

區域	小港區				前鎮區			苓雅區							三民區					新興區			前金區		鼓山區							左營區													楠梓區		旗津區													
眷村名稱	01 太平新村	02 崇愛一村	03 崇愛二村	04 小港新村	05 駝群新村	06 君毅新村	07 正勤新村	08 陸院特八〇職二務官警宿	09 金馬新村	10 實踐五村	11 建國新村	12 力行新村	13 四知二村	14 維雄新村	15 五九新村	16 九如新村	17 登山新村	18 警鼎新村	19 忠勇三村	20 行仁新村	21 三一新村	22 南華新村	23 新風新村	24 前金新村	25 忠勤二村	26 實踐七村	27 自強新村	28 莒光新村	29 九如新村	30 忠勤一村	31 鼓山新村	32 半屏山新村	33 海光二村	34 海光三村	35 勝利新村	36 自助新村	37 果貿新村	38 勵志新村	39 崇實新村	40 自勉新村	41 自立新村	42 自治新村	43 復興新村	44 創造新村	45 合群新村	46 明德新村	47 建業新村	48 屏山新村	49 華夏新村	50 瑞豐新村	51 慈暉三村	52 慈暉六村	53 四知十四村	54 四維一村	55 臨海三村	56 浦口新村	57 定海新村	58 長塗新村	59 長風二村	
興建單位日期	二〇〇五廠	三〇〇二廠	三〇〇二廠	日遺	高雄市政府	二〇〇五廠	二〇〇五廠	婦聯會	日遺	二軍團	空軍後勤司令部	空軍司令部	財務署	陸軍移撥	公地自建	高雄要塞	兵工自建	婦聯會捐建	婦聯會捐建	日遺	第三補給分區	國防部公地自建	空軍警衛旅	日遺及陸總	三被服廠	日遺及要塞	日遺	海總部	婦聯會	日遺	本部籌建	高雄要塞	婦聯會 54	婦聯會 54	陸總部婦聯會 39	海總部 39	婦聯會 49-54	日遺	日遺	日遺	日遺	日遺	日遺	日遺	日遺	日遺	日遺	一軍區	海總部 63.04.20	海總部 61.12.12	海總部 60.04.15	婦聯會 66.08.01	婦聯會 70.12.15	財務署 49	陸戰隊 45.5	海總部 60.04.15	四建廠 39.02.16	四建廠 39.02.16	四建廠 39.12.01	四建廠 52.02.01

高雄眷村文化館軟體展示調查研究 期末報告 目錄頁

第一章 緒論	1
一、緣起與目的	1
二、工作計畫內容說明	2
第二章 左營眷村歷史調查與相關文獻分析	4
一、左營區地理歷史沿革	4
(一)地理環境變遷及歷史源流	4
(二)從軍事特質看左營	11
二、左營眷村歷史源流	15
(一)台灣眷村時代起源	15
(二)左營眷村時代背景概述	17
(三)左營眷舍興築史	20
三、左營眷村人文背景	31
(一)眷戀—左營眷村	31
(二)教育成長環境	32
(三)信仰與習俗	37
(四)文學與藝術	39
四、左營眷村生活憶往	47
(一)左營眷村大時代	47
(二)左營眷村小故事	53
五、左營眷村昔日生活據點	82
第三章 場地遴選調查與展示營運規劃	90
一、眷村文化館定位與功能分析	90
二、場地位置遴選與調查分析	92
(一)文化局先期遴選評估與分析	92
(二)本工作小組場地實堪與分析	96
(三)眷村文化館前期修繕作業建議	99
三、營運組織與管理分析	100
(一)社區自治主導規	100
(二)社區義工	100

(三)委外經營發展產業文化	100
(四)傳揚及保留左營眷村文化	100
(五)結合左營整體觀光資源	100
(六)國內其他眷村館現況概觀	100
四、左營眷村文化館現況概觀	103
(一)館舍及園區現況概覽	103
(二)館舍室內空間現況概覽	105
第四章 展示單元內容與設計規劃建	111
一、室內展示主題構想及意象表現建議	111
(一)展示主題一：左營與眷村的歷史源流	112
(二)展示主題二：永懷的眷戀— 眷村精神	117
(三)展示主題三：眷村生活憶往	121
(四)展示主題四：教育與成長環境	126
(五)展示主題五：文藝與休閒娛樂	130
二、戶外展示構想建議	134
(一)戶外展示構想與規劃建議	134
(二)戶外展示意象設計參考模式	136
三、展示設計及工程執行之監督管理建議	138
(一)後續展示細部設計及工作要項建議	138
(二)施工品管流程、品管執行要項、竣工驗收品管要項建議	139
(三)維修管理計畫建議	141
四、開館前的軟體籌備綜合建議	143
(一)徵集文物	143
(二)口述歷史	143
(三)眷舍保存計畫	143
(四)藝術策展	143

表目錄

一、表 2-1 左營地區移民史簡表.....	10
二、表 2-2 民國 38 年至 41 年台灣人口數.....	15
三、表 2-3 左營眷村興建時間與興建單位一覽表.....	23
四、表 2-4 左營眷村的空間分布一覽表.....	25
五、表 2-5 行政區里與眷村分佈對照一覽表.....	26
六、表 2-6 眷村改建政策與法令一覽表.....	28
七、表 2-7 眷村改建；舊制與新制比較一覽表.....	28
八、表 3-1 文化局先期遴選評估與分析一覽表.....	92
九、表 3-2 眷村文化館館址遴選過程日誌一覽表.....	97
十、表 4-1 施工品管流程表.....	135
十一、表 4-2 維護管理計畫流程表.....	138

圖目錄

〈CH2 左營眷村歷史調查與相關文獻分析〉

圖 2-1 舊城.....	7
圖 2-2 左營區眷村位置分佈圖.....	24
圖 2-3 桂永清上將.....	33
圖 2-4 海軍子弟合影.....	34
圖 2-5 海軍官校入伍訓練.....	36
圖 2-6 創世紀詩刊.....	39
圖 2-7 洛夫、痲弦和張默.....	40
圖 2-8 作家鍾玲.....	42
圖 2-7 豫劇皇后王海玲.....	43
圖 2-8 王福祥作品 1.....	44
圖 2-9 王福祥作品 2.....	45
圖 2-10 王福祥作品 3.....	45
圖 2-11 陳肇輝作品.....	46
圖 2-12 蔣豐作品.....	46
圖 2-13 聶光新作品.....	46
圖 2-14 眷村母女畫家凌淑慧與崔海華作品.....	46
圖 2-15 軍官眷屬全家福	47
圖 2-16 蔣公蒞臨左營視察	47
圖 2-17 果貿眷村遷建前	48
圖 2-18 海光三村遷建前	48
圖 2-19 又稱「將軍村」的明德新村	48
圖 2-20 軍區出入證	49
圖 2-21 蔣公授陳慶堃艦長青天白日勳章	49
圖 2-22 永嘉鑑官兵合影	49
圖 2-23 海光三村遷建前	51
圖 2-24 眷屬與竹籬笆	51
圖 2-25 祖孫兩代於眷村.....	52
圖 2-26 眷屬補給證.....	59
圖 2-27 防空洞.....	64
圖 2-28 白色恐怖「三樓冰室」.....	65
圖 2-29 趙寧自畫像.....	66
圖 2-30 軍中康樂隊勞軍晚會.....	76
圖 2-31 中山堂	82
圖 2-32 中正堂.....	83
圖 2-33 四海一家.....	83

圖 2-34 上海街	84
圖 2-35 興隆戲院	84
圖 2-36 海軍子弟學校	85
圖 2-37 海軍子弟學校	85
圖 2-38 海軍官校	86
圖 2-39 海光俱樂部	86
圖 2-40 半屏山	87
圖 2-41 蓮池潭	87
圖 2-42 體育場	88
圖 2-43 改建後的果貿社區	88
〈CH3 場地遴選調查與展示營運規劃〉	
圖 3-1 眷村文化館園區週邊觀光景點串聯示意圖	101
圖 3-2 眷村文化館園區現況平面示意圖	103
圖 3-3 眷村文化館建物外觀全景	104
圖 3-4 眷村文化館外觀入口	104
圖 3-5 眷村文化館前庭院	104
圖 3-6 眷村文化館庭院與復興幼稚園舊建物	105
圖 3-7 復興幼稚園舊建物	105
圖 3-8 復興新村整修現況	105
圖 3-9 眷村文化館各樓層平面示意圖	106
圖 3-10 眷村文化館 1F 室內空間整修現況	107
圖 3-11 眷村文化館 1F 室內空間整修現況	107
圖 3-12 眷村文化館 2F 室內空間	108
圖 3-13 眷村文化館 2F 兩側露台	108
圖 3-14 眷村文化館 2F 正面露台	108
圖 3-15 眷村文化館 2F 室內空間	109
圖 3-16 眷村文化館天台一隅	109
圖 3-17 眷村文化館天台一隅	109
圖 3-18 眷村文化館地下一樓整修現況	110
圖 3-19 眷村文化館地下一樓整修現況	110

附錄及附件目錄

附錄一、專家學者諮詢及座談會記錄

- 附錄 01 2005/10/17「高雄眷村文化館」第一次公聽座談會記錄(p149)
- 附錄 02 2005/10/17 王立信建築師諮詢會議紀錄(p157)
- 附錄 03 2005/10/27 張同湘委員諮詢會議紀錄(p158)
- 附錄 04 2005/10/31 郭冬寶委員諮詢會議紀錄(p159)
- 附錄 05 2005/11/04 文建會及文化局查詢紀錄(p160)
- 附錄 06 2005/11/12 李乾朗教授諮詢(p161)
- 附錄 07 2005/11/12 戴議員諮詢會議紀錄(p162)
- 附錄 08 2005/11/15 文化局長諮詢會議紀錄(p163)
- 附錄 09 2005/12/28「高雄眷村文化館」第二次公聽座談會記錄(p166)
- 附錄 10 2006/01/13 左營海軍眷服組諮詢(p175)
- 附錄 11 2006/05/06 眷村文化館空間規劃諮詢會(p176)
- 附錄 12 左營眷村文化館規劃意見問卷調查表(p181)

附錄二、眷村人物專訪座談

- 附錄 13 2006/01/23〈復興里眷村奶奶座談〉復興里活動中心(p183)
- 附錄 14 2006/02/12〈王寧、焉在歐專訪座談〉，王寧自宅(p189)
- 附錄 15 2006/03/11〈方仲強、趙寧等多位眷村子弟專訪座談〉，台北國賓飯店。(p200)
- 附錄 16 2006/03/11〈趙怡專訪座談〉，東森電視公司(p204)
- 附錄 17 2006/03/12〈馮毅綱專訪座談〉，高雄三多星巴克(p207)
- 附錄 18 2006/03/16〈鍾玲專訪〉，香港(p208)
- 附錄 19 2006/05/02〈陳國寧、陳永忠專訪〉，台南陳國寧自宅(p209)

附錄三、場地遴選及會勘記錄：

- 附錄 20 2005/10/26 海光新村復興幼稚園實勘(p211)
- 附錄 21 2005/11/28 海勝里活動中心會勘紀錄(p212)
- 附錄 22 2006/05/06 眷村文化館空間會勘紀錄(p213)
- 附錄 23 2006/01/17 其他相關館舍考察紀錄(p215)

附錄四、左營眷村各界傑出子弟通訊(p219)

附錄五、設置專案網站及徵文活動(p223)

附錄六、期中審查意見答覆及相關內容增補(p224)

附錄七、左營眷村相關文獻(p226)

附件第一冊：左營地區文史資料(含圖像)

- 中研院 考古學研究專題中心，2004，〈高雄市左營舊城遺址範圍內「外興隆營區」考古試掘計劃期末報告書〉高雄市文化局。
- 何傳坤，2001，〈高雄市左營舊城遺址範圍及保存價值研究計劃期末報告書〉，高雄市政府民政局
- 中研院史語所，1994〈台閩地區考古遺址：高雄縣、高雄市〉，行政院內政部
- 曾玉昆，1995，《高雄市各區發展淵源》(上冊)(下冊)，高雄市文獻委員會印行。

曾光正，2004，《左營歷史照片暨古文書》，高雄市文獻委員會印行。
杜劍鋒，2004，《失落的桃子園》，高雄市文獻委員會印行。

附件第二冊：左營眷村文史資料(含圖像)

陳豫，1998，〈眷村的形成〉《和平學報》，期1，頁131-153。
劉衍，2001，〈左營眷村述記〉《高市文獻》，卷14期3，高雄市文獻委員會印行，頁1-19。
曾駿文記錄，2000，〈高雄市八十九年度左營區眷村耆老座談會記錄〉《高市文獻》，卷13期3，高雄市文獻委員會印行，頁85-117。
張明初，2002，《碧海左營心》，台北市，星光出版社。
杜劍鋒，2004，《失落的桃子園》，高雄市文獻委員會印行。
張皓哲，2001，〈左營鄉土文物搶救記〉《南台文化》，期4，
陳肇輝，2002，〈高雄左營眷村文化— 高雄市南海書畫學會簡介〉《南台文化》，期3，
梁長青，2005，〈撰寫眷村史之我見〉《高雄文獻》，卷18期2，
聶光新，2003，〈國畫傳習錄〉《南台文化》，期1，
張同湘，2003，〈戰後餘生書法家王福祥〉《南台文化》，期1，
張同湘，2003，〈飛馬豫劇隊五十週年之回顧〉《南台文化》，期10，
郭冬寶，2000，《眷戀》，行政院新聞局。
海軍艦隊司令部，2001，《老軍艦的故事》，海軍總司令部。
海軍艦隊司令部，2003，《老戰友的故事》，海軍總司令部。

附件第三冊：論文、文章、報導及檔案(含圖像)

(一)論文摘要

安天祥，2004，《竹籬笆裡也有春天-兩名眷村子弟發展成就之個案研究》，臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。
吳忻怡，1995，《「多重現實」的建構：眷村、眷村人與眷村文學》，國立臺灣大學社會學研究所碩士論文。
吳雅慧，2001，《朱天心小說的時空座標》，國立中興大學中國文學系碩士論文。
呂秀玲，1997，《眷村的社會流動與社會資源— 一個榮民社區之田野研究》，東海大學社會學研究所碩士論文。
李俊賢，2004，《空城記·憶：從眷村影像符碼看一個世代的結束》，世新大學圖文傳播暨數位出版學研究所碩士論文。
杜金國，1994，《眷村居民的社會文化生活空間經驗與計劃之研究— 以新竹市公學新村為個案》，國立台灣科技大學工程技術研究所碩士論文。
周淑嬪，2001，《蘇偉貞小說研究— 以女性觀照與眷村題材為主》，國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文。
尚道明，1995，《眷村居民的生命歷程與國家認同— 樂群新村的個案研》，國立清華大學社會人類學研究所碩士論文。
林榮昌，2004，《航向色情烏托邦— 論蘇偉貞《沉默之島》與朱天文《荒人手記》的情慾書寫》，國立臺南大學語文教育學系教學碩士班碩士論文。
施麗雯，2003，《從「家」的多重意義分析紅棉新村第一代居民的生命歷程》，東海大學社會學系碩士論文。
洪醒漢，2002，《軍事重『地』左營地區政治軍事空間的形塑及詮釋》，國立臺灣師範大學地理研究所碩士論文。
凌培耕，2000，《四四南村文化公園設計》，東海大學建築學系碩士論文。
柴雅珍，1996，《戰後臺灣「外省人」的塑造與變遷(1945-1987)》，東海大學歷史學系碩士論文。
張瑞昇，1994，《台灣眷村社區環境意義之研究》，淡江大學建築(工程)學系碩士論文。
張瑞珊，1980，《台灣軍眷村的社區研究— 以合群復興兩村為例》，國立臺灣大學社會學研究所碩士論文。
莊雪屏，1998，《眷村意象之新聞再現與社會建構》，輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。
郭苑平，2003，《眷村台灣媽媽的自我與認同研究》，國立清華大學人類學研究所碩士

論文。

- 陳啟民，2000，《國民黨對外省族群的統治分析》，國立政治大學政治學系碩士論文。
- 陳錦秋，2004，《消失的竹籬笆——一個教師團隊課程發展之行動研究》，國立臺南大學教育經營與管理研究所碩士論文。
- 曾意晶，1998，《族裔女作家文本中的空間經驗——以李昂、朱天心、利格拉樂·阿女烏、利玉芳為例》，國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文。
- 曾燕瑀，2001，《朱天心小說研究》，國立清華大學中國文學系碩士論文。
- 楊翠，2002，《鄉土與記憶——七〇年代以來台灣女性小說的時間意識與空間語境》，國立臺灣大學歷史學研究所碩士論文。
- 鄒雲霞，1980，《眷村居民我群認同感之研究》，國立臺灣大學考古人類研究所碩士論文。
- 趙慶華，2003，《認同與書寫——以朱天心與利格拉樂·阿女烏為考察對象》，國立成功大學台灣文學研究所碩士論文。
- 劉益誠，1996，《竹籬笆內外的老鄉們——外省人的兩個社區比較》，國立清華大學社會人類學研究所碩士論文。
- 蔡淑華，1998，《眷村小說研究——以外省第二代作家為對象》，國立政治大學中國文學系碩士論文。
- 鄭雅文，2000，《戰後台灣女性成長小說研究——從反共文學到鄉土文學》，國立中央大學中國文學研究所碩士論文。
- 謝宜峰，2004，《以生態博物館觀點探討台灣地方文化館規劃數位加值服務內容之研究》，元智大學資訊傳播學研究所碩士論文。
- 謝倩如，2003，《朱天心小說研究》，國立高雄師範大學國文教學研究所碩士論文。
- 謝國芳，2004，《高雄市左營區聚落景觀的形塑與居民地方感之研究》，國立台南師範學院台灣研究所碩士論文。
- 顏麗蓉，1987，《軍眷村外部空間之研究：以中壢地區四個眷村之現象探討影響活動之外部空間條件》，中原大學建築(工程)研究所碩士論文。
- 羅於陵，1991，《眷村：空間意義的賦與和再界定》，國立台灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。

(二)文章

- 丁瑋，1996，〈眷村與眷村文學〉《國立歷史博物館館刊》，卷6期4，頁70-75。
- 吳忻怡，1996，〈昨日的喧嘩今安在？——從『小五的時代』談眷村少年及其相關的文學書寫〉《聯合文學》，卷12期11，頁140-144。
- 楊佳嫻，2004，〈懷舊甚至，也已不是舊時的滋味——談外省第二代(眷村)小說家的新表現〉《文訊月刊》，期229，頁40-47。
- 邵毓娟，2004，〈眷村再見/現：試析朱天心作品中戀物式主體建構〉《中外文學》，卷32期10，頁99-122。

(三)媒體報導

- 【2004/10/03/聯合報/B6版/】蘇林，〈眷村之城〉
- 【2004/10/03/聯合報/B6版/】蘇林，〈在左營創世紀〉
- 【2004/10/03/聯合報/B6版/】蘇林，〈舊城文人路〉
- 【2004-11-17/中國時報/C2版/南部都會】，李翰，〈眷改 水泥森林不如竹籬笆〉。
- 【2004-10-14/民生報/CR2版/高屏新聞】，李友煌，〈鳳山舊城 西門定址特展 揭謎〉。
- 【2004-01-25/聯合報/專4版/春節特刊繽紛】，淑玉，〈眷村小童 最盼年〉。
- 【2003-01-25/民生報/A8版/逛街情報】，吳明娟，〈陳家鹽水鴨 遵循南京古法〉。
- 【2002-03-29/民生報/CR1版/高屏消費】，吳明娟，〈左營眷村大陸各省菜飄香〉。
- 【2001-01-30/聯合晚報/22版/高雄都會】，楊濡嘉，〈這條毛毯 覆蓋過烽火狼煙〉。
- 【2000-11-22/中國時報/】，楊嘉裕，〈戴德銘戀戀竹籬笆，籌建眷村文物館 展出多年藏品〉。
- 【2000-11-11/民生報/CR2版/高屏新聞】，李友煌，〈眷村文物展 史博館懷舊展出〉。
- 【2000-09-05/聯合報/18版/高市新聞】，王瑞伶，〈眷村文物變遷史 洋洋灑灑六萬字〉。
- 【2000-09-01/中國時報/】，陳壁琳，〈豫劇皇后王海玲 更上層樓 榮獲今年國家文藝獎〉。

- 【2000-04-08/聯合報/18版/高市新聞】，王瑞伶，〈左營眷村耆老 超越省籍情節〉。
- 【2000-04-08/中國時報/】，林盈凱，〈採集眷村文物耆老話說當年 文獻會辦座談九位長老說特色〉。
- 【2000-01-25/聯合報/18版/高市新聞】，王瑞伶，〈左營眷村防空洞 將廢除〉。
- 【2000-01-07/中國時報/】，許文媛，〈設眷村文物館九成人說好 成大民調顯示逾八成受訪者表示自願提供展覽物品〉。
- 【1999-11-04/聯合報/18版/高市新聞】，包喬晉，〈海光三村及勝利新村 人去樓空 成治安死角〉。
- 【1999-04-09/聯合報/39版/鄉情】，馮鈞，〈大兵憶往 傷亡謠言，害妻子大哭兩場〉。
- 【1997-01-28/中國時報/】，吳江泉，〈竹聯幫尊堂堂主崔康華等五人自首解散組織〉。
- 【1997-01-25/中國時報/】，鮑務本，〈四海幫高雄市兩堂口二十五人自首解散組織〉。
- 【1997-01-24/中國時報/】，鮑務本，〈四海幫陳紀孝專訪〉。
- 【1994-07-24/聯合報/21版/綜藝焦點】，張文輝，〈曹蘭天天K書補強 明年擠大學窄門〉。
- 【1992-07-26/聯合報/24版/繽紛】，周培瑛，〈熱到最高點 哈囉四果冰〉。

(四)高雄市文化局先期調查相關資料

第一章 緒論

一、緣起與目的

高雄市是一個擁有眾多外地移入人口的城市，因此也帶來了各式各樣多元的族群及區域文化，左營地區的眷村文化就是一個最典型的例子。左營的眷村文化是許多高雄人的共同記憶，更是許多眷村子弟回憶裡的鄉情。如今隨著社會環境的變遷，昔日竹籬笆內的人文風貌，也漸漸一點一滴地消溶在時間的洪流裡。但是儘管如此，它仍是許多眷村子弟以及高雄人生命歷程中，無可取代的時段。眷村文化館的設立目的，將讓日漸朦朧的眷村精神與歷史，再度鮮活起來，更希望這個空間能成為眷村子弟們、各族群間，以及歷史過往與現在的對話空間。

依高雄市政府文化局「高雄眷村文化館軟體展示調查研究」計畫內容所示：本計畫之目的為尊重多元文化族群脈絡，呈現高雄多元族群特有之思維智慧與文化表現，彰顯其主體文化之存在價值，並建構本市文化館版圖，擬針對本市左營地區極具時空背景歷史特色之眷村文化，進行軟體規劃暨研究出版計畫，俾利後續辦理眷村文化館籌備開館事宜。基於合約，本案應辦理之內容為：

- 1.本計畫應針對左營地區在地眷村文化資料進行蒐集與調查，並提出總體規劃概念。
- 2.辦理眷村文化館展示基本構想設計規劃，含展示架構文案建議、展示媒介與呈現方案。
- 3.設計基調應設定為以知性為基礎的感情訴求，凝聚眷村居民共同情感意志，彰顯左營地區眷村歷史人文氛圍。

二、工作計畫內容說明

(一)、針對左營地區在地眷村文化資料進行蒐集與調查:

將針對臺灣光復後，設置於左營海軍營區的眷村:自勉、自治、自立、自助、自強、崇實、建業、合群、明德、果貿等新村進行:

- 1.地理歷史環境(歷史沿革、地理變遷)、
- 2.人文背景(族群與移民、戶口分部、教育環境、宗教信仰等)、
- 3.生活狀況(食、衣、住、行、娛樂、節慶活動等)、
- 4.硬體設施(眷舍、公共休閒設施、醫院、戶外紀念碑等)與文物等方面進行文獻、資料蒐集與口述歷史調查研究、
- 5.左營的眷村文藝(文學與藝術特殊面向)。

(二)、辦理左營眷村文化館展示基本構想設計規劃:

將進行規劃的內容包括:

- 1.眷村文化館定位與功能分析、
- 2.場地位置遴選與調查分析、
- 3.營運組織與管理分析、
- 4.展示單元內容計畫編撰(含展示架構文案建議、展示媒介與呈現方案)、
- 5.後續展示細部設計及工程計畫之工作要項建議。

(三)、謀求以知性為基礎的感情訴求，凝聚眷村居民共同情感意志，彰顯左營地區眷村歷史人文氛圍:

將與半世紀來曾居住在各眷村的居民、子弟、耆宿、左營眷村出身的聞名人士、左營眷村周邊地區居民，以及左營地區文史工作者、學者專家、社會名流等進行多次的:

- 1.深度訪談與專題座談會、
- 2.在文化局網站掛上專案網頁，以收集今日分居於各地的眷村子弟的回音與意見，用以彰顯左營地區眷村歷史人文氛圍。期使這所眷村文化館發展成一個活態的生活歷史博物館，使左營眷村不止是逝去的移民歷史記憶，更是眷村多元文化交流與發展的窗口。



為使左營眷村文化館的籌劃訊息宣傳出去，並希望徵詢社會各界的關心與建言，本工作小組於 12 月初已製作專屬網頁，架設於高雄市文化局網站下，並提供左營眷村文化館相關訊息於上。

眷村文化館專屬網頁上，可連結六個選項，分別為：

「計畫緣起」、「規劃內容」、「預期成果」、「展示主題」、「我的回憶徵文活動」、「聯絡我們」等。網址為：<http://sub.khcc.gov.tw/village/>

第二章、左營眷村歷史調查與相關文獻分析

一、左營區地理歷史沿革

(一)地理環境變遷及歷史源流

1.高雄發展最早的地區

位於高雄市北端的左營區，為高雄市較早開發區，豐富的自然資源孕育一股濃厚的人文風氣。左營全區共四十四里，並分為三大聚落：「新莊仔」、「軍眷區」及「左營舊部落」，除保存著原始文化及漢人傳統文化，軍港的建立也使得左營成為台灣海軍軍事重鎮，並產生了特殊的眷村文化，而新莊仔區則隨著近年來的都市計畫成為新興的社區。

左營遺址屬於新石器時代的牛稠子文化，包括桃子園遺址，約可證明在四千年前即有先民在左營活動。其中的桃子園聚落原本為跨左營與鼓山的區域，直至 1937 年(昭和 12 年)，左營興建軍港後居民才被迫遷移至新莊仔。就在軍區開工當下即挖掘到完整的「網紋」及「繩紋」陶器，距今約四千多年的歷史、是高雄目前所出土的文化層中最古老者，也因為位在陸戰隊營區內，無意間受到了某種程度的保護而保存尚佳。

早期，平埔西拉雅(Siraya)族分支馬卡道(Makatao)族人曾在此繁衍。從雍正時期所繪製的地圖上有「左營社」一詞，有「社」名者常可推測可能為平埔族聚集所在¹。而左營老樹群裡，其中三月中花朵盛開的「荊桐樹」傳為平埔族人所留下的老樹，因荊桐花富含花蜜，於初春時盛開，引致一幅鳥語花香的景緻，平埔族人即以荊桐花開，做為春至的慶祝時節。

許多人對於左營居民的印象，多為隨國民政府來台的外省籍族群，其實在左營裡除了眷村，在傳統民居中早已有所謂「原住民」的閩南及客家族群。1640 年代荷蘭人佔據臺灣時，漢人逐步往南臺灣西部沿岸移墾。從左營區內四處可見的寺廟發現多以佛、儒、道教為主，另有如薛家、曾家等家族重視宗族觀念的閩南文化，或是如喪葬祭祠或逢年過節其他儀禮，皆可見其閩南風俗民情。另外從舊城內遷出的三山國王廟亦可見有潮州、客家文化存在。

左營的港口在一開始時並不是軍港。清代的左營港是一個被稱為萬丹港的小貿易港口，後因漸被泥沙淤塞，淪為小漁港，直到 1937 年(昭和 12 年)中日宣戰後，日本為了軍事需要，乃積極闢建萬丹港為軍港，並建有海

¹另有文獻指出，荷據時期，漢人聚落亦有以 25 人為一「社」的說法，故此處研究仍須仰遺址文物進一步考據。

軍宿舍(今明德、崇實、建業等新村)。民國 38 年國民政府自大陸撤退來台後，許多國軍官兵眷屬隨海軍遷來，因此除在左營建立軍事重地，亦增置許多眷村，經過半個世紀漸漸形成特殊的「眷村文化」，來自不同省籍的官兵將領與左營舊部落的「原住民」共處而生、並歷經聯姻、合併成長，使得整個左營地區充分顯現族群融合的特色。(摘自:非非 2002:11-15)

2. 古籍裡的左營港

有關左營舊城及鄰近地區早期地形的研究，除了依賴學者所進行的地形變遷研究之外，最近三、四百年以來的地形變遷也可以使用古地圖進行相當程度的解讀。高雄市政府即曾出版《高雄市地理圖集》、《打狗歷史圖說》。

地圖上所描述的高雄地區，主要從 1620 年代荷蘭人佔據安平統治南台灣開始，較早清楚描繪高雄地區的地圖是完成於 1625 年的「臺灣海圖」(原稱北港圖)，這張圖是荷蘭人首次將台灣畫成一個島嶼的地圖，高雄鄰近地區僅描繪堯港和下淡水溪口，打鼓港(今高雄灣)、壽山、萬丹港(今左營軍港)均未描繪，僅以平直海岸線帶過。從 1624 年到 1630 年間，荷蘭人在大員地區的建設逐漸步上軌道，開始積極向南側的打狗、堯港發展，其主要目的以漁業為主，因為打狗、堯港地區是明朝中葉以來漢人捕魚最重要的中心之一，因此從 1630 年代中期開始的地圖就清晰的描繪了打狗地區，1636 年密得堡(Middelburg)繪製的「手繪臺灣西海岸海圖」堯港和打狗灣都繪製清晰，且有航道深度的記錄，在堯港和打狗灣之間另有一處凹灣，稱為「小戎克船停泊的地方」，從相對位置而言無疑是今日的左營海軍軍港所在的海灣。²

另外一張也是繪製於 1636 年的「手繪臺灣地圖」是約翰·芬伯翁(Johannes Vingboons)所繪製，這是第一張詳細描繪臺灣西南平原地區的地圖，也是荷蘭人繪製的台灣地圖中非常具有代表性的地圖，在這張圖中一樣清晰的描繪了今日高雄地區的三個海灣，也就是堯港、打狗和一個較小的小戎克船停泊處的海灣。1638 年作者不詳的「手繪臺灣海圖」，繪製有清楚的西南海岸地形，在今日左營的相對位置上已有一處圓形凹入的海灣稱為 Wantam，這可能是萬丹之名見於地圖之始。1653 年以後繪製的「廣東省及福建省的中國沿海及台灣島航海圖」，作者不詳，但該圖將台灣與中國沿海的細節表現得非常清楚，尤其是台灣南部與東部地區。其中在打狗與堯港兩灣之間，另有一小海灣稱為 Wantam，相信即為日後稱為萬丹港的海灣。1662 年作者不詳的「手繪臺灣海圖」(原稱北港圖)是荷蘭人在失去台

² 此段文字摘自(中研院考古學研究中心 2004:2-23)，根據文史專家謝榮祥先生指正，文中所引用 1625 年的「臺灣海圖」，已繪有打狗港(漁夫港)、大員、壽山等；此外，萬丹、堯港及二仁溪均以缺口顯示。

灣以後荷蘭艦隊為作戰而繪製的地圖之一，地圖中一樣在打狗灣與堯港之間繪有一處港灣，相信即為今左營軍港。1664年由密西爾·黑理斯松·博斯(Michiel Gerritsz Boos)所繪製的「福爾摩沙西南沿岸海圖」，這是荷蘭人退出台灣南部的第三年，為奪回台灣所繪製的地圖，由於當時認為在大員地區登陸十分危險，因此將目標轉移至打狗地區，而且當時荷蘭人曾在打狗海岸登陸，建立一座碉堡，不過該碉堡很快就廢棄了。該地圖中也清晰的在打狗灣北側一處稱為 Wantam 的海灣。從地形圖上來看當時海水似乎從今日蓮池潭附近延伸至高雄市北側的部份地區。相同的地形測量圖在其後的十七世紀末到十九世紀末之間，大抵在高雄地區皆描繪出堯港、打狗兩個大海灣及介於其間的較小海灣 Wantam (萬丹)，例如彼德·萬迪亞(1659-1733)繪製的「臺灣西海岸和澎湖列島之海圖」、藍·萬·博拉慕 (Jan Van Braam)發行的「十八世紀臺灣與澎湖地圖」、1856年美國出版的一份地圖。

至於清代所繪製的台灣地圖大抵都如志書中所見的地圖，較不具實際測量的意義，不過仍具有相對位置的意義，這些地圖中從清代初年康熙 59 年(1720)所描繪的鳳山縣圖，到清代末年同治元年(1862)的鳳山縣圖，在今左營鳳山舊城北側靠海，均繪出萬丹港。(摘自：中研院考古學研究中心 2004:2-23)

3.地質考古脈絡

從地質、地形學者有關左營地區早期地形的研究，以及地圖解讀所知，今左營地區海岸一帶原為一海灣，其海灣從早期史前時代可能淹沒至今日高雄東側的丘陵邊緣。³

到十七世紀時期，海水可能在今日蓮池潭西側地區，蓮池潭可能是一處海灣瀉逐漸演變成為一處湖泊並淡水化。不過，上述演變程序仍需有關蓮池潭的潭底淤泥的分析研究才能肯定，至於今日左營舊城地區雖然林朝棨教授認為在距今三、四千年前的大湖期可能是水道的一部份，致使壽山、龜山、半屏山都是海邊一連串的孤島，但從地形以及歷次發掘出土的文化遺物而言，蛇山到龜山之間可能在距今五千前年甚或更早就已形成海灘，及後方稍高的沙丘，人類才可能在距今四千五百年前後到達這個地區居住。至於晚近三、四百年來的地形變遷，從十七世紀初年荷蘭人繪製的地圖與日左營軍港建設所使用的區域大抵符合，只是在十七世紀的地圖中大都在萬丹港的南側畫出一條向南方凹入的水道，如以地形演育的原理而言，似乎今日左營地區東側翠華路以東稍低的區域，在當時可能是沼澤區域或水域，不過到十八世紀以後的地圖，萬丹港通常只剩下一處近於帽圓形的小灣，面積亦有縮小情形，這個區域倒與日治初年精確繪製的地圖相

³ 文史專家謝榮祥先生補充說明，在距今 2 萬年前，全區為陸地。

同，相信這個區域就是後來建設為左營軍港的範圍。(摘自:中研院考古學研究中心 2004:2-23)

4. 明鄭萬年縣到清鳳山縣

左營目前在行政區劃上是屬於高雄市的一個區，位置大致是在半屏山和壽山(柴山)之間。最早為原住民之活動領域，直至十七世紀荷蘭人勢力進駐及明鄭時期大量漢人遷入，改變原先平埔族馬卡道人以採集經濟及低度游耕之生活空間。鄭成功於明永曆十五年(1661)逐退荷蘭人，設萬年縣治於興隆莊(今左營埤仔頭)，鄭經改為萬年州，州治依舊，並開發左營和前鋒尾兩處營盤田，成為台灣南部軍事和農業重鎮。

康熙二十三年(1684)台灣入清版圖，改設台灣府及鳳山、台灣、諸羅三縣，鳳山縣治因清廷海防政策，仍設於興隆莊埤子頭，今左營舊城所在。同年知縣楊芳聲興建文廟、天后宮及養濟院於興隆莊。康熙四十三年知縣宋永就任，在興隆莊建縣署。八蜡廟，擴建文廟，且設義學於文廟之左。此外，重濬連池潭，修水圳一千三百丈，灌溉周遭農地。康熙五十七年(1718)，知縣李丕煜重修縣署，並建城隍廟，次年又重修文廟，建興隆寺及邑厲壇。簡言之，自宋永任內，迄清康熙六十一年建城之前，鳳山縣興隆莊縣治內官署設施已具縣城規模。(摘自:中研院考古學研究中心 2004:2-23)

5. 鳳山縣治的遷移

1721年(康熙 60 年)，台灣爆發朱一貴之亂，攻陷鳳山縣署，亂平後，署理知縣劉光泗開始興建全台首座土城，亦是左營首次建城。隨著縣城的建立，當地漸漸繁榮。1787年(乾隆 52 年)林爽文反清，匪徒攻陷鳳山縣城。翌年，亂平。負責重新評估台灣防禦工事的福康安，遂將鳳山縣治，由左營興隆莊，遷移到當時已相當繁榮的埤頭街(今鳳山市)。左營地區失去行政機能後，不復當初繁華，而淪為舊城。

1805(嘉慶 10 年)，海盜蔡牽等匪徒攻陷埤頭街縣城。翌年，官員與民間輿論都覺得還是舊城好，1807年(嘉慶 12 年)鳳山縣治會想搬回左營興隆莊，但因舊城早已大多殘破，重建新城，財力不堪負荷。直至 1824 年(道光 4 年)楊良斌之亂再起，居民大為恐慌，乃於翌年遷建縣城於左營，而建城經費大半由鳳山縣士紳捐款、監工，1826 年(道光 6 年)，一座嶄新的石城落成。在當時的台灣，



圖 2-1 舊城；資料來源：(張明初 2002：78)

僅有彰化縣城的磚石城，可與相比，謂可傲視全台，甚至刺激了淡水地方居民改建淡水城。左營石城建妥後，原先熱切希望能遷移回左營的鳳山縣官民，卻因埤頭街居府城、屏東間交通孔道，較為繁榮，戶口繁盛達八千戶之多，而左營則只有五百戶，水井又少，且附近山上盜匪出沒，構成重大威脅等原因拒絕搬遷，只空留一座氣派的石城。1847年(道光27年)清廷准將縣治遷回埤頭街(今鳳山市)。但延至1853年(咸豐3年)林恭燾亂平定後，文武衙署才正式遷移埤頭衙。(摘自:王御風2002:18-23)

6. 舊城一名來由

中國歷代以城垣作為都邑及軍事要衝之防禦守備工事，惟清廷為防臺灣人民反側及城垣淪落為叛軍所盤據，故清初臺灣的府、縣衙署所在俱不得修築城池，以防變亂。直至清康熙60年(1721)爆發朱一貴變亂，鳳山縣縣署所在的興隆莊為之殘破，清廷始允築土城或竹城。因此，康熙61年(1722)鳳山知縣劉光洲始築臺灣首座土城於左營興隆莊，鳳山縣土城周八百一十丈，高一丈三尺，東西南北設四門，左倚龜山右聯蛇山，外浚壕塹，廣一丈深八尺。雍正七年，清世宗終於諭令台灣府屬各縣城在規定的基址以外，栽種刺竹，以為藩籬。雍正十二年知縣錢洙環植刺竹圍繞三重，乾隆二十五年，知縣王瑛曾在四門上增建大砲台四座。迄乾隆五十一年林爽文叛變被攻陷為止，位於興隆莊之鳳山縣城一直是夯土與三重刺竹所環繞拱衛而成的「二重城」。

隨著鳳山全境開發，清廷對台駐防政策由首重「海防」轉為對「山防」的加強，底處鳳山縣境西北邊之興隆縣治日形偏僻，反觀位居鳳山縣交通中樞之埤頭地方日益重要。乾隆五十一年(1787年)林爽文變亂，造成鳳山縣土城被毀，過去倚龜、蛇二山為扼之興隆舊城，完全暴露其群山環繞下易被敵軍俯瞰的缺陷。事平後以舊城殘破遂於乾隆53年(1788)將鳳山縣治移往大竹里埤仔頭衙(今鳳山市)，插竹為城，而興隆莊自此失去其重要的縣治地位，從此遂稱鳳山縣為新城，而興隆莊舊治則成為舊城。

民國74年(1985)8月19日經內政部指定公告左營鳳山縣舊城為一級古蹟，含東門、南門、北門及城牆，護城河及北門外之鎮福社及拱辰井，統稱為「鳳山縣舊城」。(摘自:中研院考古學研究中心2004:2-23)

7. 臺灣第一座石城

嘉慶十一年(1806)，海盜蔡牽擾台，鳳山縣城亦被攻陷，於是遂有將縣治遷回舊城之議。清道光5年(1825)知府方傳穉募款與知縣杜紹祁督建興隆莊縣城為石城，隔年完成，成為臺灣第一座石城。此一新建之城牆，將原有城牆加以擴大，包圍龜山在內，高一丈二尺、寬一丈五尺，並以石砌築，

上有雉堞，周一千二百二十四丈，仍置四門，又於四隅建立砲台四座。倡議者選擇在興隆地區再次興建石城，主要是為鞏固鳳邑至郡治孔道以維護郡治安全，事實上並非鳳山縣民心所願。再加上石城在規劃上將龜山圍入的嚴重疏漏，使其不僅未能克服地形上被俯瞰的缺陷，低下的地勢還造成排水不良，在埤頭新城之居民不願遷回的情況下，左營舊城自清末以來徒具城牆的形式，而沒有實質的行政機能，耗費鉅資所建之石城自此被棄置。（摘自：中研院考古學研究中心 2004:2-23）

8. 從舊城到左營港

日治時期高雄都市發展方向，是從南端的旗後、哨船頭往東發展，位居北邊的左營不在市區改正範圍內，因此日治中期以前，舊城城垣僅於南北聯外道路的興建過程中局部被破壞。1937年中日戰爭後，日人實施南進政策，企圖將靠近打狗港的一處小漁港一萬丹港擴建為台灣最大的軍港，以作為南進的海軍基地。配合高雄港及高雄要塞工事興築，而有左營軍港及軍事基地的設計。昭和14年(1939)將整個舊城劃入軍區內，計畫興建彈藥庫、油庫與房舍，為此城垣被拆毀將近二分之一，而且強制性的聚落遷移，亦大幅改變了左營舊城的面貌。（摘自：中研院考古學研究中心 2004:2-23）

在清代的鳳山縣治爭議後，影響左營地區最大者，莫過於軍港的建立。左營港原名萬丹港，是靠近打狗港的一處小漁港，日治晚期，1937年(昭和12年)，日軍為了「南進」需要，決定將萬丹港擴建為台灣最大的軍港，作為南進海軍基地。日軍在二次大戰戰敗投降，國民政府則順勢接收左營軍港，成為海軍重鎮，同時日軍興建的海軍第六燃油廠，也搖身一變，成為中油煉油總廠。同時隨著軍港的興建，與軍港相關的建設影響了左營的地貌，左營大路在日治後期開闢，成為左營地區最重要的通道，一棟棟與海軍相關的宿舍、海軍子弟學校(今永清國小)、海軍子弟中學(今海青工商)、海軍官校；星初代校(中華工程)、油廠國小、國光國中等的復校建起，徹底改變了左營地區的人文與風貌。（摘自：王御風 2002:18-23）

9. 國民政府左營建軍

民國三十八年(1949)國民政府撤遷至台灣，大批海軍及軍眷移入左營，當局接受日政府的軍事設施，而城內北門、龜山、東山內等皆劃入國民政府海軍軍區，其中北門城內東側，列入軍區要塞地，沿著北門段城壁興建火藥庫，東門內列入龜山要塞管制區內，將城垣作為軍區的圍牆。舊城區域空間除靠近東門及南門的永清國小以外，其餘皆為軍眷村。眷村制式、階級化的空間形式，沿著南海大溝到勝利路暨舊城北門之界線，與另一側境廟信仰活動鼎盛的舊聚落形成明顯的區隔與對照。

簡言之，高雄市左營區，在鄭氏在臺時期為萬年縣轄之南路營衛署所在，而左營及前峰尾(部分劃入今鼓山區)亦為當時鄭氏軍屯所開墾之處。清領時期，在清康熙 23 年(1684)至乾隆 53 年(1788)之間則為鳳山縣舊城及縣治所在。日治時期是作為日軍特遣艦隊的基地，戰後則被納入為海軍軍區及本島最大的海軍基地。(摘自:中研院考古學研究中心 2004:2-23)

10.戰後的工商業發展

在高市北區，除了左營的中油煉油總廠外，楠梓的中油廠及加工區，也都吸引大批人口進駐，而當時左楠地區居民要到高雄市區並不方便，具備生活上的各項機能的左營，就成了高市北區、鄰近高雄縣鄉鎮的生活重心，居民購物、上館子的重鎮，且當時左營又位於高雄前往台南必經孔道，居優越地理位置，自然帶動了左營的經濟發展。

民國 64 年，貫穿高雄市南北的中華路開通，縮短了高市北區到高雄市中心的時間，許多原本到左營購物、消費的鄰近居民，因而轉往更多樣化的高雄市區，隨後 10 多年內，陸續又有博愛路等開通，更弱化左營的衛星城市機能。左營今日的瓶頸，主要是來自於交通建設的變化，讓左營喪失了原本擁有的高市北區首府地位；其後如翠華路等外環道路通車，車輛根本不需經過左營市區，終使左營的商業繁華遭到最大的考驗。(摘自:王御風 2002:18-23)

以下將以簡表陳列方式，將考古遺蹟與文獻資料匯整，概述左營地區聚落活動與移民史：

表 2-1 左營地區移民史簡表

		備註
左營第一批移民	5000~4000 年前大坌坑文化	
第二批移民	3500 年前牛稠仔文化	
第三批移民	850~350 年前舊蔦松文化	
第四批移民	荷蘭時期漢人(左營社)	25 家為一社
第五批移民	明鄭軍屯移民	
第六批移民	清朝鳳山縣移民	宋永清濬蓮池潭
第七批移民	日治日本移民 1939 左營建軍港	
第八批移民	終戰後移民(國共內戰)	眷村
第九批移民	都市發展移民	

(感謝文史專家謝榮祥先生提供)

(二)從軍事特質看左營

左營地區政治軍事空間的產生，相較於其他古老聚落的空間而言，具有更為強烈的目的性與計劃性，在聚落空間的意義上有相當大的差異。這種空間形塑的過程中，國家機器有目的的介入是一個相當重要的機制。荷據之前，本區原本屬於原住民的生活世界，荷蘭人的勢力進入之後，空間的宰制權易手，致使此地成為荷蘭人掠奪經濟資源之用，空間屬性蛻變成爲「殖民空間」的性格。(摘自:洪醒漢 2002:1-)

1.明鄭屯兵興隆莊

明鄭時期，因爲左營地區本身的地形利於守禦與位置近打鼓港的優勢，成爲擇興隆莊爲縣治所在。這種空間決策是因爲軍事上的需求，明鄭透過軍事屯兵的方式，以光復大明江山的共同意向性爲核心，凝聚了左營地區「中心—四方」的存在空間圖示，同時這也是左營地區空間富有政治軍事意味的肇始。清康熙二十三年(1684)滿清將台灣納入版圖後，興隆莊一方面距離府城較近，一方面也得力於良好的地理形勢，加上清廷採防漢重於防番的政策，於是將軍事重鎮—南路營的所在住置由鳳山莊移至興隆莊。清代的鳳山縣城不只遷徙一吹，而是由舊城遷到新城，再由新城回舊城，最後仍設在新城。造成空間性有重大轉變的就是在朱一貴事變之後，利用清初已有的土堡山丘爲基礎，督建鳳山縣土城於興隆莊。縣城的建立，代表著中央政府對這個空間的認同。城池的興建是基於軍事防禦上的需要，於是左營地區軍事性格的存在空間屬性再一次地彰顯出來。(摘自:洪醒漢 2002:1-)

2.日據興建左營軍港

日據時期，左營地區雖然已經失去明清時代行政中心的地位，但左營軍港的建立，也更豐富了空間的政治軍事性意涵。左營軍港開港的歷史背景，可以歸納出兩個重要的轉折點：1.不平等條約的訂立，高雄由傳統的漁港性質逐漸發展成爲國際貿易港的性格。2.良好的自然地理條件與腹地形勢促使日本對高雄港積極的建設，加上軍事需求增加，促使左營軍港的誕生。因爲軍事的隱密性，軍港所代表的空間封閉性與清代築城所代表的空間意義孑然不同。由於軍事隱蔽性的需求，空間對於居民百姓的主體並不開放，居民的主體性並沒有辦法主觀經驗此一空間的內部結構，空間甚至表現出強烈的排他性，如把軍區原居地的居民遷村就是一個很好的例子。(摘自:洪醒漢 2002:1-)

3.國民政府遷台建軍

左營地區在日據時期就是軍港所在地，民國三十六年(1947)經由國民政府接收，由青島、武漢、南京、浙江、福州、馬尾等海軍基地轉移至左營。國民政府遷台後，隨部隊來台的官兵家屬則就近安置在營區周圍，以日遺的學校、倉庫或帳篷為臨時集中的安身處，對戰事的發展仍在驚慌中期待暫時的喘息。

民國三十八年，中華民國政府遷台，為安置當時跟隨來台的將士及其眷屬，於是在軍區附近搭建許多臨時眷村。由於左營軍港的設立，促成眷村空間環繞此地產生，加上村內成員大多是軍人或軍眷子弟，也進一步促成左營地區軍事性空間的彰顯。

隨著時代的變遷，眷村也面臨改建的問題。眷村改建之後，使得左營地區只剩下軍港一帶富有封閉性的軍義空間意涵。面臨到都市郊區化的問題，空間面臨到解體與重組的契機，這種改變也使得「記憶空間」逐漸在景觀中消解。也許有一天，左營地區政治軍事空間會消失無蹤，卻無可抹滅其在歷史與空間所彰顯出的獨特性。(摘自:洪醒漢 2002:1-)

4.軍眷區與海軍重地

眷村空間所隱含的意蘊，造成眷村成員有共同族群認同的因素，可以歸類為以下幾點：

- (1)在職業上眷村的成員是有具有相當的同質性
- (2)眷村中「外省人」自立自強的共同意識，也加強了眷村居民的向心力。
- (3)有著共同的生命途徑，且直接經歷過國家的不幸，進而產生了與國家休戚與共的信念，於是較其他族群有著更強烈的愛國意識。
- (4)眷村住宅長條形開放的建築形式也造成眷村空間的「聚集」性。

眷村空間的出現，進一步強化了左營地區軍事化的空間意象。因為左營軍港的設立，促成眷村空間環繞此地產生，加上村內成員大多是軍人或軍眷子弟，更促成左營地區軍事性空間屬性的彰顯。(摘自:洪醒漢 2002:119-126)

5.從地名看左營的軍事空間意涵

(1)與明鄭屯兵制度相關的地名

「左營」；明鄭時期，本地為宣毅左鎮所墾，稱為「左營庄」。也有說法是清領時期拱衛鳳山縣城，在城的四周駐紮軍隊，及今日之前鋒、後勁、左營、右衝(昌)。

「前鋒尾」；明鄭時，前鋒鎮的屯地。或說為清領時期拱衛鳳山縣城的前鋒營區。稱為「前鋒尾」的原因與清道光五年舊城重建，將龜山圍入城內，外圍與蛇山相接，前鋒鎮的舊營地恰好在蛇山山峰之前，故稱前鋒。位於蛇山尾端則稱前鋒尾，包含今左營區的自助里與鼓山區的雄風里與鼓鋒里。

(2)與清代築城相關的地名

「舊城」；舊城興建的經過參前文詳述。

(3)日據建軍港前的地名

在日據時代以前，左營舊城西方的海邊原有的舊聚落桃子園在以及其北邊靠海的竹子腳聚落，原本是依山傍海而生，但昭和 14 年(1939 年)，日本政府選重左營區的萬丹港為軍港，也因此改變了當地的土地利用方式，使得許多可以反映出當時生活方式的小地名，今天已不易查考。如：

「竹子腳」；位於左營區部後西側。其西側的稻田，為了水土保持及防海風的侵蝕，在田壤上遍植竹叢，竹叢下的聚落就稱作「竹子腳」。後來因為軍區的設立，本地的居民被迫遷至內惟與埤仔頭等地。

「塹岸頭」；「塹」原為海岸外繞沙洲之瀉湖，後來出口淤淺阻塞成為鹹水湖以供養殖者。塹岸頭位於桃子園北部，從部後經過塹岸頭才進入漁塹區，將北岸的聚落稱為「塹岸頭上原高雄市地名探究稱此地為「塹頭岸」，經訪談後修正。漁塹由於軍港的闢建今已不復存在。其範圍包含今日左營區西南端地區崇實、自勉、自助等里。

「桃子園」；一說該地皆以特產水蜜桃稱著，故名。但此地靠海，季風期間飛砂盛行，土壤具鹼質，不適合產桃，故這種說法大多不被學者接受。其他說法有認為此地名是受陶淵明桃花源記的影響，或認為「桃」指的是海邊種植以防風的夾竹桃，比較多人接受的是認為早期聚落均以特徵標誌地名，聚落成立時有部分居民植桃樹，此聚落則因此特色被命名。姑且不論其地名真正由來為何。本地早期在靠海區有桃子園塹，居民以海維生，靠山部份則多種雜糧，劃歸軍區後，居民有三分之一遷到內惟，三分之二遷到新莊仔。雖然部落不復存在，但今日此一地名仍存，本區範圍包含左營區自勉、自助里與鼓山區柴山上的桃源里。

「龜山」；位於左營舊城東側，曾為舊城的要塞，劃為軍區後，因為登上龜山可以遠眺軍港，恐軍機遭洩，且日人在此地要興建彈藥庫與火藥庫，故將此地居民遷至新莊仔。今日此地已不是軍事重地，且開放民眾上山參觀日遺的軍事設備。

(4)與國民政府建軍相關的地名

台灣光復之後，左營地區出現許多爲了慶祝光復勝利與發展民族精神等目的的地名，讓左營地區的空間性格更充滿軍事性的意味，如：

慶祝對日抗戰勝利的道路名稱；

海功路、勝利路、必勝路、大中路、重光路、重立路、重惠路、重明路、重治路、海平路、海平路、保靖路、凱旋路等。

其他富有軍事意味的道路名稱；

文忠路、忠誠路、篤敬路、文信路、軍校路、先鋒路、介壽路、城鋒路、重忠路、重義路、重和路等。

以及各軍眷村名稱；

海光二村、海光三村、自助新村、勝利新村、果貿三村、勵志新村、崇實新村、自勉新村、自立新村、自治新村、復興新村、創造新村、合群新村、明德新村、建業新村、屏山新村、華夏新村、瑞豐新村、慈輝三村、慈暉六村、慈暉九村等。(摘自:洪醒漢 2002:119-126)

二、左營眷村歷史源流

(一)台灣眷村時代起源

1.政府遷台與大陸籍移民的湧入

民國卅八、卅九年之際，大陸形勢動蕩，隨政府遷台的大陸籍移民為數眾多，跟據民政廳的統計，民國卅八年至四十一年大陸籍人口增加迅速，至民國四十一年底，外省籍人口數為 649830 人。但此一統計數字並未包含現役軍人，故對此時的人口數，各家說法不一：如李棟明推測約 91 萬，而張國興推估約為 120 萬人。在這些大陸籍人口之中，為數龐大且最具組織的是號稱「六十萬大軍」的軍籍人口及其眷屬。雖然依國防部民國四十年十月所公布的「國軍在台軍眷安置辦法」二十一條：「軍眷住所以分區集中籌撥或建築眷舍安置為原則」，但因原有眷舍的不足及經費上的拮据，使大部分的軍眷並無固定的居所，未得到適當的安置。她們隨著丈夫部隊移防而遷移，有些睡在軍營附近的學校、祠堂、寺廟、倉庫，甚至集體安置在外圍的營房中，有些眷屬則零散地各自租屋而居。故在前辦法第二十二條中規定「在前條辦法尚未實現前，暫照下列規定辦理：一、軍眷現有住所者暫維現狀(住學校須遵令遷移不在此限)。二、軍眷尚無住所者設法籌建房舍安置之。」

表 2-2 民國 38 年至 41 年台灣人口數

單位：萬人

	36 年底	37 年底	38 年底	39 年底	40 年底	41 年底
總人口	649.5	680.6	739.7	755.4	786.9	812.8
指數	100	105	114	116	121	125
外省籍	5.8	12.7	41.7	52.5	60.1	65.0
指數	100	219	719	905	1036	1120

資料來源：中華民國台灣省統計提要(自民日 35 年至 56 年台北市政院轄市止)。

為了安置這些眷屬，一方面接收日人所遺之宿舍、空屋、營舍，另一方面搭建簡陋的營舍——這就是眷村的起源。由於當時物資的缺乏及未久居的打算，房舍的建築也就因陋就簡，但雖然只是克難眷舍，也不是所有的眷屬人人可得，要視丈夫所屬部隊的經費充裕程度，才決定是否建築眷舍安置眷屬，此外，丈夫的階級也決定是否能配到眷舍。

另外，民國 39 年舟山撤退、42 年越南撤退、43 年滇緬撤退、44 年大陳島撤退來的軍民，多由政府專案興建「急造眷舍」安頓之。(摘自：陳豫 1998:131-153)

2.軍人婚姻限制放寬，眷舍需求激增

雖然僅就安置由大陸遷台的軍眷而言，眷舍就已不敷所需，但使眷舍需求大增的另一原因是軍人婚姻限制的放寬。

一般而言，能攜眷至台的軍人，幾乎都是軍官(尤其是高階軍官)，故遷台初期，眷舍需求雖然殷切，但在國軍整體中所占的比例並不大；此外，遷台之初，對未婚(或未攜眷)軍官、士兵婚姻的限制，也使眷舍需求量增加的速度不致太快。

民國四十年十二月，立法院通過的「勘亂時期陸海空軍軍人婚姻條例」中，有以下的條文：

第二條 本條例所稱陸海空軍軍人指左(下)列各款而言：

- 一、現職軍官佐軍官尉及學生。
- 二、現職軍用文官及陸海空軍技術軍士。

第七條 陸海空軍軍人有左(下)列情形之一者不准結婚：

- 一、直接參戰或擔任緊急防務者。
- 二、學生在受訓期間者。
- 三、各軍事軍校受養成教育畢業後分發未滿二年者。
- 四、年齡未滿二十八歲者；但女性不在此限。

第八條 陸海空軍士兵除第二條規定者外，現役在營期間不准結婚。

從以上所列舉的條文可知，只有現職軍官佐、准尉、軍用文官、技術士(如駕駛、通訊專長)且年齡滿二十八歲者才可結婚，而為數眾多的在營士兵及一般非技術士官是不准結婚的。再加上認為台灣並非久居之地，不久就會打回去，常掛在嘴邊的是「一年準備、二年反攻、三年掃蕩、五年成功」，無論是已婚配偶在大陸者或單身在台者，有打算在台成婚者並不很多。婚姻條例第三條中亦規定不論是結婚或訂婚前一個月均需繕具婚姻報告，呈請所隸長官核准。在層層上報的過程中，常不是很順利，尤其是在娶本地女子時，可能會受到或多或少的勸阻，如要考慮語言上的溝通問題等，甚或會被告以「這個女孩如此活潑，可能是匪諜」、「希望能專心反攻大陸」、「不要因台灣有妻子，而不想回去」。故遷台初期基本上不鼓勵在營士官結結婚，雖然仍有些士官為了想結婚特意去學開車等技術，以成為「技術士」符合結婚條件，但整體而言，結婚人數比例不大，故增加眷舍量的需求並不大。隨著居台日久，為了鼓勵軍人士氣，婚姻限制逐漸放寬，如民國四十六年增訂一條「有特殊情形者由國防部特准結婚，不受第七條及第八條之限制……」；民國四十八年更具體地修正放寬結婚條件，其重要條文如下：

第二條 本條例所稱軍人指左(下)列人員：

- 一、陸海空軍軍官士官及士兵現役在營者。
- 二、陸海空軍所屬具有軍籍文職人員及聘雇人員。
- 三、陸海空軍所屬在校之學員生。

第三條 軍人有左(下)列情形之一者不得結婚：

- 一、接戰地域直接參加作戰或擔任緊急防務者。
- 二、各軍事學校在受基礎教育期間及畢業後分發見習尚未屆滿規定期間者。
- 三、男未滿二十五歲，女未滿二十歲者。
- 四、士官士兵在營服役未逾三年者。

從條文中可看出，過去不許結婚的一般士官、士兵，只要服役滿三年，且年滿二十五歲(過去是二十八歲)就可結婚。故這批大陸籍的士官兵們幾乎都已符合結婚的條件。雖然，許多人還是抱著反攻大陸後再作打算，但申請結婚的士官兵人數仍然大增，對眷舍的需求更加殷切，就不是僅靠軍隊體系專款興建眷舍就可以足夠。民國四十五年五月，蔣宋美齡女士在中國婦女反共抗俄聯合會(後文均簡稱為婦聯會)成立六週年紀念會中提出「籌建軍眷住宅」的想法，同月立即成立「國軍眷屬住宅籌建委員會」，向個人、團體勸募興建眷舍款項，自民國 46 年至 84 年，共捐建十八期眷舍。

無論是早期接收日人遺舍、軍方自行興建及婦聯會早期捐建的平房眷舍，或因年代久遠、或因在「克難」時期興建而用料簡陋，大部份眷舍都已破舊不堪；此外，眷戶人口增加，眷舍不敷居住，許多眷戶自行加建、改建，致使眷村整體環境日趨惡化。故民國六 0 年代後期，一方面為了改善眷村環境，另一方面配合十二項建設「廣建國宅」用地的取得，以六十七年七月訂定之「國軍老舊眷村重建試辦期間作業要點」為依據，於六十九年元月正式開始辦理舊眷村重建的工作。但據此原則與地方政府合作改建老舊眷村，只能改建高地價地段的眷村，無法全面改建，故民國 75 年，國防部擬定「國軍眷村八年四期重(遷)建計劃」，除仍將「與地方政府合建國宅」列為主要重建方式外，並有「軍眷住宅合作社自辦重建」、「婦聯合改建職務官舍」、「辦理眷村遷建」(以小型眷村為主)及「辦理老舊眷村整理修繕」等眷村更新方式。

由於土地產權、地價、財源、法令、財源、眷戶意願等無法配合，眷村更新的速度仍十分緩慢。為了能一舉解決這些問題，84 年元月 12 日，立法院三讀通過「國軍老舊眷村改建條例」，以更具彈性、更優惠的條件，期能在未來六~八年內，將民國六十九年前興建的老舊眷村更新完畢。(摘自：陳豫 1998:131-153。)

(二)左營眷村時代背景概述

高雄市是一個海港都市，當年撤退至高雄地區的部隊或是單位，主要

以左營、前鎮、小港為主要的集中地區。左營原為日本軍港，民國三十六年(1947)經由國民政府接收，由青島、武漢、南京、浙江、福州、馬尾等海軍基地轉移至左營。漢陽兵工廠與南京兵工廠輾轉撤遷至前鎮地區。青島被服廠輾轉至小港地區。撤遷途中因為戰亂，僅能攜帶少量簡易的生產機器來台灣，以應戰備的需要。隨部隊來台的官兵家屬則就近安置在營區周圍，以日遺的學校、倉庫或帳篷為臨時集中的安身處，對戰事的發展仍在驚慌中期待暫時的喘息。(摘自:洪醒漢 2002:76-81)

1.一年準備、二年反攻

當時政府興建眷村，只是因陋就簡，希望提供軍官士兵一個暫時遮風避雨的場所，政府與軍民一致的想法是希望能很快的反攻大陸，沒有人會在意此時暫時棲息地的居住品質，即使擁擠狹小也無所謂，心理只將這樣的眷村當作一個過度的徙置區。沒想到這個臨時的小窩卻讓他們在其中安身立命達五十多年之久，這個「家」成為他們互助、相依、成長、生活的共同體，也成為串聯其共同記憶的核心。(摘自:洪醒漢 2002:76-81)

2.泥巴稻草竹片牆

當時軍事單位利用庫房、教室隔間或在較偏僻的公有地用簡單木材搭建一排排長方形的房子，分出入家到十家，每家數坪大小的臨時住所。每戶之間用竹片編成牆，再用泥巴混合稻草，糊在竹片牆上，之後再用白粉泡水分刷牆壁。屋頂則是用木條在樑柱上釘成方格架子，鋪上毛氈加放瓦片。沒有衛生設備，必須至公用廁所。廚房和浴室都是兩家共用一個燒木材的的灶爐與洗澡間，房屋前後再用細竹編織成為前後院，增加一些可利用的小空間。(摘自:洪醒漢 2002:76-81)

3.時局變化落地生根

民國三十九年時，軍人的待遇菲薄，以二個上尉軍官每月軍餉僅約七、八十元，很難維持二家老小的溫飽，當時台灣百廢待舉，貧窮是大家共同面對的問題，物質資源也十分匱乏。官兵工作之餘將軍中新報廢之木箱鐵櫃想辦法改製成床、櫃、桌椅等物維持一個家庭所需。軍眷也採用便宜的竹子編織竹籬笆，在前後院中飼養雞鴨、種植果樹與蔬菜，補助家申的副食來源，於是「竹籬笆」就逐漸成為一個眷村的象徵符號。

「竹籬笆」是眷村的特色，展現出眷村當時原始、克難及粗糙的景象，同時也象徵了眷村堅毅不拔、屹立不搖的精神。(摘自:洪醒漢 2002:76-81)

4.六〇年代廣建新村

到了 1960 年代，單身的軍官結婚益多，原有眷村住戶已達飽和，政府在原有眷村附近的空地廣建新村，例如海光新村、果貿新村等。其房舍的型態與原有眷村房舍一樣，只是排列較為整齊劃一。

5.七〇年代公寓式眷舍

在 1970 年代左右，當眷村第二代陸續的出生成長後，眷村又面臨供不應求的問題，且由於都市化的結果，左營地區已經沒有太多多餘的空地可供新眷舍的興築。於是由海軍輔導軍眷購買集中相連的公寓，這種公寓式的眷舍成為這個時期眷村的特色，如華夏新村，慈暉新村等。眷戶在經濟不許可的情況下，另一個方法通常是先以加蓋的方式來擴展其居住面積，有的佔據前門與後門的馬路，也的向兩側甚至加蓋頂樓或閣樓，使得原本筆直的街道顯得狹窄彎曲。

6.八〇年代眷村重建

到了 1980 年代，原有眷舍已經多半老舊，政府除了加強維護修建之外，也計畫將部份眷村重建，將原有眷村拆除並在原地興建高樓式的國宅。如果貿新村、創造新村等。

7.高階軍官的眷村

其實左營地區的眷村在景觀空間上也有很大的差異。日據時代日本政府在左營興建三個主要的官舍，即今日的崇實新村、明德新村與建業新村。這些眷舍巷道寬闊，家家戶戶有庭院，國民政府接收後將此三個眷村分給高階軍官居住，與後來興建的眷村如自勉新村、自立新村等相鄰眷舍比較，在空間上就顯的較為狹窄、擁擠，街道也因不斷增建而顯得彎曲。因此，不同眷村內部的居住空間也是有很大的差異的。

8.高雄眷村人七成在左營

高雄市共有六十個眷村，其中左營區就佔了二十三個，眷村人口數更佔了全市的七成左右。以左營區的眷村而言，其中有一部分是利用日遺的官舍改建而成，也有一部分是在 1950 年代起由婦聯會發動民間捐款興建的。民國三十八年大批軍民隨政府來台，海軍官兵員工以及其眷屬一開始大部分住在左營地區在日據時代就已經蓋好的房舍，以有眷屬的官兵或員工為優先。除了明德新村為上校級以上軍官固定居住外，大致上以眷屬的多寡為房舍分配大小的準則。包含有明德、建業、合群、自治、自立、自助、崇實、自勉等村。但因為來台的官兵眷屬太多，日遺的房舍不敷居住，有些階級較低的海軍官兵員工在這些房舍旁的空地，搭建

簡易的住屋，政府體恤這些官兵功在黨國，所以未加取締，這些房舍也成爲眷村的一部分。

(三)左營眷舍興築史

民國三十四年台灣光復，海軍派陸戰隊第四團直屬部隊和第二營及布雷隊到左營接收軍港，由軍港司令官黑賴賀少將交出物資武器，人員入戰俘營等待遣返，同年十一月海軍派二軍區司令李世甲率部隊渡海接收左營港，民國三十八年國共戰爭，大量海軍眷屬自青島、南京、上海、馬尾、廣州撤遷來台，臨時興建克難式連棟眷舍，及部份日軍遺留眷舍供遷台眷屬居住，因人數眾多分多處興建，成爲村落並命名爲某某新村，並劃爲地方自治行政里。(摘自:劉衍 2001:1)

1.各眷村命名由來

光復初期接收日遺眷舍尚未以村命名，至民國卅八、卅九年大量軍民撤台，便興建一批臨時居住克難式眷舍，以竹桿爲柱，竹片泥土爲牆，爲激勵士氣遂以口號式命名，有明德、建業、崇實、合群、創造、復興、自治、自立、自勉及自助。又有以居住成員命名者有警衛新村，民國四十五年以後由蔣宋美齡女士創立的「中華婦女反共抗俄聯合會」成立「國軍眷屬住宅籌建委員會」興建，再由捐建單位所屬命名，如果貿三村即是由台灣省青果業公會捐款興建。慈暉三村、慈暉六村、慈暉九村則於民國六十四年由國防部向中華婦聯總會申請爲國軍師、旅長級及空軍飛官、特勤官等職務官舍，海光二村、海光三村則是由婦聯會興建海軍自行命名，屏山新村則是以地處半屏山下而命名。(摘自:劉衍 2001:1-2)

2.接收日軍遺管眷舍

左營有明德新村、建業新村、合群新村由海軍士校接收分配海軍撤台高階軍官居住，現今亦大都爲高階將軍居住，警衛新村由警衛營軍官配住。八十多年前日本，興建左營軍港爲前進南洋之重要海軍基地，爲鼓勵國內優秀青年樂於到殖民地台灣工作，提供較當時日本國內更優沃、更好的眷舍供其居住。以高級檜木興建每戶佔地百餘坪，採兩戶、四戶爲一單位，四週鋪設石子路或水泥路面，每戶前爲八米水泥道，完善排水溝，外有車庫，四週植花木爲牆，屋內以地板架高上鋪榻榻米，入門爲玄關、壁櫥、客廳、餐廳、廚房、整套衛生設備，室內相當寬敞，電力供應充裕，自來水由現大樹鄉高屏溪抽水站供應優質自來水，整個左營軍港有獨立的水電系統。每戶都建有防空洞，每隔數棟十字路口有大型防火蓄水池，衛生及雨水水道分開再匯到南海大溝排入大海。整個居

住環境之規劃，在八十年後的現今看來仍是非常先進。此批房舍海軍來台後配住高階將官居住，在原有格局下，房舍雖然老舊，但經居者不斷整理修繕，仍是大家非常羨慕的居住環境。

南左營的崇實新村、自助新村分配給造船廠軍官居住，勵志新村、勝利新村則分配給陸軍要塞軍官居住。(摘自:劉衍 2001:2-5)

3.海軍克難興建眷村

民國三十九年初陸續配合大量撤台軍眷興建的有：復興新村、自治新村、自立新村、自勉新村。以克難方式興建每排前後二十戶，每戶四坪，在兩排眷舍中建一排廚房，兩家共用一間，接上水電，住宅與廚房中間尚有六米左右空間，部份住戶以竹片編成籬笆，圍一自有空間成爲院子，這也是竹籬笆做爲眷村別名之由。

住家爲木樑、瓦頂，牆以粗竹爲柱，其他部份以竹劈式竹條編成竹籬爲骨，再以黃土混稻草糊上，外牆以木片搭疊，內牆用白灰光面，地面水泥抹平，木門、木窗、天花板以硬甘蔗板裝潢，每戶肩靠肩、背靠背，天花板上都是通的，常有老鼠、貓在上面開運動會，隔壁鄰居說話大聲點或夫妻吵架、教訓子女都聽的一清二楚，時有兩家小孩遊戲時牆隔牆打通情事發生。

廚房亦爲木造更簡陋，內有一水泥平台放碗櫥煤油爐，另外還有一洗菜池，一支水龍頭，水電費兩家均攤，廚房也是浴室，洗澡都用洗澡盆，兩戶人口如較多還要排隊，整排廚房四周設簡易排水溝，聯通路邊水溝，流入南海大溝入海。

公廁亦爲木造，男女分開，由自治會以公益費收入請人清理，一段時間後再請軍中輔支單位派阿兵哥大清理，因年久木門都沒了，完全沒有隱私，之後又興建少數幾幢水泥公廁，民國六十年左右海軍撥款整修老舊眷村，廚房拆除，公廁拆除每戶改爲磚牆、換窗，每戶增設衛生設備，多數眷戶更在此段時間，子女已較大，經濟條件略好又增建一間使父母子女分住，以往是三代同住一間四坪大小屋，放床鋪地方都沒有，小孩大都鋪塊帆布或油布睡在地上。每排眷舍拆除廚房又增建一間，使原本就狹小陋巷更窄，門口再放上機車、腳踏車、花盆、雜物常使通行造成困擾。

大型眷村更建有幼稚園，如自治的自治、幼龍兩所、合群一所、復興一所、自勉三所。有些更建有福利社、菜市場、每一眷村建管理站，管理眷村房舍、環境、保防、治安。(摘自:劉衍 2001:2-5)

4. 中華婦聯會籌建眷舍

民國四十五年五月十九日，中華婦聯會成立六週年紀念會上由蔣夫人宣佈籌建眷舍，呈獻給蔣總統，組織成立「中華婦女反共抗俄聯合會國軍眷屬住宅籌建委員會」，推請蔣夫人為主任委員，興建四仟棟眷舍，每幢造價六仟元，後增為一萬元，由政府機關及公營事業募集一仟萬元，民營工商業及社團八百萬元，專案二仟萬元，由影劇票附捐及棉紗附捐，以四個月為限，由婦聯會向個人勸募二百萬元，捐款繳存台灣銀行國軍眷屬住宅捐款五九〇一號專戶。截至當年八月卅一日止，共收到三千七百六十六萬一千三百一十八元七角。從發起開始不足四個月即有此數目，相當驚人。

型式質料分為 A 型木造、B 型木造、A 型磚造、B 型磚造，A 型面積較大，B 型稍小，A 型佔地七·〇八坪，設有起居室、臥室、廚房及廁所。B 型佔地五·二五坪，設有臥室、廚房、廁所、屋頂加用油毛紙及硬甘蔗板，另設公廁及垃圾箱、水裝自來水，每戶裝一電表，住宅旁酌留空地，並向農林廳協助提供樹苗美化環境，數個眷村設一診療所、托兒所、福利社。國防部依婦聯會指示定訂配住原則，以無依軍眷及遺眷中貧苦者為優先，其餘按現有缺戶比例分配各軍種，再由各軍種按貧苦、外島、部隊、機關學校次序分配。由軍事工程局負責設計。民國四十九年八月完工，位於左營舊城南門旁前鋒尾地段果貿三村，三百幢眷宅，佔地一萬三千八百坪，三面俱為水田環繞，一面為中華路，即為典型。民國五十六年的海光二村及五十九年的海光三村均是。

民國六十四年國防部請婦聯會興建國軍師、旅長級及空軍飛行官、特勤官職務官舍，由黃輝煌工程師設計，互助營造公司承建、四樓連幢，建材免稅、裝置水電，民國六十五年八月完工交接。有左營慈暉三村，建於海軍總醫院內，配給海總醫師居住。慈暉六村建在明建里活動中心與海平路中間空地上兩幢、配給海軍航空隊飛行官居住。後更有住於海功路旁之慈暉九村。(摘自：劉衍 2001:2-5)

5. 華夏貸款專案興建眷舍

位於左營祥和里祥和山莊旁的屏山新村，原海軍福利總處設瓦斯分裝廠的土地，在軍方土地上興建四樓公寓式建築八幢一八四戶，分成三種，三十坪型每戶三房一廚一衛浴，貸款二十六萬元，上校官階方合條件，二十三坪型每戶三房一廚一套衛浴，以校官為對象，每戶貸款十九萬，十七坪型每戶二房一廚一套衛浴，尉官以下為對象，每戶可貸十七萬元，可自費增坪，土地為私有。

民國六十三年建造，六十四年九月遷入，公共設施持分共有。(摘自：

劉衍 2001:2-5)

6.海軍自建單身退員房舍

祥和山莊是以海軍自有土地興建，安置單身無依退員居住，分為 A、B、C、D 四棟，每棟四層樓，廁所、浴室皆為公用，無電梯，A 棟為軍官居住，B 棟、D 棟為士官居住，C 棟為軍官、士官長混住，早期每間住兩人為上下鋪，近年來已改為一人一間。餐食由大廚房以自助餐方式自費購食，配置一些休閒設備供老人使用，莊內樹木茂盛尚清幽。新祥和山莊位於慈暉九村旁勝利營房內，設備、居住環境比舊祥和山莊較佳，常一位難求。(摘自:劉衍 2001:2-5)

7.左營眷村興建時間與單位

關於前文所述左營眷村興建時間背景，以及興建單位等，可見簡表如下：

表 2-3 左營眷村興建時間與興建單位一覽表

眷村名	興建單位	興建時間
勵志新村	日遺	日遺
崇實新村	日遺	日遺
合群新村	日遺	日遺
明德新村	日遺	日遺
建業新村	日遺	日遺
東萊新村	高雄要塞	民國 36. 1. 1
自立新村	海總部	民國 38 年
自治新村	海總部	民國 38-48 年
勝利新村	婦聯會、陸總部	民國 39 年
自助新村	海總部	民國 39 年
自勉新村	日遺、海總部、一廠	民國 39 年、民國 47(增建)
復興新村	海總部	民國 42 年
創造新村	海軍一廠	民國 42 年
四知十四村	財務署(聯勤)	民國 49 年
海光二村	婦聯會	民國 54 年
海光三村	婦聯會	民國 54 年
果貿新村	婦聯會	民國 49-54 年
瑞豐新村	海總部	民國 60. 4. 15
華夏新村	海總部	民國 61. 12. 12
屏山新村	海軍一軍區	民國 63. 4. 20

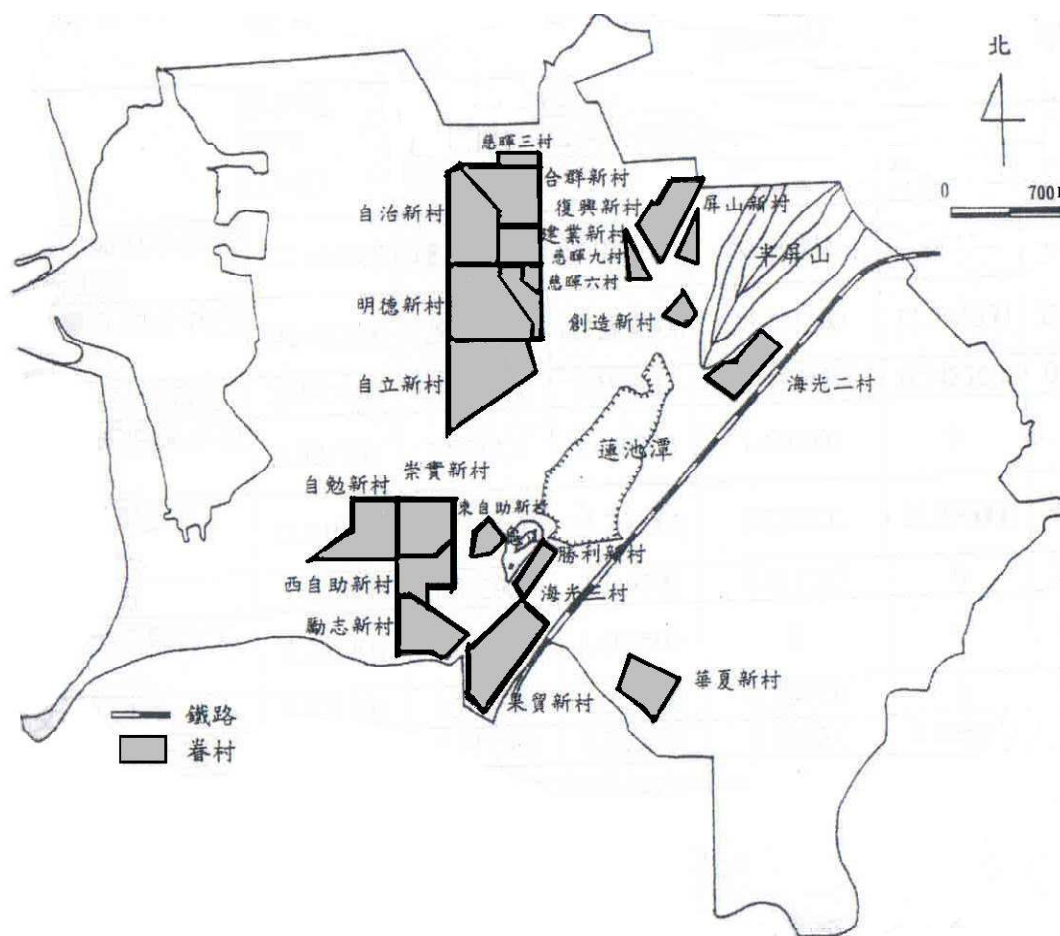
慈輝三村	婦聯會	民國 60. 8. 1
慈暉六村	婦聯會	民國 70. 12. 15
慈暉九村	婦聯會	民國 84 年

資料來源：《眷戀·高雄篇》

8.左營眷村空間分佈與行政區劃分

如果以軍區內的「忠烈將士紀念塔」，作為地面中軸線，那麼北方的眷村有合群、自治、建業、復興、屏山、明德、自立、海光、創造，南邊則是崇實、自勉、自助、勝利、東萊、東自助、勵志、果貿、自強等，南北共有十八個眷村，加上散居在左營大街內，和龍泉寺附近的眷屬，應該算是有十九個海軍眷村，各村首尾連綿，南北延伸長達十多公里；在民國五十五年以前，這絕對可以說是台灣最大、最集中的一個屬於特殊族群的眷村。(摘自:張明初 2002:25-31)

圖 2-2 左營區眷村位置分佈圖



資料來源：《眷戀·高雄篇》

表 2-4 左營眷村的空間分布一覽表

勵志新村	本村位於自助新村的南側，出口處為左營舊城的南門，本村眷舍乃利用日據時代所遺留下來的官舍為基礎，今編為自助里。
崇實新村	位於左營公車站後側，眷舍是日據時代遺留下來的官舍，崇實乃取「崇尚禮儀，實事求是」之義，今編為崇實里。
合群新村	本村西臨復興新村，北接楠梓區，眷舍亦為日據時代遺留。合群之名乃取荀子「古之所謂士仕者，厚敦者也，合群者也。」之義。今編為合群里。
明德新村	本村界自治與自立二村之間，取「大學之道，在明明德」之義，命名明德。本村大多配予高階軍官居住，有「將軍村」之稱。
建業新村	本村位於明德新村東側，臨軍校路，取「建國興業」之義，命名建業，與明德新村合編為明建里。本村亦為日遺眷舍。
自立新村	本村乃是海總部於民國 38 年興建，取「自立立人」之義，命名自立，今編為自立里。
自治新村	本村為海總部於民國 38 年至 42 年間興建而成的，今編為自治里
勝利新村	本村因位於勝利路而得名，由陸總部與婦聯會於民國 39 年興建，今與海光三村合編為海勝里，海勝里北半部近勝利路的眷舍即為勝利新村。
自助新村	位於左營大路與必勝路附近的地區，海青工商(前身是海軍子弟學校)為該村的中心點。本村為海總部於民國 39 年興建，自助乃取名自於「天助自助者」，今編為自助里。其東側隔著左營大路部分的眷舍，亦稱為東自助新村，
自勉新村	位於先鋒路西側，鄰近軍港，取「自動自勉」之義，本村部分是日遺眷舍，大部分是海總部與海軍一廠於民國 39 年起興建完成的，今編為自勉里。
復興新村	位於海功路與左營大路交界之處，本村為海總部於民國 42 年間興建，今編為復興里。
創造新村	本村位於左營公車站北站附近，為海軍一廠於民國 42 年間興建，作為其技術員工的宿舍，今編為創造里。
四知十四村	本村位於蓮池潭與龜山附近，為陸軍聯勤財務屬於民國 49 年興建。
海光二村	本村位於高雄市鐵路、半屏山、水泥廠與翠華路附近，由婦聯會於民國 54 年興建，海光之名取之於「海軍之光」之意。
海光三村	本村位於勝利新村南側，臨城峰路，取海軍之光之名，本村由婦聯會於民國 54 年興建，今與勝利新村合編為海勝里。
屏山新村	本村位於復興新村與創造新村之間，於半屏山下，乃由海軍一軍區於民國 63 年間興建。
果貿新村	本村位於中華路與翠華路之間，當時由青果工會捐贈而興建，命名果貿，本村於民國 75 年改建為國民住宅(碧海新城)，今編為果

	貿里、果惠里與果峰里。
華夏新村	本村位於創造新村東側，半屏山旁，乃由海總部於民國 61 間興建。
瑞豐新村	本村位於本區與三民區的交界處，乃由海總部於民國 60 間興建。
慈輝三村	位於國軍左營醫院(原海軍總醫院)附近，乃婦聯會於民國 66 年間興建，作為當時醫院醫官的宿舍。
慈暉六村	佳於合群新村與自治新村旁，為婦聯會於民國 71 年底興建。當時是做為海軍直昇機大隊的職務宿舍之用。
慈暉九村	本村居民多由旗津遷入，興建於民國 84 年間。
東萊新村	住戶大多屬山東籍，位於龜山山腳，勝利新村附近，興建於民國 36 年。只有當地人稱為東萊新村，並不屬於國防部列管的眷村。

資料來源：(洪醒漢 2002：97-102)

表 2-5 行政區里與眷村分佈對照一覽表

里別	所轄眷村
明建里	建業新村、明德新村、慈輝六村
合群里	合群新村、慈輝三村
自治里	自治新村
自立里	自立新村、警衛新村
復興里	復興新村
永清里	復興新村、慈輝九村、新祥和山莊
屏山里	創造新村
祥和里	屏山新村、祥和山莊
海光里	海光二村
海勝里	海光三村、勝利新村
自勉里	自勉新村
自助里	自助新村、東自助新村、勵志新村
崇實里	崇實新村
果貿里	果貿三村
果惠里	果貿三村
果峰里	果貿三村

資料來源：(洪醒漢 2002：97-102)

9. 眷村改建昔與今

(1) 眷村改建的原因與背景

國軍老舊眷村是國民政府遷台初期為了使攜眷官兵安心執行戰備，而採取的安頓與照顧措施。由於當時政府財政狀況不佳，以致泰半眷村多

以接收日遺財產或由各級部隊自籌經費運用軍區週邊空地克難建造而成，嗣後方由中華民國婦女聯合會向各界籌募資金建造並捐贈部隊使用。經過三、四十年的使用後，原本位於鄉村或是偏遠區位的眷村，如今都已成爲都市中的窳陋建築，影響整體景觀也造成危安事件，因此政府在民國六十年代開始針對老舊眷村推行改建政策。

當時考慮到許多老舊眷村的生活環境非常的簡陋雜亂，且許多眷村位置都處在都市計畫的範圍中，於是推行改建的計畫一方面希望透過改善眷戶生活環境以達到維持眷村居民對國民政府忠誠度的目的，另一方面也可以達到都市更新的目的，這也是眷村改建的政治經濟背景。

另一方面，自 1980 年代起，台灣的社會正面臨著都市化與全球化的衝擊，這種全面性的影響也會使得左營地區的空間性開始發生轉變。都市的發展提供眷村第二代較佳的生活條件，以至許多眷村在第二代出走後產生了眷村人口老化的現象。都市用地寸土寸金，故加速改建眷村、運用都市更新的機制，讓原有低使用密度的土地發揮其最高的經濟效益是現今必須研究的課題。故眷村的改建成爲國土利用的趨勢，也是都市發展計畫中不可或缺的一環。(摘自:洪醒漢 2002:97-102)

我們可以將眷村改建的背景歸納成以下幾點：

(a)、政治因素：早期眷村在選舉時被國民黨視爲「鐵票」區，因爲眷村居民多爲忠貞愛國的軍人及其子弟，當政府需要鞏固其政權時，這些眷戶的向心力更爲國民政府所重視，故推行國家住宅政策以改善眷戶的生活條件，進一步增進眷戶對國民政府的信賴。

(b)、軍事因素：由於經濟日漸繁榮，社會安定，到處高樓林立，但畢生爲國家效命的軍人卻依舊居住破舊的眷舍。若眷村不改建，會給人有軍中退役人員沒有受到良好照顧的壞印象，進而也會影響到新進軍、士官的士氣。

(c)、社會因素：眷村居住環境不佳，且村民社會地位不高，進而影響到眷戶生、心理健康的發展，導致有眷村犯罪率較高的負面印象的產生，這種現象雖然不是普遍存在於所有的眷村，但改善眷村居住環境的問題卻是刻不容緩的。

(d)、經濟因素：眷舍多爲低矮建築，在人多地少的情形下，造成土地不經濟的使用狀況。加上眷村土地政府並無稅入，卻必須支出龐大的維修費用與其他公共性開支，在經濟上負擔沉重。若推行眷村改建，一來因改建所需的人力與建材也可以促進就業機會與相關產業發展。另一方面眷村可提供不易取得的國宅改建基地，同時也可以解決都市化後所帶來的人多地少的問題，並進一步達到都市更新與健全都市發展的目的。(摘

自:洪醒漢 2002:97-102)

(2)眷村改建的方式與過程

根據民國四十五年制定的「國軍在台軍眷業務處理辦法」對軍眷家庭擬定整體的福利計畫，內容包括醫療、就學、住宅、就業等四大部分。其中的軍眷住宅籌建運動即為眷村住宅籌建計畫的開端。

國軍眷村改建的構想是始於民國六十年代，但因受法令與資金的影響而無法實行。直到民國六十六年五月三十日蔣 故總統經國先生在國防部會談中指示眷村改建的重要性後，眷村改建的問題才有了突破。於是國防部在民國六十七年七月訂定「國軍老舊眷舍重建試辦期間作業要點」，但因執行改建工作的法令屬於試辦性質，辦理過程中尚與諸多法令牴觸，無法達到全面改建的目標。所以政府更進一步在民國八十四年四月開始草擬「國軍老舊眷村改建條例」，並於次年(民國八十五年)立法院完成正式實行，這也成為眷村改建的法源基礎。(摘自:洪醒漢 2002:97-102)(「眷村改建政策與法令一覽」及「眷村改建新舊制比較」詳見下表)

表 2-6：眷村改建政策與法令一覽表

年代	項目	目的
民國四十五	軍眷住宅籌建運動	眷村住宅籌建計畫的開端。
民國六十七年	國軍老舊眷舍重建試辦期間作業要點	配合國家經濟與社會建設、改善眷戶生活環境、輔導官兵眷屬購宅、兼顧安全與戰時動員作戰之需求。
民國八十五年	國軍老舊眷村改建條例	加速更新國軍老舊眷村、提高土地使經濟效益、興建住宅、照顧原眷戶及中低收入戶，協助地方政府取得公共設施用地、改善都市景觀。

資料來源：周靖泰《軍眷村改建國民住宅之居住環境探討》，中原室設所碩論，1999，頁 25。

表 2-7：眷村改建；舊制與新制比較一覽表

項目	舊制	新制
法令依據	國防部六十九年五月三十日(69)正歸字第七四九九號令頒「國軍老舊眷舍重建試辦期間作業要點」。	中華民國八十五年二月五日總統華總字第八五 000 二七一三 0 號令公佈「國軍老舊眷村改建條例」
適用對象	中華民國八十五年二月五日以前已完成改建之眷村及已報奉行政院核定改建之眷村。	中華民國八十五年二月五日以前尚未奉行政院核定改建之老舊眷村、一般職務官舍、整村整建眷村。

<p>改建管道 改建原則</p>	<p>一、地方政府合建國民住宅 二、委託軍眷住宅合作社自建眷宅由國防部籌組之基金會自行規畫招標興建</p>	<p>一、合建國宅： 重建後新得住宅，軍、省方各二分之一比例垂直整棟分配，軍方分回部分優先安置原眷戶，如有餘額則配售有眷無舍之官兵或遷建小型眷村。省方分配部份配售一般民人國宅等候戶。 二、自建眷宅： 重建後新得住宅，除優先安置原眷戶外，餘宅配售有眷無舍之官兵我遷建小型眷村。重建後新得住宅，優先安置原眷戶，於宅遷建地區周邊之其他眷村之眷戶，全額配售村內違佔眷戶，部份則提供中低收入戶承購，如由零星餘戶由主管機關處理。 土地取得運用個案眷村原址土地，屬固有者報經行政院核定專案讓售，屬地方政府者協調比照辦理，屬民地者專案協商辦理。按眷村分布位置，依條件相近者整體分區規畫，運用既有之眷村土地，不適用營地全數一次報行政院核定後集中興建住宅。</p>
<p>計價方式 及貸款</p>	<p>一、合建國宅： 1.以個案眷村完工當期土地公土現值 69.3%補助原眷戶購宅。不足時協助辦理國宅 5.15%利率優惠貸款及一般利率貸款。 2.現役有眷無舍之官兵及一般承購戶全額價購，並協助辦理國宅 5.15%利率優惠貸款及一般利率貸款。 二、自建眷宅： 1.以個案眷村完工當期土地公告現值 69.3%補助原眷戶購宅，不足時協助辦理農民銀行一般利率貸款。 2.現役有眷無舍之官兵全額價購，並協助辦理</p>	<p>一、以各直轄市、縣(市)轄區內國軍老舊眷村土地，以可計價土地公告現值 69.3%總額，補助原眷戶購宅。 二、分配體總額達房地總價以上者，原眷戶無須負擔自備款；未達房地總價之不足款由原眷戶自行負擔，負擔最高金額以房地總價 20%為限；仍有不足部份由改建基金支付。 三、違建戶、中低收入戶、有眷無舍之官兵以全額價購，符合國宅承購條件者，洽請各縣(市)政府比照國宅條例規定，提供優惠貸款。</p>

	70%農民銀行利率優惠貸款及一般利率貸款。	
配售標準	<p>一、配售標準：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將級：三十四坪型 2.上校級：三十坪型 3.中校以下軍官級三十坪型。 4.士官(士官長)級二十四坪型。 <p>二、可依承購戶意願，無條件自費增購上一坪型眷宅。</p>	<p>一、配售標準：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將級：三十四坪型(權狀坪數約五十五坪) 2.校級軍官：三十坪型(權狀坪數約五十坪)。 3.尉級以下士官級：二十八坪型(權狀坪數約四十八坪)。 <p>二、可依承購戶意願，無條件自費增購上一坪型眷宅。</p>
搬運費及房租費發放	<p>一、原眷戶搬遷費：每戶新台幣 6000 元(含遷出、入各 3000 元)。</p> <p>二、房屋補助費：每月每戶發給台北市 6000 元，搬遷費、房租補助費計入住宅成本</p> <p>三、其他縣市 5000 元。按月核實寄發。</p>	<p>一、搬遷費：每戶新台幣 20000 元(含遷出、入各 10000 元)。</p> <p>二、房屋補助費：每月每戶發給 6000 元。</p> <p>三、搬遷費、房租補助費計入住宅成本。</p>
新舊制優缺點	<p>一、優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.可多管道同時並行。 2.合建國宅可提供國宅優貸。 3.可運用國宅基金，減少自有基金週轉壓力 4.原址興建，符合眷戶意願。 <p>二、缺點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.一村一村推動執行緩慢。 2.非國有地或公共建設眷地，無地價款補助購宅，難以推動改建。 3.地價款分村計價，高者無須負擔自備款，獲利甚豐，低者負擔沈重，配合改建意願低落，形成實質不公。 4.法令依據為行政命令，對不配合戶無強制力，影響作業時程。 	<p>一、優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.全面改建：無論土地公告現值高低區位好壞，一律辦理改建。 2.整體規畫：以縣市為單位依條件、區位相近者，集中興建住宅。 3.先建後拆；擇少許眷地，空置營地先行興建，再予遷入。 4.提昇品質：由經建會遴聘國內知名建築師精心設計。 5.減低成本：原眷戶自行負擔最高以房地總價之百分之二十為限，其不足部份由改建基金補助。 6.縮短時程：各地同步興建。 7.具強制力：執行依據為完成立法程序且經總統公布之特別法，對不配合之眷戶具強制力。 <p>二、缺點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.執行需龐大經費，若調度不週或籌措不及將延遲進度。 2.相關作業均由國防部籌組織基金會執行，需擴充人員編成，且責任甚重。

資料來源：(洪醒漢 2002：97-102)

三、左營眷村人文背景

(一)眷戀-左營眷村

a.從反攻基地到落地生根

「眷村」，這個專有名詞是政府遷台之後在歷史環境變遷下，在台灣自然形成應運而生的特殊產物，更是早期台灣社區發展之先驅。

民國成立以迄抗日戰爭，一直是烽火連年，兵荒馬亂的日子，令當時百姓及軍人，過著有今天但不知明日身在何處的日子，長年爭戰，民窮國弱，物質匱乏，全國同胞苦撐了 8 年，終於贏得抗日戰爭的勝利。惟正當人們歡欣鼓舞，重整殘破家園之際，國共內戰又燃起，38 年，紅禍蔓延，河山變色，然而不願被共產黨統治的士、農、工、商及公、教、軍、警，從四面八方攜家帶眷離鄉背井，追隨政府渡海來台灣。

當初，政府興建眷村，只是因陋就簡，以克難及臨時性質的觀點，提供軍官、士兵眷屬一個遮風避雨的臨時住所，當時軍眷的心態，也是抱著很快就會打回大陸的想法，因此也沒有人在意擁擠、狹小的居住品質。但惟萬萬沒有想到，這個臨時的窩，竟成了 50 多年來安身立命，繁衍子孫的家，它成了大家互助、相依相倚，成長、生活記憶共同體。

b.筭路藍縷眷村文化

高雄是一個海港都市，當年撤退至高雄地區之部隊或單位，以人數較多者，應以左營、前鎮及小港居多，由於海軍軍區設置於左營，因此僅左營區內的眷村就高達 22 村之多。

眷村文化其實就是整個中國文化的縮影，其中包含不同省籍、語言、宗教、飲食風俗習慣等，因為它本就來自不同的省分，卻因戰相連，因緣集於此，雖然多元，但卻融合，雖然各自承襲不同的背景，卻創造新的傳統。其實文化本就是全面的、平實的，眷村文化亦是台灣文化之一環，它在這塊土地上走過了半個多世紀，也記錄著部份人的真實生活和動力。

經過時代的變遷，如今在現時社會發展下，它即將走入歷史，凡居住過，現仍居住或是曾瞭解眷村的人，心情是複雜的，尤其對當年筭路藍縷在這塊土地開拓、發展，窮其半生捨命維護台灣安全。在這裡工作生活及成家的眷村第一代長輩，眼看隨時代變遷，眷村即將在眼前消失之際，許多住過眷村的老兵，不經意翻開著往昔同袍，妻小的老舊生活照片，回憶 50 年前人、事、景、物，不捨、不忍及不適應之心情難以筆墨。

c.互助互信濃濃人情味

高雄市區大樓林立，車輛車水馬龍，但走入高雄市左營各處眷村，雖然不少眷村已被拆除，然而未拆除的眷村內生活與外界竟截然不同。時代變遷之下，眷村居住的人口逐年減少，如今僅剩下老伯伯、老婆婆們守著這一塊伴著他們過著半個世紀唯一的家園，眷村可以說是個雞犬相聞，夜不閉戶的社區，住居毗鄰，只要發生任何狀況，鄰居們則立刻反映，一般陌生人進入眷村，會當成外人投以異樣的眼光。

眷村內家家戶戶往來密切，人情味濃厚，互助互信，與現今大樓林立左右鄰居舍，幾乎老死不相往來，人情淡薄，互不相干情況相比，自不可同日而語。眷村可以說是一個大家庭，左右鄰居就像自己的家人一樣，同樣住在簡陋的低矮房舍。由於鄰居來自不同的省分，每逢年節，母親們將拿手好菜彼此交換品嚐，如果有一家有事情，大夥動員，一家有難，則大家分擔解憂，細膩而緊密的情感也維繫著下一代的交流。雖然每一家僅容旋身，在逃難的時代裡，一家得以生存下來，而妻小有一個房子，可以暫時遮風避雨的棲身之所。

d.不分你我的大家庭

依傍在左營軍區邊上，一排排低矮的眷舍，大部份是用泥巴包覆著竹子而緊緊相鄰，彼此的生活都共同呼吸，從小在左營自助新村長大的高雄市議員戴德銘回憶著童年，他總愛在黃昏時分佇立在村子的巷口，等待著父親回家，看到叔叔伯伯穿著軍服，內心好生羨慕，同時更突顯其偉大一面，因為有國軍官兵犧牲奉獻，才能換取如今社會定安及安適生活。

高雄眷村人口約佔高雄市總人口的 10%，眷村在高雄市這塊土地上走過半個世紀，它獨特的文化和生活風情，已成高雄歷史文化發展的重要一環。(本節文字摘自：<http://61.31.195.133/ethnic/modules/weblog/weblog-tb.php/58>)

(二)教育成長環境

1.永遠的海軍子弟學校

「海軍子弟，歡天喜地，親愛精誠，一團和氣；海軍子弟，頂天立地，兄弟姐妹，人人成器；公共信條，仁勇與智，大家勤學，崇理尚義；孝悌忠信，牢牢記，三民主義，最有味，精忠報國，立志作大事，精忠報國，立志作大事。」

這首校歌，表露出與左營其他兩所公立小學不同的氣質和風格，「親愛精誠」的典範，在往後半個世紀裡，不停飄逸，遠播深入於今日散居世界各地海軍子弟們的心坎裡；這條訓示，更牢牢牽引凝聚在自海那邊來到左營的孩子們的情感中，即使從未念過「海軍子弟」學校的海軍子弟，也都被浸懷依偎，而永遠離不開這束臍帶關係和共生的薰陶，又特別感性地附著在這種精神裡，不覺中形成了一個龐大團結的特殊族群。直到今天，這群年近花甲的海軍子弟們口仍秉持「親愛精誠」的訓示，在各階層內不斷持續地擴展，只要說「小時候我住過左營」那麼就有如兄弟姐妹般地倍感親切了。(摘自:張明初 2002:89-106)

a.創校維艱眾志成城

桂永清上將在民國三十八年時，精心策建了眷村來安頓眷屬們，並更進一步想到必須教育海軍第二代，才是國家的基礎和根本，於是選擇左營舊城南邊，有三百餘年歷史的古蹟「啓文門」的西側，創立了不屬於高雄市，隸屬於海軍的私立「海軍子弟」學校，正吻合了「啓文·開智」的意義。之後，爲了要兼顧住在北左營、交通不便的學童，甚至隔海更遠的澎湖海軍基地上的學子們，於是又在左營軍區「自立新村」的南側設置了分部，並在澎湖測天孤島的海軍第二軍區內，另設「海子」分校。



圖 2-3 桂永清上將；資料來源：(張明初 2002：190)

「海子」的財源十分短缺，教室和房舍都是飽經戰火、日據時代留下來的木板老屋，校園內的路面，條條都是崎嶇不平的泥巴小徑，雜草叢生，假如在晚間，準是一座開拍「靈異傳奇」電影的最佳虛擬恐怖攝影棚。爲了要整理校園內的環境，全校師生一起響應國家當時所推行的「克難運動」。校內長滿著一種鬚根結實的野草，衍生快速，很容易聚生成一束大草團，經常會絆倒矮小的同學。有一天，安校長拎了一個這種草頭向學子們展示，用他濃厚的山東國語說：「這個草頭就命名它爲毛澤東草。」指示同學們要全力拔「毛」。孩子們猛一看這草頭，倒也像是個人首，就真的把它當作「毛澤東」的首級了。海軍子弟們一向具有強烈的愛國心，只知道毛澤東是共產黨的頭子，害得孩子們離開了故鄉，於是大家二話不說，只要看到此草，自動就去拔除；有時同學們還會相互比賽，在一定的時間內看誰拔得最多。沒有多久，校園內就再也看不到這種草了。(摘自:張明初 2002:89-106)

b.官兵辦學-獨樹一格的海青初級中學

民國三十九年，考慮到部分學齡較長的子弟，因身處戰亂貧困而失學，爲了讓他們能繼續求學，桂上將指定由山東撤退軍團在校本部內，再成立全省第一所私立「海青初級中學」；安校長是中校、孟教務長、海青教務主任楊懷智、教數學的翟老師是上尉、還有呂傑三、蔣天麟、教國文的畢菊倩（畢媽媽）、趙孫山、教地理的賈寶祿是帆纜上士、陸靄亭也教地理。當時的老師都用自己的意志去學習，自創特殊



的教法。(匯整自:附錄 16 趙怡專訪及附錄 13~19 等眷村人物專訪)

圖 2-4 海軍子弟合影；資料來源：(眷戀：32)

經過了三年的努力，終於在高中聯考中，以優異的升學率揚名高雄市。聯考最難取得的分數就是代數，但也是最好拿分的學科，讓我們在此永遠懷念翟森林數學老師，記得不！他所傳授的秘笈和口訣：只要想到「首項相乘做首項，末項相乘做末項，交叉相乘的代數和，就等了中項」，配上絕佳的山東口音，倒也押韻，於是就更容易讓同學們記住。每逢聯招考數學時，「海青」來的門生，每人口中都會振振有詞，弄得其他學校的考生以爲在念什麼十方大咒，請神求來文昌大帝和愛因斯坦呢！

海子首任校長安世琪先生，是一位有原則。不懼權勢、而能任勞任怨的教育家；籍貫山東，和孔老夫子是同鄉。他在物質窮困中艱苦經營「海子」和「海青」，秉承武訓精神，讓「海子」慢慢擴展和茁壯，雖然在他晚年自日本深造歸國後，或許因爲年事已高，思想上已跟不上快速進步的時代潮流，因而引起部分年輕老師們對安校長傳統的固執和改革措施產生少許不能溝通的爭議，但有一個不可磨滅的事實，那就是安校長確實曾伴隨、扶育、教導著孩子們，緩緩走過崎嶇的童年和啓蒙時刻，讓海軍子弟們勇敢地於正直中逐步成長，他永遠是海軍第二代孩子們的恩師校長。(摘自:張明初 2002:89-106)

c. 師生同心自立自強

「海子」有這樣一位校長，更有一群年輕出色的老師，如賀中介及陸祥寶老師等，他們都是具有高知識水準的流亡學生，部分是追隨政府來台的單身教育家，老師們都能以校爲家，全心合力地教育這些孩子，同時還要負責照顧一群隨父兄來台、而無母親照料生活的單親學子。這十幾位十一、二歲的學生，穿的是部隊報廢的破舊軍服，套在身上是又大又寬，想到往後增歲長高十幾公分後，長短就剛好了。這十幾位學生早

晨吃的是軍隊裡的稀飯、饅頭，午餐是自軍營早餐中多帶來的饅頭，混合著冷水囫圇吞食，放學回到部隊，再撿一頓剩餘食物當晚餐，夜間和父兄戰士們大夥兒睡在軍營裡的臨時空鋪上，長期下來，營養不良，住無定床，根本別談寫課業了；於是「海子」的老師們開會一致通過，准許這群「小乞丐」們，繳交少許的生活費用，在學校裡進餐和住宿，由老師們輔導課業及生活管理。(摘自：張明初 2002:89-106)

d. 專屬海軍子弟的驕傲

「海子」在三十八年創校時的招生資格，是局限於海軍子弟的身分，即使是住在學校隔牆外，勵志新村的陸軍要塞子弟們，也無法獲得入學許可。當時的「海子」，每個年級僅收兩、三班學生，校中配發一套黑色的三條水線的小水兵制服。幸運的入學者，大都是在民國三十八年時，隨父兄來到左營的子弟們，稍遲晚到的，就只好就讀「左營」或「舊城」這兩所小學了。

「海子」一直延續著在大陸時的學制，學生成績不達標準即會遭到留級，差得離譜的，不但沒資格「留」，還要遭到多降一級的「再修」回鍋。孩子們念了一年書後，部分程度差的學生，在不願意留或降級之下，就轉入其他學校，導致海軍子弟換校的「大洗牌」，無形中製造了一個機緣，讓本、外省籍的孩子能有更多一起相互共處，彼此了解的機會。這些同學們的轉讀過程，都在往後每年的新學期開始時發生，自然就完成了陸、島文化生活語言上的相互學習。因此本、外省同學間好像從未發生過打群架的傳聞，孩子們總覺得住在左營，是一個最沒有省籍情結的區鎮。(摘自：張明初 2002:89-106)

2. 力爭上游的學子

現任東森媒體集團副總裁的趙怡先生回憶到，當時那種對老師又敬又畏又愛的心情，以及師生相互關愛的價值觀現在也已不復見：「小學時候的字寫的不好，教國文的孟老師就教我什麼都不用管，就練好字，就說字啊，像一個人的門面，還對我說：『你永遠是我心目中的好學生』，這讓我覺得永遠在老師面前，自己是個純潔的人，高中時還寫信告訴老師：自己讀了高中後不夠用功有愧老師的期望……現在很難回到這樣的人際關係。那時沒有什麼愛的教育，每個老師的”兵器”都不同，木板常打到打斷為止，還有教珠算的郭大鼻，用一個大的算盤教具要你在面前算，一撥錯，中指扣成豹爪的拳頭就往額頭敲過來，現在想起來還會發抖。當時台灣處於開發中的社會，有種力求上進的精神。那樣的背誦教育，其實在知識的族群中不會被淘汰，這些當年生吞活剝的通識內容，讓我在後來與國際人士接觸的場合，發現都能派上用場。」

左營眷村是個單一軍種的特殊環境，眷村中父兄的軍階倫理分明，因此難免多有階級意識，父母地位高的家庭，在教育方面對子女要求也高；但較低階層的子弟，雖然沒有優渥的教育環境，面對艱苦的生活，仍舊不改其志。

由於父兄長年堅守海疆，多數母親把教育子女視為專職工作；但未必了解教育，對於子女要求就是幾個大原則：1.不能心野掉 2.要考上第一志願或公立學校 3.以兄長為模範。

趙怡回憶起幾十年來的成長歷程，認為左營眷村當年的生活與教育背景，造就出眷村子弟都能在困難中克服困難，不易被擊倒的堅毅性格。他說道左營眷村子弟的發展，有幾種類型：

- (1).用功讀書的優秀子弟，在學術教育界等各專業領域貢獻社會；如鍾玲、鍾堅、陳國寧、趙寧、趙春山、王健壯、林全、陳朝威、劉維琪、鄒開蓮等。
- (2).父母親管教嚴格較乖但功課不好的，受父兄的影響，不怕出身低，多奮鬥白手起家；不怕苦、不怕難，事業有成；如溫文歧（溫可人子）開設台中第一家木瓜牛奶後經營房地產；惠格集團蘇董事長等。
- (3).「強出頭」闖出一片天的；如藝人、軍人、幹校等。知名的如倪敏然、金超群、歸亞蕾、曹蘭、崔麗心、于楓、李佑寧導演、蔡琴、李傳偉、劉天麟及海光歌劇隊劉玉玲之子－雄獅旅行社總經理劉文義等。
- (4).江湖外省掛－四海幫、竹聯幫，很多出名的狠角色來自左營眷村；好強不服輸的浪子，走上了江湖不歸路。

各領域的子弟都承襲了左營眷村的精神，都是從困難中克服困難，不易被擊倒！許多力爭上游的海軍子弟學子，成為日後社會的中堅人士。（匯整自：附錄 16 趙怡專訪及附錄 13~19 等眷村人物專訪）；（更多各行各業的傑出子弟，可詳見附錄四：左營眷村傑出子弟通訊名單）

3.向大海發展的海軍子弟

在一次與眷村媽媽的座談會中，來自生活環境較差，父兄軍階較低的復興新村媽媽們，說起當年對於小孩的教育想法；

王建雲：那時候有錢唸書就不錯了，我們是老觀念，再窮都要讓小孩兒唸書，就看他能唸不能唸。吃飯還有規矩的，那像現在，



圖 2-5 海軍官校入伍訓練；資料來源：〈眷戀：14〉

我們那時候吃飯都還有規矩的。

徐巧鳳：不會特別要求，就是讓他去唸書，他能讀得越高就供他，但是有個先決條件就是要是公立的，因為私立的我們付不起那個學費。但是男孩子都會有個念頭要當軍人，因為軍人是終身職。

王建雲：我們的小孩是這樣的想法，書讀得好的，就出國，要是讀不好的，就去唸個職業學校，學個手藝，現在還真有路吶。

王慧敏：我的小孩讀高中了，沒辦法了，就去讀個海軍學校，就上船了。很多都唸海軍學校，要不就是職業學校，那個水產啦、輪機的。

程玉雪：我們這邊很多都是去唸東水的，就是東港水產學校。

許多左營眷村子弟，因為成長環境與父兄軍職的影響，對於往大海發展都有著一份嚮往。所以一旦求學過程中，環境因素或性向考量，而無法繼續上大學時，均紛紛選擇從事遠洋船務，或者是投身海軍，向無垠的大海開拓人生。(匯整自：附錄 13~19 等眷村人物專訪)

(三)信仰與習俗

1.無墳可上的清明節

中國人一向有著慎終追遠，以及祖先崇拜的習俗；宗親與家族是個人詮釋生命價值很重要的角度。來自大江南北、被時代造化推擁聚集到左營的眷村人，每當到了清明時節，面對著渺無音訊的長輩，以及遙距千里的祖墳，心中自然感慨萬千。

於是，每當清明節到來，長輩們只能把對先人的懷念，用張紅紙寫上“X 家列祖列宗”，或者是“先人 XXX 牌位”等，貼在牆上當成祖先牌位，上香獻果，然後再把紅紙連同紙錢一起焚燒，以盡為人子孫的孝意。

一群無可奈何無墳可上的人們，在面對這個共同的宿命之際，必然會彼此相濡以沫。或者也正因為這份感慨，讓昔日的眷村居民一直有著同舟一命的心緒，不會因為省籍、語言的不同區分彼此，反而更加相互扶持與團結。

2.年節禮俗氣氛濃

左營眷村就像是一個大家庭，每當過年過節，在這個大家庭裡的氣氛特別的濃郁。大人們忙著張羅年節禮俗的用品，例如過年前忙著曬臘肉、香腸，或者是包餃子等，小孩們則是與玩伴們興奮地期待著年節的到來。

自立新村的李方領老先生，回憶道：「關於眷村的過年過節，我們小時候最高興的還是過年，有新衣服穿，可以吃到平常吃不到的雞鴨魚肉，及橘子、蘋果，又有壓歲錢可以拿來買自己喜歡的東西。除了過年就是中秋節，晚上吃完飯，大人打牌的打牌，小孩則到小龜山永清塔放煙火。」(摘自：張同湘 2003:170)

許多眷村子弟對於過年印象最深刻的，就是除夕午夜 12 點整，家家戶戶同時點燃高掛門廊的鞭炮，那種轟聲震天的氣勢，彷彿把生活上的困頓一掃而空，大家一齊迎接著充滿希望的來年。

許多眷村小孩的共同經驗，就是過新年、穿新衣。只是這件新衣，常會是一件新的學校制服，過完新年，新衣就成了每天上學穿的卡其服了。

過年過節時，軍隊的晚會，大人小孩都會跑去看。那時候軍中的藝工隊也會派人到各村里放電影。老一輩的眷村人回憶道：「我記得我小的時候，過年時，軍中藝工隊會有一些什麼踩高蹺啦，還有些表演像蚌精等，就好像人家廟會那樣之類的，他們會順著馬路表演，大家通通都圍出來看，許多小孩會跟在隊伍後頭，我也一直跟，跟到右昌去，回來時被我媽媽罵得。」

老奶奶王建雲說：「過年的時候我們就做饅頭，我們山東話叫「饽饽」，也有叫「模模」，就是大饅頭的意思。到了端午節呢，我們也包粽子。像我們在大陸都包棗泥啊，肉粽是本省人才有的，我們本來都吃甜地。」(摘自：附錄 13:復興里眷村奶奶座談)

無論是新年、端午或中秋，大江南北的習俗與口味，全都濃濃地融注在左營眷村這個大家庭裡了。

3.海軍與媽祖廟

海軍早年從招商局手中接收加拿大造巡航艦改為客貨兩用的「秋瑾商船」，航行上海、青島間之客貨運輸。民國三十八年來台後改為「德安軍艦」，編制號碼八十一軍艦，歷經兩次除役，原供奉在人員住艙前面的媽祖，無人照顧，由原服役德安艦的士官長任奕發，將守護軍艦的媽祖請下船，供奉於崇實新村西一巷一百三十四之一號李建申宅中，名命為天后宮，面向軍區介壽路。據任奕發先生告知，德安艦於服役期間，曾多次出狀況，每每皆蒙媽祖顯靈逢凶化吉，有一回軍艇出任務不慎觸礁，艦上艇長及官兵焚香向媽祖祭拜祈求駛離礁石，果不多久及一陣大浪順利將艦推離礁石，艦上官兵莫不感念媽祖。另一次是遇大風浪，強風巨浪使軍艇無法進港，官兵們再次祈求媽祖，不久也順利平安駛入港口。類似媽祖護佑故事在官兵什中傳頌不上，更為艇上資深軍士官，自民國

五十一年自服役德安艦請下船後座落於現址，有一年媽祖廟後眷舍因小孩玩火點著貼於木板牆上自報紙及蚊帳，幸媽祖顯靈庇護，化解一次回祿之災；村內民眾感念媽祖保佑，於每年農曆元月廿三日媽祖生日及九月廿二一日得道日，均由鄉親父老推選二一位爐主籌備各項喜筵祈福祝禱，並於福州街辦桌感謝媽祖恩澤廣被造福村里之恩。

這一座由橡木刻造的媽祖，可能是左營由大陸進來的唯一一尊。更有趣的是，有鄉親提到媽祖在軍中除役，到眷村復職繼續護佑軍民，功在海軍澤被眷村，現居處為一合法眷舍，不知眷村改建可否配住一間新的房舍供媽祖居住，以表彰其功。(摘自：劉衍 2001:6-7)

(四)文學與藝術

1.軍中文學；左營電台與創世紀詩刊

一九五四年十月；軍中詩人洛夫和張默在左營海軍基地裡積極催生一本詩刊，海軍少尉痲弦扛著背包，由北投復興崗分發到左營海軍電台，洛夫此時也在電台服役；張默在海軍陸戰隊當新聞官。張默說，把痲弦也算上吧，於是，便有了《創世紀》。

從那時起，相對一九五三年二月紀弦創辦的《現代詩》、一九五四年三月覃子豪、鍾鼎文、余光中等成立的《藍星》的詩主張，《創世紀》雖提出「新民族詩型」的主張；而《創世紀》最清楚的標記，應是成員們的軍人身分。

中山堂-尋人廣告強力推銷詩刊

左營舊城，清代所建台灣第一座土石城池，現代化中華民國海軍大本營。地理環境，大致上是由海軍官校、艦令部、海軍南部司令部、海光藝工大隊、豫劇隊、左營電台、四海一家、中山堂、海軍眷村群……建構出的完整軍事小城，圍繞著大運動場為輻輳。

我們有理由相信，這本軍中作家創辦的詩刊，也只能在左營起家，在別處，找不到如此交錯集中的軍方背景與資源；我們所好奇的是，五〇年代反共氣氛正濃，當時海軍卻能容下一本詩刊的存在。管區、軍人身分，或者這其實也弔詭地形成一層保護網，新詩，畢竟清新隱喻難解讀；相對軍事的「軍令如山軍紀似鐵」多麼明確易懂。



圖 2-6 創世紀詩刊；資料來源：(蘇林 2004)

那時候，詩人們還很年輕，《創世紀》基本上同仁季刊，沒錢打廣告，詩人們靈機一動，想到利用電影放映中，打字幕找人的方式，一次五角。五〇年代，電影是最普遍的大眾娛樂及交際站。於是，中山堂、左營大戲院每月初關餉後，出現了詭異的找人廣告，洛夫、痲弦、張默的名字後頭跟著：創世紀進印刷廠了速回、創世紀出刊了趕快去買……，那時無意識到，他們創發了最早的進階廣告。



圖 2-7 洛夫、痲弦和張默；資料來源：(蘇林 2004)

左營海軍電台-明德新村四十號詩秘密基地

洛夫是誰？痲弦是誰？張默是誰？左營就像一座詩秘密基地，流傳著同國者聯絡暗號，大本營就是左營電台，明德新村四十號，電台的飯廳就是編輯部；他們都沒成家，也沒有真正的辦公室，詩刊底頁上乾脆印上本社社址：台灣左營明德新村 四十號。海軍的新詩傳統就在他們這一代手上建立，管管以及後繼者汪啓疆都是海軍詩人。

都近九月底了，仍然艷陽高舉，左營大路轉進實踐路大操場，一路是高大的鳳凰樹巨傘，樹下聚攏了竹椅，人們在那裡乘涼擺龍門陣。明德新村村口，坐落著海軍總司令左管區官舍，著裝整齊的憲兵站崗。再往裡頭去，明德新村是座高級軍官日式建築眷村，花木扶疏改變很少，年深日久的台灣樟樹路樹埋葬了歲月，長成巨靈，足足有三層樓高。這對某些人總有不同的意義吧？

是的，飯廳前的矮牆垛還在，張默指著已經廢置的飯廳建築體說：「當年《創世紀》就在這裡編出來的。」左營電台如今已經改名漢聲電台高雄台。當年詩人的營壘與宿舍，被高牆隔在裡頭。電台與當年的宿舍已增建為兩層樓，重重疊在當年詩人們論詩也工作也生活的空間上，然而，一如痲弦一九六五年軋然停筆的詩作：「不管永恆在誰家樑上做巢/安安靜靜接受這些不許吵鬧」。

將士紀念塔-憲兵匍匐前進逮捕詩人

一牆之隔軍區內，高大南洋杉與鵝掌藤圍繞著圓環，筆直的將士紀念塔是年輕詩人聊天的堡壘；一天，三人又跑到塔上夜談，墨色裡突然傳出斥喝：「不准動！」一排兵力憲兵匍匐前進撲到塔下，逮捕了三名詩人。他們被關進禁閉室，餓了整夜蚊子。天亮後弄清楚了，抓錯了。原來塔前祭祀用的香爐遭竊，據報有三人行跡可疑。被關的時候，他們以為完了，一定是詩刊出了問題。這麼巧，就關了他們三人。

詩人沒出事，於是才有一九五九年四月《創世紀》「最重要的第十一期」的改版，之前十期，張默形容是「草創」，三十二開小本。十一期二十開本三十五頁，售價新台幣四元，美金一角，港幣六角，菲幣四角。張默主寫(編輯人手記)：我們時常地想，總是在想，哪一天能夠出一本分量夠重的像樣的比較大型一點的詩刊？

《創世紀》改版開啟詩刊重要一章

十一期刊登了洛夫的〈石室之死亡〉；痲弦發表了〈自感覺出發〉；十二期，痲弦發表了他最重要的詩作之一〈深淵〉：哈里路亞！我仍活著。工作，散步，向壞人致敬，微笑和不朽。十三期，省籍詩人林亨泰在《創世紀》發表了重要作品〈風景兩首〉。

可以這麼說：改版成功，觸發了詩人們對新詩更大的熱情與理想。一九六〇年七、八月間，張默和痲弦在軍區招待所四海一家住了整一月，酷暑裡揮汗編《六十年代詩選》，收方思、白荻、林亨泰等二十六位詩人作品：「很大膽地沒有收羅門的作品。」並請來五月畫會畫家馮鍾睿為每位詩人素描。女詩人瓊紅來訪，與張默、痲弦，夜談於四海一家石階上，詩人情緣向上昇華超越男女；終其一生，他們是彼此最好的朋友。張默形容瓊紅詩才華的躁動最傳神：「定不下來，所以每年都要搬家。」

揮別左營-想像《創世紀》繞過它，超越它

鐵打的營盤，流水的官兵。詩人們一一揮別左營，一九七二年九月，《創世紀》社址正式遷到台北，繼續朝未來奔去。他們不知道的是，這一走，今年十月，來到《創世紀》五十周年慶。

《創世紀》結束了左營歲月，明德新村四十號從此還原為軍中電台一個單純地址、《創世紀》的出發之地，痲弦以詩〈出發〉回應：

「我們已經開了船。在黃銅色的

朽或不朽的太陽下」

這次張默再度離開左營。帶著楊牧早年過訪痲弦於左營的回憶上路，楊牧在命名為〈左營〉的文章裡寫道：

「那一年冬天我決定到左營去，體會另外一種生命情調，多少是憑空想像的吧，例如冷清、孤獨，和寂寞之類，因為沒有根據，我就決定自己前去印證，用眼睛看，用耳朵聽，或者就是那樣，以投入的心觀察、思考，面對層疊累積的想像，繞過它，超越它。」

《創世紀》五十誕辰，繞過歲月，超越時間，現在，讓我們暫時在此

定格。(摘自:蘇林 2004)

2.左營眷村子弟知名作家

許多左營眷村子弟除了在專業領域各擁一片天，也都有著出色的文采。在平面媒體服務的專業人士，理路與筆鋒的影響力自然不在話下(如王健壯、李彪，趙怡等)；在台灣的文學寫作領域，最為人熟知的左營眷村子弟作家，首推鍾玲與趙寧：

a.鍾玲：

1945年生於重慶，廣東籍的鍾玲成長於臺灣左營。自美國威斯康辛大學(麥迪遜分校)取得比較文學博士學位後，1972年起先後在紐約州立大學(Albany分校)、香港大學、中山大學(臺灣)任教。除從事學術及翻譯工作外，亦以詩人與散文作家聞名。



圖 2-8 作家鍾玲；
資料來源：http://www.lib.ntu.edu.tw/dbs/dbs/translate/A_Ling.htm

鍾教授與 Kenneth Rexroth 合作翻譯中國古典詩詞，其出版「Li Ch' ing-chao. Complete Poems」及「The Orchid Boat」介紹中國女作家，被視為二十世紀最成功的文學翻譯搭檔之一。他們的翻譯作品在「譯叢」首期(1973 年秋)即有刊登。鍾教授其他的翻譯作品，亦含詩作，刊登於「譯叢」第十九及二十期，和第二十七及二十八期。鍾玲主要作品：

- 《大輪迴》，臺北：九歌出版社，1998。
- 《美國詩與中國夢》，台北：麥田，1996。
- 《如玉》，愛玉的故事。臺北：藝術圖書公司，1993。
- 《玉緣》，古玉與好緣。臺北：藝術圖書公司，1993。
- 《愛玉的人》，臺北：聯經出版事業公司，1991。
- 《現代中國繆司》，臺灣女詩人作品析論。臺北：聯經，1989。
- 《鍾玲極短篇》，臺北：爾雅出版社，1987。
- 《文學評論集》，臺北：時報文化出版事業有限公司，1984。
- 《美麗的錯誤》，香港：博益出版集團有限公司，1983。
- 《群山呼喚我》，散文與詩。臺北：遠景出版事業公司，1981。
- 《Li Ch' ing-chao》，Complete Poems.New York：New Directions,1979。
- 《The Orchid Boat》，Women Poets of China.New York:McGraw-Hill,1972
- 《赤足在草地上》，臺北：志文出版社，1970。

(資料來源:http://www.lib.ntu.edu.tw/dbs/dbs/translate/A_Ling.htm)

b.趙寧：

趙寧小檔案

出生：民國三十二年九月十日，西安人

學歷：台大政治系學士，美國威斯康辛大學視聽傳播碩士，明尼蘇達大學傳播學/哲學博士

經歷：師大圖文傳播學系教授兼系主任和視聽教育館館長

現任：德明技術學院校長

趙寧主要作品：

《趙寧留美記》，臺北：皇冠雜誌社，1971。

《起風的時候》，臺北：皇冠雜誌社，1976。

《趕路者》，臺北：皇冠文學出版社，1980。

《三兄弟》，臺北：皇冠文學出版社，1981。

《趙寧留美記續集》，臺北：皇冠文學出版社，1981。

《影子的聯想》，臺北：皇冠文學出版社，1981。

《5711438》，臺北：皇冠文學出版社，1983。

《心事誰人知》，臺北：皇冠文學出版社，1984。

《愛你在心口常開》，臺北：皇冠出版社，1985。

《君子動口不動手》，臺北：皇冠雜誌社，1986。

《人生何處不桃源》，臺北：皇冠出版社，1988。

《問情》，臺北：皇冠文學出版社，1990。

《找一個字代替》，臺北：皇冠出版社，1991。

《趙寧祝福》，臺北：躍升文化公司，1995。

《視聽傳播你和我》，臺北：平氏出版公司，1995。

《甜蜜的寶貝》，臺北：平氏出版公司，1995。

《趙寧上台一鞠躬》，臺北：皇冠文化出版公司，1997。

《談笑風生趙茶房》，臺北：九歌出版社，2003。

3. 豫劇隊與王海玲

從民國 42 播遷來台，在南台灣左營落地生根，前身為越南富國島「中州豫劇團」，在海軍陸戰隊的支持下正名「飛馬豫劇隊」，現隸屬於教育部國光劇團豫劇隊。國立國光劇團豫劇隊之所以遠近馳名，除了它的團隊製作不斷的推陳出新，靈魂人物也是耳熟能詳的豫劇皇后王海玲當家花旦的明星魅力熱情放送，新一代演員薪火相傳交互相輝，使得國立國光劇團豫劇隊至今仍然屹立不搖，深受老壯青觀眾的喜愛。(摘自:林美秀 2002:60)

王海玲小時候調皮得活像個小男生，不喜歡學



圖 2-7 豫劇皇后王海玲；
資料來源：(林美秀 2002：60)

校呆板乏味的生活，在一位長輩的引介下，八歲就踏入「戲班子」，成了當時海軍陸戰隊豫劇隊第一期學生班。一晃間；這位淘氣小姑娘在劇團「闖蕩」四十年，而且名氣響亮，更是 2000 年新出爐的國家文藝獎得主，不愧為豫劇皇后。

榮獲國家文藝獎雖是實至名歸，但熟知王海玲四十年如一日 全心投入豫劇表演與傳薪的人，卻為她打抱不平，認為是遲來的榮譽，而她並不以為意。回憶走上豫劇戲曲藝術不歸路的王海玲指出，早年家住左營眷村，不太喜歡念書，整天和小男生玩在一起，她也學過芭蕾，對舞蹈有些底子，一位喜歡豫劇的長輩「遊說」她加入豫劇隊，對活潑亂跳的她而言，可是「蹺學」的最好藉口。

全身上下充滿戲劇細胞，又聰穎絕頂，在豫劇大師張岫雲傾囊相授下，進步神速，而有八歲「神童」之稱。疼愛她的多位長輩，看過這位已亭亭玉立的小姑娘表演後，大嘆可惜：「力勸」她改學國劇。但和豫劇隊胼手胝足一起成長的王海玲，對豫劇隊有一份難以割捨的感情，明知當時附屬的海軍陸戰隊之下的豫劇隊，可能沒有明天，當時也沒有編制，豫劇隊妾身未明，這位耿介講義氣的小妮子，卻從未有離隊出走的念頭。「正因為當時豫劇隊體制不是很好，人才也欠缺，隊裡需要我，在這裡奮鬥成長，才有出類拔萃的機會，而國劇隊人才濟濟，沒有我出頭天的機會。」，經過四十年的時間考驗，證明王海玲的聰明選擇是對的。

十四歲即挑大樑演出「花木蘭」一鳴驚人，十七歲在台北中山樓獻藝，當時位高權重的總統蔣公也是座上賓，那年王海玲榮獲中國文藝協會頒贈細曲表演獎章，成歷年來最年輕得獎人。在燦爛的豫劇戲曲表演舞台上，王海玲締創不少輝煌紀錄，九年前(1991)亦獲亞洲最傑出藝人獎，她和豫劇團也是海峽兩岸第一個躍上紐約林肯藝術中心劇團，她主演的「王月英棒打程咬金」，也為公視一舉奪下中國戲曲大展節目電視金鐘獎。(摘自：陳璧琳 2000)

4.戰後餘生書法家王福祥

高雄著名的書法家王福祥老師，書畫創作幅幅精湛，充分呈現厚實、渾圓之美，明顯地表現出長期不斷地鍛煉、苦心琢磨而有的功力與成就。王老，人如其名，和藹可掬，總是滿臉堆著笑容，誰又曉得王老師的青少年，飽經坎坷與戰火呢！



圖 2-8 王福祥作品 1；資料來源：
(張同湘 2003：17)

王老師於民國二十年生於遼北省農家，父(金財公)母(包氏)於民三十

三及三十五年因病相繼辭世，初中二年級輟學，孤苦伶仃，替人耕田為生，並由舅氏照顧長大成人。

王老師十九歲時，正值韓戰爆發，在中共「抗美援朝」的聲勢下，被迫於民國四十年「參軍」入伍，遠赴黑龍江受訓三個月後即赴韓國戰場，在砲火中出生入死，經歷大小戰役不計其數，終因受傷被俘，痊癒後，又在韓國美軍戰俘營中度過兩年多漫長的日子，民國四十三年一月二十三日終獲得自由，隨一萬四千人來台。這就是當時震撼全世界的所謂見證共產暴政的「一萬四千個証人」事件。

來台後，王老立即投效左營海軍，自二等兵一步步升至中校，歷任海軍艦隊等單位人事官、行政官、編裝官、組長及秘書等職。民國七十七年自海軍第一軍區司令室秘書任內退伍，以雇員身份擔任原職，至八十五年退休，期間獲頒勳獎章十餘座。

王老師早在擔任秘書職時，一手好「毛筆字」為同事稱道不已，他卻自謙地說道：「平日喜愛書法，公餘之暇偶或臨摩碑帖，且軍中生活條件較差，環境所限，故時習時廢，毫無進益。」

有關王老師對書法之研磨及精進的過程，老師提及民國六十四年南海藝苑(高雄市南海書畫學會前身)成立時，「經長官介紹參加，向書法界先進同好學習請益。並同時師事沈新吾先生專習墨竹。」自此，孜孜不倦，學書習竹，七十三年參加高雄市中國書畫學會及高雄市水墨藝術學會，擴大活動領域，廣結書畫先進及同好，切磋請益，獲益匪淺，曾參加聯展及地方美展數十次，前後獲國軍埔光美展第一名，高雄市及台灣省美展優(入)選十餘次，如此輝煌成就，王老師常說道：「些許成績，微不足道，惟對余學習書畫歷程中之鼓勵，莫大於此！」

王老師浸淫書法數十年，提起最欣慰或最值得懷念之事，當屬民 89 年為台南傅總座先生書寫佛經八部，其中普門品、阿彌陀經、藥師經及金鋼經等四部由東研社繡畫印行，極為精美，最值懷念。除書法外，在國畫方面，王老師專注於畫竹，民八十一年曾以朱竹一幅獲得海軍文藝金錨獎國畫第三名。(摘自：張同湘 2003:17-18)



圖 4-9 王福祥作品 2；
資料來源：(張同湘 2003:17)



圖 2-10 王福祥作品 3；
資料來源：(張同湘 2003:18)

5.左營眷村書畫家作品



圖 2-11 陳肇輝作品；資料來源：(張同湘 2003：100)

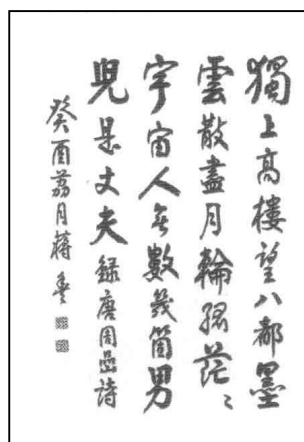


圖 2-12 蔣豐作品；資料來源：(張同湘 2003：100)



圖 2-13 聶光新作品；資料來源：(張同湘 2003：109)



圖 2-14 眷村母女畫家凌淑慧與崔海華作品；資料來源：(張同湘 2003：109)

四、左營眷村生活憶往

(一)左營眷村大時代

1.走過那個時代

a.戰亂顛沛流離

就在中共竊據國土、家園即將失陷的那年，海軍的眷屬和子弟們，因得運輸及渡海船隻的便利，大部分都很幸運地遠從長山八島、青島、南京、上海、舟山群島(定海)、馬尾、廈門、廣州、榆林等港口來到了左營；有的隨軍住在艦艇上，有的集體棲居在陸地上的防空洞、倉庫、或臨時揹搭的薄鐵皮小屋裡，及部分學校內的走廊上。大人和孩子們，因地狹人多，相互擁擠地睡在一起；室外的野地上，挪個小空間就搬石建灶，炊煮弄食，有的地方還有幾根自來水管裝置，有的居處就僅依賴著地面上一、二個手壓式唧筒機，抽取地下水源來飲用，根本談不上什麼衛生盥洗設備。臨時趕搭的簡陋木板公廁，以及挖得不深，沒有蓋板的糞坑，穢氣四溢。處在亞熱帶台灣南部的溫濕氣候裡，即使是冬天，每次休眠時刻，也都必須用報紙來遮面掩臂，以防蚊蠅擾人的叮咬，即使奢侈地擁有一頂蚊帳，也找不到一處適當的地方掛上。此情此景令人鼻酸，但為了「自由」及下一代的安危，也只有忍著點。想起這大批流落來台的異鄉客們，就彷如戰爭小說裡所描述的散兵雜眷，是荒郊野外的求生「難民」；唯一慶幸的是，家人並沒有完全被拆散。(摘自：張明初 2002:25-31)



圖 2-15 軍官眷屬全家福；資料來源：(眷戀：27)

b.努力活在「希望」裡

民國三十九年底，大陸算是完全淪陷，這批片瓦無遮的海軍難民眷屬們湧到了左營，在短短的一年內，眷村就有了這樣慎思的規範和效率，雖然房舍簡陋，但十分整齊、和諧而溫暖，重要的是安頓、收容了將近萬餘離鄉背井的愛國赤子，讓他們存有收復家園的希望。

人就是要努力地活在「希望」裡，更重要的是，因為每個眷村都由當時來台後的首任海軍總司令、陸軍上將桂永清(字率真)，給與這一系列眷村以「座右銘」的命名，以告誡官兵做「人」的真諦，和做事的格言，因此數十年後，幾乎每位成長後的海軍子弟



圖 2-16 蔣公蒞臨左營視察；資料來源：(眷戀：8)

們，都對國家有多方貢獻，也形成與其他竹籬芭內稍有差異的特有文化。(摘自：張明初 2002:25-31)

c. 共體時艱患難互助

在軍區範圍以外，也同時繼續進行復興、東自助等新村的興建。後期爲了安頓造船廠修護扶師，及修械所技術人員們的眷屬，選在半屏山南麓下再建海光二、三村及創造新村，成爲後勤眷舍。此外，軍方又將緊鄰啓明潭(又稱蓮池潭，也稱春秋閣)及龜山西麓下舊城內的公地，撥配給自長山八島隨海軍撤退來台的漁民們，准許他們申請自建，蓋起了東萊新村；這批山東老鄉住了進來之後，大部分也都轉業至海軍的行列，形成一個半軍半民的獨特眷區。



圖 2-17 果貿眷村遷建前；資料來源：(眷戀：30)

至於另一批領房租津貼、未配給到眷舍的散戶，則幾乎都混雜分佈在左營區大街的各里鄰內，以及住在鼓山區龍泉寺附近的海軍屬地裡。後來軍方再次同意，讓這些散戶在勵志新村多餘的空地上，申請補助自行加建。而他們多數是稍晚從陸軍轉編到海軍陸戰隊的官兵，目的主要是爲了繼續增強海軍兩棲登陸作戰的實力。(摘自：張明初 2002:25-31)



圖 2-18 海光三村遷建前；資料來源：(眷戀：36)

d. 日遺官舍環境佳

一般將校級軍官的宿舍分配，是依官階的優先順序配與，以明德、建業、自強、崇實等獨門獨院的房舍爲主。至於尉級軍官的眷屬們，則大都住進合群、自立、自助等新村內，但在這幾個新村的空地里，也屢蓋了不少士官級的「患難」違章建築。剩下的其餘各村，除了大部分配給士官兵之外，也雜居了少數尉級軍官的眷屬。在這裡，大家彼此不分階級，相互扶持照應、和睦相親，除了分在南、北兩個極端眷村的距離相隔甚遠之外，其餘每區的村頭與村尾都相鄰近，村村銜接、人際親密，自然傳承了海軍傳統的同舟共濟精神，共同生活了三十年之久。



圖 2-19 又稱「將軍村」的明德新村；資料來源：(蕭邦 2002:50)

左營海軍眷宅，除日據時代所留下的殘破建築，如建業、明德、崇實、自助、自強(又稱內惟)等新村外，尚有屬於陸軍高雄要塞桃子園第一電信總台的勵志新村，以及龜山腳下第二電信總台的勝利新村，和半屏山新村；這三村的

房舍並不是很多，又屬海軍轄區，爲了管理方便，自然就順理成章地劃撥給海軍管理。這幾批房屋於二次大戰時，原都屬於日本軍官或士兵們的獨門獨院眷舍，在經過盟軍轟炸之後，屋內的結構可想而知。(摘自：張明初 2002:25-31)

e. 軍區生活夜不閉戶

民國三十八年中旬，我海軍要重建左營時，除整修建業、明德、崇實、自助等破房爛屋之外，同時還在軍區的範圍內興造新屋，以三夾板和甘蔗板當建材，設計一排十戶，一戶兩間半連帶廚房，面積合計約七坪的眷舍，計有合群、自治、自立、自勉等四個新村，後來又再繼續擴建自助新村，以增加住家的容量。以上這八個眷村，由於範圍全在軍區內，因此都沒有設置粗俗的竹籬芭來圍隔，完全是由警衛營負責這片禁區的守衛，荷槍實彈地站崗，並嚴密把守出入軍區的五個關卡；如果沒有攜帶眷屬證，任何人都不可越雷池一步，可說是門禁森嚴，自成一個井然有序、夜不閉戶的眷村天地。(摘自：張明初 2002:25-31)



圖 2-20 軍區出入證；資料來源：(眷戀：55)

2. 眷村精神永不息

a. 教忠教孝 明德崇實

現在許多眷村居民搬進到新眷村，包括果貿、果惠、果豐，跟翠華一、翠華二等。從以往的老舊房舍，搬到這些新眷村，大家仍是相依爲命、互相扶持。「從 1949 年來台的這群人，每逢年節，家家戶戶必定高掛國旗，顯示我們國家認同之切，這也可以用來說明，所謂眷村精神所在，那就是“忠孝傳家、守望相助”」市議員戴德銘舉例：「在這裡我可以用自己的一些小故事，來呼應這種眷村精神：民國 71 年時，我們家住在自助里 10 坪大的房子裡，父親年高體弱(71 歲)，當時一位長輩安排家父到聯勤機關裡當會計，因此有了收入。其實我們都知道，這位長輩是基於援助之情，用這份工作的名義來幫助我們，這種有情有義的情誼，讓我們一輩子感激在心。還有，村裡有些長輩，只要知道家父生病了，就會把我帶回家梳洗安頓，免得小孩子無人照顧。在這些童年的回憶裡，眷村有著濃得化不開的人情味，正是這種眷村文化的可



圖 2-21 蔣公授陳慶堃艦長青天白日勳章



圖 2-22 永嘉鑑官兵合影；資料來源：(張明初 2002：8)

貴。」

自助里長吳張小玲也認同眷村存在深厚的倫理教育，並且提供一個自己的故事引據：「從我結婚到今天 40 幾年，我們家的對聯一直用的都是“延陵世德、渤海家風”，到現在都沒換過。這是當年從大陸老家帶到台灣，已不只是對聯，更成為傳家寶了。」早年來台的眷村居民，許多現在都已七、八十歲了。而這五、六十年在眷村的生命歲月，當時的物質缺乏，父母親如此含辛茹苦地將我們拉拔長大；這一路走來，這一群人為台灣安定繁榮所做的犧牲奉獻，我們除了緬懷當時的回憶之外，當然還有眷村的教育、眷村的文化、眷村濃厚的人情味，以及教忠教孝的傳統思想，都是我們深深難忘的。(匯整自：附錄 13~19 等眷村人物專訪)

b. 自立自強 刻苦不服輸

剛到左營落腳時，正是國家最艱困危難的時刻。進駐左營的海軍弟兄鎮日戍守海疆，自然無暇完善地顧及家中妻小；這樣的日子裡，住在眷村裡的媽媽們，肩上的擔子重了，而小孩子們，也在這種艱困清苦的環境中，養成了自立自強、刻苦不服輸的性格。

年歲與中華民國同壽的崔玉蘭老奶奶，回憶起那時的狀況：「我民國一年生的，那時候三十八歲了。當時我們從青島來，在海延兒(海邊)，差點兒來不了，一個艦長的孩子把我帶過去了，去坐船了。那時我和先生來的。我的先生是海軍。當時很苦。來的時候住在高雄左營同安旅館，在那兒住了一年多，然後搬到這個眷村來。」在眷村奶奶們的回憶裡，雖然說的都是柴米油鹽的物資層面，但是這也可以看到，當時因為先生長年在軍艦上，因此眷村女性擔負起來更多的生活重擔；王慧敏：「那個時候木炭比較貴，家家都燒煤球，用完了就要買，所以打打煤球來賣，可以增加一些收入。」；李蔡正：「而且我們也沒有自來水，要壓水唧筒。」王慧敏：「還有大概 40 戶共用一個公共廁所吧。洗澡就是自己燒水，自己弄一個大盆，在自己屋裡洗，沒有什麼公共的澡堂。」；王建雲：「像我們家小孩多(九口人)，就先燒一桶水，一個個兒先輪流洗，然後再用一桶乾淨的水，每個兒最後淋上一瓢兒，就這麼洗的啊。燒煤球還是後來才有的。才來的時候是用煤油(柴油)，燒飯燒水就要用煤油，還要拉下邊兒那個芯兒，那個煤芯要整理，不然燒灼了就硬啦，會點不起來。」；王慧敏：「所以媽媽們每天要作很多事情，就是一堆亂七八糟的事兒要忙。」

當時初到左營落腳，強烈颱風貝絲就給了生活在內地的眷屬們又一次重大考驗；徐巧鳳：「我們三十九年來住，那時候房子爛，四十一年就把我們吹倒了(貝絲颱風)。吹倒了就把我們先安置在學校啦，比方說老百姓房子多，就分一間給我們住。當時一刮颱風我們都嚇死啦，就到中山堂去躲，到四海一家去躲，軍裡用車子一車一車接我們去躲。」；王慧敏：「那時候如果只有夫妻倆，

就把我們分配到當官的那裡去住，當官的他們分配的房子大，就分一間給我們住。那孩子多的，就分配到那時候海軍士校的大禮堂，把兩個椅子併起來，就這樣睡。吃飯的時候就用大鍋飯，大家一起吃。」；王建雲：「嚇死啦，一有颱風，一家子都往防空洞裡擠；以前每個眷村都有防空洞，有軍方幫忙做的，也有自己私人在空地上挖的，都小小的，躲不了幾個人。碰到颱風，有防空洞的就躲防空洞，沒防空洞的就由軍隊派車出來，大家扶老攜幼地，到軍區去躲颱風，就跟逃離一樣。」

說起生活的重擔，王慧敏表示：「男的都在船上，所以當時在眷村，都是媽媽帶著小孩一起生活。我也在被服廠那兒幹過一陣子補貼家計，在壽山那邊兒。那時還沒孩子。那時就做那個海軍的四方巾兒、褲頭兒。」；徐巧鳳：「生活只依靠先生的軍餉當然不夠！我記得我來台時八歲，當時父親的薪水才 30 塊錢，大概三十九年後才開始有配給。當兵的還沒有，當官的才有。到了四十幾年，老一輩的媽媽，會到『被服廠』工作，就是做些軍方的用具、衣服之類的。有了孩子以後，媽媽們會把活兒拿回家做。中山堂外邊那家，婦女會的，可以拿些活兒回家作。」

就在這種自立自強、刻苦不服輸的精神中，眷村人從艱困的時代裡走過來了。這樣的精神，除了反映了眷村女性的堅韌特質之外，也成為眷村子弟成長過程中最好的生命教育。(匯整自：附錄 13~19 等眷村人物專訪)

c. 雞犬相聞 相互扶持

早期眷村空間是相對缺乏私密性的，但另一方面，居民間的互動關係十分活絡，眷村中常常可以看到婦女們彼此串門子、借醬油的畫面。大樹下，總是聚集著許多老榮民在那裡下棋、聊天，小孩子們也在那裡捉迷藏、玩耍嬉戲。眷村空間中的主體凝聚意識十分強烈，若有一個陌生人闖進村內，大夥都能清楚地分辨。村內居民也能發揮守望相助、敦親睦鄰的功能。(摘自；洪醒漢 2002:110-113)

許多眷村子弟現在都已分散在海內外各個地方了，但是儘管海角天涯，眷村子弟仍然相當團結，並且對於左營眷村歷史情感，有著高度的向心力。在過去，這麼多不同省籍的居民住在一起，大家相互的尊重相處，也正是眷村文化的一大特色。

昔日生活清苦，但鄰里人情相當溫馨。夏天一些鄰



圖 2-18 海光三村遷建前；資料來源：(眷戀：30)



圖 2-19 眷屬與竹籬
笆；資料來源：(眷戀：31)

居長輩，黃昏時常常就是光著膀子，穿著“中美合作”的麵粉袋改成的褲子，大夥開著收音機，一邊談天說笑。到了晚上，隔壁的媽媽做了包子饅頭，大夥就都有得吃了。這些不分彼此，相互照應的溫暖氣氛，令人懷念。復興新村的老奶奶們，回憶起當年生活與可貴的鄰里情誼：

徐巧鳳：像我們大多是山東人，山東人愛吃麵，那麵粉就要自己去買了。四十幾年，有時候天主教堂或基督教堂會發麵粉，我們知道了就會去領，但是不多啦。

王慧敏：那時候剩下來的麵袋子就拿來做衣服。中美斷交之後就沒有了。

王建雲：那時候麵粉貴啊，過年過節才會到市場去買。

徐巧鳳：那時候我記得我們鄰居生小孩，我們鄰居四家還是五家買了一袋麵粉去給她。

復興新村的環境是典型的，大家印象中很克難的眷村環境。老奶奶徐巧鳳回憶道：「那時候我們二十戶一個大廚房，那時候就這樣公共的，你願意去用就去用。像那時大家都燒煤球，那廚房下就堆放著一格格煤球，好比說，這格是你的，這格是我的。王媽媽(王建雲)那時還打過煤球。」在這種一切克難、公共的環境下，造就了左營眷村雞犬相聞、相互扶持的可貴精神。



圖 2-25 祖孫兩代於眷村；資料來源：(眷戀：28)

這樣的精神也應變到對於眷村子弟的照顧與教育上；表演工作者馮翊剛以一種有趣且傳神，近乎相聲段子的描述方式，說道：「那時候小孩只要闖了禍，都別想逃得過處罰，因為到處都是你熟悉的叔叔伯伯大嬸阿姨的，消息很快就會傳到你爸媽耳裡。而且因為大家住得緊緊相臨，隔音又不好，那家打孩子，大家都聽得一清二楚，於是本來沒事的，各家家長也好像被提醒了什麼似的，紛紛想起自家小孩調皮犯錯的事，一起打起小孩來。」這些話聽來引人發噱，卻也清楚地描繪出左營眷村當年這種不分彼此，雞犬相聞且相互關注的特殊教育層面。(匯整自：附錄 13~19 等眷村人物專訪)

(二)眷村眷村小故事

1.眷村之城

左營的路標非常清楚。也許因為古蹟。也許因為是軍事基地。四海一家的地址是：左營自立新村二〇二號；電台地址是明德新村四十號。你有理由相信，對某些人，眷村就是識別的地址。

譬如相聲瓦舍的馮翊剛出身左營自助新村(左營眷村還有自勉、自強、自立、自治…)水果奶奶趙自強生在自強新村，就近取了這個名字。趙寧、趙怡是明德新村；藝人徐淑媛是自立新村、康弘果貿三村、倪齊民是自勉、方芳芳是自助新村；還有歸亞蕾、都是左營眷村出來的。媒體人胡一虎是華夏、吳恩文是勵志。光這名單就知道左營眷村勢力和眷村之多。

立委選戰又到，果貿新村掛著一位左營眷村出身的角逐者，高大看版上拱起雙手，寫著：眷村子弟，懇請支持。這是渴望走出去的新生代，但走不出去的眷村老人呢？經過一個又一個眷村，黃昏村門口，坐著納涼的老人，也有行動不便者，由外傭推著。在屏山新村門口，立著個牌子：附近老人進出頻繁請車輛減速慢行。一位老伯趨上來問：「你們報導什麼？」很有點警覺性，說明來意，他也就很熱心；旁邊有個祥和山莊，他說是軍中退員單身宿舍，兩岸互通後，不少人回去娶了親，現在也住在那裡。

左營眷村，現在成為左營另一個文化地標。(摘自：蘇林:2004)

2.竹籬笆內的鄉愁

民國三十八年，國民政府播遷來台，為了安置三軍的眷屬，從三十九年起陸續在全台各地興建以木頭為柱標，竹枝糊上泥土、稻草為牆的克難房舍。這些眷舍因軍種、單位的不同，以一堵牆與外在世界為界，各自形成聚落，便是今日通稱的「眷村」。

這些或流離、或隨軍隊倉皇來台避難的人們，驚魂甫定，「這時『三年反攻、四年掃蕩』之期已過，青春結伴還鄉之夢難圓，翹首鄉關，雲天渺渺。於是秋風起而興蓴鱸之思。親不親故園情，人離鄉已久，最懷念的還是故鄉的吃食，」台大歷史系教授、飲食名家逸耀東曾為文指出，這樣的情懷一如當年從唐山過台灣的本省先祖，不僅帶來媽祖的神像，同時將鼎邊趖、大鼎肉羹等小吃一併帶來。

逸耀東指出，除了療治鄉愁，大陸各地的小吃在台灣出現，也是為了維持生計，尤其當時軍人待遇偏低，許多軍眷以販售小吃、食品貼補家計，軍眷區便成為大陸地方風味小吃的發祥地。

講究地道的家鄉口味、實在的家常材料和平價的消費，就成了眷村飲食的主要特色，與當今講求商業設計、廣告促銷和流行趨勢的餐飲潮流相較，格外顯得平實與經濟，因而許多外食經驗豐富的人，都懂得尋找這類店家一飽口腹，只是隨著時代的浪潮，這類小吃也迭經變遷。(摘自：謝淑芬 1999:98-109)

3. 貝絲颱風

民國四十一年十一月十三日晚上，一場生長在內地的人從未見過的颱風，將整個眷村已經化作一片荒墟，全村三百多戶人家，七八百口人，全部流離失所，到處是殘枝敗葉、頹牆廢瓦、淒涼遍地。

眷戶暫住土校大禮堂、左營國校、參謀學校、聯誼社，還有一部份在原地臨時搭建居住。當時下土月薪二十塊錢，每戶重建和各界救濟金二百元，後發每戶二百元。第二年陰曆年前搬回，遷回時還沒有電。(摘自：劉衍 2001:14-15)

以下這則小故事，可以一窺當時內地人乍見颱風威力的景況：「清晨上學去了，天氣晴朗，萬里無雲，走在尚未鋪瀝青的黃泥石頭路面上，總感覺這個秋晨有點悶熱，心裡還嘀咕著母親剛在出門時說什麼天涼了，要穿長袖衣服。走到了「中山堂」電影院前，就急著把袖子捲起來；上課時，精神有點懶洋洋的，就像夏天一樣提不起鳥勁，皮膚黏答答的。下課了，看到操場上有好多蜻蜓正在空中飛舞。今天真的和往常不太一樣，有點怪怪的。較為活潑的同學們，提起了精神去抓蜻蜓，然而蜻蜓雖多，卻一個也捉不到，不過還是覺得滿好玩的。

放學回家的路上，陽光四射，秋天的晴空落日燦爛，照得西方天邊彩霞橙紅；責草地上有更多的蜻蜓在飛翔，空氣中沒有一絲風動，也看不到樹葉搖晃，一切的感覺都好靜！進入村口，天上已出現一片烏雲，很快就佈滿了天空，反正天色將暗，村子裡下班回家的伯叔媽媽們，仍如往常一般，沒什麼異樣，也沒聽說和談起什麼特別的重大新聞。吃過晚飯後，有的伯叔們在上班時，早就約好到哪個村子去摸個八圈，或推牌九、玩撲克等等，而孩子們也是老套，演算術、背國語、寫大字，這些公式化的家庭課業，是放學後必須做的固定工作。

外面開始飄起毛毛細雨，天氣總算涼快了一點，不久又吹起了輕風，拂在身上更是舒服。不得了，怎麼風雨愈來愈猛地飄衝進屋內，於是不得不把窗子拉下，門關上。突然，全村漆黑，沒電了。今晚真好，天氣轉涼還加上停電，這是收拾書包，上床睡覺的最好理由。還點什麼蠟燭，記得以前在大陸鄉下時，點那種煤油燈，鼻孔都會變黑；還看這盞燈，就像傳說中的鬼火一樣，所以沒有燈光和睡覺，根本是不搭嘎的事。天涼細聽階前雨，好睡不過，客廳裡的小床旁邊，打了地鋪躺著比我大十歲的堂兄，很快就聽到他在打軒了。

不知何時被爸媽的驚呼聲吵醒，立刻聽到門外狂風暴雨正在呼嘯的吼聲，還夾雜間隔的好像摔磚頭的「抽拍」聲。不對，那是屋頂瓦片被風掃落到地面

的破裂聲。這時一片黑暗，怎麼也看不清楚對面鄰居的房舍。點亮了蠟燭，才發現大事不好，甘蔗天花板已經吸滿了雨水，全部浸濕變重，馬上就要垮下來了，到時可要透天頂雨了。於是，一家人拿了打麻將時鋪壓布桌面的四根鐵棒，然後堂兄就像「孫悟空」般地跳上桌子，用鐵棒將每塊天花板都穿刺出一個大洞，讓雨水淋漓而下，注入房間，正好應驗了家中一貧如洗，別無財物的成語。地破淹水沒關係，可別天塌，就死無葬身之地了。所幸甘蔗板已不再集水，倒是這七、八坪大的兩個小房間內，就好像倒噴泉水似的小池塘。於是把家中所有的鍋、盆、桶全都拿了出來，去做迎水、接水、挖水、倒入洗用水槽內的連環瀉水救難工作。於是在如此這般的艱苦折騰下，全家人足足熬了整整一個午夜場的「水世界」。

天色微明，風勢漸去，陽光再現，但卻苦盡甘不來。這時候，鄰居個個再度復出，互問安好，道盡了夜來風雨「呻」，屋漏知多少的無奈。大家七嘴八舌，拖拖拉拉地到了八點多鐘，突然一聲暴吼：「還不上學。」乖乖，去了風，氣卻住孩子頭上出。

走在上學的路上，真是滿目瘡痍，秋風掃落葉，根拔樹幹倒，感時花濺淚，城春草木深，大枝小校滿地躺，還帶電纜斷如腸。這些障礙，害得孩子們走在路上，都必須跳跳蹦蹦的，才能暢通無阻，如一不小心跌跤，準會頭破腳骨折。到了學校，看到有好多陸戰隊的阿兵哥們駐滿了我們的教室，因為他們的帳幕營房全被暴風吹跑了。有些戰士撿起地下的殘枝，以磚石搭灶，在空地上造起飯來。同學們都到齊了，站在能站的校園空地上，說笑著有關昨夜的「奇遇」記，有的同學則幫著阿兵哥去找小樹枝，以便生火燒水。導師終於宣佈了，因為「貝絲風颳」造成災害，自今天起先放假兩天，再候通知。哇！好心幫阿兵哥去撿樹枝，還會撿到「風假」，你看吧！「好心就是有好報」。這個意外的「橫」假，就是我們在讀書成長時，第一個用閩南語所說的「風颳」假。

來到了建業新村，在路上猛然有思，看到這麼多簡陋的眷村房舍，只見瓦飛，並無屋塌的慘景，哦！那是拜大樹能擋風之賜呀！再加上眷村十戶相連的矮形建築，正表示「團結」就有力量，可以抵禦強悍的外侮。多少年後，孩子們成長了，才了解到水土保持、不要亂伐樹木的重要，更清楚明白要對父母感恩，他們在我們小時候，替我們擋了多少次的狂「風」暴雨呀！」（摘自：張明初 2002:140-147）

4. 安校長與黎昌意

「海子」在三十八年創校時的招生資格，是局限於海軍子弟的身分，即使是住在學校隔牆外，勵志新村的陸軍要塞子弟們，也無法獲得入學許可。民國三十八年初，「海子」在班級設限下，卻也開了一個特例：當時有一位稍晚到達左營的小娃兒黎昌意同學(號長青)，也許是因為他的父親是第二艦隊司令黎

玉璽將軍，於國有功，因此「海子」破例多收了一位名額，使得長青兄得以順利進校就讀三年級。開學前夕，長青兄與母親共赴台北，探望因經常於海上率艦隊巡弋，且多時不見，目前正在陸上受訓的父親；愉快的父子團聚，讓長青兄不經意遲了兩天才回去註冊。安校長毅然以違反校規為由，取消長青兄的入學資格，雖經多方關說，仍無轉圜餘地，校長說：「觸犯規定，不能立標，何以樹人。」因此這位小朋友來到了左營國小，打混了半年後，才再轉到「海子」就讀三年級下學期。長青兄銘記了這個教訓，往後在他的成長過程中，受到了很大啓示，他不因父親權貴而驕傲，直爽、謙虛待人，台大畢業服完兵役，赴美國史丹福大學深造，取得工商管理碩士即在美商任職，深得信任，後奉派回國負責遠東地區科技市場開發，並參與「貿協」籌建「世貿中心」的規劃。因工作主動積極，為當時經濟部長趙耀東先生延攬至政府。昌意兄秉持國父「人生以服務為目的」的公僕精神，吸引外商來台投資，成果豐碩，復又被外交部借用派駐香港，成為一個不會說廣東話的我政府最高代表，在「九七」前奠定兩岸三地複雜溝通的基礎。

這則秘密的小故事，在五十年後出自黎伯母的親口述說，至今她仍對安校長硬朗、耿直的風格，給與她兒子的感受，十分欽佩。民國八十六年七月，校長的么女在高雄出閣時，黎上將還送了份優厚的賀禮，以表示對安小姐父親的尊敬。(摘自：張明初 2002:89-106)

5 「海軍子弟」多才多藝

民國三十九年，台灣省運會在高雄市體育場舉行，「海軍子弟」學校奉命擔任大會舞的揭幕重頭戲，重任交由歌藝造詣深厚的黎蓉景老師策劃，她編排了一齣「西藏土風民族舞蹈」，召集了「海青中學」學生，混合了數百位男女同學，幾乎動員全校組成了這支「小海軍艦隊」，場面浩大。在那物資缺乏的時代裡，要如何來做服裝及道具上的設計和調配呢？老師智庫中自有他們的「點子」，於是請各位同學的家長或親友，去張羅搜集各種顏色的零頭破花布，縫貼在衣服上，霎時有如「齊天大聖」的七十二般變化，出現了數百位仙童玉女，七彩繽紛，光豔耀目，真是美麗好看，活潑動人，配上董滄生、沈立、曹厲金等數十人組成的童音合唱團，稚音裊裊有如天籟，並由綽號「小白菜」，曾以(江南好)一曲贏得全市中學歌唱比賽第一名的張馥生同學來主唱。這齣民俗舞蹈的演出，可真是強勁，聲、色、舞、擺，樣樣俱佳，「卡斯」十足，不但獲得全體近萬觀眾的一片激賞叫好，不久還音震「天聽」，受命在蔣夫人御前演出，更是博得了中外貴賓們的一致喝采。從此這齣土風舞，就成為勞軍典範的「樣板劇」，當然演出後，這群小傢伙們也獲得了許多珍貴的水果、糖食和點心的熱情犒賞。

「海子」學生們的活潑歌藝和資質，就在那屆省運會的啓蒙下，很快地被老師們陸續發掘出來，組成了一支合唱團，經常在左營海軍軍中廣播電台獻

唱。該台設立在明德新村住宅區內的北端，很遠就可看到一根好高的天線鐵塔；歸副台長的女兒歸亞蕾，那時也只有七歲，一副帶有雀斑、美麗而楚楚可憐的臉蛋，兼具著溫柔童養媳般的氣質，說什麼也想不到這位黃毛丫頭，玉立長成後，會被譽為「亞洲影后」，也許就是她那憂鬱可憐動人的氣質和造型吧！再加上電台文藝的薰染和教導，及「藝專」的進修，終於走進符合自己才華的路，獲致成功。還有一位住在「自立」新村的劉姐姐今瑩小姐，和她的妹妹慧瑩，兩姐妹說得一口自然流利、清脆如鶯的標準「京片兒」；因為有這座電台設立，培育了許多廣播界的特殊人才，今瑩小姐往後即是頗受全省大眾所喜愛的廣播明星「劉梅」小姐。(摘自：張明初 2002:89-106)

6. 眷村小童 最盼年

在眷村長大的我，小時候最盼望的就是過年了，春節前家家戶戶忙著灌香腸、曬臘肉，過年的氣氛已經開始了。

放學回家，沿路欣賞每家院子裡曬的各式乾貨，心裡評選哪家過得最好？誰家小康？打個分數，想像圍爐團圓的豐盛。

放假日爸爸帶領我們大掃除，粉刷牆壁、洗窗戶、洗被單，還要把書全部攤開來曬，徹底把家翻過一遍。爲了要我們徹底打掃，爸爸在重要死角丟些銅板，誰掃到就歸誰。

媽媽忙著蒸棗饅頭、包錢餃子、蒸燈（用麵團做成十二生肖）、曬魚乾、臘肉；香腸才灌完掛上，肚裡的饞蟲忍不住，偷偷剪下一節來烤，半生不熟就進肚子，拉肚子也過癮。

爲了添新衣新鞋過年，大人傷透腦筋，乾脆每人各買一套新制服，誰都一樣。

家裡陸續添購年貨，媽媽怕我們偷吃，金雞餅乾盒上還貼了封條，小孩哪能忍受得了誘惑？趁四下無人，小心翼翼打開封條，取出餅乾，再躲起來享受，滋味美極了！等媽媽說可以分餅乾時，封條依舊在，桶子沒重量，空了！

我同學更絕，他家上供的餃子，底部被挖個洞，四平八穩在供桌上，技術高超的把餡兒偷吃掉，外表還沒走樣。

除夕夜的團圓飯，全家要講吉祥話，媽媽用衛生紙在每個人嘴上擦一遍，是怕小孩說出不吉利的話。午夜十二時一到，家家戶戶鞭炮聲響徹雲霄，我家的大龍炮帶煙花，是最亮眼的。這晚大家守歲不睡覺，叔叔已經來拜年了，我們在院子對著西北方向大陸的祖先、親友磕頭拜年，回頭再給父母磕頭，一點也不馬虎。

初一大清早，天還沒有全亮，我們在最早的時刻出門，給長輩、鄰居拜年。

住在軍區裡，我們獨享阿兵哥的精采表演，全是男扮女裝，舞龍舞獅，踩高蹺，扮丑角，耳朵掛著大紅辣椒對我們拋媚眼。

晚上我們圍在大表舅家，大表舅為人幽默風趣，不分老少，無位階之分，誰到他家都是賓至如歸。鄰居也被笑聲吸引過來，客人分好幾路人馬：有擲骰子、撿紅點、接龍、拉胡琴，各自找樂子。

雖然童年已遠，兒時玩伴不再，長輩一一凋零，內心所繫仍是左營眷村陪我成長的美好回憶。親愛的好友，新年快樂。(摘自:淑玉: 2004)

7.眷村裡的媽媽經(復興新村)

村子裡大都是山東籍較多，初抵台生活困頓，眷村媽媽們靠老公部隊領的薪俸實在不夠糊口，很多婦女便拿一些加工品回家貼補家用，在那個時候縫扣眼、扣子，做內衣、褲子、織毛衣、手套都是經常有的工作賺一點家用錢。爲了省錢有時候到空地上採野菜，或採生木瓜涼拌或是燙水後包餃子吃，萬能的媽媽更能用配給的麵粉做出花樣多而可口的麵食來。

住家房子太小，沒有廁所，每家有個馬桶夜裡使用完後，白天再拿到公廁去倒，倒完了再用清水清理，這就成了小孩子每天的工作。有時候部隊裡派人到村子裡放電影，家家戶戶大大小小每人一個小板凳，仰著頭看于素秋、林黛、白光、羅維、胡金銓、蔣光超、葛香亭等主演的黑白片，成爲當時最佳休閒活動，五十年代尾電視開始出現，有電視人家很少，每台電視要七、八仟塊，有人還把電視做爲生財工具，要看的人每人五毛錢，坐在小板凳上擠在一起看黑白電視。(摘自:劉衍 2001:14-15)

8.眷村生活不分你我

也因爲眷村裡的每一戶住得近，加上男主人常不在家，因此女人們很容易在相互扶助下有如親人般熟稔起來。…印象中最深刻的就是，眷村常常是「一家烹煮萬家香」，媽媽煮了鍋紅豆湯，小孩子就得端著碗一家家地分送。甚至在各家還是以竹籬笆爲界的時代，媽媽們互借柴米油鹽、小孩子借作業本子都是把籬笆掰開就能互通有無，後來雖然建起磚牆，但牆中一個個洞隙還是可看出眷村裡不分你我的性格。(摘自:蕭邦 2002:53)

平日眷戶因眷舍狹小大都在門口外聊天，各種鄉音非常有趣，因房舍狹小，下一代成年子女成家後大都遷出，村內大都爲年邁老人，四十年代五十年代生活條件極爲惡劣，住戶大都以煤球式從軍區撿些材火生爐煮飯，煤球爐是用船上砲彈箱加以改裝，非常實用，自立新村靠海軍忠烈將士紀念塔旁有一煤球場，後遷到克難小吃店旁，六十年代因經濟較富裕，家家戶戶都改用液化瓦斯才被淘汰。

種菜在當時是許多眷戶的副業，有些在運動場旁空地種植，還有一些在憲兵營外空地種植新鮮無農藥蔬菜，每把二角、五角的賣，對家庭生活補貼甚大，更有些以此為生。房舍當時以竹籬、木板興建，歷經數十年後均已破爛，民國六十二、三年間從一號到三三五號眷舍全部翻修改建，將原本土牆改為磚牆、門窗更新，才使居家安全略提升。(摘自：劉衍 2001:8-12)

9.大口小口發眷糧

每到月初，推著三輪車么喝著：「發米了、發米了」，家家戶戶拿著糧票，大口、小口、中口的撕開領米、領油、領鹽，吃不完的還可以賣給發米的，已是公開的秘密了，後來是以機動三輪車來發米，每當發米時媽媽們叫小蘿波頭拿著油瓶打油，這種配給到家的服務到民國五十八年就沒有了。(摘自：

劉衍 2001:14-15)



圖 2-26 眷屬補給證；
資料來源：(眷戀：55)

10.婦聯會的牛奶供應站

設於自立新村的牛奶供應站，是民國四十八年聯合國兒童急救基金會贈送，因軍眷生活條件苦，營養普遍太差，無論成人兒童對鈣、磷兩種礦物質欠缺，對人體骨骼和牙齒健全最重要，鈣還可以使進血液循環暢通，幫助生長發育，供應站提供的是免費的脫脂奶粉，是一種除去水份和脂肪的牛奶粉，每天早上下午供應兩次，每次兩小時，容器自備，每天早上就讀明德國校，海青子弟分校學童利用課間休息時間到婦聯會喝一杯脫脂牛奶，當年自立新村牛奶供應站共獲得七九九二磅脫脂奶粉，對眷村學童提供良好的營養補給。(摘自：劉衍 2001:8-12)

11.左營眷村大陸各省菜飄香

不管你是不是住過眷村，但或多或少一定聽說過眷村裡的婆婆媽媽們常會做好多好吃的東西，在自己經營的小吃店裡賣著。高雄左營是海軍的大本營，那兒的眷村面積堪稱全台之最，每逢年節，就是來自大陸各省的媽媽們大展手藝的時候，各種家鄉料理的菜香穿過矮牆、竹籬芭飄送出來。隨著時間流逝，眷村改建了，但讓人難忘的家鄉菜有的傳給了第二代，依舊在眷村裡熱賣。在果貿新村賣了將近三十年桂花燒雞的劉媽媽劉丁春華，現在已經交棒給大兒子和媳婦，提起劉家的桂花燒雞，只要是住在果貿的人幾乎沒有不知道的，因為做出口碑來，每逢年節，等著買燒雞的客人總是排成了長龍，劉家大小也都得總動員的殺雞、燒雞。

桂花燒雞的作法是源自於劉媽媽山東老家，祖傳的秘方加上桂花做成的醃料，大小不超過四斤的土雞得醃上十個鐘頭，味道才會進到骨頭裡，先油炸把

油逼出來後再醃泡；最後一道手續就是滷。三十年的老滷都沒換過，不添加任何防腐劑，用的是最原始的防腐方法 每天熄火前先燒滾。劉媽媽說，講究的還不只這些，不但醬油要挑最好的，雞也得每天早上到菜市場裡現挑，四斤左右的土雞最好，買回來後腳趾甲、肛門、雞脖子都要修剪掉，就連切雞的菜板每天也要用開水煮上半個小時，確保衛生。

現在人不喜歡太鹹、太油，桂花燒雞正好符合這個條件，不沾醬冷、熱都好吃，也可以放點辣椒、加點醋再回炒一次，或是拌點黃瓜吃起來更清爽。爲了滿足客人的需求，現在劉家一年到頭都不休息，每天上午八時到下午一時三十分、三時三十分到晚上七時都有新鮮的燒雞。

左營區自立新村的「五十年老店陳家鹽水鴨店」，以鹽水鴨、香酥鴨享譽港都，甚至有人慕名遠道從台北、桃園親自來買，現在外縣市的消費者有福了，今後可以電話訂貨，鹽水鴨等美味可以真空包宅急便交貨，早上電話訂鴨下午就可在台北享受美味。

三十八年隨軍從南京播遷來台的陳家立，在左營海軍軍港旁落腳，由於老丈人在南京就是作板鴨、鹽水鴨，因此順理成章也在自立新村 332-1 號作起老生意，由於他選鴨子十分嚴格，只用三斤二兩的嫩鴨子，再加上祖傳秘方，鹽水鴨的生意愈作愈發達，二十年前左鄰右舍共有九家店面都賣鹽水鴨，可是至今只剩下兩家，而且兩家都姓陳，至於產品則各有千秋。

第三代的陳連生說，「五十年老店陳家鹽水鴨」，每天最少賣六十隻鹽水鴨，其他還有香酥鴨、翅膀、鴨脯、鴨肝、鴨舌、海帶、豆干、棒棒雞腿、豬頭肉、豬耳朵及新研發出的辣香腸，逢年過節生意更好，甚至要提早一周「備戰」，每天多作一點應付年關的搶購人潮。

海功路上的「第一家刀削麵」，已有三十多年的歷史，是老字號的刀削麵館，該店位於眷村房舍中，往昔路窄屋小且外觀不起眼，可是上門老饕都知道老闆余海水的刀削炸醬麵口味獨特，這道招牌麵吃起來真夠勁。

削麵是把麵粉和得又光又硬，利用鋒利的刀削成條狀下鍋煮食，每一條麵都呈薄薄的三角形，如同是一把匕首的刀部，威武又好吃。據悉，過去在大陸山西省曾有削麵高手，能把這麵團頂在光禿的頭上，雙手各持一把刀，向上左右揮舞，頭上麵團被削著飛落下來掉在麵湯裡煮，刀削麵還是一項特技表演藝術。

余海水的「第一家刀削麵」，隨著海功路的拓寬，店面也逐漸擴張，每天開市就高朋滿座。不過，余海水目前大部分在檢視廚房準備工作就緒後，就會到屋內抱孫子玩，放手給第二代傳人蔡國文、黃金葉夫婦經營及張羅生意。

招牌炸醬麵製作過程繁瑣，每天清晨四時就開始備料，把炸醬所需的小黃

瓜、小豆干、花生、黃豆、胡蘿蔔等佐料全部準備妥當，開始進行一小時以上的熬炸，分秒火候都要拿捏的恰到好處，口味才能鮮滾清香，令人越吃越想吃，水準一貫保持。海功路附近還有多家刀削麵，都各有專擅的口味。(摘自:吳明娟:2002)

12. 自立小吃與陳家鹽水鴨

自立大路為軍區內軍人必經之路一，四十年代初期，靠路邊眷戶以開小吃店貼補家用，形成相當有名的小吃街，至今仍令人稱道者有兩家名聞遐邇的陳家鹽水鴨店，還有一間克難小吃店，現由劉姓負責人第二代經營，每到用餐時間軍區的軍士官、技工、附近慕名而來者非常多，往裡面靠近四海一家後牆外，還有一家以賣米粉出名的小吃店，更是海軍服役者常流連之處，更有好些眷村子弟在舊球場

打完球後補充體力的加油站，老板娘阿鄰居懷疑其子女書會否讀的好，乃把女兒從小學、國中、高中、大學各類獎狀貼滿整個牆面現實。

現在沿實踐路兩邊為海軍新訓中心新兵必經之道，泡沫紅茶、鹽酥雞、蛋餅、蔥油餅及各類速食冰品，每到傍晚阿兵哥收假時生意特別好，另有一番景象。

人們一提鹽水鴨大概總是會提自立新村的陳家鹽水鴨，原本這種食品是南京人的特產，自立新村前後共有陳家棣、陳家趙、簡子高、繆光明、鄧榮珍五家曾以製作鹽水鴨販售，經數十年競爭，僅餘陳家棣、陳家趙兩家聞名，據了解陳家棣先生的鹽水鴨是在民國三十九年開始做的，由陳海珊母親教做，初期做好拿到陳家趙門前賣，陳家趙則是以賣麵起家，民國六十七年才專賣鹽水鴨至今，兩家口味各有千秋，各擁死忠客戶，對外慕名而來者更是難以選擇。(摘自:劉衍 2001:8-12)

13. 「反共抗俄」槓子頭

四年前，台南以眷村為主的「北垣社區」，曾舉辦「眷村生活文化」活動，其中一個單元是「眷村媽媽私房菜展示」。長桌上擺滿了炸麻花、槓子頭、麵茶粉、爆米香、豬油拌飯、烤紅薯、過水涼麵、燴餅、麵疙瘩、綠豆稀飯……。

這些吃食有的是季節性的，有些則為主食，當中也有不少與本省小吃雷同。「那時本省、外省人都窮，大家怎麼便宜怎麼吃嘛！」活動主辦人曹森說，仔細研究，這些吃食雖然林林總總十來樣，所用原料卻不過三類，那就是麵粉、米和地瓜。

曹森苦笑著說，雖然這三種東西現在都不值錢，可是麵粉和米兩樣原料作成的吃食，還是民國四十二年以後才普遍起來的，因為在那之前眷村還沒有開

始配糧，想吃米、麵，還得用金銀去換。平常，就以地瓜爲主食，吃蒸地瓜、地瓜稀飯。

而即使是配了糧，一般眷村家庭還是奉行省吃儉用的原則，像炸麻花這種需要用到大量油，還得加雞蛋下去和的「高級食品」，平常時候是吃不到的，只有過年時，大人手頭寬裕些，媽媽才會炸上一大鍋，可是，還得分送左鄰右舍討喜氣。

「爆米香」也是只能偶一爲之的奢侈零食。在當時，米、油都很貴，媽媽們既拗不過小孩吵，又捨不得買爆米香，精打細算後，就想出自備米、油，僅支付小販工錢的方式，但還是要考慮到配給也有定量，所以爆米香仍是久久才能實現一次的夢想。

除了這兩樣東西，其他吃食倒是眷村日常就可以吃到，像山東大餅、烤饅頭，尤其是「槓子頭」，又稱「火燒」，有的上面還會印上「反共抗俄」標語，充分凸顯了北方食物的性格，質地堅硬，既耐嚼又可久藏，因爲軍隊裡常吃，來自北方的伙伕頭都會做，也就成爲最早流行在民間，便宜又經飽的食品。

另外，同樣源自北方的「麵茶粉」，在早年的眷村生活中也扮演相當重要的角色。作法是將麵粉用乾鍋炒熟，之後再用熱水沖泡成糊狀，嚐起來味道與米漿或麥片類似，平時可當大人的早餐、孩子的點心，家中光景不好時，還可以代替奶粉，作爲嬰兒的主食。

以現在的飲食眼光看來，這些口味難免偏單調或油膩、吃飽不吃巧的眷村飲食，其實已無法符合現今的美味標準，只是因爲記錄了成長過程，以及那個悲歡時代的甘苦，至今仍讓人格外懷念。(摘自：謝淑芬 1999:98-109)

14. 台灣的四川牛肉麵

馮志仁、馮志強兄弟在左營實踐路上開的「五六小店」，以復古的「貼爐」手法烘烤蟹殼黃小燒餅，令人懷想早年眷村克難卻踏實、溫暖的生活滋味。

然而，陳美蓮和世界豆漿店的例子只是少數，五十年來，台灣社會變遷迅速，一來眷村遷徙、改建的腳步越來越烈，使得這些特殊飲食失去棲身之所，像高雄左營，因爲海軍基地所在，加上明德、建業、自立等眷村林立，在中山堂附近就聚集了東北酸白菜、南京的如意菜（七、八種菜混合炒）、歡喜團（類似鍋巴）等各色各樣的吃食，成爲主要的娛樂中心，近年卻因爲街道拓寬，迫使這些商家搬遷，如今鬧熱不再，令許多食客抱憾不已。

價值觀的改變，第二代眷村子弟缺乏接班意願，也造成手藝失傳，後繼無人。「老一輩雖然本分務實，滿足於溫飽，但這種飲食行業畢竟利潤微薄，是個辛苦僅次於黑手的勞力工作，一般都不鼓勵孩子接手，反而鼓勵他們好好讀

書，將來出人頭地。因此許多人在眷村改建、或師傅年邁無力為繼後，就趁勢收手，」在左營實踐路上開設以賣「蟹殼黃」小燒餅為主的「五六小店」店主馮志仁說。

然而值得慶幸的是，眷村小吃並未從此花果飄零；這些飲食的種子不覺中播入了「外人田」。像國內的燒餅豆漿店業者中，有一個「四海」系統，經營者就多為客家人。「客家人吃苦耐勞能力不輸山東人，手藝更巧，這些吃食在他們手上施展開來，往往更勝一籌，」遼耀東說，他住家附近的燒餅豆漿店就是客家人掌爐，據說他們一家七個兄弟都在不同社區開燒餅豆漿店。

現代學習手藝的管道也開放了，使得傳承不限於自家人。早年要學習手藝，除非家族相傳，就只有到店裡當學徒，打工兼學藝，幾年之後才能出師，獨立創業；現代講求專業分工，這些手藝教授都有專業代勞，一般人都可以去餐飲學校或烹飪補習班上課學習，而且從烹飪技術、店面經營管理、到材料批發，都有專師傳授或其他業者分工代勞。

一些受歡迎的飲食如牛肉麵、點心店甚至發展出加盟或連鎖經營的形態，經營者自然不限眷村或外省出身。於是，現今也常看到打著四川招牌的牛肉麵店裡，掌廚、跑堂的卻都是操著閩南口音的本省人。反而是許多台灣成長的第二代子弟，到原鄉探親、旅遊時，才發現原來四川並沒有台灣人習慣的「川味牛肉麵」。

「這是近幾十年台灣飲食發展，非常重要的轉折。經過這次百味雜陳，各自表現自身不同的獨特風味之後，互相吸收與模仿，然後更進一步與本土風味匯合，逐漸形成新的口味，」遼耀東指出，飲食是一種生活習慣，最容易隨著生活的環境換變，歷史悠久的中國飲食本身就已經過不知多少次的匯合、改變，不僅消除彼此飲食的差異，同時也消蝕地域的藩籬，很難去追究正宗與傳統的定義。

標榜四川口味的牛肉麵就是一個典型的例子，嗜食牛肉麵的遼耀東曾對此下過一番考察工夫。由於國內牛肉麵冠以川味，他去四川成都旅行時，特地去尋覓地道的川味牛肉麵，結果穿街過巷兩個小時，竟無所獲，原來四川境內並不興此味，只發現川味小吃中，有小碗牛肉湯，他推想可能當年四川人來台後，傳入了牛肉湯的烹調法，在某種機緣下，有人想到添入麵條，兩者結合而成牛肉麵。如此說來，牛肉麵倒應該是台灣獨創的。(摘自：謝淑芬 1999:98-10)

15. 躲颱風的防空洞

「防空洞」，在左營軍區內的每個村子裡，大約都有四、五個以上；這種設施是日據時代，因遭受盟軍猛烈空襲而遺留下來的產物。洞裡有水泥砌成的長排座位，大型的防空洞即使坐上二十人，也仍有許多空間；內有排水溝，不會

積水，洞頂上有一盞小燈泡可以照明，外觀不高。無論是半圓形或拱長式的防空洞，都是用鋼筋水泥做的，非常堅固，洞口有一道擋水的長堤檻，前後有兩個進出口，半圓小型的防空洞大約可容納五、六個人，只可蹲坐在地上，所以比不上大型的那麼講究。一般防空洞的位置，都建造在



圖 2-27 防空洞；資料來源：(張明初 2002:141)

大樹下或隱蔽的地方。眷屬們在此安定地住了好幾年，基本上對於這些防空洞，似乎都不太注意，也不去關切。白天，孩子們有時就在洞旁爬上跳下地玩耍，或是集體坐著輪流換看漫畫書，或是使用筷子做的竹槍來彈打橡皮筋。一到了夜裡，據說那就變成年輕阿兵哥們談情說愛的好場所。長時下來，孩子們就發現洞裡十分髒亂，蚊蟲聚生，而大人們則仍然不去理會這些防空洞裡的清潔，甚至還討厭這種像墳墓般的東西，只有在每年舉辦一次的防空演習的前幾天，軍區指揮部會派公差來洞裡，進行一次全面大掃除；演習結束後，沒幾天就又依然髒亂不堪。

民國四十一年「貝絲」颱風橫掃左營過後又一個假日，孩子們跑到「防空洞」上玩耍。奇怪，洞內打掃得好乾淨，防空演習不是已過去很久了嗎？怎麼回事？答案很快就知道了，因為鄰居媽媽、伯伯、叔叔們私下研究會商，做了個明智的結論，大家每隔兩星期輪流清潔防空洞，如果下次再有「颱風」來襲，這些「防空洞」就是咱們的最好去處了。(摘自：張明初 2002:140-147)

16.看星星、看月亮、看電影

週末的夜裡，有時體育場會播映免費的露天電影。這類極富娛樂性的消息，幾天前就會在眷村管理站牌的簡陋告示中張貼出來，管理員也會好心地沿戶挨號，在村子裡大聲嚷嚷地宣佈，並請大家告訴大家一起來看電影。耐心地等到了週末來臨，天黑前，體育場內一處寬廣的草地上，高高地豎立了兩根大桿子，並用鋼絲索和伸縮大螺絲，將桿子固定打好在地樁上，於是白色的大銀幕，就被這兩根大桿子撐了開來，如果加上點風吹草動，這幅廣大的布幕會像一面大旗子般，慢慢地在空中飄動。天黑了，各村子裡部分無聊不會賭錢的伯叔們，以及一批歡天喜地的眷屬孩子們，就會從四面八方帶張小板凳和扇子(用來趕蚊蟲)，在銀幕正面與放映機間的空地上坐定；可是較適中的好位置，則早已經在黃昏前，就被自立新村的少年兒童部隊盤踞擒了先機，因此從明德新村來的孩子們，都是隨到隨擠隨看，怎麼也弄不到一席精華地段。

有時候會有將近兩、三百人來欣賞這場空氣流通的露天電影晚會，好不熱鬧。如果觀眾多，又感覺距布幕太遠，沒關係；委曲點，坐到布幕後面的另一邊，照樣可以看得和前面一樣清楚，只不過左右方向顛倒而已。一般放映的都

是些黑白人物不清的影片，因為布幕被風吹起擺動，所有人像、景物都呈現掃狀在飄移，這也無所謂，因為每次放的影片內容，大都是描述美國海軍在二次世界大戰時的英勇故事。即使偶爾放映劉瓊、王元龍、白光等明星所主演的國語片，觀眾當然會暴增，一般來捧場的村民們，並不計較影片的好壞，只是來感受野地客滿和共享同樂的歡聚。當「中山堂」電影院落成後，伴著我們智識成長的露天電影，就慢慢地凋零，在體育場內那種趕蚊子，又能夠同時看星星、看月亮、看電影、看飛蛾、看螢火蟲等等充滿溫馨氣氛的場面，現今雖已消失，卻是我們心中無可取代的回憶。(摘自：張明初 2002:40-42)

17. 白色恐怖與「三樓冰室」

「興隆」電影院隔壁的隔壁，有幢三層樓建築，外表灰冷帶點陰森(至今仍是如此)，二、三樓幽深暗黑，底層大門緊閉。這幢俗稱「左營三樓」的房子，是國軍剛抵台灣時，尤其在民國四十二、三年間，海軍白色恐怖時代的思想偵訊所，裡面曾經流傳過一則令人驚悚



圖 2-28 「三樓冰室」；資料來源：(張明初 2002：152)

的故事。謠傳凡是被懷疑政治思維有問題的人，只要被請進此樓，就休想再下得了這段樓梯，因為傳說在頂樓的隔間裡，裝了一個盛滿硝酸水(硝酸)的大浴缸，任何東西落進缸內，都會慢慢化成陣陣濃臭的煙霧，待霧散煙消後，缸底變得混濁不清，任何東西都看不見。這則恐怖的傳聞，讓孩子們聽了好害怕，怕自己的家人會被抓到裡面去，因此每次路過這幢樓房時，總要避得遠遠的，斜個眼瞧一下那扇奪魄幽門，然後快速通過。

「三樓」是由一位黃姓上校軍官負責主管，他打著桂上將旗號，操海軍官兵思想的生殺大權，不受在任的馬總司令管制，因此大多數的父兄們，都被迫去服從他所指定的反共教育淨腦訓練。人的權力一旦擴大之後，往往會吞噬人性，於是霸佔人妻、搶奪錢財、再殺其夫的種種惡行，就隨之產生；在劣跡昭昭之下，成為人見人懼的魔頭，最後終於被苦主拚死一狀告到海軍總政治部。經副主任楊維智少將徹查後，黃員罪證確鑿，楊將軍不畏軍系派別的惡勢力，持槍親率警衛營隊，包圍嫌犯官邸，予以繳械逮捕，並呈報上級，將其處以軍法伏罪，就此結束「左營三樓」的恐怖和重重冤獄，消除官兵們相互猜疑的陰影，重現海軍團結一致的精神，和同舟共濟的信心。(摘自：張明初 2002:151-153)

18. 弦歌椰影憶左營

佛家說：「無常」，我一直不太懂。

和你一樣，趙茶房也在柴、米、油、鹽的歲月裏掙扎，波濤萬丈的人海中

飄盪。掙扎與飄盪，兩鬢飛霜，才慢慢的發現到，快樂，原來只是一個方向，而並不是一個地方。寒來暑往，秋收冬藏，萬事萬物，無時無刻都在改變，而一個人的成長，也受到四面八方，各種機緣因素的影響。如果人生是一趟旅行的話，我總覺得自己當初出發時想去的地方，很奇怪，也有點無奈，實在傷腦筋。

各位看官，你好！我叫趙寧，以前在新大陸外號趙茶房。回到臺北吃香的，喝辣的。有一天，忽然覺悟到自己「一事無成、一竅不通、一籌莫展」，唏噓感嘆。自怨自艾一番後便自號「三一居士」，時人不解出處，聽起來好像「賓士五百」一樣，酸了紅塵



圖 2-29 趙寧自畫像；資料來源：(趙寧 1997；15-23)

(請不要搞錯，只是看穿，並沒有看破)，於是到了洛杉磯正在奠基中的西來寺，正式從星雲大師皈依了三寶。現在本茶房的正式法號叫做「普光居士」，特別周告海內外的舊雨新知。塵緣似浮雲聚散不由人，以後在天涯海角大家見了面，要稱聲法號，以嫌後隙，一概忘掉，互相鼓勵，培養「慈、悲、喜、捨」四無量心。大家連心攜手邁向福慧的大道，你說好不好？

閒說表過，言歸正傳。現在大家都知道「趙寧」究是何方神聖了，那麼「說夢」是怎麼回事呢？寧非癡人乎？哈！閣下高明，一語道破！區區在下正是大愚若智，對做夢一事有十分深刻的研究。老年人說人生夢，因為名利、繁華青春、權勢一樣都帶不走。中年人嘆往事如夢，因為時間久了，記憶與夢會分不清楚。小孩子的憧憬似夢，因為每一個明天都蘊育著無窮的希望。既然古今一夢，誰都不曾夢覺，那麼說說又有何妨？

普光居士把白日夢、相思夢、周公夢、黃梁夢、李伯夢、南柯夢都和在了一起，文言白語，中英摻雜，統統洗也不洗，切也不切，就丟在鍋裡，大火一滾，既殺菌又衛生還不失原味，把這半輩的所見所聞，雞毛蒜皮，沒大沒小，無前無後，想到那寫到那，唏哩呼嚕端出來給你欣賞，無以名之，就叫做「說夢錄」！

趙居士是軍人子弟，從小住在眷村裡。從生下來開始，記憶中家裡進進出出的全是軍人，就從西安談起吧！外祖父曾任靖國軍旅長，大動黃埔一期，二動也畢業黃埔，均是為國捐軀，祖父抗戰時於杭州陣亡。先父畢業於海軍電雷軍官學校，我的叔叔、姑父也都是海官畢業；不知道是不是因為當時海都被日本人佔去了，家父竟然跑到陝西的七分校去任職，遇到了年輕美麗的陸軍上尉，立刻發動猛烈情書攻勢，越一年二人相知相許成婚焉，正是「海陸聯姻南

北和」，生下了一個又白又胖又可愛又聰明的乖寶寶，正是區區在下我。

剛到台北，我們住在螢橋好大的一棟房子裡，趙寶寶就讀女師附小，後來搬到左營明德新村廿九號，一直住到我大學畢業。在海外許多冰天雪地的日子裡，左營，永遠是我醒時的夢，晚上做夢不稀奇，白天還要夢，可見「左營」這兩個字在趙居士心頭所佔的分量，該有多麼重。

中國人說：「三歲至老」，童年的舊事，兒時的信念，常常會影響和左右我們一輩子。貝絲颱風前的左營，到處都是鳳凰木，七月的時候，花就燃燒起來，微風吹過，屋簷就會在花海裡載浮載沉，椰林大道旁的小木麻黃裡，有抓不完的知了。我們都在海軍子弟學校唸書。曙光乍現，每一個新村有一部車接送，候車處就是我們家門前的一棵大菩提樹，那棵樹在記憶中，樹幹要十幾個人才能夠合圍，幾十個小孩子都可以爬在樹上等車。

明德的車子外號「扁頭利子」車形十分怪異。不知道從什麼時候開始唱歌，一個接一個的唱，唱到校門。有時候還不肯停止。上學從歌聲中開始，放學又在歌聲中回家，常常覺得自己好像是在歌聲中長大的。每一個童年學會的歌曲，都是一股股的甜蜜，可以在人生的風霜雨露帶給我自暖意。因為我非常的相信，熱情，就是勇氣，海軍子弟學校，謝謝你！

每一個中年的左營人，最起碼都會唱兩首歌，一首是「海軍軍歌」，一個是「海子校歌」前者嘛，到「中山堂」看電影非聽到不可，後者嘛，升旗典禮非唱不可。至於趙居士會唱的軍歌，那就罄竹難「數」了，爲了什麼緣故呢？哈！篇幅不夠，俺下一回再詳細的蓋與你聽！

不知道對不對，我總覺得大大小小的眷村，就是寶島的縮影，而寶島又是一個具體而微的大中華民族，怎麼說呢？你看！卅五行省，南腔北調，米麵雜糧，大家有不同的習性、飲食，雖然都來自不同的過去，卻胼手胝足，努力創造共同的未來，在民族人類學上說，這四十年又是華夏錦胄的一次「大融合」，從居士的眼光來看，四面八方千里來相會，就都是緣分啊！我們怎麼能不珍惜呢？

童年的「扁頭利子」上有一首海軍進行曲，歌名叫做「我們是一群弟兄」，我從小就喜歡這首歌的雄壯和字裡行間率真的感情，歌詞有幾句只記住音，卻始終沒搞清楚是什麼字。上週去看黎伯伯玉璽將軍，聊到這件事，他立刻送我一份民國四十四年八月十日他發表在「海訊三日刊」上的大作剪報，題目是「桂上將的心聲」，原來好多好多左營的歌，都是當年桂永清總司令自己寫的詞。統御、活力、文藝，其實都是三位一體的啊，寫到此地，忽然歌興大發，唱將起來，一發不可收拾，乾脆，就拿這首歌作爲「說夢錄」第一回的結束，並以此祝我大中華天涯海角的姐妹弟兄人人快樂事事成功。

「不管南北西東，我們是一群弟兄，歷春夏秋冬，喜海闊天空，同舟共濟，

萬里破長風；衣同、食同、作息同，甘苦同、生死同，為中華民族，奮鬥效忠，一群英雄，似虎如龍；海洋上，大江中，一往無前立大功，也談戀愛，也吐私衷，不管南北西東，我們是一群弟兄！」。(摘自：趙寧 1997:15-23)

19. 在軍艦上成長的左營之子

海軍的主要基地在左營，海軍的主要眷村也都在左營；海軍的核心戰力是艦艇部隊，當然也是眷村子弟的話題焦點。民國四十年代的眷村孩子可不像今天的八年級生，沒有電玩與上網聊天，甚至清寒到連回力鞋與汗衫都沒有，但卻享有今天眷村孩子所沒有的竹籬笆春天：碎浪拍岸連串的夢與木棉花絮無盡的理想。

半個世紀前的左營眷村，家長經年隨艦駐防外島巡弋海峽，難得回家露個臉，左鄰右舍比親戚還親，兒時玩伴情同手足，父執輩的學長與學弟、長官與僚屬、亂離年代大江南北生死與共相互扶持照顧的情誼，即使在早年的白色恐怖陰影中，仍然編織成海軍大家庭緊密交織牢不可破的關係。就連美軍顧問都難以想像的，是眷屬居然隨時可出入左營軍港，不需申請，更不用證件；在美軍顧問的眼中，咱們海軍官兵、海軍眷屬與海軍子弟在港區內、泊港軍艦上四處可見，都是「同一掛」的。

人總是回想年幼時，第一個烙印在腦海中停格靜止住深深不能抹掉的印象，那個停格的場景是多少歲？長大後我一直努力地想將最早停格在腦海中的場景儘量回推，最好看著相簿反推回零歲！可是，不用兒時照片的佐證，我腦中停格最早的場景是讀眷村幼稚園小班的前夕，母親牽著姐姐與我的手，佇立在左營軍區小港碼頭上；千萬隻飛蛾繞飛在昏黃的碼頭照明燈罩外，我們在等整年未見面的家長：永定軍艦艦長(鍾漢波)。父親經年駐防大陳海域，偵巡一江山對我言比月亮還要遠，停格始終在我吵鬧聲中迴響：「爸爸的船怎麼還不靠過來？」終於一艘灰黑色的轆轤巨艦從夜暗現身，連串進港部署靠碼頭的動作在帆纜笛聲中依序完成；終於，爸爸快步飛奔下梯口，一邊抱一個親吻不停，父親滿面的鬍鬚扎在我臉上痛得真親切。這，就是我童年記憶最早最清晰的停格景象。

停格外一章。母親告訴我下一個場景，是我硬拖著父親返艦，一進入艦長室就爬上床舖，再怎麼哄我就是賴著不走，用現煎荷包蛋當誘餌都無效，一直鬧到始曉我熟睡後才由母親抱回眷村。我要賴的理由是長年看不到爸爸，乾脆黏著爹跟去前線算了。關於這一點，在我的停格內完全沒有印象。

天下父母心總是望子成龍：水中蛟龍。父親雖然只是個海軍中階軍官，但無論岸職艦職他的僚屬特別多，其中優秀稱頭的還真不少，且都和我這個小娃兒打成一片。唸幼稚園小班的時候，海軍官校 45 年班的學生在官校水泥泳池中教會我換氣與潛水；唸大班時 42 年班的初官就帶我從左營小港碼頭，套著

救生圈拖泳橫越港池，單程少說也有三百碼，才六歲耶！我懷疑這些穿白制服的帥哥這麼賣命，肯定是想打我漂亮姐姐的主意。

海軍大家庭有個全國數一數二的海軍子弟學校，家長們是同事，孩子們也是同學。上左營海軍子弟學校後，碰上了中美共同防禦條約生效，那時光最大的樂趣，是課間從教室奔出，坐在一巷之隔的陸戰隊司令部廣場，觀賞美軍直升機自海上的軍艦飛來著陸，隆隆的機聲，讓我們幼小的心靈震撼不已！飛行官把發動機關掉且旋翼葉片停轉後，我總是躡手躡前行想偷摸美軍直升機一把，但每次都遭衛兵斥回。

比起美軍直升機的高傲，距子弟小學半小時腳程的左營軍港就親切得多。小三以下的低年班下午沒課，那個年代既無輔導課也沒安親班，媽媽們不是忙著家務就是忙著搓八圈，小朋友們當然得自己找樂子；打發時光而樂此不疲的，就是坐在碼頭看軍艦離靠進出港。通常一句「我爸爸就在這條船上」大夥兒就發了，跟著意氣風發帶頭的哥兒們登艦，沒派工的水兵總是熱烈地招呼我們，張羅吃的和玩的。記得有一回我在柳江軍艦(PC-123)官廳看著軍官(都是父親的僚屬)打橋牌看到沉睡，手指頭不自覺地伸入電風扇內，指甲幾乎被打碎！幸好艦上醫務兵緊急包紮才止血止痛。

童年總有些夢，我生平第一個夢是要有艘屬於自己的軍艦！靠美援苦撐的年代，「國艦國造、自主國防」的概念尚在萌芽，我早就立志自己造艦！雨季不能到港區遊盪的下午，我用老爸工具箱內的槌頭鋸斧，將眷舍內剩餘的木板鋸下當船體，竹筷子當桅桿，大頭釘插在橡皮擦上當射控雷達，火柴盒當駕駛台，全都黏好了後我就擁有了護航艦，加上鉛筆墊板當飛行甲板我還有航空母艦！可是敲敲打打鋸鋸釘釘卻惹毛了隔壁的楊伯母，抓狂地對我大小聲，麻將沒胡成都是我的錯！於是我將「造船廠」從後院搬遷到巷口，面對過往的牛車繼續造艦修船。

問題來了，有了軍艦到哪兒出海試車？幸好「我家門前有小河」，咱家的眷舍前得天獨厚，是自強眷村唯一有排洪溝穿越的巷弄，終年溪水不斷，從壽山集水區經彈藥總庫流經眷村排入內惟埤。於是我軍艦的「下水」與「成軍」典禮均在家門前搞定！只要軍艦還在眷村排洪溝內，遇上「海事」遭致「海損」，我就捲起褲管充當救難大隊長「撈救」軍艦回造船廠整修。

八二三台海戰役那年，我唸小三，父親也唸國防大學聯戰系；他從台北大直結訓帶回來的書籍課本，就放在姐姐的書架上，像《聯合作戰概要》，《孫子兵法》、《海權論》，我偷偷翻了又翻，怪怪，我真喜歡！那個年代軍人待遇菲薄，窮到連訂閱國語日報都十分奢侈，就更別提兒童讀物了！所以，父親的國防大學參考書就成為我的課餘讀物。我不是神童，字都不認得幾個，倒是因此特別用心查字典認字，直到唸初中時，父親的參考書我才全都唸完但道理不太懂，等到弄懂《孫子兵法》時，已經唸雄中了。

童年的夢還真不少，小六那年升初中模擬考作文題目，是俗到不能再俗的「我的志願」，我自訂的題目竟然是「我要當個飛將軍」！倒不是要背叛海軍投效空軍，正好相反。當時海軍沒有飛行部隊，所以我的志願是先加入空軍，然後幫海軍成立飛行部隊，幫軍艦擊潰敵人。父親於抗日戰爭時期曾任職空軍官校，故而小時候常隨著爸爸往岡山空軍眷村跑，大人忙著串門子，小孩則呼朋引伴往停機坪線上聚攏去摸飛機。最令我印象深刻的，是在左營軍港望著天頂俯衝下來，打個滾又緊貼著海浪迎面飛來的軍刀機，雙機纏鬥呼嘯而過，實在有夠帥！真正讓我立志當飛將軍的臨門一腳，是跟父親搭乘空軍 C-46 行政機從屏東往返台北的長途飛行，讓我體驗到翱翔藍天白雲居高臨下的快感。

沒多久，我的飛行夢碎。奉調至國防部服勤的老爸，自從帶我搭過一次行政機後，就再也不坐飛機往返台北和左營眷村了。我起先以為是我在飛機上不安份像隻猴子摸這摸那惹得老爸生氣，後來母親才悄悄告訴我：父親隔週因為加班忙過頭，沒搭軍機南返，結果那班飛機摔掉了，機上乘員全部罹難，包括同辦公室的陸戰隊周伯伯。「下次爸爸帶我去台北，可不可以搭船？」我傻傻地問鬱鬱寡歡的父親。

軍有軍規、艦有艦規，我家也有家規。像飯桌的主位，是艦長老爸的專屬座位，除了母親位高權重可以坐艦長大位外，小孩子輩份低絕對禁止坐大位，到今天我成家後依然維持這個家規。此外，不論晴雨每天破曉時分，母親總是「航行第一班」早起接更，生火燒煤球準備早飯及午餐便當，順便餵食照料後院的家禽；唸雄女的姐姐屬「航行第二班」，在雞鳴聲中起床接更幫母親擺桌後再梳洗。由於狹小的眷舍只有一套衛浴，姐姐如廁後才把我這個「航行第三班」弄醒接更。在慈母(當父親隨艦出海或出差時，母親還得身兼嚴父)紀律嚴明的督促下，姐弟倆依家規在東方露出曙光前需就飯桌用餐，好讓我倆在搭軍用交通車上學前至少有一小時的時間早讀準備功課。長年下來，這種家規讓我的生理時鐘調成只要天色微明，就會自動起床。

小學畢業的暑假，由於篤定保送海軍子弟學校附設海青初中，所以十分悠閒。父親為了獎勵我的保送光宗耀祖，花了兩個月的薪資買了台廿六吋腳踏車讓我展開青春生涯。腳踏車拓寬了我的生活空間，左營軍區裏裏外外，都有我車胎的痕跡。木棉花盛開的南台灣，早年流行的是好萊塢電影、搖滾音樂和可口可樂，令我羨慕到流口水的不是美國文化，是我唸東海外文系的姐姐受邀參訪錨泊高雄港外的美軍直升機母艦，而且是由國防部連絡局安排，騷包到搭乘直升機落艦造訪！可惜美軍只高規格接待眷村女大學生，跟屁蟲不准去。

上美國軍艦的「美」夢終算成真。那年暑假，美國第七艦隊「聖保羅」號重型巡洋艦靠高雄港三號碼頭，同眷村的一位叔叔任首席連絡官，問我這個軍艦迷要不要上萬噸級的大船？當然要！我穿上漿燙好的小學制服，滿心歡喜地坐在美軍顧問團吉普上，奔向碼頭。老實說，我對美國軍艦的印象十分模糊，

依稀記得三件事：舷梯從碼頭到艙面官廳有十層樓那麼高；碰到美軍官兵我張口結舌，因為我不懂美語；然後，我在官廳喝一杯又一杯的冰淇淋。上美國軍艦，我既吃也拿，理事官送我兩樣禮物，我一直保存到今天：一張八吋黑白的聖保羅軍艦連框照片和一艘呎長的塑膠製巡洋艦模型，也是我擁有第一艘「船堅砲利」現代化的主戰軍艦。不過，我覺得我自製的土艦隊輕巧快捷，而且左營的泊港軍艦小是小，但是小得親切。我還是喜歡我們的海軍，美軍巡洋艦太大了。

在港區欣賞朦朧巨艦或登臨泊港軍艦上下走動還不過癮，生平第一次乘長風破萬里浪，是初二暑假參加救國團航海協會的海上戰鬥訓練。近千名高初中學生，在高雄港十三號登陸碼頭把中興軍艦(LST-204)塞得滿滿的，戰訓活動很簡單：開出高雄港到小琉球海面打個漂靶，再進港下船解散。畢生首次在俗稱「開口笑」的戰車登陸艦上航行搖晃中到處遊走，這才像真正的海軍；其實我在左營軍港上中字號艦已不下百次，泊港軍艦搖得都很秀氣，慢慢的、靜靜地。在外海，大不同的是平底戰車登陸艦像臉盆般在疾風猛浪中磨來磨去，同行的同學多半都在製造酸辣湯：嘔吐暈船，只有我仍在拚命吃艦上福利社販售的鮮霸王豆干；於是，我又發現了自己另具特質：不暈船也不暈浪。

搭軍艦出海的暑期青年活動，過癮是有些，但還不夠刺激，最好是親自開船出海搏浪！眷村玩伴騎著鐵馬遠征左營港，看看有沒有軍艦可讓我們開船出海。繞過小港、北港、援中港，穿越危險品碼頭，每艘泊港軍艦都有梯口值更官兵，親切但有威儀，看來得找一艘沒有官兵駐艦的空船才行。機會終於來了！在北防波堤的澳口內，我們發現到一艘無人看管的漁筏漂蕩搖擺著。

五個不知天高地厚的小夥子，學著水兵扁扁的模樣，在漁筏上站進出港部署，船長當然是我。解纜的解繩扣，掌舵的操舵，輪機長找槳划，就這樣出海啦！一知半解的我，固執地頂著海流下舵令沿著岸際划向援中港港口，誤以為回程時可以輕鬆地順流返航；十四歲的我萬萬沒料到，當落潮變成漲潮時，海流反轉，再怎麼賣力拚命划，不但不能返航，反而被海流愈帶愈遠！再見，左營。嚇破膽的娃兒們，齊聲向岸際喊救命，期盼陸戰隊的哨兵看得到也聽得見。

救兵終於趕到。一艘陸戰隊偵蒐快艇衝來，在後勁溪口將我們拖返三千碼外的左營港北防波堤，一位三條槓的小官又吼又叫地下令我們一字排開罰站，威脅要一狀告到海青初中訓導處，把我們這些不知死活的小鬼全部開除！嚇得我全身抖個不停。陸戰隊上尉抓著個兒最小的輪機長就劈：

「你老爸是怎麼管你的？說！叫你老爸打斷你的狗腿！你老爸在哪個單位？」

「我爸爸也在陸戰隊…」小個兒輪機長筆直立正，邊飲泣邊回應。

「你老爸幹啥差事？說！」尉官手叉腰凶巴巴地。

「我爸爸是陸一師師長。」小個兒輪機長深怕對不起列祖列宗低聲說道。小官聞聲臉色大變，拔腿就回營舍搖軍線電話查證。不用說你也猜得到，之後我們就有免費的彈珠汽水喝，還可以在水鴨子登陸運輸車上玩官兵抓強盜直到夕陽西沉。臨行時，守備港口的小官還咪咪笑著摟住小個兒輪機長的肩膀說：「下次再來，我帶你們飆偵蒐艇…」，我大概不是塊幹船長的料。

初一寒假時父親肩上掛星星，榮升少將。同班同學也開始討論要不要畢業後從軍唸幼校，三不五時還騎車去鳳山探望已唸幼校的學長。那年頭我們還太小，沒什麼主見；媽媽要我當醫師懸壺濟世，所以逼我考高中，爸爸要我考五專，早早畢業當個工程師，就是不准我唸官校預備班的幼校。他們都對，所以我從初二開始就拚命 K，眷村子弟也就逐漸分流，其中一流拚高中五專聯考，另一流準備子承父志進官校預備班，還有不入流的，當然就是混入江湖闖天下去了。我沒讓父母失望，同時考上了雄中與高雄工專，最後還是女人當家，母親決定了我進雄中圓個杏林春暖大夢。初中同學沒讓父母失望而今在檯面上的大人物也不少，有負責籌錢的部長，有天天和觀眾見面的政論節目主持人兼電視台總經理，他們都是兩個字的，和我一樣。

考上雄中後，在報到前每天我都跟著父親到他服務的兩棲部隊司令部，他上班批閱公文開會忙得不可開交，我則被關在秘書室內背誦英文。當然，父親前腳一踏出營區去開會或視導所屬艦艇，我也向隨員借了台腳踏車去碼頭看軍艦。我敢跟總司令握手，也敢跟總司令打賭，他講艦名，我回答舷號，反過來也可以，考不倒我的，反正海軍就這麼百餘艘艦艇我都上過。那年溽暑，我在東碼頭望著輪機隊的水兵光著上身，揮汗忙著將損管用的橫木抬上軍艦，看著看著心頭有點慌亂。果不其然，六天後軍艦在海戰中沉損，她就是甫接艦返抵國門成軍的劍門軍艦。

上了雄中，每天忙著考試；忙裏偷閒，我倒積極參加社團活動，不但加入救國團航海協會當會員，高二起還當了不小的官：常務理事。於焉，每個月的航海戰訓活動，都由我帶隊參加。三年高中，我隨海軍艦艇出海卅次，多到我很自然地在高三那年，瞞著父母報考軍校，唯一填的志願，就是海軍官校。

最先憋不住的是雄中軍訓主任教官，他在考前據實面告父親，家長同意章是我私刻偷蓋的。想都知道，父親趕到雄中教官室及時把我的軍校聯招報名表當面撕掉！我一氣之下，先填志願後考試的大學聯招，我不但沒填醫學系，而且只填兩個志願：清華大學的核子工程系與海洋學院的航海系，如果不讓我幹軍人，我就去造原子彈，成績差些就去跑商船！多年後父親才告訴我為什麼要撕掉我的軍校報名表，因為我的個性是據理力爭得理不饒人、好管閒事愛拔刀相助的那一型，所以老爸認為我不適宜在軍中發展，他的真知灼見，當然也改變了我的一生。

我順利地考上第一志願，我還真的和海軍有緣：清華核子工程系我的系主任

任是海軍官校 43 年班的，我的導師則畢業自海軍機校 43 年班；兩位教授都是優秀的留美博士軍官，軍職外調清華服務。兩位慈祥的師母也都是海軍子弟，娘家分別在左營的自強與崇實新村。因此，系上的教授與師母對我這個眷村來的海軍子弟自然是「嚴格管教」有加。

拜高中人際關係之賜，救國團團委會將我升等，大學生涯隨時可擔任寒暑假活動營隊的隊輔，只要是搭軍艦來回的外島戰鬥營隊，都有我這個掛服務證的隊輔身影，故而澎湖、馬祖、金門、蘭嶼、綠島甚至東沙和南沙，都有我的蹤跡。當然，印象最深刻的，是在驚濤駭浪中照護暈船的「海上戰鬥營」隊員，天生不暈的我，還真有點「懸壺濟世」的小小成就感。

父親看到我在清華玩得太野，下令自大二起每年寒暑假至少要抽一半時間回眷村，由他安排到美軍顧問團海軍組的顧問家庭當家教，教美軍眷屬學中文。老爸實在具有遠見：教中文，讓我逼自己在理工科系內打滾不忘本，教美軍眷屬，我的英文不好都難。就這樣，我在左營軍區海友新村搞了六個寒暑假，美語的讀、聽、說、寫、唱樣樣都難不倒我。其實，我這個家教既沒教室也沒課本，與其說是不支薪的義務家教，倒不如說是美國小朋友的書僮與玩伴。每次到了海友新村，喝完百威啤酒後就帶著成群洋鬼子，揹著氣瓶，到軍港去潛泳撈龍蝦啦！

記得大二暑假，我帶領著顧問團海軍組組長的公子傑克在軍港信號台前潛泳，乍見襄陽軍艦緩緩進港。

「那是艘什麼軍艦，帥呆了。」傑克從未見過水兵站進出港部署的帥勁。

「這是我們海軍的一號艦，No.1，一級棒的驅逐艦。」艦長是父親的部屬。

「哇靠，她的艦容比美國軍艦還整潔有力！」傑克用手遮住陽光巴巴地望著雄偉的襄陽軍艦，著實讓我窩心不已。

「傑克，在你眼前的軍艦，去年還是如假包換的美國軍艦，年底才移交給我們。」我如數家珍地碎碎唸著。

當家教的附加價值，是顧問組組長借我十五巨冊軍史學者摩里遜撰寫的《二戰美國海軍戰史》，我花了一整學年把它讀完，沒查英漢字典。大學畢業前要考預官，考上了憲兵學校；預官分發時，心想要抽籤抽到海軍軍種憲兵營回左營服役，機率比踩到狗屎還要小。沒料到的是，我竟抽中了台灣警備總司令部的高雄港區檢查處，擔任少尉特種交通檢查官！於焉，我不用去海軍，卻有上不完的船：油輪、礦砂輪、雜貨輪、貨櫃輪、原木船、解體船、軍差船、軍艦……港口十六個月的役期，我週而復始地隨領港艇出防波堤到泊地，登輪證照查驗、放行進港、換乘小艇、回辦公室填歸詢單。我登輪查驗過的船，少說也有兩千艘次，包括退伍後幹船長老爸的商輪，鄰居叔叔伯伯的油輪；還有海軍登

陸艦隊與勤務艦隊所有跑外島的艦艇，上面儘都是當小官的眷村玩伴。我也跟著領港登臨一艘甫自西貢戰場歸來的美軍諾克斯級巡防艦，廿年後我去南沙作研究時，接護護航的居然又是她！不過，她已移交我海軍，更名為濟陽軍艦(FFG-932)。

役畢後準備赴加拿大深造唸博士，趁著申請等待獎學金的空檔，我應徵了修船的工作，錄用我的公司老闆是官校 52 年班十年退的經理，於焉我又跟著他跑碼頭，擔任助理維修工程師，在漁輪、商船、軍艦的輪機艙內鑽進鑽出，撩起袖子抽換俾軸的迫緊，滿身油污，足足磨了一整年。

出國留學就業再學成歸國返清華服務，老家仍在左營眷村，景物依舊，只是左營軍港變得更現代化，唯一不變的是日據時代興建的老舊眷村，除了鋼骨水泥怎麼弄都弄不倒外，白螞蟻將木造棟樑吃了一遍又一遍，父母也先後往生，雙雙安厝在國軍示範公墓。近年來每當電視畫面上出現艙面裝備剝光、鏽跡斑駁的除役老軍艦被拖至外海，爆破聲鉅響後沉沒充當人工漁礁，看到她功成身退的艦體還要用如此粗暴的手段海葬以充份「運用」，心中總有份無與倫比的難過和感傷。唯海葬後猶可佳惠漁民，始稍釋懷。

由於國防安全研究案的需要，近年來我與左營軍港的牽情反而因研究計畫與教學案而愈趨緊密，軍艦便載出海進行研究的計畫愈來愈多，教過的學官在海軍佔重要軍職職缺的也愈來愈多。也難怪上個月參加國際學術會議時，主席把我介紹給外籍學者：「這位教授是在軍艦上成長的左營之子。」。(摘自：鍾堅：2003)

20. 中山堂與劉大鼻子

《靈台春暖》或是《鹿苑長春》，到底哪一部是左營「中山堂」首映的外國彩色影片？這個古早而且不重要的問題，卻讓兩位髮帶銀絲、看上去充滿活力的中老年人，彼此面紅耳赤地相互爭論著。但是對「劉大鼻子」那句帶有威嚴、又不純正的國語「站好，不許動」的吼聲，仍然是言猶在耳，不由得讓這幾位如孩子般拌嘴似的銀髮族們，共同展現出一絲會心的微笑，和不爭的事實……

每當「中山堂」播演正片的前刻，一定會放映動態的國歌和海軍軍歌影片，如果觀眾想乘此機會趕進場內找座位或上洗手間，做出任何投機動作的話，準會遭到一位身材瘦高、禿頭、鼻大彎如鷹鉤的外國人，棕眼橫瞪地怒喊制止，嚇得「偷雞客」們哪兒還敢動！只得乖乖地聆聽莊嚴的國歌和雄壯的海軍軍歌，不知不覺自然激起孩子們往後成長中的愛國情操。於是人們便為這位專門管理「中山堂」、官拜海軍中校的駭客，取了一個特別的雅號，稱「外國大鼻子」。但如果被他聽到了，他卻會很生氣地慎重告訴你：「我是中國人。」的確，他的家住在自強新村而不是荷蘭，又有一個道地的中文名字：劉源濤，並且有一個美麗的混血女兒，是大多數孩子們姐姐的同學，所以大家後來就很客氣地尊呼他為「劉大鼻子」了。

在冷清的軍校路旁，有一大片荒地，地上搭建了一所簡陋的大牛棚。一天，這片荒野曠地終於被海軍徵收了，於是桂總司令下令，將牛棚拆了，興建一座美輪美奐、供官兵娛樂休閒的電影院，在民國四十年三月二十九日青年節正式落成啓用，命名為「中山堂」。好高興，這幢新建築從此留給孩子們快樂的回憶。

電影院內分上、下兩層，可容納七百四十位觀眾，座位底下有抽風設備，尤其在冷氣不普遍的時代裡，這種循環進風的設計，不但可保持室內空氣的清涼，還可減低強迫送風式的噪音，自然增加了場內的音響效果。影院外預留有廣大的庭園及腳踏車停車場，路徑樹草花圃，修剪得十分整潔。在「劉大鼻子」負責管理下，不但院裡內外環境衛生乾淨，而且也是座幽雅型的小公園，在當時台灣南部，可說是最豪華、最高級，聲光一流的電影院。

「中山堂」在早期是屬於軍區的管轄範圍，並不對外營業，服務對象局限於海軍官兵眷屬們；電影票一張分五毛及樓上七角的兩種，與民間票價相比，要便宜四倍之多。這種福利只有海軍子弟才能獨享，因此羨煞了多少想從外地來看電影的孩子們。

影片《國魂》由劉瓊演文天祥，王元龍飾元將張弘範，上映時看到文天祥從容就義時，寫在長袍內的「自贊」詩，雖然不一定背誦得上其中的詞句，但「成仁取義，無愧於天地」的那種情操，確實深烙在孩子們往後成長的歲月裡。

(月兒彎彎照九州)、(桃花江)、(翠翠)等電影插曲，大多數的小女生們都會朗朗唱出其中歡娛的歌聲，但給與大人們的卻是另一面的含義，彷彿在虛擬的聲光中，看到故鄉親人們的影子，短暫地拋去了日夜的思念，而在「中山堂」內享受片刻的溫情。

《月宮寶盒》電影中，被浪衝激到沙灘上的寶瓶，隨煙幕自瓶裡出來的巨人，帶神偷阿布緊抓著頭上那條飄揚的長辮子，飛越峻嶺，推入恐怖的山洞內，偷兒顫抖地吹著(我要當水手)的口哨，雙眼盯視著手上那塊摘取下來的燦麗大紅寶石，終於看到遠在巴格達失散的主人，正如同「中山堂」裡那部放映機所射出的光彩，同樣在封閉不見日光的暗場內，可以閃爍地看到遙遠的開放世界，不斷將西方的自由、進步、活潑和色彩呈現於銀幕上，帶給孩子們綺麗的童年和正義進取的思維。

《白雪公主》、《仙履奇緣》、《木偶奇遇記》等數十部卡通彩色影片，分別選擇在假期中為孩子們播放。在正式播映的前一天晚上，興奮得睡不著覺的孩子們，會相約在子夜前，帶著小石頭或硬紙盒等不值錢的物品，來到「中山堂」的售票窗前佔位，以便明晨一大早，拔得買票的頭籌，在上午十點票房開歇時間，搶先購得當日下午三點的第二場電影預售票。

《原野奇俠》、《日正當中》，諸如此類以單薄的正義，來對抗一股龐大惡勢

力的西部文藝電影，在劇終散場後，立刻會讓人再想起片尾描述奇俠離去的場景，孩子依依不捨，斷續呼喚和山谷回音的真情感動鏡頭，以及主角和童星的高水準演出，不由得讓你興起還想再去看第二遍的衝動，但是如何在兩、三天短促的檔期裡，籌到五毛錢的票款呢！似乎比現今軌銀行三點半的頭寸還要難。沒關係，孩子們會有辦法的。

有一種使用兩張票，能夠讓三個人看電影的大戲法，這樣就可以達到再看一遍的願望了。神奇的關鍵就在那兩張票上；好的影片欣賞的人自然會特別多，當兩個人先行持票進場兜上一圈後，再趁觀眾擁擠進場一陣亂的剎那，設法將那兩票各蓋上影院外出的橡皮藍章：其中一人隨即轉回仍留置在院裡，另一人則帶著兩張票出場，把其中一張交給等候在外的第三者，然後再分頭進到電影院內；至此，這種帽子手法的玩弄才算大功告成。不過有時也會穿幫，被美麗的收票「陳大姐」識破。孩子們尊稱她的男朋友為「李大哥」，因此「大姐」總會不忍心，慈悲地放這些頑皮又窮困的小弟們一馬，她會溫柔地瞪著那雙大眼，輕聲地說：「又是你們呀！」

村子裡的小女生們，大都喜歡欣賞中外歌舞音樂片。每當星期六中午放學後，學生們無法及時趕場看一點鐘的電影，所以一般都選擇觀賞第二場，久而久之，午後三點就成了孩子們在假期中看電影的標準場次。開演前一個小時，一大群半大不小的男、女學生們，排隊買了票之後，都會聚集在「中山堂」的寬闊長廊下，或前庭中層階台的廣場上；由於當時男、女生交往的風氣仍十分保守，因此彼此都分得很開，但相互之間仍有些細微的小動作存在，大家好像都在某種「共識」下，悄悄進行著評頭論足的秘密欣賞，那是大孩子們唯一的公開社交場所，更是影片獻演前的一杯開胃酒。穿著白衣黑裙的小女生們，心怯地瞄了那堆小男生們一眼，然後就很快地低著頭，私下不斷地交頭接耳，不知她們在「嘀咕」些什麼？即使事隔五十年的今天，仍未有標準的答案。

大多數的小男生們，會含帶著即將發育成熟那種難聽變質的音調，斜了個眼，歪站著，瞧著對面那幾群女生說：「你們看，『黃鼠狼』怎麼樣？」答腔的說：「太小了。」另個聲音在問：『小辣椒』哪！」旁邊的另有大高見：「太瘦了。」「唉！中正的那個『小丁子』」高高白白，滿標致的。」反對的解答又來了：「去你的，根本就是根『長釘子』，可惜右下巴下有個大釘疤。」突然男生們相互用手肘彼此轉碰了一下，然後不約而同輕語呼喚並帶著邪笑吐出一句：「看！三軍總司令『劉總長』來了。」然後看著她搖著那緊繃的臀部，大方地擺了過來，因為三軍官校的舞會中，少了她就別想跳得起來。哈！搞笑，在她的男朋友名冊中，陸、海、空都不缺，大夥兒幾乎都拜倒在她的短裙下。

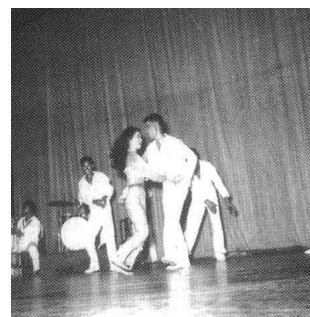


圖 2-30 軍中康樂隊勞軍晚會；資料來源：(眷戀：19)

《養子不教誰之過》這部震撼叛逆的電影，廣受青春期少年們的喜愛，不但模仿起「紅夾克配上牛仔褲」的穿著，褲袋裡還藏了把可炫耀的彈簧刀，那種「帥」氣「屌」勁，威風得很。只要有看不順眼的對頭，或瞄一眼有不服氣的老幾，有種的相約來到「中山堂」後庭院的那塊草地，單挑擺上一個擂台，憑著赤拳空手的體能技巧和勇氣，雙方拚鬥一搏，以決勝負。

《吾愛音師》是描述英國倫敦一間「問題學生」的高中輔導學校，校內一群頑劣的學生，在受到黑人老師的感化後，頓由迷失而啓蒙到醒悟，並深深地對老師感恩的一則故事。這部具有教育性的電影，片中學生在畢業舞會上教導古板老師合跳的那場逗趣而溫馨的「雞」舞，以及獻給恩師那首有優美詞意的悅耳歌聲，至今都仍在校園裡繼續傳唱，之後更有千百個與這部電影類似的情節，每年都在各所學校的驢歌謝師聲中，不斷地真實上演著。

炎熱的七月下旬，適逢「海軍子弟學校」五十週年校慶，數十位遠從台北趕來參加母校感恩盛會的老孩子們，還特別要求主辦單位安排前往「中山堂」去欣賞一場午後三點演出的電影。在車上，他們終於看到這幢闊別已近五十年的建築物，它似乎變小了點，門面修改得太商業化了，不夠莊嚴。院內除了有冷氣空調設備外，一切依然如故，不過總感覺缺了那麼一點點，想著「劉大鼻子」的身影，現在是否健朗，仍能吼喊？好像還是很怕他。

散場後，暑天的陽光，如五十年前一樣，仍然十分強烈刺眼，坐在車上離去的剎那，迷濛中想起那塊台階前的廣告看板，張貼著·《天涯何處無芳草》的海報，這部電影結尾車子離開時的鏡頭，配合著這麼一句感傷的話：「即使能夠時光倒流，與伊人相見，也不能鴛夢重溫……」(摘自：張明初 2002:125-139)

21.年少輕狂「小太保」

民國四十九年度的大專聯考，終於在炎暑中「烤」了兩整天之後結束，左營眷區內應屆參試的青少年們，拋開了數月閉門 K 書的陰霾，將儲存已久的充沛活力，立刻展現在體育場上。跑道北端那座白色司令台，是一個休息遮陽的好場所，台邊有根水龍頭，可以生飲清甜的自來水，因此少年郎在激烈運動後，通常會帶著全身臭汗聚集在台上，相互瞎辦和胡鬧地嘻笑著。

村子裡綽號「小牛」的混混，在年後夕曬的強烈陽光下，一搖三晃地默然走上司令台，順勢和玩累的幾個小夥子們拂個手，算是打了親切招呼。於是有人問他。「牛，補習了一陣子，考得怎麼樣？」他幽然懊惱地說：「不好，底子太差，只等軍校聯招了。」這頭「牛」小子，一向不畏劣勢，好強爭勝，居然也會這樣喪氣。去年聯考落榜後，他娘望子成龍，標了會，花了大錢送他到有水準的台北去唸書，但是待沒幾天，就在「志成」補習班和一位陸軍唐中將的大少爺打了一場大架。這事傳到他娘的耳裡，害得她好幾夜都沒閤過眼，著實為這條常闖禍的寶貝小牛兒子擔了好幾天心。提起這樁爛醜事，大夥兒就有得

問了，「牛，聽說你在台北和「東門」的「小唐」幹起來，怎麼了？」牛回答說：「嚶！小唐啊！他在鳳山「誠正」中學念過，和咱們內惟的「四腳丫(台語四腳蛇之意)認得，後來知道大家都是「南北」的，就成了朋友。他那將軍老爸呀，還坐了官車來補習班，勸我們要好好讀書。」「南北」！「牛啊！那說點他媽的「南北」來聽聽。」

《隋唐演義》、《水滸傳》、《七俠五義》等通俗古典的武俠小說裡，經常描述刻劃出一群武藝高超、除暴為民的「太保」角色。在隋唐古代的宮廷內，「太保」居於太傅之下，與太師合稱三師，是屬於一種榮譽無權、冠以尊貴的官銜，要身具見義勇為、拔刀相助的血性，更要有打擊惡勢力的精神。往後「太保」名詞慢慢演變，反而加冠到一些喜歡爭強好勝、喜於打鬥的賁少年身上，或許在他們鬧事的行徑準則上，仍脫不開小說中所強調的「義」和「勇」的行為表現吧！近來，由於世界資訊傳播快速，大環境很容易受到污染而改變，因此部分好動的青少年們，在管教不當，被「利」引誘之下，沉淪於「賭、色、毒」，往往製造出許多槍殺暴力等社會問題，因此「義」字鮮見，當然就很難稱得上「太保」了。

六〇年代初期，左營南方的內惟自強新村，有位英俊魁梧、就讀於「岡山中學」的丁姓子弟(後成為影視紅星)，他與外村的呂、王、鄭、黃等四位體壯的青年結識，因彼此性格都喜打抱不平且意氣相投，因而香拜盟誓，義締金蘭，並冠以「五虎」戲稱。平時假日課餘聚在一起時，總是練拳弄棍，精通武術，可是在校求學念書時，就崇拜不求甚解的樂趣了。他們的行徑多以維護弱勢學子不被欺侮為準則，像是另類校外糾察隊，因此在左高區學生群裡，滿受到相當的尊敬，又因其有海軍世家子弟的淵源，於是更能獲得海上爆破蛙人健兒們的青睞。當時在南部校區一些「太」字號的青少年們群體中，一提到「五虎」，就有如雷灌耳的效果，而其知名度居然也遠播北部的「螢橋」(今中正橋)地區。「螢橋」橫跨於台北與永和之間的新店溪上，也是台北外省掛最早期的「太保」發源地。

經常看到一輛軍用小吉甫車，沿著軍區體育場內圈的跑道馳騁，車內唯一的操控手，正是住在明德新村的羅姓青年，他威風八面，氣定神閒地練習駕駛汽車。羅大哥看上去溫文有禮，身材瘦小白皙，個性傾向孤來獨往，有神龍見首不見尾的格調，不喜隨意和生人往來，但與「五虎」兄弟相識，彼此契合，私下情誼深厚。這條小「怪龍」作風十分特殊強悍，因此有時候連小老虎們也會笑讓他三分。到了七〇年代初，因有黑道人物惹火了他，於是在台北發生了某大幫派持機槍強搶一所大型地下賭場的事件，便是由他幕後策劃及支援一切武器，頓時聲名大噪，震怒天聽，造成社會轟動。這則情節精彩的故事，廣刊於英文郵報上。或許是時代有異，可惜事後並未拍成電影，否則現今一部叫《冷血悍將》的影片，似乎就有盜版之賺了。

眷區內隱然藏臥著這幾位「龍虎」大哥，因此當時居於外區市井的「太保」學生們，都不會隨意招惹往返於左高地區通學的眷村子弟，或許這也是造就海軍子弟們在成長過程中的團結，以及另類優越感的因素之一吧！

一位自台中北上就讀大學的賈姓青年，課餘時經常跑到「螢橋」樂園附近戲耍遊蕩，他頗富組織領導能力，膽識很大，家境富裕，為人四海且交遊廣闊，因此很快就在台北區被一群好動的青年學生尊為大哥(此時「四海幫」尚未萌芽)。或許是老賈十分欽佩三〇年代上海十里洋場黃、杜兩大亨義結金蘭的故事，於是起而仿之，遂向南部的「五虎」兄弟伸出友誼之手，意圖串連全省北、中、南三區的「太保」菁英，結「南北」聯盟的壯舉。這則轟動的大謀略，可惜因升學或兵役年齡的來臨，以及當時太平「艦獻艦復仇運動」正開始加溫，許多眷村子弟都懷著滿腔愛國熱忱，承父志而投筆從戎，結束了少年十五、二十時的荒唐時代，因此首度「南北聯盟」的盛會也就此夭折。

村子裡的大哥們，大都相繼進入各軍事學校去接受磨練，於是第二代的「太保」菁英，就彷彿海洋裡的洶湧後浪，快速沖進這個短暫的空窗期內，好不熱鬧。如果要沿著左營各村子去點數這些後起之秀，當然仍要首推「太」字號發源地的內惟「自強」新村了，村裡有位謝姓綽號稱「四腳」的青年，他可以說是丁大哥嫡傳的小兄弟，除體形短小外，其餘作為幾乎是弟承兄威而勝於藍。雖然身材五短，但因他出拳快、重、狠，而且為人重信諾、講義氣，並梳飄著一頭亮麗的新潮「披頭」長髮，因此被以四腳蛇形容之。他的行徑頗受左、高區「太」字級的學生尊敬。走到「崇實」新村，那邊有個小毛子，膽識頗大，經常仿效西部明星「哥萊畢克」的動作，而且他念的是「岡山中學」，更傾慕丁學長在校的風範，因此仍脫不了「五虎」的色彩。「毛子」是個輸了不會倒、相當難纏的人物。每當上學放學要經過「明德」新村旁的大水溝時，青少年學子們沒有一個不清楚，在那村尾相臨「自治」新村的拐角處，住了一隻聰明刁鑽的黃狗，這條靈犬是「五虎」拜把兄弟中「矮腳虎」的弟弟，他承襲了老哥打架的狼勁和虎脈的淵源，顯得一副天地無懼悍糊的個性，更重要的是，他不但有能「混」的形象，而且在名校「雄中」的優異成績，也不得不令軍區內的學子們佩服。在當時，是大家公認的一位絕頂聰明的佼佼者，讓一些不喜歡讀書的「太保」級學生們更加刮目相看，私下對這隻「黃狗」稱奇讚美，自嘆不如。

跨行過大水溝上的小橋，來到了「建業」緯十一路，有位邱姓青年，他看上去十分沉默，掃勁十足，顯出人不惹他、他不碰人的冰冷味道，但事實上若遇到深交的好友，仍然有肝膽相助的義氣。他就憑著一副冷煞陰霾的面孔，倒也另創「太保」的格調。穿進眷村中人口最多的「自治」新村，那裡有許多生龍活虎、好勇鬥狠的青少年，但能鶴立雞群十分突出的，只有一位高姓身強體健的少年；他臂長拳粗，動作敏捷，有一流拳擊運動員的天分，也是一個講義氣的朋友。本性善良，可惜自制力較差，容易衝動，往往為了一些狗屁鳥事，

便強行出頭替人消氣，在英雄主義和欠思慮的作祟下，常搞得自己一身腥，得罪了不少左、高區內外的好友，其中尤以那次邀約外人來到村子裡撒野，群毆海軍子弟「王大個子」的慘烈事件，最令人詬病，因此他的名氣在左營十分響亮。如果他越界去到了高雄，被「大港埔」的少年英雄們知曉，準會對他進行十面埋伏式的圍剿，而且屢試不爽，因此注定是遊蕩左營的一條龍、去到高雄便是一隻蟲的悲劇英雄。

至於住在「自立」新村的這頭「牛」，則因身材不夠高大和健壯，沒有狠打纏鬥的本錢，膽子也很小，所以常會闖禍，但不敢鬧事，嚴格說來只是個龍套角色。由於他做人十分熱心，有擇善固執的蠻勁，很得人緣，和「四腳」、「黃狗」因父執輩是世交，打兒時就交情匪淺，而且與眷村裡幾個上得了檯面的少年英雄都曾有過同窗情誼，因此敢大膽無忌地揭露這些角頭故事。(摘自:張明初 2002:251-257)

22. 半屏山歷險記

海軍陸戰隊及陸上的軍事單位，在半屏山的西面山腳下設立了射擊訓練靶場，因為那裡人跡稀少，安全空曠，也從此成了禁區。

當年有這麼一群頑皮天真、不諳世事、穿著球鞋的海軍子弟們，常會爬上山的西面緩坡，山中有野山羊、猴子、野花、楊桃、桂圓、芒果、芭蕉等，再爬高一點，就可看到遙遠的港口內有許多艘幢的軍艦，南邊有冒煙急奔的燒煤火車，北鄰有高聳的高雄煉油總廠正吐著火舌的大煙囪，以及巨大的圓形鐵質油庫。這些小男生們在山上嬉玩的心情，不因追逐羊、猴和摘取野生水果而滿足，有時還會憧憬將來長大後，自己要有像這座山般的宏偉志向，去實現和印證所看到的一切。放假的整個下午，頑皮的孩子們就這樣瞞著爸媽爬到半山上，在快樂的幻想中度過。

一天，一陣槍聲射向西面的山坡上，緊接著一大陣槍響。在山上戲耍的孩子們警覺到了危險，他們雖然調皮卻都絕頂聰明，知道碰上了禍事，於是趕忙脫下破補的白衣衫，不斷地揮搖，才遏止了部隊的射擊訓練。靶場的槍聲驚醒了孩子們的美夢，人生旅途的發展，是崎嶇、有風險的。雖然娃兒們在那時都很懵懂，但都知道半屏山有一天終究會改變，於是口耳相傳，相互告誡，大家都再也不敢攀爬半屏山了，不過在小腦袋瓜裡，仍然存在著許多關於這座山的美麗夢幻。

多少年後，大多數的娃兒們都長大了，並且遠離了左營。數十年來，半屏山因開挖水泥，導致山形萎縮凋零，現今翠華路的增闢，水泥廠的遷離，將部分鑿炸的山區整建成登山健身觀光區域，顯示了時代的進步，但也喚不回往日山上的青綠。(摘自:張明初 2002:119-121)

23、海軍子弟籃球迷

對於眷村裡的男孩子來說，幾乎都曾與籃球結過緣。自立新村的少年籃球隊因得人和、地利，球員個個技術精湛，即使是板凳球員，有幾位仍是其他學校籃球校隊的正牌代表。

張祖恩先生是海軍海光籃球代表隊的主力後衛，也義務當起了自立少年籃球隊的總教練，偶爾國手級的籃球高手，加齊劍洪、于瑞章(倫敦世運會)、賴連光(羅馬世運)等，在看到孩子們練球或「鬥牛」時，也都會很熱心地來做臨場指導。

體育場內有兩座完整的水泥籃球場，是海軍子弟學習籃球的搖籃。西邊的主籃球場除了裝設有夜間照明之外，還設置了四層木板座，可容納約五百人的觀眾席，陸軍七虎、海軍海光，以及空軍大鵬這三軍代表球隊，以及後來的飛駝隊，都曾在此爭過「武林」籃球盟主的寶座，而國際性的四國五強(中華民國分紅、藍兩隊，加上日、韓、菲，共五隊)籃賽，也曾選在這個球場舉行。更有球技高超的美國教會「歸主」籃球隊，每隔一段時間就會來到這個球場，為離鄉背井的我國海軍官兵祈福；「歸主」隊最特殊、令人難忘的動作，就是在每次開賽前或暫停休息後再比賽時，全體隊員都會虔誠地用手劃十字架祈禱。最了不起的美國「哈林」籃球隊，也曾蒞臨過此球場，做既滑稽又高水準的轟動表演，為我們這些孩子們，提供了童年時期到成長後的娛樂，留下許多難忘的回憶(摘自:張明初 2002:45-46)

五、左營眷村昔日生活據點

1. 舊城巷與義民巷

從北門城門進入城內，是一條蜿蜒的巷弄，在這條不起眼的小巷內卻有著令人嘖嘖稱奇的地方，那就是一條小巷子竟然有兩個不同的巷名，外人看了無不傻眼。據當地人士表示，民國 38 年大陸淪陷時，國民政府爲了安置跟隨政府來台的長山八島義胞，特別在這裡興建一些房舍供他們居住；後來有一些老兵退伍後無處可供棲身，軍方遂又把這塊地分讓給這些退伍老兵蓋房舍。退伍老兵蓋的房舍與長山八島義胞所蓋的房舍隔著一條巷子，若從北門進入是在巷子的北側，門牌則因舊城的緣故取名爲舊城巷，而義胞的房舍則在巷子的右側，因此取名爲義民巷。(摘自:顏怡今 2002:83)

2. 中山堂

左營海軍中山堂，1950 年(民國 39 年)9 月落成，現在是高雄市區內，連續營業最久之電影院。和紀念塔及四海一家，三者皆爲桂永清主政海軍左營時期，遺留下來重要的歷史建築。(摘自:曾光正 2004:201)

中山堂目前放映著高雄市二輪的國片，中山堂在全盛時期，是眷村辦活動的重要場合，蔣公壽辰時就是眷村大小前來鞠躬敬禮的壽堂，小孩子才藝比賽時就是搖旗吶喊的比賽場地；想上海軍子弟小學由於僧多粥少，所以小蘿蔔頭都由長輩帶來，一個個上台抽籤，抽中了就歡天喜地準備上海軍子弟小學。

已故將軍溫可人之女溫秀嫻回想，當時到中山堂看電影只要五毛錢，大家都排隊買票，唯有她可以打電話訂票，而且位置永遠都是第一排第一位或第三位，因爲父親當時是軍區最高指揮官，才能享受「特權」。有一陣子流行看話劇和國劇。母親攜著秀嫻前往，開場前往往以打鑼開場，溫秀嫻常被鑼聲嚇哭，母親爲了安慰她常常又氣又急，又不敢延遲大眾觀劇的樂趣，「中山堂」自然是秀嫻和已故母親最難忘的地方。(摘自:朱研 2002:35)



圖 2-31 中山堂；資料來源：(曾光正 2004：201)

3. 中正堂

位於軍區內的中正堂號稱桂永清時期三大建築物一，和中山堂一樣都是高雄市有名的二輪影片天堂，專門放映西洋影片，時常吸引青年學生前來看「俗又大碗」的洋片，即使遠在高雄縣的學生也不遠千里前來，中山堂和中正堂的

二輪影片播放，一度引起市區內戲院業者的抗議，可見它們受歡迎的程度。

中正堂庭前也是花木扶疏，綠樹成林，很少人知道，小樹林的前方就是左營軍港所在地，沁涼的海風常在黃昏時越過樹林悄悄襲來，中正堂所在地就是日治時代的「竹仔腳」顧名思義以前曾是竹林一片吧。



圖 2-32 中正堂；資料來源：(曾光正 2004：201)

播映著現代西洋電影，旁邊又是網路咖啡的中正堂竟有這麼古老的年歲，令年輕一輩難以置信，恐怕只有左側青翠的蛇山、無盡的大海和幾度夕陽紅，能見證這一段更迭的軍港發展。(摘自：朱研 2002:36)

4.四海一家

四海一家位於實踐路上，日治時代是軍官俱樂部，民國 38 年海軍總司令桂永清加以修復，如今這棟建築被建築學者李乾朗讚為是「現代立禮主義」作品，讓不少眷村文史工作者大為讚嘆。

四海一家曾是許多眷村少女美夢所寄，因為這兒每逢周末所舉辦的舞會，是許多人踏出社交第一步的地方，也是不少情侶訂情之地。微暗的燈光，儂影雙雙的景象，讓許多人到了白髮飛霜時，眼神仍然懷念著當年夢幻的餘溫，除了舞會，眷村人家喜慶宴客或結婚也都會選擇四海一家，這可說是眷村之中的「圓山大飯店」呢。



圖 2-33 四海一家；資料來源：(曾光正 2004：120)

四海一家也是許多眷村人印象最深刻的避難所。從大陸內地和沿海跟著軍隊，撤退到亞熱帶的台灣來，眷村人未曾見過「颱風」的潑辣和威力，民國 41 年 11 月時，貝絲颱風來襲，只見眷村一夜之間幾成廢墟，七八百口人無處可歸，舉目所見都是殘枝敗葉，滿目瘡痍，受此教訓之後，只要颱風一到，老舊眷舍的眷戶，攜幼扶老帶著棉被，躲進四海一家避颱風，「四海一家」此時成了諾亞方舟，讓人避去天災，四海一家的溫馨是如此多樣化的。如今四海一家依然保存著俊逸風範，而且還供軍官居住。庭院的錨形雕塑，修剪整齊的南美紫茉莉花道，如茵的綠地以及前方海軍運動場旁的高大雨豆樹形成的綠色隧道，也是左營地區不可多得的騎單車休閒好去處。(摘自：朱研 2002:34-35)

5. 上海街

中山堂附近昔日稱「校場」，後來成爲牛墟。1951年(民國40年)中山堂啓建開放後，左營高雄地區的觀察蜂湧而來，造成大量人潮，商機湧現，軍校路旁小店攤的選購均薈萃於此。因價格便宜又公道，於是「上海街」的雅號便不脛而走，享譽四十年不衰。(摘自:曾光正 2004:121)



圖 2-34 上海街;資料來源:(曾光正 2004:121)

這條小街，街名不可考，不過大家都稱它爲「上海街」，當初在這條狹窄而漫長的街道兩旁，幾乎全是早期大陸來台的外省人開設的違章克難小商店，這些外觀簡陋的商店雖然沒有豪華的店面，但卻有各式各樣的擺設與商品，舉凡大江南北的家鄉小吃，到大陸各地風土文物以及軍用品選購皆薈萃於此。

「上海街」因位於海軍軍區附近，所以裡面販賣的不論是吃的、用的，消費導向完全是以附近阿兵哥爲出發點，所以才會有「兵仔市」之名，這裡呈現的風土民情，使「兵仔市」有如一個小型的「文物展覽場」。(摘自:顏怡今 2002:83-84)

6. 興隆戲院

興隆戲院，左營本地人又稱做「舊戲院」，相對於後來創立的左營大戲院叫「新戲園」(1954年，民國43年設立)，後來左營地區又陸續設立了清水戲院，觀光戲院、遠東戲院，加上軍方經營的中山堂、中正堂，至少七家電影院，一個小地方爲什麼能支撐這麼多家戲院，主因是左營軍人多，各種娛樂消費也較發達的緣故。



圖 2-35 興隆戲院;資料來源:(曾光正 2004:123)

興隆戲院曾是高雄市第二早創立的電影院，1929年(昭和4年)創辦，設在左營大路旁，原址現改建爲三商百貨。(摘自:曾光正 2004:123-124)

7. 海軍子弟學校

私立海軍子弟學校簡稱「海子」。

1948年(民國37年)春，設立於首都南京，聘洪道平爲首任校長。1949年(民國38年)遷台，海軍總部特派安世琪接任，並籌備復校事宜，初名爲「海軍總

司令部附設高雄小學」。安世琪在荒煙蔓草中，出任首任海軍子弟學校校長，假日親率男性師長和高年級學生，赴壽山挖掘果樹、搬運咕硿石，綠美化校園，國父像、鷹揚、荷花池等均出其手。1966年(民國55年)停辦小學部，將小學部移交高雄市政府接辦後，市府遂擇址在左營大路2之2號，另設永清國小收容該校師生。中學部分，1950年(民國39年)更名為私立海青中學，1979年(民國68年)改制為海青工商職校。(摘自:曾光正 2004:105-107)



圖 2-36 海軍子弟學校；資料來源：(曾光正 2004：106)

海軍子弟分校係以海軍子弟為對象，招考適齡兒童，當時非常難考，有筆試還有口試，眷村子弟都能以入海軍子弟學校為榮，分校係以居住北左營海軍眷屬子弟為對象，一年級到四年級在分校就讀，五年級以後較大可自行前往或搭大拖車到位於桃子園的總校就讀。分校舊址是原日軍士官俱樂部，民國卅四年是由海軍通信單位進駐，因子弟學校設立遷出，子弟學校分校遷回本校後又由海軍陸戰隊警衛營駐進。(摘自:劉衍 2001:8-12)

海青中學、海軍子弟學校就如同兄弟一般，小學部借讀於靠南教室，中學部靠眷村教室，至58年小學遷至南門現址後，隔著左營大路相對而立。海青中學、高雄煉油總廠之油廠小學及國光中學，在四十年代都是相當優秀，卻有點封閉的子弟學校。說它封閉是因為都以招



圖 2-37 海軍子弟學校；資料來源：(曾光正 2004：106)

收海軍子弟學生為主，不對外招生，以致於學生單純，師生同心一致造就了不少優秀人才。(摘自:朱研 2002:42-45)

8.永清國小

民國37年，前海軍總司令桂永清創海軍子弟學校於南京，民國38年自南京遷移至左營桃子園，首任校長是安世琪，是年秋季學生激增，校舍不敷使用，於自立新村設分校。民國55年，海軍子弟學校遷到左營大路靠近南門的現址，並由高雄市政府接辦，為了紀念創辦人桂永清將軍，取名永清國小，由王西甫任首任校長，仍暫借海青中學上課。民國58年12月12日新校舍完工遷入現址。(摘自:朱研 2002:42-45)

9. 明德國小

民國四十九年建成，以自立新村、自治新村、建業新村。明德新村、合群新村為學區，全是眷村子弟，老師亦都居住在眷村，校長謝錫芳為一女性校長，亦為海軍眷屬，治校非常嚴謹，學生參加每回市初中聯考都能上榜，但眷村子弟都以能入海青中學為第一志願，如今學校在四年前加以整新整建老舊教室全拆，現規劃一美侖美奐新型學校，學區也不再以眷村為限。(摘自：劉衍 2001:8-12)

10. 海軍官校

海官校大門是三軍官校中，最樸實無華的一座。門楣上的校名是蔣公的墨寶，兩個軍字，中間豎筆都出頭，傳言：從海校大門畢業的，將來都能出人頭地。(摘自：曾光正 2004:195)

在高雄大學未成立前，海軍官校可以說是左楠地區的最高學府，如今則與高雄大學分列為文武校之第一。而海軍官校的歷史要從民國 38 年 4 月說起，當時海軍官校自青島時期歷經至廈門時期，直到 9 月間遷台，便於現址設校迄今。(摘自：王靖 2002:46)



圖 2-38 海軍官校；資料來源：(曾光正 2004:195)

海軍的驕傲與自信從當時的海軍官校畢業證書即可望知。一方面畢業證書上詳細列出畢業成績，一方面又在畢業證書背面將其曾祖父、祖父、父親的姓名及祖籍列出，表示從海軍軍官學校畢業是一件光宗耀祖的事。(摘自：王靖 2002:49)

11. 海光俱樂部

光復之後首先見識西洋文化的，不僅只有鹽埕區的七賢路一帶，左營海軍眷村裡的「海光俱樂部」，也是頗具西洋文明的潮流，由於當時美軍顧問團所派駐軍官與士官大都集中居住在「內海外友」的眷村之中，因此海光俱樂部便設置了電影院、游泳池、西餐廳以及免稅店等設施，提供這些官兵休閒之用，昔日游泳池畔旖旎的比基尼妙齡女郎身影，讓不少眷村少年見識了西洋人開放的一面。



圖 2-39 海光俱樂部；資料來源：(曾光正 2004:195)

此外，舊城的古井「古興隆井」就位於海光俱樂部內，古興隆井是舊城六

口古井之一，也是水質最好的可飲用的兩口井其中一口，是早期舊城官紳飲用井，以咕啞石砌成，縫隙用紅糖、石灰調和的泥漿接合。目前為維護古蹟文物，在其外側加蓋涼亭和欄杆等保護裝置。(摘自:朱研 2002:40)

12. 聯勤診療所

座落在復興新村海功路四十巷二十弄十四號的聯勤診療所，一直是眷村的守護神，大人小孩生病都到那去看，又近又不要錢，醫師大家又都熟，對家庭病史瞭如指掌，老人家慢性病，平常去量量血壓，老醫官也都能親切招呼，醫生病患關係非常融洽，直到民國八十八年一再挽留下結束了數十年眷村醫療工作。(摘自:劉衍 2001:14-15)

13. 半屏山

說起中華民國「海軍」，就會讓人聯想到左營。半屏山是左營的地標，背朝東南，又以五十坡度傾斜而上止於山頂；東南面有東南水泥廠，開山炸藥的爆破聲，激起陣陣像霧般的塵土，工人正在山腳努力地挖著水泥原料；向西北的一面，由山頂峭壁垂直到五分之一



圖 2-40 半屏山；資料來源：(曾光正 2004：19)

處，即向山腰下開始以緩坡連接到地面，自遠處觀望，有如劍劈此山，平削一半，僅有山脊，而無山峰，故以「半平」(諧音屏)得名。設立在左營的各公立中小學校歌的歌詞裡，均唱出描述半屏山的美麗、青翠、雄壯和動人。(摘自:張明初 2002:39-45)

14. 蓮池潭

蓮池潭，清代列為鳳山八景之一，名為「泮水荷香」。據《鳳山縣采訪冊》載:「蓮花潭，舊志作蓮池潭，俗呼為蓮埤潭，周十里許，中有活泉，為聖廟泮池。每逢荷花盛開，香聞數里，昔人目為八景之一。」後荷花不可見，倒是菱角鋪滿潭面，秋風起時，也是採菱角的季節。



圖 2-41 蓮池潭；資料來源：(曾光正 2004：28)

蓮池潭是左營地區小孩子、青年學子游泳、消暑的好去處，不過常淹死小孩，所以大人禁止孩子去蓮池潭游泳。只是大夥忍不住會偷偷去游泳，回家若被發

現，會被打一頓。1960年(民國49年)左右蓮池潭景緻，當時潭水清澈，附近居民在潭邊洗衣的情景，令人懷念。(摘自:曾光正 2004:21-30)

15.體育場

青翠綠茵的操場外緣有東西南北四條四線道大馬路圍繞，界定了體育場的總面積。操場的北邊頂部與明德新村相連，南方底端與自立新村緊鄰依靠，場內築了一條四百公尺長，有七條寬線的橢圓形炭渣跑道，操場中部的面積大約有一個半足球場大，場內中心當然有個足球場，有時候也會舉行一場棒球大賽，即使出現一支全壘打，球仍飛不出它的跑道外緣。跑道外側與馬路之間，衍生了一片青草地，有更多人在這塊廣大的綠野內打排球、做體操，以及賽前的各種熱身預跑運動。由此可見，軍區內這座體育場，大到足可容納三、四千名官兵集會和校閱，不但每年的海軍軍運會在此比賽，三軍運動會也曾在這座操場舉行過。操場的西側，還附屬了兩個水泥籃球場和一座網球場。



圖 2-42 體育場；資料來源：(張明初 2002:39)

體育場的地理位置適宜，坐落在軍區內各大重要單位的中心地帶，交通方便；在五十年前的那時，全軍官兵眷屬們就享受到可貴的全民運動。每逢例假日外的清晨，在曙光初現時，就有爆破隊蛙人在此做五千公尺跑步的體能訓練；緊鄰籃球場前的海軍軍樂隊鼓號手，正練習吹奏著雄壯的進行曲，混合陸戰隊跑步的歌聲，使全軍區都被這群強壯的健兒們喚醒。午後黃昏前，體育場更形熱鬧，有各式各樣的球類、體操、跑步，以及腳踏車的技術表演和比賽，還有許多眷屬孩子們，在摔跌中練習騎自行車。(摘自:張明初 2002:39-45)

16.聳入雲霄的果貿社區

果貿國宅是高雄市政府為配合政府廣建國民住宅政策，抒解國宅用地取得之困難，利用國軍老舊眷舍改建國民住宅之方式，與海軍總司令部合作，運用本市果貿三村土地，興建了高雄市規模最大的一批國宅。

果貿國宅的籌蓋蘊釀甚久，市府在克服種種困難之後，於七十一年七月開始興建，七十四年底全部完工。完工後參照附近房地產地價酌予折



圖 2-43 改建後的果貿社區；資料來源：(張同湘 2003:4)

減，並協調金融單位讓承購戶得以辦理十五年的長期低利貸款，以期達到「住者有其屋」的目標。

果貿國宅共興建二千四百七十二戶，其中包括二百六十四戶店鋪。果貿國宅採十二層、十五層、十八層的高樓設計，部分圓弧型彎曲，外型優美雅觀，房間分別有二十四、二十六、三十、卅四坪型四種，三至四房、兩廳雙衛生間，採符合國家標準衛材、防火鋼門、鋁窗、外觀砌以馬賽克，格局精緻。

為創造理想的社區生活空間，以鄰里單元做為社區配置的原則，為促進都市土地，合理經濟的利用，採超大街廓設計。為求較大的休憩生活空間，增加住戶室外活動視野，採用高低不同之高層建築興建，並增加社區優異之景觀結構。為求住戶生活方便，第一、二層闢為店鋪住宅或商店，第三層以上則為國民住宅。(摘自:曾玉崑 1995:376-377)

第三章、場地遴選調查與營運管理基本構想

一、眷村文化館定位與功能分析

本章內容乃透過博物館學與左營相關文獻資料，以及各次諮詢與座談會意見，彙整分析如下：

本館在建構城市發展生命史總體目標之下，將以保存社會文化與宏揚社區歷史精神為目的，不只是陳列過去眷村居民留存下來的文物，更要將這些文物加以詮釋、再現文化“活化”，帶動文物的文化生命。文化是生活的總體面向，將採生活故事的記憶，保存過去、結合現在、展望未來定位眷村生活文化館。依照第二章內容進行主題規劃、蒐集調查、物件詮釋、展現眷村子弟與社區居民的共同記憶。未來可透過口述歷史影像記錄、視聽展示設計手法與設置社區活動空間，進行下一階段的設計製作。讓它能夠凝聚眷村子弟的向心力，作為一個文化的交流園地。正如博物館學者 Lisa Roberts 所言：「文物在博物館的角色逐漸式微，它不再是博物館定義的中心要項，……. 博物館從以文物為基礎的機構演變為以想法、經驗與訴說為基礎的機構。」

因此本館將由文獻資料去介紹左營的歷史與環境的變更、口述歷史的影音記錄等資料去敘述居民的遷移與居住生活的歷程，並將能喚起共同記憶的徵文故事以圖像與聲音以及互動的手法為呈現的特色。

調查內容資料來源有：左營眷村相關文獻資料、諮詢座談會及相關人士諮詢訪問、場地實堪與田調。基礎內容與架構，以左營眷村相關文獻資料為主，將左營眷村的空間、時間與人文面向，進行研究匯整，此外，並輔以田調及座談會與人物諮詢訪問，以充實研究調查內容。文獻及資料匯整部分，分為五章節，分別是：一、「左營區地理歷史沿革」；二、「左營眷村歷史源流」；三、「左營眷村人文背景」；四、「左營眷村生活憶往」；五、「左營眷村昔日生活據點」。這個分類方式，主要是適合兼顧到左營眷村的各種面向，以提供將來展示內容資訊搜尋。

(詳見第二章內容)

另外，在展場主題內設計方面，為兼顧展示呈現的故事化，則將展場展示主題規劃為五大項，分別是一、「左營與眷村的歷史源流」；二、「永懷的眷戀—眷村精神」；三、「眷村生活憶往」；四、「教育與成長環境」，以及五、「文藝與休閒娛樂」等，規畫文案建議、展示意象表現及媒材構想建議。(詳見第四章內容)

左營眷村是一段特殊時代環境的產物，某種程度上，可視為一種移民社區。因此，關於族群移民史的角度，可以是左營眷村文化館定位的面向之一。另外重要的是，本館不只是某專家學者的看法與角度，是需要結合社區周圍地理歷史環境，一種與土地、既存文化交流互動的過程。透過大眾參與性的活動，讓社區居民帶來自己的蒐藏與詮釋，共同討論他們的故事、經驗與記錄，讓社區居民與曾居住過這裡的眷村子弟找回共同的歷史記憶，擅發眷村文化的精神。

未來三年其他眷村即將拆拆除前，應成立專案(專款)前往眷村徵收捐贈文物並做口述歷史寄錄物件的背景故事。過去戴議員組織的自立與自勉新村拆遷文物徵集約 4000 件，請文化局協商移撥本館展藏。

除了展示區，本館亦可設置圖書文獻室，將左營眷村相關的文獻書刊，作為保存左營眷村歷史文化的史料中心。

綜合歸納本館的定位與功能目標為

- 1.村里社區文化展現：在常態展示區的部分，預計規劃一個“各里的活動歷史”區域，今後可以就不同的鄰里與故事，定期地更換展示。
- 2.歷史回憶保存：持續蒐集左營眷村文化與文物，例如“聲音文化”的部分。將來可以在耆老訪談時，一併採集各省南腔北調，作為一種主題展示呈現。
- 3.文化認同與參與：招募熱心義工的參與，提昇社區居民的認同及參與，讓社區居民認為，這個文化館是我們的，也樂於參與，是重要的課題。

- 4.居民交流中心：眷村文化館預定地—海勝里活動中心，規劃一層樓的空間利用，作為眷村居民活動交流，以及年節舉辦活動的區域，是一個看得見歷史而且可以交流與活用的場所。

二、場地位置遴選與調查分析

(一) 文化局先期遴選評估與分析

高雄市政府曾於民國八十八年進行「高雄市設立國軍眷村文物館可行性調查」計畫，及八十九年的「高雄市規劃眷村文物館及原有建築物保存維護計畫」。九十四年初，文化局為籌辦「高雄市眷村文化館」，邀集學者專家，勘察評估高雄市眷村文化館設館地點。勘察標的，主要以左營眷村地區內的房舍與歷史建築為主。

文化局此次的勘察評估，發現到幾項共同的困難點，分別在於政府既定的拆遷計畫、產權歸屬，以及與國防部的協調困難度上。因此許多評估為理想的場地，皆無法取得使用，籌設文化館的館址標的，僅餘「海光三村現址」、「舊海勝里活動中心」、「復興幼稚園舊址」等。勘察評估內容詳見下表：

表 3-1 文化局先期遴選評估與分析一覽表

地點	會勘時間及人員	產權及管理單位	文化館基地評估調查	文化局意見	專家委員及各方評估意見總結
婦聯會左營支會(明德新村27號)	93.03. 陳國寧教授、文化局科長韓必誠、研究員林美秀、蘇明如	產權：國防部總政治作戰局管理；國防部總政治作戰局海軍總司令部眷服組	婦聯會海軍分會左營支會，是一獨棟的眷村建築，房舍兩邊是咕啞石敷泥的圍牆，曾為左營幼稚園，房舍約五十坪，庭院約略五十坪至一百坪，其土地與地上物產權均屬軍方，亦在眷村改建範圍內，未來將面臨拆除。	困難度★★★★ 1.須協調婦聯會放棄本建物之使用權利。 2.須協調國防部配合市府保留地上物。 3.本建物位於明德新村內部，距所左營市街有一段路程，未來會面臨四週眷村拆除，難以配合週邊景點營造之問題。	不適宜。

<p>民宅房舍—自立新村、自勉新村 (1.自立新村活動中心 2.自勉新村活動中心及自勉新村第九鄰 157 至 189 號)</p>	<p>93.03. 陳國寧教授、文化局科長韓必誠、研究員林美秀、蘇明如</p>	<p>產權：國防部總政治作戰局管理：國防部總政治作戰局海軍總司令部眷服組</p>	<p>1.自立新村活動中心內部空間約四十坪，為會勘人員當時考量空間之一，目前現況為整個自治新村均已拆除。 2.自勉新村活動中心及自勉新村第九鄰 157 至 189 號，均為會勘人員當時考量空間之一，目前整個自勉新村均已拆除。</p>	<p>困難度★★★★★ 1.經文化局 94 年 3 月 9 日與海軍眷服組承辦人員聯繫後得知，原先協調的四海派出所房舍係列於眷村原地改建土地清冊中，故國防部無法配合市府要求保留。如市府須用眷村舊房舍，僅可在國防部規劃拆除後拍賣土地的眷村內考量。 2.目前尚未拆除之眷村為自強新村、勵志新村、復興新村、明建（明德、建業）新村、合群新村、自助新村、崇實新村等，由於國庫無餘額來支應眷戶搬遷補償金，國防部規劃於 94 年起陸續拆除這些眷村房舍，並將土地拍賣所得作為眷戶搬遷補償金。 3.海軍眷服組表示，如市府希望使用上述眷村內舊有房舍作為眷村文化館，須儘速確定欲保留房舍範圍，並函請國防部同意免予拆除，國防部將依規定要求市府以公告現值購買保留範圍之土地（地上物應可優惠免予價購），完成購買程序後市府即可使用。</p>	<p>不適宜。</p>
<p>左營中山堂 (左營區自治新村 365 號旁)</p>	<p>93.06.23 陳國寧教授、文化局科長韓必誠、研究員林美秀、蘇明如</p>	<p>產權：財政部國有財產局管理：國防部總政治作戰局海軍營運中心</p>	<p>左營中山堂為民國 39 年建造的建築物，長期作為電影院用途，供海軍及一般民眾休閒娛樂。目前國有財產局已有將土地拍賣之規劃。</p>	<p>困難度★★★★★ 1.須協調財政部國有財產局放棄未來拍賣之收益，將產權釋予市府，或以租借方式處理。 2.須協調軍方讓出該建物之使用權。 3.須改變民眾長年來此觀賞電影之休閒習慣。 4.原有空間為電影院用途，需較多經費整修為展示空間。</p>	<p>理想館址，但因產權與管理機制協調困難，開館日期恐無法預期，故不列入考慮，但建請相關單位重視中山堂的歷史重要性，善加保存維護。</p>
<p>左營中正堂</p>	<p>93.06.23 陳國寧教授、文化局科長韓必誠、研究員林美秀、蘇明如</p>	<p>產權：財政部國有財產局管理：國防部總政治作戰局海軍營運中心</p>	<p>左營中正堂為民國 39 年建造的建築物，長期作為電影院用途，供海軍及一般民眾休閒娛樂，並有委外營運餐廳。目前國有財產局已有將土地拍賣之規劃。</p>	<p>困難度★★★★★ 1.須協調財政部國有財產局放棄未來拍賣收益，將產權釋予市府，或以租借方式處理。 2.須協調軍方讓出該建物之使用權，放棄委外營運餐廳之收益。 3.須改變民眾長年來此觀賞電影之休閒習慣。 4.原空間為電影院用途，需較多經費整修為展示空間。 5.其地理位置離左營市街較遠，較難與週邊景點連結配合。</p>	<p>理想館址，但因產權與管理機制協調困難，開館日期恐無法預期，故不列入考慮，但建請相關單位重視中山堂的歷史重要性，善加保存維護。</p>

左營中正圖書館 (高雄市左營區實踐路202號)	93.06.23 陳國寧教授、文化局科長韓必誠、研究員林美秀、蘇明如	產權；財政部國有財產局管理；國防部總政治作戰局海軍營運中心	左營中正圖書館與四海一家相鄰，為獨棟兩層樓建築物，每層內部空間約37坪，目前由海軍營運中心管理，93年出租給民間之美語補習班，每月租金約3萬元，94年出租給民間之多媒體工作室，租金繳入國庫。	困難度★★★★★ 1.須協調財政部國有財產局放棄未來之拍賣收益，將產權釋予市府，或以租借方式處理。 2.須協調軍方讓出該建物之使用權，放棄現有租金收益，或改為租借予市府設立眷村文物館。	不適宜，但建議館方設置左營眷村文獻專區，可作為左營眷村文化圈的一環。
四海一家 (高雄市左營區實踐路202號)	93.06.23 陳國寧教授、文化局科長韓必誠、研究員林美秀、蘇明如	產權；財政部國有財產局管理；國防部總政治作戰局海軍營運中心	左營四海一家為民國50年代建造的現代主義風格建築物，內部空間約1000坪，具備各種大小宴會廳，長期由海軍營運中心委託民間經營餐廳及旅館，營收繳入國庫。會勘人員建議若要在此設立眷村文物館，可以承租的方式將部份場地規畫為眷村博物館，餘仍作餐廳經營。	困難度★★★★★ 1.須協調財政部國有財產局放棄未來拍賣收益，將產權釋予市府，或以租借方式處理。 2.須協調軍方讓出該建物之使用權，放棄委外營運之收益，或改為租借予市府設立眷村文物館。	不適宜。
海光俱樂部 (位於左營大路邊、南門附近)	93.06.23 陳國寧教授、文化局科長韓必誠、研究員林美秀、蘇明如	產權；國有財產局管理；國防部總政治作戰局海軍營運中心	左營海光俱樂部位於左營大路邊、南門附近，早期為婦聯會推動手工藝及針織的場所，後來長期由海軍使用，內部包括書局、游泳池、餐廳、花店等，近年來均已開放民營，營收繳入國庫。		不適宜。
四海派出所 (左營海軍基地眷村中)	93.12.06 94.02.03 兵役處科長潘政儀、海軍眷服組中校副組長吳明訓、少校李根源、文化局科長韓必誠、謝貴文、科員孔令伊 研究員林美秀、蘇明如	產權；土地無地號、無產權登記，地上物屬軍方所有管理；國防部總政治作戰局海軍總司令部眷服組	四海派出所位於左營海軍基地眷村中，係民國57年建造的平房式建築，室內及庭院共約300坪，市府自民國六、七十年代即向軍方借用作為派出所，目前該地已納入眷村改建範圍，本府94年1月函請國防部保留該所作為眷村文化館，惟國防部2月1日函復市府表示無法配合，現面臨拆遷。	困難度★★★★★ 1.須協調國防部配合市府保留地上物，將該所自原眷村改建土地清冊中剔除，並放棄未來可能興建住宅社區之計畫。 2.該所附近大面積眷村均已拆除，現瓦礫紛陳，未來可否配合眷村文物館營造周邊景觀亦未可知；且地理位置距左營市街較遠，影響參觀意願。 3.該所內部缺乏大面積展示空間，且因拆遷在即，建物設備與庭園均不再進行維護，未來需較多經費整修。	屬性不適宜。

市立圖書館左營圖書分館(高雄市左營區自助新村333-17號)	94.02.03 文化局科長謝貴文、研究員蘇明如、科員孔令伊、館長施純福、陳品正先生	產權：高雄市政府管理：高雄市政府文化局	左營圖書分館內部空間寬敞，可提供七十坪以上的展示空間，其地處左營舊城門交通要道，兼鄰近學校、左營街市與蓮池潭，民眾閱覽頻繁，有利未來宣傳與整體景點營造。	無協調困難(正)(正)(正)(正) 1.該館為本府文化局所屬館舍，毋須再行協調其他單位，即可逕行規劃設置眷村文物館，並展開先期調查研究、耆老訪談、文物整理、展示設計、空間施作、開館活動籌備等工作，一年即可達成開館目標。 2.開館後即可由左營圖書分館負責管理維護、志工招募、民眾接待等工作，且市府不須再另行支付租金或其他維持開銷。	空間環境不適宜，但建議館方設置左營眷村文獻專區，可作為左營眷村文化圈的一環。
海青工商近南門圓環校地	94.03.03 文化局科長謝貴文、研究員蘇明如、科員孔令伊、校長周忠信、總務主任林賢郎	產權：高雄市政府管理：高雄市政府教育局	海青工商近南門圓環有一處約300坪以上的三角形校地，與左營圖書分館相鄰，地處交通要道。周忠信校長表示自92年即計畫於左營圖書分館旁三角形校地建造陶藝館，並報請教育局同意在案，但因無經費故仍未動工，94年將先鋪設陶藝步道，如文化局可協調市府與教育局合作出資，於空地上建造眷村文化館與陶藝教室共構之建築，並提供委外經營空間，則該校願配合行政作業。	困難度★★★★★ 1.須辦理大樓興建工程，經費龐大，至少需兩年以上方可落成開館。 2.在新建工程設計期間須與校方、教育局協調空間分配，在施工期間則須協調工務局進行監工，行政程序繁複。 3.該空地內有高壓電塔乙座，大樓建地與高度須遷就，或須協調台電辦理高壓電塔遷移作業。	空間環境不適宜，但建議校方設置校史專區，可作為左營眷村文化圈的一環。
海強幼稚園	94.03.03 科長謝貴文、研究員蘇明如、科員孔令伊、校長周忠信、總務主任林賢郎	產權：國防部總政治作戰局管理：中華婦聯會海軍分會	海強幼稚園園長表示，該校為海軍婦聯會附設幼稚園，董事長皆由歷屆海軍總司令夫人擔任，口碑與招生情況良好，每年有兩百多名幼童就讀，目前無閒置空間可供眷村文化館使用。	困難度★★★★★ 1.須協調軍方遷移海強幼稚園，或提供內部空間租借予眷村文物館。 2.須面對民眾、家長、民意代表對於幼稚園遷移或用途變更之質疑。	不適宜。
海光三村現址	94.05. 文化局、工務局養工處、禾揚聯合建築師事務所	產權：國防部管理：國防部	海光三村其土地與地上物產權均屬軍方，現址前經祝融之災，經實勘現況建築體構建已損壞不堪支撐。若規劃為眷村文化館，需先行解決土地產權之相關問題，並重新於原址建構新建築體，方能符合未來眷村館舍營運之安全等相關需求。		理想館址，但受祝融之災，已不適宜。

海勝里活動中心	94.05 文化局、 工務局養 工處、禾 揚聯合建 築師事務所	產權：國 防部 管理：高 雄市政府 左營區公 所	海勝里活動中心地上建築物為本府「左營區公所」管理，保留有舊時眷村醫療室相關構建，據本府工務局養工處表示，將針對建築物體進行整修，預計於年底完成。	建築物結構安全無虞，可定為文化館用址，並修繕周邊環境。
復興幼稚園	94.05. 文化局、 工務局養 工處、禾 揚聯合建 築師事務所	產權：國 防部 管理：國 防部	復興幼稚園（已未使用）地上建築物現由國防部管理，為一平房建築且前方鄰近本府交通局設置之停車場並擁有大片綠蔭腹地，若規劃為眷村文物館，將可依「食衣住行育樂」等各故事主題完整陳列於平房建築物之各小間場域，且前方廣場亦可作為左營社區活動、眷村文化活動之場地。據本府工務局養工處表示，將針對建築物體進行整修，預計於年底完成。	建築物老舊殘破，結構安全堪虞，如要定為文化館用址，宜拆除重建。

※本表格前五欄位內容引用自：高雄市文化局場地調查會堪報告。

（二）本工作小組場地實勘與分析

本工作小組承接此項研究計畫後，積極進行各項館址遴選與評估作業，經過多方考量與努力，獲致具體成果，爭取到合宜的館址用地—前海勝里活動中心一址；並經高雄市政府文化局與工務局支持，截至本案期末報告之際，該建築與周邊環境，已修繕整復頗佳，未來規模與願景令人期待。本工作小組研究方式為：

- (1)文化局先期館址堪察評估資料分析
- (2)工作小組多次勘察評估
- (3)座談會各方意見彙集
- (4)相關人士諮詢訪問。

工作內容及過程說明如下：

1. 眷村文化館館址遴選過程：

高雄市政府曾於民國八十八年進行「高雄市設立國軍眷村文物館可行性調查」計畫，及八十九年的「高雄市規劃眷村文物館及原有建築物保存維護計畫」。此二項計畫研究內容，均未進行館址遴選評估調查。

九十四年九月，高雄市政府文化局為籌辦「高雄市眷村文化館」，正式委託本案調查研究高雄市眷村文化館設館事宜。並以「海光三村復興幼稚園舊址建物」一址，提供工作小組進行籌辦研究。

工作小組針對該建築作為文化館用地，進行可行性評估：包括現場實勘、座談會與專家學者諮詢討論，認為復興幼稚園一址，不論就空間規劃或結構安全等，並不適宜作為文化館使用，因此轉而積極尋求其它用地的可能。

經過相關場地勘察，以及聽取各方意見，工作小組向文化局徵詢諮商館址變更更為舊海勝里活動中心之可能性，後經文化局與工務局協調，確定左營眷村文化館定址舊海勝里活動中心，並於 11 月 17 日議會專案審查通過及預算編列。

以下為文化館用地遴選流程示意表，以及過程說明：

表 3-2 眷村文化館館址遴選過程日誌一覽表：

2005 4 月	9 月	10.17	10.17	10.26	∴	~11.12	11.12	11.15	11.16	11.28	12.28
▼	▼	▼	▼	▼	∴	▼	▼	▼	▽	▽	▽
一、市府與文化局初步預定海光三村復興幼稚園舊址。	二、文化局委託中華民國博物館學會調查研究高雄眷村文化館設館事宜	三、第一次諮詢座談會：會中多位委員對於預定館址復興幼稚園的合適性提出質疑。	四、王立信建築師諮詢會談：徵詢建物結構安全問題。	五、工作小組海光新村復興幼稚園實勘，評估未來文化館空間規劃問題	◎總體評估該址並不適宜，工作小組轉而尋找其他基地之可行性。	六、李乾朗教授諮詢訪問：有關左營日治時期眷村建物保留計劃，及中山堂保留之可能性。	七、戴德銘議員專訪：商討館址變更之可能性。	八、王志誠局長專訪諮詢會談：建議館址變更海勝里活動中心。	九、文化局與工務局協商，將眷村文化館館址定案為海勝里活動中心。	十、工作小組舊海勝里活動中心場址實勘。	十一、第二次諮詢座談會議：向左營眷村各里長及代表公佈眷村文化館確定館址：舊海勝里活動中心。

- 過程說明：
- (1)高雄市政府與文化局前期勘察作業評估，初步建議眷村文化館可使用海光三村復興幼稚園舊址建物；
 - (2)9月15日，文化局正式委託中華民國博物館學會(計畫主持人:陳國寧教授)，調查研究高雄市眷村文化館設館事宜；
 - (3)10月17日，工作小組舉行第一次諮詢委員座談會。會中多位諮詢委員對於預定館址—海光三村復興幼稚園的合適與否，提出許多質疑，主要焦點在於建築物結構安全問題，以及空間坪數太小；
 - (4)10月17日，工作小組就復興幼稚園建築物整修問題，專訪諮詢王立信建築師，獲建議須慎重考量建築結構安全問題。
 - (5)10月26日，工作小組進行海光新村復興幼稚園實勘，勘察空間是否適於規劃文化館，認為空間配置與坪數規模都不適宜；

◎經總體評估，認為該址不適宜作為眷村文化館館址。工作小組轉而尋找其他基地，並著手評估其可行性，標的包括：中山堂、日治時期舊眷舍、舊海勝里活動中心等；

- (6)11月12日，諮詢文化大學建築系李乾朗教授，有關左營日治時期眷村建物保留計劃，以及中山堂保留之可能。李教授表示，目前唯一的方法是將欲爭取保留的建物，朝增列為「古蹟」的方向努力。辦理程序須促請文化局舉行「會勘會」，邀請相關學者5~7人至現場會勘，再依學者意見確認是否列為古蹟保留；
- (7)11月12日，專訪戴德銘議員，諮商館址變更之可能性，會中獲得初步共識，朝爭取海勝里活動中心一址進行；
- (8)11月15日，專訪文化局長王志誠，諮商館址變更為海勝里活動中心之可能性，會中獲文化局長初步同意，並表示將與工務局積極協調；
- (9)11月16日，文化局與工務局協議，將眷村文化館館址定案為海勝里活動中心，該日文化局並向高雄市議會專案報告，通過文化館定址計劃與年度預算。
- (10)11月28日，工作小組舊海勝里活動中心場址實勘，進行文化館空間規劃與運用了解，並行文文化局，建議初步修護整復施作事宜；
- (11)12月28日，工作小組舉行第二次諮詢座談會，向左營眷村各里長及代表公佈，確定眷村文化館定址於舊海勝里活動中心，並就文化館未來空間及環境規劃事宜，廣徵社區居民建議。

2.海光新村復興幼稚園、中山堂，明德新村實勘：

日期：2005/10/26

人員：陳國寧、王家憲、溫淑婷。

評估分析：1.海光新村復興幼稚園：建築物老舊殘破，結構安全堪虞，經請教王立信建築師，如要定為文化館用址，宜拆除重建。
2.左營中山堂：相當理想館址，但牽涉產權管理等問題複雜，行政與經費問題無法克服。
3.明德新村日治時期建築：相當理想館址，但產權、行政與經費問題難以克服。

3.海勝里活動中心實勘：

日期：2005/11/28

人員：陳國寧教授、郭冬寶委員、王家憲、溫淑婷。

評估分析：建築物結構安全無虞，可定為文化館用址，但仍需進一步與文化局、工務局協調，修繕建築體與周邊環境。

後經過文化局與工務局協議，**確定文化館館址為舊海勝里活動中心。**

眷村文化館前期修繕作業建議

（三）眷村文化館前期修繕作業建議

市府即將進行海勝里活動中心整修工程，本計畫主持人曾行文建請有關業務主管單位注意要項如下：

- (1)牆面及屋頂防水工程施作，外牆更新。
- (2)因應展示空間需求，需將部分開窗區封閉並裝設安全門。
- (3)配合未來展場設計需求，天花板建議暫不施作，或僅以輕鋼架施作配燈之軌道，以免內部裝置展示設備時不合使用。
- (4)依展示空間需求更新水電管線與網路管線配置。
- (5)無障礙設施施作。

三、營運組織與管理

本館未來的營運應由社區居民共同參與，可由下列目標進行輔導：

(一)社區自治主導活動規劃：未來館舍營運的管理上，宜定訂一套自治

管理的方法，由各村里長或代表，定期地輪流主導活動規劃。眷村文化館的預定地—海勝里活動中心，是一棟兩層樓的建築，一樓有一些小辦公室，二樓空間則較為寬敞、整體。目前初步構想，是將二樓空間規劃為一個常態展示的文物展覽區，而一樓的空間利用，則可以規劃作為眷村居民活動交流，以及舉辦活動的區域。

(二)社區義工：未來人力資源方面，除了文化局所配置的人員，主要以社區義工服務為主，藉以提高社區居民對文化館的參與度及向心力。

(三)委外經營發展產業文化：就產業文化發展方面，未來可以利用

文化館旁的復興幼稚園一址，搭配整個左公二規劃，推廣及販售眷村特有的小吃、手工藝品等，也可以委外經營，將部份利潤回饋館舍營運。

(四)傳揚及保留左營眷村文化：目前左營眷村文化館所選定的館址—海

勝里活動中心，是我們傳揚左營眷村文化的開始。將來希望文化館的規模，不只侷限於海勝里活動中心一址，範圍能更加擴大，將周邊一些早年眷村生活重要的據點，如中山堂等，加以保留，納入到保存左營眷村文化的範圍中，形成一個更豐富的文化圈。

(五)結合左營整體觀光資源：目前高雄市政府已針對左營二號公園進行

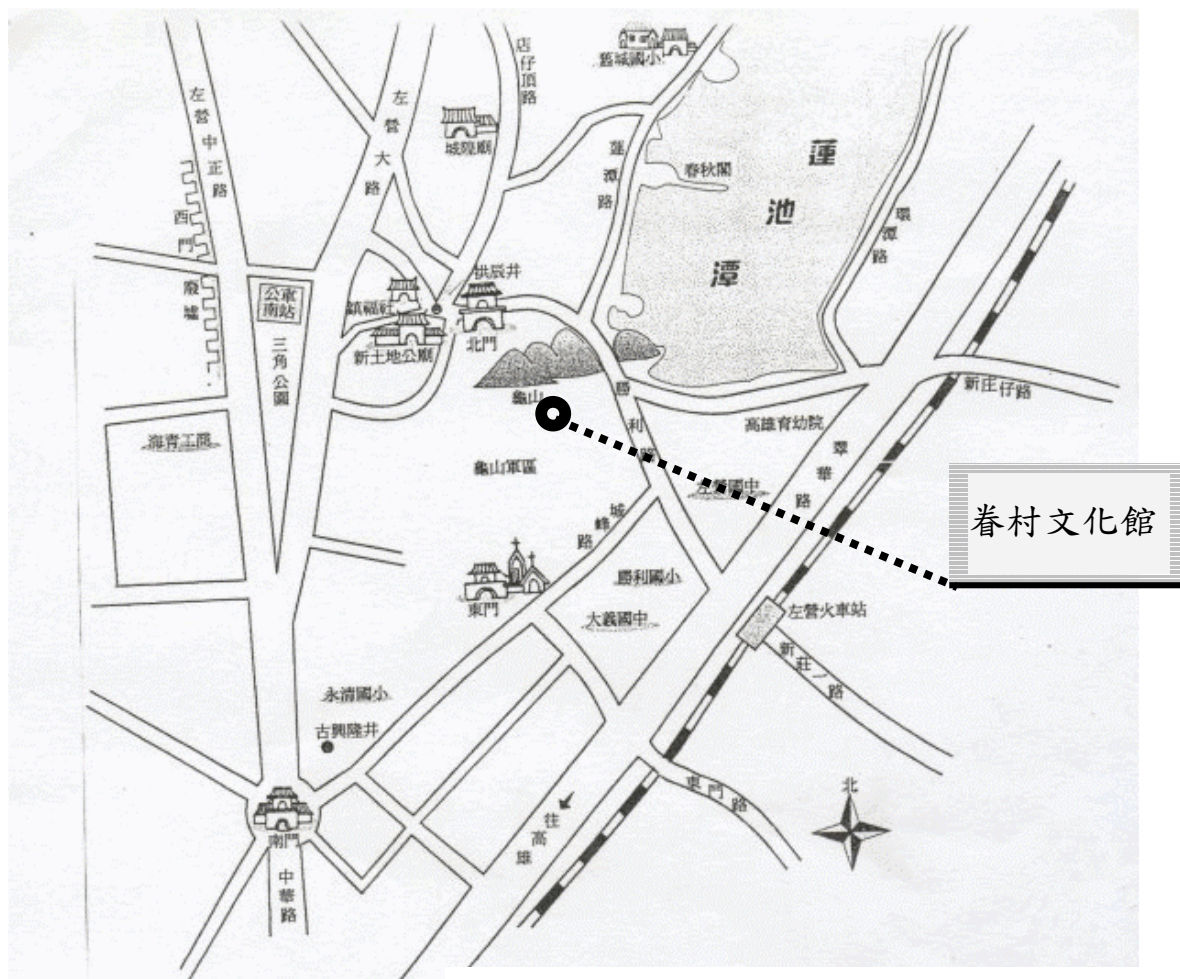
整體規劃，期使結合左營各文化歷史景點，發展左營地區獨特的文化觀光產業。高雄市政府工務局養護工程處在網站資訊中，即以『美化眷村閒置空地—左營區海光三村改建成公園』為目標，表示「海光三村公園用地位於左營勝利路，大龜山公園與鳳山舊城牆遺址（一級古蹟）間，其都市計劃面積為 6.6411 公頃。本公園用地原為左營區海勝里內閒置眷村空地，土地目前為國防部所有，經 91 年 8 月 12 日本府與國防部達成協議，本府允諾辦理有償撥用，在未撥用前國防部總政治作戰局已同意依「國軍老舊眷村改建總冊內國有土地委託管理、經營、改良利用、

租賃及借用作業要點」規定委託本府管理將先針對用地進行簡易綠美化。爲了讓整個公園規劃設計融入了社區參與精神，故以由下而上規劃方式，邀請當地居民代表、里長及民間社團(N.G.O)進行規劃。本公園規劃經彙整各方意見後依人文、生態、環境特質加以分區規劃，使之與龜山公園、舊城古蹟及蓮池潭風景區充分結合，並引入民間社團(N.G.O)等參與認養及經營管理，以期發揮多元性的觀光休閒功能。」

資料來源：<http://pwbmo.kcg.gov.tw/canews/canewskuasia.asp?id=771>

此外，在開發觀光資源與永續經營上，可以搭配高雄市政府左營二號公園二規劃。屆時本眷村文化館將會與龜山、蓮池潭、龍虎塔、左營舊城史前遺址等，串連成一個觀光帶。高雄市政府對於上述景點有許多的規劃發展方案，未來左營眷村文化館必須適時地，將館方舉辦活動的時程與內容規劃，跟整個左營地區的觀光發展與節慶活動相結合，以收事半功倍、相輔相成之效。

圖 3-1 眷村文化館園區週邊觀光景點串聯示意圖



圖片引用處 http://content.edu.tw/primary/nature/ks_gc/hometown/ksa05/a05.htm

(六)國內其他眷村館現況概觀：目前國內較具規模且營運正常的眷村博

物館/文化館，數量有限，主要有：新竹眷村博物館、桃園龜山眷村故事館、台北四四南村信義區公民會館等。

在營運方面，新竹眷村博物館主要由新竹市政府編列預算經營；桃園龜山眷村故事館因地利之便，位處眷村原地改建社區旁，採社區自治方式營運有成，眷村居民主動參與各種日常營運活動；台北四四南村信義區公民會館則由信義區公所管理，經費僅供基本維護，主要以義工協助館務。(相關現況詳見附錄 23)

四、左營養村文化館現況概觀

(一)館舍及園區現況概覽

圖 3-2 眷村文化館園區現況平面示意圖

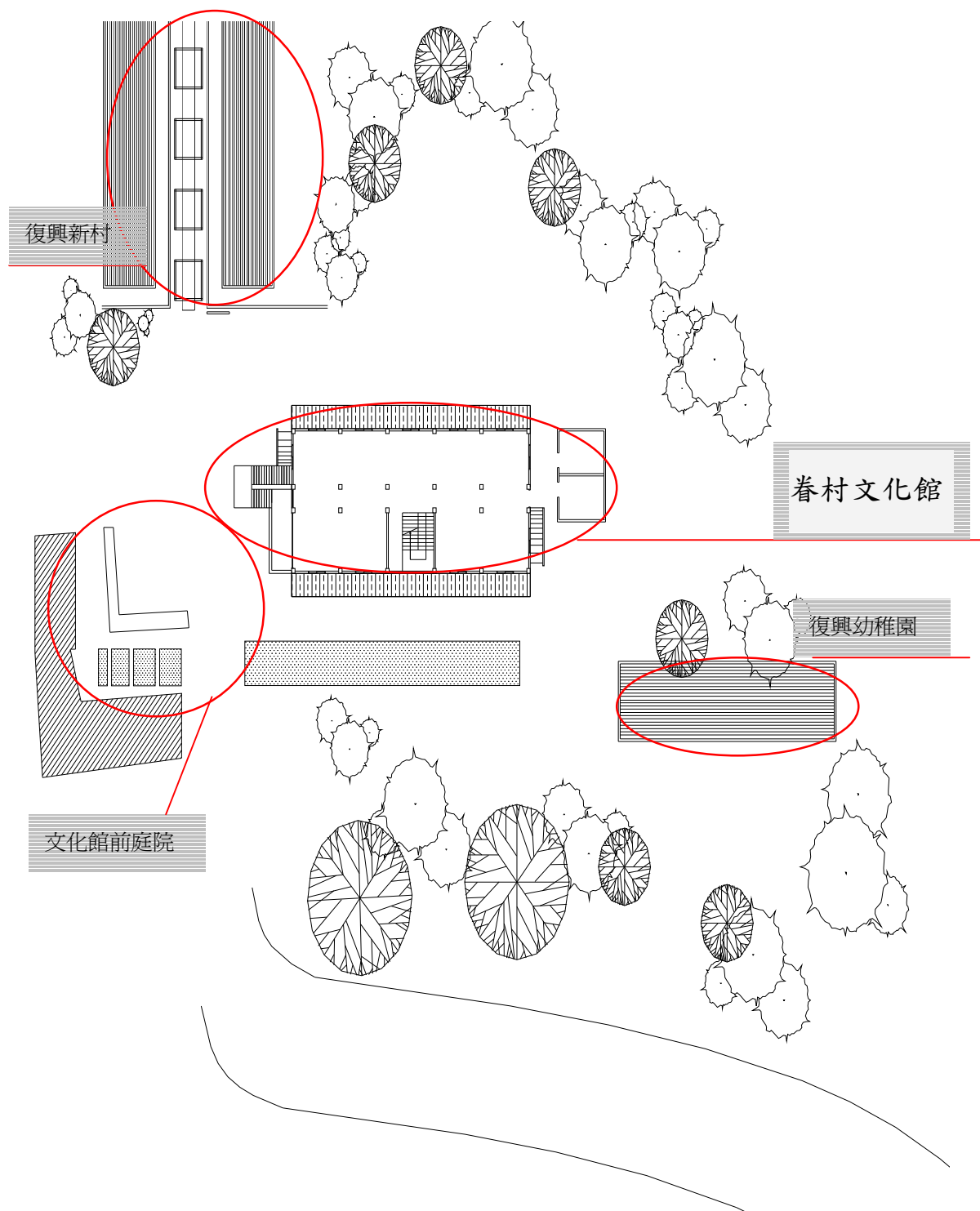




圖 3-3 眷村文化館建物外觀全景



圖 3-4 眷村文化館外觀入口



圖 3-5 眷村文化館前庭院



圖 3-6 眷村文化館庭院與復興幼稚園舊建物



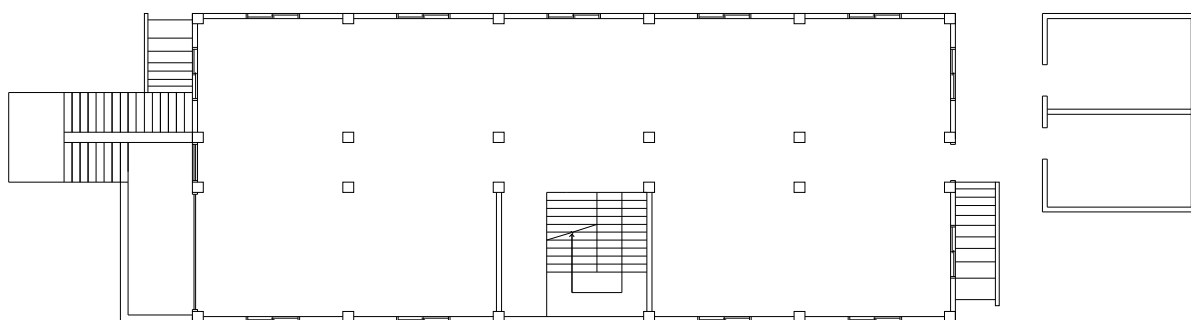
圖 3-7 復興幼稚園舊建物



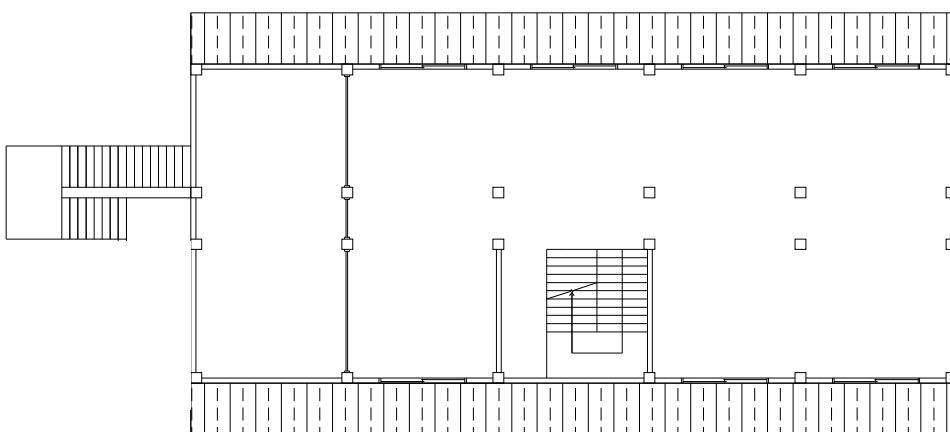
圖 3-8 復興新村整修現況

(二)館舍室內空間現況概覽

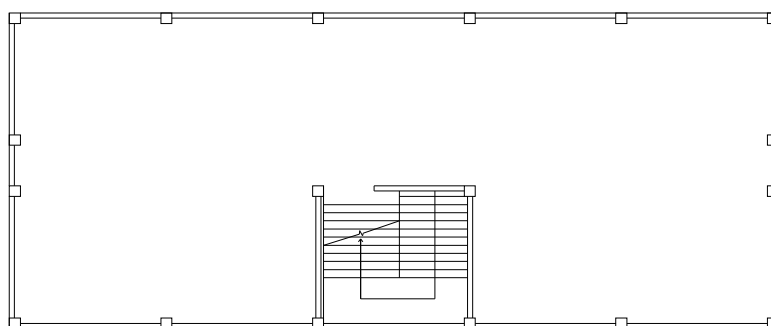
圖 3-9 眷村文化館各樓層平面示意圖



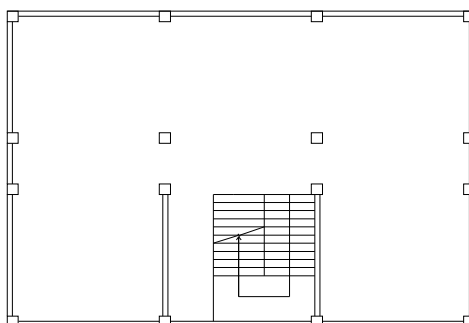
1F 平面示意圖



2F 平面示意圖



頂樓平面示意圖



B1 平面示意圖



圖 3-10 眷村文化館 1F 室內空間整修現況



圖 3-11 眷村文化館 1F 室內空間整修現況



圖 3-12 眷村文化館 2F 室內空間



圖 3-13 眷村文化館 2F 兩側露台



圖 3-14 眷村文化館 2F 正面露台



圖 3-15 眷村文化館 2F 室內空

間



圖 3-16 眷村文化館天台一隅



圖 3-17 眷村文化館天台一隅



圖 3-18 眷村文化館地下一樓整修現況



圖 3-19 眷村文化館地下一樓整修現況

第四章、展示單元內容計畫編撰

展示主題一、左營與眷村的歷史源流

展示主題二、永懷的眷戀—眷村精神

展示主題三、眷村生活憶往

展示主題四、教育與成長環境

展示主題五、文藝與休閒娛樂



一、室內展示主題構想及意象表現建議

(一)展示主題一：左營與眷村的歷史源流

1.文案建議、意象表現及展示媒材建議

展示主題一：左營與眷村的歷史源流

文案建議

位於高雄市北端的左營區，為高雄市較早開發區。左營全區共四十四里，並分為三大聚落：「新莊仔」、「軍眷區」及「左營舊部落」，除保存著原始文化及漢人傳統文化，軍港的建立也使得左營成為台灣海軍軍事重鎮，並產生了特殊的眷村文化。

左營的半屏山遺址屬於新石器時代的牛稠子文化，包括桃子園遺址，早期，平埔西拉雅(Siraya)族分支馬卡道(Makatao)族人曾在此繁衍。

左營的港口在一開始時並不是軍港。清代的左營港是一個被稱為萬丹港的小貿易港口，直到1937年中日宣戰後，日本為了軍事需要，乃積極闢建萬丹港為軍港，並建有海軍宿舍(今明德、崇實、建業等新村)。民國38年國民政府自大陸撤退來台後，許多國軍官兵眷屬隨海軍遷來，因此除在左營建立軍事重地，亦增置許多眷村，經過半個世紀漸漸形成特殊的「眷村文化」，來自不同省籍的官兵將領與左營住民共處而生、並歷經聯姻、合併成長，使得整個左營地區充分顯現族群融合的特色。



東門(鳳儀門)



左營車站



勝利路

照片出處：《左營歷史照片暨古文書》

<p>展示意象 表現</p>	<p>「眷村」，它是二十世紀中期第二次世界大戰動盪後，在台灣自然形成的特有之產物。它不同於村莊、社區、都市的性質，也不是宗族或村落而是歷史造成的特殊結果，經過五十多年，在現時社會發展下，他即將走入歷史，凡居住過，現仍居住或曾了解眷村的人，心情是複雜的。尤其是來自大陸各省的海軍官兵，窮其半生捨命維護台海安全，與當時筆路藍縷在這塊土地上開拓、發展的眷屬，五十年在左營的因緣聚散，格外珍惜這份稍縱即逝的鄰里情誼。</p>
<p>展示媒材 建議</p>	<p>a. 裝置藝術設計：可參考黃心健設計之互動式裝置藝術作品—「記憶的標本」(高美館「科光幻影·音戲遊藝」展，2006)：(觀眾走入紅外線感應的空間中，螢幕顯示出許多房子堆集成形；觀眾走後，房屋隨之散解)象徵五十年眷村之聚散因緣。以眷村屋舍「拼圖」為多媒體視覺意象，呈現由完整拼合至散解的變化，以此示意社會變遷聚散，讓觀眾感受時空易轉，生聚變化。</p> <p>b. 製作模型與說明圖文：表現地理歷史環境的變化。</p> <p>c. 相關照片與文物陳列。</p>
<p>子題架構</p>	<p>文案建議</p>
<p>1. 建村前的左營</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 地理環境(ch1.一) ■ 軍事特質(ch1.二) ■ 歷史典故(ch2.二) 	<p>今左營地區海岸一帶原為一海灣，其海灣從早期史前時代可能淹沒至今日高雄東側的丘陵邊緣。</p> <p>明鄭時期，左營為興隆莊縣治所在。清道光5年興建興隆莊縣城為石城，為臺灣第一座石城。</p> <p>中日戰爭後，日人將靠近打狗港的一處小漁港一萬丹港擴建為台灣最大的軍港，以作為南進的海軍基地。</p> <p>民國三十六年由國民政府接收，由青島、武漢、南京、浙江、福州、馬尾，廣州等海軍基地轉移至左營，形成日後的左營海軍眷區。</p>
<p>2. 眷村的興築</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 眷村命名由來(ch2.三) ■ 空間分佈與行政區劃分(ch2.三-8) 	<p>民國卅八、卅九年，大量海軍眷屬自青島、南京、上海、馬尾、廣州撤遷來台，便興建一批臨時居住克難式眷舍，以竹桿為柱，竹片泥土為牆，為激勵士氣遂以口號式命名，有明德、建業、崇實、合群、創造、復興、自治、自立、自勉及自助。其後由蔣宋美齡女士創立的「中華婦女反共抗俄聯合會」成立「國軍眷</p>

<ul style="list-style-type: none"> ■ 眷村的增建(ch2.三-9) 	<p>屬住宅籌建委員會」興建，再由捐建單位所屬命名，如果貿三村即是由台灣省青果業公會捐款興建。慈暉三村、慈暉六村、慈暉九村則於民國六十四年由國防部向中華婦聯總會申請為國軍師、旅長級及空軍飛官、特勤官等職務官舍，海光二村、海光三村則是由婦聯會興建海軍自行命名，屏山新村則是以地處半屏山下而命名。</p>
<p>3. 眷村的改建</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 改建的原因與背景 (ch2.三-9-a) ■ 改建的方式與過程 (ch2.三-9-b) ■ 改建的願景(ch2.三-9) 	<p>由於當時政府財政狀況不佳，泰半眷村多以接收日遺財產或由各級部隊自籌經費運用軍區週邊空地克難建造而成。經過三、四十年的使用後，原本的眷村，如今都已成為都市中的窳陋建築，影響整體景觀也造成危安事件，因此政府在民國六十年代開始針對老舊眷村推行改建政策。</p> <p>另一方面，自 1980 年代起，台灣的社會正面臨著都市化的衝擊，許多眷村在第二代出走後產生了眷村人口老化的現象。運用都市更新的機制，讓眷村的改建成為國土利用的趨勢，也是都市發展計畫中不可或缺的一環。</p>

2 展示意象設計參考模式— 左營與眷村的歷史源流



黃心健「記憶的標本」作品—「過客」

透過薄層影像瞬間被堆砌或瓦解崩塌，帶領人們置身於虛擬的過去與追逐現實的幻境中。

資料出處：「科光幻影·音戲遊藝」科技藝術創作發表專案



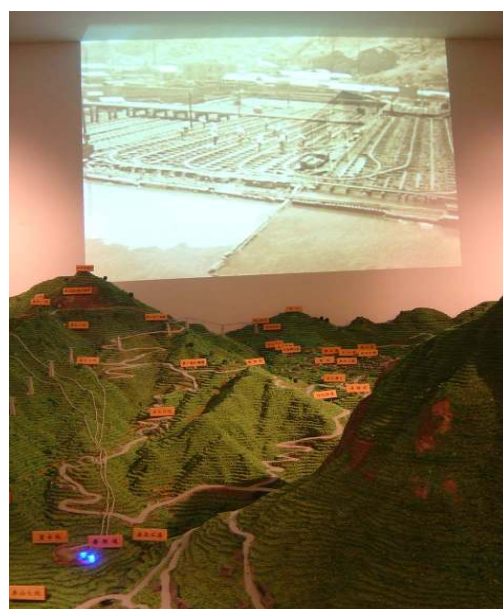
將眷村拆除的廢材料堆集，以裝置藝術的模式陳列，背景以新的眷村建設為對照。

資料出處：〈Exhibits: Planning and Design〉Larry Klein



圖片、文物與地面投影的綜合陳列模式






資料出處：〈AXIS〉118期



左營地區模型與圖片投影的陳列模式(包括左營軍區、眷區、蓮池潭、半屏山及各重要生活據點)。

攝影取材：黃金博物館

(二)展示主題二：永懷的眷戀---眷村精神**1.文案建議、意象表現及展示媒材建議**

展示主題二、永懷的眷戀---眷村精神	
文案建議	<p data-bbox="347 394 1350 477">「眷村」，這個名詞是政府遷台之後在歷史環境變遷下，在台灣自然形成應運而生的特殊產物。</p> <p data-bbox="347 488 1350 763">民國成立以迄抗日戰爭，一直是烽火連年，兵荒馬亂的日子，令當時百姓及軍人，過著有今天但不知明日身在何處的日子，長年爭戰，民窮國弱，物質匱乏，全國同胞苦撐了8年，終於贏得抗日戰爭的勝利。惟正當人們歡欣鼓舞，重整殘破家園之際，國共內戰又燃起，38年，紅禍蔓延，河山變色，然而不願被共產黨統治的士、農、工、商及公、教、軍、警，從四面八方攜家帶眷離鄉背井，追隨政府渡海來台灣。</p> <p data-bbox="347 775 1350 1003">當初，政府興建眷村，只是因陋就簡，以克難及臨時性質的觀點，提供軍官、士兵眷屬一個遮風避雨的臨時住所，當時軍眷的心態，也是抱著很快就會打回大陸的想法，因此也沒有人在意擁擠、狹小的居住品質。但惟萬萬沒有想到，這個臨時的窩，竟成了50多年來安身立命，繁衍子孫的家，它成了大家互助、相依相倚，成長、生活記憶共同體。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="608 1305 663 1335">南門</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="1046 1305 1129 1335">永清塔</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="392 1592 743 1621">孫立人、周至柔、桂永清將軍</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="810 1592 1145 1621">著白色海軍軍服閱兵的 蔣公</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p data-bbox="722 1821 962 1850">左營青年與美國水兵</p> </div> <p data-bbox="555 1895 906 1924" style="text-align: center; font-size: small;">照片出處：〈左營歷史照片暨古文書〉</p>

<p>主題區意象表現</p>	<p>眷村文化其實是整個中國文化之縮影，其中包含不同省籍、語言、宗教、飲食風俗習慣等。因為來自不同省份，卻因戰火因緣際會聚集居於此，雖然省籍多元，但卻融合相處，發展初出眷村的獨特精神。</p> <p>本區建議以「鄉音」為展示溝通之主要媒介，表達多元文化之融合。首先讓觀眾進入一個「聲音」多於視覺的空間區域。在通過前行中，聽到各地「鄉音」交談，感受當年四海一家，互助互信的「眷村精神」。接著走入一個影音視覺空間，有紅外線感應的座椅區，當觀眾坐下去就可以聽與看到錄影的眷村小故事（1至2分鐘的錄影或錄音）。第三個空間，是讓觀眾有互動與表述的機會，在這裡他們可以與三五好友敘說過去的回憶，與自行運用錄音空間紀錄他們更多的眷村小故事。</p>
<p>展示媒材建議</p>	<p>a.製作人物專訪錄音與錄影 b.影音視聽欣賞空間的設計與製作 c.錄音(影)間設計與製作 d.運用戶外、頂樓或陽台空間，提供觀眾休息桌椅可以小坐與聊天交流。 e.說明圖表、照片與文物 f.複合媒材裝置：可參考蔡安智聲音及複合媒材裝置藝術作品——「台灣音計畫」(高美館「科光幻影·音戲遊藝」展，2006)</p>
<p>子題架構</p>	<p>文案建議</p>
<p>1.鄉音各異族群融 ■ 居民的省籍源流</p>	<p>眷村文化其實就是整個中國文化的縮影，其中包含不同省籍、語言、宗教、飲食風俗習慣等，因為它本就來自不同的省分，卻因戰相連，因緣集於此，雖然多元，但卻融合，雖然各自承襲不同的背景，卻創造新的傳統。其實文化本就是全面的、平實的，眷村文化亦是台灣文化之一環，它在這塊土地上走過了半個多世紀，也記錄著部份人的真實生活和動力。</p>
<p>2.克勤克儉建家園 ■ 戰亂顛沛(ch4.一) ■ 竹籬笆內的鄉愁(ch4.二-2) ■ 活在希望裡(ch4.</p>	<p>民國三十九年底，大陸淪陷，這批片瓦無遮的海軍難民眷屬們湧到了左營，在短短的一年內，眷村就有了這樣慎思的規範和效率，雖然房舍簡陋，但十分整齊、和諧而溫暖。</p> <p>人就是要努力地活在「希望」裡，因為每個眷村都由當時來台後的首任海軍總司令桂永清，給與這一</p>

<p>一.1-b)</p>	<p>系列眷村以「座右銘」的命名，因此數十年後，幾乎每位成長後的海軍子弟們，都對國家有多方貢獻，也形成與其他竹籬芭內稍有差異的特有文化。</p>
<p>3. 互助互信相照顧</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 生活用具同分享 ■ 大家一起防颱風 (ch4.二-3) ■ 一家有難大家分憂，一家有事大夥動員 ■ 夜不閉戶 (ch4.一-1-e) 	<p>眷村內家家戶戶往來密切，人情味濃厚，互助互信。眷村可以說是一個大家庭，左右鄰居就像自己的家人一樣，同樣住在簡陋的低矮房舍。由於鄰居來自不同的省分，每逢年節，母親們將拿手好菜彼此交換品嚐，如果有一家有事情，大夥動員，一家有難，則大家分擔解憂，細膩而緊密的情感也維繫著下一代的交流。</p> <p>警衛營負責這片禁區的守衛，荷槍實彈地站崗，並嚴密把守出入軍區的關卡；如果沒有攜帶眷屬證，任何人都不可能越雷池一步，可說是門禁森嚴，自成一個井然有序、夜不閉戶的眷村天地</p>
<p>4. 乘風破浪保台灣</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 過年過節海上備戰 (P43) ■ 父親以國家為己任，母親是一家之主 	<p>昔日生活清苦，但鄰里人情相當溫馨。軍民剛到左營落腳時，正是國家最艱困危難的時刻。進駐左營的海軍弟兄戍守海疆，這樣的日子裡，住在眷村裡的媽媽們，肩上的擔子重了，而小孩子們，也在這種艱困清苦的環境中，養成了自立自強、刻苦不服輸的性格。</p>

2 展示意象設計參考模式——永懷的眷戀---眷村精神



運用柱狀紅外線感應裝置，一進入感應範圍即啟動各種不同的錄音故事。

資料出處：〈商店建築〉640期



牆面上敘說歷史，與圖片陳列的綜合模式。






資料出處：「科光幻影·音戲遊藝」科技藝術創作發表專案



用電話式耳機可以點唱過去的歌曲或聽眷村故事
資料出處：〈Exhibits: Planning and Design〉Larry Klein

(三)展示主題三：眷村生活憶往

1.文案建議、意象表現及展示媒材建議

展示主題三、眷村生活憶往	
文案建議	<p>眷村內家家戶戶往來密切，人情味濃厚，互助互信，與現今大樓林立左右鄰居舍，幾乎老死不相往來，人情淡薄，互不相干情況相比，自不可同日而語。眷村可以說是一個大家庭，左右鄰居就像自己的家人一樣，同樣住在簡陋的低矮房舍。由於鄰居來自不同的省分，每逢年節，母親們將拿手好菜彼此交換品嚐，如果有一家有事情，大夥動員，一家有難，則大家分擔解憂，細膩而緊密的情感也維繫著下一代的交流。</p> <p>依傍在左營軍區邊上，一排排低矮的眷舍，大部份是用泥巴包覆著竹子而緊緊相鄰，彼此的生活都共同呼吸，從小在左營自助新村長大的高雄市議員戴德銘回憶著童年，他總愛在黃昏時分佇立在村子的巷口，等待著父親回家，看到叔叔伯伯穿著軍服，內心好生羨慕，同時更突顯其偉大一面，因為有國軍官兵犧牲奉獻，才能換取如今社會定安及安適生活。</p> <p>高雄眷村人口約佔高雄市總人口的 10%，眷村在高雄市這塊土地上走過半個世紀，它獨特的文化和生活風情，已成高雄歷史文化發展的重要一環。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>上海街</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>美國人在左營</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>國民政府愛國獎券</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>龍興戲院之黃查某</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>海軍忠烈將士紀念塔</p> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 5px;">照片出處：〈左營歷史照片暨古文書〉</p>

主題區意象表現	<p>當年眷村生活的物質雖貧乏卻多采多姿。無論婚喪喜慶、年節習俗、小吃等，都成了大家的重要的共同回憶，五十年後的今天追朔過往的景象遷移已成回憶。因此，建議以「生態復原」營造展場情景，例如部分的眷村室內空間情境、竹籬笆的院牆、小吃舖以及婚喪喜慶等生活場景設計，讓觀眾走回時間的軌道，回憶過去的生活。</p>
展示媒材建議	<p>a.局部眷舍情景復原製作(可參考台中香蕉新樂園手法) b.製作縮小模型 c.製作魔術錄影反射台與短片 d.園區內之復興新村舊房舍修建為眷村小吃店街(可委外經營) e.陳列當年文物照片等</p>
子題架構	文案建議
<p>1. 年節習俗</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 舞龍舞獅過新年 (ch4.二-6) ■ 無墳可上的清明節 (ch3.三-1) ■ 各省粽子樣式多 ■ 七夕許願拜星辰 ■ 八月中秋賞月亮 ■ 家家戶戶插國旗 <p>聖誕節的洋俗</p>	<p>中國人一向有著慎終追遠，宗親與家族是個人詮釋生命價值很重要的角度。來自大江南北、被時代造化推擁聚集到左營的眷村人，每當逢年過節，面對著渺無音訊以及遙距千里的親人，心中自然感慨萬千。但也因為大家同舟一命，所以過年過節，如同一個大家庭一般，左鄰右舍歡樂期待的氣氛特別濃郁。特別的是，家家戶戶都會插上國旗，在一片旗海飄揚中慶賀各種節慶。</p>
<p>2. 宗教信仰</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 媽祖、觀音搭艦來台 (ch4.二-3)) ■ 基督教友的傳播與相互關懷 	<p>海軍常年戍守海疆，在大風大浪中感懷媽祖與觀音的庇佑，因此特別虔敬與倚賴。此外，早年物資缺乏，來自美國的傳教士與教堂機構，總會發放麵粉，巧克力糖等物質，除此之外，當時「中美合作」的麵粉袋，更是許多小孩衣褲的布料來源呢。</p>
<p>3. 交通工具</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 腳踏車跑天下 ■ 軍用卡車當校車 	<p>當年的生活環境，如果小孩可以有輛腳踏車，那可是一件多麼風光的事啊。那時除了徒步走四方，最重要的交通工具，就是上下學以軍車代勞的交通車了。</p> <p>學子們每天趕赴軍車的開班時刻，大夥在軍車上高唱反共歌曲，歌聲伴隨著求學路，一路相隨。</p>

4. 主食與小吃

- 大口小口發春糧
(ch4.-二-9)
- 美元的脫脂奶粉、麵粉
- 自家好菜分四鄰
(ch4.-一-2-c)
- 享名台灣的家鄉美食(ch4-二)
 - 陳家鹽水鴨(ch4.-二-12)
 - 反共抗俄槓子頭(ch4.-二-13)
 - 四川牛肉麵(ch4.-二-14)
 - 自勉新村水餃

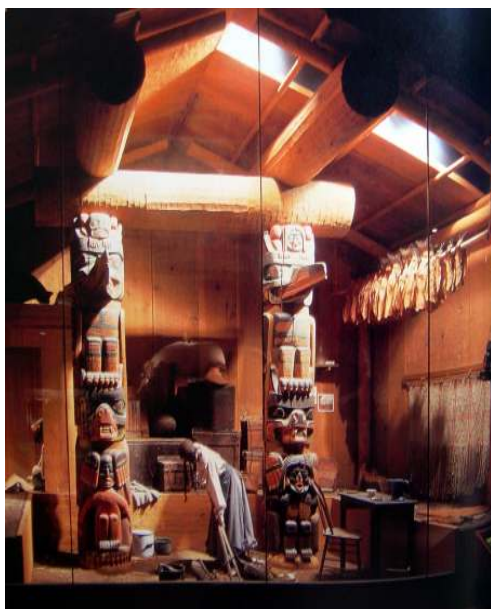
不管你是不是住過眷村，但或多或少一定聽說過眷村裡的婆婆媽媽們常會做好多好吃的東西。高雄左營是海軍的大本營，每逢年節，就是來自大陸各省的媽媽們大展手藝的時候，各種家鄉料理的菜香穿過矮牆、竹籬芭飄送出來。

此外，許多家鄉菜也成了熱賣的美食，例如果貿新村的桂花燒雞，左營區自立新村的「五十年老店陳家鹽水鴨店」，海功路上的「第一家刀削麵」等，每逢年節，老饕們總是排成了長龍。

2. 展示意象設計參考模式—眷村生活憶往

雜貨店局部情景生態復原

攝影取材：台中香蕉新樂園



屋舍剖面展示法，部分眷村復原可參考設計。

資料出處：〈Exhibits: Planning and Design〉Larry Klein



運用人物模型與電視多媒體場景 攝影取材：黃金博物館



縮小的剖面模型 攝影取材：黃金博物館








魔術箱利用鏡面反射與錄影帶合製 攝影取材：台南文學館



歷史圖片與文物櫃介紹模式 資料出處：〈Exhibits: Planning and Design〉Larry Klein

(四)展示主題四：教育與成長環境

1.文案建議、意象表現及展示媒材建議

展示主題四、 教育與成長環境	
文案建議	<p>「海軍子弟，歡天喜地，親愛精誠，一團和氣；海軍子弟，頂天立地，兄弟姐妹，人人成器；公共信條，仁勇與智，大家勤學，崇理尚義；孝悌忠信，牢牢記，三民主義，最有味，精忠報國，立志作大事，精忠報國，立志作大事。」</p> <p>這首校歌，表露出與左營其他兩所公立小學不同的氣質和風格，「親愛精誠」的典範，在往後半個世紀裡，不停飄逸，遠播深入於今日散居世界各地海軍子弟們的心坎裡；這條訓示，更牢牢牽引凝聚在自海那邊來到左營的孩子們的情感中，即使從未念過「海軍子弟」學校的海軍子弟，也都被浸懷依偎，而永遠離不開這束臍帶關係和共生的薰陶，又特別感性地附著在這種精神裡，不覺中形成了一個龐大團結的特殊族群。直到今天，這群年近花甲的海軍子弟們口仍秉持「親愛精誠」的訓示，在各階層內不斷持續地擴展，只要說「小時候我住過左營」那麼就有如兄弟姐妹般地倍感親切了。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>桂永清與左營教育界合影</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>海青中學</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>海軍軍官學校</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>海軍專科學校</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>舊城國小</p> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">照片出處：〈左營歷史照片暨古文書〉</p>

主題區意象表現	<p>「海軍子弟、頂天立地、親愛精誠、一團和氣……。」這首海軍子弟校歌是眷村子弟們朗朗上口的歌曲，象徵海軍學子們努力不懈、奮鬥向上的精神。「青青校樹、百年樹人」經過海軍子弟學校的洗禮，讓眷村子弟能立足與貢獻社會甚至出人頭地。本區以燦爛光明的氛圍展現眷村子弟的成就與對社會的貢獻，以榮譽榜之方式介紹他們的成就。(可定時更換人物資料)</p>
展示媒材建議	<p>a.以海軍子弟學校校歌與海軍軍歌為背景音樂 b.以照片、文物、著作、創作品、文學作品、手稿、書畫作品等陳列介紹。 c.設計可擦拭的毛玻璃板面，供各眷村居民與觀眾留言，提滿後攝影存紀錄後，擦拭可再重複使用。</p>
子題架構	文案建議
<p>1.青青校樹</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 海軍子弟學校(ch3.二) ■ 海青中學(ch3.二) 	<p>桂永清上將策建了眷村來安頓眷屬們，並更進一步想到必須教育海軍第二代，才是國家的基礎和根本，於是創立了隸屬於海軍的私立「海軍子弟」學校。之後，為了要兼顧住在北左營、交通不便的學童，甚至隔海更遠的澎湖海軍基地上的學子們，於是又在左營軍區「自立新村」的南側設置了分部，並在澎湖測天孤島的海軍第二軍區內，另設「海子」分校。</p>
<p>2. 我們的老師</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 永遠懷念的安校長(ch3.二) ■ 教學有特色的老師(ch3.二) <p>(透過眷村子弟專訪談述老師的教學特色。例如：數學老師-翟老師與呂老師；國文老師-畢老師…等等)</p>	<p>海軍子弟學校在三十八年創校，桂永清上將指示由安校長開辦海域子弟學校，之後再成立海青初級中學；安校長刻苦辦學受人愛戴、孟憲法任教務長、訓導主任楊懷智、教數學的翟老師以唱歌的方式背數學公式、呂傑三、蔣天麟、教國文的畢菊倩、趙孫山、教地理的賈寶祿、路靄亭以自身的軍旅體驗教地理特別生動，是每個學生都記得的好老師。當時的老師用自己的意志去進修，自創特殊的教學法，培養出優人一等的海軍子弟。</p>
<p>3.頂天立地的學子成就</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 學術教育(ch3.二-2) ■ 藝壇之星(ch3.二-2) ■ 工商企業(ch3.二-2) 	<p>海軍子弟學校在三十八年創校時，招生資格僅限於海軍子弟的身分。當時的「海子」，每個年級僅收兩、三班學生，「海子」一直延續著在大陸時的學制，學生成績不達標準即會遭到留級。</p> <p>昔日用功讀書的優秀子弟，今日在各界有突出</p>

<ul style="list-style-type: none"> ■ 軍政仕途(ch3.二-3) ■ 江湖四海(ch3.二-2) 	<p>表現者甚多，貢獻社會有成；也有白手奮鬥起家，事業有成的企業家；更有許多靠自己才華闖出一片天的藝人等。此外，也有好強不服輸的子弟，走上了江湖路，四海幫、竹聯幫，來自左營眷村的。</p> <p>各領域的子弟都承襲了左營眷村的精神，能從困難中克服困難，不易被擊倒！</p>
<p>4.軍區內的軍校</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 海軍官校(ch5.7) ■ 海軍士校(ch5.7) 	<p>許多左營眷村子弟，因為成長環境與父兄軍職的影響，對於往大海發展都有著一份嚮往。所以投身海軍，或者選擇從事遠洋船務，向無垠的大海開拓人生。</p>

2. 展示意象設計參考模式—教育與成長環境



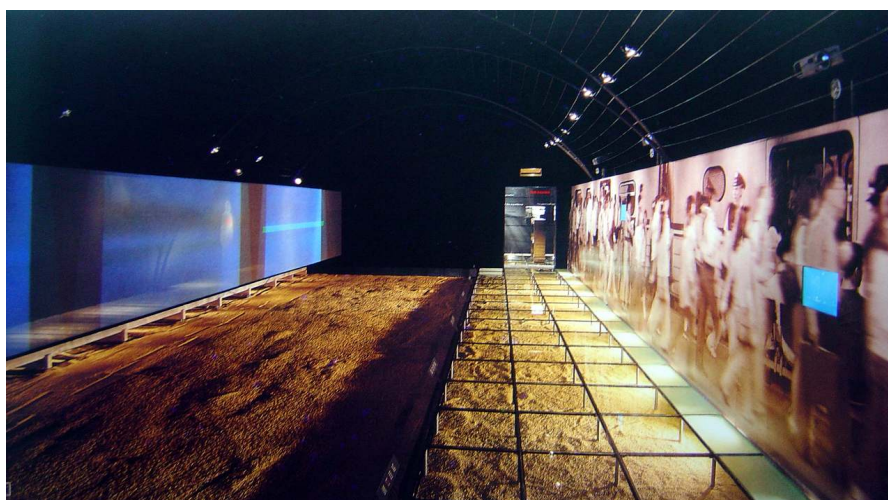
傾斜式展版的設計

資料出處：〈室內雜誌〉151期



圖片及文物的陳列

攝影取材：黃金博物館

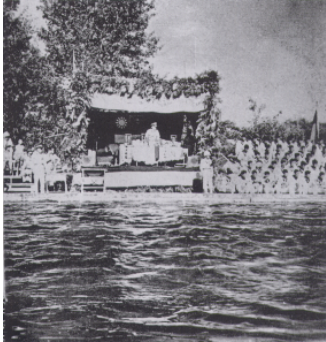


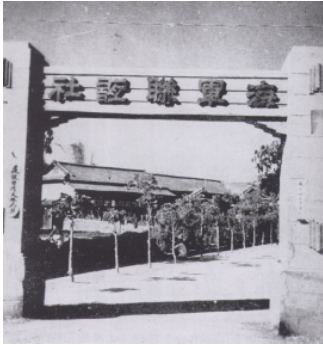



圖片與地面綜合展示

資料出處：〈當代設計〉143期

(五)展示主題五：藝文與休閒娛樂

1.文案建議、意象表現及展示媒材建議

展示主題五、藝文與休閒娛樂	
文案建議	<p>昔日左營眷村生活環境，有許多特殊的藝文與休閒娛樂活動，也造就出左營眷村子弟人才輩出，在文學、戲劇及書畫藝術方面，均有傑出表現。</p> <p>來自大江南北五湖四海的人才，聚集在左營這個歷史文化深厚的地區，也匯聚在這個動盪風雨的大時代裡，創造出了獨特的藝術與文化創作環境；左營眷村子弟的成長歷程，也自然地融浸在這樣的氣氛中，造就出潛移默化的人格特質及藝文素養。</p> <p>左營眷村子弟除了在文學、書畫、戲曲與歌舞等方面，享受著特有的薰陶之外，也在各式各樣的體育活動中，鍛鍊出堅強與不服輸的精神。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>海軍游泳池</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>四海一家</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>中山堂</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>海軍聯誼社</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>興隆戲院</p> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 5px;">照片出處：〈左營歷史照片暨古文書〉</p>

主題意象表現	眷村居民的休閒與娛樂生活主要是看電影、戲曲欣賞、康樂隊表演、軍中電台廣播節目、以及游泳籃球等體育活動為主。因此建議用地下室作為各類紀錄片撥放。供觀眾以每場 10 到 15 分鐘回顧過去的紀錄影片，每日可撥放不同影片也可以在區內設置三五個小螢幕(以 3 至 5 分鐘放映不同紀錄片)
展示媒材建議	a.製作大小不同之影片放映空間，蒐集相關之錄影片、剪接製作撥放。大空間可容納 30 至 50 人除放映影片亦可提供社區舉辦藝術及文藝活動使用。 b.陳列相關的照片、唱片、樂器、舊的電影放映機與廣播電臺設備、演員服飾、籃球泳衣泳具等相關文物。
子題架構	文案建議
1. 文藝 <ul style="list-style-type: none"> ■ 文學(ch3.四-2) ■ 書畫創作(ch3.四-4&5) ■ 戲曲(ch3.四-3) <ul style="list-style-type: none"> —京劇團 —豫劇隊 ■ 歌舞 <ul style="list-style-type: none"> —海軍康樂隊 —海光俱樂部(ch5.11) —四海一家(ch5.4) 	<p>左營眷村子弟人才輩出，在文學、戲劇及書畫藝術方面，均有傑出表現，例如知名詩人張默、痲弦，學者兼作家鍾玲、趙寧，以及人稱豫劇皇后的王海玲等。</p> <p>此外，許多藝文環境，也是左營眷村令人側目與懷念的。例如四海一家，每逢周末舉辦的舞會，是許多人踏出社交第一步的地方，也是不少情侶訂情之地。除了舞會，眷村人家喜慶宴客或結婚也都會選擇四海一家，這可說是眷村之中的「圓山大飯店」呢。</p>
2. 影音 <ul style="list-style-type: none"> ■ 中山堂與中正堂的電影(ch4.二-20) ■ 軍中廣播電臺 ■ 電視劇、廣播劇(ch4.二-16) ■ 流行歌曲點唱 	<p>每當「中山堂」播演正片的前刻，一定會放映動態的國歌和海軍軍歌影片，如果觀眾不行禮如儀，準會遭到一位身材瘦高、禿頭、鼻大彎如鷹鉤的管理員，怒喊制止，嚇得大夥只得乖乖地聆聽莊嚴的國歌和雄壯的海軍軍歌，不知不覺自然激起孩子們往後成長中的愛國情操。這就是大家津津樂道的中山堂「外國大鼻子」。</p>
3. 體育 <ul style="list-style-type: none"> ■ 游泳(ch5.15) ■ 籃球(ch4.二-23) 	<p>眷村子弟活躍好動，熱衷各式各樣體育活動，對於眷村裡的男孩子來說，幾乎都曾與籃球結過緣。</p> <p>此外，舉凡拳擊、游泳、田徑等，都是小孩們放學後熱衷與出鋒頭的強項。</p>

<ul style="list-style-type: none"> ■ 體育場的活動 (ch5.15) 	
<p>4. 軍區外的旅遊景點</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 半屏山(ch5.13) ■ 蓮池潭(ch5.14) ■ 興隆戲院(ch5.6) 	<p>說起中華民國海軍，就會讓人聯想到左營。半屏山是左營的地標，背朝東南，又以五十坡度傾斜而上止於山頂；沙灘則是左營地區小孩子、青年學子游泳、消暑的好去處；蓮池潭是常去的風景區；興隆戲院曾是高雄市第二早創立的電影院，原址即為現在的三商百貨。</p>

2. 展示意象設計參考模式—藝文與休閒娛樂



互動電影，觀眾站於感光區，影片隨即放映

資料出處：「科光幻影·音戲遊藝」科技藝術創作發表專案



放映室

資料出處：〈商店建築〉637期



多重螢幕放映室

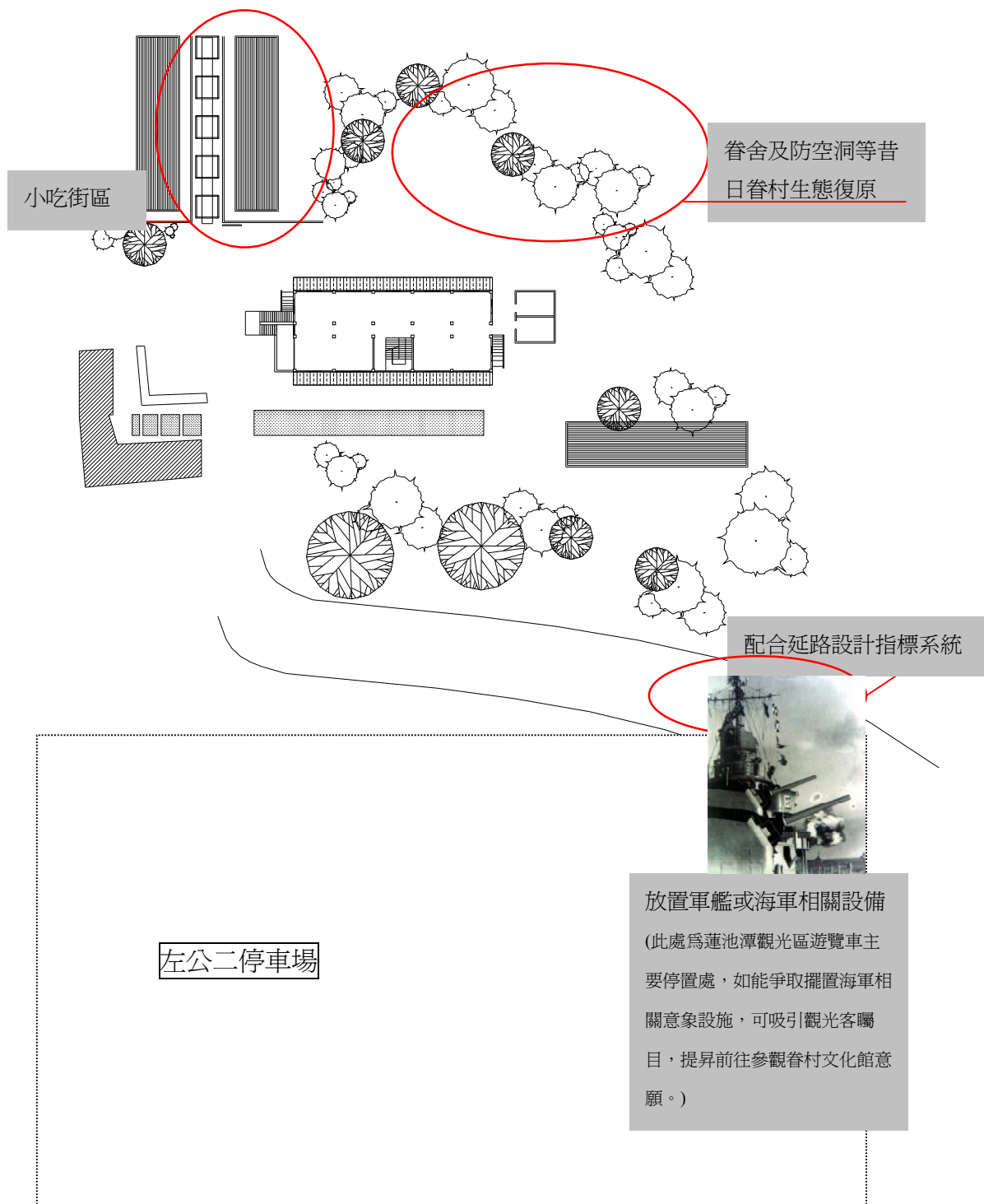
資料出處：〈商店建築〉637期

二、戶外展示構想建議

(一) 戶外展示構想與規劃建議

主題	建議規劃事項
1、參觀動線引導	規劃由本館到蓮池塘的動線設置指標系統，以聯結左營區整體觀光資源。
2、生態園區規劃	選擇即將拆除各眷村的代表性建築與防空洞，復建方式以歷史建築拆移復建在本館園區中。室內以原生態方式展示。
3、文化創意產業	在園區內的兩處舊眷村建物(復興新村)，建議儘快修建並作為委外經營的眷村小吃，以招攬觀光遊客。
4、觀景空間規劃	本館頂樓建議設置安全欄杆，供遊客登樓觀賞左營天際線。
5、海軍意象展示	未來如有報廢的艦艇，可裝置在園區內陳列，供遊客登艦參觀，更能突顯左營海軍眷村的歷史意象。
6、藝文展演空間	未來可利用館舍外圍園區範圍，規畫露天展演空間，定期舉辦專題演講、相聲、戲曲表演、露天電影放映，以及當成藝術策展的場地等；使文化館園區成為左營地區藝文展演活動的重要據點。

圖 4-19 眷村文化館園區建議規劃平面示意圖



(二)戶外展示意象設計參考模式



文化館與延伸的半戶外可作為休憩空間。靜謐的場域，連結戶外的自然造景，作為室內延伸至室外環境的對話。

資料出處：〈室內雜誌〉150期



頂樓規劃參考

資料出處：〈商店建築〉635期



頂樓規劃參考

資料出處：〈商店建築〉640期



小吃街區建議委外經營，由左營眷區過去有名的小吃店家、或其他具特色商家經營，以吸引觀光客消費。

攝影取材：宜蘭傳藝中心民藝街坊



傳藝中心民藝街坊

攝影取材：宜蘭傳藝中心



商店內復古式的陳設

攝影取材：宜蘭傳藝中心

三、展示設計及工程執行之監督管理建議

(一)後續展示細部設計及工作要項建議

1.館方的工作項目

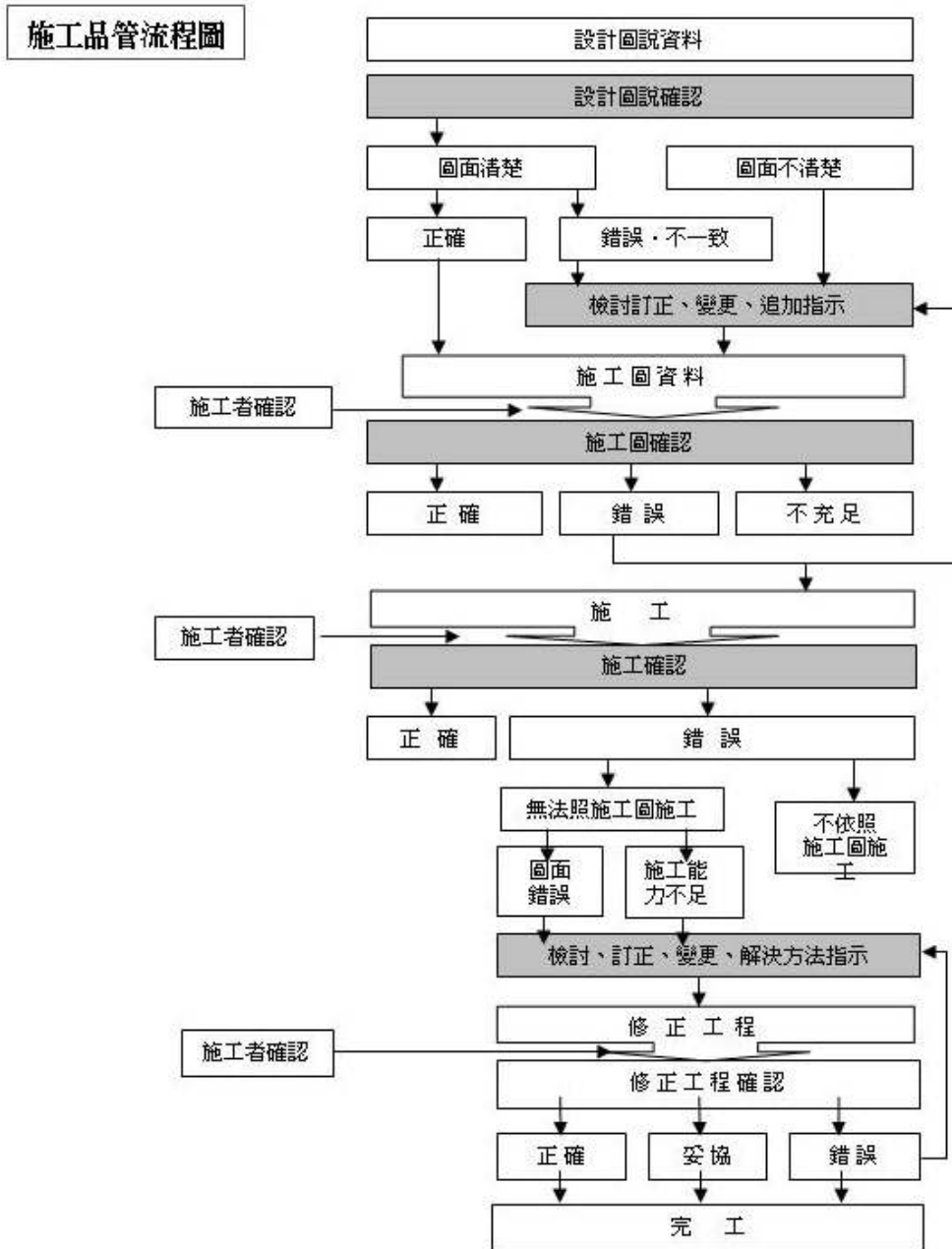
- (1)繼續收集及篩選符合展示內容目標的各種資料。
- (2)繼續各展示內容的研究計畫，加強各展示單元的內容深度及廣度，以便開館之後能因應參觀者對於有與趣的內容能提供其自我學習的資訊。
- (3)蒐集文物、確定文物及編列文物清冊。
- (4)明確確立各展示單元的內容方向及展示目標。
- (5)確立各展示單元的展示方法符合立館及設展目的。
- (6)確定各展示單元中的需求並與設計公司討論。
- (7)確定展示工程預算。
- (8)瞭解展示設計公司的各項工作，同時提供其所需資訊。

2.展示設計公司的工作項目

- (1)瞭解館方的需求。
- (2)與館方討論展示建構方式及可行性。
- (3)根據館方或審查委員會所提之建議，修正展示內容及方向。
- (4)準備各展示單元中展示道具的細部設計。
- (5)準備細部設計階段的透視示意圖。
- (6)準備細部設計圖面。
- (7)準備初步影片腳本。
- (8)準備初步的展示文案。
- (9)準備展示色彩計畫。
- (10)準備展示圖文計畫。
- (11)初步規劃文物展示位置及展示方式。
- (12)調整展示工程預算。

(二)施工品管流程、品管執行要項、竣工驗收品管要項建議

表 4-1 施工品管流程圖



依據上述「施工品管流程圖」，尚須針對設計圖說品管、施工計畫品管、勞務品管、準備與分配品管、工廠製作品管、現場搬運品管、施工現場品管（機能設備、消防設備、底材施作、裝修面材）等逐一進行細部確認。

1.品質執行要項

- (1)施工現場附近的環境及鄰近設施、設備之關聯與互動性之確認。
- (2)施工範圍之調查確認。
- (3)熟識工程管理處所單位(含官方管轄單位、業主及相關工程管理單位)之協調確認方式。
- (4)施工前周圈環境狀況之拍照存檔。
- (5)裝修法規適用範圍確認，
- (6)設備使用之目的及應有的防災安全設施。
- (7)現場結構體或既有物之施工接頭材質調查及收邊方式的確認。
- (8)電器設備之確認及現有電容量之調查。
- (9)既有之消防設淹、基本照明、插座、分電盤位置、緊急出口等的確認。
- (10)空調設備的位置、容量之調查。給水設備及供給容量之調查。
- (11)既有之排水設備是否老舊並確認管線是否暢通，實測、設計、圖說。
- (12)施工範圍等不明確的地方，需作詳細的再實測確認。
- (13)附近交通動線及道路的寬窄調查。
- (14)施工資材搬出入口的實測。
- (15)障礙物排除的方法所需手續的確認。

2.竣工驗收品管要項建議

- (1)完成工程與圖面、式樣書之再確認核對。
- (2)完成工程項目與合約書是否一致的確認，
- (3)完成時各項之檢點與會同驗收。
- (4)水電工程相關測定、複查及會同驗收。
- (5)會同各種裝置、設備之試車，指明檢修口之設置地點。
- (6)各式裝配開關閉合調整之不良確認。完整清潔工作，並指示廢材處理。
- (7)標示、解說系統原稿之檢核。並與編輯圖面之整合確認。
- (8)指示變更工程的處理與對應。
- (9)結算追加減工程及變更工程之經費。
- (10)確保補充器材與備品之充足性。
- (11)工作日誌、檢驗、完成度的查核報告。
- (12)點收協力業者所提交之清單。
- (13)完成後之各項工程成本與現場之核對檢討。

- (14)提出監造品管狀況作成報告書。提交機儀器設備之保證書。
- (15)完成竣工圖，並將使用器材、器具、美術裝置類等之後續服務廠商填入表格。
- (16)完成設備維護管理使用手冊。
- (17)說明各項設施設備的使用方法及檢修維護方法。
- (18)提交各式鎖匙及備品。
- (19)完工之各項資料、書表移交文化局之接收單位。
- (20)執行現場記錄及完工拍照。
- (21)歸還向館方及監造單位借用之資料。
- (22)假設資材之復原，並以表格確認之。

(三)維修管理計畫建議

近年來，台灣的博物館工程在政府的大力支持下，數量與成績都頗為可觀。然而，許多新完成的館舍，因為缺乏妥善的後續維修管理計畫，因此開館營運後不多時，便出現許多展品或設備損害的情況，而館方對於後續修繕也沒有準備，使得問題層出不窮。

因此建議，在籌劃開館的前期作業上，應同時將後續維修管理計畫擬妥，訂定適當的防範措施，以及針對工程進行時，訂定各階段標準作業程序；以下為建議步驟：

1.設計作業中，考察其他各館使用現況(借重他人經驗)

- (1)針對設計者，了解其主要作品使用現況。
- (2)針對其他各館，了解其展品或設備損害的情況，以及其後續修繕方式。

2.設計圖各期報告審查表達維修重點(預防勝於治療)

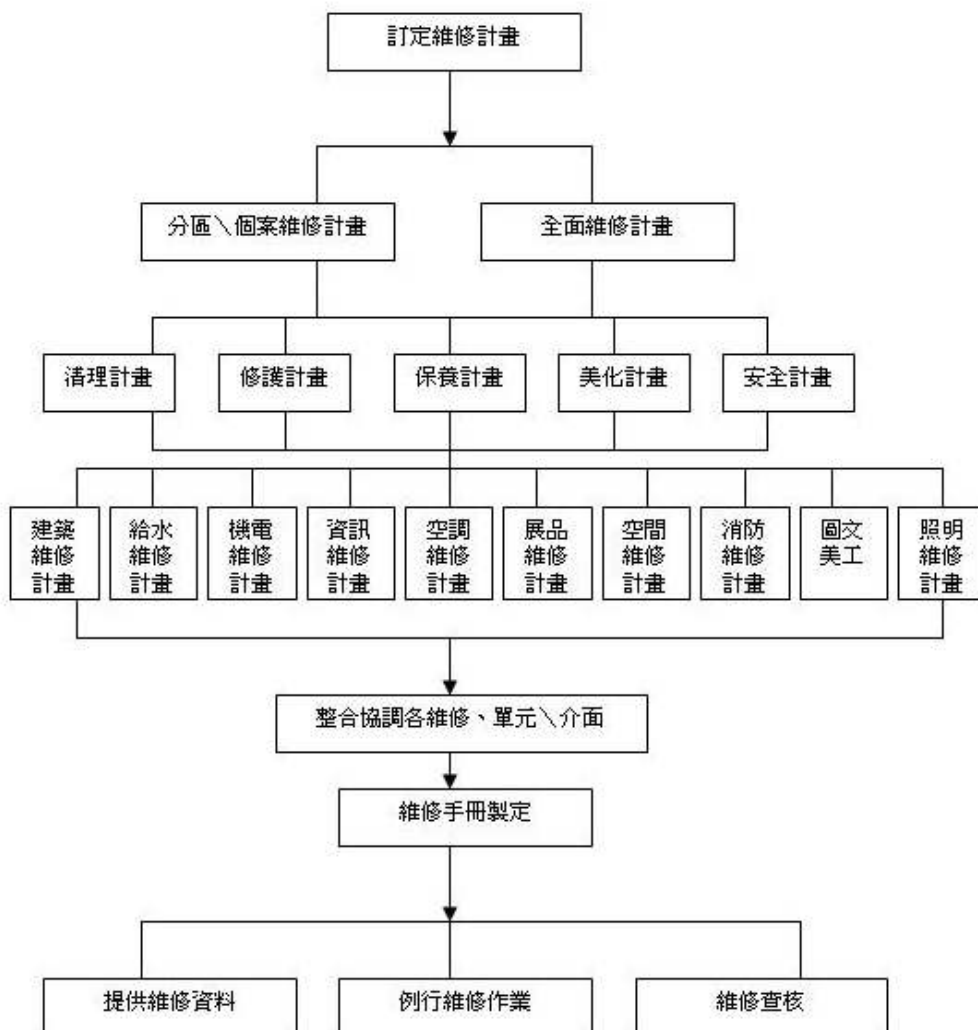
- (1)在尊重設計者創意發揮的前提之下，要求考量維修的可行性與方便性。
- (2)在設計規範中要求施工廠商提供足夠的材料備品。
- (3)在設計規範中要求施工廠商對於各式各樣設施盡量使用統一規格與品牌。
- (4)考量本館的週圍環境、建物特質，以及未來參觀群眾特性，使用適當合宜的材質。
- (5)各項設備與展品，編碼邏輯應求統一，以利後續維護管理。

3.竣工驗收期間足量的教育訓練(技術移轉)

- (1)編入工程預算，根據展品分工類別(如電腦、視聽及互動裝置等)。
- (2)教育訓練前，廠商必須先完成完整的移交清冊。
- (3)根據移交清冊內容，要求廠商針對電腦、視聽及互動裝置等之系統裝置圖，及維修操作說明逐項模擬硬體之故障狀況，並現場逐項逐步進行故障排除演練。

表4-2 維護管理計畫流程圖

五、維護計畫



四、開館前的軟體籌備綜合建議

經過多次座談會與眷村子弟專訪，許多人士均建議文化局儘早為文化館開館進行“暖身”活動，這類活動除了將來能更加充實文化館的內容，也同時可收宣傳之效，激起民眾對於高雄眷村文化館的關注及期待。工作小組將相關專案計畫建議匯整說明如下：

(一)徵集文物：儘速成立文物徵集專案工作計畫，在尚未拆遷的眷村中徵集文物，以及攝錄影紀錄，包括拆遷過程等。

(二)口述歷史：進行眷村人物口述歷史專案工作計畫，將日益凋零的老一輩，以及社會各界左營眷村子弟的回憶，以錄影方式保留下左營眷村的記憶，及來自大江南北的南腔北調，並剪輯成口述歷史記錄片，以供文化館影音展示運用。

(三)眷舍保存計畫：配合近日來文建會與國防部推動的「眷舍保留計畫」，積極爭取尚未拆除的眷舍，如保留完整且具歷史價值的明德新村等，爭取成為新文化資產保護法中的「歷史建築」一項，加以保留，必定是最佳的眷村生態展示樣貌。

(四)藝術策展：在文化館開館前，希望文化局能利用文化館或外圍園區，以“眷村”為主題意象，策劃一到二次裝置或地景藝術展。一來為文化館開館暖身並進行宣傳，再者，透過這樣「現場在地」的藝術創作過程，某些優秀的作品可以就地保留，成為文化館的展示內容，或者作為館舍內周期換檔展示的收藏品。

以上開館前的展示內容準備建議，在目前文化館硬體設施正進行之際，希望文化局對於這些軟體作業，也能同時以專案計畫進行，如此軟硬體分頭行動，雙軌齊行，則將來高雄眷村文化館的風貌必定予人可期。

附錄及附件

附錄一、專家學者諮詢及座談會記錄

- 附錄 01 2005/10/17「高雄眷村文化館」第一次公聽座談會記錄(p149)
- 附錄 02 2005/10/17 王立信建築師諮詢會議紀錄(p157)
- 附錄 03 2005/10/27 張同湘委員諮詢會議紀錄(p158)
- 附錄 04 2005/10/31 郭冬寶委員諮詢會議紀錄(p159)
- 附錄 05 2005/11/04 文建會及文化局查詢紀錄(p160)
- 附錄 06 2005/11/12 李乾朗教授諮詢(p161)
- 附錄 07 2005/11/12 戴議員諮詢會議紀錄(p162)
- 附錄 08 2005/11/15 文化局長諮詢會議紀錄(p163)
- 附錄 09 2005/12/28「高雄眷村文化館」第二次公聽座談會記錄(p166)
- 附錄 10 2006/01/13 左營海軍眷服組諮詢(p175)
- 附錄 11 2006/05/06 眷村文化館空間規劃諮詢會(p176)
- 附錄 12 左營眷村文化館規劃意見問卷調查表(p181)

附錄二、眷村人物專訪座談

- 附錄 13 2006/01/23〈復興里眷村奶奶座談〉復興里活動中心(p183)
- 附錄 14 2006/02/12〈王寧、馮在歐專訪座談〉，王寧自宅(p189)
- 附錄 15 2006/03/11〈方仲強、趙寧等多位眷村子弟專訪座談〉，台北國賓飯店。(p200)
- 附錄 16 2006/03/11〈趙怡專訪座談〉，東森電視公司(p204)
- 附錄 17 2006/03/12〈馮毅綱專訪座談〉，高雄三多星巴克(p207)
- 附錄 18 2006/03/16〈鍾玲專訪〉，香港(p208)
- 附錄 19 2006/05/02〈陳國寧、陳永忠專訪〉，台南陳國寧自宅(p209)

附錄三、場地遴選及會勘記錄：

- 附錄 20 2005/10/26 海光新村復興幼稚園實勘(p211)
- 附錄 21 2005/11/28 海勝里活動中心會勘紀錄(p212)
- 附錄 22 2006/05/06 眷村文化館空間會勘紀錄(p213)
- 附錄 23 2006/01/17 其他相關館舍考察紀錄(p215)

附錄四、左營眷村各界傑出子弟通訊(p219)

附錄五、左營眷村專案網站(p223)

附錄六、期中審查意見答覆及相關內容增補(p224)

附錄七、左營眷村相關文獻(p226)

附件第一冊：左營地區文史資料(含圖像；紙本印刷附件已送文化局歸檔)

中研院 考古學研究專題中心，2004，〈高雄市左營舊城遺址範圍內「外興隆營區」考古試掘計劃期末報告書〉高雄市政府文化局。

何傳坤，2001，〈高雄市左營舊城遺址範圍及保存價值研究計劃期末報告書〉，高雄市政府民政局

中研院史語所，1994〈台閩地區考古遺址：高雄縣、高雄市〉，行政院內政部

曾玉昆，1995，《高雄市各區發展淵源》(上冊)(下冊)，高雄市文獻委員會印行。

曾光正，2004，《左營歷史照片暨古文書》，高雄市文獻委員會印行。

杜劍鋒，2004，《失落的桃子園》，高雄市文獻委員會印行。

附件第二冊：左營眷村文史資料(含圖像；紙本印刷附件已送文化局歸檔)

陳豫，1998，〈眷村的形成〉《和平學報》，期1，頁131-153。

劉衍，2001，〈左營眷村述記〉《高市文獻》，卷14期3，高雄市文獻委員會印行，頁1-19。

曾駿文記錄，2000，〈高雄市八十九年度左營區眷村耆老座談會記錄〉《高市文獻》，卷13期3，高雄市文獻委員會印行，頁85-117。

張明初，2002，《碧海左營心》，台北市，星光出版社。

張皓哲，2001，〈左營鄉土文物搶救記〉《南台文化》，期4，

陳肇輝，2002，〈高雄左營眷村文化— 高雄市南海書畫學會簡介〉《南台文化》，期3，

梁長青，2005，〈撰寫眷村史之我見〉《高雄文獻》，卷18期2，

聶光新，2003，〈國畫傳習錄〉《南台文化》，期1，

張同湘，2003，〈戰後餘生書法家王福祥〉《南台文化》，期1，

張同湘，2003，〈飛馬豫劇隊五十週年之回顧〉《南台文化》，期10，

郭冬寶，2000，《眷戀》，行政院新聞局。

海軍艦隊司令部，2001，《老軍艦的故事》，海軍總司令部。

海軍艦隊司令部，2003，《老戰友的故事》，海軍總司令部。

附件第三冊：論文、文章、報導及檔案(含圖像；紙本印刷附件已送文化局歸檔)

(一)論文摘要

安天祥，2004，《竹籬笆裡也有春天-兩名眷村子弟發展成就之個案研究》，臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。

吳忻怡，1995，《「多重現實」的建構：眷村、眷村人與眷村文學》，國立臺灣大學社會學研究所碩士論文。

吳雅慧，2001，《朱天心小說的時空座標》，國立中興大學中國文學系碩士論文。

- 呂秀玲，1997，《眷村的社會流動與社會資源——一個榮民社區之田野研究》，東海大學社會學研究所碩士論文。
- 李俊賢，2004，《空城記·憶：從眷村影像符碼看一個世代的結束》，世新大學圖文傳播暨數位出版學研究所碩士論文。
- 杜金國，1994，《眷村居民的社會文化生活空間經驗與計劃之研究——以新竹市公學新村為個案》，國立台灣科技大學工程技術研究所碩士論文。
- 周淑嬪，2001，《蘇偉貞小說研究——以女性觀照與眷村題材為主》，國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文。
- 尚道明，1995，《眷村居民的生命歷程與國家認同——樂群新村的個案研》，國立清華大學社會人類學研究所碩士論文。
- 林榮昌，2004，《航向色情烏托邦——論蘇偉貞《沉默之島》與朱天文《荒人手記》的情慾書寫》，國立臺南大學語文教育學系教學碩士班碩士論文。
- 施麗雯，2003，《從「家」的多重意義分析紅棉新村第一代居民的生命歷程》，東海大學社會學系碩士論文。
- 洪醒漢，2002，《軍事重『地』左營地區政治軍事空間的形塑及詮釋》，國立臺灣師範大學地理研究所碩士論文。
- 凌培耕，2000，《四四南村文化公園設計》，東海大學建築學系碩士論文。
- 柴雅珍，1996，《戰後臺灣「外省人」的塑造與變遷（1945-1987）》，東海大學歷史學系碩士論文。
- 張瑞昇，1994，《台灣眷村社區環境意義之研究》，淡江大學建築(工程)學系碩士論文。
- 張瑞珊，1980，《台灣軍眷村的社區研究——以合群復興兩村為例》，國立臺灣大學社會學研究所碩士論文。
- 莊雪屏，1998，《眷村意象之新聞再現與社會建構》，輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。
- 郭苑平，2003，《眷村台灣媽媽的自我與認同研究》，國立清華大學人類學研究所碩士論文。
- 陳啟民，2000，《國民黨對外省族群的統治分析》，國立政治大學政治學系碩士論文。
- 陳錦秋，2004，《消失的竹籬笆——一個教師團隊課程發展之行動研究》，國立臺南大學教育經營與管理研究所碩士論文。
- 曾意晶，1998，《族裔女作家文本中的空間經驗——以李昂、朱天心、利格拉樂·阿女烏、利玉芳為例》，國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文。
- 曾燕瑀，2001，《朱天心小說研究》，國立清華大學中國文學系碩士論文。
- 楊翠，2002，《鄉土與記憶——七〇年代以來台灣女性小說的時間意識與空間語境》，國立臺灣大學歷史學研究所碩士論文。
- 鄒雲霞，1980，《眷村居民我群認同感之研究》，國立臺灣大學考古人類研究所碩士論文。
- 趙慶華，2003，《認同與書寫——以朱天心與利格拉樂·阿女烏為考察對象》，國立成功大學台灣文學研究所碩士論文。

- 劉益誠，1996，《竹籬笆內外的老鄉們— 外省人的兩個社區比較》，國立清華大學社會人類學研究所碩士論文。
- 蔡淑華，1998，《眷村小說研究— 以外省第二代作家為對象》，國立政治大學中國文學系碩士論文。
- 鄭雅文，2000，《戰後台灣女性成長小說研究— 從反共文學到鄉土文學》，國立中央大學中國文學研究所碩士論文。
- 謝宜峰，2004，《以生態博物館觀點探討台灣地方文化館規劃數位加值服務內容之研究》，元智大學資訊傳播學研究所碩士論文。
- 謝倩如，2003，《朱天心小說研究》，國立高雄師範大學國文教學研究所碩士論文。
- 謝國芳，2004，《高雄市左營區聚落景觀的形塑與居民地方感之研究》，國立台南師範學院台灣研究所碩士論文。
- 顏麗蓉，1987，《軍眷村外部空間之研究：以中壢地區四個眷村之現象探討影響活動之外部空間條件》，中原大學建築(工程)研究所碩士論文。
- 羅於陵，1991，《眷村：空間意義的賦與和再界定》，國立台灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。

(二)文章

- 丁瑋，1996，〈眷村與眷村文學〉《國立歷史博物館館刊》，卷6期4，頁70-75。
- 吳忻怡，1996，〈昨日的喧嘩今安在？— 從『小五的時代』談眷村少年及其相關的文學書寫〉《聯合文學》，卷12期11，頁140-144。
- 楊佳嫻，2004，〈懷舊甚至，也已不是舊時的滋味— 談外省第二代(眷村)小說家的新表現〉《文訊月刊》，期229，頁40-47。
- 邵毓娟，2004，〈眷村再見/現：試析朱天心作品中戀物式主體建構〉《中外文學》，卷32期10，頁99-122。

(三)媒體報導

- 【2004/10/03/聯合報/B6版/】蘇林，〈眷村之城〉
- 【2004/10/03/聯合報/B6版/】蘇林，〈在左營創世紀〉
- 【2004/10/03/聯合報/B6版/】蘇林，〈舊城文人路〉
- 【2004-11-17/中國時報/ C2版/南部都會】，李翰，〈眷改 水泥森林不如竹籬笆〉。
- 【2004-10-14/民生報/ CR2版/高屏新聞】，李友煌，〈鳳山舊城 西門定址特展 揭謎〉。
- 【2004-01-25/聯合報/專4版/春節特刊繽紛】，淑玉，〈眷村小童 最盼年〉。
- 【2003-01-25/民生報/A8版/逛街情報】，吳明娟，〈陳家鹽水鴨 遵循南京古法〉。
- 【2002-03-29/民生報/CR1版/高屏消費】，吳明娟，〈左營眷村大陸各省菜飄香〉。
- 【2001-01-30/聯合晚報/22版/高雄都會】，楊濡嘉，〈這條毛毯 覆蓋過烽火狼煙〉。
- 【2000-11-22/中國時報/】，楊嘉裕，〈戴德銘戀戀竹籬笆，籌建眷村文物館 展出多年藏品〉。
- 【2000-11-11/民生報/CR2版/高屏新聞】，李友煌，〈眷村文物展 史博館懷舊展出〉。

- 【2000-09-05/聯合報/18版/高市新聞】，王瑞伶，〈眷村文物變遷史 洋洋灑灑六萬字〉。
- 【2000-09-01/中國時報/】，陳壁琳，〈豫劇皇后王海玲 更上層樓 榮獲今年國家文藝獎〉。
- 【2000-04-08/聯合報/18版/高市新聞】，王瑞伶，〈左營眷村耆老 超越省籍情節〉。
- 【2000-04-08/中國時報/】，林盈凱，〈採集眷村文物耆老話說當年 文獻會辦座談九位長老說特色〉。
- 【2000-01-25/聯合報/18版/高市新聞】，王瑞伶，〈左營眷村防空洞 將廢除〉。
- 【2000-01-07/中國時報/】，許文媛，〈設眷村文物館九成人說好 成大民調顯示逾八成受訪者表示自願提供展覽物品〉。
- 【1999-11-04/聯合報/18版/高市新聞】，包喬晉，〈海光三村及勝利新村 人去樓空 成治安死角〉。
- 【1999-04-09/聯合報/39版/鄉情】，馮鈞，〈大兵憶往 傷亡謠言，害妻子大哭兩場〉。
- 【1997-01-28/中國時報/】，吳江泉，〈竹聯幫尊堂堂主崔康華等五人自首解散組織〉。
- 【1997-01-25/中國時報/】，鮑務本，〈四海幫高雄市兩堂口二十五人自首解散組織〉。
- 【1997-01-24/中國時報/】，鮑務本，〈四海幫陳紀孝專訪〉。
- 【1994-07-24/聯合報/21版/綜藝焦點】，張文輝，〈曹蘭天天K書補強 明年擠大學窄門〉。
- 【1992-07-26/聯合報/24版/繽紛】，周培瑛，〈熱到最高點 哈囉四果冰〉。

(四)高雄市文化局先期調查相關資料

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

第一次座談會－顧問諮詢會議紀錄

- 一、 **時間**：九十四年十月十七日〈一〉下午二時至五時
- 二、 **地點**：高雄市文化局三樓第一會議室
- 三、 **會議主題**：討論高雄市左營眷村文化館展示規劃案籌備計畫
- 四、 **紀錄**：王家憲、溫淑婷
- 五、 **出席人員**：
- 文化局代表**：歐秀卿主任秘書
詹嘉慧科員
- 計劃主持人**：陳國寧教授
- 本案顧問**：王立信委員（淡江大學建築系教授）
涂建豐委員（蘋果日報南台灣採訪組組長、文史工作者）
張同湘委員（南台灣文史工作室負責人）
郭冬寶委員（高雄市議員戴德銘服務處主任）
陳坤崙委員（春暉出版社社長、高雄在地文史專家）
謝榮祥委員（海汕文史工作室負責人）
（依姓氏筆畫序）
- 研究助理**：王家憲、溫淑婷
- 六、 **會議內容**：
1. 主持人致詞
 2. 文化局代表致詞
 3. 計畫主題說明與討論
 - (1). 高雄左營眷村文化館的功能與定位
 - (2). 場地位置與遴選方式（具體空間或基地）
 - (3). 展示內容綱目架構
 - (4). 相關人士、訪問對象擬定
 - (5). 「左營眷村文化館協進座談會」出席者名單之擬定
 - (6). 相關文獻收集之建議

七、 會議發言記錄：

1. 主持人致詞

陳國寧：本案在文化局上網公告的正式名稱是「高雄市眷村文化館」，但是執行的內容，是以左營眷村為主要研究的對象。本案的委託內容性質應屬博物館規劃的第一階段，屬「先期規劃」。

博物館的規劃應該有三階段，第一期的先期規劃重點在於分析這個博物館的功能、定位，以及它的可行性，還有包括內容計畫，營運計畫與館址的選擇等。到第二個階段的時候，如果這個博物館有了確實館址、相關條件與預算的話，那麼就要開始進行建築物或展示細部工程設計規劃，第三階段是招標施工計畫。後來的兩階段並不屬本案的執行範疇。

今天希望徵詢各位委員的意見。在參考各位委員的建議之下，我們再進一步執行合約的內容。

這是一個屬於社區聚落歷史的生活博物館類型的案子，研究方法，須要進行田野調查，希望能夠讓眷村的居民去發展出一個眷村子弟想要的博物館、想要維持的社區博物館，而不是一個由外面的設計師或官方擺下來的「舊物陳列館」。他應該是一個看的見歷史而且又是現在眷村居民可能交流與活用的博物館。

今天我們針對服務建議計畫書的內容綱目，作為討論的議題。在會議討論之前，我想先請主辦單位，高雄市政府文化局代表為我們致詞，謝謝。

2. 文化局代表致詞

歐主秘：感謝今天的會議主持人，也就是我們這個計劃主持人——陳國寧教授。今天文化局是部門質詢，所以局長、副局長跟各科室主管都要在議事廳備詢，所以文化局由主秘來作代表。非常感謝今天出席的六位諮詢委員。

「高雄市眷村文化館」，不管是博物館、文物館或是文化館也好，基本上我們是把名稱定為「文化館」。因為這個名稱有個好處，以後我們可以去申請文建會的「文化館」補助。「眷村文化館」在我們文化局九十二年成立以來，一直都是我們的重點業務，這點在場的郭主任應該知道，因為戴議員也最關心這個案子。關於館址的選擇我們找了很久，很多地點我們文化局都去看過了，陳教授也陪我們都去進行實堪，發現都有種種的困難跟實際狀況。其中復興幼稚園，它是海光三村以前的眷村

幼稚園，目前也是閒置的空間。所以明年只要議會支持的話，我們文化局的預算已經編進去了，如果議會通過的話，我們明年有結構補強的硬體設施費用。所以我們今年才趕快從我們的業務費裡面，撥出一定的經費來進行這一次的研究調查，這樣明年我們更容易可以一起施作，使我們的眷村文化館可以趕快有一個定案推出來，看看眷村文化館到底是怎麼展示、怎麼呈現，才是符合大家心目中的期待，而不是由我們文化局按照我們自己的意思，把這些文物都擺出來了，可是沒有感動到原本的眷戶，也沒有感動到一般的參觀者，這個就不是一個很好的文化館。所以我們才尊重專業，也期待各位給我們意見，期待明年，在軟體與硬體的經費都有的情況之下呢，能夠趕快讓高雄有第一個眷村文化館。當然，也不是說推出一個就不會再繼續了，假如眷村的文物夠多，而軍方的相關場地也願意配合的情況下，那麼文化局也樂見我們能夠有第二個、第三個眷村文化館。不過好不容易，從九十二年到現在，終於也踏出一小步了。

我們期待各位給我們寶貴的意見，讓我們明年所呈現出來的眷村文化館，不只能夠感動眷村的居民，讓他們覺得這就是他們以前生活的樣貌，也希望能感動一般的市民。還要能結合我們蓮池潭的風景區，就如最近所舉辦的「萬年祭」活動，以後那裡也會是市府強力推動的風景區。相信我們文化館在那邊不會寂寞，整個動線會和蓮池潭風景區進行搭配。當然今天在這裡的用意還是希望能聆聽與吸取各位寶貴的意見，謝謝各位。

主持人：我在這裡有一點補充說明；關於左營眷村文化館的位址，剛才才秘有提到海光新村的幼稚園。那個建築物我去看過了以後，也請教過王建築師認為這個地點是有必要重新再去檢討的。我之前就跟文化局反映說，如果說只用這30坪不到的五個小房間，就要把左營眷村的文化呈現出來，相當困難。以目前的建物結構現況與沒有建築使用執照的條件是不符合文建會文化館計畫規定的。

目前國內其他眷村博物館我都去看過，像桃園的眷村博物館等，多數都是承接一些暫時不使用的空間，然後他們把大家搬家剩下的、不要的東西放進去。我不認為這個是眷村文化的代表，如果說眷村博物館就是撿些破爛放在那裡的話，這種博物館不是我要做的工作。所以在這個大前提之下，我覺得地點選擇的可能性，應再研究與爭取。

3. 左營眷村文化館計畫主題討論

3-1

第一項：「高雄左營眷村文化館的功能與定位」：

● 主持人發言：

我們希望能使左營眷村文化館達到的目標：

- a. 左營眷村文化的傳承與發揚。
- b. 左營眷村歷史情感的凝聚。
- c. 促進各族群相互瞭解與尊重，進而彼此欣賞多元文化之美。

左營眷村文化的特色是什麼，我們怎樣能夠在這個文化館中，把它表達出來？再來是左營眷村歷史情感的凝聚；許多眷村子弟現在都已分散在海內外各個地方了，我想曾經是左營眷村的居民，都會對這個博物館相當關注。所以將來這個館，我們是要透過什麼樣的形式與活動，讓它能夠凝聚眷村子弟的向心力，作為一個文化的交流園地，這是很重要的。這個博物館的文化園區和文化交流的性質，關係到將來這個博物館的空間會怎麼樣使用，能夠有這樣的功能跟特性，這點是值得考慮的。促進各族群的相互了解與尊重，這是現在我們總體的、許多國家文化政策的方向。我想在過去，這麼多不同省籍的居民住在一起，大家相互的尊重相處，也正是眷村文化的一大特色。關於這樣一個總的目標，要怎麼樣呈現、怎麼樣從一個物質的現象中，把它落實出來，今天就要請各位專家多多的提供建議。

謝委員：1. 建立的過程中，需注意到眷村居民的參與度與認同感。尤其是設定在一個特定族群的文化館上，如果沒有得到該族群的認同感，最後註定失敗。

張委員：文化有自己的生命，該凋零的就會凋零，因此，如果我們有心要做，就要積極地去做好。

涂委員：建議由文化局成立眷村文化館籌備小組，把收集到的文物與文件可以整理起來，並定期展示成果。

主持人：本研究案的訪談工作，主要方向是廣納各界對於眷村文化館的建言，希望文化局能夠盡快另成立左營眷村口述歷史的專案並行辦理。

3-2

第二項是「場地位置遴選與評估方式」(具體空間或基地)問題：

● 主持人發言：

在場地的選擇上，就如同我前面所提，如果只用海光幼稚園那幾個房舍，幾乎不可能完整表現出左營的眷村文化。但是它周圍有個很大的空地，我們不知道這個空地能不能使用，或者是增建？(歐主秘說明：只能使用房舍的部份。)

我們現在提出這些表列的地方，都是過去文化局他們非常辛苦的，就各種可行性作過的調查。過去文化局也都有邀我去看過某些地方，在座各位如果對這些地方有什麼可能性，希望待會我們可以討論。

謝委員：1. 有關位址選擇的問題，建議可以等到收集調查進行到相當階段，進行更具體的決策。

2. 目前文化局建議的地點「海光新村復興幼稚園」一址，底下可能有史前遺跡的問題，不宜開挖。

3. 「海光新村復興幼稚園」一址，可以當成一個「核心館」，把整個左營作為腹地規劃成「聚落式」的生態博物館型態，可以結合類似「文化村」的概念，以「聚落保存」的概念，較能兼顧多元的生活面向。

4. 「中山堂」可提報都市計劃審查委員會審查，研究其可行性。

陳委員：1. 建議成立「眷村文化館促進會」，以民間的力量向軍方爭取適當的館舍用地。

2. 現在文物收集已經有初步成績，最重要的是有適當的館址。「中山堂」是一個很理想的選擇。

王委員：1. 針對復興幼稚園基地，文化局表示目前無法申請建照，那麼對於建物結構翻修甚至增建，都有很大限制。

2. 館址場地有無可能向國防部價購？

3. 文化局有無閒置空間，在館址尚未確定之前，先用來集中保管文物？

4. 高雄市政府在蓮池潭附近，有無自己的產權地，利如公園用地等，可供作為館址場地？

張委員：館址最好能位於改建後眷戶較集中的地點附近，才能更凝聚眷村情感。

- 歐主秘：1. 海光新村基地產權問題，目前尚與國防部協調中(因為其中牽涉到11億的有償交換爭議問題)，至於建照問題，目前文化局已向建管處聯絡相關執照申請事宜。
2. 關於海光幼稚園翻修一事，將與建管處進行溝通協調；至於增建方面並不可行，只能就現有房舍使用。
3. 海光新村一地目前就是市政府的「左營公園預定地」。
4. 關於「聚落式」的生態博物館型態，我們會從文資法部落保存方面進行研究。
5. 關於向國防部購地一議，我們也會試著努力。
6. 目前文物已整存於左營圖書館。

主持人：綜合各位的建議，我們將朝向下列三個方向進一步研究：

1. 「海光新村復興幼稚園」的修繕可能性
2. 「聚落式」的生態博物館型態規劃的可能性、軍方是否可提撥部份眷社為保留。
3. 「中山堂」作為館址的可能性。

3-3

第三項：「展示內容綱目架構」的文案與建議：

● **主持人發言：**

本計畫如下：

- a. 地理歷史環境；包括左營地區的歷史沿革、地理變遷等。
- b. 人文背景；包括族群與移民、戶口分部、教育環境、宗教信仰等。
- c. 生活狀況；包括食、衣、住、行、娛樂、節慶活動等。
- d. 硬體設施；包括眷舍、公共休閒設施、醫院、戶外記念碑，以及文物等，將進行文獻、資料蒐集與口述歷史調查研究。

這幾個大的項目，我們初步已經做了一些文獻的調查，其他還需要做調查、繼續把其他資料整理起來。

謝委員：1. 首先要考量往後的永續經營問題，需要更多眷村住民的參與，特別是經營管理部份。

2. 建議考慮「聚落式」的生態博物館型態，較能呈現出生活上食、衣、住、行、娛樂、節慶活動等'樣貌。

王委員：傑出的眷村子弟對台灣的貢獻，可列為一個主題。

張委員：希望未來館舍經營能加入動態活動，展覽與節慶結合。

郭委員：眷村文化就是一種雞犬相聞、互相支持、患難與共的眷村精神，希望眷村文化館能表現出這種現在社會已少見的文化。

3-4&3-5

第四項：「相關人士、訪問對象擬定」：

第五項：「左營眷村文化館協進座談會」出席者名單之擬定：

● 主持人發言：

我們擬定的對象有：

- a. 以眷村居民世代進行取樣、
- b. 各種不同來歷背景的眷村居民取樣、
- c. 產、官、學、政、軍及文化界眷村子弟代表，例如劉麗安、鍾玲、鍾堅、方仲強、蘭寧利、趙寧、趙靖、趙怡
- d. 舉辦「左營眷村文化館協進座談會」：

因為這個規劃案必須要做很多訪談的工作，來彙整這些資料，首先要辦一個「左營眷村文化館協進座談會」。一個社區型的博物館，一定要有社區的認同。協進會討論的目的，就是希望就這個博物館的特性、定位，還有資料的來源，包括未來營運的計劃等等，希望能夠辦一個更公聽性的座談會，來廣納各方建言。

謝委員：1. 訪談對象可以先找些較有指標性的人物。
2. 訪談方式，應先釐清是生活的，還是學術的，這點很重要。
3. 建議訪談對象：青山外語孫總裁、前文化愛河協會理事長袁英麟等。

郭委員：1. 第一代最重要，近年來他們凋零得很快，應盡快進行。
2. 左營眷村出身的名人，像歸亞蕾、趙寧、豫劇名伶王海玲，以及藝人曹蘭等。
3. 在幫派方面，可以從青幫、紅幫的人物進行了解，此外，還有左營眷村當年的「梅花骷髏幫」等。

王委員：1. 當年眷村幫派方面的問題，可以請教王寧先生。
2. 建議訪談對象：左營眷村出身的傑出人士，包括林全、馮翊剛(劇場演員)、以及張秀如(城市芭蕾舞藝術總監)等。

涂委員：我是擔心這個取樣，似乎偏向男性，應該兼顧到婦女的部份。

張委員：1. 推薦對象：葉石濤先生。
2. 婦女非常重要，無論是生長在眷村，或是嫁入眷村的。此外，某些

「調皮」的，不是很有成就的眷村子弟，他們可能了解更多。

陳委員：就左營眷村出身的文學界人士，主要有：張默、亞弦、司馬中原、楚戈等，以及某些新生代如汪啟疆等。

主持人：我們會將今天的內容彙整一下，以作為深度訪談與「左營眷村文化館協進座談會」的參考名單。

3-6

第六項：「相關文獻收集之建議」：

● 主持人發言：

目前研究小組初步收集到的資料，各位委員手上的這份資料，包括書籍、期刊、論文、媒體報導、網站資料等，這些只是一個初步的開始，希望接下來各位委員能夠提供建議，不吝指正。

歐主秘：目前左營眷村文物的收藏已有相當規模，現暫存於左營圖書館二樓。

郭委員：1. 目前現存眷村僅剩 11 個，且拆遷工作進行得非常快速，預計三年後，將全數拆遷完畢。因此，關於文物資料的收集是當務之急，希望文化局在這個地方要大加著力。

2. 建設文化局著手規劃文物收藏與口述歷史的工作，也包括行文國防部，以取得相關的文件、照片等史料(左營眷村有相當的資料由海軍後令部“眷服組”保管，後續將交付國防部保管)。

謝委員：建議研究案進行的同時，文化局應該同時進行文物收集(可協助成立民間組織如「促進會」等，進行文物搶救工作)。

涂委員：建議文化局協助成立「籌備辦公室」，把收集到的文物與文件可以整理起來，定期展示成果。並提供專線、信箱等，以收集並廣納各方意見。

陳委員：創世紀詩刊，這是一本在左營創立的刊物。

張委員：1. 文化局除了應該積極收藏整理文物之外，對於過去相關的工作與活動，也應該好好整理出來，才能累積。

2. 眷村耆老凋謝很快，建議文化局儘快進行口述歷史的工作最重要。

3. 相關文獻建議：葉石濤著，《30 年的左營》。

4. 海軍已有軍官人物側記資料，只是沒有公開發行。

主持人：謝謝各位委員今天的參與及建言，也謝謝文化局代表的列席指導。

附錄 02

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

工作小組 專訪會談紀錄

一、 時間：94 年 10 月 17 日（六）下午 6 時~7 時

二、 地點：高雄市巴莎蒂那咖啡館

紀錄：王家憲

三、 出席人員：

王立信教授(建築師)

計畫主持人:陳國寧教授

研究助理：王家憲、溫淑婷

四、 諮詢主題：「高雄眷村文化館」館址工程與硬體設備事宜

五、 會談內容與歸納：

海光新村幼稚園一址建築物老舊殘破，結構安全堪虞，如要定為文化館用址，宜拆除重建。

海光新村幼稚園一址，不僅結構殘破，而且空間狹小，並非修繕即可使用。更因無建照，如欲拆除重建，產權、建照、使用執照，以及預算編列等問題必須先克服。

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」工作小組 二次專訪會談紀錄

一、 時間：94 年 10 月 27/29 日

二、 地點：張同湘委員自宅

紀錄：王家憲

三、 出席人員：

張同湘委員

研究助理：王家憲

四、 諮詢主題：徵詢「高雄眷村文化館」文獻、文物蒐集建議

五、 會談內容與歸納：

1. 文獻蒐集方向：除了左營眷村相關文獻之外，必須兼顧到左營眷村與左營地區，乃至於整個高雄市發展脈絡及淵源。
2. 文物收藏家：郭冬寶先生(日常生活文物)、
袁英麟先生(歷史老照片)、
串門藝術中心(歷史老照片)。
3. 訪談人物建議：聶光新、吳守成、袁英麟、李連樺，另外，對於眷村婦女的訪談，也是了解當年眷村生活很重要的面向。

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

工作小組 專訪會談紀錄

一、 時間：94 年 10 月 31 日

二、 地點：戴德銘議員服務處

紀錄：王家憲

三、 出席人員：

郭冬寶委員

研究助理：王家憲

四、 諮詢主題：徵詢「高雄眷村文化館」文獻、文物蒐集建議

五、 會談內容與歸納：

4. 目前蒐藏的眷村文物，曾經於民國 87 年，在高雄市歷史博物館舉辦展覽，並且出版過文物圖錄《眷戀》一書。
5. 國防部將於三年內完成左營眷村全部拆遷作業，建議文化局在籌備眷村文化館同時，儘快展開文物蒐集，以及眷村耆老口述歷史的工作。

附錄 05

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

工作小組 查詢紀錄

一、時間：94年11月4日（五）

二、諮詢主題：有關左營日治時期眷舍建物保留計畫

三、諮詢單位：文建會中部辦公室暨高雄市政府文化局

四、紀錄：溫淑婷

五、諮詢內容整理：

（一）文建會中部辦公室二科：

研究小組：因眷村改建計畫，左營眷村訂於民國九十八年完成拆遷改建，鑒於左營區部分日治時期建造之眷舍，有其獨特之歷史價值，研究小組徵詢調查眷舍建物保留之可行性，致電文建會，查詢文建會「日治時期眷村建物保留計畫」專案計畫中，是否將左營日治時期眷舍納入？

林滿圓科長：「日治時期眷村建物保留計畫」補助各縣市已登錄之「歷史建築」，該建物若未經各縣市文化局登錄為「歷史建築」，則不適用該專案。登錄資訊必須向縣市文化局查詢。

（二）高雄市政府文化局二科：

研究小組：研究小組徵詢調查左營眷村建物保留之可行性，左營區部分日治時期建造之眷舍是否由文化局登錄為「歷史建築」。

林尚瑛專員：目前左營日治時期眷村的確未登錄為「歷史建築」，所以無法向文建會申請歷史建築保存相關經費，再者若被列為「歷史建築」，依「文資法」對「歷史建築」的規範，僅為鼓勵所有者保存，若建物所有者堅持拆遷改建，目前並無法源可阻止，因此若國防部堅持拆遷改建舊眷舍，亦不受文資法限制。

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」工作小組 查詢紀錄

- 一、 時間：94 年 11 月 12 日（六）
- 二、 諮詢主題：有關左營日治時期眷舍建物保留計畫
- 三、 諮詢單位：李乾朗教授（文化大學建築系教授/李乾朗古建築工作室）
- 四、 紀錄：溫淑婷
- 五、 諮詢內容整理：

研究小組：左營眷村訂於民國九十八年完成拆遷改建，鑒於左營區部分日治時期建造之眷舍，有其獨特之歷史價值，研究小組遂徵詢調查眷舍建物保留之可行性，致電文建會及文化局查詢後，確認，左營日治時期眷舍並未被文化局登錄為「歷史建築」，請教老師，是否有其他可行之方法能促成眷舍保留？

李乾朗教授表示：

目前唯一可努力的方法是朝將該建物（欲爭取保留的建物）列為「古蹟」的方向努力。（以左營日治時期眷舍及中山堂為例）◎辦法：促請高雄市文化局舉行「會勘會」，邀請相關學者 5~7 人至現場會勘，再依學者意見確認是否列為古蹟保留。

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

工作小組 專訪會談紀錄

一、 間：94 年 11 月 12 日（六）下午 5 時~6 時

二、 地點：高雄市議員戴德銘服務處

紀錄：王家憲

三、 出席人員：

戴德銘議員、郭冬寶主任、陳國寧

研究助理：王家憲、溫淑婷

四、 諮詢主題：「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

五、 會談內容與歸納：

左營眷村文化館應是一個活態的生活歷史博物館，記載社區與社群歷史並成為現在眷村居民生活文化交流的場所，並與左二公園計畫結合，將中山堂、紀念碑、四海一家、體育場與豫劇團等設施串聯，形成一個整體的文化園區。希望市府配合進行相關計畫。

（一）眷村文化館址的選擇方向

1. 海光新村幼稚園一址：

海光新村幼稚園一地，搭配左二公園開發，以及新建眷舍環繞等區位條件，確實是作為眷村文化館的理想位址。但現況有幾個問題急待克服：

(1). 現存建築殘破狹小：海光新村幼稚園一址，不僅結構殘破，而且空間狹小，更因無建照，並非修繕即可使用。如果作為一個生態標本的歷史記憶尚可，但不宜直接當成博物館空間使用。戴議員亦說明當時建議保留海光新村幼稚園，並非執意保留該建物，保留的目的是希

望在眷村文化館規劃尚未定案前，建議暫時保留，視爾後規劃狀況衡量是否局部保留或保留部分構件作為日後文化館可運用之資源。

- (2). 土地使用與興建：高雄市政府曾經在民國八十八年及八十九年，在謝市長任內，分別委托成功大學與高雄第一科技大學在上述地點進行眷村文化館相關研究，並已完成規劃報告希望文化局重新追溯當時的計畫內容，將這塊土地朝向眷村文化館園區的方向去興建新館舍。

2. 中山堂：

建議文化局依文資法途徑，加緊探討報請「古蹟」保留的可行性(李乾朗教授建議)，理由有三：

- (1)中山堂在台灣電影文化史上的地位獨特，建物俱時代建築風格，應是高雄市現存最早的电影院建築物(約建造於民國 41~42 年)。
- (2)中山堂可以成為整體高雄左二公園計畫與眷村文化生態館的一環，若能爭取到「古蹟」保留，將來亦可成為以影像記錄館的方式去營運。

(二) 眷村文化館軟硬體時程搭配發展之建議：

1. 建築物與展示空間規劃：建議文化局將下年度編列的預算(900 萬)，進行新的建築物與展示細部工程設計，以及周圍環境整理的工程施作，以利後續的實際建造工程施作。
2. 典藏計畫：建議文化局編列預算，下年度進行以下計畫，以配合硬體工程同步發展：
- a. 口述歷史與錄影
 - b. 文物收購與登錄
 - c. 數位典藏

如此一來，高雄市眷村文化館的規模就可以預期了。

附錄 08

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

工作小組 專訪會談紀錄

一、 間：94年11月15日(二)下午1:30~2:30

二、 地點：高雄市文化局長辦公室

紀錄：王家憲

三、 出席人員：

高雄市文化局：王志誠局長、黃名亨副處長、蘇明如研究員

計劃主持人：陳國寧教授

研究助理：王家憲、溫淑婷

四、 諮詢主題：「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

五、 會談內容與歸納：

1. 海光新村幼稚園的地點，搭配左二公園開發，以及新建眷舍環繞等區位條件，確實是作為眷村文化館的理想位址。但現存建築殘破狹小更無建照，並非修繕即可使用。因該地屬國防部有償撥用，如欲更建，除了向國防部購地，就是必須取得國防部的土地使用權同意書(黃副處長議見)。
2. 海勝里活動中心因建築物保存較完整，可優先作為第一期眷村文化館館舍施作地點，並建議文化局逐年編列預算，擴建新館舍(包括海光新村幼稚園)，將左二公園發展為眷村文化園區。內容歸納如下：

(一) 近期目標：建議將海勝里活動中心，作為「高雄眷村文化館」第一期館舍

工程施作地點，95 年度的整建經費可進行建築物、外立面，以及內部空間展示細部設計設計與施工。

(二) 遠程方向：希望結合「左營二號公園預定地」，繼續擴建館舍，朝向發展眷村文化館園區的目標，以提供眷村居民文化活動，以及與周圍居民生活、商圈結合等。

(三) 跨局處組織眷村文物維護典藏工作：

1. 建築物與展示空間規劃：建議文化局將下年度編列的預算，進行建築物維修與展示細部工程設計，以及周圍環境整理的工程施作，以利後續的新造工程施作。

2. 典藏計畫：建議文化局編列預算，下年度爭取機會進行以下計畫，因左營眷村即將於三年內拆除：

a. 口述歷史與錄影、b. 文物收購與登錄、c. 數位典藏。

3. 中山堂報請「古蹟」保留：建議文化局依文資法途徑，加緊探討中山堂報請「古蹟」保留的可行性(李乾朗教授建議)，因為中山堂在台灣電影文化史上的地位獨特，同時中山堂可以成為整體高雄左二公園計畫與眷村文化生態的一環。

備註：

會後經文化局長與工務局長協調，本小組獲知局長決定以海勝里活動中心作為眷村文化館預定空間，並已交辦承辦人員。

文化局將於明年度撥款 400 萬作為海勝里活動中心內部展示整修經費；

另外，文化局仍將撥款 500 萬與工務局協同整修復興幼稚園一地。

附錄 09

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

第二次座談會－規劃意見諮詢會議紀錄

一、 時間：九十四年十二月二十八日〈三〉下午二時至四時

二、 地點：左營區果貿里活動中心（果峰街8號）

三、 會議主題：高雄市左營眷村文化館規劃意見座談

四、 紀錄：王家憲

五、 出席人員：

文化局代表：二科科長謝貴文、研究員蘇明如

計劃主持人：陳國寧教授

出席者：張同湘(南台灣文史工作室負責人)

戴德銘(高雄市議員)

郭冬寶(戴議員服務處主任)

葉小菁(戴議員服務處助理)

蕭國基(自立里長)、王澹菁(自立里代表)

李金龍(自勉里長)

陳明瑞(崇實里長)

吳張小玲(自助里長)、李曾益慈
(自助里代表)

程玉雪(復興里長)、蘇秀鳳(復興
里代表)

梁西榮(海勝里長)

韓得平(果貿里長)、劉鳳朱、歸

亞蒼(果貿里代表)

王雄洲(自治里代表)

研究助理：王家憲、溫淑婷



六、 會議內容：

4. 主席致詞、高雄左營眷村文化館計畫簡述、討論主題說明
5. 文化局代表致詞
6. 戴德銘議員致詞

7. 張同湘委員致詞
8. 主題討論（眷村文化館規劃意見交流）：
 - (1). 眷村文化館（海勝里活動中心）功能與定位
 - (2). 展藏主題與內容
 - (3). 營運管理方式

七、會議發言記錄：

1. 主持人致詞

陳國寧：首先很感謝今天撥冗參加座談會的各位來賓。這次應高雄市政府委託，主持「高雄市眷村文化館」的規劃工作，個人責無旁貸地投入。因為我自己也是左營眷村子弟，是在這兒長大的。我曾經住過自強新村、自助新村，還有明德新村，到讀大學後才離開這裡到台北。所以在我的成長歷程中，跟左營的關係可說相當密切。



左營眷村文化館的成立，受到各界眷村子弟很大的關懷。在我們研究的方法上，除了文獻資料的蒐集彙整之外，還需要大量的調查與訪問資料。因為我們認為，左營眷村不只是一個歷史陳跡，它更在大家深刻的回憶裡。所以將來眷村文化館應當是一個“活的”文化館，是我們眷村居民生活的文化館，讓左營眷村文化可以繼續在這裡流傳下去，成為大家文化交流的地方。

目前我們的工作，屬於第一期的先期規劃階段，重點在於分析這個博物館未來將扮演的角色、功能，以及它的定位。我們希望它能呈現出大家共同的心聲，將來大家都能樂意前來與運用。所以今天非常感謝各位，能夠共同來參與這個座談會的討論。也謝謝今天特地前來共同參與座談的文化局二科科長謝貴文先生、高雄市議員戴德銘先生、南台灣文史專家張同湘先生，以及郭冬寶主任等。希望大家能為左營眷村文化館的催生提供寶貴的建言，我們的工作團隊會全力以赴，將這項任務做到最好。

在今天的主題討論之前，先請主辦單位，高雄市政府文化局代表謝科長，以及戴德銘議員、張同湘委員為我們致詞，謝謝大家。

2. 文化局代表致詞

謝科長：主持人陳教授、戴議員、張同湘先生，以及在座的各位里長及好朋友們，大家好。文化局自民國 89 年起即推動高雄市眷村文化館的成立，這其間也舉辦了相關活動與計劃。這個案子在今年有了一項更成熟具體的進展，就是確立了眷村文化館的預定館址—海光新村海勝里活動中心。目前養工處也著手進行建築物的整修工作，工程預定明年四月底前完成。

此外，整個眷村文化館的軟體規劃調查作業，我們委由陳教授的團隊同時進行著，預計明年四到五月就會有相當的成果，之後我們會開始進行文化館軟體方面的施作。因此，我們可以確定，高雄市眷村文化館在明年底前一定可以落成啟用。

台灣目前有一些既存的眷村文化館，例如新竹、桃園等，成果各方評價不一。左營眷村文化館一直受到各界高度的期待，相信以陳教授的專業學養，以及那份愛鄉情懷，我們有信心，在陳教授的指導規劃之下，我們的左營眷村文化館一定是有深度、能令人感動的，我們也期待這一天的到來。謝謝各位。

3. 戴德銘議員致詞

戴議員：陳教授、張大哥、在座的各位里長及好朋友們，大家好。

戴德銘從民國八十七年當選之後，當時就希望能籌設眷村文物館。因為我來自眷村，我常說，沒有住過眷村，不會知道眷村真正有些什麼？要些什麼？想些什麼。現在許多眷村居民搬進到新眷村，包括果貿、果惠、果豐，跟翠華一、翠華二等。從以往的老舊房舍，搬到這些新眷村，大家仍是相依為命、互相扶持。昔日眷村中許多特別的文化，包括眷村的小吃等，隨著眷村的搬遷及拆除，也正漸漸消失中。

早年來台的眷村居民，許多現在都已七、八十歲了。而這五、六十年在眷村的生命歲月，我們不能讓它留白。讓我們來回憶一下，從當時的物質缺乏，父母親如此含辛茹苦地將我們拉拔長大；這一路走來，這一群人為台灣安定繁榮所做的犧牲奉獻，我們除了緬懷當時的回憶之外，當然還有教育的問題；眷村的文化、眷村濃厚的人情味，以及教忠教孝的傳統思想，都是我們深深難忘的。

從民國 88 年，海光四村、慈輝九村、四維五村，還有創造新村等搬遷開始，92 年初，自勉、自立、自治，到翠華二，在這個過程中，老長輩們提供給我們許多具有時代回憶的文物。這些看似破舊、不起眼的物品，正是我們當年賴以為生，伴隨著我們成長歲月的一切。當初我就想，要保存我們自己的文化，就從我們自

己來作起。由於左營幾乎都是海軍的子弟，因此許多文物，包括海軍的軍階、公文，到我們的食衣住行各方面，只要是跟眷村有關的，我們都盡量蒐集。我們在民國 89 年 12 月 11 日在高雄歷史博物館辦過一次籌備展，展出的文物勾起大家的回憶，獲得很好的迴響。

從 1949 年來台的這群人，每逢年節，家家戶戶必定高掛國旗，顯示我們國家認同之切，這也可以用來說明，我所認為所謂眷村精神所在，那就是“忠孝傳家、守望相助”。在這裡我可以用自己的一些小故事，來呼應這種眷村精神：民國 71 年時，我們家住在自助里 10 坪大的房子裡，父親年高體弱(71 歲)，當時一位長輩安排家父到聯勤機關裡當會計，因此有了收入。其實我們都知道，這位長輩是基於援助之情，用這份工作的名義來幫助我們，這種有情有義的情誼，讓我們一輩子感激在心。還有，村裡有些長輩，只要知道家父生病了，就會把我帶回家梳洗安頓，免得小孩子無人照顧。在這些童年的回憶裡，眷村有著濃得化不開的人情味，正是這種眷村文化的可貴，所以我積極推動成立左營眷村文化館。相信在陳國寧教授的指導下，左營眷村文化館可以一步步地成功前進。而我們預定的館址，也就是現在海光四村舊海勝里活動中心，是一個很理想的地點。將來左營眷村文化館可以和整個左營二號公園規劃連成一線，包括龜山、蓮池潭、龍虎塔到溼地等，呈現為整體帶狀的觀光資源。

主持人：謝謝戴議員的指教。目前所預定的館址—海勝里活動中心，是我們傳揚左營眷村文化的開始。將來希望能更加擴大，將周邊一些早年眷村生活重要的據點，如中山堂等，加以保留，納入到我們左營眷村文化館的規劃中，形成一個更豐富的文化圈。

4. 張同湘委員致詞

張委員：主持人、戴議員、謝科長、郭主任，以及在座的各位好朋友們，大家好。從小我與郭主任同是忠誠社區的眷村子弟，高中時住過明德新村，大學時住在台北的四四新村，出社會後也曾住過台南的空軍二村。此外，我住過美國的猶太社區，也住過法國的阿拉伯社區，因此我的眷村經歷相當多元有趣。

我在偶然的機緣下，進行過自勉、自立新村的調查研究。正如陳教授所說，左營眷村文化館應該是一個生活的文化館，我一再強調，必須從思想的層面來研究台灣文化，以及眷村文化。如果不注重文化保存，那麼舊的東西一直拆除、更新，以至於我們祖先的生活歷程，例如以往的三合院四合院等，到今天所剩無幾。我希望我們的眷村文化

館也應該注意這個面向，左營的眷村文化它不是孤獨的，它是與整個高雄市的開創與起步是結合在一起的。左營眷村在高雄的歷史文化中佔有相當重要的角色，唯有加上這一段，高雄的歷史文化才能完整呈現。因此希望我們的眷村文化館能兼顧到結合左營的歷史文化，並且與左營地區歷史環境相呼應。

左營眷村文化館要是一個生活館，不只是陳列文物，更要將這些文物“活化”，要帶動這些文物的文化生命。所以將來這個館，我們是要透過什麼樣的形式與活動，讓它能夠凝聚眷村子弟的向心力，作為一個文化的交流園地，這是很重要的。例如逢年過節時，如何舉辦一些活動，讓大家共同來參與，來“活化”左營眷村的文化與回憶，這是我所盼望的，謝謝。

5. 主題討論（眷村文化館規劃意見交流）

(1). 眷村文化館（海勝里活動中心）功能與定位：

主持人：一般人的概念，博物館就是存放展示文物而已。但是我們都希望左營眷村文化館要是一個活化的生活館，不只是陳列文物，希望能為眷村文化注入更多的內涵，因此必須還要有更多的功能。

希望今天與會的朋友們，大家對於文化館的功能與定位，能踴躍提供建議與想法。

吳張小玲(自助里長)：就文化館的功能與定位，首先就有一個構想，希望它能夠活絡。要能夠吸引左營眷村的老一輩、第二代、第三代樂於前來，成為一個能得到生活交流的活動空間。希望眷村文化館的規劃不只是文物展示，要能讓眷村子弟在這裡感受到，這就是我們以前生活的氣氛，讓眷村文化館有家的味道。

戴議員：關於我們這個館的功能與定位，首先希望能從名稱上確認它的屬性。到底這是一個眷村“文化館”、“文物館”，抑或是眷村“博物館”？因為如果能將名稱確立，往後我們在宣傳推廣的時候，大家才能更清楚地了解。

張委員：九十年代起，地方文化館就是一種世界的趨勢。文化就是一種活的生命，我們可以將“應用歷史建築，以保存過去、結合現在、展望未來”來定位眷村文化館。另外重要的是，我們究竟是要一個“孤立”的眷村文化館？還是需要結合周圍環境的地理歷史？

主持人：首先關於館名與定位的問題，基於兩點考量，我們確定的命名是眷村“文化館”：

1. 文化的意涵，就有從古到今生活累積的意思，因此我們認為，眷村

“文化館”的定位與面向，都較“博物館”、“文物館”等來得廣；
2. 目前行政院文建會對於地方文化館設有專案補助計劃，因此我們將之定位為眷村“文化館”，也有利於將來運作經費的爭取。

(2). 展藏主題與內容：

主持人：眷村文化館的預定地—海勝里活動中心，是一棟兩層樓的建築，一樓有一些小辦公室，二樓空間則較為寬敞、整體。目前我們初步的想法，是將二樓空間規劃為一個常態展示的文物展覽區，而一樓的空間利用，則可以規劃作為眷村居民活動交流的區域。

針對展藏主題與內容，經過相關文獻蒐整，以及相關人士的諮詢訪問，我們研究小組初步擬具了一份綱要(以附錄形式提供與會人士)，供大家參考，也歡迎各位上網參閱我們眷村文化館的專屬網頁。此外，我們也準備了問卷調查表，希望各位能協助發送，在社區中廣徵民意，作為我們規劃與進行的參考。接下來，就請各位踴躍提供寶貴的意見。

戴議員：我想以歌仔戲為例。大家印象中的歌仔戲，經過明華園的改造與美化之後，變得更為生動活潑，也更為人所知，這是我們在經營推廣上可以參考的。希望將來我們的眷村文化館，不只是給人一些“矮房子”、“克難生活”的印象，更要結合到在地觀光的需要，將眷村生活的文物與文化，以生動活潑的面貌呈現出來。

如果能將典藏陳列的文物，搭配上歷史文化背景的淵源、一些人情故事，或者是地方耆老的說明等，才能讓這些外人眼中也許“破爛”的東西顯得活潑生動。

吳張小玲(自助里長)：希望眷村文化館要有一個活動的空間，讓我們眷村子弟，將來能夠在這裡從事一些活動，一些可以回憶以往眷村生活的活動。希望眷村文化館的規劃不只是文物展示，要能讓眷村子弟在這裡感受到，這就是我們以前生活的氣氛，讓眷村文化館有家的味道。

張委員：針對展藏主題與內容，文化館的展示方式，是要以各里生活、或者是衣食住行育樂、還是從歷史年代來分析？這是很重要的。當初從38年到約50年期間，大家是共體時艱勒緊褲帶，過著很苦的生活；之後台灣社會經濟發展，人民生活改善，則呈現的面貌又有所不同。

因此我建議，眷村文化館除了常設主題之外，更要有動態的、不定期的活動設計，才能呈現出這些面向。

此外，我建議在眷村文化館中設置圖書文獻室，將左營眷村相關的文獻書刊，提供社區居民閱覽。

就我所知，自民國84年起，就有一些人很積極地對眷村文物進行收

集。這些人手中都有相當珍貴的眷村文物，我們文化館可以嘗試著與他們協調，看看是商借展覽，或者是捐贈給文化館。

蕭國基(自立里長)：我曾經在大陸參觀過一個中日甲午戰爭的展覽，它除了歷史文物的展示之外，現場環境也搭配營造出當時的情景，當時的氣氛令我印象深刻。另外，他們也製作光碟提供民眾，我想這些值得我們參考。在文物徵集方面，我們必須加強宣導，讓大家同心齊力地捐獻眷村文物。

陳明瑞(崇實里長)：我們崇實里長有一件不同於其他里的事情，就是我們里裡有一尊從軍艦上請下來的媽祖。早期的軍艦都有媽祖，後來有艘軍艦要報廢了，我們里裡有兩位長輩擔心媽祖無處棲身，就請下媽祖神像，安置在我們村里。

後來每一次媽祖生日或得道日，我們都會辦桌，並且公推3位代表擔任“爐主”。現在我們不知道，眷村拆遷在即，屆時媽祖將何去何從？關於媽祖如何從軍艦上到我們里的過程，我也作了記錄，到時候我會把它提供出來，供大家認識。

吳張小玲(自助里長)：我提供一個自己的故事。從我結婚到今天40幾年，我們家的對聯一直用的都是“延陵世德、渤海家風”，到現在都沒換過。這是當年從大陸老家帶到台灣，已不只是對聯，更成為傳家寶了。

歸亞蒼(自助里長)：我住在自助里，是影星歸亞蕾的弟弟。過往眷村回憶裡有許多有趣的事情，例如一些鄉音較重的鄰居，常常因為南腔北調的口音，在說話時出現令人誤解的諧音笑話。

昔日生活清苦，但鄰里人情相當溫馨。夏天一些鄰居長輩，黃昏時常常就是光著膀子，穿著“中美合作”的麵粉袋改成的褲子，大夥開著收音機，一邊談天說笑。到了晚上，隔壁的朱媽媽做了包子饅頭，大夥就都有得吃了。這些不分彼此，相互照應的溫暖氣氛，令人懷念。

梁西榮(海勝里長)：即將拆遷的眷村，我們要加快徵集文物的腳步，不然不是被丟光，就是被外頭的商人給蒐購一空了。(與會里長均同聲應和要重視這個問題。)

郭冬寶：這個問題就我的經驗來看，必須要成立一個機動性小組，包括車輛、鑑別人員，還有經費等，才能有效率地進行文物搶救的工作。

主持人：1. 首先就張委員的建議，我們將關注到歷史發展的角度，研究如何展現不同年代的眷村生活面向。

2. 陳明瑞里長提供的故事—軍艦上的媽祖，的確是一個很有人情味的故事，我們會納入展示規劃的考量裡。

3. 將眷村文化館的預定地—海勝里活動中心，規劃一層樓的空間利

用，作為眷村居民活動交流，以及年節舉辦活動的區域。在常態展示區的部分，我們預計規劃一個“各里的活動歷史”區域，今後可以就不同的鄰里與故事，定期地更換展示。

4. 眷村的聲音文化部分，將來可以在耆老訪談時，一併採集各省南腔北調，作為一種主題展示呈現。

5. 在文物蒐集的部分，除了之前已有的民間收藏之外，對於接下來拆遷在即的眷村，希望在座各位里長幫忙，也建請文化局要加快相關作業。

(3). 營運管理方式：

主持人：在左營眷村文化館的營運管理規劃方面，我們將朝向永續經濟的目標努力。作為一個社區的文化館，免不了要有些常態的人事管理，以及可能需要一些義工熱心的參與。怎麼樣的營運管理方式，能夠提昇社區居民的認同及參與，讓社區居民認為，這個文化館是我們的，也樂於參與，是重要的課題。

因此，如何建構起一個融合社區居民生活的環境，是我們在經營管理上必須要集思廣益，一起努力的。

吳張小玲(自助里長)：在營運的方面，可以從眷村特有的飲食文化著眼，例如餃子館等。此外，眷村的童玩也是相當令人懷念的，希望也能規劃相關的方向。

另外，希望文化局能編列一筆固定的預算，作為文化館維持營運的經費，不要只是把硬體設施蓋好，後來讓文化館成了“蚊子館”。

謝科長：關於編列固定經費的問題，只要戴議員與議會支持，應該沒有問題。此外，剛剛討論中有提到，關於眷村飲食文化的部分，將來也可以將其導入到一種產業文化的型態，收入可以掖助到文化館的營運維持上。

左營眷村文化館未來的，在市政府對左公二的整體規劃下，潛力相當的大。希望將來各個里都能夠來參與，如此才會充滿生命力，讓左營眷村文化館真正成為大家的館。謝謝。

張委員：許多負面的例子，例如英國領事館，例如旗津的砲台，如今都只剩下“建築”與風景，供民眾休憩喝咖啡，只像個空殼子，沒有什麼內容。我們希望左營眷村文化館不僅有硬體的建築與文物，更是個充實的生活館；能夠與高雄的歷史結合在一起，讓參觀民眾更深入了解到，左營眷村的過去、現在，甚至於未來的願景，以此確立左營眷村文化館的定位。

主持人：1. 在將來館舍營運的管理上，可以定訂一套自治管理的方法，由各村

里長或代表，定期地輪流擔任館長，或者主導活動規劃。

2. 希望將來人力配置上，除了文化局所配置的人員，主要以社區義工服務為主，藉以提高社區對文化館的參與度及向心力。

3. 就發展產業文化方面，將來可以利用文化館旁的復興幼稚園一址，推廣及販售眷村特有的小吃、手工藝品等，可以委外經營，將部份利潤回饋館舍營運。

主持人：謝謝各位好朋友今天的參與與建言，也謝謝文化局代表的列席指導。

附錄 10

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

工作小組 查詢紀錄

- 一、 時間：95 年 1 月 13 日（五）
- 二、 諮詢主題：左營眷舍改建計劃相關資訊
- 三、 諮詢單位：國防部海軍眷服組
- 四、 紀錄：王家憲、溫淑婷
- 五、 諮詢內容整理：

鑒於左營區海軍眷村管理單位為「國防部海軍軍眷服務組」，研究小組與該單位聯絡，進一步了解左營眷舍改建計劃相關資訊，眷福組承辦人員張聯慶先生表示：海軍亦將編輯海軍與眷村的故事，但目前資料尚不足，僅提供研究小組目前眷服組部分有關眷改資料。

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」
文化館空間規劃諮詢會 會議紀錄

一、時間：九十五年五月六日（六）下午四時三十分至六時

二、地點：高雄市兒童美術館二樓多功能室

三、會議主題：討論高雄市左營眷村文化館之展示構想

四、出席人員：

文化局代表：謝貴文科長

計劃主持人：陳國寧教授

諮詢委員：王立信委員（淡江大學建築系教授）

吳肇熙委員（成功大學工業設計系客座教授、美國普渡大學
教授）

楊博淵委員（樹德科技大學建築與古蹟維護系講師）

趙建銘委員（建築設計/室內設計師、高雄市電影圖書館規劃
設計）

（依姓氏筆畫序）

研究助理：王家憲、溫淑婷

會議記錄：林文正、王家憲

五、列席：林文正、陳明佐、蘇淑雯（實習助理）

六、會議發言記錄：

主持人致詞

主持人：陳國寧教授（陳）：

根據初步調查，對於眷村館的規劃與願景，已



有了基礎資料。

左營眷村文化館不只是定位為史料館，主要仍希望會是屬於眷村居民生活的中心，成為新舊眷村，村里社區文化的展現。

先前幾次座談會與訪談發現到，居民希望在該館仍有讓住民活動的空間，在展區則希望展示大家生活上共同的記憶。

本案為先期調查研究與概念規劃，因此希望各位委員就空間上的展現與展示文案上給予建議。以供文化局後續期程進行招標時可供廠商參考的資料。

在背景上，由於舊海勝里活動中心該地權仍屬國防部，因此許多相關規劃構想仍需要文化局方面努力與國防部溝通爭取。例如自勉、自立（士官級，已拆除），復興新村，自強新村（尉、校官級），建業新村、自助新村、崇實新村、明德新村（高級軍官）等部分眷村，建議爭取保留部分建築。

在台北的公聽會中，曾提議在仍保留原貌的各村中選擇較有意義的數棟歷史建築，移建至本園區，使之成為一個「生態園區」，建議文化局可另案處理。

高雄市文化局謝貴文科長（謝）：

目前現址海勝里活動中心由高雄市工務局修繕施工中，由於原先並非設計作為文物館，故需要請設計師處理成為適合的意象。

九百萬的資本門經費將全數挹注在現址，雖然館舍一址與實際眷村距離較為遙遠，但市府希望能和舊城與蓮池潭連結。未來會有舊城夜光造景、護城河引流等規劃。

目前委託中華民國博物館學會，由陳教授主持本先期計畫（至九十五年六月）。希望請各委員提供建議供本計畫參考。

王立信委員（王）：

由於目前數個眷村仍完整保留著，而歷史建築之指定業務由地方政府管轄。對此提出建議如下：

- 一、**古蹟現址活化**：文化局可考慮保留一個完整的眷村作為園區。以維持其歷史真實性。
- 二、**建物現狀問題**：無障礙設施需要改進：建物入口仍有高差，坡道兩側需同時設置扶手；無障礙洗手間缺少無障礙洗手台；二樓陽台的欄杆需考慮孩童安全，建議採用玻璃阻隔；沒有空調；窗子太多，對博物館來說會有問題。

- 三、眷村舊址：建業新村七二路（先總統 蔣公七十二歲紀念）可納入文獻資料。
- 四、展示規劃：建議採用 3D 虛擬實境設計眷村生活的現況，讓觀眾實際體驗眷村的生活全貌。（例如故宮的作法）有沒有可能使用主題歌曲（海軍軍校校歌？古詩詞？）作為本館主題意向設定？

吳肇熙委員（吳）：

- 一、王委員的建議大部分支持。
- 二、有關本館氛圍（海軍眷村）的展示設計上，是否需要考量一個代表性、獨一性
- 三、建議在本館的長期營運計畫，必須考量參訪者對於眷村文化的理解與文化反省的觸發。
- 四、由於台灣地區博物館預算中維護經費經常短絀，文化局應建議府方在經常門中的建築維護經費應列為重點編列，不應短少。
- 五、本館之規劃對象，除著眼在生活在此地眷村子弟外，應對周遭其他與該眷村相鄰生活的民眾的共同記憶一併納入，以周全眷村文化完整性。
- 六、眷村的信仰生活與民主選舉文化，若本地有相關的內容，建議納入，作為一個歷史事實的呈現。
- 七、有關採光與燈具設計，若能同時保護本館藏品，盡量採用自然光，是較為適合現今規劃設計的展示方式。

楊博淵委員（楊）：

- 一、有關本館現場的硬體規劃部分，最好能取得該區全區的地景圖規劃，包括交通、步道、動線上，建議要以使社會大眾皆能進入使用的功能為主。
- 二、本計畫是以眷村生活文化的呈現為主體，之前王委員提到「活的博物館」是比框架式的博物館更加生動的。主持人提及移建史建至本園區的思考，需要考慮彼此的地景平衡問題，加上與鄰近地區蓮池潭的地景連結，此角度建議必須納入。
- 三、眷村的天際線非常整齊且低矮，建議未來展示設計可規劃從高點往下觀察此特性之可能。
- 四、本館建築的空間稍嫌不足，既定空間是否能搭配本館的願景，會是一大挑戰，建議建設延伸步道。

- 五、建議團隊規劃該區域模型，以加強該區域地景的規劃與理解，館舍內建議建置多媒體室，在空間建議規劃數個角落呈現眷村克難生活的主題。
- 六、建議團隊規劃定期與不定期活動之計畫主題。
- 七、眷村美食、家庭工藝、眷村雜貨店（生活的資訊中心）、眷村與眷村內道路名稱、眷村建築形式等生活且較為抽象的元素建議規劃納入展示文案中。

趙建銘委員（趙）：

- 一、有關高鐵在本區建設後與該區域的關係的轉變，建議規劃列入思考。（竹籬笆、兩排房子後方的廣大腹地皆非常完整）
- 二、本區域因蓮池潭停車場地域關係，使得本館參觀動線弱化，可嘗試在停車場現址增加本館特色主題之造景，例如爭取軍方廢棄軍鑑，設置在停車場入口處，吸引原要往蓮池潭之遊客進入本區的意願。
- 三、館舍本身的建築設計尚可，但在本館展示的設計上，建議不要只考慮該館本身，宜擴大範圍，納入旁邊其他史建。
- 四、有關展示計畫，建議以營運團隊編制為最優先考量，再考慮本園區展示設計計畫。
- 五、本先期計畫資料具有可看性，建議建議可放在網路虛擬博物館。

王：

- 一、建議本園區規劃網頁，建置在文化局網站中供民眾點閱。
- 二、在蓮池潭停車場增設本園區資訊之意象，吸引前往蓮池潭之旅客增加前往本園區之行程。文化局可規劃觀光公車路線。
- 三、本館屋頂與周遭建築的利用，另納入眷村舊址的代表性建築成為一眷村文化園區。

吳：

- 一、建議團隊設定適切的目標觀眾群。
- 二、本館未來營運經費預算的設計（公務預算、自負盈虧...），建議文化局提出計畫。

陳：

- 一、有關吳委員之建議，在眷村生活特色與常民生活的結合，本團隊將在內容上進一步規劃。
- 二、有關各委員建議展區擴大的意見，需要請市府方面努力，本團隊會列入計畫建議。
- 三、停車場的入口意象，可建請國防部提供軍艦等相關文物搭配。
- 四、多元族群文化的表現，本人建議可使用各省鄉音的聲音採樣，作為展示設計內容。
- 五、有關本區域移入眷村民眾的基礎資料，請本團隊研究人員在區公所及其他機關的資料中再詳細調查，在結案報告中呈現。

王家憲研究助理補充說明：

本團隊曾於各眷村子弟間進行訪談，大家都充滿熱忱，其中表演工作者馮翊綱先生即表示，若不侷限左營地區眷村子弟，他可協助召集演藝界與文化界之眷村子弟無償定期提供表演。

謝科長：

感謝各位委員寶貴的意見。本計畫為本府眷村文化建設計畫的第一步，未來本局將與軍方與本府交通局協調動線的調整。

未來園區腹地擴大的計畫，本局已有考量，唯擴大腹地需加以修繕因火災損毀的部分（以及復興幼稚園），本局將予以考量。

有關園區的串聯，本局將慎重視之。

有關營運團隊，由於本局目前已有兩種委外規劃案（1. 英國領事館 2. 武德殿），未來要採何種模式或是使用新模式，本局未予以預設立場，唯目前可能進駐的團隊，尚未成形，因此在文化館初期經營，將由本局行政人員兼代，未來希望能媒合適合的營運團隊。未來期待委員對與本館繼續給予支持：

主持人：

有關本館未來營運之計畫意見，將納入結案報告書中供文化局參考。

本案的書面建議表敬請各位委員踴躍給予意見，提交給本團隊。

感謝各位委員撥冗出席與熱心的協助。

附錄 12

為徵詢左營眷村居民對於籌設文化館的看法與建議，工作小組製作意見調查問卷，並委請各里里長協助進行里民意見調查。調查主題分為兩大部份，第一部份，主要針對眷村文化館功能與定位、展藏主題與內容、營運管理方式等，徵集更廣泛的建議。第二部份，則是向眷村子弟們徵求眷村生活的故事點滴，以及難忘的回憶等。

相關作業，工作小組已於 12 月 28 日舉行村里長代表座談時，發送問卷 100 份，委請各里里長協助，進行基層意見調查。

高雄市左營眷村文化館規劃 調查表

左營眷村文化館正在起步，您的生活與回憶就是將來文化館最真實的生命。我們很榮幸能獲得您的支持及參與，請您填寫下列內容，將您的故事與建議告訴我們，讓左營眷村文化館的內涵更豐富，謝謝您。

個人基本資料：

姓名：_____

出生年月日：_____。(民國：_____年遷台)

聯絡地址：_____。

聯絡電話：_____。

從事職業：_____。

現居住：_____新村。曾居住 _____新村

家中人口數與成員：_____。

*** 最深刻的眷村居住印象(環境方面)：**

在過往的時光回憶裡，您認為什麼是左營眷村最特別的地方：

*** 最懷念的眷村生活點滴(活動方面)：**

請您就左營眷村的生活面向，包括食、衣、住、行、教育、休閒娛樂，或是年節慶典等，將您最難忘的回憶與我們分享：

*** 最難忘的眷村情誼(人物方面)：**

眷村生活的歲月點滴中，總有令人回味再三的人情故事

*** 請寫下您對左營眷村文化館的期許：**

您寶貴的建議將是我們前進的動力，謝謝。

座談會討論主題	意見欄
1. 眷村文化館 功能與定位	a. 您希望看到什麼風貌的左營眷村文化館？ _____ b. 您認為文化館除了典藏展示眷村文物，還需具備那些功能？ _____ c. 文化館如何保存左營眷村文化？ _____ d. 其他相關的建議： _____
2. 展藏主題 與內容	a. 您希望左營眷村文化館展示什麼類別的眷村文物？ _____ b. 您認為哪些人、事、物最能代表(展現)左營眷村的精神？ _____ c. 您認為什麼樣的展示方式，較能展現左營眷村的風貌？ _____ d. 其他相關的建議： _____
3. 營運管理方式	a. 您希望左營眷村文化館的營運方向為何，如何永續經營？ _____ b. 您認為如何提昇文化館與社區居民的互動交流？ _____ c. 您認為文化館如果召募義工，賦以何種方式與角色，最能提昇眷村居民的參與感？ _____ d. 其他相關的建議： _____

左營眷村文化館規劃案 計畫主持人 陳國寧教授 研究助理：王家憲

聯絡人：行政助理：溫淑婷 0931814979

電子信箱：village_2006@yahoo.com.tw

附錄 13

日期：2006/01/23(一)

地點：復興里活動中心

訪問人員：溫淑婷、王家憲

記錄：王家憲

受訪者：

復興里里長：程玉雪

復興里里民：崔玉蘭(民國一年生)、王建雲、李蔡正、王慧敏、徐巧鳳

問：老奶奶您還記得您民國幾年過來台灣嗎？

崔玉蘭：民國三十八年過來的。

問：您從那兒來的？

崔玉蘭：從青島。在海廷兒(海邊)，差點兒來不了，一個艦長的孩子把我帶過去了，去坐船了。

問：您當時來的時候多大年紀？

崔玉蘭：我民國一年生的，那時候三十八歲了。今年我九十五了。

問：您能不能說說剛來台灣時的情況？

崔玉蘭：那時我和先生來的。我的先生是海軍。當時很苦。來的時候住在高雄永安(音)旅館，在那兒住了一年多，然後搬到這個眷村來。

問：當年四十一年貝絲颱風之後，您們搬到這裡來時，就已經有現成的眷舍了嗎？

徐巧鳳：對，可是那時候有分兩個部份，像我們住的就很爛，就只是用竹籬笆牆。

程玉雪：還不是磚的喔，是用竹子塗上泥巴做的牆。

徐巧鳳：我們的房子只有三坪，除非是向海軍申請自建的，那像我們一家子就住三坪。後來生活好一點，我們就往外面的院子加蓋一點，加蓋一點。

問：請問當時的生活，是否只依靠先生的軍餉？當時夠用嗎？

徐巧鳳：當然不夠！我記得我來台時八歲，當時父親的薪水才 30 塊錢，大概三十九年後才開始有配給。當兵的還沒有，當官的才有。

王慧敏：下士以下就沒有，當官的才有。

徐巧鳳：那時候我爸爸一個月才 30 塊。

問：當時配給的物資項目有那些？

王慧敏：米、油、鹽、木炭這些。

問：這些配給生活夠用嗎？

王慧敏：夠啦。男的都在船上，所以女人小孩還算夠用。

問：所以當時在眷村，都是媽媽帶著小孩一起生活囉。

崔玉蘭：那時我是帶著兩個小孩來台灣的。

徐巧鳳：我來的時候還小，像王媽媽(王建雲)的小孩就比我大。

問：小孩來到台灣就開始在這邊唸小學嗎？

徐巧鳳：我差不多到了十歲才開始唸小學。唸海軍子弟學校，那時候叫海總附小。

問：那時候的生活，除了打理家務，有些什麼樣的娛樂嗎？

王建雲：那時生活苦啊，那有什麼娛樂！那時候小孩也沒有制服可穿，都是舊的衣服改的。

王慧敏：小孩上學的卡其衣都是先生的舊軍服改的。

王建雲：小孩過年才買一套新衣服，再來上學穿。

問：那時除了先生的薪餉之外，還能有其他的收入補貼家計嗎？

徐巧鳳：到了四十幾年，老一輩的媽媽，會到「被服廠」工作，像崔奶奶就在被服廠做過。

崔玉蘭：在壽山的被服廠。

徐巧鳳：就是做些軍方的用具、衣服之類的。

王慧敏：我也在那兒幹過一陣子，在壽山那邊兒。那時還沒孩子。

徐巧鳳：有了孩子以後，媽媽們會把活兒拿回家做。

王慧敏：那又晚了，那是更後來的事兒了。

徐巧鳳：中山堂外邊那家，婦女會的，可以拿些活兒回家作。

王建雲：那時就做那個海軍的四方巾兒、褲頭兒。

王慧敏：那個不是被服廠的活兒，是婦女會的工作。

問：當時在被服廠工作，薪資大約是多少？

崔玉蘭：過年時領了八十塊錢。

問：那每個月呢？

崔玉蘭：太久了，忘了。過年給的八十塊，就做的多的錢多。

問：那後來婦聯會可以拿回家做的，是按件計籌嗎？

王慧敏：是，是按件算的。

問：那當時的酬勞怎麼算呢？

王建雲：多少錢記不得了，反正沒有多少錢啦。

問：平日有看戲之類的休閒娛樂嗎？

王建雲：那時候還看什麼戲啊。

徐巧鳳：有啦，就是中山堂看電影啦。以前要拿眷補證買票，我記得是一塊錢。我還記得中山堂是三十九年建的。因為那時我們住自立嘛。當時我們一下船是住碼頭，後來先住自立，再搬復興。

問：當時眷補證是一戶一張嗎？

徐巧鳳：不是，是一個人一張，小孩的叫「小口」，十四歲到十九歲叫「中口」像我們眷屬就叫「大口」。

李蔡正：小孩子看電影不用錢，但是它有限制喔，要歡迎小孩片子才可以。

徐巧鳳：那時候看的就是林黛、李麗華、秦香蓮、葛蘭她們演的電影。那時候還沒有樂蒂，五十年以後才有黃梅調電影。我記得我第一次看的電影就是林黛演的好像是霸王別姬吧。

問：那時候左營的豫劇隊成立了嗎？

徐巧鳳：沒有沒有，豫劇隊那是六十幾年的事兒了。

問：崔奶奶您當年會去中山堂看電影嗎？

崔玉蘭：有喔，去看那個梁山伯與祝英台。

問：所以說在民國四十幾年的時代，左營眷村這裡除了中山堂的電影之外，就沒有其他的消遣娛樂了囉？

徐巧鳳：那時候就是軍隊的晚會，過年過節時，我們大人小孩都會跑去看。那時候軍中的藝工隊也會派人到各村里放電影。

問：那都是放那些片子呢？

崔玉蘭：大部分都是像「八百壯士」之類的軍教片啦。娛樂性的片子比較少。

問：那中正堂不是也放映電影嗎？

徐巧鳳：中正堂那是有梁山伯與祝英台那時候才開始的。是五十幾年才有的。

李蔡正：中正堂好像是民國五十一年才開始的喔。

王建雲：放假的時候會帶孩子去看。

程玉雪：有時候放些教育片，學校會利用早上的時間，帶學生集體去看。

徐巧鳳：那是免費的。而且那時候軍中會發一些慰勞的票，給軍人免費去看電影，要本人才可以。

問：媽媽們記得當年節慶時，村里間會有那些活動呢？

徐巧鳳：我記得我小的時候，過年時，軍中藝工隊會有一些什麼踩高蹺啦之類的，他們會順著馬路表演，大家通通看，我一直跟，跟到右昌去，回來時被我媽媽罵得。

程玉雪：對，還有些表演像蚌精等，就好像人家廟會那樣。

程玉雪：王媽媽(王建雲)家老三還跟到遠東港(音)那兒去。王媽媽那時候家裡九口人，男孩子常到遠東港那裡去游泳。

王建雲：那個時候孩子多，小小的幾坪地，大家都在地上睡，連個電風扇都沒有，我記得妳(程玉雪)們那時有個電視，我們都還爬樓梯看。

程玉雪：對，那時候五十幾年，我買了電視了。那時候海軍有個福利處，軍人跟它買東西會優待一點，那時後還可以分期付款。

王建雲：那時候晚上都睡在地下，就鋪個涼蓆睡，我現在這條腿不是疼嗎，就是那時來的。

問：那時候眷區裡有菜市場嗎，媽媽們買菜都上哪兒呢？

李蔡正：「哈囉市場」。那邊有批發，比較便宜。

徐巧鳳：一開始是在宏仁西藥房(音)對面那條細細的巷子裡，他們在那邊賣菜，到了四十幾年才有「哈囉市場」。

徐巧鳳：我們三十九年來住，那時候房子爛，四十一年就把我們吹倒了(貝絲颱風)。吹倒了就把我們先安置在學校啦，比方說老百姓房子多，就分一間給我們住。

王慧敏：那時候如果只有夫妻兩，就把我們分配到當官的那裡去住，當官的他們分配的房子大，就分一間給我們住。那孩子多的，就分配到那時候海軍士校的大禮堂，把兩個椅子併起來，就這樣睡。

徐巧鳳：當時一刮颱風我們都嚇死啦，就到中山堂去躲，到四海一家去躲，軍裡用車子一車一車接我們去躲。

王慧敏：吃飯的時候就用大鍋飯，大家一起吃。

王建雲：嚇死啦，一有颱風，一家子都往防空洞裡擠。

一位經過的老伯伯：以前每個眷村都有防空洞，有軍方幫忙做的，也有自己私人在空地上挖的，都小小的，躲不了幾個人。碰到颱風，有防空洞的就躲防空洞，沒防空洞的就由軍隊派車出來，大家扶老攜幼地，到軍區去躲颱風，就跟逃離一樣。然後還有一些小颱風，大家就躲到家裡的鐵床架下。

徐巧鳳：三十八年那有什麼鐵床舖啊，就兩個板凳，架塊木板就當床睡啦。

問：那時候過年過節會有些什麼家鄉料理嗎？

王建雲：沒有什麼，就包包餃子啦。

王慧敏：那時候我們二十戶一個大廚房，很克難的。

徐巧鳳：那時候就這樣公共的，你願意去用就去用。像那時大家都燒煤球，那廚房下就堆放著一格格煤球，好比說，這格是你的，這格是我的。王媽媽(王建雲)那時還打過煤球。

王慧敏：那個時候木炭比較貴，家家都燒煤球，用完了就要買，所以打打煤球來賣，可以增加一些收入。

李蔡正：而且我們也沒有自來水，要壓水唧筒。

王慧敏：還有大概 40 戶共用一個公共廁所吧。洗澡就是自己燒水，自己弄一個大盆，在自己屋裡洗，沒有什麼公共的澡堂。

王建雲：像我們家小孩多(九口人)，就先燒一桶水，一個個兒先輪流洗，然後再用一桶乾淨的水，每個兒最後淋上一瓢兒，就這麼洗的啊。燒煤球還是後來才有的。才來的時候是用煤油(柴油)，燒飯燒水就要用煤油，還要拉下邊兒那個芯兒。

李蔡正：就煤芯啦，那個煤芯要整理，不然燒灼了就硬啦，會點不起來。

王慧敏：所以媽媽們每天要作很多事情，就是一堆亂七八糟的事兒要忙。

那時米飯供應足夠嗎？

那時下士以上會有配給，不然就要自己買。

徐巧鳳：像我們大多是山東人，山東人愛吃麵，那麵粉就要自己去買了。四十幾年，有時候天主教堂或基督教堂會發麵粉，我們知道了就會去領，但是不多啦。

王慧敏：那時候剩下來的麵袋子就拿來做衣服。中美斷交之後就沒有了。

王建雲：那時候麵粉貴啊，過年過節才會到市場去買。

徐巧鳳：那時候我記得我們鄰居生小孩，我們鄰居四家還是五家買了一袋麵粉去給她。

王建雲：過年的時候我們就做饅頭，我們山東話叫「饅饅」。

徐巧鳳：也有叫「糗糗」，就是大饅頭的意思。

王建雲：饅頭是一個大麵團切切切的樣子，「饅饅」是大大圓圓地，喔，揉得好費事地，要一直揉那個麵才光啊，做出來才好吃。

問：那像端午節呢？

王建雲：包粽子，也包粽子。像我們在大陸都包棗泥啊，那時候剛來紅棗貴啊。

問：那沒有包肉粽嗎？

徐巧鳳：沒有沒有，肉粽是本省人才有的。

王建雲：我們本來都吃甜地。那時候啊，布很貴，我們剛來的時候，我自己買了一塊布來做衣服，那個時候好貴好貴地。

問：老奶奶您的鞋是自己納的嗎？

崔玉蘭：買的，買來地。

徐巧鳳：奶奶將來這個鞋可不要丟喔，以後可以捐給那個文化館啊，三寸金蓮啊。

問：我們這個眷村裡都是山東來的嗎？

徐巧鳳：比較多一點，大部分是山東人。

一位經過的老伯伯：海軍那時候撤退，都是山東跟福建的。

徐巧鳳：也有四川的，其他都有啦，就是多與少的問題。

問：那復興新村這邊，分配上有分階級嗎？

徐巧鳳：都是士官比較多。

一位經過的老伯伯：像明德那邊就是將官比較多。那邊環境好多了，那邊的房舍是日本人留下來的，這邊是撤退過來以後再蓋的。

徐巧鳳：這邊當時就是很克難的，就是我跟妳講的，用架竹子敷土的那個，到了四十幾年、五十年以後才幫我們換成磚瓦的。

一位經過的老伯伯：那時候還有的是泥巴的，直到有個颱風天，大雨讓整個牆倒了，倒了之後他們才知道他們家是泥巴牆。

徐巧鳳：我們這個眷村真的是很爛的，說要改建，光講光講，又是上網又是招標的，到現在我們那個大樑都被白蟻快吃光了。

王建雲：家裡那個大樑，木衣櫃都被白蟻蛀得，那個衣櫃後面根本都不能看。

徐巧鳳：像他們那個海光三村、四村都是後來建的，都住出去了，我們是最老的，到現在都不給我們處理。

問：大家都希望能改建嗎？那麼這邊就要通通拆掉了。

王建雲：現在大家吃飯都得擠在一個小小的地方，很可憐的。

徐巧鳳：妳看我們住的那個，那個廁所進去了，連轉個身都沒法兒。

問：請問那時候妳們對於小孩的管教、教育有那些不同的地方嗎？

王建雲：那時候有錢唸書就不錯了，我們是老觀念，再窮都要讓小孩兒唸書，就看他能唸不能唸。吃飯還有規矩的，那像現在，我們那時候吃飯都還有規矩的。

一位經過的老伯伯：我們這邊的環境，不管是住的，還有空氣品質都很差，你們來看一下，現在煉油廠就在冒大黑煙，快來看一下。（時刻約上午9點半，臨復興新村的煉油廠煙囪確實正排放出一陣濃密的黑煙。）

徐巧鳳：煉油廠真的危害我們的生活品質相當嚴重，它的後門就在我們的新村尾巴。這是總廠，我們這個新村的最後頭就是它們的後門。

王建雲：煉油廠那個味兒啊，真是難聞。

李蔡正：水泥場在那邊，煉油廠在那邊，早上起來，都是一層白白的。

問：請問那時候妳們對於小孩的教育，會有特別的想法嗎？比如說會希望小孩將來是從軍，或是當老師之類的？

徐巧鳳：不會，就是讓他去唸書，他能讀得越高就供他，但是有個先決條件就是要是公立的，因為私立的我們付不起那個學費。但是男孩子都會有個念頭要當軍人，因為軍人是終身職。

王建雲：我們的小孩是這樣的想法，書讀得好的，就出國，要是讀不好的，就去唸個職業學校，學個手藝，現在還真有路吶。

王慧敏：我的小孩讀高中了，沒辦法了，就去讀個海軍學校，就上船了。很多都唸海軍學校，要不就是職業學校，那個水產啦、輪機的。

程玉雪：我們這邊很多都是去唸東水的，就是東港水產學校。

——訪談結束——

附錄 14

日期：2006/02/12

地點：王寧自宅

訪問人員：溫淑婷、王家憲

記錄：王家憲、林文正

受訪者：王寧、焉在歐

==開頭基礎說明==

-訪問開始-

問：當時的環境如何？求學情形？交友狀況？感情？有沒有結社結黨？這樣的環境給你們的影響是？回一起來還難忘的情景是什麼呢？

王寧：一個一個問題照順序來會比較好講。(問：可以講很輕鬆的事)
我們兩個都是五歲來台

焉在歐：那時夜不閉戶(路不拾遺是還好)，我們剛來時一間一戶，後來一直分割，他們高官階的是配到日本人建的那群。庭園大，有果樹，格局好，後來民國 42 年颱風把房子(復興新村)吹垮，後來就讓我們分割，我太太當初住 40 號，她的外公是中將，其妹妹是陳誠的(老家鄉的)元配(不是陳履安的母親)。可惜沒有生一子半女，不過陳家很照顧他們，一直到她過世，我去幫忙照相才知道，那院子很大。

王寧：現在要應該把歷史還原，我現在喜歡看近代史，這是因為沒生孩子的關係，家中長輩要求再婚(提到蔣中正、孫中山與宋家姊妹的軼事佐證)，那時自勉那裡大家住的比較緊密，晚上大家常常到處串門子。

焉在歐：他是南左營、我是北左營，北左營像明德、建業也有大房子，比較集中的地區都是公用廁所，像我那裡到我海軍官校畢業都還是公共廁所。

問：那時長輩都是從山東那邊來的嗎？

焉在歐：我父親是從青島海軍官校中尉行政官，帶著後勤直接來台灣，還帶著診療所的護士，我小時候還一度是住在診療所裡，後來在官校受傷在診療所住著，我母親一來就認得這是我們之前住的地方，前面有魚池，官校外都是田。

問：何時讀國小呢？七歲嗎？

王寧：那時讀國小還要考試，我讀的是海總國小（海軍總司令部附設小學，就是海軍子弟學校）

問：所以到台灣沒多久就上學了嗎？

王寧：對，我記得那時老師看到我們進來念了就說「先考你們十個字，寫封信」，我把「媽」寫成「馬」。

問：這樣你們入學前就會寫字也很厲害啊。

焉在歐、王寧：是爸媽教的。

焉在歐：他父親官階較大，家教情況就較好

王寧：也不是這樣，我父親是讀了五年私塾，後來靠自修，我父親在大陸那時是列車長，從基礎開始幹，那時大陸的鐵路系統是法國人開發的，很多專業術語都是法文，所以我父親就自學法文，之後就看報章雜誌，背好文章，之後我父親就常受邀演講，撰寫演講稿。假如沒學過寫字，怎麼寫演講稿呢？還有參考資料也要自己找，所以都是他自修來的。我父親就這樣在我小的時候教我寫字。

問：那這份校歌歌詞從你們唸書時就有了還是改編的呢？

王寧：（完整哼唱）

焉在歐：我小學念了八年，那時我算是過動兒，上課常愛講話，被老師叫到外面罰站四個小時，下課同學都圍著我，放學坐校車（軍車）回去，那時住的遠的（如北左營）就作這種順風車（車上也載著去工作的）上下車。壞學生回去還得帶黑旗回去。（所以黑旗是老師跟校長想出來整學生的嗎）

王寧：那時被老師整的很慘

焉在歐：校長也不是那樣子，安世琪校長是在山東大學，學藝術的上課就穿著汗衫、卡其褲，在花園畫畫作雕塑，是桂總司令欣賞的人，就請他辦學，那些老師有過高中學歷，安校長就讓他們教課，帶課也輕鬆，不然在部隊裡也是苦。他們也就拿在大陸學的方法教我們，乖孩子沒啥問題，我們這種過動的就倒楣。

王寧：老師可是全心全意地帶我們，功課不好，下課後義務幫我們補習，非把學生教好才放手。多數的老師住在學校單身宿舍，結婚的有些也是海軍眷屬，就住眷村。這些老師有些是大陸大學畢業，是因為去美國接船才當海軍。

問：是否聽過在校車上有阿兵哥在哼唱「我們是一群弟兄…」

焉在歐、王寧：那是我們後來當兵後的事了。我們那個年代是「反共反共反攻大陸去」…。「殺朱拔毛」那種歌，「我們是一群弟兄…」是民國50幾年的事。

問：有沒有什麼特殊的情境？

焉在歐：子弟學校在日治時代是果園，那時在其中的日式大房子就充當教室，還是木板地，當時他（王寧）讀書好，我就不是了。到了學校，老師要抓我去唸書就跑掉，後來是住我隔壁的大姊硬把我抓來，那時動盪，很多人會把孩子丟著，假若不在父母身邊我會心慌，我也沒讀過幼稚園，所以也不是說我真的不愛唸書。那個果園啊，芒果熟了不會撿，我們很守規矩，芒果熟了落地，我們撿到訓導處蓋章就可以拿。後來落果太多，就找人收，再發給我們一人數個。

王寧：我們都很守規矩。

焉在歐：最希望的是聖誕節外國人發奶粉。

問：是否記得有兒童節活動，因為我們在歷史資料中有看見公文。

焉在歐、王寧：可能有吧

王寧：我們當時的環境不好，孩子的學生服侍父親的舊軍服改小拿來穿。

焉在歐：我們的書包（只有海軍才有），就拿船上的帆布防毒面具作書包。鞋子也是父親領最小號的球鞋穿一年，破了就補，內褲也是父親的內褲拿來改。兄弟間也勤儉，是哥哥傳給弟弟，縫縫補補。

王寧：到我高中，我爸就得借錢供我唸書了。大家都是這個月薪餉沒了預借下個月的，借條越寫越多。

問：有其他有趣的嗎？

焉在歐：學校裡芒果多，還有蛇多，但沒聽過蛇咬人（有青竹絲）。我們還在校園草堆或樹上作秘密基地，小孩子村子跟村子間會打架，長大就不太會記仇，除非他走上幫派。

問：那初中呢？是海青中學？

王寧：我們是免試升學的，我記得補習費一個月10元（四科），老師自備鋼板墨水印講義。後來我跟國寧老師同屆是因為我休學。那時小學一星期是上六個半天，我因為生病，每星期請了四個半天。後來乾脆在家中好好養病。

焉在歐：我那屆畢業有考試，我和一些同學後來沒有進海青，後來是進市立四中（在楠梓，現台糖量販店附近），海青管的很嚴。

王寧：那位山東數學老師翟森林，他數學公式教法都是用山東腔唱歌的（直接模仿），印象很深刻。（焉在歐：所以他們升學率很高，都進雄中雄女）只要讀過海青中學一定知道，老師都兇的要命。一開學，繳的班費讓老師買藤條，學生在學校被老師打，回去沒有一個敢講，一旦講了父母又是痛打一頓，隔天還到學校感謝老師的教誨。那個年代唸書是這樣的。

焉在歐：他們就跟我們不一樣，我們上初中（四中）就跟本省人在一起，上課學生玩學生的，老師講老師的，我隔壁的學生直接出去再回來，這也讓我印象深刻。班上老師可沒打過學生。海青那些被打的很慘的，升學率都不錯，後來我初中快留級的時候，寒假就在家中把上學期的好好複習，總算把成績拉上來，最後考取高中，不然我就玩完了。

王寧：像我們數學，老師唱完了，隔天就要會，要是不會，一題打五板，那藤條就從小學的那種椅子拆一條木條下來，一題五板。（焉在歐：那時小孩子還有一些怪發明，想讓手被打不會痛，但通通沒用，逃不過老師法眼）。

焉在歐：小時候玩得時候，最常抓蜻蜓，灌蟋蟀。玩泥巴，有錢一點的就玩圓的小紙盤（尅仔標），然後就是賭博。什麼都賭，拿橄欖壺，兩頭磨平，一把可以抓十個，人靠牆，畫一圓圈，丟在圓圈裡，把別人的丟出圈外就贏（問：後來是不是就演變成玻璃珠？）玻璃珠也有，但貴。窮的用橄欖壺，有錢的用玻璃珠。還有玩橡皮筋，這不是玩誰射的遠，而是對牆射，因為會反彈，因此是最靠近牆的贏。十個人就十條。贏了就全拿，回去媽媽一看就知道是不是橡皮筋玩輸了。通常媽媽就是作手工的，像是軍襪，拿美國人的回來改，全是手工的，改得很精緻，看不出來是改過的。也有織軍帽，一個沒幾個錢，客廳工業就是這樣。

問：那麼家家戶戶都是這樣的光景了吧？那兩位高中的生活也在左營嗎？

焉在歐、王寧：一直都是。焉在歐：我來台灣除了結婚後搬出外都一直在那兒，我父母還住在那裡王寧：我父母也是現在還一直住在那裡。

問：那兩位的高中生涯？是在外面嗎？

王寧：他（焉在歐）讀鳳中，我讀道明。（提到幾位道明的老師）那位馮觀濤校長還不太會講話。

焉在歐：我念小學的時候，我父親調到馬祖，我母親很節省，眷糧都有，米夠吃，沒有菜（王寧：那時後米夠，鹽一點點、油是不夠），但小時候發育期吃的多，有時候父親結餘的米會帶回來，小孩多的家庭還有個現象，就是虛報，向我內人家就這樣，兩歲的會報五歲，（王寧：因為小口配二兩米，中口配五兩）還有鄰居的外戚來，沒有眷糧，只有靠家裡的小孩虛報歲數，領較充足的糧食多養幾口。（問：當時不檢查戶口嗎）那是現在才查，那時候沒人管。（王寧：因此我們這被很多人被虛報歲數）我最苦的時候，我父親帶我母親省吃儉用，蔥切一切沾醬油當青菜吃。所以營養不良，有夜盲症，我那時被醫生說缺維他命，母親就在家找補充品，有圓大頭跟魚肝油（那時有船可以去香港買），所以我就吃胖了。所以後來我母親就知道不能省了。（王寧：我們家也類似，常吃豬油拌飯。）我們的左鄰右舍就只是甘蔗板擋著，講話大聲點全聽得到，所以一到晚上，家家都在打小孩（注：剛好訪談地點隔壁發出小孩哭聲）。還真奇怪呢。像自治新村不大，一家就一個小房間，廚房在外面一排，大家共用廚具，一用就幾十年，走道後還一直加蓋。（王寧：像有些人的家是倉庫改的）有些屋頂都通的，採光也不太好，我們家倒不是這樣，有些人家情況好一點的，通通在院子吃飯，我們家在屋子裡吃。在電視上看見北京大學附近人捧著碗在街上吃，我們以前就是這樣的。

王寧：我們那邊就不是這樣，那邊沒有固定餐桌，木頭釘一釘成了板就在那兒吃。

（問：剛剛提到配糧的小口、中口還記得是如何分年齡嗎？）

王寧：已經不記得何年了（問：制度到何時停止？）

焉在歐：維持很久，我結婚時還在發眷糧呢，我們那就是一個人推的車喊「發眷糧！發眷糧！」家家都來，多少米用碗接，多少油用瓶接，油常不夠，還有鹽、煤炭，後來沒發煤炭了，不過我們家不用煤炭，所以就把配給的煤炭拿去煤球場換煤球。煤球是散的煤炭混黃泥土等成定型，那品質就得看廠的品質了。煤球固定形狀好燒，在煤球還沒生產前，煤炭就只

能用金門拿回來的大刀（家家都有）砍碎，當時家中的火爐是土培的，大顆的煤炭放不進去，只好砍碎，其他燃料就是每天撿樹枝，把煤架起來，用紙引火，家中生火都是我在做，後來用煤球就方便多了，所以後來用煤球，但眷糧是持續有在發的，民國六十多年後才漸漸沒配了。本來配給的辦公地點在農會附近，後來就轉給農會。

王寧：那時領的米都是陳米（戰備用糧）

馮在歐：我太太他們家當時沒吃這種米，到現在還是會唸，家過來後吃的米都有種味道，我們在船上阿兵哥吃這種吃慣了，家裡也吃，不向現在的米都香噴噴，那時的米都有點霉味。

王寧：吃的慣的還好一點，吃不慣可就食不下嚥了。

問：上次我們與王立信教授訪談時，他提到大家當學生的時候，眷村裡面小太保的那個記憶很有意思。

王寧：我在海軍的時候，最嚴重的是屁股被捅一刀，在現今就像是被手榴彈炸一樣，這可是不得了的大事，那時不良少年頂多打打架。

馮在歐：我們那時作法不太一樣，我們學電影情節比較多，那時有海軍月會，有拳擊冠軍，陸戰隊有成立拳擊隊，提倡運動，我去學過，我們就天天打來打去，跟一般打架不同，我們學西部的。本省人打架還先擺姿勢，外省人就直接打下去，來就摔。

王寧：不過我們打架也就這樣（馮在歐：會叫說「單挑啦」），不會動刀動槍所以有動到武器可是件大事，台北有四海幫，我們有梅花骷髏黨，比較大的是群鷹幫。這群人可都還在呢。最早是丁強（現在七十了），我們可崇拜他呢，還有他弟弟也是明星，他算鼓山，自強新村那裡將官的。

問：那時的結社是因為學生結群比較有力量還是其他原因？

馮在歐：就學生組成，逞強好動罷了，互相看不順眼，或是感情糾紛吃醋會打架，不過也就這樣罷了（王寧：殺人放火也沒有，不然就是偷別人家的雞，偷吃的東西，也沒有作太壞的事情）

問：像這樣地域的觀念，會不會在各眷村各自形成？

王寧：這倒是沒有，上高中就散了。(焉在歐：主要是同學關係的組成)(問：所以是國小國中的小範圍了)國小倒是沒有，主要是在初中，以學校分，到後來群鷹就是一群好朋友(高中生)。由於高中就各分東西，所以舊識串連了。像姚蘇蓉在岡山高中，吳靜嫻在鳳中，我們都認識。他們那時唱歌就很動人。我們那時也不太愛上學，就跳上火車坐霸王車(從鐵道溜進去)。到台南岡山鳳山四處玩，那時大家還集資一元買三支新樂園(香菸)還找一毛，抽一根就很賤了，最大的心願就是買一支彈簧刀。穿喇叭褲(學美國海軍水手)，初中同學就開始追流行。自己洗，用地瓜粉裹成白的，燙衣服，我媽還笑我。(問：前面要兩條後面三條線?)對啊。我們的初中帽向西部牛仔帽。

焉在歐：我們海青則是每天帶抹布要擦窗子桌子，戴的是船形帽，那時有個同學近視很深，一集合戴帽子，結果戴上的是抹布，怎麼戴都戴不起來。(笑)

問：那時很愛漂亮?

焉在歐：愛啊，但沒有錢啊，八卦倒也好玩，最大的是就是傳某對男女生在無人的教室親嘴被老師發現(王寧：最大的事就這樣了)。若在哥兒們面前有把彈簧刀可以現可很有身價了。

問：常常有舞會嗎?不是常傳說少年隊常抓?

王寧：我沒聽說我們同學有被抓，頂多就是打打架。(焉在歐：我們這輩沒有少年隊，眷村子弟還沒那麼壞)在外面很賤，在家裡可老老實實。

問：是因為父親嚴格嗎?

焉在歐：其實是各家觀念差不多。我們也沒接觸過真正的社會黑暗面。

問：好像也是到高中才跟外界有接觸?

王寧：其實像到高中我們才開始學台語，初中小學大家都講國語。大家氣氛融洽也不分彼此。

焉在歐：我初中本省人多，但他們講話好像就跟我無關，也沒有什麼機會去學。像吃釋迦，我們到初中都沒見過，也是他們教我們吃才初體驗釋迦好吃。我們到台灣來，也不知道哪些可以吃，頂多知道龍眼、芒果，其他像木瓜不敢吃，不知道樣子啊。

王寧：我們家就有釋迦樹所以知道。

問：好像不太能去遠一點的地方？

焉在歐：我到高中最遠就是到台南、屏東，我直到海軍官校畢業，才有去基隆台北台中。

王寧：家裡沒車錢可以出去玩，畢業旅行就澄清湖、觀音山，民國四十一年我四姨過世，我母親還是借錢才能去奔喪。那時每一家環境都差不多啊。(焉在歐：要是有人家小孩去過台北那可不得了)

問：那如果有人從台北回來大家會圍著他七嘴八舌地問嗎？

王寧：也會。

焉在歐：因為台北也有海軍眷村，有調動下來過的，但很少調上去。

王寧：眷村的調動其實很少(問：所以左鄰右舍的感情就是這樣子維持三四十年?)。就這麼多年，吵架也有，但沒見過吵完互不往來的。

焉在歐：眷村吵架就是比嗓門，一家比一家大聲，夫妻吵架，好像不吼翻天不行(王寧：因為隔音不好啊，泥巴牆，甘蔗板隔音根本不好，兩家間通常只用三合板隔著)，這版子到最後就破洞了，過年父親就貼張白紙。房子嘛不能擋風。

王寧：像我們木頭房子也是，濕氣重木頭變形，風就灌進來。

問：當時兩位算「混過」嗎？

王寧：我不算吧。

焉在歐：我小時候是被老師打，心裡有陰影，我有個同學叫孫光榮，他父親拳擊好，我倆就學打拳，我幸運的是成績還能吊車尾，他到後來就不念了，我還不敢不唸書。有一些人(比例不高)就不念到外面混了。有的就考高雄水產職業學校(高雄海專前身)跑船，有的到紐約就跳船了。我也有被警察抓過，後來就知道要好好唸書了，我們很少人會為非作歹，後來很多人不是跑船就是當兵、考軍校，繼續在道上混就很少了

問：眷村子弟考軍校的多嗎？

王寧：很多。因為眷村文化和外面沒有接觸，念軍校也不用錢，外校讀不起。

焉在歐：海軍官校課業壓力較大，可能轉去念陸官，那裡有些班出來就掛少尉階，但是需要文憑，有傳說岡山農校可以買文憑，還有就是假造學歷去軍校念。有人就用蘿蔔刻版印假文憑入學。

問：初中之後對於未來就有規劃嗎？覺得當軍人是好的嗎？

王寧：其實也沒有，覺得能改善生活就好了。

焉在歐：我們除了功課頂好的，考公費公立的大學之外，其他的就考官校，考其他學校想都不用想，學費交不起的。我父親是少校，我念官校，我妹妹念高中就沒錢了，還得借錢。

王寧：我父親也是少校，我念道明是私校，也是沒錢，我哥哥做工，他的薪水交我的學費，我妹妹念三信，也是靠我哥哥，所以等到我妹畢業，我哥才結婚。

焉在歐：我們沒有資訊，只知道台北有總統有竹聯幫，資訊也從收音機來，我們考到軍校就阿彌陀佛了，家長也希望我們找鐵飯碗就好。

問：一直到高中有去中山堂看過電影嗎？有其他娛樂嗎？

王寧：我們那時一場兩毛、五毛，但我們沒有錢可以看的。而且我住南左營，遠了點。玩泥巴就是我們的娛樂了，我們家在陸戰隊附近，旁邊是比我們高的草叢，我們會穿過草叢去人工交換機那兒聽當兵的講西遊記，就這樣聽了一年。

焉在歐：我還好，我是獨子，下面有幾個妹妹，我媽就讓我去看，回來講給妹妹們聽。南北兩個眷村其實沒連著，中間是軍區，只有小學有聯繫，不然也是不相往來。我是住在總醫院一段時間，小時候作彈弓，用相思樹枝，皮鞋的皮。

王寧：小時候很難去那兒，頂多要去總醫院看病才會經過，但通常在眷村附近診療所看看就是了。兩個眷村一個，小病都在那裡解決。小時候也自己作飛鏢，也沒錢買玩具。

問：有漫畫嗎？

焉在歐：有錢的才有，我們就巴著有錢的小孩，他拿起漫畫踐的很，我們就圍著看。

王寧：收音機也很稀有，每週日就是十幾二十個人圍著有收音機的家庭聽廣播。這大概民國四十三年以後。(問：好像還要有執照)對，那時還是真空管的，算是奢侈品。電視要到民國五十四年後才有。

問：所以資訊的取得是口耳相傳？

焉在歐、王寧：是啊，在軍校也是，聽長官講什麼就作什麼，對外面不瞭解。暑假也是在軍校過，只有過年的時候放七天假。資訊也是經過管制與過濾，政府也是到了最近才開放。我們念軍校，父母也放心，唸完高中就讓國家養。…

問：所以您們的下一代對於京劇的興趣？

焉在歐：是沒有興趣，我們的娛樂也就在軍區，外頭的人要拜訪我們，還得在軍區門口等我們家人過去登記。唯一在軍區的好處是週六的康樂隊，眷村的小孩一聽到廣播，就帶小板凳坐到前面看，有唱戲，雜耍，也有放電影，我們小孩子就跑到後台看女生。(王寧：我們的生活娛樂就是這樣)我們生活跟軍營分不開，就是這樣，對外面不熟悉，對國外更不熟悉了。海軍有漁船隊，也就是在過年的時候每家發一塊豬肉，幾條魚(王寧大小就不知道了)，反正我們是一整排房子嘛，一發下來，大家一吆喝，就一起吃了，大家養雞養鴨，種香蕉。

王寧：大家就在空地種東西，小時候雞蛋是奢侈品，我看我母親買蛋是買兩顆，一手捧著一顆回來，很有意思，雞養的比鴨多，但政府說「雞蛋比鴨蛋營養」，到後來還有「青菜豆腐最營養，雞鴨魚肉壞肚腸」(焉在歐小時候老師還會教「三顆花生米(的營養)抵一顆雞蛋」，我們會說「三顆花生米抵一顆雞蛋，才怪」…)

問：父母聽到這個不會一笑置之？

焉在歐：他們也信這個啊，軍營裡阿兵哥也是被教這樣，部隊是自己養豬的，到後來我從軍當了上校，部隊裡還在養豬，這是很奇怪的事情。那時國家的伙食費不夠，只能說用結餘去囤田，但這種事是單憑個人良心，其實容易會生弊，帳目會不清。根本是不對的。

王寧：那時向我們同學丁強，在念士校的時候，大家也吃不飽，只好是把發下來的米分一半賣錢去換地瓜，那時窮人吃地瓜，因為地瓜便宜，現在可是有錢人吃地瓜。地瓜跟米一起煮，地瓜量多，容易脹，大家就容易飽，皮帶可以勒的緊，不過就容易餓了。我們那時有什麼吃什麼，現在的小孩子卻是想吃什麼買什麼。

問：因為父親是軍人，您的生涯也是從軍，那種軍人的義氣是否在生活中佔了很大的部分？

焉在歐：實質上影響不大，我們的父親少校退伍的，我們同學也有將官級退伍的，但其實都一樣，父親們幫不上我們這些孩子們。好壞都是自己負責。

問：經歷以前混過的日子，對於未來有些什麼影響呢？

王寧：我們是吃苦過來的，我們的苦也沒加諸在子女身上，頂多就是做人做事的態度的影響。因為我們的壞，其實不是壞，而且大家會互助合作。正面的影響比較多。我們很單純，所以常常借錢被騙。

焉在歐：我的感觸就深，我兒子就精了，我常會講我的往事給他聽，我們的成長其實單純，但是退伍這麼多年，我們跟現在社會的溝通還是不太習慣。我們沒有社會的歷練，比較沒有戒心（王寧我們不太會跟別人討價還價，不太會適應社會）。常常修東西會被騙。

問：有沒有相關的文物或照片可供參考？

王寧：我還記得我曾在海軍中學門口披模範生紅色彩帶照相。但是那時照相機很少，都是借來拍的，所以那時照片真的很少，也難找了。我們畢業也沒有什麼紀念冊，大家四五十個人合照，人都小小的。我是還有趙寧弟弟趙靖，他是我同學，當時他們舉家遷往台北後寫給我的信，還有錯別字呢！

焉在歐：我們是有從大陸來的習慣，每年過年會全家去相館合照。

== 訪談結束 ==

附錄 15

日期：2006/03/11

地點：台北國賓飯店

訪問人員：陳國寧、溫淑婷、王家憲

記錄：王家憲、林文正

受訪者：王立信、方仲強、方粵強、吳肇熙、麥永禎、趙寧、陳慶堃

(餐會中)

趙寧：至少要让下一代瞭解我們眷村生活，以前上學沒有校車，是跟軍方借用，省中一部，省女中一部，海軍工業與商業學校一部，每天接送，到高三的時候因車輛不夠，才給車票。那段時間大家都非常懷念。

國寧老師：目前要看國防部、市政府與文建會。由於大部分的地屬於國防部，市府沒有立場。可能需要請趙校長是否為我們籌備一個委員會協助。我們是真的想要好好規劃一個眷村文化館。

趙寧：眷村文化館目前像陸軍眷村那邊（朱天心朱天文？）也有規劃，但多為文章、文獻採集。這個館應該不止於此，眷村組成天南地北，成為這個社會的一個重要的融合力量，在這裡大家口音不同，可能貧富也有一點點差距，但團結和諧，不分彼此，另外就是勤勞刻苦，像家父要去海軍醫院，也是坐公車轉兩趟前往，作個司令，也是這樣勤儉，現代社會可有如此？我們應該發揚這個勤儉的精神，而不是懷念。我們應該要將這個館所要發揚的層次提高。我們家在二二八前就來了，

我的國文老師陳老師，現在媒體訪問都是找陳老師，還有用山東話交數學的戴老師，數位老師們的名字我都記得。

很多人認為我是台北人，其實我童年的記憶都在左營，歌也是在交通車上唱的，所以我那時在高中（雄中）大學（台大）寫的文章也都是在左營的回憶

我們聚會不是光談回憶，一開頭大家一定先唱海軍子弟學校校歌（在場人皆齊唱）…而在我戒酒前，只要是聚會，結束一定還會唱海軍軍歌（在場人皆齊唱）。（國寧老師：以前在中山堂放電影最後一定會放這首。趙寧：這樣大家都是真正的海軍子弟不是冒牌貨）我一直想寫有關左營的小說，可惜台灣已無長篇小說的餘地。我要寫的原因，我們撇開政治不談，當初大家的概念都是大中國主義。

左營海軍眷村與陸空軍眷村的不同，在於我們集中在一起，陸空軍的都分散各處。（國寧老師：而且是從將官到兵都在一起。王立信老師：四周還會派衛兵站哨的）

具體建議：

- 請助理收集名字，找各屆海軍學校校友代表作聯絡人，找到所有子弟。每個新村至少找一位目前在職的代表聯繫。(可參考台大校友會組織模式)
- 集中名單後大家定期聚會(每個月一次固定時間，個人各自出錢聚會)
- 請大家寫文章，記錄口述歷史(而不是非海軍眷村的人寫)
- 選出眷村中至少百位各業代表，最好在年底前與李傑部長見面，找到經費，並建立聯絡名冊建議的幾位名人代表：趙怡(東森副總裁)、李濤(原住左營舊城，心向左營眷村，且他的舊家就在現文化館預定地附近)、馮翊綱(是其他地方眷村子弟，已有訪談)
- 正因為我們軍人子弟嘗過戰爭之苦與無情，這個館的核心價值應該是提倡和平(戰爭無情、和平無價)。若文化館未見成，我們成立這個不屬於任何政治立場與種族的團體亦能凝聚並推廣眷村精神。也希望宣導不要開戰。

王老師：有沒有可能成立校友的基金會(國寧老師：可以先作籌備，不一定馬上就成立)。

趙寧：校友會曾經有，已名存實亡(趙怡協助聯繫)。

吳肇熙老師：我並非左營眷村子弟，但這個館除了你們子弟記憶的保存之外，在二三十年後，再也沒有活著的人有相關的記憶，那時的眷村文館能會對世人有什麼意義。所以是不是在文化館的設計規劃書納入中國與台灣近代文化史的思考，把眷村館放在整個歷史脈絡下，有所永續經營的方向？規劃不一定需要花大錢，但可持續發展。(國寧老師：這個部分連同文化行銷方法會納入建議書中)

王立信老師：有沒有可能也能爭取到客委會的協助？

國寧老師：我建議也許就由在場的我們成立籌備委員會，我們當發起人(湊齊三十名)

=趙寧離開=

陳慶堃：展示最好配合收集之文物與配合故事。

麥永禎：而且可依不同角色分門別類(例如擔任水手等跑船的族群)

方粵強：找到代表的人物，配合故事。(國寧老師：也許就如趙寧校長所言，找到各行各業的子弟訴說故事。在展示空間中做出一個「說故事」的場

域)例如哪一個村的家庭生活用品,把他們收集起來(如煤球、縫紉機)

王立信老師:最好考量未來觀眾對其有興趣的文物。還有生活閒暇的記憶,例如籃球球賽…現在眷村保存的情形?

國寧老師:原本我們希望使用的中山堂,國防部不願意給寧願拆,後來像婦聯會那塊地也不肯,市政府的預算也有限。中山堂在早期台灣電影史佔有重要的地位,高雄的老影院大概都不復存。因此是希望能以歷史建築指定的方式解決,但囿限於文資法中歷史建築並不由中央指定,若海軍不指定,我們也無法繼續。只要國防部答應就好了。但目前眷村現址未來都將剷平,已賣給財團重新開發

王老師:這件事情,我有自治新村的未來規劃圖,因此我知道那個情況。

方仲強:其他文化館的模式?

陳慶堃:眷村最重要的文化是「雞犬相聞」。

王老師:還有「紅包大戰」,因為家人多,過年時大家都會回來,小朋友就高興了,紅包拿的特多。

方仲強:(提到幾位大使的事,父母管教子女與婆媳關係…外交部兩名替代役(講到收集文史資料的口述整理))

國寧老師:所以請大家協助各自擬一份發起人的名單,年輕的、老的都找。

吳老師:那時眷村人口數合計?(軍人就五萬,加上軍眷就超過十萬)(生活的記憶:國寧老師看到同學在自家偷木瓜,帶著老師偷桂圓的事)

提到腳踏車

菲利浦、28吋鋁裝、海克力斯
香港(英國)系統跟日本系統

吉普車

當時斑鳩、麻雀、金絲鳥多,馬路不大,晚上就穿著拖版協在馬路上走,路上的交通工具多為牛車,小孩子會抓著鐵桿搭便車。

早期的機車只有兩個人有，談到公車，以前脫班的公車大家照等

年輕的事

騎腳踏車到山地門

電視與夜生活：

民國 52 年到 57 年大家晚上聊天、聽音樂，電視（黑白電視）出現後大家聊天少了，反而討厭電視。

電視只有一兩台，但不是每家都有，晚上看電視的時候左鄰右舍會圍在有電視的人家窗前（還不敢進屋），最早台視先播。

電話：

那時電話還是手搖，接線生接線，還得先報官位，通話品質還很不好。（大陸 1987 年還是那樣）

電話機還很貴（一台還要一萬六千元，公務員一個月薪水才兩千元，還不能隨便申請）

以前眷村的電話都在里長家，要打電話要跟里長借。（那時的內圍也是）

打電話也常為了是找牌腳。

附錄 16

日期：2006/03/11

地點：東森電視公司

訪問人員：陳國寧、溫淑婷、王家憲

記錄：溫淑婷、王家憲、林文正

受訪者：趙怡

趙怡（怡）與國寧（寧）老師對談：

怡：目前這個館的情況？

寧：主要是市政府申請文建會地方文化館經費。高雄左營的眷村相較於新竹桃園等地以成立的博物館，左營方面的內容完整，保存現況相當好（但目前多為國防部用地無法撥用），因此有其獨特性與必要性。稍早趙寧校長亦點出左營眷村精神的特點，未來左營眷村館不只懷舊，而是發揚眷村精神。目前預定地大家希望市政府能夠擴大腹地。我們現在正進行基礎資料的蒐集，希望能勾勒出這個館的主題（移民型博物館）。趙寧校長則建議成立眷村發展委員會。

怡：1987年成立了海軍子弟學校的校友會（以「永青」協會的名義設置），其組成份子比較是廣義的納入與左營眷村有關的人，不過這個會一直並沒有登記。十年來的跌跌宕宕，建立了一份約六七百人的通訊錄，之後又散了。在學校五十週年時才又請李傑部長協調安排尋根之旅。現在的狀況則停滯著。但在各處都碰的見左營眷村子弟（如玉山國家公園管理處林清處長）。在美國我也曾聯絡成立了分會，也曾在美國畢業季在報刊撰文，獲得許多校友來信迴響。

左營子弟分好幾類：第一類資質很好，家教甚嚴，現多為中上階層；第二類奮發向上，不怕難不怕苦，也不怕出身低（台中蓮園等餐廳的老闆，101美食街的承包商）；第三類是強出頭的，常出現在媒體，歌唱、演戲不錯，家上軍中背景的協助，如金超群，歸亞蕾，蔡琴，曹蘭，李傳偉，劉天麟，還有雄獅旅行社的老闆；第四類就是江湖人士（寧：就是小太保），後來也成了大哥級的人物，像是四海幫的。不管哪一類，左營出來的眷村子弟就是不服輸，一定得出人頭地。不容易被擊敗，有一位張中慈女士（姪子是 COSTCO 老闆），她也是海軍子弟。

怡：（提到中學時代的叛逆），左營高中的教官管的很嚴，不管校別都抓，在雄中唸書時不願剃光頭，打球穿白球鞋（against 黑球鞋）。

打架是習慣，但也常常無故被揍（有留下那件花襯衫）若是家裡沒有溫暖的孩子，就會在街頭結群成黨。曾常去美軍顧問團那裡烤地瓜、偷水果，跟美軍小孩打彈弓。（提到海軍子弟學校的老師們，多為山東軍人）可找趙春山（前政大俄羅斯研究所所長，現在淡江教書）回憶，老師們多為無師自通。現在想想若用現今的標準檢視，還真得捏把冷汗。

寧：當時海軍子弟考進雄中雄女還真多

怡：我後來轉到台北建中跟馬英九同班，發現像我這樣高雄上來的孩子唸書很辛苦。

當時不管喜怒哀樂，那個價值觀…（回憶小學國文的孟老師對他寫字的開導，也回憶其他老師打人的情景）

寧：我想就是力求上進。仍記得老師在課堂一直說學如逆水行舟不進則退。

怡：另一個是填鴨教育的影響。我到現在還記得布宜諾斯艾利斯，馬達加斯加等基礎知識，這是在美國開放式教育完全無法取代的。我們在美國唸書靠的也是人生的閱歷成就的。左營也還是有階層與生活落差之分，但是那個氛圍之下大家都一同有著向上提升的志向。

另外左營眷村的特色就是軍區與眷村緊鄰，把眷舍包在軍區內。也沒有公車聯絡，我的同學要找我，他們還得在門口打軍用電話，我用軍眷證押著才能帶他們進入，代步是腳踏車，去學校坐軍車，上車要唱軍歌，接美軍顧問團還得作特早班的接駁公車。一上車一定是會唱海軍子弟校歌，海軍軍歌

寧：未來在館內一定要把這些歌當作背景。

怡：我哥（趙寧）記這個最清楚了，從一入學到畢業所唱的他都記得。

寧：您則是人名記得很清楚啊，從我們開始資料收集一來，您提供人名的資訊最完整也最清楚。您還有那一份五六百人的名單嗎？

怡：那個名單還在，連第一屆的學長（姓楊，在善導寺當法師的秘書，他的女兒是楊西西是歌星）的名單也在。

寧：像您家中個個優秀，相信您母親教育方式很好的。

怡：我覺得她特色是堅持，在從軍閥家庭中出來，她覺得要把教育子女當作專職工作，她不懂得教育的精髓，但她盯的很緊。

寧：好像兄姐要帶弟妹，大哥哥很重要。

怡：對，哥哥好，弟妹就好。

另外是左營純樸的風氣，之前放電影的中山堂（當時只有中山堂）樓上要兩塊錢，樓下一塊錢，多年來在那兒度過快樂的童年。

寧：有人說在中山堂的洋人是荷蘭人？我一直以為他是美國人，他娶的是廣東人。

怡：也有人說他是比利時人。後來我到台北，國賓影院一張票 17 元，萬國 18 元，真的是很懷念那段日子，還可以吹冷氣。

寧：而且那時他還會在廳裡灑花露水。

怡：我記得趙寧還曾撰文以資紀念那時在左營的生活，在台大的刊物寫「懷念南台灣」，我二哥也曾寫一段文章。後來趙寧又在救國團寫了一首詩「醒醒吧！朋友」等於是寫自己從左營的純樸到台北後的影響。跟左營眷村情況相似的是新竹，竹聯幫是在永和竹林路聯合的，我左營的是群鷹幫（錢明權，東門牛肉莊，後來還是他幫我化險為夷）

寧：不曉得您那邊在各業界的名單是否方便提供？

怡：，遠航董事長崔湧、永慶房屋孫慶餘、中山大學校長劉維琪、yahoo 總經理鄒開蓮…，演藝圈也很多（像于楓，之前是復興新村）…，我請慶餘整理，再帶校友會的幹部與您見面。…我手邊有兩本資料，有一百位文化工作者的基本資料。

寧：像這樣的名冊與資料對以後眷村文化的記錄很好。會放在館中看是作出版品或是展示資料。

附錄 17

日期：2006/03/12

地點：高雄三多星巴客

訪問人員：王家憲

記錄：王家憲

受訪者：馮翊綱

- 馮翊綱：一、對於聽到左營眷村文化館要成立一事，有相反的兩極感受；一則十分興奮與期待，也不由地回想起小朋友在左營眷村的許多回憶。但是，站在文化傳續的角度，我則一貫認為，過去的生活與美感，就讓它停留在過去，許多試圖重建的，往往相當困難。
- 二、對於左營眷村文化館的建議，我自己的專長是表演藝術，因此我所能想得到的，就是改天開館後，希望能朝向活潑、生動且不只吸引左營眷村子弟，如果能定期規劃一些節目，例如許多演藝圈的眷村子弟，來到。
- 三、左營眷村文化館與民眾互動，並播放相關作品，將左營眷村文化館當成是大家交流的基地，才能更吸引人。
- 四、很期待左營眷村文化館開館那天到來，開幕當天，如果需要，我會把宋少卿也一起拉來，免費為左營眷村館講相聲。

附錄 18

日期：2006/03/16

地點：香港

訪問人員：陳國寧

記錄：陳國寧

受訪者：鍾玲

鍾玲：對於左營眷村文化館，我有以下幾點建議：

- 一、 昔日的教育環境，造就出許許多多傑出優秀的人材，這些在各行各業出色的人士，應列入左營眷村文化館的內容中。
- 二、 教育出這些傑出人士的老師們，是最功不可沒的一環，應該好好記錄下，當年這些認真優秀的老師們，以及他們獨樹一幟的教育方式。
- 三、 關於左營眷村的文藝活動，如電影、戲劇等，也要注意。

附錄 19

日期：2006/05/02

地點：台南陳永忠自宅

訪問人員：王家憲

記錄：王家憲、林文正

受訪者：陳國寧、陳永忠

問：請問當年有那些特殊的禮俗？

陳國寧：

七夕許願拜星辰：

這是廣東的習俗，在滿十六歲的前一週，外婆會發豆芽給我們拜織女星，我們會用棉花沾水壓綠豆，一周後長出兩碟小綠芽，沒有出嫁的女孩都會來一起拜織女星。

聖誕節的洋俗：

國寧老師：那時美軍進駐台灣，美軍顧問團過聖誕節很重要，在「四海一家」最洋氣，過節時會有一棵大樹，有來自美國的玻璃球；晚上有舞會，美軍會有人扮聖誕老人，乘坐 pick-up 到海軍子弟學校，帶糖果，小男生力氣大，容易在前面搶到聖誕襪，結果小女生搶不到，回家就哭了，媽媽安慰我說聖誕老人晚上會送來。於是半夜媽媽拼碎布，用縫衣機做成小聖誕襪，隔天早晨醒來，我看見小聖誕襪中還有雞蛋，這經驗著實難忘。美軍小孩送到海軍子弟學校時，小朋友會追著美軍小孩，他們洋小孩很隨性，一頭金髮。而眷村媽媽們則喜歡在晚飯後去看美軍眷村，因為美軍眷村的人離開房間就習慣關燈（之前習慣不隨手關燈的）。這事大家還討論得可是很久。

而美軍與海軍的婦聯會也會相互交流，美國人跟我們學打麻將，他們則教我們學英文。

問：請問當年有那些特殊的小吃？

陳國寧：

美援的脫脂奶粉、麵粉

據說美軍作戰，（他們發餉後？）剩下的脫脂奶粉才會給台灣，今天脫脂奶粉反倒成了較高級的食物。

陳永忠：

自勉新村水餃

自勉新村山東籍居多，士兵眷屬收入也少，因此多擺小攤、賣水餃增加些收入。冬天的時候在熱鍋前吃，身體也暖和，可是宵夜好去處。

自助新村的四川泡菜

在村中的斜坡路上有位老太太，在自家門口賣小雜貨，有糖果、泡菜，泡菜一毛錢一小袋，醃漬料有花椒、八角、薑、蒜頭等，颱風過後沒有青菜，老太太就會用青木瓜、蘿蔔來作。令人回味無窮

問：請問當年年輕人的生活娛樂？

陳永忠：

軍中廣播電台與廣播劇

在沒有電視的時代，晚上八點以後聽中廣岩曉萍主播的廣播劇，是最大的休閒。京劇、豫劇也都在電台播送，很多軍人帶著小收音機聽戲曲，小孩也愛唱，在三年級以前，學校學生還有很多是小男生會梳小辮子，戴金耳環，金鍊子。傳說被成像這樣女生的形象，才不會被鬼抓走，雖然眷村組成份子的省籍、族群不同，但彼此融合得很好。

電視劇

有了電視之後，大家會想到有電視的人家看電視，節目還沒開始，小孩子們就…

流行歌曲點唱

當時年輕人跟官兵表達愛意很含蓄，泰半會寫明信片去廣播電台，播音員會說「□□點歌給○○○」點歌來傳達情意。

附錄 20

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

工作小組 復興幼稚園、中山堂，明德新村實勘紀錄

一、時間：94 年 10 月 26 日

二、地點：復興幼稚園、中山堂，明德新村

三、出席人員：陳國寧、王家憲、溫淑婷 紀錄：王家憲、溫淑婷

- 評估分析：
- 1.海光新村復興幼稚園：建築物老舊殘破，結構安全堪虞，經請教王立信建築師，如要定為文化館用址，宜拆除重建。
 - 2.左營中山堂：相當理想館址，但牽涉產權管理等問題複雜，行政與經費問題無法克服。
 - 3.明德新村日治時期建築：相當理想館址，但產權、行政與經費問題難以克服。

附錄 21

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

工作小組 海勝里活動中心實勘紀錄

一、時間：94 年 11 月 28 日

二、地點：「高雄眷村文化館」預定使用空間－「海勝里活動中心」

三、出席人員：

紀錄：王家憲、溫淑婷

郭冬寶委員

計畫主持人：陳國寧教授

研究助理：王家憲、溫淑婷

四、主題：「高雄眷村文化館」預定使用空間－「海勝里活動中心」

之建物整修工程相關要項建議

五、建議要項歸納：

該建物未來作為「高雄眷村文化館」為公共展示空間，整修工程請有關業務主管單位注意要項如下：

(一)、牆面及屋頂防水工程施做，外牆更新。

(二)、因應展示空間需求，需將部分開窗區封閉並裝設安全門。

(三)、配合未來展場設計需求，天花板建議暫不施作，或僅以輕

鋼架施做配燈之軌道，以免內部裝置展示設備時不合使用。

(四)、依展示空間需求更新水電管線與網路管線配置。

(五)、無障礙設施施做。

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

館址實勘紀錄

一、時間：九十五年五月六日（六）下午三時三十分至四時三十分

二、地點：高雄眷村文化館預定館址(舊海勝里活動中心)

三、勘察主題：了解文化館預定館址修繕情形及空間現況

四、出席人員：

計劃主持人：陳國寧教授

諮詢委員：王立信委員（淡江大學建築系教授）

吳肇熙委員（成功大學工業設計系客座教授、美國普渡大學
教授）

楊博淵委員（樹德科技大學建築與古蹟維護系講師）

趙建銘委員（建築設計/室內設計師、高雄市電影圖書館規劃
設計）

（依姓氏筆畫序）

研究助理：王家憲、溫淑婷

實習助理：林文正、陳明佐、蘇淑雯

攝影記錄：王家憲

五、現場實勘記錄：



圖 1：園區空間勘察與討論



圖 2：二樓空間勘察與討論



圖 3：一樓空間勘察與討論



圖 4：延伸空間勘察與討論



圖 5：地下室空間勘察與討論



圖 6：勘察會後座談討論

附錄 23

「高雄眷村文化館軟體展示調查研究計畫」

其他相關館舍考察紀錄

- 一、時間：九十五年一月十七~十八日
- 二、地點：新竹眷村博物館、桃園龜山眷村故事館、台北四四南村信義區公民會館
- 三、考察主題：了解其他相關文化館現況
- 四、出席人員：陳國寧、溫淑婷、王家憲
- 五、現場考察記錄：



台北四四南村信義區公民會館外觀一隅



台北四四南村信義區公民會館保存舊有建築



台北四四南村信義區公民會館保存舊有建築



台北四四南村信義區公民會館內部生態復原



台北四四南村信義區公民會館內部生態復原



台北四四南村信義區公民會館規劃展示空間



台北四四南村信義區公民會館簡介手冊



台北四四南村信義區公民會館簡介手冊



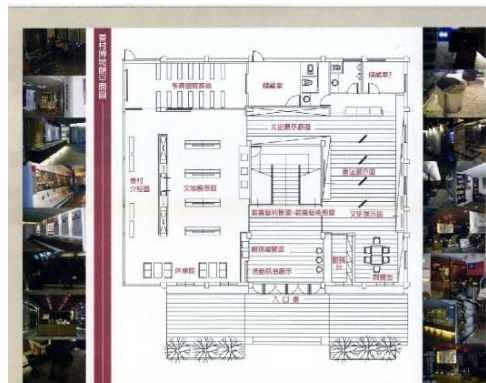
新竹眷村博物館簡介手冊



新竹眷村博物館簡介手冊



新竹眷村博物館外觀(整修中)



新竹眷村博物館空間介紹圖



桃園龜山眷村故事館內部展示



桃園龜山眷村故事館內部生態復原展示



桃園龜山眷村故事館內部生態復原展示



桃園龜山眷村故事館鄰里活動交流空間



桃園龜山眷村故事館外觀



桃園龜山眷村故事館為於舊眷村原址改建環境中，方便於原眷村住民利用及交流。

附錄四、左營眷村各界傑出子弟通訊

姓名	職務及地址	電話
李濤	台北市八德路一段 23 號 10 樓	(02)23972247 (02)23973598
陳晉源	台北市忠孝西路一段 70 號	(02)23110929
馬豫紘	台北市通化街 200 巷 12 號 2 樓	(02)23767105
蘇信志	台北市基隆路一段 420 號 11 樓	0933880292
胡家濠	台北市基隆路二段 7 號 4 樓	0936060499
周台左	台北市敦化北路 102 號	(02)27168388#126 0932199072
周介平	台北市忠孝東路四段 216 巷 19 弄 14 號 3 樓	0922221407
趙怡	台北市忠孝西路一段 4 號 15 樓	(02)23719261#7261
趙景行	台北縣五股工業區五權五路 33 號	22993348321 0932126265 fax: (02)22993687
安家元	高雄市前鎮區民權二路 6 號 26 樓之 2	(07)3385691 0933590156
呂義高	台北市八德路四段 10 號 1 樓	0938777855
陳鳴亞	台北市松江路 75-1 號 8 樓	(02)25080811 0910233042
溫文歧	台中市五權西路一段 151 號	(04)23762233 0919846388
王大偉	台北市復興南路一段 390 號 6 樓	(02)27012671#232
趙寧	德霖技術學院校長	(03)9871000
孫慶餘	台北市信義路四段 191 號	(02)27051380#203
周義光	台北市松仁路 277 號 11 樓	0983005777
桂守國	台北市復興南路一段 245 號 13 樓之 2	(02)27000076 0953010196
馬國柱	台北市延平南路 96 號	(02)23818274 0958000777
賈寶俊	台北市輔順街 8 號	(02)25969971 093025237
錢斌全	桃園蘆竹鄉南福街 111 號 7 樓之 1	0930235237
李本玠	台北市長安東路 108 號 11 樓	0910247029
鄒開鑄	台北市復興南路 1 段 237 號 4 樓之 1	(02)27551573*210
曹雷多	基隆市中山路 4 段 1 號	24241217

林秉忠	基隆市基金一路 210 巷 20 號	24511439 0953370886
程慶海	台北市南昌路 1 段 80 號 12 樓	(02)23922607
王祖焱	台北市濟南路 1 段 7 號 7 樓	(02)23432258 0936451593
匡乃僧	台北縣中和市莊敬路 16 巷 15 弄 3-3 號	(02)22493436 0936140668
黃台生	台北市復興北路 280 巷 9 號 1 樓	(02)25014622 0935946967
張青波	台北市忠孝東路 4 段 216 巷 27 弄 15 號 6 樓	(02)25466000*216 0921602915
王健壯	中國時報總編輯 台北市大理街 132 號	0912246787
陳志邦	台北縣中和市中和路 182 號	(02)22492711
哈思儉	台北縣新店市溪園路 301 號 11 樓	(02)82189991 0930885662
陳台林	台北縣新店市寶橋路 235 巷 6 弄 1 號 1 樓	096186002
劉文義	台北市敦化北路 168 號 3A	0932320081
鄧希文	台北市萬隆街 47-8 號 5 樓	(02)23443835
王和平	台北市光復北路 11 巷 97 號 5 樓之 1	(02)27532879
李彪		07-3363131*518 0935556878
顧建國	台北縣永和市竹林路 17-3 號 3 樓	(02)29233879
宋建奉	台北市基隆路 4 段 75 號	(02)23787111*7511 0922424287
黃永煌	台北市景興路 70 巷 10 號 3 樓	0935562519
黃明理	台北市光復南路 421 巷 13 號 7 樓	0933743007
劉青鵬	台北市延壽街 420 巷 4 弄 6 號 5 樓	(02)27658617
劉少傑		(02)26474861
敖曼冠		(02)28250104
周昌德		0920734915
馬駿彪	台北市羅斯福路 3 段 237 號 3 樓	(02)29294909 0932015428
李傳偉		0921274888
鍾堅	新竹市光復路二段 101 號國立清華大學 原子科學系 317 室	0952732807
趙春庵	台北市敦化北路 170 號 6 樓	(02)25145212

		0910106357
蘇勵明		(02)23616645
楊舉功		(02)86482111*211 0932894075
楊華輝	台北市敦化南路1段57號1107室	(02)27758220 0937929945
李繼孔		0933031251
黃慶國 老師		04-22596728 0910509338
趙春山	淡江大學大陸研究所教授	(02)26215656
陳朝威	前中油董事長	
林全	前財政部長	(02)23228000
林青	玉山國家公園管理處長	049-2773121
鍾玲	chung@hkbu.edu.hk	852-331-7197
歸亞蕾		
方融	台北市東豐街23號	(02)28734469
王台義	台北市中山北路7段82巷10弄20號4樓	(02)28734469
晏明敏	新竹市世界街112巷2號4樓	03-5420751
李家玲	台北市內湖路2段179巷69弄4號	0937067258
何亞平	台北縣新店市溪園路301號11樓	(02)82189991
王惠荃	台北縣新店市二十張路98巷8號4樓	(02)23111511*2343 (02)22196978
翁福如	台北縣新店市德正街27巷29弄46號4樓	(02)29159714 0930931445
於夷洲	台北市羅斯福路1段83巷8號	(02)23212121*153 0910
吳昕儀 (原名吳月嬌)	旅居上海	00286(21)52806550*501 上海手機 13761688242
呂美瑩	左營軍校路622巷19弄5號	(07)89263107 0982341672
王英	高雄市八德一路121號	(07)2385222 0933302786
周清蓮	台北市和平東路2段53巷2號6樓	(02)27033377 0910088958
徐幼敏	旅居美國	0953871321
徐漢姍		(02)23943542

胡嘉芷	新店市三民路 90 號 5 樓	(02)86655763 0928621821
羅文燕	台北市和平東路 3 段 391 巷 8 弄 67 號 4 樓	(02)27327976
褚珣珣	台北市仁愛路 4 段 29 號 8 樓 C 室	(02)27775549 0915173768
鄒開蒂	台北市敦化南路 104 號 15 樓之 1	0911386565
鄒開蓮	雅虎台灣地區總經理 秘書黃秀蘭小姐 台北市羅斯福路 2 段 100 號 12 樓	(02)23602011
張桂紅		(04)2259628 0921753109
吳燕明		(02)23117035 0955138690
張思慈		(02)25285950 0936932829
喬玲		0920414868
孫衍行		0936582847
俞晶 俞潔	台北市光復南路 240 巷 3 號 9 樓	(02)27132191*200 0932005336
陳國寧	台北縣淡水小坪頂 66 巷 5 號 10 樓	0936056903
陳永嘉	台北市復興南路 2 段 78 巷 30 弄 7 號 13 樓	(02)25466000*212
陳永忠		0921602922
方奕強		0928096292
方仲強	台北市莊敬路 325 巷 52 號 5 樓	0928096292
方粵強	台北市民生東路 5 段 138 巷 9 號 9 樓之 5	0936912393
麥永禎	高雄市左營果峰街 3 巷 27 號 4 樓	(07)5851326 0919103690
陳慶潛	台北縣新店市建國路 37 巷 10 號 2 樓	(02)29119067
馮翊剛	台北縣新店市環河路 60 號 10 樓	(02)29133790
王立信	台北縣永和市永和路一段 62 號 10 樓	(02) 2921-7312

※本名單多數由東森集團副總裁趙怡提供，研究小組彙整

附錄五、設置專案網站及徵文活動

為使左營眷村文化館的籌劃訊息宣傳出去，並希望徵詢社會各界的關心與建言，本工作小組於12月初已製作專屬網頁，架設於高雄市文化局網站下，並提供左營眷村文化館相關訊息於上。

眷村文化館專屬網頁上，可連結六個選項，分別為：

- 計劃緣起
- 規劃內容
- 預期成果
- 展示主題
- 我的回憶徵文活動
- 聯絡我們

右圖為左營眷村文化館首頁

網址為：

<http://sub.khcc.gov.tw/village/>



眷村回憶徵文活動

我的眷戀-回憶點點滴滴徵文活動—以故事性標題，將左營眷村食、衣、住、行、休閒、節慶或人物等為題，寫出屬於左營眷村的回憶。

文章每則約600-800字，題目自定，並歡迎提供照片或旁圖，入選者將一併酌付稿費。

徵文活動日期：九十五年一月一日起至二月底止

徵文活動資訊發送：1. 已請各里長將徵文消息通知各村居民

2. 於左營眷村文化館專屬網站公告。

附錄六、期中審查意見答覆及相關內容增補

文化局審查委員提問暨建議	研究小組答覆及相關內容增補
<p>(一) 張委員同湘</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.文化局委託「中華民國博物館學會」辦理文化館軟體展示調查研究計畫，彰顯由眷村人自己建立自己的文化，這個原則給予肯定，其調查研究之結果，對文化館之規劃、經管應具有絕對的關係，值得期待，研究成果或可後續辦理出版計畫。 2.文獻資料蒐集相當充份，對眷村精神概念應有深入的認知，惟田野調查仍較顯缺乏，尤其是耆老座談專訪、各里之調查等等，需於下一階段補足。 3.除了籌備會座談會、里長代表座談會外，建議針對眷村耆老諮詢或專訪，加強與眷村關係深切的人物專訪。眷村文化的主體，即第一代他(她)們 50 年來的艱苦過程我們是很難體會得知的，我們不可忽略他(她)們的經驗及文化傳承，不然文化館會只是一個空殼子。 4.未來眷村文化館之常態展示，應展示眷村文化之整體性、共同性與統一性，整合所謂的眷村精神；而各里之特殊文化活動應可藉由文化館空間輪流辦理，活絡眷村子弟之情感意志。 	<p>計劃主持人：陳國寧回應</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.此次會議為第一階段之期中報告，下一階段將持續加強深度訪談人選之選定、產官學名單之選取，或以半結構方式進行口述歷史訪問。 2.理想中的眷村文化館最重要的是呈現出眷村精神的共同記憶與文化共通性，而不是只是針對個別眷村家庭有意義的文物陳列，所以可以呈現出共同記憶的眷村故事是首要的，其次是物件的展示，若考量文化局經費問題，建議未來徵集文物第一階段以鼓勵捐贈方式辦理，第二階段再視開館後續情況而定。 3.關於營運管理模式之建議，提出建議讓眷村文化館朝向生態博物園區方向進行，另考量人力需求，建議未來文化局下一階段辦理展示工程，以較不需要人力管理之展示方式呈現，可以減低在未來管理維護上之困難。 4.感謝審查委員寶貴的意見，建議的面相將會納入第二階段持續辦理，以豐富研究成果。
<p>(二) 袁委員英麟</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.眷村文化館舍場地可再考量增加其他場域如海軍軍史館作一串連。 2.預計訪談對象女性較少，建議加強此一部份之著墨。 3.諸如海戰英雄、烈士，以及歷劫歸來的俘虜們、左營眷村洋人眷舍(祥和山莊、新祥和山莊)等資料可繼續蒐集，另建議展示文獻史料可納入聲音文化的收集，如叫賣聲等。 	<p>研究小組增補內容說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有關出版計劃或口述歷史調查，亦建議文化局另成立專案計劃。 2. 場地遴選之過程與相關可行之空間建議，於期末報告之第三章有詳細的說明。 3. 有關展示規劃之建議，研究小組針對展示主題，說明展示規劃呈現方案於期末報告第四章。未來文化館展示館定案後，方可執行下一階段之展示設

<p>4.訪談或約稿對象應包括左營眷村出身之名人，如歸亞蕾、康弘、趙自強、王海波、丁強(影視)、趙豐邦(運動)、陳朝威(經濟)、朱學恕(文學)等人。</p> <p>5.有關發生於左營海軍之白色恐怖事件，未來展示請陳列政府出版之口述歷史調查報告書。</p> <p>6.請研究單位增加與軍方(如海軍陸戰隊眷服組)之接觸，以蒐集史料。</p>	<p>計與施作專案。</p> <p>4. 期中審查後工作執行</p> <p>◎1/13 拜訪國防部海軍眷服組</p> <p>◎1/16 至眷村里長處收問卷資料</p> <p>◎1/17-18 其他縣市眷村館舍參訪</p> <p>◎1/23 復興新村 眷村媽媽們訪談</p> <p>◎ 左營眷村子弟訪談(海軍退役)</p> <p>◎ 左營眷村名人訪談(專家學者、商界名人及演藝圈名人)</p> <p>訪談紀錄及資料彙整於期末報告第二章第四節。</p>
<p>(三) 謝委員貴文</p> <p>1.肯定承辦單位「中華民國博物館學會」在此一時間內之專業規劃，未來在籌設開館展示工程時，將仰賴此研究成果針對軟體展示結構之確定。</p> <p>2.針對眷村人物深度訪談之名單對象應盡快作確認，並請提供文化局酌參；另現階段以徵文方式取得眷村生活小故事相當有意義，但是文采部分或顯不足，亦可請研究單位提供建議之書寫者名單，俾利未來辦理眷村報導文學參考。</p> <p>3.未來後續開館後之營運管理、其他縣市已開館之眷村館舍之經營管理模式、未來文物蒐集策略等，亦請給予專業規劃建議納入研究報告。</p> <p>4.左營海軍眷村文化的特殊性期能在展示文案架構呈現，方能彰顯在地之特色性。</p>	<p>5. 其他縣市眷村館舍之營運模式分析，增補於期末報告第三章第三節。</p> <p>6. 未來眷村文化館之定位與營運模式及與周邊觀光資源串聯之分析，增補於期末報告第三章第一節中。</p>

<p>(四) 林委員尙瑛</p> <p>1. 現階段文化館、博物館之趨勢正是以「訴說故事」之方式，來凝聚網羅區民之參與投入，在展示文案書寫建議方面可朝此方向著力，使文化館舍能引起觀眾共鳴，並成為社區文化交流中心。</p> <p>2. 開館後之營運管理是文化局最需審慎應對與關心的面相，此一部份希望能藉由研究單位之專業在研究成果中提供適當之建議。</p>	
---	--

附錄七、左營眷村相關文獻

參考資料

一、書籍期刊

- 中研院 考古學研究專題中心，2004，〈高雄市左營舊城遺址範圍內「外興隆營區」考古試掘計劃期末報告書〉高雄市政府文化局。
- 〈海軍白色恐怖〉《台灣地區戒嚴時期 50 年代政治案件史料彙編 第 5 冊》，1998，台灣省文獻會。
- 〈自治新村社區發展簡報〉，自治新村社區發展協會，未出版。
- 〈高雄市左營區的聚落變遷— 地點與位置的解釋〉《高市文獻》，卷 10 期 1，1997，高雄市文獻委員會印行，頁 23-46。
- 《高市文獻》卷 14 期 3，2001，高雄市文獻委員會印行。
- 《高市文獻》卷 18 期 2，2005，高雄市文獻委員會印行。
- 《高雄桃花源》，2002，高雄市政府新聞處。
- 《續修高雄市志 卷一自然志 地理篇博物館》，1996，高雄市文獻委員會印行。
- 丁瑋，1996，〈眷村與眷村文學〉《國立歷史博物館館刊》，卷 6 期 4，頁 70-75。
- 王靖，〈培訓海軍健兒的搖籃〉《高雄桃花源》，2002，高雄市政府新聞處，頁 46。
- 王甫昌，2003，《當代台灣社會的族群想像》，學群出版公司。
- 林美秀，2002，〈藝術篇〉《高雄桃花源》，高雄市政府新聞處
- 朱天心，《想我眷村的兄弟們》，1993，台北市，麥田出版。
- 朱研，〈寫著海軍歷史的所在〉《高雄桃花源》，2002，高雄市政府新聞處，頁 40。
- 朱研，2002，〈桂永清時期三大建物〉《高雄桃花源》，高雄市政府新聞處，頁 36。
- 古碧玲、林絮霏，1999，《從異鄉到家鄉— 外省人影像文物展》，台北二二八紀念館。
- 吳忻怡，1996，〈昨日的喧嘩今安在？— 從『小五的時代』談眷村少年及其相關的文學書寫〉《聯合文學》，卷 12 期 11，頁 140-144。
- 杜劍鋒，2004，《失落的桃子園》，高雄市文獻委員會印行。
- 林樹、潘國正、劉益誠、曾嘉玲、何致遠、邱碧芳、李志武，1997，《田野調查報告書》，新竹

- 市，竹塹文化資產叢書出版社。
- 邵毓娟，2004，〈眷村再見/現：試析朱天心作品中戀物式主體建構〉《中外文學》，卷32期10，頁99-122。
- 海軍艦隊司令部，2001，《老軍艦的故事》，海軍總司令部。
- 海軍艦隊司令部，2003，《老戰友的故事》，海軍總司令部。
- 高格孚(Stephanc Corcuff)，2004，《風和日暖》，台北市，允晨文化出版公司。
- 張力、曾金蘭，2002，《海軍人物訪問紀錄(第一輯)、(第二輯)》，中央研究院近代史研究所。
- 張明初，2002，《碧海左營心》，台北市，星光出版社。
- 張同湘，2003，《高雄市見證眷村歷史暨文化推廣計劃》，市議員戴德銘服務處。
- 陳豫，1998，〈眷村的形成〉《和平學報》，期1，頁131-153。
- 曾光正，2004，《左營歷史照片暨古文書》，高雄市文獻委員會印行。
- 曾玉昆，1995，《高雄市各區發展淵源》(上冊)(下冊)，高雄市文獻委員會印行。
- 曾駿文記錄，2000，〈高雄市八十九年度左營區眷村耆老座談會記錄〉《高市文獻》，卷13期3，高雄市文獻委員會印行，頁85-117。
- 黃瓊慧，1997，〈左營地區的區域發展〉《高市文獻》，卷10期1，高雄市文獻委員會印行，頁67-112。
- 楊放，1995，《落地生根—眷村人物與經驗》，台北市，允晨文化出版公司。
- 楊佳嫻，2004，〈懷舊甚至，也已不是舊時的滋味—談外省第二代(眷村)小說家的新表現〉《文訊月刊》，期229，頁40-47。
- 楊國樞，2003，《族群認同與群際關係》，台北市，桂冠出版公司。
- 戴德銘，2000，《眷戀(高雄篇)》，高雄市眷村文化協會編著。
- 謝淑芬，1999，〈戀戀眷村南北味〉《光華中英文國內版》，卷24期4，頁98-109。
- 鍾漢波，1999，《四海同心話黃埔》，台北市，麥田出版公司。
- 鍾堅，2003，《驚濤駭浪中戰備航行：海軍艦艇誌》，台北市，麥田出版。
- 趙寧，1997，〈弦歌椰影憶左營〉《趙寧上台一鞠躬》，台北市，皇冠
- 劉衍，2001，〈左營眷村述記〉《高市文獻》，卷14期3，高雄市文獻委員會印行，頁1-19。
- 李震洲，2002，〈一段永不消失的記憶—評『眷村物語』〉《書評》，期59，頁11-13。

二、論文

- 安天祥，2004，《竹籬笆裡也有春天-兩名眷村子弟發展成就之個案研究》，臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 吳忻怡，1995，《「多重現實」的建構：眷村、眷村人與眷村文學》，國立臺灣大學社會學研究所碩士論文。
- 吳雅慧，2001，《朱天心小說的時空座標》，國立中興大學中國文學系碩士論文。
- 呂秀玲，1997，《眷村的社會流動與社會資源—一個榮民社區之田野研究》，東海大學社會學研究所碩士論文。
- 李俊賢，2004，《空城記·憶：從眷村影像符碼看一個世代的結束》，世新大學圖文傳播暨數位出版學研究所碩士論文。
- 杜金國，1994，《眷村居民的社會文化生活空間經驗與計劃之研究—以新竹市公學新村為個

- 案》，國立台灣科技大學工程技術研究所碩士論文。
- 周淑嬪，2001，《蘇偉貞小說研究—以女性觀照與眷村題材為主》，國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文。
- 尚道明，1995，《眷村居民的生命歷程與國家認同—樂群新村的個案研》，國立清華大學社會人類學研究所碩士論文。
- 林榮昌，2004，《航向色情烏托邦—論蘇偉貞《沉默之島》與朱天文《荒人手記》的情慾書寫》，國立臺南大學語文教育學系教學碩士班碩士論文。
- 施麗雯，2003，《從「家」的多重意義分析紅棉新村第一代居民的生命歷程》，東海大學社會學系碩士論文。
- 洪醒漢，2002，《軍事重『地』左營地區政治軍事空間的形塑及詮釋》，國立臺灣師範大學地理研究所碩士論文。
- 凌培耕，2000，《四四南村文化公園設計》，東海大學建築學系碩士論文。
- 柴雅珍，1996，《戰後臺灣「外省人」的塑造與變遷（1945-1987）》，東海大學歷史學系碩士論文。
- 張瑞昇，1994，《台灣眷村社區環境意義之研究》，淡江大學建築(工程)學系碩士論文。
- 張瑞珊，1980，《台灣軍眷村的社區研究—以合群復興兩村為例》，國立臺灣大學社會學研究所碩士論文。
- 莊雪屏，1998，《眷村意象之新聞再現與社會建構》，輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。
- 郭苑平，2003，《眷村台灣媽媽的自我與認同研究》，國立清華大學人類學研究所碩士論文。
- 陳啟民，2000，《國民黨對外省族群的統治分析》，國立政治大學政治學系碩士論文。
- 陳錦秋，2004，《消失的竹籬笆—一個教師團隊課程發展之行動研究》，國立臺南大學教育經營與管理研究所碩士論文。
- 曾意晶，1998，《族裔女作家文本中的空間經驗—以李昂、朱天心、利格拉樂·阿女烏、利玉芳為例》，國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文。
- 曾燕瑀，2001，《朱天心小說研究》，國立清華大學中國文學系碩士論文。
- 楊翠，2002，《鄉土與記憶—七〇年代以來台灣女性小說的時間意識與空間語境》，國立臺灣大學歷史學研究所碩士論文。
- 鄒雲霞，1980，《眷村居民我群認同感之研究》，國立臺灣大學考古人類研究所碩士論文。
- 趙慶華，2003，《認同與書寫—以朱天心與利格拉樂·阿女烏為考察對象》，國立成功大學台灣文學研究所碩士論文。
- 劉益誠，1996，《竹籬笆內外的老鄉們—外省人的兩個社區比較》，國立清華大學社會人類學研究所碩士論文。
- 蔡淑華，1998，《眷村小說研究—以外省第二代作家為對象》，國立政治大學中國文學系碩士論文。
- 鄭雅文，2000，《戰後台灣女性成長小說研究—從反共文學到鄉土文學》，國立中央大學中國文學研究所碩士論文。
- 謝宜峰，2004，《以生態博物館觀點探討台灣地方文化館規劃數位加值服務內容之研究》，元智大學資訊傳播學研究所碩士論文。

- 謝倩如，2003，《朱天心小說研究》，國立高雄師範大學國文教學研究所碩士論文。
- 謝國芳，2004，《高雄市左營區聚落景觀的形塑與居民地方感之研究》，國立台南師範學院台灣研究所碩士論文。
- 顏麗蓉，1987，《軍眷村外部空間之研究：以中壠地區四個眷村之現象探討影響活動之外部空間條件》，中原大學建築(工程)研究所碩士論文。
- 羅於陵，1991，《眷村：空間意義的賦與和再界定》，國立台灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。

三、媒體報導

- 【2004/10/03/聯合報/B6版/】蘇林，〈眷村之城〉
- 【2004/10/03/聯合報/B6版/】蘇林，〈在左營創世紀〉
- 【2004/10/03/聯合報/B6版/】蘇林，〈舊城文人路〉
- 【2004-11-17/中國時報/ C2版/南部都會】，李翰，〈眷改 水泥森林不如竹籬笆〉。
- 【2004-10-14/民生報/ CR2版/高屏新聞】，李友煌，〈鳳山舊城 西門定址特展 揭謎〉。
- 【2004-01-25/聯合報/專4版/春節特刊續紛】，淑玉，〈眷村小童 最盼年〉。
- 【2003-01-25/民生報/A8版/逛街情報】，吳明娟，〈陳家鹽水鴨 遵循南京古法〉。
- 【2002-03-29/民生報/CR1版/高屏消費】，吳明娟，〈左營眷村大陸各省菜飄香〉。
- 【2001-01-30/聯合晚報/22版/高雄都會】，楊濡嘉，〈這條毛毯 覆蓋過烽火狼煙〉。
- 【2000-11-22/中國時報/】，楊嘉裕，〈戴德銘戀戀竹籬笆，籌建眷村文物館 展出多年藏品〉。
- 【2000-11-11/民生報/CR2版/高屏新聞】，李友煌，〈眷村文物展 史博館懷舊展出〉。
- 【2000-09-05/聯合報/18版/高市新聞】，王瑞伶，〈眷村文物變遷史 洋洋灑六萬字〉。
- 【2000-09-01/中國時報/】，陳壁琳，〈豫劇皇后王海玲 更上層樓 榮獲今年國家文藝獎〉。
- 【2000-04-08/聯合報/18版/高市新聞】，王瑞伶，〈左營眷村耆老 超越省籍情節〉。
- 【2000-04-08/中國時報/】，林盈凱，〈採集眷村文物耆老話說當年 文獻會辦座談九位長老說特色〉。
- 【2000-01-25/聯合報/18版/高市新聞】，王瑞伶，〈左營眷村防空洞 將廢除〉。
- 【2000-01-07/中國時報/】，許文媛，〈設眷村文物館九成人說好 成大民調顯示逾八成受訪者表示自願提供展覽物品〉。
- 【1999-11-04/聯合報/18版/高市新聞】，包喬晉，〈海光三村及勝利新村 人去樓空 成治安死角〉。
- 【1999-04-09/聯合報/39版/鄉情】，馮鈞，〈大兵憶往 傷亡謠言，害妻子大哭兩場〉。
- 【1997-01-28/中國時報/】，吳江泉，〈竹聯幫尊堂堂主崔康華等五人自首解散組織〉。
- 【1997-01-25/中國時報/】，鮑務本，〈四海幫高雄市兩堂口二十五人自首解散組織〉。
- 【1997-01-24/中國時報/】，鮑務本，〈四海幫陳紀孝專訪〉。
- 【1994-07-24/聯合報/21版/綜藝焦點】，張文輝，〈曹蘭天天K書補強 明年擠大學窄門〉。
- 【1992-07-26/聯合報/24版/續紛】，周培瑛，〈熱到最高點 哈囉四果冰〉。

四、網站資料

戀戀眷村南北味 文·謝淑芬 / 圖·卜華志

<http://www.sinorama.com.tw/ch/1999/199904/804098cl.html>

高雄縣數位眷村博物館

<http://archi.csu.edu.tw/village>

平瓦房村民的故事

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair/C0112800150>

新竹市眷村數位博物館

<http://urban.hccg.gov.tw/1100-museum/index.htm>

桃園虛擬眷村文化館

<http://www.tyccc.gov.tw/twvillage/index.html>