

大公報社評

敬悼一生愛國求知愛大公報的查良鏞先生

著名作家、報人查良鏞先生昨日在港逝世，終年九十四歲，各方聞訊深表哀悼，從不同角度對這位一代文壇泰斗的一生都給予了極高評價。

查先生筆名金庸，金庸和他的武俠小說，可能是近代全球華人社會流行最廣、影響力最大的一位人物和文學作品。金庸武俠小說的廣受歡迎，原因在於內容以歷史為背景，人物生動、情節豐富，而且文筆通暢易讀，一些視閱讀為畏途的人，只要一本《天龍八部》上手，會看得連吃飯也捨不得放下。

查先生一生，著作等身、名滿天下，其最大成就應在於兩方面：一是開創現代新派武俠小說先河，二是為中國文化傳播作出貢獻。

在查先生和另一位已故武俠小說名家陳文統先生(筆名梁羽生)之前，現代武俠小說在中國文學作品中只屬通俗消閒讀物，內容無非什麼上山學法、放飛劍之類，難登大雅之堂。而查、陳兩位先生的作品，不僅有武有俠、有情有愛，而且融入了豐富的中國歷史文化和詩詞書畫知識，令讀者在為別出心裁的武打招式、兵器和門派恩怨情仇吸引之餘，還能體會到國家民族大義以至處世為人的哲理，大大提升了武俠小說的層次和地位。今天，金庸和梁羽生作品不僅早已進入文學

殿堂，成為銷量最大、圖書館借閱紀錄最高的作品，而且還赫然成了一門「顯學」，以研究金庸作品或「金學」拿到文學博士學位的大有人在。

而在文化傳播方面，莫過於當年的香港留學生，行李中什麼中文書都不要帶，就要一部《射鵬英雄傳》，到了外國還要家中不斷郵寄金庸和梁羽生的武俠小說。中國文化可以有各種傳播渠道，金庸作品中的大量描述，包括名山大川、武術流派、親情人倫以至服飾、飲食方面，可說都是中國傳統文化的「普及版」，要求年輕人讀中國歷史、地理和詩詞，他們可能「不屑一顧」，但他們卻能對什麼華山論劍、光明頂武林大會以至藏在養心殿「正大光明」牌匾後康熙「傳位十四王子」的密詔等「秘史」如數家珍，儘管情節難免渲染，但最少中國歷史地理的一些人名、地名和事件是「入腦」了，金庸作品起到了正統史書和典籍所不能起到的作用。

一代武俠小說宗師、推動中國傳統文化傳播，是查良鏞先生一生貢獻之所在；然而，這位受到千千萬萬讀者擁戴的「大俠」，一生最值得尊敬和肯定的地方，更在於他是一位愛國和終生追求學問知識、正直不阿的真正文人和知識分子。

查先生一生愛國，是真正的熱愛國家民族，

和愛家鄉、愛文化。這裏面，還包括了愛「大公」。

九七香港回歸，儘管那時的查先生並不是活躍的愛國陣營人士，但是面對洗脫百年民族恥辱、面對國家恢復行使主權這大是大非的歷史轉折，他毫不猶疑地接受邀請，擔任基本法起草委員會委員，而且以其法學背景，與其「同鄉同宗」兄長查濟民先生一起提出了一個關於特區政制的「雙查方案」。方案有些地方，如全民普選立法會、中央委派特首等建議，由於當時不具可行性而未獲接納。但其堅持中央對港權力的立場是正確和值得肯定的，也具有「先見之明」。

查先生晚年退休後，全世界那個地方不可以住？邀請他去講學的大學也在「排隊」。但他選擇了結廬西湖畔、西冷印社邊，還出任浙江大學文學院院長，而且不是「掛名」，是結結實實的給研究生講課。到後期行動不方便，講學不去了，自己斥資建造的精舍房子也送給了政府。

而最能說明查先生愛國心的，是其終生不渝的愛大公，愛這一份愛國立場鮮明不變的報紙。

二〇〇九年四月間，在相隔十多年之後查先生重訪了大公報。在參觀、座談之後，查先生欣然命筆，題下了「評論自由 事實神聖」這句新聞學名言，而更令人「震撼」的是，當時已年屆

八旬高齡、名滿中外的查先生，一筆一畫地在下款寫上「金庸敬贈舊主人大公報」這句話。

大公報是查先生年輕時工作過的地方，前後約十年時間，其「成名作」《書劍恩仇錄》也是首發於同系的新晚報。但是，一句「敬贈舊主人」，並不是因為大公報曾經給他薪水、更不是因為大公報讓他踏上武俠小說宗師的青雲路，而是因為大公報百年如一日的堅持愛國，令他由衷的敬佩和感動，更以自己曾終身為「大公公」一分子而感到欣慰與自豪。「敬贈舊主人」這句話，不是無故的謙卑，而是發自內心的、歷經數十年不變的一份愛國深情。

二〇〇五年，查先生八十一歲，還遠赴英國劍橋大學攻讀碩士、博士學位，天天如個大學生般揹着書包去上課，到學生飯堂午膳。而在此之前，劍橋大學已經向他頒授榮譽博士學位。

查先生一生，名利雙收，也喜佳釀美酒、享受生活，但面對只是衝着其名氣而來、對文化學術毫無認識與不尊重，以為只要有錢就任何人都可以請得動的中外應酬邀約以至「加官晉爵」他是一概不假以顏色和不為所動的，中國知識分子的風骨，在這位「大俠」身上是閃耀着光芒的。

查良鏞先生安息，大公公永遠懷念你。

1981年獲鄧小平接見 1985年任基本法草委

「雙查方案」促政改循序漸進

查良鏞除了寫武俠小說，這位前香港基本法起草委員會政制小組召集人、大紫荊勳賢，當年亦為香港回歸祖國事務殫精竭慮，多次在報刊上論述香港的前景，對回歸祖國後的香港持樂觀態度。他與草委查濟民一起提出「雙查方案」，主張政制發展要逐步推進，成為日後香港政改的藍圖之一。

俠之大者

大公報記者 莊恭誠

讚「一國兩制」天下法百世師

除了廣為人知的經典武俠小說，查良鏞亦曾為其創辦的《明報》撰寫社評逾二十年，對時事提出獨到見解，素有「左手寫社評，右手寫小說」的美譽。

查良鏞對鄧小平提出的「一國兩制」十分贊同，認為是「天才的設想」，他評價稱，「一個國家，兩種制度」這句話，豈僅一言興邦而已，真是一言可為天下法，一語而為百世師也。

「文革」過後，查良鏞敏銳地捕捉到神州大地悄然發生的變化：鄧小平領導下的中國在政治上撥亂反正、經濟上改革開放。新氣象被查良鏞筆下的社評一一記錄，令香港以至全球華人社會認識了一個煥然一新的中國。

1981年7月18日，在查良鏞的主動請求下，他重回闊別33年的祖國內地訪問，並在人民大會堂福建廳獲鄧小平接見。這也是鄧小平第三次復出後，會見的第一位香港同胞。

在會面中，鄧小平反思「文革」：「無政府主義猖獗，大家不守紀律，以為標新立異、我行我素就是英雄，誰也不能拿我怎麼樣，說這是民主、自由。其實不守紀律、沒有節制的民主，正是破壞民主。」他又向查良鏞介紹中國反對霸權主義、實現國家統一、搞好經濟建設的目標，重建外界對中國的信心。

召「武林大會」工作艱巨

1984年，中英兩國就香港前途問題簽署聯合聲明，翌年成立的基本法起草委員會，開始為香港回歸祖國後的發展打下根基，查良鏞是當時的草委之一。

全國人大常委會委員譚耀宗曾與查良鏞在基本法起草委員會共事，一起籌組基本法諮詢委員會，「他為人想問題很精細，很容易與人合作」。譚耀宗指出，查良鏞當時是草委會政制小組的召集人，小組中對直選問題意見紛紜，他要盡力糅合平衡，令各方滿意，工作艱巨，最終他和另一草委查濟民提出了著名的「雙查方案」，有遠見地提出了政制發展要逐步推進的觀點，對後來基本法有關香港政制的内容起到了參考作用。

前基本法諮詢委員會政制小組召集人程介南憶述，查良鏞為起草基本法做了不少工夫，當年有眾多政制方案，自己於是邀請查良鏞出面籌辦「武林大會

」，對方欣然同意並親自主持，召集了逾二十個方案的代表，後來的「雙查方案」亦借鑒了會上的意見。

程介南指，當年「武林大會」的氣氛很好，過程令人享受，儘管不同方案的代表意見分歧，但仍能一起坐下來協商，求同存異的精神今天令人格外珍惜，而最終的政制方案未必所有人都滿意，大家仍能妥協，而非一味各自堅持，甚至搞對抗分化，導致社會滯不前。

1992年，末任港督彭定康繞過中英兩國達成的協議，單方面推出所謂的「新九組」政改方案。查良鏞曾撰文抨擊彭定康：「這些方案不符合中國的既定政策，不符合香港的現實，所以是行不通的。即使他堅持己見，一定要推行，在1997年7月1日之後，就會給中國全部取消推翻，所以不但對中國和香港不利，也會對英國、保守黨和他本人不利。」

翌年時任中共中央總書記江澤民與查良鏞會面，表明認同他在文章中提出，因應各國國情不同，民主發展的方式和速度各有不同。

江澤民藉這次會面強調：「凡是支持香港穩定繁榮的，都會得到香港人的擁護；破壞穩定繁榮的，香港人就反對……中國十二億人永遠站在穩定繁榮一邊，一方面是堅持和平，另一方面是堅持原則，不容許別人亂七八糟地亂搞。」



▲2000年查良鏞獲特區政府頒發大紫荊勳章



▲1981年7月18日國家領導人鄧小平在人民大會堂接見查良鏞 資料圖片



「一個國家，兩種制度」這句話，豈僅一言興邦而已，真是一言可為天下法，一語而為百世師也。



▲香港文化博物館「金庸館」2017年3月正式開幕，館內共有逾100件與金庸相關的藏品

鄧小平睡前必讀其小說 最愛《射鵬》

特稿

1981年7月18日上午，查良鏞在北京與一位特殊的讀者會面，他就是當時的國家領導人鄧小平。據查良鏞回憶說，當時他與太太和子女四人住在北京飯店，時任港澳辦主任廖承志派車來接他們，當他們來到人民大會堂福建廳，鄧小平已經在門口迎接。查良鏞說：「非常對不起，要你在這裏等我，不敢當。」鄧小平就說：「沒關係，請進」，並稱：「查先生，你的小說我也喜歡看，今天見到你很高興」。查良鏞連忙說，「我小說寫得不好，你老先生有空的時候拿來消遣消遣就是了。」

內地最早「金庸迷」

鄧小平是內地最早的「金庸小說迷」，當金庸小說在內地還是「禁書」之時，1973年3月，恢復工作的鄧小平從江

西返回北京後不久，就託人從境外買了一套金庸小說。鄧小平的護士郭勤英曾說，鄧小平喜歡看的武俠小說，都是港台作家寫的，像金庸、古龍和梁羽生的，鄧小平都看過，看得較多的是《射鵬英雄傳》。

查良鏞與鄧小平會面後不久，他的小說就在內地「開禁」，掀起了潮流。鄧小平的女兒鄧楠之後還向查良鏞要書，查良鏞就將全套小說都送給她。鄧楠還向查良鏞說，「老爺子(鄧小平)每天晚上睡覺前看四頁(金庸小說)，有時看多了就睡不着了，一直看下去了。」

另一方面，查良鏞亦非常仰慕鄧小平，會稱讚鄧小平「這樣剛強不屈的性格，真像我武俠小說中描寫的英雄人物」，他當年亦不斷在《明報》發表社評，支持鄧小平提出的改革開放政策。

大公報記者朱晉科