВАЛЕРИЯ ТУРИНЦЕВА

КАК РОЖДАЕТСЯ ГАЗЕТА

Когда-то Россия была самой читающей страной в мире, и чтение газет входило в наш каждодневный «рацион». Но с применением новых технологий появилось большое разнообразие источников получения информации. Однако газета не сдаёт позиций, она была и остаётся для человека собеседником, оппонентом, советчиком и добрым помощником. Сейчас, вы держите в руках свежий номер газеты «Сельская правда». А задумывался ли кто-нибудь из вас, дорогие читатели, сколько здесь вложено труда, сколько людей стоит за тем, чтобы каждый новый выпуск появился на свет...

Выпуск номера – процесс длительный и творческий. Стартовой площадкой для этого служит кабинет «командующего парадом» - главного редактора, где планируется и обсуждается новый номер, определяется что же важно, полезно и интересно для наших читателей.

Определившись с темами, журналисты отправляются на добычу информации. Вот тут-то и надо метко вопрос задать и удачу за хвост поймать – получить самые ценные и интересные факты. А затем всё это передать на бумагу и сдать готовый материал.

Нередко журналисты пишут вечерами, ночами, чтобы успеть в срок, чтобы номер вышел в свет, встретился с читателем. И всё это время над тобой как домоклов меч висит очередной «газетный день». Праздником его, конечно, не назовёшь, скорее в этот день в редакции также жарко и хлопотно, как в кузнице. Оно и понятно: куём слово, пока горячо и актуально.

Это самая жаркая пора и для тех, кто приводит в божеский вид всё то, над чем трудились журналисты. Сколько труда и терпения порой нужно заместителю редактора и корректору, чтобы «отшлифовать» написанное. Выправить грамматические ошибки, огрехи пунктуации, сверить фамилии.

Особая роль в этом многогранном процессе у операторов компьютерной вёрстки, иначе говоря, дизайнеров. От их профессионализма и творческого подхода зависит то, как будет выглядеть газета: строгой и официальной или лёгкой и привлекательной. Подобрать нужный шрифт, «упаковать» материал, отредактировать и вставить иллюстрацию к статье в нужное место. И здесь свои правила, тонкости, нюансы, соблюдать которые «жизненно» необходимо.

И всё же, кропотливая работа сотрудников редакции – это только начало долгого пути свежего номера газеты. Продолжение его в Шадринском Доме печати. С особым трепетом мы всегда передаём своё дитя – нашу «районку» в отдел допечатной подготовки к Елене Прокоповой, Светлане Пятковой и Капитолине Курициной, которые выводят газету на плёнку и отправляют её на монтаж к Раисе Горевановой. Смонтированные газетные полосы с лёгкой руки копировальщика Ирины Баландиной выводятся на светочувствительные пластины, которые, пройдя специальную обработку, становятся теми формами, с которых печатается весь тираж «Сельской правды».

В печатном цехе печатники Виктор Талабаев и Степан Сычѳв закрепляют их на специальных барабанах и закатывают типографской краской. Оттиск переносится на белую ленту бумаги, которая спустя секунды превращается в газету..

Весь тираж «Сельской правды» после этого доставляется в Каргапольский цех почтовой связи, и уже оттуда газета либо вместе с почтальоном, либо через магазинный прилавок спешит на встречу со своими читателями.

Выход в свет районки мы всегда ожидаем с большим нетерпением, ведь так приятно почувствовать в руках ещё пахнущие типографской краской страницы и увидеть результаты своего кропотливого труда.

Вот и всё, дорогие читатели. Пройдя долгий путь, наша «Сельская правда» попала в ваш дом. Надеемся, что в дальнейшем она будет в нём дорогим и любимым гостем.

«Сельская правда» № 23 от 5 июня 2015 года. Газете – 85 лет.

ЛЮДМИЛА МЕЗЕНЦЕВА -

редактор районной газеты «Сельская правда»(1996-2008гг)

«ПО ЗОВУ СЕРДЦА, ПО ВЕЛЕНИЮ ВРЕМЕНИ»

«Нет на земле человека, который хотя бы один раз не держал в руках газету. Не правда ли, она, как внимательный собеседник, смотрит на читателя своими «умными глазами» и говорит, говорит, говорит... И каждый раз эти «добрые» глаза наполнены добрым содержанием. А когда знаешь, что содержание зависит от тебя, заботишься о ней ещё больше, влюбляешься и лелеешь, как ребёнка».

Такими словами начинается мой очерк «Любимые строки – горячие дни» в книге «Коллеги», которая вышла в 2013 году в ОГУП «Шумихинская межрайонная типография». В «Коллегах» опубликованы воспоминания моих друзей, редакторов большинства районных газет нашей области. Автором –составителем является В.А. Есетов, работавший ранее начальником Курганского областного комитета по печати и СМИ. На подарочном экземпляре книги, которую автор вручил мне, Виталий Алексеевич написал: «Людмиле Ивановне, журналистке моего легендарного состава редакторов Зауралья конца XX - начала XXI веков. Спасибо за хорошую, прямо скажу, отличную работу! Спасибо за твои песни, которыми все восхищались! Спасибо за несколько туров вальса, когда нам все аплодировали! Спасибо за всё!»

Воспоминаниями, опубликованными в книге, ушла в прошлое моя жизнь, связанная с Каргапольской районной газетой «Сельская правда».

Но пришѳл 85-летний юбилей дорогого мне издания – нашей «районки», и сердце, как прежде позвало в дорогу. Редакция попросила, и я написала свои воспоминания о былом.

Впервые с Каргапольской районной газетой «Сельская правда» я встретилась в 1980 году. Моего мужа перевели на работу в РОВД, мы переехали в райцентр. В этом же году в Чашинской школе, которую я окончила, проходил юбилейный вечер встречи наших выпускных классов.

Вечер, как все мероприятия этого учебного заведения, прошѳл на высоком уровне. Меня, как очень эмоциональную по натуре, он взволновал до глубины души, возникло желание поделиться впечатлениями с другими. Написала статью в «районку». Опубликовали. Так с той поры и не расставалась ни с одним номером газеты. Прочитывала от «корки до корки», всегда выписывала, иногда на её страницах публиковались мои материалы.

А в 1986 году вступила с «Сельской правдой» в более тесные отношения. В этом году я получила назначение заведующей отделом пропаганды и агитации райкома КПСС и, естественно, стала куратором местной газеты. В то время такое кураторство практиковалось, так как газета была органом издания райкома партии.

Часто приходилось встречаться с действующими редакторами: Серафимом Николаевичем Поповым и Николаем Егоровичем Белоноговым. Обсуждали общие

вопросы работы, выслушивали советы и пожелания населения района. Полезные воплощались в жизнь, негативные стремились искоренить. Так в поисках, творениях горении прошли десять лет.

В конце 1995 года от главы администрации района В.Г. Сухнева получаю предложение возглавить редакцию «Сельской правды». Помню, Виктор Георгиевич сказал тогда: «Газета у нас без руководителя оказалась. Прежний на Север уехал. Принимай дела»...

Приняла. .. Конец 90-х был самым сложным периодом в истории нашей страны. Вы все помните это время, дорогие читатели, когда прежний, утвердившийся порядок жизни был сломан, а новый ещё не разработан. Перестройка со всеми её «перегибами» и «переворотами» сказалась на работе всех предприятий и организаций, коснулась и Каргапольской редакции.

В нашем районе, как и во всей стране в то время, труженики села почти не получали зарплату, на предприятиях вместо расчётных денег ввели какие-то талоны, купоны. Старшему поколению не выдавали пенсии. Медицинские работники, студенты, культпросветсеть – без денег по полгода. Невероятно, но это факт. Такой была обстановка в стране. Именно в это время я была назначена на должность главного редактора.

Работа в газете требует полной самоотдачи, а от руководителя вдвойне. Передо мной с первого дня встал вопрос: на какие средства издавать газету, как выпустить следующий номер? Именно по причине безденежья уехал на Север прежний редактор.

Государственную поддержку, которую всегда Правительство РФ оказывало местным газетам в 100-процентном от потребления объёме, свели до 15%, а затем совсем отменили. Собственных средств от подписки далеко не достаточно (у населения не было денег, чтобы выписывать газету). Рекламу никто не заказывал (предприятия разваливались, колхозы и совхозы гибли). В такой обстановке мне, имеющей гуманитарное (филологическое) образование, пришлось изучать экономику, новые межпроизводственные отношения, основанные на безналичной форме расчётов. Пришлось придумывать, осваивать и внедрять новые способы изготовления и распространения газеты.

Конечно, мечталось раздавать её населению бесплатно. А на какие средства тогда газету издавать, закупать бумагу, оплачивать типографские расходы, налоги, доставку? Вот и «ломала голову», как сделать так, чтобы не остановить производство, чтобы «районка», как и в прежние годы два раза в неделю приходила к своим читателям.

В первый же год работы поставила перед собой задачу: изменить технологию производства, чтобы сделать газету доступнее для населения, удешевит подписную цену. В короткий срок (1996-1997 гг) мы с коллегами изучили компьютерный набор и вёрстку, занялись техническим переоснащением редакции. Переоборудовали приёмную и создали новую, соответствующую базу. Специалистов – компьютерщиков тогда в районе не было. Нам помог учитель информатики Каргапольской средней школы Игорь Олегович Ситников. Большое спасибо ему за это.

Новая технология позволила вывести газету из дотационных в разряд самокупаемых.. мне пришлось совершенствовать свои знания в вопросах газетного бизнеса, налоговых отношений, хозрасчётной рыночной экономики. Приходилось иногда рисковать. Мы одними из первых вступили в реструктуризацию долгов по налогам. Не до конца зная, что такое эта реструктуризация, мы вступили в новый график оплаты задолженности (я делала это чисто по наитию) и оказались правы: оплату долгов нам отложили, со временем мы расплатились. Штрафы и пени нас миновали.

Конец 90-х годов нас поставил перед фактом: деньги наживайте сами, не поможет никто. В целях зарабатывания денег для газеты разработали систему платных информационных услуг для предприятий, организаций не только Каргапольского района, но и других регионов.

Через Интернет, по факсу, телефону я связывалась с теми предпринимателями страны, продукция которых была интересна нашим организациям, населению. Так в газете

появилась платная информация (реклама). В то время многим, даже некоторым руководителям, это было непонятно. Мне отдельные из них так и говорили: «Газета должна быть бесплатной, печатайте нашу рекламу без оплаты». А я отвечала: «Нам тоже хочется всё бесплатно делать для наших пользователей, но возможностей таких нет».

В общем с трудом, но внедрили мы в «районке» рекламу, тем самым спасли газету, укрепили экономическую базу. «Сельская правда» к началу двухтысячных годов из бюджетной организации вошла в статус хозрасчётной. Это произошло не по нашему «хотению», а по велению времени. Редакция работала и жила, а газета издавалась на собственные средства.

Но не только экономика была моей каждодневной заботой. Немаловажная, а может быть, и первоначальная задача руководителя творческого редакционного коллектива – это стимулирование творческого потенциала коллег – журналистов. Я старалась этот потенциал поддерживать и укреплять. Способы подбирала разнообразные.

Помню, «Союз журналистов России» в 2005 году объявил конкурс для районных газет под названием «Национальные проекты». Тогда Правительством РФ были разработаны такие проекты в области образования, медицины, сельского и коммунального хозяйства. Для усиления внимания к этим программам был объявлен творческий конкурс. Прочитала условия конкурса. Приемлемые. И награды победителям достойные. Заманчиво. Собираю коллектив, обсуждаем и решаем: примем участие. Срок конкурса – один год. Принялись за работу. В течение года мы настолько тщательно изучили проблемы и ход национальных программ в районе, настолько основательно их описывали и публиковали, что стали победителями.

По итогам конкурса из Курганской области было отмечено три газеты, в том числе «Сельская правда». Нас наградили денежной премией 350 тысяч рублей. Две другие – по 45 тысяч рублей. Деньги из Москвы пришли на счёт редакции, мы вновь укрепили её материальную базу. Так изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год мы своим трудом поддерживали газету, и она приходила к вам, дорогие читатели.

Творческий костяк газеты тогда составляли журналисты. Со мной работали мастера стихосложения Анатолий Павлович Предеин, Лидия Николаевна Попкова, прозаики Вениамин Александрович Прокопьев, Вячеслав Михайлович Мартьянов, юморист – фольклорист Виктор Владимирович Колотовкин. При мне начинали и продолжили творческую деятельность Ольга Евгеньевна Яхина, Галина Андреевна Филимонова. «Сельская правда» стала стартом в журналистике молодых коллег: Елены Москвиной, Евгении Чемякиной, Екатерины Гидревич. В нашей редакции первые шаги сделала красnodипломница Шадринского педагогического института Елена Жилина.

А технический состав редакции был тем связующим звеном, через которое газета от журналистов шла в народ. Над дизайном, составлением, оформлением «Сельской правды» работали Галина Лукинична Пустуева, Людмила Геннадьевна Жилина, Людмила Владимировна Падурин. Главным бухгалтером была Полина Александровна Верзилова. Названные мною люди – «золотой фонд» редакции того времени. Многие из них отдали родному изданию по 20-30 лет своей жизни. Я, как бывший руководитель, благодарна им за участие, которое они приняли в моей жизни и в судьбе Каргапольской «районки».

Газета требовала от нас постоянного внимания и заботы. С каждой страницы смотрели лица односельчан. Их судьбами, удачами и успехами мы жили каждый день. Стремилась сделать газету более привлекательной и содержательной.

В творчестве не бывает пределов. Не было и у нас. Каждый из коллектива с полной самоотдачей относился к любимому делу. Помню, готовили спецвыпуск газеты к очередному областному фестивалю прессы. Нужно было «отточить» каждое слово, каждый снимок, создать исключительный дизайн. Я попросила после работы задержаться тех, кто мне был нужен для этого. Остались все. Наш трудовой энтузиазм, единомыслие, творческие идеи привели к успеху. «Сельская правда» стала призёром фестиваля.

Так за рабочими проблемами, редакционными встречами, газетными строками, снимками, вёрсткой, идеями, проблемами, жанрами прошло 13 лет. Тринадцать последних лет моей трудовой деятельности.

Сейчас я на заслуженном отдыхе, на пенсии. Помогаю в воспитании внуков. Жизнь подарила мне эту очередную капельку радости: пять лет назад родился старший внук, а через три года мальчики-двойняшки. Забот хватает. А радости ещё больше.

Но сегодня я с большой теплотой вспоминаю счастливые годы, проведённые с газетой. Спасибо тебе «районка», что была в моей жизни, спасибо, что есть. Благодарю за встречи с незнакомыми, но ставшими близкими людьми, за живое горение души и яркость жизни. Благодарю за уроки мужества, которые ты мне дала. Вместе с тобой, «Сельская правда», мы выдержали многие трудности, но остались счастливыми. Живи долго, родная газета. Неси людям радость, тепло и добро.

НАДЕЖДА МАРТЬЯНОВА

ТАК ПУСТЬ ЖЕ БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ

Наша «районка» отмечает свой 85-летний юбилей. Это серьёзная дата. Это целая жизнь, прожитая вместе с её читателями. Наверное, будет чудесный праздник в её честь. Соберётся много гостей, будут говорить разные громкие приветственные слова, отмечая заслуги газеты и тех людей, которые сегодня её создают.

Я рада, что сегодня «Сельская правда» делает новые, уверенные шаги на пути своего совершенствования. Газета в поиске, живёт в ритме сегодняшнего дня.

Это даёт всем нам надежду увидеть «районку» ещё более профессиональной, интересной, читаемой, чтобы на её страницах отражалось всё многообразие событий и явлений, которые называются жизнью...

Хотелось бы, чтобы на юбилейном дне рождения газеты не забыли и о тех, кто отдал ей свой журналистский талант, поиск мысли, взлёт фантазии, муки творчества, да и просто остался верен ей до конца жизни. Это были прекрасные журналисты, которых я знала лично: В.А. Прокопьев, А.П. Челпанова, Б.А. Востряков, Н.Е. Белоногов.

А для моего мужа, Мартьянова Вячеслава Михайловича, журналистика – это не профессия, это было его призвание и образ жизни, это была его судьба до конца.

Он не мог ни дня прожить без своей газеты и сколько раз «возвращался в строй» после тяжелейших операций...

Читатели всегда ждали и с интересом встречали его событийные репортажи, острые корреспонденции и проблемные статьи, а также фоторепортажи и жанровые снимки, которые значительно улучшали вид газеты.

В разных отделах довелось работать Славе, и его одержимость, преданность газете всегда помогали коллективу делать «районку» злостодневной, содержательной.

Я хочу сказать запоздало признательные слова мужу, написав о нём на страницах его любимой газеты.

Мартьянов Вячеслав Михайлович родился 17 августа 1952 года в р.п. Каргаполье. После окончания средней школы служил в армии, в ракетных войсках. Отдав воинский долг, вернулся домой и поступил на учёбу в Шадринский педагогический институт, который успешно закончил в 1977 году.

Ещё будучи студентом, начитанный, с широким кругозором, он проявлял живой интерес к печатному слову. Всем сердцем чувствовал, что именно этим словом он сможет принести больше пользы людям.

Поэтому после института он твёрдо решил попробовать свои силы на нелёгкой журналистской стезе. Выбор оказался верным.

Читатели сразу обратили внимание на статьи, очерки, зарисовки и фоторепортажи журналиста, рассказывающего о делах в районе, о своих земляках с большой душевной теплотой.

Его очерки, репортажи, проблемные материалы вызывали общественный резонанс. Шесть раз Вячеслав Михайлович становился призёром областных конкурсов журналистского мастерства: писал о медиках, милиционерах, фермерах и т.д.

Является дважды лауреатом высшей областной журналистской премии Яна Пурица за лучшие журналистские работы.

Вячеслав Михайлович – член Союза журналистов России.

Он принимал активное участие в общественной жизни района. его хорошо знали все местные руководители, специалисты хозяйств, многие рядовые труженики.

Весомый вклад внёс журналист в издание третьего тома районной «Книги памяти» под названием «Память сердца», где опубликованы десять его очерков о замечательных земляках – каргапольцах.

Вячеслав Михайлович оставил яркий след на страницах «Сельской правды»

В коллективе редакции его любили, уважали, ценили. Вот что вспоминает о нём Л.И. Мезенцева, бывший редактор газеты: «Неунывающий оптимист. Человек, ценящий красоту и радость человеческого общения. Ему было 45. Пик расцвета таланта. Незаменимый во всём. Он был действительно мастером «золотого пера и объектива»...

Я хочу сказать сердечное «Спасибо» А.П. Предеину за его прекрасный очерк о Вячеславе «Он спешил жить». Я готова подписаться под каждым словом этого очерка, настолько просто и талантливо Анатолий Павлович рассказал о моём муже и увековечил добрую память о нём.

Вячеслав Михайлович был примерным семьянином – внимательным и заботливым сыном, мужем и отцом.

Это благодаря ему я, родом из небольшого шахтёрского городка в Свердловской области, так полюбила Каргаполье и неповторимую красоту берёзовых колков и ромашковых полей вокруг, чудесный запах земляники или только что сорванных грибов, что теперь считаю Каргаполье своим родным. И очень скучаю по нему, если куда-то уезжаю...

Это он, Слава, сам очень много читавший и много знавший, собрал огромную домашнюю библиотеку и приучил нас к чтению. В нашей семье царит культ книги.

Это он, Слава, умевший видеть через глаз фотоаппарата красоту природы и оставивший огромное количество прекрасных её видов, заразил и нас фотографированием.

Это он, Слава, хотел, чтобы я тоже сотрудничала с газетой, была бы общественным корреспондентом. И в архивах «Сельской правды» можно действительно найти мри небольшие заметки о школе, о детях, советы по педагогике и психологии.

Это он, Слава, ежедневно интересовался здоровьем и настроением своих родителей, заезжая к ним на велосипеде или позвонив по телефону, если не хватало времени.

Это он, Слава, заботился о сестре и её дочке и радовался, что она вернулась в Каргаполье и будет лечить его, ведь она – врач.

Вячеслав очень любил семью, свою единственную дочь, называл нас «мои девчонки» и старался каждую свободную минутку, которых из-за его работы выпадало немного, посвятить нам.

Он всегда понимал тяжесть учительского труда и старался помочь, чем мог.

Как жаль, что он никогда не увидит, как выросла и какой интересной стала его дочь Юлия и не узнает, что у него растёт внук Герман.

Вячеслав Михайлович был интересным, неординарным человеком. Он всегда спешил жить. Фотографировать. Писать. Читать новинки. Искать необычное.

Изучать новое. Общаться с людьми. У него было много планов, интересных задумок, которые, к сожалению, он не успел осуществить.

Но в нашей семье бережно хранится его книга под названием «Бейся, сердце!», написанная без черновиков и напечатанная им самим на простой газетной бумаге на обыкновенной пишущей машинке. Всего три экземпляра – дочери и двум своим самым близким друзьям – его воспоминания о детстве, юности, его размышления о смысле

жизни. А на обложке – сердце, пронзённое ручкой с простым, обычным пером – главным орудием журналиста...

А вот слова с последней страницы книги: «...Да, что ни говорите, а самое великое благо на земле – это человеческая жизнь. Человеку свойственно жить с прицелом на будущее: растить детей, делать нужное дело, стараться оставить после себя хоть какую-то память.

Даже на смертном одре человек не хочет думать о смерти. Он до конца надеется, что жизнь его не прервётся.

По старинным поверьям, когда человек умирает, то «ангелы плачут на небесах и играют в серебряные трубы»... Грусть и печаль опускается на землю. Но они преходящи, ибо на земле стучат живые сердца тех, кто любил и помнил умершего. Так пусть бьются сердца!»

А от себя я хочу добавить: Так пусть же бьётся сердце нашей газеты, нашей «районки», пусть оно всегда будет в ритме времени читателей!

Многие Лета!

С юбилеем!

История районной газеты «Сельская правда» уходит корнями в 30-е годы прошлого столетия. За это время многое изменилось – коллектив, облик газеты, процесс её создания, но главные цели остались неизменными. Каждый редактор стремился внести свой вклад в работу редакции, сделать газету лучше, создать более комфортную атмосферу для сотрудников. У каждого были свои задачи в разные годы руководства коллективом.

Людмила Александровна Пелевина возглавляла редакцию на протяжении четырёх лет. За это время ей пришлось многое узнать об особенностях работы в данном учреждении, усвоить весь технологический процесс рождения газеты практически с нуля. Она и сегодня следит за еженедельными выпусками. Период работы в редакции стал для неё важным этапом в жизни, и она охотно вспоминает приятные моменты тех лет.

ЛЮДМИЛА ПЕЛЕВИНА –редактор газеты «Сельская правда» 2009 – 2013гг

Интересно было бы посмотреть на выражение моего лица, когда глава района Виктор Георгиевич Сухнев предложил занять должность главного редактора газеты. Видя моё неподдельное удивление, он, как всегда ясно и конкретно, обосновал своё решение и озвучил задачи, которые мне предстояло решить. Так началась моя работа в редакции районной газеты «Сельская правда».

Первая встреча с коллективом – улыбающиеся и доброжелательные лица. На мой немой вопрос: «Что же дальше?» я тут же получила ответ от самого мудрого человека в редакции Галины Лукиничны Пустуевой, что следующий номер уже готов. Помню с каким волнением я держала в руках первую газету в выпуске которой приняла участие. Это так здорово – прикоснуться к волшебному миру строчек, тем более, если эти строчки были проверены главным грамотеем редакции Галиной Пустуевой до каждой запятой, до каждой буковки.

В наше время есть люди, у которых «зашкаливает» чувство ответственности – это выпускающий редактор Людмила Геннадьевна Жилина, которая занимается макетированием газетных полос: умело подбирает шрифт, правильно располагает материал. Вариантов множество, а нужен один – читаемый.

Я довольна тем, что «приложила» руку к тому, что Елена Воротникова (Жилина), будучи оператором, начала писать в газету материалы. В настоящее время она работает корреспондентом Белоярского издательского центра «Квадрат». Наталья Мацюк получила высшее профессиональное образование, закончив с красным дипломом факультет журналистики Курганского государственного университета.

Подарком для редакции стало возвращение Лидии Николаевны Попковой. Сколько тепла, доброты в её материалах. А с какой любовью она писала о своих земляках, как работают, чем живут. Что может быть важнее человека, который своим ежедневным трудом приносит пользу своему району, своей области!

Очень жаль, что уехала в другой регион талантливый творческий профессиональный журналист Валерия Туринцева. Под её руководством коллектив выполнял сложную задачу: читатели должны получать как можно больше информации на различные темы из всех уголков района. И с успехом с ней справлялся.

Я благодарна судьбе за предоставленную возможность участвовать в процессе издания газеты, за запах типографской краски от только что напечатанного номера, а коллективу – за дружескую тёплую атмосферу.

Людмила Александровна выполнила поставленные перед ней задачи и с лёгким сердцем ушла на заслуженный отдых. С этого момента для неё начался новый этап жизни, а газета продолжает свой путь и радуется читателей новыми интересными событиями на пороге своего юбилея. (материал опубликован на основе статьи обозревателя Ирины Наруловой «Служим единой цели», газета «Сельская правда» № 22 от 29 мая 2015 года)

ИРИНА НАРУЛОВА

РАСЦВЕЛА ПОД ОКОШКОМ БЕЛОСНЕЖНАЯ ВИШНЯ

Михаил Иванович Попов проработал в должности ответственного секретаря районной газеты «Сельская правда» 25 лет. Но сотрудничать с газетой он начал гораздо раньше. На протяжении нескольких лет, будучи бухгалтером колхоза «Урал», он являлся внештатным корреспондентом «районки». Часто можно было увидеть его заметки под рубрикой «О людях хороших», «Человек труда». Михаил Иванович не только прославлял простых тружеников, но и критиковал руководство колхоза, помогал выявить недостатки в работе, чтобы впоследствии их устранили герои публикаций.

Когда в редакции газеты появилась вакансия корректора, его сразу же пригласили на эту должность. Он внимательно вычитывал материалы, продолжал писать статьи. Через год Михаил Иванович был назначен ответственным секретарём.

Коллектив был творческий, дружный, в основном мужской – работали Владислав Бояркин, Николай Иванов, возглавлял работу редакции Серафим Николаевич Попов. Но Михаил Иванович работал и при других редакторах – Галине Ивановне Хомяковой, Анатолии Павловиче Зайкове, Николае Ивановиче Агафонове и Анатолии Никифоровиче Хохлове, одарённом человеке, драматурге (на сцене районного Дома культуры не раз ставились спектакли по его произведениям).

Михаил Иванович – человек неординарный, творческий. Он часто писал сценарии спектаклей для Окунёвского клуба, рассказы, басни, стихи, юморески и фельетоны. Он умел с лёгкой иронией выявить недостатки людей, чиновников:

«Больше критики, на лица не взирая!

Нам критика в работе помогает!»-

Начальник на собраниях призывал.

А если критика его задела,

Он тех, кто критикует смело,

С работы увольнял...

Сатирические жанры пользовались большой популярностью среди читателей газеты. Он по сей день хранит собрание своих сочинений, бережно вырезанных из газет и вклеенных в тетрадь с широким переплётом.

Незаметно пролетели годы работы. Михаил Иванович завершил свою карьеру. С этого момента для него началась новая жизненная полоса. Несколько лет, похоронив жену, он жил один. И вот теперь встретил свою судьбу – Светлану Степановну Кокотееву.

Удивительно, почему они не встретились раньше? Светлана Степановна была частым гостем в редакции, писала статьи и заметки в газету.

В феврале этого года семейная пара отметила серебряный юбилей совместной жизни – 25 лет. Они с головой окунулись в домашнее хозяйство, занялись творчеством. Более двадцати лет являлись бессменными участниками выступлений ветеранского клуба «Ивушка», которым руководила баянистка Галина Никитична Вяткина. Светлана Степановна была ведущей программ, а Михаил Иванович – солистом.

Сегодня их гордостью является прекрасный сад, где в эти весенние дни благоухают всевозможными ароматами вишня, черёмуха, сирень, барбарис и гордость хозяйки – великолепный миндаль. Супруги готовят различные заготовки на зиму, без устали обрабатывая свои четыре сотки.

Домик у них небольшой, но места хватает всем. Стены украшают пёстрые ковры, сотканые руками хозяйки очага, многочисленные фотографии детей, внуков и правнуков Светланы Степановны, которых всегда рады видеть в этом доме. К сожалению, живут они далеко. Недавно в отчий дом вернулся единственный сын Михаила Ивановича, чтобы помогать по хозяйству и быть рядом с отцом. Светлана Степановна заложила новую аллею кустарников. Супруги ждут, что она буйно зацветёт будущей весной, а пока радуются каждому дню, проведённому вместе.

ГАЛИНА ФИЛИМОНОВА Я БЫ СНОВА СТАЛ ШОФЁРОМ

Сколько километров намотал Николай Александрович Безбоков, кружась по району на журналистских машинах, никто не знает. За 13 лет работы в редакции газеты «Сельская правда» где только ни побывал – исколесил весь район вдоль и поперёк, изучил все маршруты автомобильных дорог, побывал в каждом селе, в каждой деревеньке. Бессчётное количество поездок – тысячи километров в любую погоду преодолевал он, управляя «УАЗиком» и «Волгой». Сначала, когда он пришёл на работу, в редакции был «УАЗ-469», потом и «Волга» появилась. Впрочем, обо всём по порядку и, как говорится, «из первых уст».

- В прошлом я работал в райисполкоме, - рассказывает он, - тоже водителем. И после того, как Иван Алексеевич Сединкин, мой руководитель, ушёл с должности по болезни, Серафим Николаевич Попов, пригласил меня в редакцию. Это был 1984 год. В редакции тогда некому было возить журналистов, но был почти новый автомобиль. Я согласился.

Сначала при Серафиме Николаевиче работал, потом при Николае Егоровиче Белоногове, а затем при Людмиле Ивановне Мезенцевой. Менялись ли руководители, времена ли менялись, а отношение Николая Александровича к работе было и оставалось безупречным. Он всегда очень ответственно относился к своим обязанностям, содержал транспорт в хорошем техническом состоянии. Никогда не было такого, чтобы из-за неисправности автомобиля сорвалась намеченная поездка.

- С Вячеславом Мартьяновым, - вспоминает он, - часто ездили по колхозам, он всё надоемы интересовался: утром – на дойку, вечером – на дойку... На покосы ездили. Интересно Слава писал! Да все хорошо писали: и Михаил Попов, и Анатолий Предеин, и Вениамин Прокопьев, и Виктор Колотовкин...

Мы с женой до сих пор с «Сельской правдой» не расстаёмся, узнаём районные новости. Видим, как газета меняется, совершенствуется.

- А если бы повернуть время вспять, Вы бы пошли снова работать в редакцию? - спрашиваю я.

Николай Александрович задумался, вероятно, возвращаясь в мыслях, казалось бы, в ещё недалёкое, но безвозвратное прошлое. Было видно, что он вспоминает что-то хорошее, а потом ответил: «А что, конечно, пошёл бы!» Работа в редакции вызывает у него самые тёплые воспоминания.

Его труд был по достоинству оценён. Он не раз награждался грамотами за безупречный труд, поощрялся премиями. В 1997 году, когда пошёл на заслуженный отдых, ему в подарок вручили ковёр. Он и сейчас висит у него на стене, украшая и без того уютный ухоженный дом.

Надо сказать, они оба с женой Валентиной Васильевной ценят красоту и, как замечательные трудолюбивые хозяева, привыкшие постоянно создавать вокруг себя уют, всегда его поддерживают. Посмотришь: что в доме, что на приусадебном участке или в огороде – везде чистота и порядок. Хозяйкой выполнены крючком незамысловатые изделия: яркие красочные пледы, накидки. Много работы по дому и у Николая Александровича. Изредка, правда, но и теперь садится он за руль своего старенького автомобиля, который напоминает ему о самом светлом периоде его трудовой биографии.

ПОЗДРАВЛЕНИЙ ДОБРЫЕ СЛОВА

Сергей Князев – глава Каргапольского района;

Анатолий Смольников –председатель районной Думы

На протяжении 85 лет районная газета «Сельская правда» является одним из главных источников информации для жителей Каргапольского района.

За это время произошли большие изменения, но одно оставалось неизменным - актуальность и доступность для читателя, желание рассказать о лучших людях, трудовых коллективах, повседневной жизни населения, освещать все достижения, значимые события, происходящие на территории района.

Сегодня коллектив редакции верен славным традициям, заложенным ветеранами газеты, сохраняет высокий профессиональный уровень, поддерживает читательский интерес достоверным, качественным материалам.

Благодаря вашим стараниям, любимая многими поколениями «районка», стала интереснее, ярче, полнее, насыщеннее, пользуясь уважением своей аудитории, привлекая большее количество читателей.

Выражаем вам признательность за добросовестный кропотливый труд, журналистское мастерство, ответственное отношение к делу, оперативное и объективное освещение жизни района.

Желаем вам крепкого здоровья, благополучия, творческих находок, интересных публикаций, верных подписчиков и читателей. Пусть ваше перо будет быстрым и смелым, а слог отточенным и острым!

СЛОВО РЕДАКТОРУ

Марина Шушарина –главный редактор газеты

Меняется время, уходят поколения, с изменениями в стране меняется и газета, её название и содержание, объём и полиграфическое исполнение. Сколько бы ни исполнилось лет нашей районной газете «Сельская правда», неизменным всегда остаётся одно – быть всегда рядом с тобой, дорогой наш читатель!

Можно бесконечно вспоминать об исторических вехах «Сельской правды», о редакторах и тех, кто писал и верстал газету, о людях, которые внесли свой вклад в её историю! Я благодарю всех наших ветеранов, кто отдал много сил и времени для того, чтобы создать прочную основу для дальнейшего развития издания! Это Тимофей Петрович Костылев, Серафим Николаевич Попов, супруги Челпановы – Александра Петровна и Фрол Корнилович, Вениамин Александрович Прокопьев, Вячеслав Михайлович Мартьянов, Николай Егорович Белоногов и другие.

Со многими ветеранами редакция и сегодня поддерживает дружеские отношения, перенимает опыт, делится своими радостями и проблемами. Это Михаил Иванович Попов, Николай Александрович Безбоков, Владислав Никитич Бояркин, Анатолий Павлович Предеин, Лидия Николаевна Попкова, Галина Лукинична Пустуева, Людмила Ивановна Мезенцева, Людмила Александровна Пелевина, Валентина Владимировна Ермолаева.

Для многих коллег-журналистов «Сельская правда» стала первой ступенью в профессиональной творческой биографии, и мы гордимся теми, кто свой наработанный опыт в нашей газете продолжает в других изданиях.

Немыслимо представить газету без поддержки руководителей предприятий и организаций. В этом году многие откликнулись на предложение администрации района оформить подписку на районную газету для ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла на второе полугодие 2015 года. Активно в этом приняли участие не только руководители предприятий района, но и Курганский филиал Почты России (руководитель А.А.Антропов). Спасибо вам от наших читателей!

Огромное спасибо и тебе, читатель, потому что именно от тебя журналисты черпают новые темы для своих публикаций, рассказывают о судьбах земляков, их делах и успехах!

Можно с уверенностью сказать, что на протяжении всех десятилетий со дня рождения газета играла и сегодня играет большую роль в социально-экономическом развитии района, в духовно-нравственном воспитании молодого поколения.

Пусть «Сельская правда» всегда будет интересной и любимой, радуется земляков и приходит в каждый дом ещё много-много лет! Нашим читателям и ветеранам газеты крепкого здоровья и благополучия! Творческому коллективу – новых интересных задумок, планов, проектов и обязательного претворения их в жизнь!

С юбилеем наша родная «Сельская правда»!

8 июня 2015 года Каргапольская районная газета «Сельская правда» отметила 85-летний юбилей. Первый номер газеты вышел в свет 1 июня 1930 года. С тех пор районка была самым любимым и доступным средством массовой информации для каргапольцев. Газета регулярно рассказывает о деятельности федеральной и региональной власти, публикует материалы о предприятиях и интересных людях, их успехах и достижениях.

Председатель комитета Курганской областной Думы по аграрной политике и природным ресурсам Владимир Остапенко был в составе почетных гостей на юбилее газеты

Представляя в зауральском парламенте интересы избирателей Каргапольского и Юргамышского районов, Владимир Остапенко поздравил «Сельскую правду» и ее главного редактора Марину Шушарину с юбилеем. Он отметил, что газета является активным помощником в депутатской деятельности не только для депутатов областной Думы, но и районной и сельских дум. Не случайно это сотрудничество получило высокую оценку – районка слала лауреатом Почетной грамоты Курганской областной Думы за 2014 год.

- Знаковым стало объединение в 2013 году двух творческих коллективов – районной газеты и Каргапольского телевидения, - отметил Владимир Тихонович, - газета прошла вместе со своими читателями годы коллективизации, Великую Отечественную войну, трудные 90-е, и всегда она оставалась верным другом для земляков, рассказывая и оперативно информируя обо всех событиях.

Владимир Остапенко пожелал «Сельской правде» отметить свой 100-летний юбилей с еще большими успехами, возросшими тиражами и неизменной любовью читателей.

Лучшим сотрудникам Владимир Тихонович вручил Благодарственные письма Курганской областной Думы.

Каргапольскую районную газету также поздравили Виктор Сухнев – директор Департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Курганской области, представители комитета по печати и СМИ, глава Каргапольского района Сергей Князев, представители общественности, бизнеса и федеральных структур Каргапольского района.

Настоящий праздник устроила редакция для своих главных гостей – читателей. На юбилее были подведены итоги конкурсов объявленных газетой к своему 85-летию – «Самая веселая частушка», «Мисс «Сельская правда», «Мой любимый почтальон» и

«Родной и милый сердцу уголок». Более 50 жителей района из различных сельсоветов поднимались на сцену и получали памятные призы и подарки. «Для нас это незабываемый день» - поделилась впечатлениями одна из победителей конкурса.

- Редакционный коллектив активно участвует в жизни района: ежегодно организуют спортивную эстафету для школьников на призы газеты «Сельская правда», помогают в проведении творческих конкурсов и КВНов. А то, что в редакции работают творческие люди доказала интересно составленная программа вечера и финальная песня о журналистских буднях, которую исполнили сотрудники медиахолдинга, - подчеркнул Владимир Остапенко.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Анатолий Тимофеевич и Людмила Александровна Жилины, пенсионеры:

- Газету «Сельская правда» выписываем много лет. Любим читать обо всём, узнаём много нового о жизни нашего района. Вечером во время прогулки встречаемся с соседями и обсуждаем новости, прочитанные в номере. Радует, что «районка» стала выходить в цвете, больше страниц – больше полезной информации. В день юбилея желаем «Сельской правде» процветания, удачи и здоровья всем, кто над ней трудился и трудится сегодня!

Мария Колчеданцева, педагог дополнительного образования ДЮЦ «Радуга»:

- Больше привлекают страницы, где освещаются спортивные, школьные, молодёжные новости. Хотелось бы, чтобы рассказы о трудовых заслугах наших земляков занимали место на цветных страницах. Так информация будет нагляднее, как пример для молодого поколения. Думаю, прочесть об увлечениях и семейных традициях этих людей читателям тоже будет интересно.

Татьяна Туринцева, педагог:

- Уже третий год моя семья живёт в г. Надыме. В Каргаполье приезжаем в основном летом – отдохнуть. Недавно увидела «Сельскую правду» в магазине, была приятно удивлена – газета цветная! Заметно развитие, обновление. Статьи разноплановые и интересные. Понравилась «Детская страничка», узнала новости о своих земляках. Я ведь и сама когда-то работала в редакции, поэтому с особой теплотой вспоминаю коллег и поздравляю их с этим юбилеем!

Дмитрий Коряпин, водитель пожарной части:

- Районную газету постоянно выписываю и с удовольствием читаю. Всегда можно узнать много нового и полезного для себя, интересны страницы о жизни села, о спорте, о трудовых достижениях наших земляков.

Оксана Петунина, воспитатель:

- Газету обычно прочитываю полностью. Мне небезразлично, что происходит в нашем районе. Интересны школьные и молодёжные новости, рассказы о человеке труда. Радуюсь и горжусь, когда читаю о спортивных достижениях сына, он серьёзно увлекается спортом. Часто пользуюсь рекламной информацией, объявлениями

Людмила Кузнецова, пенсионер, р.п. Каргаполье:

- Я районную газету интересной нахожу,
От читателей «сельчанки» вновь спасибо ей скажу.

Юбилей ещё не возраст, годы-годы впереди,

Так живи моя «районка», за собой людей веди.

Чтобы каждая страница наш приковывала взгляд,

Чтоб в волнении сердцу биться, коль от встречи с другом рад.

И любимой «Сельской правде» пожелаю от души

Много творческих находок и страничек для души.

Любовь Вторушина, пенсионер, пос. Майский:

- Разные бывают юбилеи,

И у «Сельской правды» тоже юбилей.

Важное событие – восьмидесятилетие.

Не только для газеты, но и для людей.
Кто читает «Правду», радуется правде.
Если всё в порядке – радуется успех,
Если неудача – будет огорчение,
Сразу настроение падает у всех.
Я давно читаю сельскую газету,
И сама немного кое – что пишу.
Многие рассказы, важные события
Из родной газеты я в душе ношу.
Иногда читаю и тихонько плачу,
Или над статьёю весело смеюсь,
А когда о спорте новости узнаю,
Всем спортсменам крикну:
Вами я горжусь!»

ЧАСТЬ V

Лидия Попкова. О работе с юнкорами.

«Репортёр» - пристань юнкоров.

Как-то в 1990 году Николай Иванович Подчинёнов – тогдашний директор Каргапольского Дома пионеров предложил мне создать юнкорский кружок при районной газете «Сельская правда». Я в те годы возглавляла отдел писем редакции. Предложение заинтересовало меня, и я согласилась. Побывав на общешкольных линейках в Каргапольской средней и восьмилетней школах, предложила ребятам занятия в кружке.

Так мы начали работать. По воскресеньям собирались в редакции. Знакомились с жанрами. Начали с самых простых – информации, заметки. Постепенно изучили репортаж, интервью, статью, корреспонденцию и другие. В течении недели кружковцы выполняли практические задания – готовили свои первые материалы. Активными членами кружка стали Наташа Попкова, Ирина Жилина, Даша Печникова, сёстры Тюменцевы Оля и Света, Наташа Бабикина, Наташа Сорокина и другие. Всего посещали занятия 10-15 человек. Поначалу делали короткие информации об интересных делах класса, школьных мероприятиях. Постепенно усложняя задания, стали делать небольшие зарисовки. Так Ира Жилина написала о своём папе, который работал водителем, Даша Печникова – о маме, а Наташа Попкова в зарисовке «Прилетайте к нам в столовую» о том, как они с папой устроили кормушку для птиц.

В районной газете для юнкоров выделили тематическую страничку, на которой мы размещали материалы.

При школах района мы организовали юнкорские посты. Так начали пробовать свои силы юные корреспонденты при Усть-Миасской, Журавлёвской, Долговской, Соколовской школах. С ребятами на постах работали заместители по воспитательной работе. Юнкоры приезжали к нам на встречи, а их материалы также находили место на тематической страничке и под рубрикой «Пишут юнкоры». Детям было очень интересно. Ведь увидеть свою публикацию в районной газете было заманчиво.

Постепенно усложняя работу, члены кружка стали проводить встречи с интересными людьми, посещать и делать репортажи с районных мероприятий, организовывать рейды. Помнится, с каким интересом побывали ребята на встрече с воинами-афганцами, что проходила в районном Доме культуры. Их коллективный репортаж занял целую газетную полосу. А ещё запомнился экологический рейд по берегу реки Миасс, в котором ребята подняли проблему чистоты и призвали население бережно и заботливо относиться к родному посёлку, не захламлять берег бытовыми отбросами. Но особенно удачной получилась творческая командировка в село Соколово на традиционный праздник Дня рождения пионерской организации. Вместе с соколовскими ребятами они приняли

участие в мероприятии, играли, участвовали в спортивной эстафете, искали клады, жгли пионерский костёр, пели песни, собирали лечебные травы. А потом варили на костре уху, вкусный смородиновый чай. Надо было видеть с каким аппетитом все вместе, уставшие, но весёлые «уплетали» дети приготовленный на природе обед! Результатом поездки стал интересный коллективный репортаж в газете.

Занятия кружка всегда проходили интересно и с огромной пользой. Мы разбирали и анализировали газетные публикации прошедшей недели, определяли жанры, разбирали и свои материалы: обязательно анализировали, что у нас получилось, а что не совсем удалось и требует обработки. Наши занятия не укладывались в отведённые временные рамки: вместо часа, случалось, сидели два-три. Вместе отмечали дни рождения юнкоров, поздравляли, дарили подарки.

Работа юных корреспондентов не осталась без внимания: летом 1991 года двое кружковцев Ирина Жилина и Наташа Попкова по путёвке областного комитета комсомола побывали на юнкорской смене в г. Туапсе во Всероссийском пионерском лагере «Орлёнок», где им посчастливилось пройти курс обучения и познакомиться с основами журналистики, участвовать в мастер-классах, проведённых известными в то время журналистами газеты «Пионерская правда», журнала «Пионер», ведущими детских и юношеских телепрограмм. Девчонки получили «Дипломы малой прессы» о том, что они прошли курс школы профессионального мастерства юных редакторов на базе ВПЛ «Орлёнок» и получили право вести инструкторскую деятельность по профилю юнкора.

Думаю, что кружок «Репортёр» стал доброй вехой в жизни ребят. Сегодня Ирина Владимировна Парунина (Жилина) – учитель Каргапольской средней школы, заместитель директора, неоднократный победитель конкурсов профессионального мастерства, Наталья Леонидовна Мацюк (Попкова) – профессиональный журналист, обозреватель Каргапольской районной газеты «Сельская правда», дипломант творческих конкурсов, проходивших в городах Кургане и Тюмени.

Добрая традиция нашла продолжение

Юнкоровское движение, организованное при редакции районной газеты «Сельская правда» во второй половине 80-х годов, возродилось спустя много лет. Инициатором создания клуба юных корреспондентов «Новая волна» стала моя дочь Наташа (обозреватель «районки» Наталья Мацюк). Она не просто пошла по моим стопам и стала журналистом, но и организовала юнкоровскую работу, подобно той, участницей которой ей самой довелось быть в детстве. Сегодня ребята активные юные помощники газеты. Они с интересом познают особенности и премудрости журналисткой работы, публикуют заметки в «Сельской правде», размещают информацию в сети Интернет на сайте «Одноклассники».

Вот одна из заметок, опубликованная в марте 2019 года:

КРУЧЕ НЕ БЫВАЕТ

Нам с юнкоровцами скучать не приходится: то акцию проведем, то встречу с интересными людьми организуем, а на днях в рамках областного проекта «Крутой выходной» вместе с волонтерами из отряда «МИГ» побывали в гостях у воспитанников Житниковского детского дома. О чём и хотим вам рассказать.

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ...

Наше знакомство с воспитанниками и педагогами детского дома состоялось в игровой форме. Было это необычно и очень интересно. Каждый, кто представлялся, придумывал на первую букву своего имени прилагательное, как правило, соотносимое с чертой характера. Так мы узнали, что Татьяна – талантливый педагог, а Роман – романтичный молодой человек, Катя – кроткая девчушка, а Вячеслав – великодушный и открытый подросток. Такое общение, как, впрочем, и последующие игры, подарило воспитанникам и гостям много позитива и эмоций.

МАСТЕР-КЛАСС ОТ НАС

Во второй части программы с девочками и мальчишками был проведен небольшой мастер-класс на тему написания «живого текста». С этой задачей прекрасно справилась староста юнкорского клуба «Новое поколение» Ксения Светлакова. Девушка с удовольствием поделилась с воспитанниками Житниковского детского дома своими знаниями в этой области, рассказав о 15 правилах составления интересного текста. Ребята слушали Ксению внимательно, порой задавали вопросы, на которые помогала ответить я. Большой интерес у воспитанников вызвали и фотосюжеты, повествующие о работе журналиста. Ведь в каких только местах не приходится бывать и с какими только людьми не доводится встречаться акулам пера – все это отражение действительности на отрезке прожитого дня. Так мастер-класс превратился в небольшое увлекательное путешествие в разносторонний и яркий мир журналистики.

НА ЗАРЯДКУ СТАНОВИСЬ!

Заключительная часть мероприятия «Крутого выходного» состояла из флешмоб-зарядки, которую провели юнкоры и волонтеры. Здесь воспитанники детского дома и потанцевали, и физически размялись, что немаловажно для сегодняшнего молодого поколения. Ведь здоровый образ жизни является одной из важных задач в воспитании ребенка. Поэтому флешмоб не только зарядил, но и хорошее настроение подарил. Многие даже поделились своими планами на будущее. – Я, когда вырасту, спортсменом стану, - говорит один невысокий голубоглазый мальчишка. – Возможно, буду в газету статьи о спорте писать! – А каким спортом думаешь заниматься? – интересуются юнкоры. – Точно не решил, может гирями, стану известным гиревиком, как Константин Стрекаловских. А может, хоккеем займусь. Стану крутым вратарём – ни одного гола не пропущу! Он взахлёб рассказывал о своих планах, а мы слушали и понимали, что такие встречи необходимы не только ради общения со сверстниками, а чтобы открыться, поведать о себе и просто поделиться мечтой.

Районная газета «Сельская правда» № 42 от 18 октября 2018 года стр. 8.

Журналистскими тропами

Или как мы принимали в ряды юных корреспондентов

Идея проведения квест – игры «Журналистскими тропами» возникла не случайно и зародилась ещё месяц назад на одной из встреч с ребятами из действующего юнкорского клуба «Новое поколение».

Не откладывая мероприятие в долгий ящик, решили провести его в первых числах октября. В помощь подключили волонтеров отряда «МИГ» детского юношеского центра «Радуга». Юнкоры старшей группы подошли ко всему ответственно: разработали план игры, составили карты, определились кто за какой этап отвечает, пригласили ребят из 5 «Г» класса принять участие в игре. Мне как организатору и руководителю клуба «Новое поколение» выпала особенная миссия – сопровождать одну из команд пятиклассников по этапам.

С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

Моя дружба с 5 Г классом Каргапольской средней школы им. Героя Советского Союза Н.Ф. Махова началась со Дня Знаний. В этот значимый для ребят день я была приглашена к ним на классный час. Спустя неделю они вместе со своим классным руководителем Светланой Владимировной Снигирёвой пришли на экскурсию в редакцию районной газеты «Сельская правда» и МУП «ТВ 24 Канал».

Неугомонные мальчишки и девонки с удовольствием прошли по редакции, посетили студию, познакомились и пообщались с журналистами, посмотрели как в специальной программе верстается газета и как создаются видеосюжеты. Большое внимание привлёк стенд с фотографиями трудовых будней журналистов, которые они рассматривали с нескрываемым интересом.

- Ой, а это вы где? А это куда вы ездили? Ух, как здорово! – пятиклашек переполняли эмоции, и они с любопытством рассматривали снимки. В тот день многие из них приняли решение посещать наш юнкорский клуб. Так и зародилась идея набрать новых участников и сделать их вступление в ряды юнкоров особенно интересным и незабываемым.

РАДИ НЕСКОЛЬКИХ СТРОЧЕК В ГАЗЕТЕ...

Кажется, на первый взгляд эти слова не имеют никакого отношения к проводимой нами квест – игре, но если отбросить все противоречия и задуматься, то можно понять и осознать всю важность и суть этих строчек.

«Трое суток не спать, трое суток шагать ради нескольких строчек в газете...» - когда – то эти слова действительно были настоящим лозунгом для людей, выбравших профессию журналиста. Слова заключали в себе романтику и энтузиазм, обладали удивительной энергетикой и заряжали всех и каждого, кто тесно и навсегда желал связать свою судьбу с этой профессией. Именно поэтому сегодняшнее поколение молодёжи, мечтающей о путешествиях и новых знакомствах, решаются стать журналистами. Ведь журналистика для них – это небывалые приключения и головокружительная известность, но чтобы добиться её, необходимо проявить упорство и приложить немало усилий. А главное, пройти путь, наполненный различными испытаниями. Всё это учитывалось во время проведения квест – игры. Каждый этап для ребят – знакомство с различными направлениями этой удивительной профессии.

СНЕГ И ХОЛОД НЕ ПОМЕХА...

Как оказалось, девчонки и мальчишки из 5 Г класса не испугались плохой погоды. В этот осенний день выпал первый снег. Несмотря на это, квест – игра была очень интересной, а наше настроение лучше всех. Наш 5 Г класс разделился на команды «Динозавры» и «Единороги». Каждая команда была настроена на победу. Именно это чувство и позволило пройти все этапы и получить сладкие призы.

Их не остановил ни холодный ветер, ни снег, ни испытания, которые они с лихвой проходили одно за другим.

Каждый этап квест – игры заключал особые правила и значения, непосредственно имеющие отношение к журналистике. Так на этапе «Журналистские мудрости» участники команды «Динозавров» по – прежнему остаётся загадкой, почему выбрано такое название) которую сопровождала я, в течение нескольких минут без особого труда нашли и сложили карточки с народными пословицами. На этапе «Вспомнить прошлое» ответили практически на все вопросы, посвящённые теме Великой Отечественной войны. Данная тема выбрана неслучайно, поскольку всегда была и остаётся одним из важных направлений в работе средств массовой информации. А воспитание патриотизма и уважения к старшему поколению является одной из приоритетных задач юнкорского клуба «Новое поколение».

Большой интерес у ребят вызвал этап «Дорога репортёра», котрый они проходили с завязанными глазами и этап «Красный конь». При прохождении каждого присутствовал и командный дух и умение преодолевать, несмотря ни на что, любые препятствия.

- Не страшно было идти по лабиринту с завязанными глазами? – интересуюсь я у мальчишки, вызвавшегося пройти это нелёгкое испытание.

- Нет! – с уверенностью отвечает он. – Чего тут бояться, когда ребята подсказывали. Разве что за черту заступить, не ошибиться, а так не страшно, напротив, прикольно. Даже немного весело.

Такая сплочённость команды позволила без сложностей пройти и завершающий этап «Кладовая знаний», во время которого участники называли слова, ассоциирующиеся с профессией журналиста. Конечным же результатом игры стало составление предложения из собранных с каждого этапа кодовых слов и расшифровка слова, которое послужило подсказкой места нахождения клада. И пока большинство ребят искали коробочку с сюрпризом, желающие вступить в ряды юных корреспондентов корпели над творческим

заданием, с которым справились достаточно успешно. Теперь у вновь принятых юных корреспондентов впереди много интересных встреч, поездок и акций, каждая из которых будет записываться в главный атрибут журналистики – блокнот.

Наталья Мацюк, руководитель
юнкоровского клуба «Новое поколение»

ЭТОТ ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ГОД ПРИХОДИТ...

12 января 2018 г. в канун праздника Дня российской печати, Глава Каргапольского района Сергей Николаевич Князев поздравил и поблагодарил коллектив редакции газеты «Сельская правда» за активную жизненную позицию, свой индивидуальный творческий почерк, стремление открыто и честно выражать свою точку зрения.

Глава района отметил, что средства массовой информации являются связующим звеном между органами власти и населением. Много лет газета в своих материалах, публикациях отражает события, из которых складывается история района, создается летопись современной жизни каргапольского края.

Отметил, Сергей Николаевич и то, что развитие печатного дела невозможно без ответственного труда работников типографии. От них зависит качество печати и своевременный выпуск газеты.

Сегодня в редакции газеты «Сельская правда» работают творческие люди. Благодаря их мастерству, преданности и верности делу они с честью проходят испытание на профессиональное мастерство. Три года подряд с 2015 по 2017 гг. участие во Всероссийском конкурсе позволило «Сельской правде» получить Знак «Золотой фонд прессы». В прошедшем году коллективу редакции вручен Знак «Информационной чистоты безопасности «ГЛАГОЛЬ ДОБРО» за комплексный подход в обеспечение безопасности для детей медийного пространства и популяризации семейных ценностей, Почетный диплом Всероссийского конкурса «Хрустальная матрешка» за проект «За чистоту души». Три сотрудника «Сельской правды» дополнили ряды Всероссийского Союза журналистов (Шушарина М.Г. - редактор газеты и корреспонденты: Корчагина И.Н., Мацюк Н.Л.).

На протяжении многих лет корреспонденты газеты неоднократно становились победителями и призерами областных конкурсов. Коллектив редакции неустанно трудится над повышением качества издания, чтобы районка была интересной и познавательной для читателей разных возрастов.

Поздравляя сотрудников редакции газеты, Сергей Николаевич пожелал новых профессиональных успехов и пусть круг читателей газеты растет, работа приносит удовлетворение, дарит неординарные идеи, наполняет жизнь интересными встречами, радуется яркими событиями и хорошими новостями.

Районная газета – хранительница истории родного края

КАРГОПОЛЬ –КАРГАПОЛЬЕ

Две с половиной тысячи километров и почти четыре века истории разделяют когда-то связанных общими корнями людей – жителей города Каргополя в Архангельской области и р.п. Каргаполье Курганской области. Влияние Русского Севера на развитие, заселение территорий Сибири имеет несколько версий. По одной из них в 1635 году царь Михаил приказал: «Перевести 500 стрельцов из Холмогор в Тюмень, 600 стрельцов с семьями из Каргополя и Устюга в Тобольск и 350 служивых людей из Вологды и Нижнего Новгорода в Тару». Так началось переселение из Каргополя в Сибирь. Дошли северные люди и до наших мест. В книге «Земля светлых полей» известный краевед П.П. Квашнин пишет о том, что наш посёлок назван в честь первого переселенца из Каргополя. Откуда? Из Каргополя, значит, Каргаполов, и деревня у реки Миасс была названа Каргаполова. Знакомство с прародиной началось с писем-запросов П.П. Квашнина в музей г. Каргополя, наладилась переписка с научным сотрудником Каргапольского музея-заповедника Ю.Н.

Турандиным. Они провели совместные исследования общности фамилий жителей Каргополя и Каргаполья, топонимические исследования. У нас очень много общего: названия рек, болот, урочищ, обрядовые праздники, обычаи, говор, более 70 одинаковых фамилий. В 1994 году переписка, к сожалению, прервалась. Но мост дружбы между двумя родственными поселениями был возобновлён спустя 10 лет: в 2004 году учитель, краевед, поэт Г.Л. Панин из г. Каргополя обнаружил в музее переписку краеведов и был поражён, почему прервалась эта обоюдоинтересная связь.

Обратившись с письмом в адрес Каргапольской центральной библиотеки, он нашёл в наших краях единомышленников, причём самых заинтересованных. Первые звонки, первые письма, открытие друг друга, первые посылки с документами, публицистикой, книгами местных авторов. Сейчас это уже история. Значимым событием стал совместный проект «Каргополь – Каргаполье. Земляки, протяните друг другу руки!» Помогая в поиске и закреплении знаний о прошлом своего края, проект через цикл организационных мероприятий, встреч, конкурсов, выступлений в СМИ восстанавливает историческую связь с прародиной, раскрывая преемственность традиций, обычаев, ремёсел, даёт возможность познакомиться с их развитием в сегодняшние дни.

В 2006 году проект открывался месячником знакомств. Был проведён обмен обращениями мэров г. Каргополя и р.п. Каргаполье, глав администраций районов с одновременным их опубликованием в местных газетах, обмен , книгами, буклетами, адресами между социумами.

С 2007 года проект нашей библиотеки составной частью входит в социальный проект Каргапольского района, что позволит расширить круг его участников, разнообразить формы и методы взаимоотношений.

Ход реализации проекта широко освещается нашими СМИ. Неподдельный интерес посетителей библиотеки вызывают выставки с материалами о прародине и нашем посёлке. Здесь проводятся экскурсии для школ и различных предприятий. На полках рядом с документами о столице Русского Севера, красочно дополняя их, разместились старинные куклы по чертежам мастера из Каргополя Е. Диковой и каргапольская глиняная игрушка, исполненная уже нашей землячкой, мастером О. Дорофеевой. В чести у проекта «Гостевая книга» с письмами.

В августе прошлого года на нашу землю первопроходцем прибыл Г.Л. Панин. Пять дней его пребывания пролетели как одно мгновение. Каждый из них был расписан по минутам: обзорная экскурсия по посёлку, приём у главы администрации района В.Г. Сухнева, посещение предприятий, учреждений, частных домов.

Гостю было интересно абсолютно всё. Его покорили красоты нашего края, люди, его населяющие.

Он не выпускал из рук фотоаппарат, пытаясь успеть запечатлеть многое, к чему мы привыкли и чего не замечаем. Здания, наш ландшафтный парк, улицы, наличники домов, подзоры на покрывалах и рисунки вышивок на полотенцах в музее. На творческом вечере гостя мэр посёлка Ю.М. Липнягов подарил ему часы. Они идут по местному времени. Сейчас в библиотеке идёт оформление комнаты-музея по проекту «Каргополь – Каргаполье. Земляки, протяните друг другу руки!» с множеством экспонатов, привезённых гостем.

В конце 2007 года из Каргополя пришла посылка с макетом новой книги о пребывании краеведа на нашей земле, дисками с музыкой певицы Е. Недосекиной, местной рок-группы, собирающейся к нам в гости, и прекрасный дар – выставка фотохудожника А.В. Тюленёва о нашей северной прародине.

С 2008 года наша районка «Сельская правда» бесплатно отправляет в г. Каргополь все номера газет. А завершая 2007 год, в рамках проекта мы провели акцию «Поздравь свою прародину». По предложению библиотеки около 20 учреждений, организаций, предприятий посёлка поздравили отраслевые учреждения и организации Каргополя с

Новым годом и Рождеством Христовым, поделились своими достижениями, приготовили подарки. А почётным волонтером по вручению подарков в г. Каргополе выступил всё тот же Г.Л. Панин.

Тикают часы в комнатах-музеях нашего общего проекта, отсчитывая время до дальнейших встреч...

Валентина Чемякина,
25 февраля 2008 года

ЧАСТЬ VI

Собрать материал, написать текст, подготовить его к печати – это дело коллектива редакции, не менее важный этап – печать издания – это работа полиграфистов. Оттого коллективы редакции и типографии всегда были связаны одним делом, заботой о выпуске газеты.

В следующей главе пойдёт рассказ о тех, кто занимался печатью «районки» не одно десятилетие.

ИРИНА НАРУЛОВА. («Сельская правда» № 16 от 17 апреля 2015 года)
ОТ РУЧНОГО НАБОРА К ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

Анна Юрьевна Хохлова из р.п. Каргаполья – творческий человек, интересный собеседник. В соответствии со своими должностными обязанностями занималась вёрсткой газеты. Секретарь комсомольской организации, позднее вступила в партию. Не один год была членом райкома комсомола, почти двадцать лет отдала работе в профсоюзе. Почти пятнадцать лет являлась бессменным членом райкома профсоюза госучреждений.

В 1969 году, когда Анна Юрьевна устроилась наборщиком, редакция районной газеты и Типография работали вплотную, одним коллективом, ведь газета версталась и печаталась здесь

же. Хотя и находились в разных зданиях, но двор был общим, и между зданиями редакции и типографии имелась телефонная связь.

В то время главным редактором газеты был Серафим Николаевич Попов, корректором – Тамара Никитична Умовистова, а ответственным секретарём – Михаил Иванович Попов. Корреспондентами работали Николай Иванов, Юрий Лобанов и Вячеслав Бояркин. В это время здесь работали и супруги Челпановы: Александра Петровна – на радио, а Фрол Корнилович – фотокорреспондентом.

Корреспонденты собирали материал для публикаций, обрабатывали и писали статьи о простых рабочих, их трудовых буднях, о нововведениях в промышленности и сельском хозяйстве, а также поднимали проблемные вопросы.

В типографии наборщики, в их числе и Анна Юрьевна, на линоTYPE вручную набирали заготовки, подбирали подходящий шрифт (петит, корпус, девятый шрифт или нон-парель), располагали материал на полосе, высчитывали количество строк с помощью специальной линейки. Работа была «ювелирной» и требовала высокой точности в расчётах и опыта. Поначалу работали при помощи граней, похожих на противень, которые связывали верёвками, Позднее появились рамы на болтах, которые скреплялись ключами. - На работу приходила к пяти часам утра, чтобы к восьми редактор, секретарь и корректор могли прочитать газетную полосу, - вспоминает Анна Юрьевна. – В день выхода газеты, порой, приходилось задерживаться, пока газета не будет подписана в печать. Но мы жили очень дружно и весело. Коллектив часто выезжал на работы в колхозы – на покосы, уборку картофеля. Регулярно организовывались тематические вечера, творческие встречи, субботники. Анна Юрьевна поступила в Куйбышевский издательско-полиграфический техникум на экономический факультет по специальности «техник-плановик» на заочное отделение. Не один год возглавляла научную организацию труда и была членом областного президиума научно –технической организации. Награждена

областным Управлением издательств, полиграфии и книжной торговли Почётным дипломом и грамотами областного райкома профсоюзов работников культуры. В это время организовывалось много конкурсов профессионального мастерства, различные соревнования по выполнению плана, за право получить переходящий вымпел. Бывали на экскурсиях в Доме Печати г. Екатеринбурга. Прошла курсы повышения квалификации в Москве в 1982 году. Там побывала на экскурсиях во многих центральных издательствах, в том числе «Детская книга». В те годы газета была пятиколоночной, было принято решение перейти на шестиколоночный формат полосы.

- К нам за опытом приезжали коллеги из Шатровского, Далматовского и других районов. На одном из собраний я рассказывала коллегам, что в скором будущем будет компьютерный набор газеты и печать станет офсетной. Женщины негодовали: «Чего нас от работы отвлекаешь такой ерундой!» Никто себе представить не мог, как резко изменится жизнь всего за несколько лет.

Со временем редакция и типография переехали в новое большое здание. В просторном помещении было светло и уютно – рабочие места украшали цветы и зелень, уборка проводилась дважды в день, поскольку производство считалось вредным. Через несколько лет произошло преобразование типографии – она стала филиалом Шадринского Дома Печати.

ЛИДИЯ ПОПКОВА

ОДНАЖДЫ ВЫБРАННЫЙ ПУТЬ

Жизнь, как извилистая дорога. Никогда не знаешь, что ждёт тебя за очередным поворотом. Вот и она, Люба, не думала – не гадала, что свяжет свою судьбу с профессией работника-полиграфиста. В маленькой деревеньке Жижикиной родилась она и выросла, после окончания школы уехала искать счастье в город. Только так сложилась судьба, что через несколько лет вернулась в родные края. Приехав в райцентр, работу долго не искала: зашла в здание типографии и поинтересовалась: не нужны ли рабочие? Оказалось, есть возможность устроиться в цех наборщиком машинного набора. Вот так и стала Любовь Валентиновна Ужанова работницей Каргапольской типографии. 25 лет минуло с той поры, а кажется было совсем недавно.

- Когда впервые увидела линотип, - вспоминает она, - испугалась, что никогда не смогу научиться работать на этом оборудовании. Но мне в наставники определили опытных наборщиц Нину Викторовну Стрекаловских и Веру Владимировну Жилину. Терпеливо и старательно они учили меня секретам мастерства, и постепенно линотип уже не казался таким страшным и непокорным.

В те годы в типографии печатались районная газета «Сельская правда», колхозные многотиражки, методическая литература по заказам чаще всего учебных учреждений, различные бланки и т.д. Приходилось порой работать до поздней поры, чтобы вовремя набрать свежий номер районки. Нужна, к тому же была не только скорость набора, но и грамотность, ведь известно, что газета всегда была лицом района.

Любовь Валентиновна ставила работу на первый план, старалась выполнять добросовестно и ответственно. Оттого вскоре заслужила авторитет в коллективе и ей стали доверять набор, она всё чаще делала набор многотиражек, выпускаемых сельхозпредприятиями района.

- Ответственный секретарь редакции газеты «Сельская правда» Михаил Иванович Попов, - вспоминает Любовь Валентиновна, - очень внимательно проверял каждый выпуск многотиражки и делал мне замечания, которые я старалась устранять и не допускать вновь. А уж когда он хвалил меня, чувствовала прилив сил и уверенности, старалась достичь лучшего.

Вот так постепенно пришли опыт, навык, сформировался профессионализм. Сейчас на смену машинному набору пришёл компьютерный, но стоит ещё в цехе типографии линотип, которым изредка пользуются полиграфисты. Любовь Валентиновна Ужанова сейчас работает в иной должности, только по-прежнему присущи ей высокое чувство ответственности за порученное дело, исполнительность и добросовестность. В том видит она красоту труда, которому посвятила всю свою жизнь.

НАТАЛЬЯ СЕРЕБРОВА (МАЦЮК) «Сельская правда» № 2 от 10 января 2014 года

МАСТЕРИЦА ПЕЧАТНОГО ДЕЛА

Услугами типографии, наверное, приходилось пользоваться многим жителям района. ведь где, как не здесь можно приобрести необходимую печатную продукцию: различные бланки, журналы, книги, медицинские карты – всё это производят полиграфисты, люди с большим опытом работы. Одной из них является Ольга Владимировна Тюрина. Она настоящая мастерица печатного дела.

В Каргапольский район Ольга приехала вместе с супругом около тридцати лет назад. Посёлок ей пришёлся по душе, да и работа к тому времени уже нашлась, правда не по специальности (Ольга Владимировна – ткачиха), но интересная, требующая творческого подхода.

- Поначалу трудилась наборщицей ручного набора, - вспоминает она. – Нелегко приходилось, ведь для печати на станках нужно было набрать вручную каждую букву. Вот и стала для меня хорошим наставником Зинаида Ниловна Ваганова, передавшая опыт в печатном деле.

Шло время. Ольга, приобщаясь к новой профессии, приобретала знания и опыт. К тому времени в типографии произошли перемены: с появлением новых технологий на смену станкам пришли компьютеры, и после 14-летнего стажа ручного труда Ольгу Владимировну перевели на должность оператора компьютерного набора. Сегодня всю печатную продукцию она формирует в специальной программе, а затем отправляет в печать.

Как и у любой женщины есть у неё свои увлечения. Она с удовольствием разводит комнатные растения, украшает ими не только дом, но и рабочий кабинет. А ещё в свободное время уделяет часок – другой рукоделию.

- Надеюсь, что когда-нибудь буду вязать тёплые и красивые вещи внукам, - улыбаясь, говорит она.

Работу свою она любит до самозабвения и приходит сюда всегда с хорошим настроением.

АННА ХОХЛОВА МОЯ РАЙОННАЯ ГАЗЕТА

Сегодня я пенсионер, ветеран труда. За моими плечами 40 лет трудового стажа. Первые незабываемые 15 лет были накрепко связаны с родной «районкой». Девчонкой со школьной скамьи я пришла работать в Каргапольскую типографию наборщиком ручного набора. Едва освоив эту профессию, меня поставили на вёрстку газеты.

Там я встретила замечательных людей, мастеров своего дела, работников редакции и типографии, которые стали моими учителями, наставниками и хорошими друзьями по жизни. Это Ваганова Зинаида Ниловна – наборщик ручного набора, которая проработала в типографии более 20 лет. У неё я училась профессиональному мастерству, жизненному опыту; Стрекаловских Нина Викторовна – линотипист, универсальный мастер машинного

набора районной газеты. Наш бессменный ответственный секретарь (а по – другому технический редактор) Попов Михаил Иванович – грамотный специалист, умный, всегда уравновешенный человек, по его макетам мне довелось работать все эти годы. Это и корректор газеты Умовистова Тамара Никитична, прекрасной души человек

Это годы работы с нашими известными журналистами: Челпановой Александрой Петровной, Ивановым Николаем Никитичем – талантливым журналистом и замечательным артистом народного театра, с журналистами Лобановым Юрием Ивановичем, Прокопьевым Вениамином Александровичем, с Ревинной Ю.П., Бояркиным Славой, Федотовым Сашей, Предеиным А.П., Мартьяновым В.М.

Все эти годы возглавлял районную газету Серафим Николаевич Попов, которого мы порой боялись, а порой спорили по вопросам качества газеты.

В типографии я проработала многие годы под руководством директора Юдаевой Елизаветы Александровны – это мой главный учитель, бухгалтера Беловой Зинаиды Андреевны, мастера Жилиной Анастасии Ульяновны, Старициной Евгении Фёдоровны. Мне довелось работать с участниками ВОВ Олейником М.Д., Челпановым Ф.К., с тружениками тыла Воробьёвой Ф.И., Кухаркиной Ф.В.

Помню, как на профессиональной учёбе я рассказывала работникам типографии про фотонабор, офсетную печать, про компьютерную вёрстку. Но мне никто не верил, а кто и вообще это называл моими фантазиями. Но прошли годы, процесс выпуска газеты полностью изменился.

Я давно не работаю в типографии, но все эти годы у меня в книжном шкафу на видном месте стоит книга Е. Осетрова «Сказ о Друкаре Иване и его книгах – о первопечатнике Иване Фёдорове. Мои родственники в шутку называют её моей иконой. Есть у меня томик стихов «Земли моей лицо живое», и в нём стихотворение А. Дмитриева «Районная газета». Стихотворение встретила ещё в те далёкие годы юности, а люблю всю жизнь.

Люблю районную газету,
Грущу случается по ней.
Там есть немного про планету
И много про моих друзей.
Она пропахла не случайно,
Как и советовал райком,
Конторой СМУ, шофёрской чайной,
Землёй, зерном и молоком.
Но век воюя со стихами,
Вдруг напечатают в тоске
Шедевр с луной и петухами
(Поскольку критики – в Москве).
Я помню, как в краях знакомых
Мелькала, отслужив, она
Кульками в в наших гастрономах
И «голубями» из окна.
А мне поверить очень важно,
Что этот экземпляр иль тот
Как бы корабликом бумажным
К потомкам дальним доплывёт.
И пусть им наша жизнь приснится,
И пусть хотя б на полчаса
Они запомнят наши лица,
Расслышат наши голоса.

Пусть этот мой рассказ и будет для читателей корабликом из прошлого. А я и по сей день жду с нетерпением каждый номер свежей газеты, люблю её полиграфическим исполнением, наслаждаюсь её текстом.

ЧАСТЬ VII

МЫ ЛИСТАЕМ ПАМЯТЬ, БУДТО КНИГУ....

(воспоминания)

В этой части истории «районки» я взяла на себя смелость опубликовать воспоминания моих коллег о времени, что довелось им работать в редакции. Нас осталось уже совсем немного. А оттого, собранные по крупицам, воспоминания особенно дороги.

Дополняют эту страницу рассказы журналистов и сотрудников, которые трудятся в современном издании.

По-праву составителя начну с себя. Как я уже говорила моя работа в редакции районной газеты «Сельская правда» началась в мае 1984 года. Я не отрываю в этой цепочке и годы работы в пресс-службе администрации района. Потому что и в этот период тесно сотрудничала с газетой: публиковала не только информации с аппаратных совещаний и различных совещаний, но и заметки с заседаний комиссии по делам несовершеннолетних, административной, по торговому обслуживанию и других, регулярно давала подборки «Вести из сельсоветов», информации по газификации территорий района и т.д. Одним словом, связь была тесной.

После ухода на заслуженный отдых, вернулась в коллектив газеты и ещё несколько лет отдала журналистике. Честно признаюсь: я очень любила свою работу. В дни выхода газеты («газетные дни», как их называли сотрудники) с непередаваемым удовольствием разворачивала номер, чтобы увидеть результаты нашего коллективного труда. А с каким непередаваемым чувством вдыхала запах свежей типографской краски! Работа в газете – это каждый день новые люди, новые встречи, новые события! А сколько увлекательных поездок, интересных знакомств! Я и сегодня нередко встречаю в райцентре героев своих публикаций. Они улыбаются, здороваются, рассказывают о себе, о семье, какие изменения произошли в их жизни. Случается, что я уже не помню их имён и из какого населённого пункта человек, но умышленно не признаюсь в этом, и выслушиваю повествование, поддерживаю беседу нейтральными вопросами... А они, прощаясь, желают мне здоровья, и я от души благодарна им за это.

Мне выпало огромное счастье трудиться с удивительными людьми, талантливыми, добрыми, честными, профессионалами своего дела. Не устану повторять: «У меня были хорошие учителя – Серафим Николаевич Попов, Анатолий Павлович Предеин, Вячеслав Михайлович Мартынов, Александра Петровна Челпанова, Николай Егорович Белоногов, Вениамин Александрович Прокопьев... Они научили меня не только профессионализму, но и человечности, видеть, понимать и ценить окружающий мир, людей». Я благодарна им за жизненные уроки. Не ошибусь, если скажу, что это «Золотой фонд газеты». Поистине мастерами являлись Михаил Иванович Попов, Галина Лукинична Пустуева, Людмила Геннадьевна Жилина... Преданность «районке» - то главное, что пронесли они через годы, связав свою жизнь с работой в редакции.

О них и хочу я рассказать в своих воспоминаниях.

ПИСАТЬ ТАК, ЧТОБ ЛЮДИ ВЕРИЛИ!

Именно таким принципом руководствовался наш редактор Серафим Николаевич Попов. И мы не боялись поднимать и выносить на газетные полосы самые «горячие» проблемы. Материалы часто строились на письмах читателей, а уж они-то, известное дело, всегда любят поднимать вопросы актуальные. Сомнений нет: нашему редактору в верхах, нередко, влетало за такие публикации по- полной!

По понедельникам в райкоме партии проходили аппаратные совещания. К 9 утра редактор уходил туда. Мы ждали возвращения шефа с нетерпением, глядя в окна. И только он появлялся на дорожке за палисадником, что огораживал территорию, как всех нас мигом сметало от окон, и мы, как по команде, усаживались за рабочие места.

Он чуть тяжеловато шагал по коридору, приклонив голову, не глядя по сторонам в распахнутые двери кабинетов, где, будто мышата, присмирели все мы. Уже по тому, как он шёл, никому не говоря «Здравствуйте», знали: за что-то получил нагоняй...

Через несколько минут начиналась планёрка. Как обычно, Серафим Николаевич кратко информировал о вопросах, обсуждаемых на аппаратном, а затем мы переходили к подведению итогов прошлой недели и планированию новой. Всё как обычно: спокойно, по-деловому. Следует отметить, что была в редакции разработана стимулирующая тенденция: еженедельно выявлять лучший материал недели, лучший заголовок. Соответственно, журналисты в конце месяца получали за это доплату к своей заработной плате.

И только в заключении планёрки редактор сообщал нам о том, какой опубликованный материал вызвал недовольство в партаппарате, какие замечания были высказаны, на что указано. Однако мы, журналисты, не получали никаких нареканий, выговоров. Весь «огонь» редактор уже принял на себя.

Более всего «нападкам» подвергались публикации Бориса Вострякова. Он чаще затрагивал «животрепещущие» темы. Должно быть, через несколько лет его работы в редакции, именно в отношении его встал вопрос об увольнении. Такое требование было озвучено редактору в райкоме. Но в то время, чтобы уволить работника, нужно было согласие профкома. Серафим Николаевич пригласил меня, как председателя профсоюзной организации в кабинет и объяснил ситуацию. Мы оба отлично понимали, что Борю увольнять не за что. Его материалы интересны, актуальны, а главное- нравятся читателям. Но что было делать? Мы молчали и думали. Потом он негромко сказал: « Не уберу его – уберут меня...».

Профком дал согласие на увольнение Бориса, сформулировав его как «по состоянию здоровья...». Хотя всё негодование его, по понятным причинам, упало на меня... И я, действительно, чувствовала себя виноватой. Эта вина и по сей день висит надо мною, как Домоклов меч... Я лишь попросила редактора, чтобы он разрешил ему опубликовать некоторые материалы, как общественного корреспондента....

Можно сегодня по-разному расценивать личность Серафима Николаевича. Безусловно, он был талантлив, как журналист, безупречен, как руководитель. Он мог сказать правду в глаза. Возможно, от этого и пострадал. Не берусь судить, не знаю, как было дело, только довелось ему однажды возвращаться с сельхозмероприятия, закончившегося банкетом. Всё бы ничего, да высказал он своё мнение в присутствии постороннего... Слух дошёл до райкома и... полетел наш редактор...

Он пригласил меня в кабинет, как секретаря партийной организации редакции, и сообщил мне эту нерадостную весть. « К тебе, наверное, обратятся, как к парторгу, относительно меня... Не заступайся. Я сам виноват... Жаль только газету. Коллектив. Кто придёт во главу его? А вы работайте, как работали...».

Для меня Серафим Николаевич остаётся эталоном журналистского мастерства, наставником. Это он давал мне рекомендацию для вступления в партию, а затем и в Союз журналистов СССР. Это он нередко помогал решать мне жизненные проблемы, поддерживал в трудные моменты.

ОН САМ ГОРЕЛ И ЗАЖИГАЛ ДРУГИХ

Вячеслав Михайлович Мартянов был человеком неординарным. Я помню его значительно раньше, когда случайно познакомилась с ним в начале 70-х. Я только начинала свой трудовой путь в Чашинском ГПТУ-10. Мы жили на квартире с коллегой, её младшая сестра встречалась с молодым человеком из Каргаполья. Не помню его, знаю только, что звали Иваном. Однажды они приехали к нам в гости на мотоцикле со Славой. Общительный, довольно эмоциональный он так много рассказывал о героях прочитанных

книг, что это просто поражало. Серьёзный и начитанный, он удивлял своей эрудицией. Отчего-то это короткое знакомство запомнилось.

Потом были его первые материалы в районной газете «Сельская правда», когда он уже работал корреспондентом. И вот судьба свела меня со Славой в коллективе редакции. Он как-то сразу стал общаться наравных, хотя газета уже была для него не новинкой, а хорошо знакомой темой. Я же только начинала свой путь в журналистику.

Особенно помнятся его всегда интересные, «горячие» репортажи, сопровождаемые сюжетными снимками с полей и ферм. Он умел так преподнести материал, что читая его, невольно удавалось почувствовать тот ритм, в котором работали механизаторы на посевной или комбайнёры на жатве, ощутить запах свежеспаханной земли или шум спелых колосьев. Были тут и жаркое солнце и горячий ветер, а порою, наоборот, хмурое осеннее небо, продрогшее поле и упорная нелёгкая борьба за урожай. Он писал так образно, что эти картины представлялись ярко, выразительно, образно. Он успевал всюду: и в поле, и на ферму, и на отгонное пастбище... Его энергии, высокой работоспособности можно было по-доброму завидовать.

А его зарисовки, рассказы, очерки о людях! Настолько правдоподобно они выведены, что диву даёшься: откуда он всё это брал... Помнится в 2011 году довелось мне побывать в с. Малышево на чествовании династии хлеборобов Устиновых. Одна из гостей праздника, взяв слово, развернула перед собравшимися старый номер «районки» и зачитала отрывок очерка Вячеслава Мартьянова, написанный в 1993-м, в год создания фермерского хозяйства Устиновых... Поразило то насколько точно сумел журналист выразить чувства, что испытывали в ту пору хлеборобы, определить их ориентиры на перспективу, и почувствовать веру в успех. На празднике особенно ярко были видны результаты работы семейного коллектива. А ведь Слава в своём очерке будто предвидел эти успехи, верил в будущее, в хлеборобскую силу. Настолько актуальным оказался материал спустя годы...

Именно Вячеслав являлся в коллективе редакции пропагандистом новых произведений литературы. Конец 80-х – начало 90-х годов прошлого столетия стали в нашей стране периодом книжного дефицита. Достать и прочитать новую книгу являлось настоящей охотой для книголюбов. Слава постоянно первым из нас находил возможность прочитать книжную новинку и непременно донести до нас информацию. Благодаря ему, мы буквально «глотали» романы В. Дудинцева «Белые одежды», Б.Пастернака «Доктор Живаго», А. Рыбакова «Дети Арбата», А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» и другие. Некоторые из нас постоянно стали выписывать журнал «Роман-газета» с целью получения доступа к новинкам литературы.

Как-то на планёрке Слава сказал: «Прочитал книгу Михаила Щукина «Имя для сына». Про нашего брата – журналиста районной газеты. Замечательная книга. Рекомендую всем». Он не просто предложил книгу, а высказал мнение обсудить её в творческом коллективе. Помню, с каким огромным интересом я читала роман! Он заставлял осмысливать написанное и рождал желание поделиться мнением о героях произведения. Стало понятно, почему Слава предложил обсудить книгу.

События в романе разворачиваются в небольшом сибирском городке Крутоярове. Крутояровский район невелик, но и в нем кипит бурная жизнь, живут и трудятся люди, выращивается хлеб, строятся дома и судьбы. Об этом охотно и радостно пишет в крутояровской газете молодой журналист Андрей Агарин. Он решителен в своих действиях, открыт людям, верит в справедливость. И вот серьёзное испытание на прочность характеров. В Крутоярове все больше набирает силу и выходит из-под контроля общественности председатель райпо Козырин. Он не только не выполняет своих функций: организовать снабжение и обслуживание трудящихся района, но живет за их счет, паразитирует на трудностях и дефиците, сам, порой, создавая их.

Агарин смело выступает в районной газете против зарвавшегося администратора в статье «Хозяин жизни»? Статья наделала много шума. Агарин закончил ее так:

«Перечитал написанное, а стало на душе скверно. Так неужели же хозяева нашей жизни козырины? Тяжело, конечно, задавать такой вопрос, но раз уж мы до него дожили, надо отвечать. Нет! Козырины не хозяева жизни, они ее уродливые явления. Хозяева пашут и создают машины, настоящие хозяева никогда не потеряют веру в порядочность и честность, они всегда жили и будут жить по совести. По этой же самой совести, я уверен, спросят и с Козырина».

Статья горячо обсуждалась в районе. Ее читали, о ней говорили. В семьях, на работе, на лавочках возле домов люди яростно спорили, и лишь одно мнение в этих спорах было единым: наконец-то сказали правду о том, что все давно знали.

Вроде справедливость восторжествовала. Но это казалось только молодому и не потертому жизнью Агарину.

Козырин с его умением маскироваться, быть нужным районному начальству выдержал и выстоял. Он по-современному расчетлив и по многовековой традиции торгашеских душ верует в абсолютную силу денег и богатства. Агарин проигрывает гражданский бой и приходит к выводу, что жизнь несправедлива, неправда более сильна, чем истина, а люди трусливы и неблагодарны. Ему начинает казаться, что пробить стену несправедливости и зла невозможно. Но схватка продолжается.

Большой нравственный урок в жизни получил Агарин от редактора районной газеты Пал Палыча Савватеева. Тот, несмотря на болезнь, на старую дружбу с первым секретарем райкома партии Воранихиным, прикрывающим Козырина, не уступил, не сдался, не позволил себе впасть в бездеятельное отчаяние. В жизни Пал Палыча было немало невзгод. Его наказывали за несогласие с высшими указаниями, исключали из партии за выступления против справедливости, а он с твердой принципиальностью боролся за правду, за честность и гласность.

Редактор газеты. Какое непростое, трудное и тяжелое дело в его руках. Какая великая ответственность перед партией, людьми, истиной. Не все выдерживают эту работу, затухают, обезличиваются, приспособляются. Савватеев выдержал. Он отстоял истинную точку зрения. Правда восторжествовала. Такая вера, убежденность делают его примером для окружающих, и недаром Андрей Агарин называет сына в его честь – Павлом. Образ честного, принципиального коммуниста, редактора Савватеева – одна из самых больших художественных удач романа Михаила Щукина.

Мы обсудили книгу, собравшись в редакторском кабинете. Никто не остался равнодушным. Мы поняли главное: журналист должен быть честен, прежде всего, перед самим собой, не бояться вынести правду на суд людской и никогда не сдаваться! Правда всегда сильнее. Она победит.

На долгие годы роман «Имя для сына» стал моей настольной книгой. Время от времени перечитывала её. Она и теперь хранится в моей личной библиотеке – старенький журнал «Роман-газета»...

Слава пропагандировал художественные новинки и на страницах районной газеты. Несколько лет выходила его тематическая полоса «Клуб книголюбов». Читатели любили её и ждали. Ведь она служила своеобразным путеводителем в мир книг, помогала истинным книголюбам найти для себя интересное произведение.

Если говорить о его характере, то был он неунывающим, весёлым, общительным. Любил шутить. Кроме того ценил дружбу, отзывчивость. Друзей у него было много. Настоящих. Верных.

В 2017 году моя внучка сдавала вступительный внутривузовский экзамен по творческому рисунку в Шадринский университет. Я ждала её в коридоре. Экзамен длился четыре часа. В какой-то момент вышла на крылечко корпуса. Вскоре сюда же вышел покурить преподаватель-экзаменатор. Разговорились. Узнав, что я из Каргаполья, заметил:

- У меня в Каргаполье друг жил. Хороший. Безвременно ушёл...
- Кто?- поинтересовалась я.
- Вячеслав Мартянов. Журналист. Работал в районной газете.

- Так это мой бывший коллега! Вместе работали... Жили в одном дворе...

Так я познакомилась с преподавателем ШГПУ Сергеем Белозерцевым. Он откровенно делился воспоминаниями о Славе, о дружбе с ним, общих интересах.

Позднее я отправила ему книгу Анатолия Предеина «Спираль жизни» с очерком о Вячеславе «Он спешил жить».

ЖУРНАЛИСТОМ НАДО РОДИТЬСЯ!

Есть люди рядом с которыми легко и просто. Они излучают такую энергию, что заряжаешься оптимизмом, верой в успех и какой-то необъяснимой жизненной силой. Таков Анатолий Павлович Предеин. Знаю его много лет – с тех пор, как пришла работать в редакцию районной газеты «Сельская правда».

Первое знакомство было «заочным»: еще не являясь сотрудником газеты, я написала рассказ. Вынести его на суд читателя как-то не хватало решимости, и он «отлёживался» на книжной полке в рукописи. И вот в 1984-м году я пришла работать в газету. Спустя какое-то время возникло желание кому-то показать «творение». Но кому? По секрету сказала о своём желании корректору Галине Пустуевой.

- Я думаю, - без сомнения ответила она, - надо дать его Анатолию Павловичу. Он – человек творческий, пишет стихи, прозу. Работал у нас в редакции, теперь в штате «Советского Зауралья». Но у нас бывает часто. Если хочешь, могу передать ему...

Так попал тот рассказ писателю, по крайней мере не иначе ассоциировался в моём подсознании еще незнакомый мне «Анатолий Павлович»...

Через какое-то время состоялась наша встреча. Анатолий Павлович Предеин оказался человеком доброжелательным, открытым и разговорчивым. Среднего роста, подтянутый, с очень внимательным взглядом и приятным голосом, он вызывал доверие и желание общения.

- Почитал. Неплохо. Хотя сюжет интересен, но уж больно закручен. Есть лирические моменты, красиво дано описание природы. История населённого пункта имеет определённую подоплёку. Образы героев, их отношения, жизненные ситуации, в которых оказались, представлены вполне правдоподобно... Одним словом, изюминка есть. Но всё – таки требуется доработка, так называемая шлифовка. Если поработать, сократить, убрать второстепенное, лишнее, то получится хорошо. И будет рассказ вполнину короче, но ярче, насыщеннее, интереснее, - таким было резюме...

И хотя первая моя «литературная проба» так и не увидела свет, я очень хорошо запомнила советы Анатолия Павловича. Поняла главное: творчество – это труд. Переворшить груды слов и мыслей, чтобы получить образное, яркое, понятное и в то же время очень простое, точное изображение. Литературное творчество – это будто кисть художника: нанёс неточный штрих и весь рисунок смазан...

Вскоре Анатолий Павлович вернулся в «районку» и мы стали коллегами.

Журналистская работа – это постоянный поиск, творческое горение и бесконечная писанина, писанина, писанина... Как мы образно говорили: «Газета ненасытна!»

Сказать, что Анатолий Павлович умел находить темы, интересных собеседников и разные жанры подачи материала – это ещё не всё. Он очень собранно работал, быстро писал и писал так много, что его работоспособности можно было только по – доброму завидовать. Он – журналист от Бога. Его материалы буквально рождались, как по мановению волшебной палочки, были актуальны и интересны. Наградой тому было читательское призвание. Он всегда рано приходил на работу и к тому моменту, когда мы усаживались за свои рабочие столы, он уже выдавал готовый материал.

Серьёзное внимание всегда уделял здоровью. Многие годы занимался обливанием. В любую погоду, в любое время года, без страха выливал на себя ледяную воду из колонки, стоя босиком на снегу, под пронизывающим осенним ветром или в жаркий день.

А ещё он много лет занимается лечебным голоданием. Мы во время общения с ним буквально «заражались» идеей голодания. Помню с каким удовольствием прочитала данную Анатолием Павловичем книгу доктора П. Брега «Чудо голодания» и загорелась желанием попробовать чудодейственную теорию Брега. Не всё и не всегда получалось, но стремилась покорить себя и придерживалась его советов.

Анатолий Павлович – сильная натура, до сих пор продолжает держать себя в рамках этого учения о голодании. В определённые сроки он отказывает своему организму в приёме пищи, оставляя лишь воду. Это трудно. Однако организм получает необходимую чистку, укрепляется. Наверное. Оттого я и не помню, чтобы Анатолий Павлович заболел. Он всегда бодр, собран активен. Это ещё одна грань его человеческой природы.

Он «жаворонок» по характеру: очень рано встаёт. Утренние пробежки дают ему заряд здоровья и бодрости. Он любит бывать на природе, в лесу. Знает много полезных трав, которые с удовольствием собирает, а также заготавливает листья, ягоды на весь период долгой и морозной зимы, когда можно заварить по – летнему ароматный и полезный травяной, листовенный, ягодный чай.

Далеко неполным был бы рассказ об Анатолии Павловиче, если не коснуться его поэтического, писательского таланта. Его стихи стали любимыми у жителей района. А для меня они будто отдушина, глоток свежего воздуха, красота и высота чувств.

Мне стихов Ваших строки заветные
Греют душу, волнуют кровь.
В них живёт большая и светлая,
Неземная к жизни любовь.
Ведь каким надо быть поэтом,
Чтоб дотронуться до мечты!
Где возможно под белым снегом
Находить живые цветы...

Анатолий Павлович – автор многих поэтических сборников, прозаических произведений разного жанра. Его коронным произведением стал 14-томник «Спираль жизни», в котором он объединил все свои работы за творческий период.

11 апреля 2019 года Анатолий Павлович Предеин отметил 80-летний юбилей. Пусть и дальше течёт река его жизни, будет здоровье и продолжает приходить вдохновение.

Стихи – мой ему подарок:

Журналистские будни
Анатолию Предеину

Старый друг мой, нам ли не знать,
Путь рожденья газетных строк?
Их ведь надо писать и писать,
Чтоб успеть в положенный срок!

Утром ранним машина уж ждёт.
Мы опять привычно и ловко
Мчимся в путь с ветерком, вперёд,
В нашу творческую командировку.

Немудрёная наша оснастка:
Авторучка, да старый блокнот.
Ну а главное без остатка
Наша память привычно вберёт!

Едешь в поле ты, где привычная
Кипит битва за урожай.
Где поля золотые пшеничные...
Хлебороб, их убрать успевай!

Далеко корабли степные
По бескрайнему полю плывут...
Комбайнёры – совсем молодые –
Их уверенно к цели ведут.

Ты встречаешь у краешка поля,
У осинника средь берёз.
Ни минутки не мешкая более,
Задаёшь за вопросом вопрос...

И в блокноте записи делаешь,
В мыслях строя уже репортаж.
Ты уверен и точно знаешь,
Как его в газету подашь.

Ну а мой путь – в «образование»:
В школу среднюю, в сельский детсад.
Где своё у людей призвание,
Где надёжная пристань ребят.

Шумной стайкой окружат дети,
Спросят, что я в блокнот пишу?
Интересно им всё на свете.
Побеседовать с каждым спешу.

Воспитатели и педагоги
От души о работе расскажут.
В группах, в классах поведают многое:
Всем поделятся, всё покажут...

Мы вернёмся немного усталые.
Только некогда отдыхать.
Всё, что в этой поездке «достали»,
Надо быстренько написать.

Повинуясь памяти голосу,
Материал ты быстро подашь!...
Уж украсил газетную полосу
Твой горячий «с колёс» репортаж.

Ну а я чуточку романтично,
Из красивых слов кружево вью:
Размещаю на полосу точно
С воспитателем интервью.

Журналистские будни опять
Часто – часто нам будут сниться...
Журналистом не просто стать..
Журналистом надо родиться!

ОН БЫЛ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ

Теперь уже не припомню какой шёл год: где-то в начале 70-х. Комсомольская организация Чашинского ГПТУ-10, где я работала освобождённым комсомольским секретарём, заняла первое место в соревновании учебных организаций системы профтехобразования, и получила Переходящее Красное знамя Комсомолии области. Награда серьёзная. На вручение приехали представители обкома комсомола и районного комитета. Разумеется, прибыл корреспондент районной газеты, чтобы рассказать о столь значимом событии на странице «районки» Так я познакомилась с журналистом Николаем Белоноговым.

Потом мы учились на заочном отделении ШГПИ, на факультете русского языка и литературы. Случалось, что Николай Егорович звонил мне и просил дать какую-либо информацию о работе комсомольской организации училища. Мне нравилось сотрудничать с газетой, и я охотно откликалась на эти просьбы.

Как-то он предложил мне сотрудничать с газетой, как общественному корреспонденту. С удовольствием выполняла поручения и писала небольшие заметки.

В 1982 году наша семья переехала в Каргаполье. А когда в газете появилась вакансия корреспондента, Николай Егорович предложил мне попробовать себя в этой должности. В мае 1984 года я начала свою работу в редакции «районки». Редактор Серафим Николаевич Попов определил меня в отдел партийной жизни, который и возглавлял Белоногов. Так мы стали коллегами.

Работать с ним было легко. Он никогда не делал назидательных внушений, если что-то у меня не получалось. Советовал, помогал, исправлял.

Вскоре я уже знала парторгов всех хозяйств, предприятий, организаций, профсоюзных и комсомольских лидеров. Приходилось работать с ними в постоянном контакте.

Вопросов, разумеется, возникало немало. Приходилось часто выезжать в творческие командировки, встречаться с людьми. Были они разными по своей профессии, а оттого в беседах употребляли профессиональные термины, выражения, не совсем понятные. Порой, приходила к Николаю Егоровичу и выясняла смысл, просила посмотреть подготовленный материал. Он никогда не отказывал, всегда находил время, чтобы поговорить, помочь. Приходилось много работать с толковыми словарями.

Помню, однажды спросила у него:

- Не могу вот я понять, чем отличается зябь от паров, ведь и там и там поле пашут?

Он улыбнулся и очень доходчиво объяснил мне разницу.

- Да, эти агрономические приёмы оба связаны с пахотой. Только один проводится весной, а другой осенью. Зябь вспахивают заблаговременно до весеннего посева яровых культур и имеет своей целью выполнение половины работы по их засеванию до весны. Зябь пашут в конце лета – начале осени, после чего поле оставляют зимовать (зябнуть) на морозах, благодаря чему в почве происходит естественным путем множество полезных процессов. Пар, паровой клин, или паровое поле, часть пашни, остающаяся незанятой посевом для восстановления плодородия путем выветривания почвы и ради более тщательной механической и химической обработки почвы под следующий озимый посев. Пары

вспахивают весной, то есть поле парит. Зябь и пары бывают разные, но тебе совсем не обязательно это глубоко знать, ведь ты не агроном.

Так постепенно я познавала азы нового для себя, вникая в тайны и тонкости журналистики.

После ухода с редакторства Серафима Николаевича Попова на смену пришёл Николай Егорович. Несколько лет он возглавлял коллектив редакции. Газета сохраняла былые высоты, оставалась любимым изданием жителей района, хранила традиции. Стабильным оставался и коллектив «районки».

Н.Г. Белоногов с семьёй уехал на Север, где продолжал работать в газете. Был он человеком творческим, писал зарисовки, очерки. Выпустил сборники, один из них – «Парусник детства»- я храню, как память о нём.

ЛЮБОВЬ ЕГО –РАЙОННАЯ ГАЗЕТА

В своей любви и преданности «районке» Вениамин Александрович Прокопьев ни на миг не сомневался. Ей он посвятил долгие годы работы, отдавал самые лучшие чувства – творческое горение, знания, профессионализм, интересные находки, бесконечную любовь и преданность выбранной однажды профессии. Он был журналистом, получив профессиональное образование.

В редакции районной газеты начал он свой путь в трудную, но увлекательную страну – Журналистику. Потом был период работы в аппарате райкома партии, а затем он вновь вернулся в коллектив редакции и уже не расставался с любимым делом.

Мне довелось работать с Вениамином Александровичем, видеть с каким энтузиазмом он брался за любую тему, раскрывая её глубоко и интересно, стараясь высветить главное, вникая в самые сложные проблемы. Получалось у него всё настолько легко, что казалось, он знает любой вопрос, как профессионал. Порой удивлялась разносторонности его мыслей и глубиной познаний. А уж о людях труда, героях нашего времени, его публикации не шли ни в какое сравнение.

В небольшой заметке «С низким поклоном этой земле», опубликованной в «Сельской правде» № 23 от 4 июня 2010 года под рубрикой «История одной встречи», Вениамин Александрович пишет: «За долгие годы журналистской работы мне доводилось писать не только о наших земляках, но и о людях известных по всей стране и даже за её пределами.

Незабываемой остаётся в моей памяти встреча с заслуженной артисткой РСФСР Татьяной Самойловой, исполнившей роль Вероники в фильме «Летят журавли». Она приезжала в октябре 1980 года в Каргаполье и выступала в кинотеатре. В интервью, которое мне удалось у неё взять, она интересно рассказывала о творческом пути, семье, о своих ролях в кино. Т. Самойлова дочь известного артиста Евгения Валерьяновича Самойлова, которые за 40 лет сыграл в фильмах 140 ролей. Среди них роль Олега Кошевого в «Молодой гвардии», Гамлета, Щорса, Фрунзе и многие другие.

Татьяна Евгеньевна пришла в кино очень неожиданно. В период, когда готовила дипломную работу – роль Маши в пьесе «Живой труп» Л.Н. Толстого и роль слепой девушки Берты в пьесе «Сверчок на печи» Г.Диккенса, её увидели видные мастера советского кино: режиссёр М.К.Калатозов и оператор С.П. Урусевский. Они пригласили её сниматься в фильме «Летят журавли». Но первой её ролью была роль мексиканской девочки Марии в фильме «Мексиканец».

Вот что рассказала Татьяна Евгеньевна:

- За 25 лет работы в кино я сыграла 16 ролей, и все они любимые. Но считаю наиболее удавшимися роли Вероники, Анны Карениной и Тани в фильме «Неотправленное письмо».

Татьяна Евгеньевна была лауреатом многих кинофестивалей, ей присуждена премия на XI кинофестивале в Каннах за исполнение женской роли. «Когда я получила премию за исполнение роли Вероники, в честь этого на французской границе было посажено

апельсиновое дерево. Оно выросло. И я по-прежнему получаю письма со словами благодарности, и мне даже присылают апельсины с этого дерева».

«Дорогим зрителям, с которыми так редко доводится видеться. С низким поклоном этой земле. Т.Е.Самойлова, 1980 год», - такой автограф в память о встрече оставила легендарная актриса».

Вениамин Александрович был хорошим наставником. Он мог дать дельный совет. Помню, как-то он сказал мне: «Твои заметки с заседаний комиссии по делам несовершеннолетних очень актуальны. Они затрагивают проблемы семейного воспитания, образования, работы общественных организаций. Очень хорошо, что наша газета пишет об этом, ведь для кого-то это может стать причиной к исправлению. Вот было бы замечательно, если бы ты, спустя какое-то время, возвращалась к опубликованным материалам и анализировала их, писала, что стало с малолетними правонарушителями...»

Действительно, не каждому из ребят хотелось «засветиться» в газете в такой неприглядной публикации... Случалось, что после завершения работы комиссии мамочки вместе с провинившимися поджидали меня на крыльце и просили «уж сильно не вдаваться в подробности произошедшего», обещали больше никогда не попадать на заседания КДН. И надо сказать слово сдерживали. И пусть были таковых единицы, но отслеживая их жизненный путь, через годы я убеждалась, что сделали они для себя правильный вывод. Случалось писать о них впоследствии, как о добрых тружениках, достигших успехов. Разумеется, не упоминала о старом знакомстве на комиссии...

Очень внимательно Вениамин Александрович относился к молодым авторам, что сотрудничали с газетой. Именно к нему часто приходили школьники, начинающие «пробу пера» заметками для газеты. Вспоминаю, как довольно часто встречался он с десятиклассницей Каргапольской средней школы Олей Каракуловой. Она после школы прибегала в наш кабинет, подходила к рабочему столу своего наставника и они долго беседовали. Он давал ей поручения, потом проверял написанное ею, поправлял, советовал...

Уроки не прошли даром: вот уже добрый десяток лет Ольга Яхина (Каракулова) - обозреватель районной газеты «Сельская правда»

А как заразительно он умел смеяться! В такие минуты находиться рядом с ним было «огнеопасно»! Своим смехом он зажигал самого угрюмого. Даже если у тебя нет настроения, «кошки на душе скребут», стоило услышать громкий раскатистый смех Прокопьева, как на лице «растягивалась» улыбка, а то и смех пробирал.

Работу свою он любил. Он жил ею. Не случайно, должно быть, младшая дочь, Валерия, пошла по стопам отца и стала профессиональным журналистом. В родной «районке» работала она заместителем редактора. Сегодня трудится в журналистике в одном из северных регионов.

ТАКАЯ «ПОЛОСАТАЯ» ДОРОГА

Наша жизнь – дорожная полоса, по которой мы движемся вперёд, преодолевая подъёмы и спуски, соблюдая координацию дорожных знаков: где-то ускоряя движение, а где-то замедляя ход. Только вот промежуточных остановок наша жизненная дорога не предусматривает. Так и идём по ней от начала до конца.

Для Галины Лукиничны Пустуевой её жизненная дорога в прямом смысле выстлана полосами – газетными, на которых расположились журналистские статьи, зарисовки, очерки, репортажи, интервью; рассыпались фотографии людей, событий и мероприятий, отражающих повседневную жизнь района...

Следует обратить внимание, что в данном контексте «полоса»- термин профессиональный, и толкуется, как страница набранного текста печатного издания. Сколько газетных полос прошло через руки Галины Лукиничны более чем за 32 года работы и не сосчитать! Каждую из них надо было не просто прочитать, а внимательным и

зорким глазом «выловить» каждую грамматическую, смысловую, пунктуационную ошибку, опечатку, неточность.

В 1978 году пришла она работать в районную газету «Сельская правда» корректором. За плечами было педучилище, работа учителем начальных классов в Тукманской начальной школе Каргапольского района. Когда молодая семья переехала в райцентр, довелось поработать в военном комиссариате. Придя в редакцию, она буквально окунулась в хлопотливую, беспокойную и такую интересную работу.

Творческий коллектив был в постоянном поиске, журналисты всегда куда-то спешили – ехали, бежали, звонили по телефону, назначали встречи, организовывали внутриредакционные мероприятия и или освещали районные. Технические работники печатали материалы, формировали и макетировали газетные полосы, сдавали в набор в типографию. А её работа заключалась в тщательном вычитывании каждой полосы, всех помещённых на ней материалов и в необходимой правке.

Читала по слогам каждое словечко, анализировала каждый знак препинания, сверяла с оригиналом каждую цифру, каждую фамилию, наименование хозяйств, предприятий... Было трудно, ответственно, но интересно. Время мчалось вскачь. Не успеешь оглянуться, как неделя пролетела. Так месяц за месяцем, год за годом...

Работая в одном кабинете с ответственным секретарём Михаилом Ивановичем Поповым, набиралась опыта. Когда в 1990 году он ушёл на заслуженный отдых, для Галины Лукиничны уже не было сложностей для работы в новой должности, в которой она трудилась более девятнадцати лет. Само слово «ответственный» говорит за себя. Она отвечала за своевременную сдачу материалов журналистами, оформление макета каждой полосы, дизайн газеты, качество материалов и ещё за соблюдение множества нюансов, чтобы сделать «районку» интересной для читателей.

В 2009 году, с упразднением должности ответственного секретаря, она вновь переведена корректором.

Сегодня Галина Лукинична не мыслит себя на ином рабочем месте, в другом трудовом коллективе. Редакция газеты «Сельская правда» стала для неё вторым домом, а коллеги – второй семьёй. За проработанные годы менялись сотрудники, руководство, а она неизменно спешила по утрам в такое родное здание по улице Калинина, 39, чтобы окунуться в бурлящий поток информации на новой газетной полосе.

Её вклад в историю газеты не оценим. За добросовестный труд она награждена почётными грамотами Администрации Каргапольского района, областного комитета по печати и средствам массовой информации, благодарственным письмом губернатора Курганской области.

Рассказ о Галине Лукиничне Пустуевой был бы неполным, если, наряду с трудолюбием, не отметить такие черты её характера, как исполнительность, высокая ответственность за порученное дело, жизнелюбие и весёлый нрав. Она умеет выслушать и посоветовать, разделить радость и огорчение, помочь в трудной ситуации. Это очень добрый, отзывчивый человек. С ней можно поделиться секретом и быть уверенным, что это останется вашей тайной. Только она умеет так заразительно смеяться, что это невольно передаётся окружающим.

А ещё она замечательная хозяйка. Приготовленные её руками блюда не только вкусны и питательны, но и оригинально украшены, с фантазией оформлены.

Непоседа и хлопотунья, она не живёт без дела, без забот. Поэтому в её огороде рано поспевают овощи, из которых она готовит на зиму вкуснейшие закуски, салаты, заготовки. Она – любитель всего натурального, и даже для косметических целей использует свежие фрукты, овощи, ягоды. Оттого, наверное, нельзя ей дать фактический возраст, и многие не считают её пенсионеркой, хотя после официального присвоения этого статуса ещё пять лет продолжала она трудиться.

(Лидия Попкова. Газета «Сельская правда» № 22 от 3 июня 2011 года)

ГАЛИНА ПУСТУЕВА

РАДИ КАЖДОГО СЛОВА В ГАЗЕТЕ

(«Сельская правда» №22 от 29 мая 2015 года)

Галина Лукинична Пустуева отдала работе в районной газете «Сельская правда» долгие годы своей трудовой биографии. Можно по праву сказать, что ею прочитаны не просто каждая страница, а каждое словечко в тысячах «районков», вышедших за этот период, оттого юбилейная дата газеты и её большой праздник. Сегодня она делится своими воспоминаниями.

- Галина Лукинична, какие пути привели Вас в районную газету?

- До того, как прийти в редакцию, я работала учителем начальных классов в сельской школе. В 1973 году наша семья переехала в р.п. Каргаполье. Более трёх лет я трудилась в Каргапольском райвоенкомате. Прочитав объявление, что в газету «Сельская правда» требуется корректор, решила сменить место работы. Так, более 30 лет моя трудовая биография связана с «Сельской правдой».

- Кого Вы считаете своим главным наставником?

- Главными наставниками были Михаил Иванович Попов и Анатолий Павлович Предеин. От них я всегда получала взаимопонимание, чувствовала поддержку. Я без труда влилась в коллектив.

Все мероприятия тогда проходили совместно с работниками типографии. Нас связывала дружба, ведь мы делали общее дело – выпускали газету. Вместе проводили субботники, ездили на сельхозработы, отмечали профессиональные и массовые праздники. У нас был единый, дружный, сплочённый коллектив.

- Если условно обозначить вехи пройденного пути: 70-е, 80-е, 90-е и 2000-е годы, в какой период районная газета была самой интересной, объективной, оперативной и незаменимым источником информации для читателей?

- Я считаю, районная газета во все времена была самой читаемой, доступной и незаменимым источником информации. И всё-таки были периоды, когда можно отметить определённые грани, особо характеризующие роль газеты.

Например, в 70-е годы на страницах «районки» Александрой Петровной Челпановой было организовано соревнование двух передовых комбайнёров района Д.И. Хайдукова мз колхоза «Урал» и А.В. Пермякова из колхоза им. Свердлова. Читатели с интересом следили за ходом соревнования и ждали каждый номер газеты. Подобные соревнования организовывались и между доярками-трёхтысячницами.

80-е годы примечательны целенаправленной работой с письмами. Их было много. Читатели писали о насущных проблемах, поднимали вопросы социально-экономической жизни района. верили, что газета не оставит их обращение без внимания и обязательно поможет. По каждому письму принимались меры. Руководители реагировали на поднятые в письмах вопросы и стремились устранить проблемы, своевременно информируя об этом газету.

- Были в истории нашей газеты разные времена. Когда, на Ваш взгляд, она испытывала особые трудности?

- Особые трудности пришлось пережить на 90-е годы: возникли проблемы с бумагой и финансированием. Вставал вопрос: «Быть или не быть «районке»? Перешли на еженедельный одноразовый выпуск газеты. Снижился тираж. Но коллектив уверенно смотрел в будущее, решая проблемы.

- Вам довелось трудиться под руководством нескольких редакторов издания. Кто оставил самый яркий след в Вашей памяти и почему?

- Конечно, Серафим Николаевич Попов. это талантливый руководитель, грамотный журналист.

За период моей работы сменилось 4 редактора, и со всеми у меня складывались хорошие отношения. Все руководители старались улучшить качество издания, многое делали, чтобы поднять его тираж.

Нынешний редактор Марина Григорьевна Шушарина объединила воедино печатное издание и телевидение, что имеет положительную тенденцию развития. Кроме того, газета обрела новый облик – стала цветной.

Особую благодарность хочу выразить Людмиле Александровне Пелевиной. При её непосредственном участии я была награждена Почётной грамотой Губернатора Курганской области.

- Через газету прошло немало представителей творческих работников: кто-то не задерживался и вскоре уходил, некоторые поднимались по служебной лестнице, другие продолжали журналистскую деятельность в других изданиях, но костяк «Сельской правды» оставался. Кто из журналистов газеты был её «лицом», отличался профессионализмом, умел делать актуальные, интересные материалы, хранил преданность газете?

- Прежде всего, наши ветераны – Анатолий Павлович Предеин, Лидия Николаевна Попкова, которые по сей день остаются друзьями газеты. Это и Вениамин Александрович Прокопьев, Вячеслав Михайлович Мартъянов, Николай Егорович Белоногов, к сожалению, уже ушедшие в мир иной.

Сегодня успешно трудятся в газете не менее преданные своей профессии Ольга Яхина, Наталья Мацюк, Ирина Нарулова, Галина Филимонова. Азы журналистского мастерства в «Сельской правде» получили Екатерина Гидревич, Евгения Чемякина, Валерия Туринцева, которые сегодня работают в СМИ других регионов.

Всегда с теплотой вспоминаю работников редакции и типографии, таких как Раиса Бабихина, Николай Безбоков, Людмила Хашиева, Нина Стрекаловских, Римма и Вера Жилины, Евгения Старицына и многих других. Вклад их в летопись газеты неоценим.

- Сегодня коллектив газеты находится на новом подъёме: она стала многополосной, цветной, занимает достойное место среди районных изданий в регионе. Не один год удостоена знака «Золотой фонд прессы». Пришли молодые кадры. Впереди новые рубежи, непокорённые вершины. Что бы Вы пожелали «сельчаночке» в юбилейный год и на грядущий период?

- Всему коллективу желаю отличного здоровья, оптимизма, новых задумок, идей и воплощения их в жизнь. Чтобы газета наша выглядела только на «5»! Я вас всех очень люблю!

Интервью взяла Лидия Попкова

ВЛАДИСЛАВ БОЯРКИН - литературный сотрудник «Сельской правды» в 1969 – 1971 годах. (газета «Сельская правда» №№ 2, 3, 6 от 9, 16 января и 6 февраля 2015 года) И ПРОШЛОГО МЕЛОДИЯ ЗВУЧИТ....

...Атмосфера в редакции благоприятствовала творчеству. Меня доброжелательно приняли в компанию Коля Иванов, заместитель редактора и одновременно заведующий отделом сельского хозяйства, заведующий отделом партжизни Гера Ефимов и старший литсотрудник Юра Лобанов. Мы забивали материалами первую, вторую и третью полосы районки. Четвёртая страница являлась вотчиной отдела писем, возглавляемого славной женщиной, имя и фамилию которой запомнил. Фотокорреспондентом работал Володя, брат заведующей отделом писем. Через несколько месяцев он перейдёт в мастерскую по ремонту бытовой техники, его место займёт Фрол Корнилович Челпанов.

Журналистское образование имел только редактор, Серафим Николаевич Попов, выпускник редакторского отделения Высшей партийной школы в Свердловске. Николай Иванов окончил агрономический факультет Курганского сельскохозяйственного института. У Георгия Ефимова в активе незавершённый Курганский пединститут. Юра Лобанов в ту пору являлся студентом – заочником того же учебного учреждения. Ответственным секретарём редакции трудился Михаил Иванович Попов, тихий и

скромный человек, державшийся особняком от нашей компании и практически не пишущий.

Отсутствие журналистов с университетским образованием не мешало редакции выпускать приличную газету. «Сельская правда» слыла на хорошем счету среди районок, не зря через несколько лет после моего отъезда в Свердловск Колю Иванова назначили редактором газеты в другой район, Юру Лобанова перевели в сектор печати обкома КПСС, а Гера Ефимов много лет работал в Кургане на областном радио. В феврале 1969 года в окружении этих людей, ставших добрыми товарищами, делал первые шаги в журналистике.

Каждый день узнавал новое. Музыка звучала сугубо редакционные и типографские словечки: «досыл», «колонка», «петит», «нонпарель», «линотип» и другие, с удовольствием произносил их. Прошёл пешком по предприятиям и организациям Каргаполья, много ездил по району. Забирался в самые отдалённые уголки.

Летом во время заготовки кормов поехал в колхоз «Северный», пограничный с Белозерским районом. Командировку туда выбрал неслучайно. Неподалеку от хозяйства, уже на территории Белозерского района, располагалось село Ягодное, центральная усадьба сельхозпредприятия, где жила сестра мамы.

В колхозе ждал заранее предупреждённый о приезде корреспондента секретарь парткома. Открытый для беседы, словоохотливый мужчина. На его служебном транспорте, мотоцикле «Урал», полдня мотались по кукурузным полям, беседовали с рабочими на заготовке силоса. Услышав, что прихожусь племянником Татьяне Фёдоровне Мальцевой, главному бухгалтеру соседнего хозяйства, секретарь парткома проникся особым доверием. Оказалось, хорошо знает тётю Таню. Едва заикнулся о желании побывать у неё в гостях, предложил подвезти на мотоцикле в Ягодное. Но сначала прокатил по старинному селу, доверительно показал красивые наличники на одном из домов:

- Видите, царские орлы сохранились.

Наличники смотрелись потрясающе. Через много лет я воспроизвёл их фрагмент на карнизах, собственноручно выпиленных для подмосковной дачи. Но в 1969 году увидеть силуэт царских орлов на наличниках частного дома – событие неожиданное. Тем более, когда их с явным восхищением показывал секретарь парткома известного в районе хозяйства. Почувствовав некоторую неловкость, собеседник оговорился:

- Я уж делал замечание, да ведь история...

Понятно, никому он замечания не делал, а оговорился перед корреспондентом так, для проформы. Видимо чувствовал, зубодробительной статьи о его политической близорукости не последует.

На рубеже 60 – 70 –х лет в каждом номере районной газеты появлялись подготовленные мною материалы. К сожалению, чаще за чужой подписью. В «Сельской правде», как и во всех газетах местного уровня, процветало заавторство. Требовалось соблюдать пропорцию между журналистскими и авторскими материалами, не менее шестидесяти процентов публикаций должны выходить за подписью внештатных авторов. Да не простых, а передовиков производства, руководителей колхозов и совхозов, промышленных предприятий. Где набрать таких авторов? Вот и писали за них заметки.

Такую извращённую форму в эпоху победившего социализма приняло требование В.И. Ленина, чтобы в партийной печати на пяток литераторов приходилось пятьсот и пять тысяч нелитераторов. Коробило, когда в ответ на просьбу написать статью в газету слышал: «Ну, вы сами там что-нибудь напишите за моей подписью». Руководители и передовики были развращены в отношениях с газетой. Получали не только известность, но и дармовой гонорар. Осуждаю не только их. Мы являлись звеньями одной цепи, жили в общей системе, вместе шагали в мифическое светлое будущее.

Регулярно готовили и собственные публикации. В редакциях журналисты делились по темам и приверженности к жанрам, некоторые так и назывались – репортёры, фельетонисты, очеркисты.

«Сельская правда» стала первой ступенью в моей журналистской биографии. После Каргаполья были Свердловск, Белгород, Москва. Работал в районной, многотиражной, молодёжной печати, главным редактором областной газеты «Белгородская правда» и печатного органа Совета Министров СССР, газеты «Правительственный вестник», уезжал в Прагу для учёбы в аспирантуре. Был на партийной работе и государственной службе – в секторе газет ЦК КПСС, Верховном Совете СССР, Правительстве города Москвы. В течение 15 лет, до декабря 2009 года, возглавлял отдел по работе с парламентскими корреспондентами Пресс – службы Совета Федерации. Выйдя в отставку, решил написать для сыновей рассказ о судьбе своей мамы, прожившей нелёгкую жизнь. Но в итоге получилась автобиографическая повесть. Знаю, что в истории жизни каждого человека слышны мелодии прожитого им времени. В моей памяти мелодия, связанная с «Сельской правдой», звучит по – особому тепло... (материал печатается в сокращении).

Наталья Мацюк – обозреватель районной газеты «Сельская правда»

Каждый, кто начинает свой профессиональный путь в журналистике, помнит свой первый трудовой день: знакомство с коллективом, с первым редакционным заданием и первой творческой командировкой в один из уголков Каргапольского района.

Признаюсь честно, журналистская работа меня всегда привлекала. Я практически выросла в стенах редакции районной газеты «Сельская правда», знала в лицо всех её сотрудников. Здесь многие годы работала моя мама Попкова Лидия Николаевна (впоследствии она была моим непосредственным наставником). Поначалу я нередко прибегала к ней на работу, даже иногда ездила с ней в короткую командировку. Затем я с удовольствием посещала созданный при редакции юнкорский кружок «Репортёр», который тоже вела мама. Мы организовывали рейды, творческие поездки и встречи с юнкорами других населённых пунктов района, учились делать интервью, репортажи, зарисовки, знакомились с другими жанрами, вместе выпускали свою юнкорскую страничку. Даже дни нашего рождения отмечали дружно в нашем кружке. Воскресных занятий его ждали с нетерпением и радостью.

Как я стала журналистом? Можно сказать по стечению обстоятельств. Получив высшее экономическое образование, работала бухгалтером. Зарплата небольшая. Узнала, что в редакцию требуется оператор по приёму рекламы и объявлений. Решила попробовать сменить место работы. Пришла к редактору Людмиле Александровне Пелевиной. Она же мне предложила работу обозревателя.

Так в сентябре 2010 года я пришла в редакцию уже в качестве корреспондента. Практически знала все азы этой профессии. Работа буквально захватила. Мне нравилось куда-то спешить, брать интересный материал, посещать мероприятия, встречаться с людьми... Однако было огромное желание знать и уметь больше и лучше. Поэтому поступила в Курганский государственный университет на факультет «Журналистика», который закончила с отличием, получив второе высшее образование. Кстати и здесь «толчком» послужило предложение редактора – Людмила Александровна посоветовала мне получить профессиональную подготовку. Училась с огромным интересом и желанием, много читала и теперь читаю специальную литературу.

Являюсь членом Союза журналистов России. Становилась победителем творческих конкурсов. Я очень люблю свою работу: она такая многогранная, насыщенная, творческая.

Ольга Яхина – обозреватель районной газеты «Сельская правда».

Свою судьбу и трудовую биографию с «районкой» я связала не случайно. После окончания института работала в Каргапольской средней школе, затем методистом в ЦДТ «Радуга», и после одного из проведённых мероприятий мне поручили написать статью в газету. Написала. Когда пришла в редакцию, встретила Вениамина Александровича Прокопьева. Он вызвался посмотреть материал. Прочитал и отметил, что заметка актуальная. Поинтересовался какое у меня образование и, узнав, что я учитель биологии и географии, предложил сотрудничать с редакцией, писать публикации на экологические темы. Так началась моя дружба с газетой. С большим желанием писала небольшие заметки. Моим наставником стал профессиональный журналист Вениамин Александрович Прокопьев. Он помогал советом, корректировал мои материалы.

В 2000 году редактор Людмила Ивановна Мезенцева предложила поработать в «районке». Так я оказалась в штате редакции, стала журналистом. И ни на минуту не пожалела о выбранном пути. Районная газета «Сельская правда» была и остаётся востребованной, несмотря на происходящие в обществе перемены, богатый выбор информации, предоставляемый другими средствами массовой информации, разное отношение к газете. Многие выписывают её годами и уже не представляют своей жизни без местных новостей.

Над созданием газеты трудится творческий коллектив. Известная в народе пословица «волка ноги кормят» в нашем журналистском сообществе часто перефразируют в изречение – «журналиста кормят ноги». И это не случайно, ведь, чтобы добыть для газеты интересную актуальную информацию, корреспондентам «ради нескольких строчек в газете» приходится преодолевать огромные расстояния на машине, порой по бездорожью, и в дождь, и в слякоть, и в снег. Не спать ночами, писать материал, чтобы к утру новая статья была готова и вошла в очередной номер газеты. А сколько работы перед сдачей газеты в печать у корректоров и редактора, вы даже не представляете. Каждый материал, каждую строчку необходимо проверить, согласовать с автором, уточнить информацию!

И всё – таки профессия журналиста не только трудная, но и интересная. Ведь мы находимся постоянно в курсе интересных событий, новостей, знакомимся с новыми людьми, познаём основы разных профессий, сфер, где трудятся герои наших публикаций.

В моём портфолио немало Дипломов, Почётных грамот и Благодарственных писем разных уровней.

ЧАСТЬ VIII

ПО СТРАНИЦАМ СТАРЫХ ГАЗЕТ....

Июль 1941 года

Примерный письмоносец

В колхозе имени Кирова Брылинского сельсовета активно работает письмоносец старушка 60 лет - Мария Ивановна Кузнецова. Она честно и добросовестно выполняет всю порученную ей работу. Товарищ Кузнецова ежедневно ходит с газетами в поле по бригадам и там, среди колхозников, проводит громкие читки и информирует о международной обстановке. Только за июль ею проведено 40 читок. Кроме того, в колхозе она является председателем кассы взаимопомощи.

А.А. Карандашова,
зав. избой – читальней
Брылинского сельсовета.

Посылка на фронт в подарок бойцам

Колхозники Салтосарайского сельсовета организовали от себя на фронт бойцам героической Красной Армии посылку. В посылке посыланы носовые платки, носки, туалетное мыло, зубные порошки, щётки и пряники.

Активное участие в организации посылки принимала домохозяйка В.Д. Голубцова. Ступина.

Сентябрь 1941 года

Великая преданность своей родине

Ещё не бывало такого производственного подъёма и такой самоотверженной работы, как теперь, когда наша Родина ведёт героическую борьбу со своим ненавистным и заклятым врагом – германским фашизмом. Все без исключения – стар и мал – выходят на работу, заменяют своих братьев и сыновей, ушедших на фронт. С великой преданностью своей Родине они работают на своих постах.

Так, например, 75 – летний колхозник – старичок колхоза имени Чапаева Иткульского сельсовета Матвей Никитич Бахарев, колхозницы – старушки: Пелагея Павловна Полякова – 60 лет, Матрёна Кузьмовна Пустуева – 55 лет, Наталья Яковлевна Новосёлова – 70 лет – до Отечественной войны в поле не работали, а сейчас, когда над нашей родиной нависла серьёзная опасность, они с великой радостью и любовью к родине ежедневно выходят на работу в поле и нажинают верпами по 5 – 7 куч в день каждый. При этом они искренне заявляют: «Мы, излетние люди, но мы поможем родному колхозу быстро и без потерь убрать богатый урожай и досрочно рассчитаться с нашим государством по хлебозаготовкам. Мы понимаем всю серьёзность опасности, которая нависла над нашей родиной и над нашим народом. Будем работать честно, не покладая рук – этим мы поможем нашей Красной Армии и Красному Флоту быстрее разгромить и стереть с лица земли зарвавшихся двуногих зверей, воровски напившихся человеческой крови. Смерть фашистским людоедам!

Н.И. Новосёлов, секретарь первичной партийной
организации колхоза им. Чапаева.

Не уступлю молодым

70 – летний старичок – колхозник колхоза им. Чкалова Тукманского сельсовета тов. Малахов Иван Андреевич показывает исключительные образцы высокой производительности труда, сознательности и дисциплинированности. Иван Андреевич выполняет две работы – работает в ночное время сторожем на МТФ, а днём выходит работать в поле. Он ежедневно навязывает по 16 – 18 куч.

- Не уступлю в работе молодым, - так заявляет тов. Малахов, - и буду работать за двоих!
Т. Малахова.

Для бойцов Красной Армии

По вечерам колхозницы артели «Урал» собираются на красную пряжу, чтобы изготовить тёплые вещи для бойцов Красной Армии мужественно сражающихся на фронтах Великой Отечественной войны. Из шерсти они изготовили 26 пар рукавиц и носков.

С особенной любовью и желанием работали колхозницы Неволина Анна Никитична, Коровина Ксения Васильевна, Тетюкова Анна Фёдоровна, Неволина Анна Трофимовна.

Рукавицы и носки сданы в райкомиссию для отправки на фронт.

Е. Урицкая, заведующая
Скоробогатовским агитпунктом.

Маленькие патриоты

Учащиеся Барсуковской начальной школы на строительство танковой колонны им. Челябинского комсомола внесли 224 рубля. Они активно проводят и сами участвуют в сборе средств на эскадрилью истребителей.

Маленькие патриоты единодушно заявили: «Поможем нашей доблестной, родной, любимой Красной Армии разгромить быстрее фашистских извергов!» Брат и сестра Ферапонтовы Витя и Ада, Карпова Люда внесли на эскадрилью по 10 рублей, Лысенко Таля, Мезенцева Валя по 5 рублей и многие другие ребята. Всего собрано на эскадрилью 127 рублей.

Сейчас учащиеся собирают обувь, одежду и другие вещи для Бакланского детдома. Ученица Валя Локтионова, например, сдала две пары носок. Собрано и сдано несколько килограммов аптекарской посуды.

Скворцов.

14 – летняя письмоноска

Весна. Все колхозники вышли в поле на сев, где решается судьба урожая. В поле, как на фронте. когда бой в разгаре – не уйдёшь от пулемёта, не уйдёшь и от плуга и сеялки. И 14 – летняя Нюра Стрекаловских, около года работающая письмоноском в колхозе «Заветы Ленина», хорошо это понимает. Она спешит доставить газеты в поле к стану, там, где идёт борьба за урожай.

Н.Коряпина.

(май, 1942 год)

Засеяны первые 15 га

Колхоз «Память Кирова» приступил к севу. Засеяны первые 15 га. С первых же дней подростки Хомяков Володя, Предеин Паша, Самокрутов Володя, работающие на бороновании и культивации, перевыполнили норму. Вместо нормы 4 га они дают по 4,30 га.

Шипилова.

Единодушно проголосуем за кандидатов

Вчера Чашинский районный Дом культуры был переполнен. Сюда собрались избиратели, чтобы встретиться со своим кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР, лауреатом Сталинской премии, полеводом колхоза «Заветы Ленина» Шадринского района Терентием Семёновичем Мальцевым.

Тов. Мальцев подробно рассказал о новой системе обработки почвы, о новой системе земледелия, направленной на увеличение плодородия почвы, которая применяется в колхозе «Заветы Ленина».

Собравшиеся вынесли единодушное решение: 14 марта 1954 года всем, как одному, явиться на избирательные участки и отдать свои голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

ЧАСТЬ IX

ЖУРНАЛИСТСКИЕ КУРЬЁЗЫ

Случались в нашей каждодневной напряжённой работе такие курьёзы, которые невозможно вспоминать без улыбки. Такие моменты запомнились весёлой ситуацией и стали определённой вехой, оставившей след в жизни. Повествование о них начну с себя. Отзовитесь, кто тут есть!

Было когда-то в районе одно из передовых сельхозпредприятий - колхоз «Заветы Ленина». Хозяйство крупное, стабильно развивающееся, имеющее большое поголовье крупного рогатого скота. Журналисты частенько навевались сюда, чтобы рассказать об успехах, достижениях, лучших тружениках. Вот и я в очередной раз собралась в командировку. Как обычно, накануне договорилась с руководством о времени своего прибытия, чтобы встретиться с зоотехником, завфермой, доярками.

К назначенному часу мы с водителем поспешили на ферму. Была холодная зима, выпавший накануне снег, замёл дороги так, что колёса вязли «намертво». Дорожники ещё не успели прочистить деревенскую дорогу, и так получилось, что машина наша «засела». Пока выбирались, время ушло. Да к тому же вновь началась метель. Колючий снег бил прямо в лицо, ветер не давал и головы поднять. Закоченевшие, измученные мы с трудом добрались до животноводческого комплекса. Разумеется, опоздали.

В здание фермы я вошла, будто в уютный тёплый дом. Длинное, светлое оно встретило тишиной и тем неповторимым запахом, присущим лишь животноводческому помещению, который уж коли впитается в одежду, так очень надолго! Но я была безмерно рада бурёнкам, что стояли рядами в своих стойлах, лениво пожёвывая сено и этому специфическому аромату скотного помещения. По крайней мере, там за стенами коровника остались холодный ветер, колючий снег, метель.

По бетонной дорожке между стойлами направилась вперёд. Знала, что где-то там должна быть комната, в которой собираются доярки. Однако для уверенности решила подать голос: «Люди! Кто тут есть живой, отзовитесь!» И, неожиданно, откуда – то с другого конца помещения в тишине раздалось протяжное: «Му-у-у-у!».

- Ну, значит, меня ещё ждут, - подумала я и улыбнулась. Главные герои моего предстоящего репортажа на месте!

Встреча состоялась, и материал получился интересный. Вышел в намеченный срок. А коллеги мои от души посмеялись, когда обрисовала им картинку.

Нашлась моя пропажа!

В деревню Савину я приехала, чтобы сделать материал о человеке, который, находясь в сложной жизненной ситуации, нашёл для себя дело – занялся разведением поголовья свиней. Рассказ о нём нужно было приурочить к декаде инвалидов, проходившей в начале декабря.

Побеседовав с пожилыми супругами за чашечкой горячего ароматного чая, мы с хозяином отправились в хлев, где предстояло «знакомство» с их небольшим хозяйством. Несколько чистеньких свинок встретили нас приветливым хрюканьем. Они рылись в сухой соломе розовыми пяточками, будто что-то упорно старались найти. По-соседству, за перегородкой, важно разлеглась огромных размеров свиноматка, от которой предстояло получить пополнение. В помещении было тепло и светло. Продолжая рассказывать о питомцах, хозяин ласково поглаживал их за ушами, по спинкам, присаживался рядом на корточки. Я, в свою очередь, ловила моменты и делала фотографии. Минут через двадцать

мы вернулись в дом, и я начала собираться в обратный путь. Прежде, чем положить в чехол фотоаппарат, приготовилась закрыть объектив специальной крышкой... Но её-то нигде не оказалось... Ни в кармане пальто, ни в сумке, ни в чехле, ни на столе, ни на диване, где я сидела, беседуя с супругами... Мы даже в помойное ведро заглянули, чтобы удостовериться – не бросила ли её туда хозяйка, убирая со стола после чаепития... Оставалось искать в хлеву: вдруг там случайно обронила этот маленький круглый колпачок?

Вручив мне телогрейку и огромные валенки, чтобы я переделалась, хозяин вновь повёл меня в хлев – искать пропажу. Надо было видеть как мы рылись в соломе в кормушках, заглядывали в поилки... Всё безрезультатно. Колпачок как сквозь землю провалился. Пришли к выводу, что свинки могли «употребить» его внутрь, разжевать и проглотить... С тем и вернулись в дом... Делать нечего пришлось засунуть фотоаппарат (кстати, совершенно новый, совсем недавно приобретённый редакцией!) в футляр. Распрощавшись с хозяевами, надела варежки. И, о чудо! В варежке лежала пропавшая крышечка от объектива!

На груди его блестели ордена ...

Эта история, к сожалению, совсем несмешная. Скорее всего – печальная... Но я тоже решила отнести её к случаям курьёзным.

Дело было в феврале: журналистский коллектив готовил подборку материалов к 23-му февраля – Дню защитника Отечества. Мне предстояло сделать очерк о ветеране Великой Отечественной войны. О многих из них за годы работы в газете уже писали. Хотелось найти такого человека, рассказ о котором будет в новинку.

В наш кабинет радостно вбежал фотокор Витя Колотовкин:

- Тебе нужен фронтовик?

- Ага!

- Там к Серёге дед пришёл фотографироваться. Весь в орденах! Отправить его к тебе?

- Давай!

Надо заметить, что часть нашего красного уголка арендовал в то время фотограф Сергей Бровин. К нему-то и пожаловал ветеран в орденах.

Вскоре в кабинет вошёл герой моего будущего очерка. Среднего роста, совершенно седой, с медалями и орденами. Он представился, и началась беседа. Оказалось, что он – участник обороны Сталинграда. Рассказ был захватывающий. В подробностях собеседник делился воспоминаниями, как шло в те дни сражение за каждую улицу, за каждый дом города – героя... Всё подробно записав (а тогда не было у нас диктофонов, всё делалось вручную – авторучка и блокнот!), я с азартом взялась за работу. Обложила книгами по истории Сталинградской битвы (компьютеров тоже не было, взяла книги в библиотеке), проштудировала интересующий материал в Большой Советской Энциклопедии. До поздней ночи работала дома. Изучила сражение во всех подробностях... Писала очерк на одном дыхании, вкладывая весь свой творческий потенциал. Через два дня фронтовик вновь навестил меня (приехал за фотографиями к Сергею), мы уточнили кое – какие моменты, он к тому времени ещё что-то вспомнил.

В нужный срок очерк, вкуче с большой фотографией, украсили газетную полосу.

Утром следующего дня раздался телефонный звонок. Звонила знакомая мне председатель сельсовета поселения, на территории которого проживал «мой герой».

- Слушай, ты о ком написала во вчерашнем номере газеты? – в лоб спросила она...

- ???

- Ты знаешь, он ведь даже и на войне – то, по – моему, не был. По крайней мере, в числе фронтовиков по нашему Совету не числится... А ты его в герои... У меня хотя бы поинтересовалась...

- Прости, не догадалась, - упавшим голосом произнесла я...

В ту же минуту я отправилась к редактору Людмиле Ивановне Мезенцевой. Обрисовав ей ситуацию, в которой оказалась, растерянно спросила;

- Что делать?

- А ничего, - подумав, ответила она, - что мы будем опровержение давать? Зачем будоражить население всего района? Кто знает его – поймёт. А кто не знает, тому вся история невдомёк. Пусть будет это на его совести...

Считаю, такое решение редактора было поистине мудрым. А для себя я сделала вывод: даже в том случае, когда кажется человек уважаемым и приятным, но ты его не знаешь лично, следует непременно уточнять личность, а уж потом писать на страницах газеты. Это ведь своего рода поощрение, как награда.

ЧАСТЬ X

МГНОВЕНИЯ СПРЕСОВАНЫ В ГОДА.... (фотоархив)

Время мчится неумолимо быстро. Газета, дорогая наша «районка» стала другой – более современной, более объёмной, более красочной. На смену ветеранам – журналистам пришли молодые кадры. Только по-прежнему её любят читатели, ждут и с интересом читают.

История издания хранится в старых подшивках, в фотоархивах. Да и в личных фотоальбомах каждого из нас, кто долгие годы трудился в редакции, немало памятных снимков.

В этой части попытаюсь разместить очень маленькую частичку тех мгновений жизни «районки», что однажды запечатлел объектив фотографа.



Женский коллектив редакции, 80-е годы. Слева направо: во втором ряду - главный бухгалтер Бабихина Раиса Григорьевна, ответственный секретарь Пустуева Галина Лукинична, зав. отделом партийной жизни Попкова Лидия Николаевна. В первом ряду – машинистка Бабихина (Бибикова) Наталья, корректор Быкова Елена.



Сверка материала. Сидит - машинистка Людмила Падурин (Хашиева), стоит - ответственный секретарь Галина Пустуева.



Коллектив редакции 90-е годы. Слева направо: главный бухгалтер Верзилова Полина Александровна, ответственный секретарь Пустуева Галина Лукинична, журналисты Предеин Анатолий Павлович, Мартьянов Вячеслав Михайлович, редактор Белоногов Николай Егорович, оператор по рекламе Хашиева Людмила Владимировна.



80-е годы. Ответственный секретарь Галина Пустуева, корректор Елена Быкова.



2000-е годы. В первом ряду слева направо: ответсекретарь Галина Пустуева, журналист Галина Филимонова, редактор Людмила Мезенцева, Глава Каргапольского района Виктор Георгиевич Сухнев, главный бухгалтер Полина Верзилова, выпускающий оператор компьютерного набора Людмила Жилина. Во втором ряду: водитель Виктор Борисов, оператор по приёму рекламы Людмила Хашиева, корреспондент Елена Корчагина.



90-е годы. Впереди – журналист Анатолий Предеин, выпускающий редактор компьютерного набора Людмила Жилина, корректор Галина Пустуева, корреспондент Евгения Чемякина, главный редактор Людмила Мезенцева. Второй ряд – корреспондент Ольга Яхина, глава Каргапольского района Виктор Георгиевич Сухнев, корреспондент Елена Москвина, Губернатор Курганской области Олег Алексеевич Богомолов, корреспондент Виктор Колотовкин, корреспондент Вениамин Прокопьев.



Коллектив редакции в конце 80-х годов. На планёрке у редактора. Слева направо – заведующий отделом партийной жизни Николай Белоногов, заведующий отделом сельского хозяйства Вячеслав Мартьянов, корректор Галина Пустуева, заведующая отделом писем Ирина Феоктистова, корреспондент отдела партийной жизни Лидия Попкова, ответственный секретарь Михаил Иванович Попов, редактор газеты Серафим Николаевич Попов.



В день 8 Марта. Женщины редакции. Слева направо: главный бухгалтер Раиса Бабихина, заведующая отделом писем Галина Плешкова, корректор Галина Пустуева, секретарь - машинистка Людмила Жилина, корреспонденты Лидия Попкова, Ольга Зеленина, наборщица текста Наталья Цухишвили.



Коллектив в начале 2000-х . Слева направо : стоят – Полина Верзилова – гл. бухгалтер, Вениамин Прокопьев – журналист, Людмила Мезенцева – редактор, Виктор Колотовкин – корреспондент, Галина Пустуева – корректор, Александр Попов – водитель, Людмила Жилина – оператор компьютерного набора. Сидят – Лидия Попкова – журналист, Елена Москвина – корреспондент, Людмила Хашиева – оператор по приёму рекламы.



1989 год. Корреспондент Лидия Попкова (слева) и корректор Галина Пустуева провожают в первый класс своих детей – дочь Надюшу и сына Серёжу.



1990 год. Командировка в р.п. Красный Октябрь. Последняя поездка на старенькой «Волге». Решили сфотографироваться на память. Корреспондент Лидия Попкова, водитель Николай Безбоков.



Приехали в командировку в р.п. Красный Октябрь.



Весело сидим! 1993 год. Сидят – корректор Галина Плешкова, зав. отделом писем Лидия Попкова, главбух Раиса Бабихина. Стоят машинистка Наталья Бабихина, корреспондент Ольга Зеленина.



Ответственный секретарь Галина Пустуева. Начало 90-х годов.



Галина Пустуева и Людмила Жилина



Лидия Попкова и Людмила Падурина (Хашиева). Проверка готового материала.



1991 год. Раиса Бабихина –главбух, Лидия Попкова –зав. отделом писем, Галина Пустуева – ответсекретарь, Любовь Микушина – машинистка, Людмила Падурина . Впереди – Елена Быкова – корректор.



2016 год. Обозреватель газеты Лидия Попкова в творческой командировке в с. Окунёвском. Подготовка материала об Окунёвской церкви.



2015 год. Лидия Попкова в творческой командировке на празднике «День села» в с. Тагильском.



Вот такой дипломчик с отличием! Теперь Наташа Мацюк - профессиональный журналист!



Активный отдых – заряд бодрости на трудовую неделю! Обозреватель Наталья Мацюк на лесной прогулке с семьёй.



Август 2011 года. Праздник «День посёлка» в р.п. Каргаполье. Рабочий момент .
Обозреватель районной газеты «Сельская правда» Лидия Попкова.



Ещё одна оценка журналистского труда! Вручение диплома за победу в творческом конкурсе обозревателю Наталье Мацюк.



Встреча в клубе «Солдатских матерей» при редакции газеты. В первом ряду первая слева обозреватель Лидия Попкова. В верхнем ряду в центре член Совета Федерации РФ Олег Евгеньевич Пантелеев. Справа – главный редактор Марина Шушарина, слева – руководитель клуба Татьяна Ковшова.



Скоро весна! Обращение к читателям – встретим новым домиком долгожданных гостей – скворцов. Вот так готовится к прилёту пернатых наша коллега Наташа Мацюк!



Журналист Лидия Попкова на празднике «День Ивана Купалы» в с. Вяткино.
Репортаж будет интересным!



Весна 2016 года. Обозреватель Лидия Попкова возвращается из творческой командировки из с. Брылино



Ура! Победа у журналиста Натальи Мацюк! г. Кострома. «Моя провинция».



Вот таким составом газета встретила свой 85-летний юбилей!

ГЛАВА XI ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

90 лет – это целая жизнь

Жизнь-летопись Каргапольского района десятилетиями отражалась на страницах газеты «Сельская правда». Кажется, что совсем недавно вместе с читателями мы отмечали 85-летие. И вот позади еще пять лет, насыщенных событиями, радостями и печалью, успехами и достижениями. А за всем этим был труд не только сотрудников, что работали и работают в газете сегодня, но и всех жителей района, что жили и живут на малой родине и творят историю родного края.

Ветераны

Каждый период жизни «Сельской правды» особенный, к тому же время диктует свои условия для работы. Жизнь устроена так, что ветераны уходят на заслуженный отдых, приходит новое поколение, чтобы продолжить начатые традиции. С гордостью помним тех, кто стоял у истоков газеты «Знамя коммуны» (Каргапольский район) и «Сталинский путь» (Чашинский район) в довоенное и послевоенное время, кто хлестко и точно высмеивал пороки общества в газете, повествовал о событиях в мире и стране, рассказывал о людях труда.

Мы благодарим всех наших ветеранов, кто отдал много сил и времени для развития издания. Это Тимофей Петрович Костылев, Серафим Николаевич Попов, супруги Челпановы - Александра Петровна и Фрол Корнилович, Вениамин Александрович Прокопьев, Вячеслав Михайлович Мартынов, Николай Егорович Белоногов и другие. Со многими ветеранами редакция и сегодня поддерживает дружеские отношения, делится своими радостями и проблемами. Это Людмила Ивановна Мезенцева, Михаил Иванович Попов, Николай Александрович Безбоков, Анатолий Павлович Предеин, Лидия Николаевна Попкова, Галина Лукинична Пустуева, Людмила Александровна Пелевина, Людмила Геннадьевна Жилина.

Успехи коллектива

Творческий коллектив редакции и лично журналисты не раз становились победителями и призерами Всероссийских конкурсов «Патриот России» (в номинациях «Служу Отечеству» и «Россия – великая наша держава»), «Вся Россия», «Золотой фонд прессы», «Моя провинция».

На областном уровне мы победители и призеры конкурсов на темы патриотической направленности, развития агропромышленного комплекса, антитеррористической, наркотической и коррупционной тематики. Коллектив не раз становился обладателем Знака информационной безопасности «Глаголь добро». Ежегодно мы гостеприимно принимаем спортсменов-журналистов со всей области на Спартакиаду по зимним видам спорта. Команда Северо-западной зоны, куда входят спортсмены Каргапольского, Шатровского, Далматовского, Катайского районов два года становилась победителем и два раза занимала 2 место в этих соревнованиях.

Газета в социальных сетях

Жизнь в редакции не остановилась. Она продолжается, но уже в новых условиях... Мы активны в социальных сетях. У газеты и телевидения созданы свои странички и группы в «Одноклассниках», «ВКонтакте» и в «Инстаграмм». С нового 2020 года зарегистрировали группу «Каргапольский комитет солдатских матерей». Все мамы и папы, чьи дети проходят службу в рядах российской армии, присоединяйтесь. Будем вместе служить с нашими земляками.

Благотворительность

Стало доброй традицией под Новый год собирать игрушки и подарки детям. В этом году на наше обращение откликнулись многие жители района. Спасибо вам за принесенных сказочных героев и книги. Игрушки и сладкие подарки вручены детям из

Чаши. За участие в акции «Подарок от Деда Мороза» говорим спасибо ИП Жариковой (магазин «Книги») и О.П. Стрекаловских («Каргапольский райпотребсоюз»), Л.П. Немкиной (директор ГКУ ЦСОН по Каргапольскому району), индивидуальным предпринимателями, принявшим участие в акции. Впервые сотрудники редакции подарили тепло своих сердец одинокой бабушке, а вместе с подарками и подписку на газету «Сельская правда».

Совместно с социальными партнерами успешно прошел аукцион с выставки рисунков «Время чудес», написанных воспитанниками Каргапольской школы-интернат. Вырученные средства направлены на обеспечение студии изобразительного искусства «Семицветик» (руководитель Н.Н. Сеногноева).

Конкурсы к юбилею газеты

Традиционно к юбилею газеты коллектив редакции проводит конкурсы среди подписчиков. Пять лет назад успешно проведены конкурсы «Частушки про районку» и фотоконкурс «Читаем всей семьей». В этом году мы их обязательно продолжим, а итоги подведем 1 июня, в день рождения газеты.

Социальные партнеры

За последние годы коллектив журналистов успешно реализовал несколько патриотических проектов: «Вечная слава Героям», «Нити нашей памяти», «Бессмертный полк», «Возвращение погибшего солдата на родину». Поездки по местам, связанным с Героями Советского Союза - нашими земляками, в Белоруссию, Москву, Воронежскую и Смоленскую области осуществлялись благодаря поддержке главы района С.Н. Князева. Финансовую помощь в разные годы оказали руководители предприятий и организаций ООО «КМЗ», ООО «Долговский теплосервис», ООО «Коммунальные сети», ООО «Кособродский ДОЗ», ООО «Уральский картофель», АО «Долговское», ООО «Уралхлебопродукт», ООО «Заурал-Лес», М.М. Харлов, ООО «Уральский разносол», И.В. Тимошкин, ИП А.Г. Зыков, ИП Ю.М. Липнягов (магазин «Дуэт»). Спасибо всем за неравнодушие и понимание значимости Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Наши социальные партнеры помогают нам распространять газету в отдаленных селах и деревнях. Это почтальоны и руководители почтовых отделений. Спасибо вам за ваш нелегкий труд.

Отдельные слова благодарности коллективам продавцов магазинов «Аметист», «Утро», «Луч», «Продукты» (старый центр), «Елена», «Дубравушка», «Метрополис», продуктовые магазины на автовокзале и напротив ЦРБ (р.п. Каргаполье), «Караулка» (Усть-Миасское), «Славный», «Березка», «Радуга» (Тагильское), «Лавка», «Виктория», «Зырянка» (Каргаполье-2), в д. Володиной (продуктовый магазин), «Елена» и «Леон» (Вяткино).

У каждого времени свои герои

К юбилейному году наша коллега – ветеран Лидия Попкова подготовила летопись районной газеты «На ее страницах живет история района», рассказав о сотрудниках районной газеты и Каргапольской типографии, что работали в разные годы и писали историю. Конечно, у каждого времени свои герои и свои читатели, с этим не поспоришь. И пока есть районная газета, она будет продолжать традиции, заложенные ветеранами.

Уважаемые наши читатели! Спасибо вам за ваш интерес к нашему изданию, за неравнодушие к происходящим событиям в районе, за критику и слова благодарности! Здоровья, благополучия вам и вашим близким!

Уважаемые ветераны и сотрудники районной газеты и Каргапольской типографии! Спасибо вам за ваш труд и творчество, за любовь к малой родине и землякам, за верность профессии и сохранение истории для наших потомков!

Главный редактор Марина Шушарина и коллектив газеты «Сельская правда».

1 июня 2020 года районная газета «Сельская правда» отметит 90 – ление! Славный путь пройден нашей «районочкой»! Как здорово, что на определённом этапе и мы шагали по нему – дружно, весело, задорно! Мы трудились, мечтали, творили. И с гордостью всегда говорим: МЫ ДЕЛАЛИ ГАЗЕТУ!

В разные годы она была разной, переживала трудности и радости, успехи и разочарования. Но всегда оставалась нашей Судьбой и Любовью.

Журналист – это не просто профессия. Это призвание души! Это жизненный ориентир.

С большим желанием я собирала эту скромную информацию и надеюсь, что когда-нибудь потомки вспомнят нас добрым словом.

Редактор – составитель Лидия Попкова,
член Союза журналистов СССР (с 1984 года) и России,
член Союза профессиональных литераторов России.

2018 - 2019 гг.