



# **Les coûts de production des films en 2005**

Bilan statistique des films d'initiative française  
ayant reçu un agrément de production  
entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2005

# Sommaire

<b>I. Synthèse</b> .....	3
<b>II. Méthodologie</b> .....	6
<b>III. Structure des coûts de production des films de fiction</b> .....	9
1. Structure globale des coûts de production .....	9
2. Structure détaillée selon le coût total.....	11
3. Analyse détaillée des postes de production .....	15
➤ <i>Analyse détaillée des rémunérations</i> .....	16
<i>Eclairage sur les dépenses d'écriture</i> .....	17
➤ <i>Analyse détaillée des coûts techniques</i> .....	20
➤ <i>Analyse détaillée des coûts de tournage</i> .....	22
<i>Eclairage sur les frais financiers</i> .....	23
<b>IV. Localisation des dépenses</b> .....	25
➤ <i>Eclairage sur la localisation des dépenses techniques</i> .....	28
<b>V. Films documentaires et d'animation</b> .....	29
➤ Films documentaires .....	29
➤ Films d'animation .....	31
<b>Annexes</b> .....	33
➤ Liste des films de fiction .....	33
➤ Liste des films documentaires .....	45
➤ Liste des films d'animation.....	47

## I. Synthèse

Pour la troisième année consécutive, le Centre National de la Cinématographie a réalisé une étude sur la structure des coûts de production des films d'initiative française ayant reçu un agrément de production, à partir des coûts définitifs des films, c'est-à-dire une fois le tournage du film achevé. Cette analyse donne un éclairage sur la répartition des dépenses de fabrication d'un film, en fonction de son budget, et sur la localisation des dépenses en France et à l'étranger. En 2005, 184 films d'initiative française (tous genres confondus) ont reçu un agrément de production (41 films de plus qu'en 2004), soit un volume de dépenses de 818,98 M€.

### Progression de la Haute Définition et du DV

L'analyse des formats de tournage des films de 2005, hors animation, montre que la technologie Haute Définition a été utilisée pour le tournage de 13 films (contre 3 en 2004). L'ensemble de ces films présente une grande amplitude de budgets puisqu'il concerne autant les petits budgets, tel que *A travers la forêt* de J.P. Civeyrac (0,36 M€), que les gros budgets, comme *Les Parrains* de F. Forestier (10,82 M€). Six d'entre eux ont associé ce format au 35 mm.

23 films ont été tournés en DV (15 films en 2004) dont 15 uniquement dans ce format (5 films en 2004). Il s'agit en grande majorité de films à petit, voire moyen, budget et ce sont pour l'essentiel des documentaires.

Toutefois, le support 35 mm demeure le format de tournage de référence pour 76 % des films de 2005.

### 125 M€ de dépenses à l'étranger

51,1 % des films, tous genres confondus, ont réalisé une partie de leurs dépenses à l'étranger en 2005 (contre 53,4 % en 2004 et 55,1 % en 2003), pour près de 125 M€. Ces dépenses, qui représentent en moyenne 15,2 % des coûts de production totaux (contre 15,4 % en 2004 et 11,7 % en 2003), concentrent essentiellement les dépenses relatives aux transports, défraiements et régie, au personnel, et les dépenses de décors et costumes pour les longs métrages de fiction.

### Stabilité de la structure des coûts

L'analyse de la répartition des coûts de production ne présente pas d'évolution marquante en 2005 : l'équilibre de la structure des coûts est relativement similaire sur les trois années étudiées. Toutefois, il convient de préciser que l'année 2004 représente une année atypique, ce qui explique de fortes évolutions sur certains postes.

## Répartition globale des coûts de production des fictions cinématographiques

		Dépenses (M€)			Répartition (%)		
		2003	2004	2005	2003	2004	2005
Rémunérations	Droits artistiques	38,63	56,00	63,56	7,5	7,6	8,2
	Personnel	123,63	167,01	187,05	23,9	22,6	24,2
	Interprétation	60,23	86,92	96,22	11,6	11,7	12,4
	Charges sociales	64,78	86,70	93,70	12,5	11,7	12,1
Technique	Moyens techniques	51,19	80,52	69,84	9,9	10,9	9,0
	Pellicules-Laboratoires	31,42	37,10	46,35	6,1	5,0	6,0
Tournage	Décor et costumes	41,50	66,27	55,95	8,0	9,0	7,2
	Transports, défraiements, régie	50,20	71,01	70,84	9,7	9,6	9,2
	Assurances et divers	26,14	44,61	44,69	5,0	6,0	5,8
	Divers (1)	30,01	43,80	45,60	5,8	5,9	5,9
<b>Total</b>		<b>517,74</b>	<b>739,95</b>	<b>773,80</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

(1) Le poste « Divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

Outre le personnel, les postes captant la majorité des dépenses ne sont pas les mêmes selon qu'il s'agisse de longs métrages de fiction cinématographique, de documentaires ou de films d'animation. En effet, la production d'un long métrage de fiction doit supporter des coûts relativement importants en termes de personnel (24,2 % en 2005), d'interprétation (12,4 %) et de charges sociales (12,1 %), soit plus généralement les postes relatifs aux rémunérations. Sur les trois années étudiées, les postes relatifs au tournage et aux dépenses techniques présentent une grande stabilité. En revanche, les dépenses liées aux rémunérations augmentent en 2005 et représentent 56,9 % des coûts de production d'un film (contre 53,6 % en 2004 et 55,5 % en 2003). Malgré une augmentation en valeur, le poids de la rémunération des rôles principaux dans le budget des films reste stable (7 à 8 %). Les dépenses d'écriture progressent en valeur et leur poids augmente également pour atteindre 3,6 % du budget des films. Toutefois, 42,6 % des dépenses d'écriture totales se concentrent sur 10 films.

Les dépenses de personnel et les charges sociales fluctuent peu selon le budget des films, tandis que les dépenses d'interprétation y sont très étroitement liées. Elles s'imposent de manière conséquente dans les films de grande envergure. Une partie des coûts techniques sont des coûts fixes qui, en proportion, ont un impact plus important sur les films à petits budgets (dépenses incompressibles, absence d'économie d'échelle). Les frais financiers sont stables et représentent 4 % des dépenses totales.

### L'animation et le documentaire, des dépenses spécifiques

Pour les films d'animation, les moyens techniques (35,4 % en 2005) et le personnel (30,7 % en 2005) mobilisent chacun environ un tiers des dépenses, le genre faisant appel à un savoir-faire essentiellement technique.

Les dépenses de production des documentaires augmentent considérablement en 2005, passant de 11,77 M€ (2004) à 24,97 M€, soit plus du double.

Le documentaire assume des charges importantes de personnel dont le poids croissant atteint 25,7 % des dépenses totales en 2005. Le poids des moyens techniques est également de 25,8 %, en baisse par rapport aux années précédentes où il représentait un tiers du budget moyen d'un documentaire. Cette même année, le poids des dépenses relatives au transport, défraiement et régie double (11,3%) pour des raisons liées à l'échantillon. Le reste des postes présente un poids plus faible, notamment dû à une scénarisation très restreinte et à la quasi absence d'interprétation.

## II. Méthodologie

Le CNC a réalisé une étude sur la structure des coûts de production de l'ensemble des films d'initiative française ayant reçu un agrément de production en 2003, 2004 et 2005. L'analyse, construite à partir des données de l'agrément de production appréhende les coûts définitifs des films. Les devis prévisionnels, communiqués au CNC dans les dossiers d'agrément des investissements, peuvent en effet subir des évolutions non négligeables.

Il convient de rappeler que l'agrément de production est délivré soit lorsque l'entreprise de production a reçu des sommes au titre de l'agrément des investissements pour le tournage du film (il permet ainsi de rendre cet octroi définitif), soit directement au titre de la production d'œuvres cinématographiques achevées, lorsque l'agrément des investissements n'est pas requis.

Les fiches de coûts utilisées pour cette analyse ont été renseignées de manière déclarative par les entreprises de production et envoyées au service du soutien à la production et à la distribution du CNC. Ces chiffres sont, par conséquent, à considérer avec les précautions d'usage. Les résultats de l'étude livrent un éclairage sur la répartition des coûts de production d'un film et sur leur localisation en France et à l'étranger.

Les films documentaires ainsi que les longs métrages d'animation font l'objet d'une analyse distincte en raison d'une structure spécifique par genre.

L'étude porte sur 463 films d'initiative française répartis sur trois années : 136 films en 2003 (dont 14 documentaires et 5 films d'animation), 143 films en 2004 (dont 15 films documentaires et 3 films d'animation) et 184 films en 2005 (dont 20 documentaires et 2 films d'animation). Deux films ont été supprimés de l'échantillon 2003, *Demonlover* et *Skydance*, l'un dont la fiche de coûts était mal renseignée, l'autre étant produit pour un format particulier (70 mm) ; un film a été supprimé de l'échantillon 2005, *Va, vis et deviens*, dont les dépenses en Israël n'ont pas été détaillées.

### Les films d'initiative française de l'échantillon

	Nombre de films			Budget moyen (M€)			Budget médian (M€)			Budget total (M€)		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Fiction	117	125	162	4,43	5,92	4,78	3,2	3,45	3,64	517,74	739,95	773,80
Documentaire	14	15	20	0,45	0,78	1,25	0,33	0,67	0,48	6,34	11,76	24,97
Animation	5	3	2	7,15	4,23	10,10	5,93	3,80	10,10	35,74	12,68	20,20
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>143</b>	<b>184</b>	<b>4,12</b>	<b>5,35</b>	<b>4,45</b>	<b>2,76</b>	<b>2,93</b>	<b>3,32</b>	<b>559,82</b>	<b>764,39</b>	<b>818,98</b>

Base FIF (tous genres confondus) : 136 films (2003), 143 films (2004), 184 films (2005).

Source : CNC

Seuls 10 % des films ont obtenu un agrément de production direct en 2005.

Sur les 90 % des films ayant obtenu un agrément des investissements au préalable, la majorité d'entre eux (51,5 %) l'ont obtenu l'année précédant l'octroi de l'agrément de production, soit en 2004 ; trois films ont obtenu un agrément des investissements en 2005.

42 % des films de 2005 ont obtenu l'agrément des investissements entre 2002 et 2003, le reste des films ayant été agréés en 1998, 1999 et 2001.

54,9 % des films d'initiative française ayant reçu un agrément de production en 2005 (61,5 % en 2004, 54,4 % en 2003) ont été coproduits par une ou plusieurs chaînes hertziennes.

#### Nombre de films coproduits par une chaîne en clair

	2003	2004	2005
TF1	20	18	29
France 2	21	33	28
France 3	20	17	23
M6	8	13	9
Arte	9	13	12
<b>Total</b>	<b>74*</b>	<b>88*</b>	<b>98*</b>

\*4 films ont été financés simultanément par deux chaînes en clair en 2003, 6 en 2004 et 3 en 2005.

L'échantillon présente des films aux budgets très variés. Différentes tranches de coût ont été constituées afin d'étudier leur répartition :

#### Répartition des films selon leur coût

	Films			Budget moyen (M€)			Budget médian (M€)			Budget minimum (M€)			Budget maximum (M€)		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Moins de 1 M€	31	30	36	0,52	0,57	0,53	0,51	0,58	0,47	0,06	0,09	0,11	0,99	0,99	0,98
De 1 à 3 M€	40	43	54	1,87	1,98	1,84	1,90	2,03	1,70	1,01	1,00	1,00	2,92	2,94	2,95
De 3 à 7 M€	42	45	61	4,86	4,90	4,60	5,13	4,95	4,50	3,01	3,14	3,11	6,75	6,94	6,70
Plus de 7 M€	23	25	33	11,49	17,66	12,71	10,29	15,03	11,07	7,06	7,24	7,23	22,18	57,86	26,12
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>143</b>	<b>184</b>	<b>4,12</b>	<b>5,35</b>	<b>4,45</b>	<b>2,76</b>	<b>2,93</b>	<b>3,32</b>	<b>0,06</b>	<b>0,09</b>	<b>0,11</b>	<b>22,18</b>	<b>57,86</b>	<b>26,12</b>

Base FIF : tous genres confondus

La comparaison entre le budget moyen et le budget médian des films révèle une proportion importante de petits et moyens budgets (50 % des films ont un budget inférieur à 2,8 M€ en 2003, 2,9 M€ en 2004 et 3,3 M€ en 2005), le budget moyen étant « dopé » par une minorité de films à très gros budget. En 2005, le budget médian augmente et l'écart avec le devis moyen se resserre par rapport aux autres années. L'année 2005 présente un nombre de films plus important dont l'augmentation touche l'ensemble des tranches de coût mais particulièrement celle des films dont le budget est compris entre 1 M€ et 5 M€. L'amplitude des budgets étant moins importante qu'en 2004, les déséquilibres sont également moins nombreux (présence du film *Deux Frères* de J.J. Annaud au sein de l'échantillon 2004).

En 2003, 14 films, soit 10,3 % de l'échantillon, ont un budget supérieur à 10 M€. Cette part s'élève à 12,6 % en 2004, soit 18 films, dont un très gros budget, celui de *Deux frères*, qui atteint 57,86 M€. Enfin, en 2005, la part

des films de cette tranche représente 11,4 % de l'échantillon et concentrent près de 40 % des dépenses totales.

A titre de comparaison, une réelle corrélation existe entre le devis moyen d'un film d'initiative française agréé ces trois dernières années (statistiques de production) et le coût définitif moyen des films de l'échantillon. En effet, en 2003, le devis moyen est de 4,6 M€, soit un niveau équivalent au budget définitif moyen de l'ensemble des films analysés (4,1 M€). Il en est de même pour 2004, dont le devis moyen s'élève à 5,3 M€ contre un coût définitif moyen de 5,3 M€, ainsi qu'en 2005 (5,0 M€ contre 4,5 M€). Ainsi, les projets de devis présentés au CNC pour obtenir l'agrément des investissements sont en général conformes aux coûts définitifs déclarés une fois le film achevé (agrément de production).

Par ailleurs, une dispersion relativement équivalente des coûts de production est constatée sur les films d'initiative française des trois années étudiées (statistiques de production) puisque, respectivement, 9,8 % (2003), 14,4 % (2004) et 11,8 % (2005) d'entre eux ont un devis supérieur à 10 M€, captant ainsi 44,7 %, 47,0 % et 45,7 % des investissements totaux.



### III. Structure des coûts de production des films de fiction

#### 1. Structure globale des coûts de production

La structure des coûts de production des films de fiction est constante sur les trois années étudiées. Les postes<sup>1</sup> captant la majorité des coûts de fabrication sont : le personnel (24,2 % en 2005, 22,6 % en 2004), l'interprétation (12,4 % en 2005, 11,7 % en 2004) et les charges sociales (12,1 % et 11,7 %). Les postes relatifs aux rémunérations représentent ainsi à eux seuls plus de la moitié du budget moyen d'un film (56,9 % en 2005).

Toutefois, bien que la répartition des coûts soit relativement équivalente, les investissements dans la production des films d'initiative française progressent sur les trois années étudiées. Entre 2003 et 2004, les dépenses totales marquent un véritable bond puisqu'elles gagnent 222,21 M€ en une année, soit une hausse de 43 %, alors que la progression du nombre de films est faible (+8 films). Le constat s'inverse pour 2005, où le nombre d'agrément de production augmente de 37 films (+30 %) tandis que les dépenses progressent de 4,5 %.

La caractéristique exceptionnelle de l'année 2004 se confirme dans l'analyse du budget moyen. En effet, il atteint 5,92 M€ en 2004 (contre 4,43 M€ en 2003), dopé par une part croissante, en nombre et surtout en valeur, de films à gros budget. Les films de plus de 7 M€ cumulent un volume de dépenses de 393,44 M€ en 2005, 441,48 M€ en 2004 et 241,29 M€ en 2003.

En 2005, le coût moyen rejoint le niveau de 2003, pour atteindre 4,78 M€.

#### Répartition globale des coûts de production

(M€)		Dépenses			Coût moyen d'un film			Répartition (%)		
		2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Rémunérations	Droits artistiques	38,63	56,00	63,56	0,33	0,45	0,39	7,5	7,6	8,2
	Personnel	123,63	167,01	187,05	1,03	1,34	1,15	23,9	22,6	24,2
	Interprétation	60,23	86,92	96,22	0,51	0,70	0,59	11,6	11,7	12,4
	Charges sociales	64,78	86,70	93,70	0,55	0,69	0,58	12,5	11,7	12,1
Technique	Moyens techniques	51,19	80,52	69,84	0,44	0,64	0,43	9,9	10,9	9,0
	Pellicules-Laboratoires	31,42	37,10	46,35	0,27	0,30	0,29	6,1	5,0	6,0
Tournage	Décor et costumes	41,50	66,27	55,95	0,35	0,53	0,35	8,0	9,0	7,2
	Transports, défraiements, régie	50,20	71,01	70,84	0,43	0,57	0,44	9,7	9,6	9,2
	Assurances et divers	26,14	44,61	44,68	0,22	0,36	0,28	5,0	6,0	5,8
	Divers*	30,01	43,80	45,60	0,26	0,35	0,28	5,8	5,9	5,9
<b>Total</b>		<b>517,74</b>	<b>739,95</b>	<b>773,80</b>	<b>4,43</b>	<b>5,92</b>	<b>4,78</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

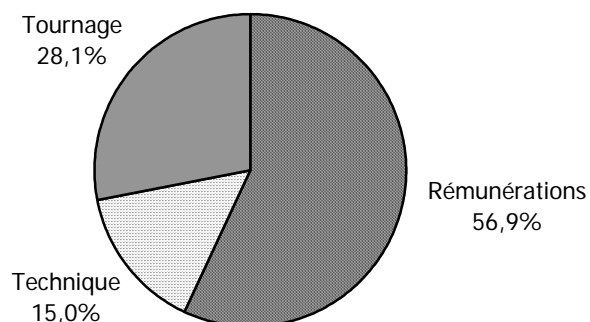
\*Le poste « Divers » comprend les frais généraux et les imprévus.

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

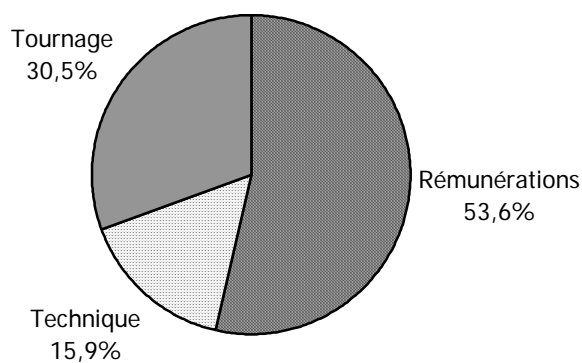
Source : CNC

<sup>1</sup> Pour la composition exacte de ces postes, se reporter à la troisième partie : analyse détaillée des postes de production, page 15.

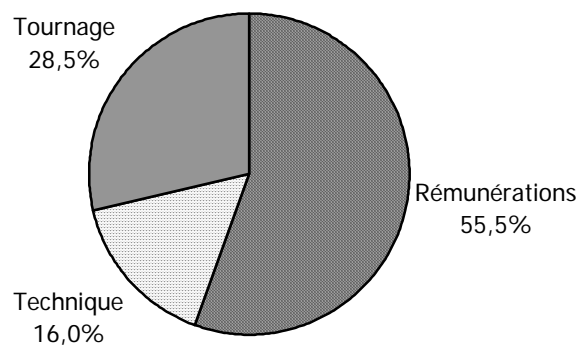
### Principaux postes de production dans les dépenses totales en 2005



### Principaux postes de production dans les dépenses totales en 2004



### Principaux postes de production dans les dépenses totales en 2003



## 2. Structure détaillée selon le budget total

L'analyse de la part de chaque poste de production révèle une structure variable en fonction du budget total du film.

### Films dont le coût définitif est inférieur à 1 M€

	Dépenses (M€)			Dépenses (%)		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	0,83	0,80	0,84	7,6	7,2	7,3
Personnel	2,42	2,48	3,02	22,1	22,3	26,1
Interprétation	0,80	0,82	0,71	7,3	7,3	6,2
Charges sociales	1,29	1,54	1,19	11,8	13,8	10,3
Décors et costumes	0,40	0,39	0,37	3,7	3,5	3,2
Transports, défraiements, régie	0,97	1,11	1,01	8,8	10,0	8,8
Moyens techniques	1,64	1,55	1,77	15,0	14,0	15,3
Pellicules-Laboratoires	1,60	1,51	1,77	14,6	13,5	15,3
Assurances et divers	0,32	0,32	0,25	2,9	2,9	2,2
Divers	0,67	0,61	0,63	6,1	5,5	5,4
<b>Total</b>	<b>10,95</b>	<b>11,14</b>	<b>11,55</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF : 18 films (2003), 18 films (2004), 19 films (2005).

Source : CNC

### Films dont le coût définitif est compris entre 1 M€ et 3 M€

	Dépenses (M€)			Dépenses (%)		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	4,61	5,53	6,12	6,2	7,2	6,5
Personnel	17,48	19,15	22,84	23,7	25,0	24,3
Interprétation	6,60	6,17	7,13	8,9	8,0	7,6
Charges sociales	9,26	9,32	11,58	12,5	12,2	12,3
Décors et costumes	4,00	3,72	4,74	5,4	4,9	5,0
Transports, défraiements, régie	8,16	8,52	11,08	11,0	11,2	11,8
Moyens techniques	8,39	8,73	10,64	11,4	11,4	11,3
Pellicules-Laboratoires	7,32	6,75	9,77	9,9	8,8	10,4
Assurances et divers	3,46	4,09	4,66	4,7	5,3	4,9
Divers	4,62	4,62	5,61	6,3	6,0	6,0
<b>Total</b>	<b>73,90</b>	<b>76,65</b>	<b>94,17</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF : 39 films (2003), 39 films (2004), 52 films (2005).

Source : CNC

### Films dont le coût définitif est compris entre 3 M€ et 7 M€

	Dépenses (M€)			Dépenses (%)		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	14,19	17,99	23,13	7,4	8,5	8,4
Personnel	47,86	49,45	65,12	25,0	23,5	23,7
Interprétation	21,99	25,22	32,72	11,5	12,0	11,9
Charges sociales	24,97	28,41	35,85	13,0	13,5	13,1
Décors et costumes	14,62	15,99	17,88	7,6	7,6	6,5
Transports, défraiements, régie	16,41	17,77	25,10	8,6	8,4	9,1
Moyens techniques	18,89	19,72	26,32	9,9	9,4	9,6
Pellicules-Laboratoires	12,15	13,75	17,22	6,3	6,5	6,3
Assurances et divers	9,74	10,57	15,57	5,1	5,0	5,7
Divers	10,80	11,83	15,73	5,6	5,6	5,7
<b>Total</b>	<b>191,60</b>	<b>210,68</b>	<b>274,64</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF : 39 films (2003), 43 films (2004), 60 films (2005).

Source : CNC

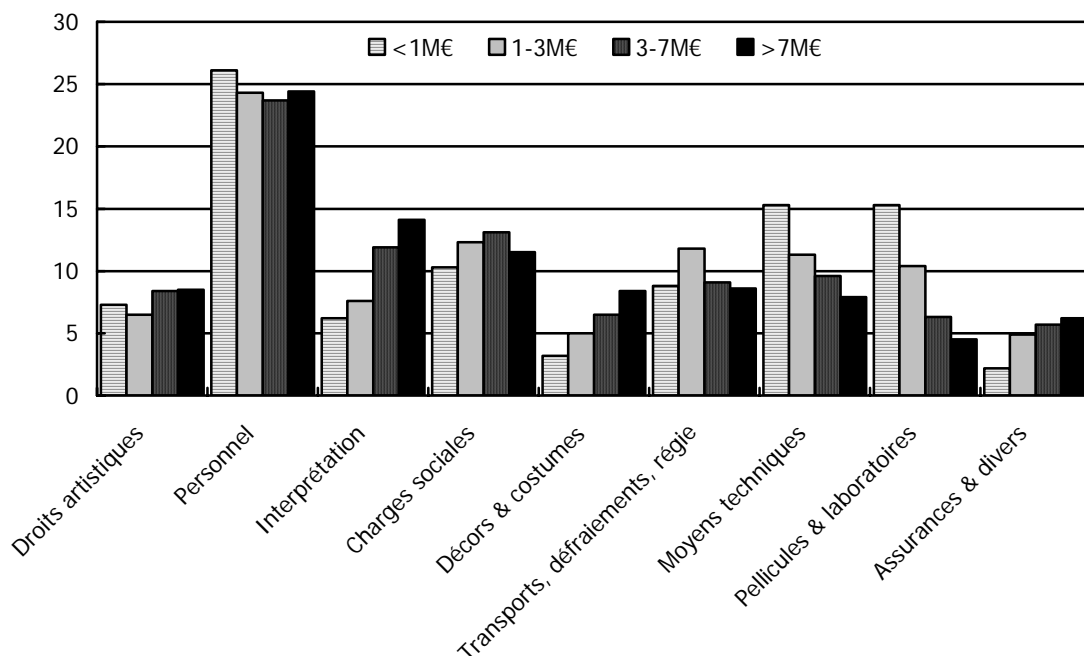
### Films dont le coût définitif est supérieur à 7 M€

	Dépenses (M€)			Dépenses (%)		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	18,99	31,69	33,47	7,9	7,2	8,5
Personnel	55,88	95,93	96,07	23,2	21,7	24,4
Interprétation	30,83	54,72	55,66	12,8	12,4	14,1
Charges sociales	29,27	47,44	45,08	12,1	10,7	11,5
Décors et costumes	22,48	46,17	32,96	9,3	10,5	8,4
Transports, défraiements, régie	24,67	43,54	33,65	10,2	9,9	8,6
Moyens techniques	22,28	50,53	31,11	9,2	11,4	7,9
Pellicules-Laboratoires	10,34	15,09	17,60	4,3	3,4	4,5
Assurances et divers	12,62	29,63	24,20	5,2	6,7	6,2
Divers	13,92	26,75	23,64	5,8	6,1	6,0
<b>Total</b>	<b>241,29</b>	<b>441,48</b>	<b>393,44</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF: 21 films (2003), 25 films (2004), 31 films (2005).

Source : CNC

### Poids des postes de dépenses selon le budget des films en 2005 (%)



Le « personnel » s'impose comme le poste le plus coûteux dans la fabrication d'un film de fiction. Il capte en moyenne entre 24 % et 26 % des dépenses totales en 2005 et présente une réelle stabilité, quel que soit le coût du film. Son poids est toutefois quelque peu tempéré pour les petits et gros budgets en 2003 et 2004, contrairement à cette dernière année où il est moins bien absorbé par les petits films. De même, les charges sociales représentent des dépenses incompressibles, qui varient peu selon l'envergure du film (12 % en moyenne, sauf pour les petits budgets – 10 %).

Le poste « interprétation » reflète une réelle corrélation entre le budget du film et la rémunération des acteurs. Le casting représente, pour la promotion et le succès du film, une valeur ajoutée. Plus le budget augmente, plus la part consacrée à l'interprétation (cachets des comédiens) est conséquente. Et un tel investissement est également déterminant pour le cycle de vie du film sur les supports d'exploitation hors salles (vidéo, télévision, étranger). D'après les résultats de l'étude, dès 3 M€ de budget, ce poste devient significatif (environ 13 % du budget du film). En deçà, il demeure marginal (environ 7 %).

Le poste « décors et costumes » augmente également proportionnellement au budget du film. En 2004, le volume financier de ce poste double pour les films de plus de 7 M€, passant de 22,48 M€ à 46,17 M€ : en effet, 16 films, soit le double par rapport à 2003, ont un budget « décors et costumes » supérieur à 1 M€, comptant parmi eux le film fantastique *Immortel ad Vitam* de E. Bilal, *Deux Frères* de J.J. Annaud, *Michel Vaillant*

de L.P. Couvelaire, *Arsène Lupin* de J.P. Salome ou *Blueberry* de J. Kounen. En 2005, 15 films dépensent plus de 1 M€ sur ce poste dont *les Dalton* de P. Haim, *Iznogoud* de P. Braoude et *l'Empire des loups* de C. Nahon.

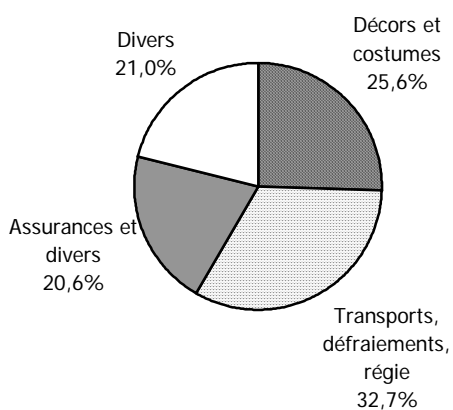
Enfin, l'évolution des coûts techniques (« pellicules-laboratoires » et « moyens techniques ») est également très sensible au budget du film. En effet, ces postes représentent 30,6 % en 2005, 27,5 % en 2004, et 29,6 % en 2003 des dépenses totales des films de moins de 1 M€. Cette part tombe à 13,5 % (2003), 14,8 % (2004) et 12,4 % (2005) des dépenses de production pour les films de plus de 7 M€. Ainsi, une partie des frais techniques constitue des coûts fixes qui impactent surtout les petits budgets (absence d'économie d'échelle). Par ailleurs, ces postes représentent une manne financière très importante pour les gros budgets de 2004, liée aux effets spéciaux, tournages en studio, reconstitutions temporelle et géographique, pour les besoins du scénario.

### 3. Analyse détaillée des postes de production

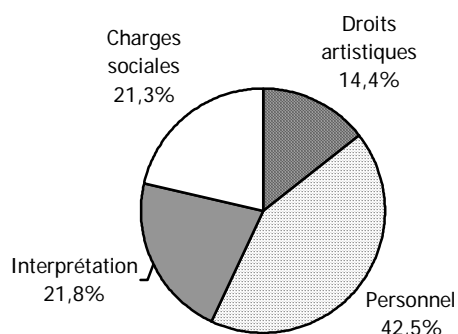
L'ensemble des postes de production se divise en trois catégories :

- les rémunérations regroupant les droits artistiques, le personnel, l'interprétation et les charges sociales<sup>2</sup> ;
- les coûts techniques constitués des moyens techniques et des dépenses de pellicules et de laboratoires ;
- les coûts de tournage intégrant les décors et costumes, les transports, défraiements, régie, les assurances et divers.

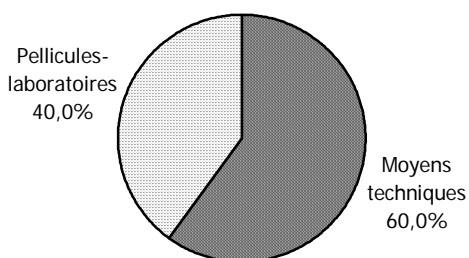
#### Tournage en 2005



#### Rémunération en 2005



#### Technique en 2005



<sup>2</sup> Les charges sociales ne feront pas l'objet d'une analyse précise, le détail de ce poste n'ayant pas toujours été mentionné dans les fiches de coûts déclarés par les producteurs.

## ➤ Analyse détaillée des rémunérations

### Ensemble des dépenses de rémunérations

2005	<1M€	1-3M€	3-7M€	>7M€
<b>Droits artistiques</b>				
Coût total (M€)	0,84	6,12	23,13	33,47
Part dans le coût total du film	7,3%	6,5%	8,4%	8,5%
Coût moyen du poste (milliers €)	44	118	385	1 080
<b>Personnel</b>				
Coût total (M€)	3,02	22,84	65,12	96,07
Part dans le coût total du film	26,1%	24,3%	23,7%	24,4%
Coût moyen du poste (milliers €)	159	439	1 085	3 099
<b>Interprétation</b>				
Coût total (M€)	0,71	7,13	32,72	55,66
Part dans le coût total du film	6,2%	7,6%	11,9%	14,1%
Coût moyen du poste (milliers €)	38	137	545	1 795
<b>Charges sociales</b>				
Coût total (M€)	1,19	11,58	35,85	45,08
Part dans le coût total du film	10,3%	12,3%	13,1%	11,5%
Coût moyen du poste (milliers €)	62	223	598	1 454
<b>Part dans le coût total</b>	<b>49,9%</b>	<b>50,7%</b>	<b>57,1%</b>	<b>58,5%</b>

Base FIF (fictions) : 162 films (2005).

Source : CNC

### Composition des droits artistiques

	2003		2004		2005	
	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)
Sujet	8,38	21,7	15,08	26,9	16,91	26,6
Adaptation et dialogues	5,41	14,0	7,60	13,6	10,95	17,2
Droits d'auteur du réalisateur	8,14	21,1	10,38	18,5	12,07	19,0
Droits musicaux	9,14	23,7	11,05	19,7	12,92	20,3
Droits divers	3,69	9,5	4,41	7,9	4,82	7,6
Traduction et dactylographie	0,52	1,4	0,74	1,3	0,75	1,2
Frais sur manuscrits	0,88	2,3	1,78	3,2	1,09	1,7
Frais préliminaires	0,34	0,9	1,23	2,2	0,44	0,7
Agents littéraires et conseils	2,12	5,5	3,71	6,6	3,60	5,7
<b>Droits artistiques : total</b>	<b>38,63</b>	<b>100,0</b>	<b>56,00</b>	<b>100,0</b>	<b>63,56</b>	<b>100,0</b>
<b>Part des dépenses d'écriture dans le budget total d'un film</b>	<b>2,7</b>		<b>3,0</b>		<b>3,6</b>	

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

83 % des dépenses relatives aux droits artistiques sont captées principalement par quatre sous-postes : le sujet (26,6 % en 2005), les droits musicaux (20,3 % en 2005), les droits d'auteur du réalisateur (19,0 % en 2005) et les frais d'adaptation et de dialogues (17 % en 2005).



## ➤ Eclairage sur les dépenses d'écriture

### □ 2004

Il convient de noter l'importance des frais relatifs aux dépenses d'écriture (sujet + adaptation et dialogues) qui représentent en 2004, 40,5 % des dépenses relatives aux droits artistiques et 3 % des investissements totaux (contre 2,7 % en 2003), soit 22,68 M€. Les 10 premiers films (en termes de dépenses d'écriture) captent 44,8 % des dépenses totales sur ce poste. En effet, la moitié d'entre eux sont des adaptations d'œuvres littéraires préexistantes, telles que *Michel Vaillant*, *Arsène Lupin*, *les Rivières Pourpres 2*, *Podium*. L'autre moitié révèle une prime à l'écriture pour les auteurs-réalisateurs dont la notoriété a un véritable impact sur le montant des dépenses consacrées à ce poste : *Tais-toi !* de F. Weber (les postes liés à l'écriture représentent 12,5 % du budget de son film, soit 3,35 M€), *Deux Frères* de J.J. Annaud (2,4 % du budget du film, soit 1,4 M€), *The Dreamers* de B. Bertolucci (6,3 % de son budget, soit 1,01 M€). Si on extrait les 10 premiers films de l'échantillon de 2004, la part des dépenses de scénario tombe à 2,4 % au lieu de 3 %, soit une proportion relativement équivalente à celle établie par le rapport Gassot.

### □ 2005

En 2005, le poids des dépenses d'écriture progresse de nouveau (27,86 M€, soit 43,8 % des dépenses de droits artistiques et 3,6 % des dépenses totales). Le constat est le même que les années précédentes. Les 10 premiers films, qui concentrent les plus importantes dépenses d'écriture, captent 42,6 % des dépenses sur ce poste. Ces films sont pour la plupart des adaptations d'œuvres littéraires : *L'Enquête corse* de A. Berberian (le poids des dépenses d'écriture représente 14 % du budget du film, soit 2,43 M€) issu de la bande dessinée de R. Petillon, *les Dalton* qui compte la rémunération de l'auteur, M. De Bevere dit Morris, des aventures de Lucky Luke (les dépenses d'écriture atteignent 2,05 M€, soit 8 % du budget du film), ou *L'Empire des loups* d'après l'oeuvre littéraire de J.C. Grangé, qui a également participé au scénario (1,72 M€, soit 7 % du budget du film).

### Composition des coûts relatifs au personnel

	2003		2004		2005	
	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)
Producteurs	24,71	20,0	30,98	18,6	37,01	19,8
Réalisateur technicien	6,34	5,1	7,94	4,8	8,28	4,4
Direction administration	12,31	10,0	17,29	10,4	18,37	9,8
Régie	8,41	6,8	10,86	6,5	11,85	6,3
Mise en scène techniciens	8,67	7,0	10,62	6,4	12,24	6,5
Conseillers spécialisés	2,11	1,7	2,54	1,5	2,97	1,6
Prises de vues	7,85	6,3	10,71	6,4	11,93	6,4
Son	2,95	2,4	3,59	2,1	4,47	2,4
Costumes	3,84	3,1	5,24	3,1	5,62	3,0
Maquillage	3,26	2,6	4,53	2,7	4,78	2,6
Ameublement	4,05	3,3	5,99	3,6	5,93	3,2
Equipe décoration	6,34	5,1	10,38	6,2	10,40	5,6
Montage et finition	10,55	8,5	14,12	8,5	15,41	8,2
Main d'œuvre tournage	9,14	7,4	12,53	7,5	13,29	7,1
Main d'œuvre décors	7,03	5,7	12,42	7,4	11,15	6,0
Divers	5,57	4,5	6,56	3,9	12,76	6,8
Agents artistiques du personnel technique	0,49	0,4	0,71	0,4	0,59	0,3
<b>Personnel: total</b>	<b>123,63</b>	<b>100,0</b>	<b>167,01</b>	<b>100,0</b>	<b>187,05</b>	<b>100,0</b>
<b>Part des dépenses de producteurs dans le budget total d'un film</b>	<b>4,8 %</b>		<b>4,2 %</b>		<b>4,8 %</b>	

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

La majeure partie des dépenses de personnel est allouée aux producteurs (20 % en moyenne), à la direction administrative (10 % en moyenne sur les trois années) et enfin à la rémunération du personnel technique lié au montage et à la finition (8 %).

Les coûts liés aux salaires des producteurs augmentent en valeur en 2005 (+ 6 M€) mais gardent toutefois un poids relativement équivalent à celui des années précédentes (4,8 % du budget d'un film).

Le reste des dépenses est assez également réparti sur les différents postes techniques.

## Composition des coûts relatifs à l'interprétation

	2003		2004		2005	
	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)
Rôles principaux	36,69	60,9	54,79	63,0	63,33	65,8
Rôles secondaires	7,85	13,0	10,53	12,1	9,95	10,3
Petits rôles, doublures, figuration	9,69	16,1	13,78	15,9	13,80	14,3
Personnels artistique après tournage	0,69	1,1	1,01	1,2	1,06	1,1
Personnels musique	1,07	1,8	1,10	1,3	1,05	1,1
Agents artistiques	4,24	7,0	5,71	6,6	7,03	7,3
<b>Interprétation: total</b>	<b>60,23</b>	<b>100,0</b>	<b>86,92</b>	<b>100,0</b>	<b>96,22</b>	<b>100,00</b>
<b>Part des rôles principaux dans le budget total d'un film</b>	<b>7,0 %</b>		<b>7,4 %</b>		<b>8,2 %</b>	
<b>Part des agents artistiques dans le budget total d'un film</b>	<b>0,8 %</b>		<b>0,8 %</b>		<b>0,9 %</b>	

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

65,8 % des dépenses liées à l'interprétation (63,0 % en 2004, 60,9 % en 2003) sont captées par les rôles principaux, tandis que les rôles secondaires et autres petits rôles ne représentent que près de 25 % des coûts de ce poste. Le volume financier relatif aux têtes d'affiche s'élève à 63 M€ en 2005 (55 M€ en 2004) : quelques acteurs concentrent une part importante des dépenses sur ce poste.

En 2005, 16 films dépassent 1 M€ et concentrent 48,4 % des dépenses liées aux rôles principaux. Parmi eux, on citera *Danny the dog* de L. Leterrier (production Europacorp) qui compte parmi son casting des acteurs tels que Morgan Freeman, Jet Li et Bob Hoskins (rôles principaux : 5,13 M€). De même, *L'Empire des loups* de C. Nahon réunit également un casting coûteux (Jean Reno, Laura Morante, Arly Jover). Le poste « rôles principaux » atteint pour ce film 3,13 M€. Enfin, le film français *36 quai des orfèvres* de O. Marchal réunit des acteurs tels que Gérard Depardieu et Daniel Auteuil (2,32 M€) qui font partie des acteurs français les mieux rémunérés.

Toutefois, il est important de constater que le poids des rôles principaux dans le budget d'un film oscille entre 7 % et 8 % sur les trois années étudiées. Ainsi, malgré une forte augmentation en valeur (+8,5 M€), leur poids reste stable.

Même constat pour les agents artistiques qui représentent environ 0,8 % des dépenses totales de production d'un film.

## ➤ Analyse détaillée des coûts techniques

### Ensemble des dépenses techniques

2005	<1 M€	1-3 M€	3-7 M€	>7 M€
<b>Moyens techniques</b>				
Coût total (M€)	1,77	10,64	26,32	31,11
Part dans le coût total	15,3%	11,3%	9,6%	7,9%
Coût moyen d'un film (milliers €)	93	205	439	1 004
<b>Pellicules laboratoires</b>				
Coût total (M€)	1,77	9,77	17,22	17,60
Part dans le coût total	15,3%	10,4%	6,3%	4,5%
Coût moyen d'un film (milliers €)	93	188	287	568
<b>Part dans le coût total</b>	<b>30,6%</b>	<b>21,7%</b>	<b>15,9%</b>	<b>12,4%</b>

Base FIF (fictions) : 162 films (2005).

Source : CNC

### Composition des coûts relatifs aux moyens techniques

	2003		2004		2005	
	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)
Matériels prises de vues "cinéma"	7,20	14,1	9,43	11,7	10,84	15,5
Matériels prises de vues "vidéo"	0,43	0,8	1,77	2,2	0,53	0,8
Machineries	3,59	7,0	5,40	6,7	5,11	7,3
Eclairage	7,16	14,0	10,91	13,6	10,95	15,7
Son	1,82	3,6	2,21	2,7	2,52	3,6
Montage	12,42	24,3	14,35	17,8	15,40	22,0
Auditorium	7,60	14,9	10,08	12,5	11,46	16,4
Postproduction vidéo	2,75	5,4	14,26	17,7	5,13	7,3
Génériques et films annonces	2,72	5,3	3,85	4,8	3,23	4,6
Autres prestations	5,49	10,7	8,26	10,3	4,68	6,7
<b>Moyens techniques : total</b>	<b>51,19</b>	<b>100,0</b>	<b>80,52</b>	<b>100,0</b>	<b>69,85</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

50,3 % des dépenses en Moyens Techniques sont allouées à la postproduction des films (52,8 % en 2004) : les coûts cumulés de montage et d'auditorium représentent entre 20 M€ et 27 M€ sur les trois années étudiées, soit 38,4 % des dépenses de moyens techniques en 2005. Suivent les coûts de matériel de prise de vues et d'éclairage, représentant chacun près de 16 % des dépenses totales sur ce poste. Il convient de souligner l'importance de la postproduction vidéo pour les films de 2004, qui concentre près de 15 M€ et 18 % des dépenses. En effet, des films tels que *Immortel ad Vitam* (8,1 M€), *Blueberry* (1,7 M€) ou *les Fils du vent* (1 M€) enregistrent des dépenses importantes sur ce poste.

Cette tendance inflationniste des coûts de postproduction vidéo ne semble pas se confirmer en 2005, puisque ce poste représente 5,13 M€, soit 7,3 % des moyens techniques. Outre le fait que 2004 soit une année atypique, il peut cependant arriver que certains sociétés de production déclarent les dépenses de postproduction sur d'autres postes tels que les frais de laboratoire, ce qui pourrait expliquer un tel décalage.

### Composition des coûts relatifs aux pellicules et aux laboratoires

	2003		2004		2005	
	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)
Pellicules	7,54	24,0	8,94	24,1	9,90	21,4
Laboratoires	20,33	64,7	24,18	65,2	31,27	67,5
Laboratoire vidéo	2,42	7,7	2,88	7,8	3,79	8,2
Sous-titrages	0,68	2,2	0,47	1,3	0,81	1,7
Laboratoire photo	0,44	1,4	0,62	1,7	0,58	1,3
<b>Pellicules-laboratoires : total</b>	<b>31,42</b>	<b>100,0</b>	<b>37,10</b>	<b>100,0</b>	<b>46,35</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

Si l'achat de pellicules constitue une dépense importante (entre 7,5 M€ et 10 M€), les frais de laboratoires restent en moyenne trois fois plus élevés : 24 M€ en 2004, 31 M€ en 2005.

➤ **Analyse détaillée des coûts de tournage**

**Ensemble des dépenses de tournage**

Postes de production 2005	< 1 M€	1-3 M€	3-7 M€	>7 M€
<b><i>Décor et costumes</i></b>				
Coût total (M€)	0,37	4,74	17,88	32,96
Part dans le coût total	3,2%	5,0%	6,5%	8,4%
Coût moyen du poste (milliers €)	19	91	298	1 063
<b><i>Transports, défraiements, régie</i></b>				
Coût total (M€)	1,01	11,08	25,10	33,65
Part dans le coût total	8,8%	11,8%	9,1%	8,6%
Coût moyen du poste (milliers €)	53	213	418	1 085
<b><i>Assurances et divers</i></b>				
Coût total (M€)	0,25	4,66	15,57	24,20
Part dans le coût total	2,2%	4,9%	5,7%	6,2%
Coût moyen du poste (milliers €)	13	90	260	781
<b><i>Divers</i></b>				
Coût total (M€)	0,63	5,61	15,73	23,64
Part dans le coût total	5,4%	6,0%	5,7%	6,0%
Coût moyen du poste (milliers €)	33	108	262	763
<b><i>Part dans le coût total</i></b>	<b>19,6%</b>	<b>27,7%</b>	<b>27,0%</b>	<b>29,2%</b>

Base FIF (fictions) : 162 films (2005).

Source : CNC

**Composition des coûts relatifs aux décors et costumes**

	2003		2004		2005	
	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)
Studios	5,88	14,2	12,62	19,0	10,45	18,7
Décor naturels intérieurs	11,69	28,2	13,18	19,9	16,01	28,6
Décor naturels extérieurs	5,29	12,7	9,14	13,8	4,93	8,8
Frais divers et décoration	2,65	6,4	3,16	4,8	3,43	6,1
Meubles et accessoires	4,89	11,8	6,02	9,1	7,62	13,6
Moyens de transports jouants	2,94	7,1	5,74	8,7	2,78	5,0
Effets spéciaux	2,31	5,6	9,19	13,9	3,65	6,5
Costumes	5,05	12,2	6,09	9,2	6,10	10,9
Postiches et maquillage	0,81	1,9	1,12	1,7	0,98	1,8
<b>Décor et costumes: total</b>	<b>41,50</b>	<b>100,0</b>	<b>66,27</b>	<b>100,0</b>	<b>55,95</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

70 % des dépenses de « décors et costumes » sont consacrées aux décors seuls : la location et l'aménagement de décors naturels intérieurs sont les dépenses les plus élevées et représentent près de 30 % des coûts de décors et costumes. Les dépenses de studios sont stables à 19 %.

### Composition des coûts relatifs aux transports, défraiements et régie

	2003		2004		2005	
	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)
Déplacements avant tournage	3,15	6,3	4,62	6,5	5,13	7,2
Tournage	15,81	31,5	20,31	28,6	20,87	29,5
Défraiements, déplacements après tournage, droits de douanes	22,21	44,2	33,84	47,7	30,56	43,1
Frais de bureau, régie et divers	9,03	18,0	12,24	17,2	14,27	20,1
<b>Transport, défraiements, frais : total</b>	<b>50,20</b>	<b>100,0</b>	<b>71,01</b>	<b>100,0</b>	<b>70,83</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

Les dépenses de défraiements, de déplacements après tournage et de droits de douanes captent près de la moitié des coûts sur ce poste. Les coûts annexes de tournage leur sont nettement inférieurs.

### Composition des coûts relatifs aux assurances et divers

	2003		2004		2005	
	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)	Dépenses (M€)	(%)
Assurances	4,88	18,7	9,02	20,2	8,43	18,9
Publicité	0,70	2,7	1,39	3,1	1,25	2,8
Frais d'actes et de contentieux	1,55	5,9	4,21	9,4	3,81	8,5
Frais financiers	19,01	72,7	29,99	67,2	31,19	69,8
<b>Assurances et divers : total</b>	<b>26,14</b>	<b>100,0</b>	<b>44,61</b>	<b>100,0</b>	<b>44,68</b>	<b>100,0</b>
<b>Part des frais financiers dans le budget total d'un film</b>	<b>3,7 %</b>		<b>4,0 %</b>		<b>4,0 %</b>	

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

#### ➤ Eclairage sur les frais financiers

Les frais financiers représentent en moyenne 70 % des coûts relatifs aux assurances et divers. Les assurances ne jouent finalement qu'un rôle modéré dans ce poste (19 %).

Il convient d'apporter certaines précisions sur la forte progression en valeur des frais financiers qui eut lieu en 2004.

Leur évolution est tout d'abord entièrement corrélée à la progression des budgets cette même année. En effet, les 10 premiers films captent à eux seuls 46,3 % du total des frais financiers en 2004. Parmi eux, 5 films dépassent 1 M€ sur ce poste, dont *Deux Frères* (3,03 M€) et *Blueberry* (2,81 M€). En 2003, les 10 premiers films cumulaient 32,5 % du total des frais financiers sur l'échantillon.

La raison principale de la progression des frais financiers tient donc au fait que les films de 2004 présentent des budgets plus importants que ceux de l'année précédente. 25 films dépassent un budget de 7 M€ en 2004, alors qu'ils n'étaient que 21 en 2003. Si on exclut les six films de 2004 qui

dépassent un coût définitif de 22 M€ (soit le budget le plus élevé de 2003), le montant des frais financiers atteint 20,10 M€, soit un montant équivalent à celui de 2003 (19,01 M€). **La progression des frais financiers en 2004 est ainsi due à un nombre limité de films à très gros budget.** Par conséquent, le poids des frais financiers dans le budget total des films cette même année ne présente pas d'évolution inflationniste et demeure stable à environ 4 %. En retirant les 6 films à gros budget, leur poids serait de 3,7 %, soit une part strictement équivalente à celle de l'année précédente.

En 2005, les frais financiers représentent 4 % des dépenses totales sur l'ensemble de l'échantillon, soit un montant équivalent aux années antérieures. Sa progression en valeur est faible (+4 %), passant de 30 M€ à 31 M€.



## IV. Localisation des dépenses

Parmi les 162 films de fiction ayant reçu un agrément de production en 2005, 80 films, soit 49,4 %, ont fait l'objet de dépenses à l'étranger (54,4 % en 2004). Ces dépenses représentent en moyenne 15,0 % des dépenses totales des films d'initiative française.

Trois postes concentrent majoritairement ces dépenses en 2005 : les transports, défraiements et régie (33,9 % des dépenses à l'étranger en 2005, 29,6 % en 2004 et 18,4 % en 2003), les décors et costumes (27,6 % en 2005, 22,0 % en 2004 et 16,2 % en 2003), et le personnel (18,5 % en 2005, 16,4 % en 2004 et 12,5 % en 2003). Le poste interprétation intervient en quatrième position (15,7%), un résultat lié au casting de films tels que *Danny the Dog* réunissant essentiellement des acteurs étrangers.

Ces trois postes représentent un volume financier de 74 M€, soit 63,6 % des dépenses totales à l'étranger.

### Dépenses en France et à l'étranger

(M€)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	36,49	49,76	60,35	2,14	6,24	3,21	<b>38,63</b>	<b>56,00</b>	<b>63,56</b>
Personnel	108,22	139,60	152,51	15,41	27,41	34,54	<b>123,63</b>	<b>167,01</b>	<b>187,05</b>
Interprétation	55,86	76,49	81,09	4,36	10,43	15,13	<b>60,23</b>	<b>86,92</b>	<b>96,22</b>
Charges sociales	63,41	83,97	90,17	1,37	2,73	3,53	<b>64,78</b>	<b>86,70</b>	<b>93,70</b>
Décors et costumes	34,77	51,67	40,52	6,74	14,59	15,43	<b>41,50</b>	<b>66,27</b>	<b>55,95</b>
Transports, défraiements, régie	40,97	49,99	46,81	9,23	21,02	24,03	<b>50,20</b>	<b>71,01</b>	<b>70,84</b>
Moyens techniques	44,76	64,61	59,11	6,44	15,92	10,73	<b>51,19</b>	<b>80,52</b>	<b>69,84</b>
Pellicules-Laboratoires	29,26	31,87	42,63	2,16	5,23	3,73	<b>31,42</b>	<b>37,10</b>	<b>46,36</b>
Assurances et divers	24,10	38,67	41,44	2,04	5,94	3,25	<b>26,14</b>	<b>44,61</b>	<b>44,69</b>
Divers	27,96	37,85	42,79	2,05	5,95	2,81	<b>30,01</b>	<b>43,80</b>	<b>45,60</b>
<b>Total</b>	<b>465,79</b>	<b>624,48</b>	<b>657,42</b>	<b>51,94</b>	<b>115,46</b>	<b>116,39</b>	<b>517,74</b>	<b>739,95</b>	<b>773,81</b>

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

### Répartition des dépenses entre la France et l'étranger

(% )	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	94,5	88,9	94,9	5,5	11,1	5,05	<b>7,5</b>	<b>7,6</b>	<b>8,21</b>
Personnel	87,5	83,6	81,5	12,5	16,4	18,47	<b>23,9</b>	<b>22,6</b>	<b>24,17</b>
Interprétation	92,8	88,0	84,3	7,2	12,0	15,72	<b>11,6</b>	<b>11,7</b>	<b>12,43</b>
Charges sociales	97,9	96,8	96,2	2,1	3,2	3,77	<b>12,5</b>	<b>11,7</b>	<b>12,11</b>
Décors et costumes	83,8	78,0	72,4	16,2	22,0	27,58	<b>8,0</b>	<b>9,0</b>	<b>7,23</b>
Transports, défraiements, régie	81,6	70,4	66,1	18,4	29,6	33,92	<b>9,7</b>	<b>9,6</b>	<b>9,15</b>
Moyens techniques	87,4	80,2	84,6	12,6	19,8	15,36	<b>9,9</b>	<b>10,9</b>	<b>9,03</b>
Pellicules-Laboratoires	93,1	85,9	92,0	6,9	14,1	8,05	<b>6,1</b>	<b>5,0</b>	<b>5,99</b>
Assurances et divers	92,2	86,7	92,7	7,8	13,3	7,27	<b>5,0</b>	<b>6,0</b>	<b>5,78</b>
Divers	93,2	86,4	93,8	6,8	13,6	6,16	<b>5,8</b>	<b>5,9</b>	<b>5,89</b>
<b>Total</b>	<b>90,0</b>	<b>84,4</b>	<b>85,0</b>	<b>10,0</b>	<b>15,6</b>	<b>15,04</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,00</b>

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

En général, les dépenses à l'étranger correspondent à un tournage à l'étranger. Par conséquent, il est nécessaire de financer les frais de douanes, les transports, les décors locaux et une partie des techniciens et des coûts relatifs aux moyens techniques.

### Répartition des dépenses pour les films de moins de 1 M€

(%)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	90,4	98,2	95,9	9,6	1,8	4,1	7,6	7,2	7,3
Personnel	84,0	95,2	84,2	16,0	4,8	15,8	22,1	22,3	26,1
Interprétation	78,8	96,4	67,6	21,2	3,6	32,4	7,3	7,3	6,2
Charges sociales	99,2	100,0	94,7	0,8	0,0	5,3	11,8	13,8	10,3
Décors et costumes	74,7	96,7	50,1	25,3	3,3	49,9	3,7	3,5	3,2
Transports, défraiements, régie	75,1	92,2	77,7	24,9	7,8	22,3	8,8	10,0	8,8
Moyens techniques	87,6	92,1	80,9	12,4	7,9	19,1	15,0	13,9	15,3
Pellicules-Laboratoires	95,9	97,8	93,4	4,1	2,2	6,6	14,6	13,5	15,3
Assurances et divers	92,3	98,0	95,3	7,7	2,0	4,7	2,9	2,9	2,2
Divers	90,1	99,7	91,2	9,9	0,3	8,8	6,1	5,5	5,4
<b>Total</b>	<b>87,7</b>	<b>96,2</b>	<b>85,0</b>	<b>12,3</b>	<b>3,8</b>	<b>15,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (fictions) : 18 films (2003), 18 films (2004), 19 films (2005).

Source : CNC

Outre l'année 2004, la délocalisation des dépenses à l'étranger semble toucher également les petits budgets. En 2005, 49,9 % des dépenses de décors et costumes, 32,4 % des dépenses d'interprétation et 22,3 % des dépenses liées aux transports et défraiements sont effectuées à l'étranger. Un film tel que *Gardien de Buffles* (coproduction franco-belge), tourné au Vietnam, réalise 55 % de ses dépenses de production à l'étranger. De la même façon, 65 % des dépenses de *Delwende, lève toi et marche* sont effectuées à l'étranger (tournage au Burkina Faso).

### Répartition des dépenses pour les films entre 1 M€ et 3 M€

(%)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	90,7	92,5	92,4	9,3	7,5	7,6	6,2	7,2	6,5
Personnel	86,8	80,0	83,9	13,2	20,0	16,1	23,7	25,0	24,3
Interprétation	91,6	87,7	78,9	8,4	12,3	21,1	8,9	8,0	7,6
Charges sociales	97,1	94,3	95,8	2,9	5,7	4,2	12,5	12,2	12,3
Décors et costumes	78,4	77,5	64,4	21,6	22,5	35,6	5,4	4,9	5,0
Transports, défraiements, régie	82,0	75,2	70,3	18,0	24,8	29,7	11,0	11,2	11,8
Moyens techniques	82,9	72,4	87,6	17,1	27,6	12,4	11,4	11,4	11,3
Pellicules-Laboratoires	89,9	78,8	92,9	10,1	21,2	7,1	9,9	8,8	10,4
Assurances et divers	92,9	84,2	91,5	7,1	15,8	8,5	4,7	5,3	4,9
Divers	90,7	85,3	87,0	9,3	14,7	13,0	6,3	6,0	6,0
<b>Total</b>	<b>88,2</b>	<b>82,2</b>	<b>84,9</b>	<b>11,8</b>	<b>17,8</b>	<b>15,1</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (fictions) : 39 films (2003), 39 films (2004), 52 films (2005).

Source : CNC

Les films à budget moyen (entre 1 M€ et 3 M€) dépensent plus systématiquement à l'étranger que les autres films (15,1 % en 2005, 17,8 % en 2004), notamment pour les dépenses de tournage (74 %).

### Répartition des dépenses pour les films entre 3 M€ et 7 M€

(%)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	94,5	93,5	94,8	5,5	6,5	5,2	7,4	8,5	8,4
Personnel	86,6	88,6	87,3	13,4	11,4	12,7	25,0	23,5	23,7
Interprétation	90,2	92,1	95,5	9,8	7,9	4,5	11,5	12,0	11,9
Charges sociales	97,2	96,2	96,6	2,8	3,8	3,4	13,0	13,5	13,1
Décors et costumes	88,3	83,4	84,1	11,7	16,6	15,9	7,6	7,6	6,5
Transports, défraiements, régie	78,6	83,5	66,2	21,4	16,5	33,8	8,6	8,4	9,1
Moyens techniques	89,0	86,3	85,5	11,0	13,7	14,5	9,9	9,4	9,6
Pellicules-Laboratoires	94,9	88,0	92,4	5,1	12,0	7,6	6,3	6,5	6,3
Assurances et divers	92,1	89,8	91,8	7,9	10,2	8,2	5,1	5,0	5,7
Divers	94,7	90,6	93,3	5,3	9,4	6,7	5,6	5,6	5,7
<b>Total</b>	<b>89,9</b>	<b>89,5</b>	<b>88,7</b>	<b>10,1</b>	<b>10,5</b>	<b>11,3</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (fictions) : 39 films (2003), 43 films (2004), 60 films (2005).  
Source : CNC

### Répartition des dépenses pour les films de plus de 7 M€

(%)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	95,6	85,3	95,5	4,4	14,7	4,5	7,9	7,2	8,5
Personnel	88,7	81,4	77,0	11,3	18,6	23,0	23,2	21,7	24,4
Interprétation	95,2	86,0	78,6	4,8	14,0	21,4	12,8	12,4	14,1
Charges sociales	98,7	97,6	96,1	1,3	2,4	3,9	12,1	10,7	11,5
Décors et costumes	81,9	76,0	67,5	18,1	24,0	32,5	9,3	10,5	8,4
Transports, défraiements, régie	83,7	63,5	64,3	16,3	36,5	35,7	10,2	9,9	8,6
Moyens techniques	87,8	78,9	83,1	12,2	21,1	16,9	9,2	11,4	7,9
Pellicules-Laboratoires	92,9	86,0	90,9	7,1	14,0	9,1	4,3	3,4	4,5
Assurances et divers	92,0	85,8	93,6	8,0	14,2	6,4	5,2	6,7	6,2
Divers	92,9	84,5	95,9	7,1	15,5	4,1	5,8	6,1	6,0
<b>Total</b>	<b>90,6</b>	<b>82,8</b>	<b>82,4</b>	<b>9,4</b>	<b>18,0</b>	<b>17,6</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (fictions) : 21 films (2003), 25 films (2004), 31 films (2005).  
Source : CNC

En 2004, 50 % des films à budget élevé (plus de 7 M€) sont des coproductions majoritaires françaises. Les plus importantes dépenses à l'étranger sont imputables à une poignée de films dont : *Deux frères* (22,2 M€), *Blueberry* (14 M€) et *The Dreamers* (8,6 M€) qui dominent le classement. Les principaux postes concernés sont les frais de transports, défraiements, les dépenses de décors et costumes et les moyens techniques.

En 2005, 42 % des films de plus de 7 M€ sont des coproductions majoritaires. Quelques films concentrent également d'importantes dépenses à l'étranger, tels que *Man to Man* (13,5 M€), *Danny the Dog* (10,9 M€) ou *les Dalton* (8,1 M€). Les postes les plus délocalisés sont les frais de transports, défraiements, les dépenses de décors et costumes et le personnel.

La délocalisation des dépenses semble avant tout motivée par des besoins artistiques et la recherche de financement complémentaire hors de France.

➤ **Eclairage sur la localisation des dépenses techniques**

**Pellicules-Laboratoires**

(M€)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales			Dépenses à l'étranger (%)		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Pellicules	6,90	6,97	8,15	0,64	2,07	1,74	<b>7,54</b>	<b>8,94</b>	<b>9,89</b>	8,5	23,1	17,6
Laboratoires	19,11	21,53	29,51	1,22	2,65	1,77	<b>20,33</b>	<b>24,18</b>	<b>31,27</b>	6,0	10,9	5,7
Laboratoire vidéo	2,35	2,53	3,68	0,08	0,36	0,11	<b>2,42</b>	<b>2,88</b>	<b>3,80</b>	3,3	12,3	2,9
Sous-titrages	0,50	0,40	0,76	0,19	0,07	0,05	<b>0,68</b>	<b>0,47</b>	<b>0,81</b>	27,9	15,9	6,2
Laboratoire photo	0,40	0,54	0,52	0,04	0,08	0,06	<b>0,44</b>	<b>0,62</b>	<b>0,58</b>	9,0	12,9	10,3
<b>Total</b>	<b>29,26</b>	<b>31,87</b>	<b>42,62</b>	<b>2,16</b>	<b>5,23</b>	<b>3,73</b>	<b>31,42</b>	<b>37,10</b>	<b>46,35</b>	<b>6,9</b>	<b>14,1</b>	<b>8,0</b>

Base FIF (fictions) : 117 films (2003), 125 films (2004), 162 films (2005).

Source : CNC

En 2005, seuls 8 % des dépenses de Pellicules-Laboratoires ont été délocalisées (contre 14 % en 2004). Ces dépenses concernent essentiellement les frais de pellicules (17,6 %, soit 1,74 M€) et les frais de laboratoire photo (10,3 %, soit 0,06 M€).

**Moyens Techniques**

(M€)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales			Dépenses à l'étranger (%)		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Matériels prises de vues "cinéma"	6,19	7,06	8,87	1,01	2,37	1,97	<b>7,20</b>	<b>9,43</b>	<b>10,84</b>	14,0	25,1	18,2
Matériels prises de vues "vidéo"	0,42	0,35	0,48	0,01	1,42	0,04	<b>0,43</b>	<b>1,77</b>	<b>0,52</b>	2,3	80,4	7,7
Machineries	3,07	4,03	3,86	0,52	1,37	1,25	<b>3,59</b>	<b>5,40</b>	<b>5,11</b>	14,6	25,4	24,5
Eclairage	6,04	7,91	8,07	1,11	3,01	2,88	<b>7,16</b>	<b>10,91</b>	<b>10,95</b>	15,5	27,6	26,3
Son	1,61	1,71	2,13	0,21	0,51	0,38	<b>1,82</b>	<b>2,21</b>	<b>2,51</b>	11,6	22,9	15,1
Montage	10,80	11,93	14,18	1,62	2,42	1,22	<b>12,42</b>	<b>14,35</b>	<b>15,40</b>	13,1	16,9	7,9
Auditorium	6,84	8,10	9,91	0,76	1,99	1,54	<b>7,60</b>	<b>10,08</b>	<b>11,45</b>	10,0	19,7	13,4
Postproduction vidéo	2,72	13,48	4,69	0,03	0,78	0,43	<b>2,75</b>	<b>14,26</b>	<b>5,12</b>	1,1	5,5	8,4
Génériques et films annonces	2,67	2,87	3,06	0,05	0,98	0,17	<b>2,72</b>	<b>3,85</b>	<b>3,23</b>	1,9	25,5	5,3
Autres prestations	4,39	7,19	3,84	1,11	1,07	0,84	<b>5,49</b>	<b>8,26</b>	<b>4,68</b>	20,1	12,9	17,9
<b>Total</b>	<b>44,76</b>	<b>64,61</b>	<b>59,09</b>	<b>6,44</b>	<b>15,92</b>	<b>10,72</b>	<b>51,19</b>	<b>80,52</b>	<b>69,81</b>	<b>12,6</b>	<b>19,8</b>	<b>15,4</b>

Base FIF (fictions) : 117 films (2003) 125 films (2004) 162 films (2005)

Source : CNC

15,4 % des dépenses totales de Moyens Techniques ont été réalisées à l'étranger en 2005 (contre près de 20 % en 2004). Les postes concernés recouvrent essentiellement le matériel de tournage : 26 % des dépenses d'éclairage, 24,5 % des frais de machineries et enfin, le matériel de prises de vues cinéma (18,2 %).

## V. Films documentaires et d'animation

### ➤ Films documentaires

20 documentaires ont reçu un agrément de production en 2005 (15 en 2004). Ils cumulent un volume de dépenses de 24,97 M€. **La croissance des investissements dans la production profite largement au genre, dont les dépenses totales ont doublé en 2005.**

Cependant, l'écart entre le coût médian (481 622 €) et le coût moyen révèle une grande amplitude des budgets. En effet, bien que la moitié des films aient un budget inférieur à 0,48 M€, la moyenne est essentiellement dopée par trois films : *Genesis* (8,8 M€), *le Dernier Trappeur* (6,25 M€) et *la Marche de l'Empereur* (2,3 M€).

#### Postes de dépenses de production des films documentaires

		Dépenses (M€)			Coût moyen d'un film (K€)			Répartition (%)		
		2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Rémunérations	Droits artistiques	0,99	1,32	2,47	70,61	87,98	123,70	15,6	11,2	9,9
	Personnel	1,50	2,51	6,41	106,79	167,02	320,53	23,6	21,3	25,7
	Interprétation	0,04	0,05	0,20	2,74	3,65	9,92	0,6	0,5	0,8
	Charges sociales	0,63	0,88	2,74	45,09	58,63	136,77	10,0	7,5	11,0
Technique	Moyens techniques	0,94	2,32	3,60	66,89	154,86	179,94	14,8	19,7	14,4
	Pellicules-Laboratoires	1,06	1,96	2,85	75,64	130,55	142,75	16,7	16,6	11,4
Tournage	Décors et costumes	0,03	0,03	0,59	2,41	2,18	29,56	0,5	0,3	2,4
	Transports, défraiements, régie	0,52	0,69	2,81	37,29	46,19	140,54	8,2	5,9	11,3
	Assurances et divers	0,27	0,68	1,66	19,25	45,19	83,13	4,3	5,8	6,7
	Divers (1)	0,37	1,32	1,64	26,14	88,13	81,79	5,8	11,2	6,6
<b>Total</b>		<b>6,34</b>	<b>11,77</b>	<b>24,97</b>	<b>452,85</b>	<b>784,38</b>	<b>1 248,63</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

(1) Le poste « Divers » comprend les frais généraux, les imprévus.

Base FIF (documentaires) : 14 films (2003), 15 films (2004), 20 films (2005).

Source : CNC

Les postes de production captant la majorité des dépenses demeurent : le personnel (26,0 % en 2005, 21,3 % en 2004), les coûts techniques (25,8 %) bien qu'en baisse par rapport à 2004, les dépenses de transport, défraiements et régie (11,3 %) et les charges sociales en hausse par rapport à l'année précédente (+3,5 points).

## Dépenses pour les films documentaires

(M€)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	0,96	1,30	2,29	0,03	0,02	0,18	<b>0,99</b>	<b>1,32</b>	<b>2,47</b>
Personnel	1,38	2,24	5,74	0,12	0,27	0,67	<b>1,50</b>	<b>2,51</b>	<b>6,41</b>
Interprétation	0,02	0,05	0,18	0,02	0,00	0,02	<b>0,04</b>	<b>0,05</b>	<b>0,20</b>
Charges sociales	0,62	0,86	2,67	0,01	0,01	0,06	<b>0,63</b>	<b>0,88</b>	<b>2,74</b>
Décors et costumes	0,01	0,03	0,55	0,02	0,00	0,04	<b>0,03</b>	<b>0,03</b>	<b>0,59</b>
Transports, défraiements, régie	0,44	0,52	2,30	0,09	0,17	0,51	<b>0,52</b>	<b>0,69</b>	<b>2,81</b>
Moyens techniques	0,85	2,13	3,04	0,08	0,19	0,56	<b>0,94</b>	<b>2,32</b>	<b>3,60</b>
Pellicules-Laboratoires	0,93	1,83	2,45	0,13	0,12	0,41	<b>1,06</b>	<b>1,96</b>	<b>2,85</b>
Assurances et divers	0,26	0,62	1,53	0,01	0,06	0,13	<b>0,27</b>	<b>0,68</b>	<b>1,66</b>
Divers	0,33	1,22	1,45	0,04	0,10	0,19	<b>0,37</b>	<b>1,32</b>	<b>1,64</b>
<b>Total</b>	<b>5,80</b>	<b>10,81</b>	<b>22,19</b>	<b>0,54</b>	<b>0,96</b>	<b>2,78</b>	<b>6,34</b>	<b>11,77</b>	<b>24,97</b>

Base FIF (documentaires) : 14 films (2003), 15 films (2004), 20 films (2005).

Source : CNC

## Répartition des dépenses pour les films documentaires

(%)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	97,3	98,8	92,6	2,7	1,2	7,4	<b>15,6</b>	<b>11,2</b>	<b>9,9</b>
Personnel	92,0	89,4	89,5	8,0	10,6	10,5	<b>23,6</b>	<b>21,3</b>	<b>25,7</b>
Interprétation	56,6	98,3	88,7	43,4	1,7	11,3	<b>0,6</b>	<b>0,5</b>	<b>0,8</b>
Charges sociales	97,8	98,3	97,7	2,2	1,7	2,3	<b>10,0</b>	<b>7,5</b>	<b>11,0</b>
Décors et costumes	38,5	100,0	93,1	61,5	0,0	6,9	<b>0,5</b>	<b>0,3</b>	<b>2,4</b>
Transports, défraiements, régie	83,6	75,2	81,8	16,4	24,8	18,2	<b>8,2</b>	<b>5,9</b>	<b>11,3</b>
Moyens techniques	91,2	91,6	84,4	8,8	8,4	15,6	<b>14,8</b>	<b>19,7</b>	<b>14,4</b>
Pellicules-Laboratoires	87,9	93,6	85,7	12,1	6,4	14,3	<b>16,7</b>	<b>16,6</b>	<b>11,4</b>
Assurances et divers	98,0	90,7	92,2	2,0	9,3	7,8	<b>4,3</b>	<b>5,8</b>	<b>6,7</b>
Divers	89,5	92,1	88,5	10,5	7,9	11,5	<b>5,8</b>	<b>11,2</b>	<b>6,6</b>
<b>Total</b>	<b>91,5</b>	<b>91,9</b>	<b>88,9</b>	<b>8,5</b>	<b>8,1</b>	<b>11,1</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (documentaires) : 14 films (2003), 15 films (2004), 20 films (2005).

Source : CNC

12 films documentaires ont réalisé des dépenses à l'étranger en 2005 (7 films en 2003, 8 films en 2004), soit 60 % de l'échantillon. Ces dépenses représentent 11,1 % des dépenses totales, en augmentation par rapport aux années précédentes (+3 points par rapport à 2004), et touche un nombre croissant de films.

En effet, cette hausse est corrélée aux besoins scénaristiques d'une minorité de films, comme *Le Dernier Trappeur* (une partie du tournage eut lieu dans les Montagnes Rocheuses) ou *le Cauchemar de Darwin* (Tanzanie).

Les postes les plus délocalisés en 2005 sont : les dépenses de transports/défraiements/régie (18,0 %), les moyens techniques (15,6 %) et les frais de pellicules et laboratoires (14,3 %).

Sur l'ensemble des dépenses effectuées à l'étranger, environ un tiers relève des coûts techniques (moyens techniques, pellicules-laboratoires). En valeur absolue, le personnel représente le premier poste (0,67 M€ en 2005, 0,27 M€ en 2004, 0,12 M€ en 2003).

## ➤ Films d'animation

L'analyse des films d'animation est limitée par le nombre de films au sein de l'échantillon (2 en 2005 et 3 en 2004). La petite taille de l'échantillon ne permet pas de dresser de tendances. Il convient donc d'être prudent dans l'interprétation de ces données.

### Postes de dépenses de production des films d'animation

		Dépenses (M€)			Coût moyen d'un film (M€)			Répartition (%)		
		2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Rémunérations	Droits artistiques	3,00	0,80	3,10	0,60	0,27	1,55	8,4	6,3	15,4
	Personnel	15,69	4,34	6,21	3,14	1,45	3,10	43,9	34,3	30,7
	Interprétation	0,74	0,18	0,67	0,15	0,06	0,33	2,1	1,4	3,3
	Charges sociales	3,56	1,93	0,11	0,71	0,64	0,05	10,0	15,2	0,5
Technique	Moyens techniques	3,46	1,87	7,16	0,69	0,62	3,58	9,7	14,8	35,4
	Pellicules-Laboratoires	0,49	0,15	0,34	0,10	0,05	0,17	1,4	1,2	1,7
Tournage	Sous-traitance	1,20	1,46	0,00	0,24	0,49	0,00	3,4	11,5	0,0
	Transports, défraiements, régie	2,64	0,37	0,58	0,53	0,12	0,29	7,4	3,0	2,9
	Assurances et divers	2,90	0,84	1,43	0,58	0,28	0,72	8,1	6,6	7,1
	Divers*	2,06	0,72	0,61	0,41	0,24	0,30	5,8	5,7	3,0
<b>Total</b>		<b>35,74</b>	<b>12,68</b>	<b>20,20</b>	<b>7,15</b>	<b>4,23</b>	<b>10,10</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

\*Le poste « Divers » comprend les frais généraux, les imprévus.

Base FIF (animation) : 5 films (2003), 3 films (2004), 2 films (2005).

Source : CNC

Deux postes se dégagent clairement de la structure des coûts de production des films d'animation en 2005 : les moyens techniques et le personnel. Les moyens techniques représentent plus d'un tiers des dépenses totales (35,4 %). En effet, ce poste capte 55 % du budget du film *le Chien, le Général et les oiseaux* et 32 % de *Pollux et le manège enchanté*. Le personnel (30,7 %) demeure, sur les trois années, l'un des postes les plus coûteux dans l'économie du genre.

### Dépenses pour les films d'animation

(M€)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	2,37	0,80	2,34	0,63	0,00	0,76	<b>3,00</b>	<b>0,80</b>	<b>3,10</b>
Personnel	7,58	4,28	4,71	8,12	0,07	1,50	<b>15,69</b>	<b>4,34</b>	<b>6,21</b>
Interprétation	0,24	0,18	0,21	0,50	0,00	0,46	<b>0,74</b>	<b>0,18</b>	<b>0,67</b>
Charges sociales	3,41	1,90	0,09	0,15	0,04	0,02	<b>3,56</b>	<b>1,93</b>	<b>0,11</b>
Sous-traitance	0,50	0,47	0,00	0,70	0,99	0,00	<b>1,20</b>	<b>1,46</b>	<b>0,00</b>
Transports, défraiements, régie	2,10	0,34	0,38	0,54	0,04	0,19	<b>2,64</b>	<b>0,37</b>	<b>0,58</b>
Moyens techniques	2,26	1,48	5,73	1,20	0,39	1,43	<b>3,46</b>	<b>1,87</b>	<b>7,16</b>
Pellicules-Laboratoires	0,48	0,15	0,34	0,01	0,00	0,00	<b>0,49</b>	<b>0,15</b>	<b>0,34</b>
Assurances et divers	2,34	0,84	0,74	0,56	0,00	0,70	<b>2,90</b>	<b>0,84</b>	<b>1,43</b>
Divers	1,59	0,65	0,33	0,47	0,07	0,28	<b>2,06</b>	<b>0,72</b>	<b>0,61</b>
<b>Total</b>	<b>22,87</b>	<b>11,08</b>	<b>14,86</b>	<b>12,88</b>	<b>1,60</b>	<b>5,35</b>	<b>35,74</b>	<b>12,68</b>	<b>20,20</b>

Base FIF (animation) : 5 films (2003), 3 films (2004), 2 films (2005).

Source : CNC

## Répartition des dépenses pour les films d'animation

(%)	Dépenses en France			Dépenses à l'étranger			Dépenses totales		
	2003	2004	2005	2003	2004	2005	2003	2004	2005
Droits artistiques	78,9	100,0	75,4	21,1	0,0	24,6	8,4	6,3	15,4
Personnel	48,3	98,4	75,9	51,7	1,6	24,1	43,9	34,3	30,7
Interprétation	32,4	100,0	30,8	67,6	0,0	69,2	2,1	1,4	3,3
Charges sociales	95,9	98,1	83,0	4,1	1,9	17,0	10,0	15,2	0,5
Sous-traitance	41,9	32,4	0,0	58,1	67,6	0,0	3,4	11,5	0,0
Transports, défraiements, régie	79,5	89,8	66,5	20,5	10,2	33,5	7,4	3,0	2,9
Moyens techniques	65,3	79,1	80,0	34,7	20,9	20,0	9,7	14,8	35,4
Pellicules-Laboratoires	98,1	100,0	100,0	1,9	0,0	0,0	1,4	1,2	1,7
Assurances et divers	80,8	100,0	51,3	19,2	0,0	48,7	8,1	6,6	7,1
Divers	77,1	89,7	53,3	22,9	10,3	46,7	5,8	5,7	3,0
<b>Total</b>	<b>64,0</b>	<b>87,4</b>	<b>73,5</b>	<b>36,0</b>	<b>12,6</b>	<b>26,5</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Base FIF (animation) : 5 films (2003), 3 films (2004), 2 films (2005).

Source : CNC

L'étude de la localisation des dépenses des films d'animation est aussi limitée par la faiblesse de l'échantillon.

En 2004, hormis *la Prophétie des grenouilles*, les films d'animation ont tous fait l'objet de dépenses à l'étranger. Ces dépenses représentent 12,6 % des dépenses totales de production et les postes les plus concernés sont les postes techniques : la sous-traitance (67,6 %) et les moyens techniques (20,9 %).

En 2005, certes les dépenses à l'étranger augmentent (26,5 % des dépenses totales) mais cette évolution est essentiellement liée au film *Pollux et le manège enchanté* dont près de 30 % des dépenses sont délocalisées. Les postes les plus délocalisés sont, outre les dépenses d'interprétation, les coûts de tournage (transport, défraiements, régie, assurances et divers).

En valeur, les dépenses les plus importantes réalisées hors de France concernent le personnel et les moyens techniques.



## ANNEXES

### ➤ Liste des films de fiction 2003

#### Films dont le budget est inférieur à 1 M€

	Coût définitif (€)
Le Furet	995 415
L'Ombre de la ville	903 233
Ma vraie vie à Rouen	879 578
Sia, le rêve du python	871 951
Confort moderne	780 769
All night bodega	748 733
Le Doux Amour des hommes	704 422
Nos enfants chéris	637 735
Saltimbank	566 422
L'Après-midi d'un tortionnaire	528 488
Les Baigneuses	507 504
Le Jardin de papa	506 791
Freestyle	490 727
Défense d'aimer	411 569
Shimkent hotel	373 069
Step by step	356 590
Le Prix du pardon	339 062
Toujours tout droit	267 073
Base FIF : 18 films	

### Films dont le budget est compris entre 1 M€ et 3 M€

	<b>Coût définitif (€)</b>
Parlez-moi d'amour	2 922 088
Intervention divine	2 862 737
Deux	2 798 095
Une employée modèle	2 722 020
Aram	2 714 357
Un homme un vrai	2 499 317
Filles perdues, cheveux gras	2 488 007
Cavale	2 348 345
Un couple épatant	2 348 345
Raja	2 330 772
Le Ventre de Juliette	2 325 888
Après la vie	2 297 148
17 fois Cécile Cassard	2 296 129
Depuis qu'Otar est parti	2 291 763
Ce jour-là	2 243 729
Livraison à domicile	2 201 672
Un homme sans l'occident	2 107 798
Elle est des nôtres	2 096 841
Sansa	1 924 749
Travail d'arabe	1 907 100
Sex is comedy	1 901 313
Quand je vois le soleil	1 837 397
17 rue bleue	1 801 741
Mille mois	1 778 009
Swing	1 723 892
Va, petite !	1 604 731
Marie et le loup	1 598 560
Le Loup de la côte ouest	1 586 340
Ma caméra et moi	1 434 017
Après la pluie le beau temps	1 126 704
Royal bonbon	1 122 603
Bord de mer	1 116 524
Dancing	1 115 414
Un petit cas de conscience	1 113 359
L'Origine du monde	1 112 381
Les Corps impatientes	1 072 137
Et si je parle	1 068 531
René	1 049 292
Marche et rêve	1 006 097

Base FIF : 39 films

### Films dont le budget est compris entre 3 M€ et 7 M€

	<b>Coût définitif (€)</b>
Entre chiens et loups	6 755 017
Chouchou	6 462 999
L'Outremangeur	6 029 382
Gomez et Tavaréz	6 017 034
Swimming Pool	5 918 182
Petites Coupures	5 854 974
La Sirène rouge	5 815 005
Le Bison	5 686 213
Le Mystère de la chambre jaune	5 574 375
Moi César, 10 ans 1/2, 1m39	5 469 261
La Petite Lili	5 395 826
Rire et châtement	5 333 868
Le Coût de la vie	5 319 337
L'Homme du train	5 317 223
La Fleur du mal	5 295 265
Père et fils	5 275 190
La Beuze	5 225 015
Mais qui a tué Pamela Rose ?	5 219 865
Deadlines	5 195 351
Le Pharmacien de garde	5 191 982
C'est le bouquet	5 064 609
L'Auberge espagnole	5 017 592
Fureur	4 949 369
Les Côtelettes	4 875 117
Les Amants du Nil	4 842 014
Stupeur et tremblements	4 747 418
Brocéliande	4 746 001
La Guerre à Paris	4 568 160
Pas si simple	4 559 898
Le Cœur des hommes	4 347 262
Le Papillon	4 088 191
Mariées mais pas trop	3 890 808
Mon idole	3 632 789
Peau d'ange	3 524 142
Un monde presque paisible	3 411 840
Le Nouveau Jean-Claude	3 363 499
Les Diabes	3 357 540
Novo	3 248 331
Vivre me tue	3 010 623

Base FIF : 39 films

### Films dont le budget est supérieur à 7 M€

	Coût définitif (€)
Fanfan la tulipe	22 176 033
Le Transporteur	18 362 327
Ma femme s'appelle Maurice	15 952 387
Monsieur N	15 947 037
Taxi 3	13 674 181
Effroyables Jardins	13 314 704
Blanche	12 786 218
Décalage horaire	11 699 652
Embrassez qui vous voudrez	11 429 471
24 heures de la vie d'une femme	10 802 323
Rencontre avec le dragon	10 294 509
Je reste	10 110 573
L'Adversaire	9 585 861
18 ans après	9 320 628
Au plus près du paradis	8 673 356
Samourais	8 572 639
Quelqu'un de bien	8 483 544
7 ans de mariage	7 880 728
La Mentale	7 818 942
Ah ! Si j'étais riche	7 350 056
Aime ton père	7 058 774

Base FIF : 21 films

➤ **Liste des films de fiction 2004**

**Films dont le budget est inférieur à 1 M€**

	<b>Coût définitif (€)</b>
Le Clan	996 136
Frères	991 703
Rien que du bonheur	961 148
L'Enfant du pays	955 104
Rien voilà l'ordre	898 012
Les Yeux secs	807 218
LA Valse des gros derrières	733 770
Je t'aime, je t'adore	718 489
Ce qu'ils imaginent	632 670
Vendues	584 223
Les Textiles	545 418
Mes enfants ne sont pas comme les autres	544 221
Osmose	358 911
Real Movie	347 810
Venus et Fleur	337 639
Les Jours où je n'existe pas	329 649
Regarde-moi (en face)	214 762
En ce temps là, l'amour...	186 642

Base FIF: 18 films

### Films dont le budget est compris entre 1 M€ et 3 M€

	Coût définitif (€)
Folle embellie	2 941 037
Qui a tué Bambi ?	2 933 403
Eros Therapie	2 774 743
La Petite Prairie aux bouleaux	2 767 495
Le Soleil assassine	2 721 348
La Chambre obscure	2 592 471
Les Mains vides	2 561 066
Wild Side	2 548 077
Mister V	2 534 027
Ma mère	2 488 062
Haute tension	2 480 019
Tout pour l'oseille	2 452 982
Pas de repos pour les braves	2 335 279
Poids léger	2 243 757
Violence des échanges en milieu tempéré	2 239 369
Les Amateurs	2 197 082
Viva laldjerie	2 149 133
Neg Marron	2 122 991
Tiresia	2 037 935
Le Cadeau d'Elena	2 028 705
Stormy Weather	1 960 547
Vodka Lemon	1 797 506
La Camera de bois	1 779 895
Quand tu descendras du ciel	1 762 275
Anatomie de l'enfer	1 731 196
Illumination	1 677 154
Le Grand Rôle	1 671 899
Quand la mer monte	1 620 180
Les Lionceaux	1 452 526
L'Après-midi de monsieur Andesmas	1 392 440
Vert paradis	1 369 190
L'Esquive	1 302 622
J'Me sens pas belle	1 287 060
Paris selon moussa	1 225 188
Une affaire qui roule	1 196 344
Variété française	1 183 322
Inguelezi	1 139 175
La Fin du règne animal	1 011 126
Clara et moi	1 004 499

Base FIF: 39 films

### Films dont le budget est compris entre 3 M€ et 7 M€

	Coût définitif (€)
Les Choristes	6 936 757
Nathalie	6 762 936
Laisse tes mains sur mes hanches	6 642 891
Snowboarder	6 537 202
Les Sentiments	6 512 285
Jeux d'enfants	6 204 240
La Demoiselle d'honneur	5 951 436
L'Incruste	5 920 202
France Boutique	5 835 968
A la petite semaine	5 729 132
Les Egarés	5 717 283
Janis et John	5 582 284
Mariages !	5 560 168
Malabar Princess	5 553 397
Qui perd gagne !	5 424 401
Clean	5 335 691
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	5 249 051
Je suis un assassin	5 234 660
Confidences trop intimes	5 215 102
Madame Edouard	5 129 748
Au secours j'ai 30 ans	4 967 179
Filles uniques	4 947 025
Feux rouges	4 931 935
Une vie à t'attendre	4 821 891
Pour le plaisir	4 706 737
Les 11 Commandements	4 629 402
Cause toujours!	4 492 081
Le Carton	4 310 840
Casablanca Driver	4 299 706
Inquiétudes	4 293 517
Silence on tourne	4 145 970
Le Rôle de sa vie	4 137 495
Cette femme-là	4 110 162
Ne quittez pas	3 999 316
A boire	3 800 220
Le Convoyeur	3 748 201
Mon père est ingénieur	3 470 417
Les Savates du bon Dieu	3 451 058
Carnages	3 369 271
Chemins de traverse	3 365 467
Histoire de Marie et Julien	3 330 963
Triple agent	3 175 349
Alila	3 139 592

Base FIF: 43 films

### Films dont le budget est supérieur à 7 M€

	<b>Coût définitif (€)</b>
Deux frères	57 860 727
Blueberry	34 588 067
Tais-toi !	26 776 912
Bon voyage	24 151 728
Les Rivières pourpres 2 – les anges de l'apocalypse	23 845 815
San Antonio	23 408 222
Immortel ad vitam	22 548 000
Double zéro !	21 505 216
Michel Vaillant	19 856 916
Arsène Lupin	18 073 750
Les Fils du vent	17 693 832
The Dreamers	15 982 377
RRRrrr!!!	15 025 194
Agents secrets	14 512 257
People	12 191 798
Lovely Rita	12 165 671
Ripoux 3	11 507 338
Ni pour ni contre (bien au contraire)	10 327 493
Podium	9 940 073
Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants	9 284 823
Le Temps des loups	8 927 835
Après vous	8 871 012
Albert est méchant	7 704 576
Nos amis les flics	7 493 576
A ton image	7 234 811
Base FIF: 25 films	



➤ Liste des films de fiction 2005

**Films dont le budget est inférieur à 1 M€**

	<b>Coût définitif (€)</b>
Les Tiqueurs	974 451
Gardien de buffles	963 252
Alex	936 076
Kilomètre zéro	910 280
Journées à la campagne	887 955
Le Dernier des immobiles	838 535
Oublier Cheyenne	834 253
Mon voyage d'hiver	826 728
Batards	755 950
Delwende, lève toi et marche	683 506
Camping sauvage	462 405
Gloria Mundi 2004	420 359
Le Monde vivant	403 664
A travers la forêt	362 724
Frankie	355 480
Doo Wop	341 712
Coup de sang	281 647
J'irai cracher sur vos tongs	206 657
Insurrection/Resurrection	105 735

Base FIF : 19 films

### Films dont le budget est compris entre 1 M€ et 3 M€

	Coût définitif (€)
Les Revenants	2 945 591
Twentynine Palms	2 894 897
La Colère des Dieux	2 812 782
Avant qu'il ne soit trop tard	2 791 752
Bab el web	2 695 854
Trois couples en quête d'orages	2 634 900
Notre musique	2 631 402
Le Royaume des rapiats	2 628 757
L'Annulaire	2 585 621
Terre et cendres	2 506 728
Les Mauvais Joueurs	2 494 418
Free zone	2 375 487
Inch'Allah dimanche	2 334 995
Promised Land	2 318 295
La Petite Chartreuse	2 314 056
Akoibon	2 224 906
Le Silence	2 215 404
Des plumes dans la tête	2 052 346
Crustacés et coquillages	2 026 087
Emmenez-moi	1 987 005
Civilisées (ex : les Autres)	1 971 926
Waiting for the clouds	1 967 610
Aux abois	1 881 000
Ouaga Saga	1 854 123
Exils	1 713 696
Les Yeux clairs	1 692 548
Le Dernier Jour	1 660 596
Le Cerf volant	1 568 737
Requiem	1 552 792
Tenja	1 541 278
Brodeuses	1 539 103
A tout de suite	1 524 207
Les Invisibles	1 515 967
Le Pont des arts	1 515 572
Le Thé d'Ania	1 453 228
C'est pas tout a fait la vie dont j'avais rêvé	1 388 617
Même Dieu est venu nous voir	1 386 544
L'Oeil de l'autre	1 298 104
La Vie nue	1 286 595
Dans les champs de bataille	1 272 626
La Petite Jérusalem	1 249 076
Victoire	1 218 590
Biguine	1 154 197
Pourquoi (pas) le Brésil	1 103 421
Croisière	1 091 802
Quand je serai star	1 082 111
La Nuit de la vérité	1 080 498
Code 68	1 052 665
La Vie de Michel Muller est plus belle que la vôtre	1 031 955
Dogora	1 030 061
L'Eclaireur	1 019 319
Dear Enemy	1 003 110

Base FIF : 52 films

### Films dont le budget est compris entre 3 M€ et 7 M€

	Coût définitif (€)
Le Démon de midi	6 701 380
Les Gaous	6 608 396
Vipère au poing	6 211 570
Saint Ange	6 009 505
Un petit jeu sans conséquence	5 891 128
Mon ange	5 884 634
Gabrielle	5 710 352
Imposture	5 683 949
Lemming	5 634 187
Le Couperet	5 550 429
Dans tes rêves	5 490 360
Alive	5 386 320
Holy Lola	5 287 465
Je préfère qu'on reste amis	5 217 970
Mon petit doigt m'a dit	5 210 075
Bienvenue en Suisse	5 155 671
Les Ames grises	5 143 121
Le Genre humain - Les Parisiens	5 067 083
Les Sœurs fâchées	5 063 144
De battre mon cœur s'est arrêté	5 012 847
Les Mots bleus	4 979 012
5X2	4 930 651
L'Amour aux trousses	4 875 208
Les Enfants	4 873 105
La Maison de Nina	4 822 486
Mensonges et trahisons et plus si affinité	4 798 695
Les Temps qui changent	4 691 941
Tout pour plaire	4 598 712
Trois petites filles	4 589 909
Les Marins perdus	4 502 885
La Moustache	4 499 924
Tu vas rire mais je te quitte	4 451 551
Le Cou de la girafe	4 405 417
Vivre la vie	4 381 343
Le Plus Beau Jour de ma vie	4 304 220
Trouble	4 259 330
Mariage mixte	4 213 927
Les Fautes d'orthographe	4 078 603
Massaï – les guerriers de la pluie	4 043 229
Ma vie en l'air	4 037 546
Cavalcade	3 980 401
Ne fais pas ça !	3 880 756
Rois et Reine	3 871 153
Papa	3 859 764
Un fil à la patte	3 839 784
Le Souffleur	3 708 885
Dédales	3 704 051
Innocence	3 688 789
Le Promeneur du Champ de Mars	3 668 360
Zim and co	3 655 771
Au suivant	3 623 670

### Films dont le budget est compris entre 3 M€ et 7 M€ (suite)

	Coût définitif (€)
Un vrai bonheur, le film	3 590 272
Ze film	3 561 453
La Première Foix que j'ai eu 20 ans	3 524 641
Tout le plaisir est pour moi	3 517 709
A ce soir (ex : Nelly)	3 486 088
Chok Dee	3 469 267
L'Autre	3 450 209
Quartier VIP	3 189 011
Lila dit ça	3 107 973

Base FIF : 60 films

### Films dont le budget est supérieur à 7 M€

	Coût définitif (€)
Les Dalton	26 117 196
Danny the dog	25 637 325
L'Empire des loups	24 296 118
Iznogoud	21 474 061
Man to man	21 262 807
L'Enquête corse	17 228 009
Joyeux Noël	16 820 987
Palais royal!	14 196 339
36 quai des orfèvres	12 877 047
La Confiance règne	12 172 930
Banlieue 13	11 765 539
La Vie est un miracle	11 658 996
Animal	11 508 945
Boudu	11 471 487
Mauvais esprit	11 279 110
L'Antidote	11 067 445
Comme une image	11 009 463
Les Parrains	10 819 217
Pas sur la bouche	10 232 208
Il ne faut jurer de rien	10 041 078
Les Poupées russes	9 186 083
Pédale dure	9 184 254
L'Américain	8 914 063
Anthony Zimmer	8 902 037
L'Un reste, l'autre part	8 573 770
Espace détente	8 011 545
L'Ex-femme de ma vie	7 770 758
Brice de Nice	7 609 547
L'Equipier	7 575 784
Narco	7 549 272
La Cloche a sonné	7 228 442

Base FIF : 31 films

➤ **Liste des 14 films documentaires 2003**

	<b>Coût définitif (€)</b>
Enquête sur le monde invisible	1 110 164
Le Bruit, l'odeur et quelques étoiles	976 382
Et si on parlait d'amour...	801 936
Décryptage	722 844
Histoire d'un secret	529 830
Les Guerriers de la beauté	415 360
Rêves de France à Marseille	330 655
La Délation sous l'occupation	328 356
Romances de terre et d'eau	296 491
Moi, sœur Alice Domon	274 339
Enfin pris ?	224 395
De guerre lasses	191 160
Polissons et galipettes	78 513
Carlitos 13 Medellin	59 429

Base : 14 films

➤ **Liste des 15 films documentaires 2004**

	<b>Coût définitif (€)</b>
La Terre vue du ciel (te amo)	2 782 519
Mondovino	1 506 435
10 <sup>ème</sup> chambre, instants d'audience	1 376 002
D'autres mondes	752 118
One of many – le vol de l'esprit (ex : Fiers de ce que nous sommes)	732 222
Claude Sautet ou la magie invisible (ex : Le Cinéma de Claude Sautet)	687 105
Un rêve algérien (ex : Le Prix de rester un homme)	681 080
Violent Days	668 327
Mille et un jours	579 722
Mimi	533 756
Retour à Kotelnitch	502 002
No Pasaran, album souvenir	344 611
24 passions	340 133
Attention, danger travail	193 196
Condor, les axes du mal	86 466

➤ **Liste des 20 documentaires 2005**

	<b>Coût définitif (€)</b>
Genesis	8 787 110
Le Dernier Trappeur	6 232 059
La Marche de l'empereur	2 320 972
Dans un camion rouge	978 007
Salvador Allende	854 780
Le Cauchemar de Darwin	760 084
Daddy daddy USA	732 894
Vers Mathilde	615 647
Les Métamorphoses du chœur	526 189
Pour un seul de mes deux yeux	482 668
Mur	480 576
Noble Art	415 259
Le Malentendu colonial	302 648
Les Sucriers de Colleville	297 378
Après	260 614
Zohre et Manouchehr	238 765
J'aime la vie, je fais du vélo, je vais au cinéma	204 600
Oliva oliva	199 461
La Carotte et le bâton	165 139
Secteur 545	117 840

➤ **Liste des 5 films d'animation 2003**

	<b>Coût définitif (€)</b>
Kaena la prophétie	14 466 792
Les Triplettes de Belleville	8 556 011
Les Enfants de la pluie	5 930 682
Michel Strogoff	3 500 892
Tristan et Iseut	3 287 767

➤ **Liste des 3 films d'animation 2004**

	<b>Coût définitif (€)</b>
La Prophétie des grenouilles	6 053 740
T'Choupi	3 799 804
L'Ile de Black Mor	2 825 203

➤ **Liste des 2 films d'animation 2005**

	<b>Coût définitif (€)</b>
Le Chien, le général et les oiseaux	2 841 117
Pollux le manège enchanté	17 362 194